

Les 11 tutoriels photo les plus visionnés par nos lecteurs

Nous vous proposons de découvrir quels sont les 11 tutoriels photo les plus appréciés et visionnés par nos lecteurs parmi tous les tutos que nous vous proposons régulièrement. Cette liste correspond aux 11 titres le plus souvent visionnés pour leur qualité et leur intérêt, ce n'est pas nous qui le disons ce sont nos lecteurs !

Ces tutos sont publiés en partenariat avec le site tuto.com, ils sont pour la plupart gratuits. Quand un tuto nécessite l'achat de crédits, nous le signalons dans la description. Il n'y en a qu'un seul dans cette liste. Les liens ci-dessous vous renvoient vers le site tuto pour visionner l'intégralité des vidéos après connexion à votre compte.

[1- Recadrer, retoucher et sublimer un portrait](#)



Dans ce tutoriel gratuit, vous apprendrez à retoucher et sublimer un portrait, en utilisant les nouvelles fonctions de Lightroom 5 : correcteur localisé, filtre radial, etc.

[2- Donner un look vintage avec Lightroom 4](#)



Dans ce tuto Lightroom 4 gratuit, vous apprendrez à donner un look un peu

vintage à vos photos, assez populaire dans les applications iPhone telles que Instagram.

3- Retouche de Portraits pour photographes amateurs / experts



Dans ce tuto Photoshop pour les photographes amateurs / experts, vous apprendrez en 1 heure comment faire une retouche de portrait de A à Z. Attention, contrairement aux autres tutos, celui-ci nécessite l'achat de crédits au préalable.

4- Détourer une photo complexe



Dans ce tuto Photosop gratuit vous découvrirez comment détourer une photo complexe avec Photoshop CS5.

5- Améliorer le contraste d'une photo



Dans ce tuto gratuit vous apprendrez à utiliser les nouveaux outils de Lightroom 5 pour améliorer le contraste d'une photo.

[6- Créer une ombre portée originale](#)



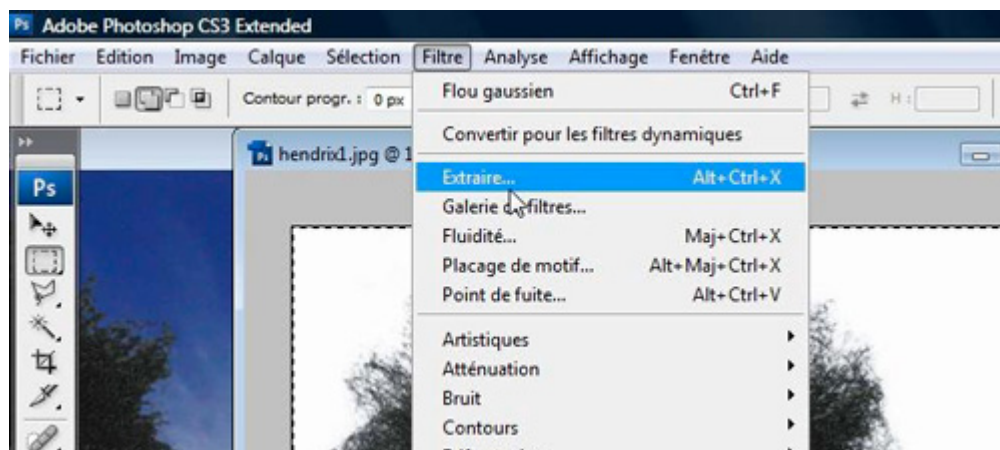
Dans ce tuto Photoshop vous aller apprendre à créer une ombre portée originale et unique.

[7- Retoucher une photo avec les nouveautés de Lightroom 5](#)



Dans ce tuto Lightroom 5 gratuit, vous apprendrez à retoucher de A à Z deux photos en mettant l'accent sur les nouveaux outils de retouche de Lightroom 5.

8- Détourer un personnage (technique avancée)



Dans ce tuto gratuit vous verrez comment il est possible de détourer un personnage grâce à l'outil extraire de Photoshop.

9- Détourer une image à la plume avec Photoshop CS6



Apprenez à détourer proprement une image à la plume avec Photoshop CS6 dans ce tuto gratuit.

10- Mettre de la couleur dans une photo noir et blanc



Dans ce tuto Photoshop CS6 gratuit, vous allez apprendre à insérer facilement de la couleur dans vos images noir et blanc.

11- Donner du punch à vos photos de nuit



Dans ce tuto lightroom gratuit, vous allez apprendre à donner du punch à vos photos urbaines prises de nuit.

Mais encore ...

Pour découvrir la suite, rendez-vous sur la page [Nikon Passion / tuto.com](https://www.nikonpassion.com/tuto.com), il vous suffit de créer gratuitement un compte pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Tutoriel Photoshop : Maîtriser les modes de fusion et les masques / Offre spéciale NP

Les **modes de fusion et les masques** sont deux des outils les plus utilisés dans Photoshop par les photographes et les graphistes. Indispensables au traitement précis des images, ils demandent cependant d'avoir bien compris comment les utiliser et dans quel but.



Ce tutoriel d'une durée de 30mns présente les bases de l'utilisation des modes de fusion et des masques. Contrairement aux [autres tutoriels](#) présentés par ailleurs,

celui-ci nécessite l'achat de crédits mais nous avons obtenu une **offre promotionnelle** pour nos lecteurs, soit 33% de réduction et 2 crédits au lieu de 3. **Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde**, l'offre comprend 20 coupons !

