

80 millions d'optiques Nikon ... et vous et vous ...

Et de 80 millions ! Nikon vient d'annoncer un nouveau record puisque le nombre total d'objectifs pour reflex et hybrides distribués par la marque depuis la naissance de la gamme Nikkor a atteint le nombre de **80 millions en juin 2013**.

Après les [70 millions d'objectifs Nikon](#) puis les [75 millions](#), il était logique que Nikon passe la barre des 80 millions d'objectifs produits sans trop tarder. On constate en effet que le rythme s'accélère ces dernières années. Le développement de la photographie numérique auprès du grand public et l'arrivée de la gamme hybride dont les modèles J1 et J2 ont connu un vrai succès commercial permettent à la gamme Nikkor de connaître un tel développement..

Les plus jeunes d'entre nos lecteurs ne peuvent avoir connu le tout premier Nikkor-S Auto 5cm f/2 (*on donnait les focales en cms à l'époque ...*) sorti en 1959.



Nikkor-S Auto 5cm f/2 – Image (C) [Mir Photo](#)

En janvier 2013 Nikon a annoncé le [AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR](#) et le zoom [AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED](#).

En mars 2013 c'est le [AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR](#) qui est arrivé pour les amateurs de longues focales en version zoom.

Du côté des optiques pour la gamme Nikon One, c'est en janvier que le 1 [NIKKOR VR 10-100mm f/4-5.6](#) a vu le jour, un zoom transstandard. Tandis que le 1 [NIKKOR 32mm f/1.2](#), petit télé à l'ouverture digne des pros est arrivé en Mai.

Au passage, Nikon célèbre le 80ème anniversaire de la marque Nikkor désignant sa gamme d'objectifs. la vidéo ci-dessous est proposée pour l'occasion. Vous y verrez quelques étapes de la fabrication des verres pour vos optiques ...

Source : Nikon

Les 11 tutoriels photo les plus visionnés par nos lecteurs

Nous vous proposons de découvrir quels sont les 11 tutoriels photo les plus appréciés et visionnés par nos lecteurs parmi tous les tutos que nous vous proposons régulièrement. Cette liste correspond aux 11 titres le plus souvent visionnés pour leur qualité et leur intérêt, ce n'est pas nous qui le disons ce sont nos lecteurs !

Ces tutos sont publiés en partenariat avec le site tuto.com, ils sont pour la plupart gratuits. Quand un tuto nécessite l'achat de crédits, nous le signalons dans la description. Il n'y en a qu'un seul dans cette liste. Les liens ci-dessous vous renvoient vers le site tuto pour visionner l'intégralité des vidéos après connexion à votre compte.

[1- Recadrer, retoucher et sublimer un portrait](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans ce tutoriel gratuit, vous apprendrez à retoucher et sublimer un portrait, en utilisant les nouvelles fonctions de Lightroom 5 : correcteur localisé, filtre radial, etc.

[2- Donner un look vintage avec Lightroom 4](#)



Dans ce tuto Lightroom 4 gratuit, vous apprendrez à donner un look un peu

vintage à vos photos, assez populaire dans les applications iPhone telles que Instagram.

3- Retouche de Portraits pour photographes amateurs / experts



Dans ce tuto Photoshop pour les photographes amateurs / experts, vous apprendrez en 1 heure comment faire une retouche de portrait de A à Z. Attention, contrairement aux autres tutos, celui-ci nécessite l'achat de crédits au préalable.

4- Détourer une photo complexe



Dans ce tuto Photosop gratuit vous découvrirez comment détourer une photo complexe avec Photoshop CS5.

[5- Améliorer le contraste d'une photo](#)



Dans ce tuto gratuit vous apprendrez à utiliser les nouveaux outils de Lightroom 5 pour améliorer le contraste d'une photo.

[6- Créer une ombre portée originale](#)



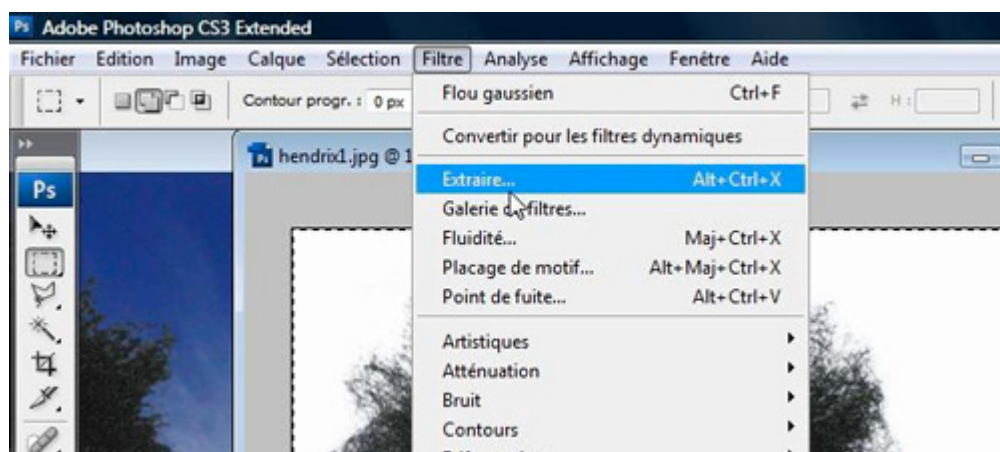
Dans ce tuto Photoshop vous allez apprendre à créer une ombre portée originale et unique.

[7- Retoucher une photo avec les nouveautés de Lightroom 5](#)



Dans ce tuto Lightroom 5 gratuit, vous apprendrez à retoucher de A à Z deux photos en mettant l'accent sur les nouveaux outils de retouche de Lightroom 5.

8- Détourer un personnage (technique avancée)



Dans ce tuto gratuit vous verrez comment il est possible de détourer un personnage grâce à l'outil extraire de Photoshop.

9- Détourer une image à la plume avec Photoshop CS6



Apprenez à détourer proprement une image à la plume avec Photoshop CS6 dans ce tuto gratuit.

10- Mettre de la couleur dans une photo noir et blanc



Dans ce tuto Photoshop CS6 gratuit, vous allez apprendre à insérer facilement de la couleur dans vos images noir et blanc.

11- Donner du punch à vos photos de nuit



Dans ce tuto lightroom gratuit, vous allez apprendre à donner du punch à vos photos urbaines prises de nuit.

Mais encore ...

Pour découvrir la suite, rendez-vous sur la page [Nikon Passion / tuto.com](https://www.nikonpassion.com/tuto.com), il vous suffit de créer gratuitement un compte pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Tutoriel Photoshop : Maîtriser les modes de fusion et les masques / Offre spéciale NP

Les **modes de fusion** et les **masques** sont deux des outils les plus utilisés dans Photoshop par les photographes et les graphistes. Indispensables au traitement précis des images, ils demandent cependant d'avoir bien compris comment les utiliser et dans quel but.