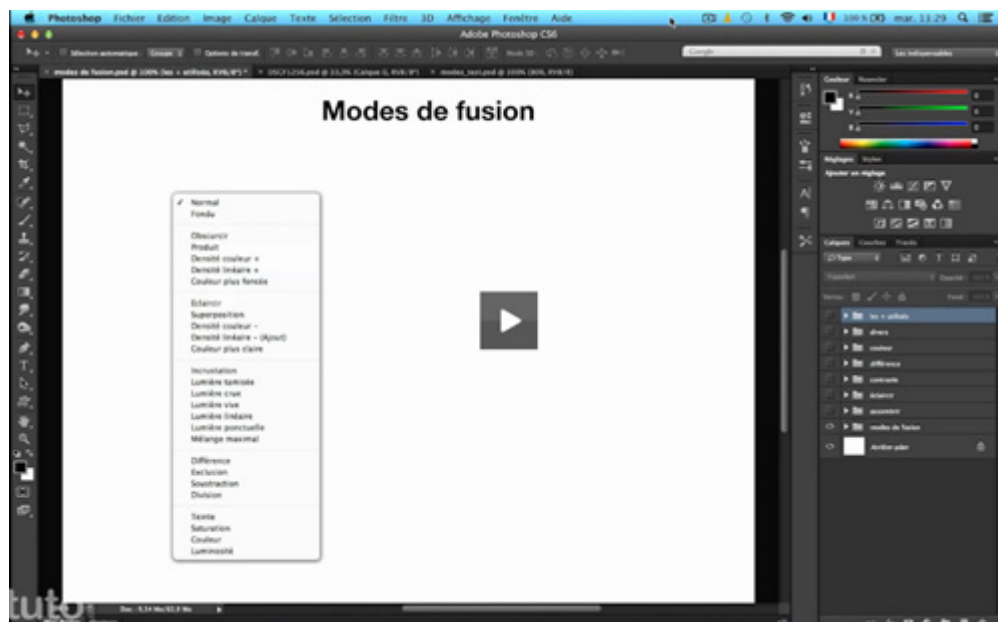
Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel ?

Ce tutoriel vous présente tous les fondamentaux pour bien comprendre ce que sont les modes de fusion et les masques :

- Que sont les modes de fusion
- Comprendre les propriétés et comment sont classés les modes de fusion
- Quels sont les 6 modes à connaître
- Passer d'un mode à l'autre grâce aux raccourcis clavier
- Impact des modes avec un exemple de texture
- Exemple avec le mode superposition
- Comprendre les masques
- Comment inverser un masque
- Exemple complet mode superposition + masque

Pour bénéficier de l'offre spéciale Lecteurs, **saisissez le code ALQP9B** dans votre compte client dans la section « ajouter un code promo ».

Vous pouvez visionner un extrait du tutoriel en cliquant sur l'illustration ci-dessous :



Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Attention, pensez bien à saisir le code promo ALQP9B au moment de valider la commande sans quoi l'offre spéciale ne sera pas prise en compte !

Lightroom 5 : faut-il changer de version et faire la mise à jour ?

Adobe a annoncé l'arrivée de **Lightroom 5** peu de temps après la mise à disposition de la version Beta. Si c'est une bonne nouvelle pour beaucoup, tout le monde a-t-il intérêt à passer à la version 5 ? Voici quelques éléments de réponse pour y voir plus clair.



Suppression d'éléments indésirables avec Lightroom 5



Toute nouvelle version majeure de Lightroom fait parler d'elle auprès des photographes et des experts du développement RAW. Lightroom n'a plus grand-chose à envier à son grand frère de gamme Photoshop CS dont la récente annonce de commercialisation en mode 'location' a de plus déçu bien des utilisateurs. Pour autant, qu'apporte Lightroom 5 et cette version mérite-t-elle que l'on dépense le montant de la mise à jour (environ 74 euros) quand on possède déjà Lightroom4.

Lightroom 5 : passage obligé pour les nouveaux boîtiers

Le principe à la base de Lightroom est de traiter les fichiers RAW des différents boîtiers à l'aide du moteur Camera Raw, également présent dans Photoshop. Ce moteur supporte les fichiers de la plupart des modèles de boîtiers, toutes marques confondues. Par contre si vous utilisez ou venez d'acquérir un boîtier récent, il faut disposer de la version de Camera Raw qui supporte votre boîtier, et donc probablement faire une mise à jour Lightroom si vous disposez d'une ancienne version 2, 3 ou des premières moutures de la version 4.

Ce faisant nous vous recommandons de passer directement à la version 5, tant qu'à faire vous profiterez des dernières nouveautés et des outils récents. Attention par contre au fait que depuis la version 4, Lightroom ne fonctionne plus sous Windows XP. Les utilisateurs de Windows doivent passer à Windows 7 si ce n'est pas déjà fait.