Ce tutoriel d'une durée de 30mns présente les bases de l'utilisation des modes de fusion et des masques. Contrairement aux [autres tutoriels](#) présentés par ailleurs,

celui-ci nécessite l'achat de crédits mais nous avons obtenu une **offre promotionnelle** pour nos lecteurs, soit 33% de réduction et 2 crédits au lieu de 3. **Attention, il n'y en aura pas pour tout le monde**, l'offre comprend 20 coupons !

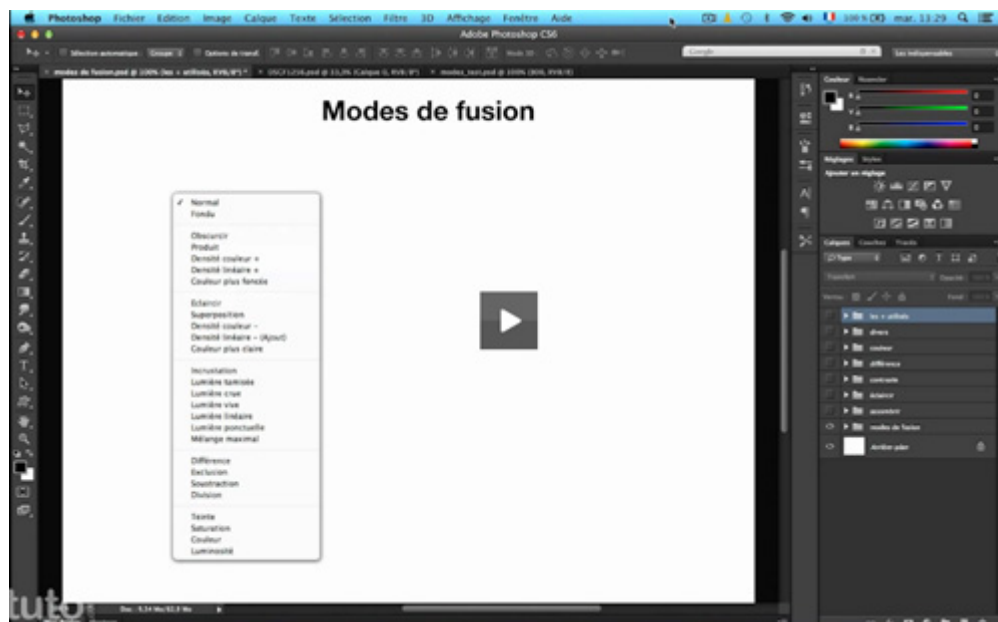
Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel ?

Ce tutoriel vous présente tous les fondamentaux pour bien comprendre ce que sont les modes de fusion et les masques :

- Que sont les modes de fusion
- Comprendre les propriétés et comment sont classés les modes de fusion
- Quels sont les 6 modes à connaître
- Passer d'un mode à l'autre grâce aux raccourcis clavier
- Impact des modes avec un exemple de texture
- Exemple avec le mode superposition
- Comprendre les masques
- Comment inverser un masque
- Exemple complet mode superposition + masque

Pour bénéficier de l'offre spéciale Lecteurs, **saisissez le code ALQP9B** dans votre compte client dans la section « ajouter un code promo ».

Vous pouvez visionner un extrait du tutoriel en cliquant sur l'illustration ci-dessous :



Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Attention, pensez bien à saisir le code promo ALQP9B au moment de valider la commande sans quoi l'offre spéciale ne sera pas prise en compte !

Lightroom 5 : faut-il changer de version et faire la mise à jour ?

Adobe a annoncé l'arrivée de **Lightroom 5** peu de temps après la mise à disposition de la version Beta. Si c'est une bonne nouvelle pour beaucoup, tout le monde a-t-il intérêt à passer à la version 5 ? Voici quelques éléments de réponse pour y voir plus clair.



Suppression d'éléments indésirables avec Lightroom 5

Toute nouvelle version majeure de Lightroom fait parler d'elle auprès des photographes et des experts du développement RAW. Lightroom n'a plus grand-chose à envier à son grand frère de gamme Photoshop CS dont la récente annonce de commercialisation en mode 'location' a de plus déçu bien des utilisateurs. Pour autant, qu'apporte Lightroom 5 et cette version mérite-t-elle que l'on dépense le montant de la mise à jour (environ 74 euros) quand on possède déjà Lightroom4.

Lightroom 5 : passage obligé pour les nouveaux boîtiers

Le principe à la base de Lightroom est de traiter les fichiers RAW des différents boîtiers à l'aide du moteur Camera Raw, également présent dans Photoshop. Ce moteur supporte les fichiers de la plupart des modèles de boîtiers, toutes marques confondues. Par contre si vous utilisez ou venez d'acquérir un boîtier récent, il faut disposer de la version de Camera Raw qui supporte votre boîtier, et donc probablement faire une mise à jour Lightroom si vous disposez d'une ancienne version 2, 3 ou des premières moutures de la version 4.

Ce faisant nous vous recommandons de passer directement à la version 5, tant qu'à faire vous profiterez des dernières nouveautés et des outils récents. Attention par contre au fait que depuis la version 4, Lightroom ne fonctionne plus sous Windows XP. Les utilisateurs de Windows doivent passer à Windows 7 si ce n'est pas déjà fait.

Lightroom 5 : nouveaux outils de retouche



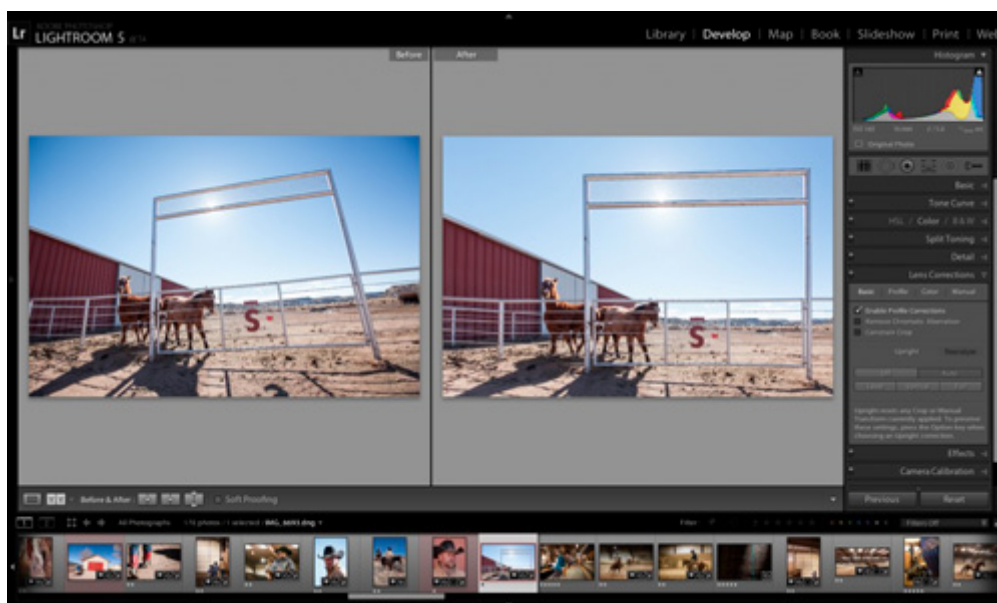
Effets radiaux avec Lightroom 5

Lightroom 5 apporte de nouveaux outils qui poussent encore un peu plus loin la portée de Lightroom en matière de traitement photo.

Dans Lightroom 5 vous disposez d'un outil de retouche des tons directs qui a été modernisé. Cet outil sait désormais travailler sur des zones qui ne sont plus nécessairement circulaires comme dans la version 4. Un progrès pour faciliter les traitements localisés et la suppression des poussières et autres éléments parasites dans les images.

Lightroom 5 propose également un outil de correction sélective radiale, vous

permettant de jouer avec les effets circulaires et/ou excentrés. Vous disposez également d'un outil pour redresser l'horizon de façon automatique (bien utile quand on a un peu penché involontairement à la prise de vue) de même que les perspectives.



Redressement des perspectives avec Lightroom 5

Lightroom 5 : traitement hors ligne

Avec les versions précédentes de Lightroom, il était possible d'utiliser le mode hors ligne pour visualiser les photos, et de travailler avec un disque de stockage en mode déconnecté. Désormais, grâce aux 'Smart Prviews' vous pouvez également développer vos images sans que les fichiers originaux (les RAW) soient disponibles.

Emportez votre catalogue avec vous sur un ordinateur portable et traitez vos fichiers sans devoir être connecté à votre système principal d'archivage. Les traitements sont mémorisés et appliqués aux fichiers natifs dès que vous reconnectez votre catalogue.

Lightroom 5 : diaporamas multimédias

Lightroom 5 permet de produire des diaporamas bien plus riches que ceux des versions précédentes. Mixez photos, vidéos et musique pour des animations multimédias inédites. L'ajout de séquences vidéos vous permet de produire des diaporamas proche du web documentaire, et assimilable (ou presque) aux POM, ces Petits Objets Multimédias dont raffolent les agences.

Lightroom 5 : performances en progrès

Comme pour toute nouvelle version, il semble que Lightroom 5 soit un peu plus performant que ses prédécesseurs. Ceci reste à tester sur une période de temps un peu plus longue, et à configuration matérielle égale. Néanmoins le support des systèmes 64 bits se généralise, ceci pouvant expliquer cela.

Faut-il passer à Lightroom 5 ?

Que vous soyez expert ou pro, si vous êtes utilisateur de Lightroom nous ne pouvons que vous inciter à passer à la version 5 qui apporte une évolution fonctionnelle non nulle. Outre le support des boîtiers récents, vous disposerez de plusieurs outils bien pratique dont l'utilisation vous fera gagner pas mal de temps

au quotidien.

Si vous disposez de Lightroom 3 (ou pire Lightroom 2 !) n'hésitez pas, Lightroom 5 est une vraie évolution et vous verrez une nette différence avec la V3.

Si vous disposez de Lightroom 4 et que vous n'envisagez pas de changer de boîtier prochainement, vous pouvez conserver la V4 en sachant que vous passez à-côté d'un gain de temps non nul. L'expert s'en moquera probablement (ou pas), le professionnel y verra un gain de temps qui se traduit en monnaie sonnante et trébuchante la plupart du temps.

Découvrez toutes les [nouveauités de Lightroom 5 en vidéo](#) avec le tutoriel publié récemment.

Tarifs de Lightroom 5

Le tarif officiel de Lightroom 5 est de 129,15 euros en version complète et licence perpétuelle, de 74,80 euros en version mise à jour et licence perpétuelle.

Les utilisateurs de la licence Creative Cloud peuvent télécharger Lightroom 5 gratuitement, il fait partie du pack.

Vous pouvez vous procurer les différentes versions de [Lightroom 5 chez Amazon](#).

Nous vous communiquons régulièrement les [offres promotionnelles](#) sur ce logiciel, restez à l'écoute !

Test Nikon D3200 : 15 jours avec le petit reflex qui a presque tout d'un grand !

Le **Nikon D3200** est le reflex d'entrée de gamme Nikon. Il est doté d'un capteur APS-C de 24 Mp et de la plupart des dernières technologies Nikon. Ces caractéristiques font de lui un boîtier très intéressant, au tarif très abordable si l'on regarde la fiche technique. Qu'en est-il vraiment en utilisation quotidienne sur le terrain ? C'est ce que j'ai voulu savoir avec ce test Nikon D3200 réalisé pendant plus de deux semaines. Résultat ? Le D3200 mérite qu'on se penche sur son cas .!

[📄 Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)



Nikon D3200 avec l'objectif AF-S NIKKOR AF-S DX 18-55 mm f/3.3-5.6 G VR

Test du Nikon D3200 : présentation

Le [Nikon D3200](#) est le modèle d'entrée de gamme chez Nikon. Il s'agit d'un reflex à capteur APS-C de 24 Mp. Ce petit reflex de par sa taille et son poids propose néanmoins une fiche technique attrayante puisqu'il embarque un module autofocus



à 11 collimateurs, une mesure de lumière matricielle couleur 3D II et le processeur de traitement d'images Expeed 3 que l'on retrouve également dans les modèles experts.

Nikon n'a pas oublié de doter son petit reflex d'un mode vidéo Full HD 1080p, d'un menu retouche d'images intégré au boîtier qui permet également le traitement des fichiers RAW, et de plusieurs filtres créatifs dont un permettant la conversion en noir et blanc des images.

Si vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie numérique, le **Nikon D3200** vient à votre secours et va vous permettre de les apprendre. Son guide interactif intégré au menu vous assiste dans le réglage du boîtier. Vous choisissez parmi les situations proposées celle qui correspond à ce que vous voulez photographier et le boîtier se règle tout seul. Au passage vous pouvez visualiser ces réglages et voir quel impact chacun a sur le résultat final (par exemple variation de la profondeur de champ avec l'ouverture). C'est ludique et plutôt bien fait pour le débutant.



La poignée du Nikon D3200 permet une tenue en main plutôt agréable même si vous avez de grosses mains

[▢ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Mon avis sur le Nikon D3200

J'ai eu eu l'occasion de prendre en main le D3200 pendant une bonne quinzaine de jours, de l'utiliser dans différentes situations, de la photo de famille au quotidien au reportage sportif (course automobile et cyclisme) et force est de constater que le « petit » Nikon a de la ressource.

Qualité d'image, qualité des fichiers et réactivité sont au rendez vous et font de ce reflex un excellent choix pour les usages quotidiens et familiaux comme pour le photographe plus expérimenté en quête d'un second boîtier performant, léger et financièrement accessible.

L'autonomie est un sujet récurrent avec les appareils numériques qui ont parfois tendance à imposer l'achat de batteries supplémentaires. La batterie du D3200 a tenu largement la journée lors de mes tests, me permettant près de 400 photos et quelques tournages vidéo sans être à plat pour autant au retour.

Le Nikon D3200 remplacera avantageusement un compact évolué ainsi que les modèles hybrides actuels. Doté d'un capteur aussi grand que le plus grand des hybrides, [Sony RX-1](#) mis à part, et bien plus grand que le meilleur des compacts experts, le Nikon D3200 ne manque pas d'atouts.