Lightroom 5 : nouveaux outils de retouche



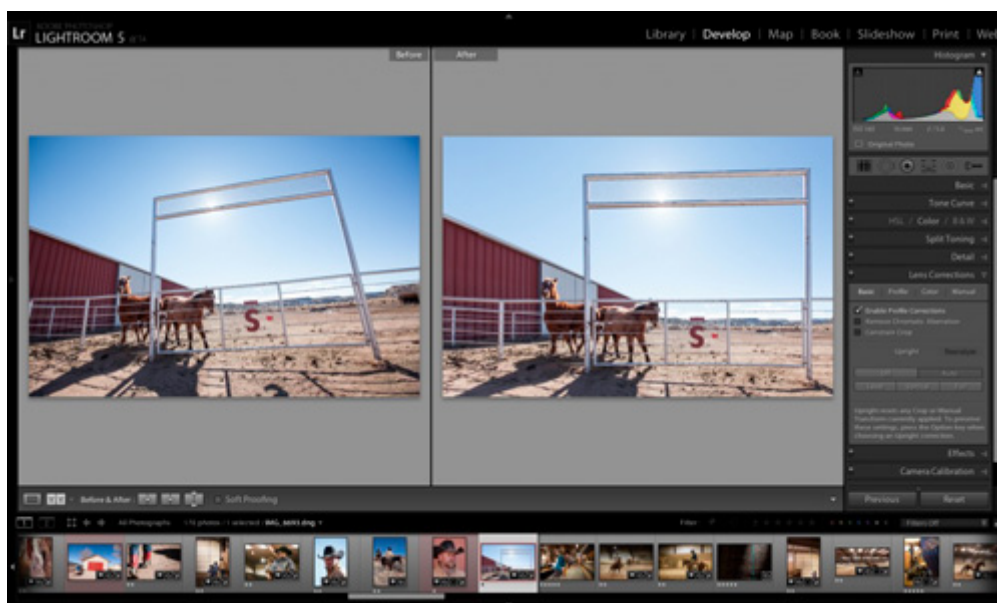
Effets radiaux avec Lightroom 5

Lightroom 5 apporte de nouveaux outils qui poussent encore un peu plus loin la portée de Lightroom en matière de traitement photo.

Dans Lightroom 5 vous disposez d'un outil de retouche des tons directs qui a été modernisé. Cet outil sait désormais travailler sur des zones qui ne sont plus nécessairement circulaires comme dans la version 4. Un progrès pour faciliter les traitements localisés et la suppression des poussières et autres éléments parasites dans les images.

Lightroom 5 propose également un outil de correction sélective radiale, vous

permettant de jouer avec les effets circulaires et/ou excentrés. Vous disposez également d'un outil pour redresser l'horizon de façon automatique (bien utile quand on a un peu penché involontairement à la prise de vue) de même que les perspectives.



Redressement des perspectives avec Lightroom 5

Lightroom 5 : traitement hors ligne

Avec les versions précédentes de Lightroom, il était possible d'utiliser le mode hors ligne pour visualiser les photos, et de travailler avec un disque de stockage en mode déconnecté. Désormais, grâce aux 'Smart Prviews' vous pouvez également développer vos images sans que les fichiers originaux (les RAW) soient disponibles.

Emportez votre catalogue avec vous sur un ordinateur portable et traitez vos fichiers sans devoir être connecté à votre système principal d'archivage. Les traitements sont mémorisés et appliqués aux fichiers natifs dès que vous reconnectez votre catalogue.

Lightroom 5 : diaporamas multimédias

Lightroom 5 permet de produire des diaporamas bien plus riches que ceux des versions précédentes. Mixez photos, vidéos et musique pour des animations multimédias inédites. L'ajout de séquences vidéos vous permet de produire des diaporamas proche du web documentaire, et assimilable (ou presque) aux POM, ces Petits Objets Multimédias dont raffolent les agences.

Lightroom 5 : performances en progrès

Comme pour toute nouvelle version, il semble que Lightroom 5 soit un peu plus performant que ses prédécesseurs. Ceci reste à tester sur une période de temps un peu plus longue, et à configuration matérielle égale. Néanmoins le support des systèmes 64 bits se généralise, ceci pouvant expliquer cela.

Faut-il passer à Lightroom 5 ?

Que vous soyez expert ou pro, si vous êtes utilisateur de Lightroom nous ne pouvons que vous inciter à passer à la version 5 qui apporte une évolution fonctionnelle non nulle. Outre le support des boîtiers récents, vous disposerez de plusieurs outils bien pratique dont l'utilisation vous fera gagner pas mal de temps

au quotidien.

Si vous disposez de Lightroom 3 (ou pire Lightroom 2 !) n'hésitez pas, Lightroom 5 est une vraie évolution et vous verrez une nette différence avec la V3.

Si vous disposez de Lightroom 4 et que vous n'envisagez pas de changer de boîtier prochainement, vous pouvez conserver la V4 en sachant que vous passez à-côté d'un gain de temps non nul. L'expert s'en moquera probablement (ou pas), le professionnel y verra un gain de temps qui se traduit en monnaie sonnante et trébuchante la plupart du temps.

Découvrez toutes les [nouveautés de Lightroom 5 en vidéo](#) avec le tutoriel publié récemment.

Tarifs de Lightroom 5

Le tarif officiel de Lightroom 5 est de 129,15 euros en version complète et licence perpétuelle, de 74,80 euros en version mise à jour et licence perpétuelle.

Les utilisateurs de la licence Creative Cloud peuvent télécharger Lightroom 5 gratuitement, il fait partie du pack.

Vous pouvez vous procurer les différentes versions de [Lightroom 5 chez Amazon](#).