Proposé couramment à moins de 500 euros en kit avec le Nikkor 18-55mm, le D3200 présente un rapport performances/prix particulièrement intéressant. Les [offres promotionnelles sur le matériel Nikon](#) permettent de trouver le D3200 à moins de 450 euros en kit, une belle affaire.



Le capot supérieur du D3200 avec la molette de réglage des modes, le déclencheur et les touches d'accès direct au correcteur d'exposition, aux infos de prise de vue et au mode vidéo

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode P, S A ou M avec le D3200](#)

Ergonomie et accès aux fonctions principales

La différence entre reflex expert et reflex amateur est souvent relative à l'ergonomie et à la facilité d'accès aux différentes fonctions. Avec le D3200 Nikon propose une interface simplifiée : quelques touches permettent d'accéder aux fonctions principales (correction d'exposition, flash, enregistrement vidéo, live view, ...) et tout le reste est contrôlé via le menu sur l'unique écran arrière. Si cela peut paraître perturbant pour l'expert qui apprécie d'avoir un accès très rapide aux différentes fonctions, il s'avère que ce menu est plutôt simple d'emploi et rapide d'accès.

La bonne idée de Nikon est d'avoir inclus une touche 'Info' qui permet d'accéder en un clic au menu de réglage principal. Depuis ce dernier vous avez possibilité de passer d'un paramètre à l'autre et de changer toutes les fonctions comme le mode de fonctionnement de l'autofocus, le type de mesure de lumière, le mode de prise de vue, etc.

En pratique c'est moins rapide que sur un modèle expert comme le [Nikon D7500](#) mais c'est loin d'être handicapant, d'autant plus que les réglages principaux sont bien souvent faits une fois pour toute pour une séance de prise de vue.



L'écran arrière du Nikon D3200 en mode expert avec rappel des paramètres de prise de vue et accès aux réglages

L'absence d'écran supérieur de rappel des principaux réglages, comme sur les modèles des gammes supérieures, prive l'utilisateur d'une lecture très rapide des paramètres de prise de vue. Mais à nouveau, rien de critique à l'usage. L'écran arrière de bonne taille est un peu décalé en terme de colorimétrie avec une dominante bleue qui ne reflète pas les couleurs exactes de l'image, attention à ne pas en tenir compte à la prise de vue.



L'écran arrière du Nikon D3200 en mode assisté avec visualisation des réglages

(ici ouverture)

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Un gabarit réduit

La taille réduite du boîtier est autant un avantage qu'un inconvénient. Le D3200 est très facile à prendre en main et à tenir pendant une balade, une séance photo. Son poids réduit allié à cette grande compacité font du D3200 un modèle qui concurrencera sans aucun problème les meilleurs modèles hybrides.

Les utilisateurs qui aiment les boîtiers un peu plus lourds, avec une bonne prise en main, seront gênés par la taille réduite de la poignée même si celle-ci s'est avérée plus confortable que prévu au final.



*Le flash intégré du Nikon D3200 – mention bien pour les résultats obtenus sans que ce petit flash ne remplace un flash externe
griffe porte-flash accessible sur le dessus du boîtier*

Le Nikon D3200 à l'usage

Avec le Nikon D3200 on prend vite goût à la pratique photo. Non seulement il vous suit partout sans occuper trop de place au fond du sac, mais il s'avère très réactif. L'autofocus est bien plus performant que ceux des modèles compacts qui ont tendance à prendre leur temps.

L'AF du D3200 va droit au but et malgré le faible nombre de collimateurs il a assuré une mise au point correcte sur la quasi-totalité des photos prises lors de mon test. Et surtout il n'a jamais été un frein à la prise de vue [à la différence d'autres modèles hybrides](#) que j'ai eu l'occasion de tester également.

Notons toutefois une taille très réduite de l'affichage du point AF dans le viseur, il est parfois difficile de bien voir quel est le collimateur en action pour caler la mise au point.

Mon avis sur l'objectif AF-S NIKKOR

18-55mm f/3.3-5.6 G VR

Doté d'une mise au point autofocus intégrée et du système de réduction des vibrations Nikon VR, l'objectif 18-55 mm dont je disposais pour le test m'a donné des résultats à la hauteur de mes attentes. Ce n'est ni le piqué ni les grandes ouvertures des modèles professionnels – bien plus coûteux et encombrants – mais il fait le boulot et les images s'avèrent très satisfaisantes.





L'objectif Nikkor AF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 G VR - les réglages du système de réduction des vibrations

La plage de focale de cet objectif, correspondant à un équivalent 27-83 mm en plein format, reste toutefois un peu limitée dans les longues focales. Si vous aimez les gros plans, si vous pratiquez la photo de sport ou souhaitez « zoomer » sur un détail, mieux vaudra opter pour le **NIKKOR 18-105 mm** ou choisir un kit double objectifs comprenant le NIKKOR 55-200 mm.



Utilisation du D3200 en mode expert

Vous voulez aller plus loin et sortir du mode auto ? Utilisez les modes P,S,A ou M

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



et amusez-vous. En mode A par exemple, le mode Priorité à l'ouverture, vous fixez l'ouverture du diaphragme avec la molette frontale et vous déclenchez. Le réglage peut être modifié sans l'aide du menu, il en est de même avec les autres modes.

Seul le réglage de sensibilité impose de passer par le menu, mais l'écran d'accès rapide vous permet de changer la valeur ISO très vite. Et le mode Auto-ISO règle le problème !



Le D3200 dispose d'un viseur moins généreux que celui des modèles experts et pros mais il s'avère relativement confortable à l'usage. Si vous avez utilisé un compact auparavant, vous verrez très nettement la différence. Vous n'appréciez pas la visée sur l'écran LCD arrière ? Le viseur du D3200 vous conviendra.

Les porteurs de lunettes peuvent utiliser le correcteur dioptrique intégré pour affiner la netteté de l'affichage ou garder leurs lunettes sur le nez, j'ai testé et ça marche !

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert avec le D3200](#)

Limites du Nikon D3200

Comme tous les boîtiers riches en pixels, le D3200 impose un minimum de [précautions à la prise de vue](#) pour éviter le manque de netteté des images. Il faut prendre soin de ne pas descendre trop bas en temps de pose et ne pas hésiter à monter en sensibilité pour compenser. Le capteur gère très bien les sensibilités élevées, les images tests montrant des résultats très satisfaisants jusqu'à 3200 ISO.

Les sujets en déplacement rapide, cas de la photo d'activités sportives, sont à traiter avec soin. Là-aussi l'excès de pixels impose des règles appropriées et le recours à un trépied le cas échéant. Choisissez un modèle bien stable si vous êtes souvent amené à pratiquer ce style de photo.

Le mode rafale est limité en cadence face aux modèles experts, c'est un critère à

prendre en compte si vous avez le déclenchement facile. J'ai toutefois bien vécu sans utiliser ce mode pendant la durée du test même lors du reportage Cyclisme avec des coureurs en pleine vitesse.

Le nombre réduit de collimateurs AF face aux modèles experts peut s'avérer un problème si votre sujet impose une mise au point sur des zones très réduites et excentrées par rapport au viseur. Compensez ce manque par la technique du décentrage - mise au point - recentrage si vous le pouvez.

Le mode LiveView et le mode Vidéo utilisent l'autofocus à détection de contraste, un mode bien plus lent que l'AF classique, J'ai pu remarquer quelques défauts de mise au point sur certaines séquences vidéo de test. Attention à bien tourner uniquement lorsque l'affichage AF passe au vert sans quoi votre séquence ne sera probablement pas nette. De même j'ai trouvé mal commode de devoir passer en mode Live View pour pouvoir tourner une séquence vidéo alors qu'il existe un bouton 'vidéo' sur le capot supérieur du boîtier. Un accès direct aurait été bien plus pratique.

J'ai regretté l'absence d'écran arrière orientable sur ce petit boîtier, un luxe que propose le modèle D5200 chez Nikon et qui autorise plus de liberté et de créativité. Si c'est une facilité qui vous tente, optez pour le grand frère de gamme, il coûte un peu plus cher mais peut s'avérer une bonne alternative.

Autre conséquence du nombre important de pixels, la taille des fichiers est imposante - près de 44 Mo par photo en mode RAW + JPG. Il faut penser à utiliser des cartes mémoire de grande capacité, 8 GO est un minimum. Et prévoir de l'espace de stockage en conséquence si vous archivez toutes vos images.



A qui s'adresse le Nikon D3200 ?

Usages familiaux grand public, profil amateur

Le D3200 remplace avantageusement un compact et propose une qualité d'image sans comparaison aucune. Son poids et son gabarit un peu plus importants sont largement compensés par les résultats obtenus et le nombre d'images exploitables au final. La prise en main est rapide, l'automatisme est performant et le mode vidéo suffisant pour remplacer un caméscope au quotidien.

Usages avancés, profil expert

Le D3200 peut rendre bien des services au photographe expert qui dispose là d'un boîtier performant dans son ensemble, fournissant des fichiers JPG facilement exploitables et permettant l'utilisation d'autres optiques compatibles avec la monture Nikon.

C'est un excellent concurrent des systèmes hybrides avec un capteur de grande taille, une belle gestion des hautes sensibilités, plusieurs modes avancés. Le tout pour un tarif très abordable, près de deux fois moins élevé que celui des hybrides équivalents, de quoi compléter facilement un équipement reflex expert plus encombrant sans avoir à changer d'optiques.

Usages avancés, profil professionnel

Le professionnel qui souhaite disposer d'un boîtier de secours comme d'un second boîtier capable de délivrer des fichiers RAW exploitables trouvera avec le Nikon D3200 un complément intéressant à son équipement pro.

Avec un budget à peine plus élevé, on lui préférera pourtant le Nikon D5200 qui a pour lui quelques avantages comme un écran orientable et une prise en main plus proche de celle des modèles experts.

Vous avez des questions complémentaires ? Les commentaires sont faits pour ça ...

[📄 Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo \(PDF\)](#)

Tutoriel Photoshop : détourer un

personnage avec l'outil Extraire

Ce **tutoriel pour Photoshop CS3** vous apprend à détourer un personnage à l'aide de l'outil 'Extraire'. Il est en effet fréquent que l'on souhaite isoler un personnage dans une photo pour composer une nouvelle image, réunir des couples improbables ou tout simplement changer un fond peu harmonieux.

Ce tutoriel complète un précédent tutoriel Photoshop sur le [détourage de cheveux par la méthode des couches](#), il est ici question de la mise en œuvre de l'outil 'Extraire'. Nous avons encore de nombreux lecteurs qui utilisent des versions anciennes de Photoshop aussi nous avons pensé à eux en publiant ce tutoriel.

Ce tutoriel est réalisé à l'aide de Photoshop CS3. L'outil 'Extraire' n'est pas présent dans les versions ultérieures du logiciel, il est par contre possible de l'installer en [téléchargeant le jeu de modules facultatifs chez Adobe](#). Notez cependant que de nouveaux outils apparus dans les versions récentes rendent ce type de service également.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Photoshop ?

En suivant ce tutoriel, vous allez pouvoir comprendre comment utiliser l'outil Extraire pour isoler (détourer) un visage dans une image :

- utiliser la fonction 'marquer les contours'
- utiliser la fonction 'pot de peinture' pour parfaire le remplissage
- intégrer une image derrière le visage détourné
- corriger les imperfections avec la baguette magique
- utiliser l'outil 'soustraire de la sélection'
- finaliser le détourage avec l'outil 'lasso'
- atténuer les effets de bords avec le 'flou gaussien'



Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 13 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Tutoriel Lightroom : toutes les nouveautés en détail et en vidéo

Adobe a récemment mis à disposition la version beta de Lightroom 5 qui annonce la prochaine sortie de Lightroom 5 en version finale. Cette nouvelle version apporte son lot de nouveautés dont certaines sont attendues de longue date. Nous vous proposons de découvrir toutes les nouveautés apportées par Lightroom 5 Beta en suivant ce tutoriel d'une durée de 42mns.

[Lightroom](#) (mon mini-cours gratuit) a su s'imposer comme le leader en matière de logiciel de développement et traitement des fichiers RAW face à des concurrents qui ont pour la plupart lâché prise. Nous avons publié plusieurs [tutoriels pour Lightroom 4](#) ces derniers mois et le moins que l'on puisse dire est que Lightroom s'est largement bonifié avec le temps. La nouvelle version 5 apporte un ensemble de fonctionnalités qui devraient satisfaire les photographes et faciliter la prise en main de Lightroom par ceux qui hésitaient encore.

Le tutoriel Lightroom 5 Beta ci-dessous est proposé par Julien Pons, graphiste et

formateur. Julien Pons livre le détail des nouvelles fonctionnalités de Lightroom 5. Parmi celles-ci :

- le développement des fichiers en mode hors-ligne,
- l'apparition d'un pinceau non-circulaire pour supprimer les détails indésirables et poussières,
- un nouvel outil de correction automatique de l'horizon et des perspectives,
- un filtre radial,
- la prise en charge des fichiers PNG,
- un affichage plein écran remanié,
- l'intégration des vidéos aux diaporamas,
- etc.



Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 42 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Manfrotto Befree : nouveau trépied compact et léger pour le voyage

Manfrotto annonce son nouveau trépied compact Befree. Sa particularité est d'être léger et très facilement transportable tout en proposant une excellente stabilité. Le trépied Befree répond aux besoins des photographes désireux de voyager avec un trépied, accessoire indispensable avec l'arrivée des [boîtiers très riches en pixels](#).





[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Manfrotto enrichit sa gamme de trépieds de ce nouveau modèle Manfrotto Befree, un petit trépied très compact mais capable de supporter une charge de 4 kg. Le

Befree est parfaitement compatible avec un appareil photo doté d'une longue focale, ses bagues de serrage sont en aluminium tout comme sa colonne.



Le trépied Manfrotto Befree est facile à emporter, il est doté de jambes qui se replient autour de la tête et se fixent à la plate-forme. Replié, il ne mesure que 40 cm. Il est fourni avec une sacoche permettant de le porter en bandoulière. Elle le

protège des chocs éventuels et permet de l'emporter partout comme de le ranger dans une valise.