Nous vous communiquons régulièrement les [offres promotionnelles](#) sur ce logiciel, restez à l'écoute !

Test Nikon D3200 : 15 jours avec le petit reflex qui a presque tout d'un grand !

Le **Nikon D3200** est le reflex d'entrée de gamme Nikon. Il est doté d'un capteur APS-C de 24 Mp et de la plupart des dernières technologies Nikon. Ces caractéristiques font de lui un boîtier très intéressant, au tarif très abordable si l'on regarde la fiche technique. Qu'en est-il vraiment en utilisation quotidienne sur le terrain ? C'est ce que j'ai voulu savoir avec ce test Nikon D3200 réalisé pendant plus de deux semaines. Résultat ? Le D3200 mérite qu'on se penche sur son cas .!

[📄 Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)



Nikon D3200 avec l'objectif AF-S NIKKOR AF-S DX 18-55 mm f/3.3-5.6 G VR

Test du Nikon D3200 : présentation

Le [Nikon D3200](#) est le modèle d'entrée de gamme chez Nikon. Il s'agit d'un reflex à capteur APS-C de 24 Mp. Ce petit reflex de par sa taille et son poids propose néanmoins une fiche technique attrayante puisqu'il embarque un module autofocus



à 11 collimateurs, une mesure de lumière matricielle couleur 3D II et le processeur de traitement d'images Expeed 3 que l'on retrouve également dans les modèles experts.

Nikon n'a pas oublié de doter son petit reflex d'un mode vidéo Full HD 1080p, d'un menu retouche d'images intégré au boîtier qui permet également le traitement des fichiers RAW, et de plusieurs filtres créatifs dont un permettant la conversion en noir et blanc des images.

Si vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie numérique, le **Nikon D3200** vient à votre secours et va vous permettre de les apprendre. Son guide interactif intégré au menu vous assiste dans le réglage du boîtier. Vous choisissez parmi les situations proposées celle qui correspond à ce que vous voulez photographier et le boîtier se règle tout seul. Au passage vous pouvez visualiser ces réglages et voir quel impact chacun a sur le résultat final (par exemple variation de la profondeur de champ avec l'ouverture). C'est ludique et plutôt bien fait pour le débutant.



La poignée du Nikon D3200 permet une tenue en main plutôt agréable même si vous avez de grosses mains

[▢ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Mon avis sur le Nikon D3200

J'ai eu eu l'occasion de prendre en main le D3200 pendant une bonne quinzaine de jours, de l'utiliser dans différentes situations, de la photo de famille au quotidien au reportage sportif (course automobile et cyclisme) et force est de constater que le « petit » Nikon a de la ressource.

Qualité d'image, qualité des fichiers et réactivité sont au rendez vous et font de ce reflex un excellent choix pour les usages quotidiens et familiaux comme pour le photographe plus expérimenté en quête d'un second boîtier performant, léger et financièrement accessible.

L'autonomie est un sujet récurrent avec les appareils numériques qui ont parfois tendance à imposer l'achat de batteries supplémentaires. La batterie du D3200 a tenu largement la journée lors de mes tests, me permettant près de 400 photos et quelques tournages vidéo sans être à plat pour autant au retour.

Le Nikon D3200 remplacera avantageusement un compact évolué ainsi que les modèles hybrides actuels. Doté d'un capteur aussi grand que le plus grand des hybrides, [Sony RX-1](#) mis à part, et bien plus grand que le meilleur des compacts experts, le Nikon D3200 ne manque pas d'atouts.

Proposé couramment à moins de 500 euros en kit avec le Nikkor 18-55mm, le D3200 présente un rapport performances/prix particulièrement intéressant. Les [offres promotionnelles sur le matériel Nikon](#) permettent de trouver le D3200 à moins de 450 euros en kit, une belle affaire.



Le capot supérieur du D3200 avec la molette de réglage des modes, le déclencheur et les touches d'accès direct au correcteur d'exposition, aux infos de prise de vue et au mode vidéo

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode P, S A ou M avec le D3200](#)

Ergonomie et accès aux fonctions principales

La différence entre reflex expert et reflex amateur est souvent relative à l'ergonomie et à la facilité d'accès aux différentes fonctions. Avec le D3200 Nikon propose une interface simplifiée : quelques touches permettent d'accéder aux fonctions principales (correction d'exposition, flash, enregistrement vidéo, live view, ...) et tout le reste est contrôlé via le menu sur l'unique écran arrière. Si cela peut paraître perturbant pour l'expert qui apprécie d'avoir un accès très rapide aux différentes fonctions, il s'avère que ce menu est plutôt simple d'emploi et rapide d'accès.

La bonne idée de Nikon est d'avoir inclus une touche 'Info' qui permet d'accéder en un clic au menu de réglage principal. Depuis ce dernier vous avez possibilité de passer d'un paramètre à l'autre et de changer toutes les fonctions comme le mode de fonctionnement de l'autofocus, le type de mesure de lumière, le mode de prise de vue, etc.

En pratique c'est moins rapide que sur un modèle expert comme le [Nikon D7500](#) mais c'est loin d'être handicapant, d'autant plus que les réglages principaux sont bien souvent faits une fois pour toute pour une séance de prise de vue.