Depuis la publication de cet article, notez que Manfrotto a proposé différentes versions de ce trépied, dont une déclinaison carbone plus légère [que je vous présente ici](#).

Les différentes versions du trépied Manfrotto Befree sont en vente à partir de 130 euros chez les revendeurs habituels de la marque.

[Les trépieds Manfrotto chez Miss Numerique](#)

[Les trépieds Manfrotto chez Amazon](#)

Source : [Manfrotto](#)

Tutoriel Photoshop : créer un effet de Bokeh en arrière-plan

Ce tutoriel pour Photoshop CS vous apprend à créer de toutes pièces un arrière-plan reprenant l'effet de Bokeh. Cet effet se crée généralement à la prise de vue, en utilisant une faible profondeur de champ de façon à mettre en valeur le

premier plan. L'arrière-plan est lui plongé dans un flou dont la qualité est très liée à l'objectif utilisé et plus particulièrement au diaphragme.

Si vous n'avez pu créer cet effet à la prise de vue, ou si vous voulez donner un effet créatif intéressant à une photo existante, voici comment créer un effet Bokeh dans Photoshop en quelques minutes.

Après la [conversion en noir et blanc avec zone de couleur sélective dans Lightroom](#), voici un nouveau tutoriel qui utilise les fonctions avancées de Photoshop pour agrémenter vos images. Certains ne supportent pas ce type de traitement à posteriori, d'autres en raffolent, et comme il en faut pour tous les goûts nous avons jugé bon de vous proposer ce sujet.

L'effet créé ici n'a évidemment rien à voir avec le véritable effet Bokeh qui est un effet optique, réalisé à la prise de vue. Néanmoins il permet de créer un arrière-plan qui donnera une autre allure à vos photos. Rien ne remplace l'effet naturel mais le résultat de ce traitement s'avère assez convaincant. De plus vous allez voir qu'il suffit de quelques minutes pour créer cet arrière-plan que vous pouvez réutiliser en partie ultérieurement. De quoi tester différentes approches pour vos images et, peut-être, trouver une combinaison sympathique.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous présente les outils à utiliser et toute la démarche pour partir d'une feuille vierge et arriver au résultat final, l'arrière-plan à effet Bokeh :

- comment sélectionner une couleur d'arrière-plan
- comment créer une bulle pour préparer l'effet bokeh
- comment utiliser les options de fusion
- comment utiliser l'option incrustation de Photoshop
- comment appliquer un filtre flou gaussien
- comment utiliser les calques pour ajouter les bulles de fond sur une photo
- comment utiliser l'outil brosse
- comment utiliser les filtres dynamiques

- comment ajouter un effet de scintillement/brillance
- comment insérer une signature
- comment utiliser un filtre de simulation d'éclairage

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 17 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon

vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Comment photographier un spectacle de danse en basse lumière

Pour photographier un spectacle de danse en basse lumière sans flou : passez en RAW, montez les ISO à 6 400 voire 8 000, gardez un temps de pose d'au moins 1/250e (1/500e en sécurité, 1/1000e si vous êtes tranquille), ouvrez votre objectif au maximum (f/2.8 ou plus lumineux) et bannissez le flash. Anticipez en questionnant les organisateurs avant la représentation et placez-vous dans l'axe

médian de la scène.

Comment photographier un spectacle de danse quand la lumière manque, que les danseurs bougent rapidement et que vous ne pouvez pas vous placer où vous le voulez ? Quel objectif utiliser, quels réglages choisir ?

Je photographie souvent des spectacles de danse et j'ai fini par adopter des comportements qui me permettent d'avoir un taux de réussite satisfaisant ([je vous en parle ici en vidéo](#)). Voici quelques conseils et les grands principes qui vont vous aider à réussir vos photos de danse vous-aussi.

Pour photographier un spectacle de danse, anticipez !

Pour réussir au mieux cette épreuve qui s'avère complexe, il va vous falloir anticiper au maximum. Si vous arrivez au dernier moment sans connaître ni la taille du plateau, ni celle de la salle, ni les conditions d'éclairage, ni la durée du spectacle, ni les temps forts, ni ... vous partez perdant.

Vous devez donc poser quelques questions à celui ou celle qui va danser, aux organisateurs, aux professeurs, aux chorégraphes ... avant la représentation, deux ou trois jours si possible, afin d'anticiper :

- combien de danseurs seront présents ?
- quelles seront les dimensions de la scène ?
- combien de temps durera le spectacle ?
- quelles seront les éclairages utilisés ?
- de quel type de danse s'agira-t-il ?
- quels sont les emplacements possibles pour vous (sans déranger) ?
- quelles sont les contraintes connues ?

Si vous en avez la possibilité, faites votre possible pour suivre le déroulement d'une répétition, la générale de préférence qui permet d'avoir l'ensemble des

danseurs, les costumes et les éclairages en condition de spectacle. Vous pourrez alors faire une première série de photos, regarder ce que cela donne et ajuster au mieux vos choix pour le Jour J.



120 mm - ISO 6 400 - 1/25 eme - f/4 - photo (©) JC Dichant

Comment bien vous placer

Les spectacles de danse, particulièrement dans les écoles, se font sur divers types de scènes : une simple salle, une estrade, une scène de théâtre, un plateau professionnel, tout est possible. Il va vous falloir trouver le meilleur emplacement pour être au plus près des danseurs sans déranger ni ces danseurs, ni le public.

Une chose est sûre : en vous plaçant au fond de la salle, vous serez gêné par les personnes devant vous. Or pour cadrer correctement, vous avez besoin d'un champ libre.



83 mm - ISO 6 400 - 0,5 sec. - f/4 - photo (©) JC Dichant

Un téléobjectif ne vous sauvera pas, car qui dit téléobjectif, mouvements rapides et faible lumière dit temps de pose long, voire très long en intérieur et donc risque de flou.

Si vous vous placez parmi le public, vous aurez à coup sûr quelqu'un devant vous

qui vous empêchera de cadrer en toute liberté (si ce n'est pas un spectateur qui a la brillante idée de filmer avec sa tablette pendant toute la durée du spectacle, c'est du vécu ...).

Tenez aussi compte du type d'appareil photo que vous utilisez. Un reflex et son miroir qui claque à chaque déclenchement ne sera pas adapté dans la salle, vos voisins vont vite vous le faire remarquer et ils auront raison. En bord de scène, vous risquez de déranger les danseurs. Sachez que le déclenchement d'un reflex, quel qu'il soit, s'entend quand on danse, tous les danseurs le disent.

C'est là qu'un boîtier hybride change la donne. Sans miroir mécanique, vous pouvez activer l'obturateur électronique et déclencher en totale discrétion, y compris en rafale, sans que les danseurs ni le public n'entendent quoi que ce soit. Sur un reflex, même en mode silencieux, le miroir reste audible. J'utilise aujourd'hui un Nikon Z6III et cette différence seule justifie le passage au hybride pour qui photographie régulièrement des spectacles.