L'écran arrière du Nikon D3200 en mode expert avec rappel des paramètres de prise de vue et accès aux réglages

L'absence d'écran supérieur de rappel des principaux réglages, comme sur les modèles des gammes supérieures, prive l'utilisateur d'une lecture très rapide des paramètres de prise de vue. Mais à nouveau, rien de critique à l'usage. L'écran arrière de bonne taille est un peu décalé en terme de colorimétrie avec une dominante bleue qui ne reflète pas les couleurs exactes de l'image, attention à ne pas en tenir compte à la prise de vue.



L'écran arrière du Nikon D3200 en mode assisté avec visualisation des réglages

(ici ouverture)

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Un gabarit réduit

La taille réduite du boîtier est autant un avantage qu'un inconvénient. Le D3200 est très facile à prendre en main et à tenir pendant une balade, une séance photo. Son poids réduit allié à cette grande compacité font du D3200 un modèle qui concurrencera sans aucun problème les meilleurs modèles hybrides.

Les utilisateurs qui aiment les boîtiers un peu plus lourds, avec une bonne prise en main, seront gênés par la taille réduite de la poignée même si celle-ci s'est avérée plus confortable que prévu au final.



*Le flash intégré du Nikon D3200 – mention bien pour les résultats obtenus sans que ce petit flash ne remplace un flash externe
griffe porte-flash accessible sur le dessus du boîtier*

Le Nikon D3200 à l'usage

Avec le Nikon D3200 on prend vite goût à la pratique photo. Non seulement il vous suit partout sans occuper trop de place au fond du sac, mais il s'avère très réactif. L'autofocus est bien plus performant que ceux des modèles compacts qui ont tendance à prendre leur temps.

L'AF du D3200 va droit au but et malgré le faible nombre de collimateurs il a assuré une mise au point correcte sur la quasi-totalité des photos prises lors de mon test. Et surtout il n'a jamais été un frein à la prise de vue [à la différence d'autres modèles hybrides](#) que j'ai eu l'occasion de tester également.

Notons toutefois une taille très réduite de l'affichage du point AF dans le viseur, il est parfois difficile de bien voir quel est le collimateur en action pour caler la mise au point.

Mon avis sur l'objectif AF-S NIKKOR

18-55mm f/3.3-5.6 G VR

Doté d'une mise au point autofocus intégrée et du système de réduction des vibrations Nikon VR, l'objectif 18-55 mm dont je disposais pour le test m'a donné des résultats à la hauteur de mes attentes. Ce n'est ni le piqué ni les grandes ouvertures des modèles professionnels – bien plus coûteux et encombrants – mais il fait le boulot et les images s'avèrent très satisfaisantes.





L'objectif Nikkor AF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 G VR - les réglages du système de réduction des vibrations

La plage de focale de cet objectif, correspondant à un équivalent 27-83 mm en plein format, reste toutefois un peu limitée dans les longues focales. Si vous aimez les gros plans, si vous pratiquez la photo de sport ou souhaitez « zoomer » sur un détail, mieux vaudra opter pour le **NIKKOR 18-105 mm** ou choisir un kit double objectifs comprenant le NIKKOR 55-200 mm.



Utilisation du D3200 en mode expert

Vous voulez aller plus loin et sortir du mode auto ? Utilisez les modes P,S,A ou M

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



et amusez-vous. En mode A par exemple, le mode Priorité à l'ouverture, vous fixez l'ouverture du diaphragme avec la molette frontale et vous déclenchez. Le réglage peut être modifié sans l'aide du menu, il en est de même avec les autres modes.

Seul le réglage de sensibilité impose de passer par le menu, mais l'écran d'accès rapide vous permet de changer la valeur ISO très vite. Et le mode Auto-ISO règle le problème !



Le D3200 dispose d'un viseur moins généreux que celui des modèles experts et pros mais il s'avère relativement confortable à l'usage. Si vous avez utilisé un compact auparavant, vous verrez très nettement la différence. Vous n'appréciez pas la visée sur l'écran LCD arrière ? Le viseur du D3200 vous conviendra.

Les porteurs de lunettes peuvent utiliser le correcteur dioptrique intégré pour affiner la netteté de l'affichage ou garder leurs lunettes sur le nez, j'ai testé et ça marche !

[❏ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Limites du Nikon D3200

Comme tous les boîtiers riches en pixels, le D3200 impose un minimum de [précautions à la prise de vue](#) pour éviter le manque de netteté des images. Il faut prendre soin de ne pas descendre trop bas en temps de pose et ne pas hésiter à monter en sensibilité pour compenser. Le capteur gère très bien les sensibilités élevées, les images tests montrant des résultats très satisfaisants jusqu'à 3200 ISO.

Les sujets en déplacement rapide, cas de la photo d'activités sportives, sont à traiter avec soin. Là-aussi l'excès de pixels impose des règles appropriées et le recours à un trépied le cas échéant. Choisissez un modèle bien stable si vous êtes souvent amené à pratiquer ce style de photo.

Le mode rafale est limité en cadence face aux modèles experts, c'est un critère à



prendre en compte si vous avez le déclenchement facile. J'ai toutefois bien vécu sans utiliser ce mode pendant la durée du test même lors du reportage Cyclisme avec des coureurs en pleine vitesse.

Le nombre réduit de collimateurs AF face aux modèles experts peut s'avérer un problème si votre sujet impose une mise au point sur des zones très réduites et excentrées par rapport au viseur. Compensez ce manque par la technique du décentrage - mise au point - recentrage si vous le pouvez.