Critère	Reflex	Hybride
Bruit du déclenchement	Audible, miroir mécanique	Silencieux en mode électronique

Critère	Reflex	Hybride
Visée	Optique, temps réel mais pas d'aperçu exposition	Électronique, aperçu exposition en direct
Détection yeux/visage en mouvement	Limitée ou absente	Souvent performante, utile pour les instants décisifs
Cadence rafale en basse lumière	Variable selon le boîtier	Généralement plus rapide en électronique

La solution ? Arriver bien en avance et vous placer devant la scène, au pied des premiers rangs de spectateurs. Osez. Si vous vous faites discret et si de plus vous avez expliqué votre démarche au préalable, tout se passera très bien.

Placez vous de préférence dans l'axe médian de la scène, c'est préférable pour :

- cadrer de face,
- éviter les éléments indésirables dans l'arrière-plan (sur le côté vous risquez de voir les accessoires, machines, danseurs qui attendent, profs ...),

- les déformations (un décor vu de profil est déformé sur les photos),
- les problèmes de perspective selon la focale utilisée (un grand-angle déforme si le cadrage est latéral).

Assurez-vous de ne jamais gêner la vue des personnes du premier rang, d'avoir avec vous dans votre sac photo posé au sol tout ce qu'il vous faut (batterie de rechange, cartes mémoire, objectifs au besoin). Une fois installé, vous ne pouvez plus bouger pendant la durée du spectacle, en général.

Choisir le bon format d'image

Photographier un spectacle de danse, c'est composer avec le mouvement mais aussi, et surtout, avec la lumière. Les lumières même. Si l'éclairagiste a bien fait son travail, guidé par les professeurs, il a mis en place des éclairages spots, des poursuites, des éclairages du décor de fond, ... Vous devez tenir compte de tout ça pour réussir vos photos.



59 mm - ISO 6 400 - 1/250 sec. - f/4 - photo (©) JC Dichant

Le premier problème que vous avez à gérer, c'est le [réglage de balance des blancs](#). Ce type d'éclairage est très difficile à évaluer car les températures de couleur sont toutes différentes, les couleurs changent.

L'idéal pour vous en sortir avec les honneurs est d'éviter le format JPG qui interdit toute modification de la balance des blancs ultérieure. Choisissez le [format RAW](#) et la balance des blancs automatique. Une fois rentré chez vous, vous aurez la possibilité de caler avec précision la balance des blancs pour chaque série de photos, comme pour chaque photo.

Le second problème, c'est le manque de lumière fréquent dans ces conditions. Vous allez devoir monter en sensibilité pour éviter les temps de pose trop longs et les flous inévitables. N'ayez pas peur de passer à 6 400, voire 8 000 ISO si votre boîtier le supporte.

Le format RAW vous offre plus de latitude en post-traitement pour réduire le bruit numérique. Retenez qu'il vaut mieux des photos un peu bruitées que des photos floues !

Comment gérer l'exposition

Photographier un spectacle de danse, c'est figer le mouvement des danseurs. Si votre temps de pose est trop long, et que l'ouverture maximale de votre objectif est trop modeste, vous aurez des photos floues, un danseur ça bouge !

Tenez compte de la focale utilisée : si vous avez un téléobjectif (70 mm ou plus) le temps de pose doit être plus court que si vous utilisez un grand-angle (35 mm ou moins).



90 mm - ISO 6 400 - 1/125 ème - f/2.8 - photo (©) JC Dichant

Tenez aussi compte de la distance au sujet : si vous êtes au pied de la scène, à deux ou trois mètres des danseurs (ça m'arrive couramment), même un grand-angle pourra vous donner des photos floues car le temps de pose sera encore trop long.

Un temps de pose plus lent que 1/250e vous expose au flou de mouvement dans la plupart des situations de danse. À 1/500e vous êtes plus en sécurité, à 1/1000e vous êtes tranquille.

Si l'ouverture est au maximum (par exemple f/1.8) et les ISO aussi (par exemple 6.400 ISO), et que le temps de pose est encore trop long, il vous faut envisager d'autres solutions :

- laissez de côté votre zoom à tout faire à l'ouverture limitée et passez à la focale fixe ouvrant à f/1.8 ou f/1.4, vous gagnerez en netteté ce que vous perdrez en polyvalence de cadrage (il y a moins mal),
- utilisez la correction d'exposition pour sous-exposer, ce qui vous fera gagner un stop ou deux que vous rattraperez aisément en post-traitement avec un fichier RAW,

- jouez le flou volontaire, un danseur dont le visage est net et les bras et jambes flous peut donner une jolie photo (le visage bouge souvent moins vite que les bras et jambes, ça vous aide).



35 mm - ISO 2 000 - 1/160 ème - f/2 - photo (©) JC Dichant

Pourquoi il faut bannir le flash pour photographier un spectacle de danse !

Soyons clairs :

Utiliser un flash lors d'un spectacle de danse sans en avoir l'autorisation est une insulte aux danseurs, aux chorégraphes, aux professeurs, aux éclairagistes, au public.

Envoyer des éclairs de flash incessants, en plus du bruit de déclenchement s'il s'agit d'un reflex, c'est pénible pour tout le monde :

- les danseurs éblouis par vos éclairs et qui peuvent perdre le fil de leur chorégraphie,
- les encadrants qui ne peuvent plus gérer le déroulement de la représentation aisément,



- les éclairagistes qui sont perturbés par votre flash,
- le public qui ne voit que ça.

Sans compter que vous commettez la pire des erreurs en procédant de la sorte : vous dénaturez totalement la scène, vous cassez l'ambiance lumineuse et vous faites des photos banales.



53 mm - ISO 5 000 - 1/250 ème - f/2 -photo (©) JC Dichant

En cas de très faible luminosité, au lieu d'utiliser le flash privilégiez les objectifs lumineux ouvrant à f/2.8 voire f/1.8 ou f/1.4. Et sachez ne pas faire certaines photos si la lumière disponible ne le permet pas. Toute pratique a ses limites.

Déclencher au bon moment

L'instant décisif cher à [Henri Cartier-Bresson](#) ça vous parle ? Lorsque vous photographiez un spectacle de danse, vous ne devriez avoir « que » des instants décisifs. C'est ce qui fait le charme de cette pratique, et sa grande difficulté.



75 mm - ISO 3 200 - 1/250 ème sec. - f/3.2 - photo (©) JC Dichant

L'instant décisif c'est le saut du danseur, lorsqu'il est à sa hauteur maximale. C'est aussi le mouvement des membres lorsqu'il est à son amplitude maximale. C'est - encore - l'émotion qui se lit sur les visages, les regards, les gestes, tout ce qui fait que le moment est magique ou non.



Capturer ces instants à coup sûr n'est pas faisable. Ne pensez pas qu'il suffit de déclencher de ci de là pour faire des photos mémorables. Il va vous falloir beaucoup de patience, de la chance, du savoir-faire pour réussir. Mais c'est tout à fait faisable si vous anticipez.