Le mode LiveView et le mode Vidéo utilisent l'autofocus à détection de contraste, un mode bien plus lent que l'AF classique, J'ai pu remarquer quelques défauts de mise au point sur certaines séquences vidéo de test. Attention à bien tourner uniquement lorsque l'affichage AF passe au vert sans quoi votre séquence ne sera probablement pas nette. De même j'ai trouvé mal commode de devoir passer en mode Live View pour pouvoir tourner une séquence vidéo alors qu'il existe un bouton 'vidéo' sur le capot supérieur du boîtier. Un accès direct aurait été bien plus pratique.

J'ai regretté l'absence d'écran arrière orientable sur ce petit boîtier, un luxe que propose le modèle D5200 chez Nikon et qui autorise plus de liberté et de créativité. Si c'est une facilité qui vous tente, optez pour le grand frère de gamme, il coûte un peu plus cher mais peut s'avérer une bonne alternative.

Autre conséquence du nombre important de pixels, la taille des fichiers est imposante - près de 44 Mo par photo en mode RAW + JPG. Il faut penser à utiliser des cartes mémoire de grande capacité, 8 GO est un minimum. Et prévoir de l'espace de stockage en conséquence si vous archivez toutes vos images.



A qui s'adresse le Nikon D3200 ?

Usages familiaux grand public, profil amateur

Le D3200 remplace avantageusement un compact et propose une qualité d'image sans comparaison aucune. Son poids et son gabarit un peu plus importants sont largement compensés par les résultats obtenus et le nombre d'images exploitables au final. La prise en main est rapide, l'automatisme est performant et le mode vidéo suffisant pour remplacer un caméscope au quotidien.

Usages avancés, profil expert

Le D3200 peut rendre bien des services au photographe expert qui dispose là d'un boîtier performant dans son ensemble, fournissant des fichiers JPG facilement exploitables et permettant l'utilisation d'autres optiques compatibles avec la monture Nikon.

C'est un excellent concurrent des systèmes hybrides avec un capteur de grande taille, une belle gestion des hautes sensibilités, plusieurs modes avancés. Le tout pour un tarif très abordable, près de deux fois moins élevé que celui des hybrides équivalents, de quoi compléter facilement un équipement reflex expert plus encombrant sans avoir à changer d'optiques.

Usages avancés, profil professionnel

Le professionnel qui souhaite disposer d'un boîtier de secours comme d'un second boîtier capable de délivrer des fichiers RAW exploitables trouvera avec le Nikon D3200 un complément intéressant à son équipement pro.

Avec un budget à peine plus élevé, on lui préférera pourtant le Nikon D5200 qui a pour lui quelques avantages comme un écran orientable et une prise en main plus proche de celle des modèles experts.

Vous avez des questions complémentaires ? Les commentaires sont faits pour ça ...

[📄 Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo \(PDF\)](#)

Tutoriel Photoshop : détourer un

personnage avec l'outil Extraire

Ce **tutoriel pour Photoshop CS3** vous apprend à détourer un personnage à l'aide de l'outil 'Extraire'. Il est en effet fréquent que l'on souhaite isoler un personnage dans une photo pour composer une nouvelle image, réunir des couples improbables ou tout simplement changer un fond peu harmonieux.

Ce tutoriel complète un précédent tutoriel Photoshop sur le [détourage de cheveux par la méthode des couches](#), il est ici question de la mise en œuvre de l'outil 'Extraire'. Nous avons encore de nombreux lecteurs qui utilisent des versions anciennes de Photoshop aussi nous avons pensé à eux en publiant ce tutoriel.

Ce tutoriel est réalisé à l'aide de Photoshop CS3. L'outil 'Extraire' n'est pas présent dans les versions ultérieures du logiciel, il est par contre possible de l'installer en [téléchargeant le jeu de modules facultatifs chez Adobe](#). Notez cependant que de nouveaux outils apparus dans les versions récentes rendent ce type de service également.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photoshop ?

En suivant ce tutoriel, vous allez pouvoir comprendre comment utiliser l'outil Extraire pour isoler (détourer) un visage dans une image :

- utiliser la fonction 'marquer les contours'
- utiliser la fonction 'pot de peinture' pour parfaire le remplissage
- intégrer une image derrière le visage détourné
- corriger les imperfections avec la baguette magique
- utiliser l'outil 'soustraire de la sélection'
- finaliser le détourage avec l'outil 'lasso'
- atténuer les effets de bords avec le 'flou gaussien'



Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 13 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Tutoriel Lightroom : toutes les nouveautés en détail et en vidéo

Adobe a récemment mis à disposition la version beta de Lightroom 5 qui annonce la prochaine sortie de Lightroom 5 en version finale. Cette nouvelle version apporte son lot de nouveautés dont certaines sont attendues de longue date. Nous vous proposons de découvrir toutes les nouveautés apportées par Lightroom 5 Beta en suivant ce tutoriel d'une durée de 42mns.

[Lightroom](#) (mon mini-cours gratuit) a su s'imposer comme le leader en matière de logiciel de développement et traitement des fichiers RAW face à des concurrents qui ont pour la plupart lâché prise. Nous avons publié plusieurs [tutoriels pour Lightroom 4](#) ces derniers mois et le moins que l'on puisse dire est que Lightroom s'est largement bonifié avec le temps. La nouvelle version 5 apporte un ensemble de fonctionnalités qui devraient satisfaire les photographes et faciliter la prise en main de Lightroom par ceux qui hésitaient encore.

Le tutoriel Lightroom 5 Beta ci-dessous est proposé par Julien Pons, graphiste et

formateur. Julien Pons livre le détail des nouvelles fonctionnalités de Lightroom 5. Parmi celles-ci :

- le développement des fichiers en mode hors-ligne,
- l'apparition d'un pinceau non-circulaire pour supprimer les détails indésirables et poussières,
- un nouvel outil de correction automatique de l'horizon et des perspectives,
- un filtre radial,
- la prise en charge des fichiers PNG,
- un affichage plein écran remanié,
- l'intégration des vidéos aux diaporamas,
- etc.



Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 42 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Manfrotto Befree : nouveau trépied compact et léger pour le voyage

Manfrotto annonce son nouveau trépied compact Befree. Sa particularité est d'être léger et très facilement transportable tout en proposant une excellente stabilité. Le trépied Befree répond aux besoins des photographes désireux de voyager avec un trépied, accessoire indispensable avec l'arrivée des [boîtiers très riches en pixels](#).





[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Manfrotto enrichit sa gamme de trépieds de ce nouveau modèle Manfrotto Befree, un petit trépied très compact mais capable de supporter une charge de 4 kg. Le

Befree est parfaitement compatible avec un appareil photo doté d'une longue focale, ses bagues de serrage sont en aluminium tout comme sa colonne.



Le trépied Manfrotto Befree est facile à emporter, il est doté de jambes qui se replient autour de la tête et se fixent à la plate-forme. Replié, il ne mesure que 40 cm. Il est fourni avec une sacoche permettant de le porter en bandoulière. Elle le

protège des chocs éventuels et permet de l'emporter partout comme de le ranger dans une valise.

Depuis la publication de cet article, notez que Manfrotto a proposé différentes versions de ce trépied, dont une déclinaison carbone plus légère [que je vous présente ici](#).

Les différentes versions du trépied Manfrotto Befree sont en vente à partir de 130 euros chez les revendeurs habituels de la marque.

[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Source : [Manfrotto](#)

Tutoriel Photoshop : créer un effet de Bokeh en arrière-plan

Ce tutoriel pour Photoshop CS vous apprend à créer de toutes pièces un arrière-plan reprenant l'effet de Bokeh. Cet effet se crée généralement à la prise de vue, en utilisant une faible profondeur de champ de façon à mettre en valeur le



premier plan. L'arrière-plan est lui plongé dans un flou dont la qualité est très liée à l'objectif utilisé et plus particulièrement au diaphragme.

Si vous n'avez pu créer cet effet à la prise de vue, ou si vous voulez donner un effet créatif intéressant à une photo existante, voici comment créer un effet Bokeh dans Photoshop en quelques minutes.

Après la [conversion en noir et blanc avec zone de couleur sélective dans Lightroom](#), voici un nouveau tutoriel qui utilise les fonctions avancées de Photoshop pour agrémenter vos images. Certains ne supportent pas ce type de traitement à posteriori, d'autres en raffolent, et comme il en faut pour tous les goûts nous avons jugé bon de vous proposer ce sujet.

L'effet créé ici n'a évidemment rien à voir avec le véritable effet Bokeh qui est un effet optique, réalisé à la prise de vue. Néanmoins il permet de créer un arrière-plan qui donnera une autre allure à vos photos. Rien ne remplace l'effet naturel mais le résultat de ce traitement s'avère assez convaincant. De plus vous allez voir qu'il suffit de quelques minutes pour créer cet arrière-plan que vous pouvez réutiliser en partie ultérieurement. De quoi tester différentes approches pour vos images et, peut-être, trouver une combinaison sympathique.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous présente les outils à utiliser et toute la démarche pour partir d'une feuille vierge et arriver au résultat final, l'arrière-plan à effet Bokeh :

- comment sélectionner une couleur d'arrière-plan
- comment créer une bulle pour préparer l'effet bokeh
- comment utiliser les options de fusion
- comment utiliser l'option incrustation de Photoshop
- comment appliquer un filtre flou gaussien
- comment utiliser les calques pour ajouter les bulles de fond sur une photo
- comment utiliser l'outil brosse
- comment utiliser les filtres dynamiques



- comment ajouter un effet de scintillement/brillance
- comment insérer une signature
- comment utiliser un filtre de simulation d'éclairage

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 17 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon

vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Tutoriel Lightroom : créer une photo noir et blanc avec effet de couleur sélective

Voici un tutoriel pour Lightroom qui vous explique comment créer une photo noir et blanc à partir d'une image couleur tout en gardant une touche de couleur sélective. L'effet obtenu est intéressant : l'image est une photo noir et blanc et seule la zone que vous avez choisie de conserver apparaît en couleur.

Le dernier tutoriel publié vous expliquait [comment donner du punch à vos photos de nuit](#). Celui-ci est également très spécifique puisqu'il s'intéresse à un effet à mi-chemin entre la retouche photo et la transformation d'image.

Parce que vous avez pris soin de photographier en RAW (*c'est ce que nous vous expliquons régulièrement*), vous pouvez vous permettre pas mal de modifications sur vos fichiers depuis Lightroom. Notre formateur du jour, PhotoSerge, a choisi de vous présenter ses deux méthodes pour transformer une photo couleur en noir et blanc, tout en gardant une zone dans sa couleur d'origine. Lightroom ne gère pourtant pas les calques mais vous allez voir que la manipulation est en fait très simple.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous guide pour la transformation de votre image. Il présente deux méthodes et vous explique :

- comment ouvrir les tons foncés
- comment marquer les points blancs et les points noirs



- comment gérer le contraste d'une photo
- comment utiliser la brosse de saturation
- comment utiliser la gomme
- comment utiliser les outils saturation et luminance
- comment travailler densité et contraste d'une photo

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 8 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com

pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Sigma 18-35mm F1,8 DC HSM : premier zoom à ouverture f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

constante

Sigma a récemment annoncé le **zoom Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM** qui devient le premier zoom au monde à proposer une ouverture maximale de f/1.8 constante. Ce nouveau Sigma est destiné aux boîtiers à capteur APS-C. Revue de détail de ce qui pourrait bien annoncer le début d'une nouvelle ère, celle des zooms de très grande ouverture.



Nous sommes habitués à voir les marques nous proposer depuis plusieurs années des zooms de plus en plus qualitatifs. Si les focales fixes n'ont pas perdu de leur intérêt pour autant, il faut bien reconnaître que pouvoir utiliser une focale variable lors d'une séance de prise de vue présente quelques avantages indéniables.

A ce jour, les meilleurs zooms experts et pros proposent une ouverture de f/2.8, soit constante soit variable (par exemple le [Nikon AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED](#)). Les f/2.8 constants sont très performants mais onéreux, les f/4 constants sont plus accessibles et guère moins performants, les f/2.8-4 sont monnaie courantes.

Sigma capitalise sur son savoir-faire et ses modèles à grande ouverture (voir le [Sigma 35mm f/1.4](#)) et vient d'annoncer ce qui n'est ni plus ni moins que le premier zoom au monde à mettre tout le monde d'accord ! L'ouverture est fixée à f/1.8, elle est constante tout au long de la plage de focale 18-35mm et la construction est du meilleur niveau. Seul regret pour les possesseurs de boîtiers plein format, ce zoom s'adresse aux capteurs APS-C uniquement. Gageons néanmoins que Sigma sache adresser une demande qui ne devrait pas tarder à s'amplifier et propose une déclinaison f/1.8 de ses modèles Plein Format.

La plage de focale du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM correspond à un 27mm - 52.5 mm au format 24 x 36 mm.

Visée lumineuse et profondeur de champ plus faible

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM permet de disposer d'une visée lumineuse qui facilite la mise au point et la composition de l'image. L'autre avantage indéniable de cette grande ouverture est de permettre une plus faible profondeur de champ, c'est un critère particulièrement important avec le format APS qui augmente la PdC par rapport aux capteurs Plein Format.

Construction et technologie avancées

Sigma a su résoudre la plupart des problèmes engendrés par les grandes ouvertures. En effet, un zoom de grande ouverture comme f/1.8 apporte son lot de complexité technique. Les distorsions sont plus importantes, aberration chromatique et astigmatisme sphérique, courbure de champ. Ce sont des points majeurs qu'il fallait traiter. Sigma annonce avoir utilisé une lentille asphérique moulée de grande taille et incorpore un verre SLD (Special Low Distorsion).

Mise au point et zooming internes

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM dispose de mécanismes de zooming et de mise au point internes. Ceci permet d'éviter le changement de longueur de l'objectif lors de la mise au point ou lors de la variation de la focale. Au passage, la lentille frontale ne subit pas de rotation, ceci facilite l'utilisation de filtres (polarisant par exemple).

Flare et images fantômes sous contrôle

Le Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM dispose d'une formule optique qui minimise le flare et les images fantômes. Selon la marque, le revêtement Super-Multi Layer utilisé permet de réduire ces défauts pour donner des images nettes avec un fort contraste quelles que soient les conditions de lumière. Ce zoom dispose également d'un parasoleil en corolle, fourni avec l'objectif, qui assure une protection supplémentaire contre le flare et les lumières diffuses.



Caractéristiques principales du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM en monture Sigma

- Motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) avec retouche permanente du point
- Baïonnette en laiton chromé avec surfaçage spécial de renfort pour une meilleure résistance dans la durée
- Formule optique : 17 lentilles en 12 groupes
- Ouverture minimale : F16
- Diamètre de filtre : ø72mm
- Angle de champ (SD1) : 76.5°-44.2°
- Distance minimale de mise au point: 28cm
- Dimensions (Diamètre x Longueur): 78mm x 121mm
- Diaphragme: 9 Lames (Circulaire)



- Rapport de reproduction maximal : 1:4.3

Voici une optique qui devrait faire parler d'elle dans les mois à venir et bousculer un peu le marché des zooms pros et experts. C'est également un signe fort de la part de Sigma envers les utilisateurs de boîtiers au format DX, et une belle façon de montrer que la marque continue à innover et à soutenir un standard APS-C dont l'avenir peut paraître incertain en gamme expert pro.

Le tarif et la disponibilité du Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM ne sont pas encore connus au moment où nous écrivons ces lignes.

Nous sommes maintenant curieux de voir comment les autres fabricants vont réagir, et s'ils vont emboîter le pas à Sigma. Une chose est certaine, le marché de l'optique vient de subir un choc et c'est de bon augure pour l'avenir.

Source : [Sigma](#)