Soyez toujours aux aguets : observez le mouvement des danseurs, écoutez la musique, les temps forts, les temps faibles, suivez les éclairages. Une chorégraphie n'est jamais faite au hasard : la relation musique-mouvement est fondamentale. Vous devez arriver à savoir quelques dixièmes de secondes à l'avance qu'il va vous falloir déclencher. Cela s'apprend, avec le temps vous serez de plus en plus à l'aise.

Si vous débutez, faites en sorte de mettre toutes les chances de votre côté. Procurez-vous des cartes mémoire rapides ([voir comment les choisir](#)) et utilisez le mode rafale de votre appareil photo. Prendre une seule photo par action c'est diviser par 3/4/5 vos chances de photos réussies. En rafale, la probabilité d'obtenir le bon geste, la bonne pose, le bon regard ... la bonne photo est bien plus grande, mettez donc toutes les chances de votre côté ! Avec l'expérience vous apprendrez à vous passer de ce mode et à déclencher au bon moment, tout deviendra plus simple.

C'est d'ailleurs ce que défend **Sébastien Mathé**, photographe professionnel à

l'Opéra Garnier et à l'Opéra Bastille, dans son livre sur [les secrets de la photo de spectacle](#) : la rafale ne remplace pas l'anticipation, elle ne fait que multiplier vos chances quand vous débutez. Avec l'expérience, mieux vaut apprendre à déclencher à l'instant précis plutôt que d'arroser large.

Sachez qu'il n'y a aucune honte à prendre 100 photos pour n'en conserver que 5 au final, personne ne vous jugera, seul le résultat final compte. Pour vous donner une idée, je fais en moyenne 600 photos pour un spectacle de 90 minutes, sans mode rafale (j'anticipe beaucoup et je déclenche plusieurs fois manuellement au besoin). J'en garde 25 s'il s'agit d'un travail à livrer, et moins de 20 pour ma sélection personnelle finale. Je supprime tout le reste une fois que les danseurs ont vu les images publiées.

Pourquoi faire des photos de tous les danseurs

Vous êtes parti pour photographier le spectacle de danse de votre enfant, mais qu'en est-il des autres ? Ce n'est pas votre problème, vous ne les photographiez pas ?



27 mm - ISO 6 400 - 1/180 ème sec. - f/2.8 - photo (©) JC Dichant

C'est une erreur. Pour trois raisons.

La première raison c'est qu'en photographiant les autres danseurs, vous apprenez. Vous multipliez les prises de vue, vous pouvez regarder sur l'écran de

vosre reflex ou dans le viseur de votre hybride ce que donnent vos réglages et quand vient le tour de votre enfant (s'il ne passe pas en premier ...), vous êtes fin prêt. Les spectacles n'ont pas lieu chaque semaine, profitez de l'occasion pour pratiquer.

La seconde raison c'est qu'en photographiant tous les danseurs, vous pouvez faire plaisir à d'autres. Et la photographie est aussi – surtout – une question de plaisir. Offrir une photo réussie à un jeune ou sa famille et voir les regards s'émerveiller, ça n'a pas de prix. Ne manquez pas cette occasion d'être généreux. Vous pouvez même offrir des tirages papier, ça ne coûte pas bien cher et ça fait encore plus plaisir.

La troisième raison c'est qu'en photographiant tout le spectacle vous allez intéresser les professeurs et l'encadrement. Ils ont souvent peu de temps pour la photographie, voire pas du tout, et souvent pas les compétences non plus. Or garder une trace visuelle d'un spectacle est toujours intéressant quand on l'a créé. La plupart des spectacles de danse sont filmés désormais, mais cela ne remplace pas quelques belles photos. De plus si vos images sont de qualité, vous pourrez être invité à d'autres spectacles, autant d'occasions de pratiquer. Et, pourquoi pas, proposer une exposition de vos photos, ce qui est toujours un temps fort dans la vie d'un photographe.



nikonpassion.com

Sachez que ce que souhaitent les professeurs, ce sont des photos d'ensemble, quelques portraits et surtout des visages bien éclairés.

Photographier un spectacle de danse, ce n'est pas photographier un seul danseur en gros plan.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



87 mm - ISO 6 400 - 1/200 ème sec. - f/3.8 - photo (©) JC Dichant

À retenir pour réussir vos photos de spectacle de danse

1. Anticipez : renseignez-vous sur la scène, l'éclairage et le déroulé avant le jour J

2. Placez-vous dans l'axe médian de la scène, jamais sur le côté
3. Shootez en RAW, ISO 6 400 à 8 000, ouverture maximale de votre objectif
4. Gardez un temps de pose au moins au 1/250e, idéalement 1/500e
5. Bannissez le flash, préférez un objectif lumineux (f/2.8 à f/1.4)
6. Déclenchez en rafale pour capter l'instant décisif : saut, amplitude maximale, émotion du visage

Ai-je le droit de photographier un spectacle de danse ?

En général oui, à condition de poser la question à l'organisation en amont, en précisant l'usage personnel, l'absence de flash et de bruit. Les refus sont rares dans ces conditions. En revanche, sans autorisation demandée à l'avance, certains organisateurs peuvent effectivement interdire la prise de vue, notamment lors de concours.

Quel objectif choisir pour photographier la danse en basse lumière ?

Une focale fixe lumineuse (35 mm, 50 mm ou 85 mm à f/1.8 ou f/1.4) donne de meilleurs résultats qu'un zoom à ouverture variable. Si vous devez composer avec plusieurs distances, un zoom lumineux à ouverture constante f/2.8 reste un bon compromis, au prix d'une sensibilité ISO plus élevée.

Faut-il un trépied pour photographier un spectacle de danse ?

Ce n'est pas indispensable mais ça aide à stabiliser les prises avec un téléobjectif lourd sur une longue soirée. Si vous shootez au ras de la scène, un trépied permet aussi de tenir une position basse sans fatigue et d'obtenir un effet de perspective intéressant.

Comment éviter le flou sur les photos de danse sans utiliser le flash ?

Montez en ISO plutôt que de ralentir le temps de pose, ouvrez votre objectif au maximum, et acceptez un peu de bruit numérique en RAW plutôt qu'une photo floue. Le bruit se corrige en post-traitement, le flou de bougé ne se rattrape pas.

Combien de photos faut-il prendre pour un spectacle de danse ?

Il n'y a pas de limite basse. Pour un spectacle de 90 minutes, plusieurs centaines de photos ne sont pas excessives, l'essentiel est le tri final. Mieux vaut 600 photos dont 25 réussies que 60 photos dont 5 réussies.

Photographier un spectacle de danse, en conclusion

Photographier un spectacle de danse est une pratique difficile, qui demande du savoir-faire, un minimum de matériel et beaucoup d'humilité. Vous ne réussirez pas toutes vos photos dès la première fois.



nikonpassion.com

Mais avec le temps, la pratique et avec un peu de patience, vous pouvez faire de bonnes photos que vous aurez plaisir à voir, à partager, à offrir.

Les conseils ci-dessus vous aident à démarrer, mais rien ne remplace l'expérience. Alors faites comme moi, dès que l'occasion se présente, foncez et ... faites des photos !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés