

Photo de studio et retouches - comment faire et traiter le portrait en studio par Scott Kelby

Dans « Photo de studio et Retouches », le photographe et formateur Scott Kelby vous montre comment traiter le portrait en studio, comment retoucher, pour leur donner à vos photos le meilleur rendu possible.

La particularité de cet ouvrage est de décrire avec précision 12 séances de studio, de la préparation des accessoires et de l'éclairage jusqu'au traitement d'image.



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Photo de studio et retouches, ou traiter le portrait en studio

Bon nombre de guides présentent des notions indispensables à la pratique de la photo en studio, ou sont des ouvrages consacrés à un sujet bien particulier (voir par exemple [100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#)). Dans celui-ci, [Scott Kelby](#), photographe et formateur américain, vous propose une approche différente.

Scott Kelby a sélectionné 12 cas concrets, des situations de prise de vue en studio qu'il détaille minutieusement au travers de chacun des chapitres.

Pour chacun de ces cas, vous découvrirez comment le photographe a conçu l'éclairage, le plan d'éclairage est photographié de dessus pour que vous compreniez bien quel accessoire est positionné où.

Vous trouverez également tous les accessoires lumière utilisés ainsi que les réglages du boîtier. Suivent les étapes de la prise de vue avec l'approche, image par image, et les indications du photographe.

Enfin, parce que le studio appelle la retouche photo, l'auteur détaille étape par étape chacune des phases de son travail. Les copies d'écran permettent de voir exactement ce qui est exécuté.



Au fil des douze cas présentés, les éclairages varient : les sources lumineuses se multiplient, les sujets changent, les contextes également et vous avez au final un catalogue complet de la plupart des situations qu'il vous sera donné de rencontrer pour démarrer.

En introduction, quelques pages vous permettent d'en savoir plus sur le matériel, mais pas trop dans la mesure où il existe de nombreux sites et guides qui listent les différents types d'éclairages (voir par exemple [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et accessoires d'éclairage](#)).

De même l'auteur a pris la peine d'ajouter en fin d'ouvrage un chapitre entier dédié à l'utilisation des flashes cobra, vous permettant ainsi de faire le parallèle

avec un équipement plus léger que celui rencontré en studio.

J'ai particulièrement apprécié les photos de type making-of qui donnent un aperçu de chacune des séances, de la position du sujet, du photographe, et rendent l'ouvrage encore un peu plus didactique.



Pour chacune des séances, la section traitement d'image est longuement détaillée. Chaque étape est présentée de façon à ce que vous puissiez comprendre pourquoi le photographe décide d'appliquer tel ou tel traitement, comment il le fait et quel rendu il obtient.

Les nombreuses copies d'écran rendent la lecture très agréable, l'utilisation de Camera Raw permettra au lecteur utilisant Lightroom comme Photoshop de

retrouver ses références. Le traitement avancé dans Photoshop, à base de calques et de masques, fait partie du lot.

Mon avis sur « Photo de studio et retouches »

Voici un guide qui s'adresse à tout photographe désireux de traiter le portrait en studio comme les photographes professionnels et qui ne sait pas trop par quel bout commencer. L'ensemble est clair, les explications données sont nombreuses mais pas trop pour ne pas rendre l'ensemble indigeste.

Douze séances complètes détaillées, douze plans d'éclairages associés, douze séances de traitement d'images, le tout réuni dans un seul ouvrage qui mérite le détour. Un très bon point pour cet ouvrage qui complète efficacement d'autres ouvrages au contenu plus théorique.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Tutoriel Photoshop : Créer un portrait contrasté et désaturé

Voici un **tutoriel vidéo pour Photoshop** qui explique comment donner un aspect

contrasté et saturé à un portrait couleur, sur la base d'une photo non traitée. Ce type de rendu correspond aux tendances du moment en matière de portrait.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Vous pouvez découvrir l'ensemble des [tutoriels photo gratuits](#) depuis notre page d'accueil.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel gratuit, d'une durée de 18 minutes, présente en détail l'ensemble des opérations nécessaires pour passer de l'image de départ à l'image finale. Le formateur, certifié par Tuto.com qui propose le tutoriel, aborde les notions nécessaires à ce type de traitement et en particulier :

- Comment nettoyer la peau en supprimant les petits défauts
- Comment supprimer les cernes autour des yeux
- Comment lisser la peau du sujet

- Comment faire exploser les détails de votre photo pour donner un look contrasté et équilibré
- Comment retoucher l'éclairage du visage pour donner un look plus dramatique

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel étant assez long, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Nous vous proposons plein d'autres tutoriels pour apprendre à traiter vos photos, qu'il s'agisse de tutoriels vidéos sur Photoshop ou de tutoriels sur Lightroom.

Ces tutoriels gratuits, plus de 2700 actuellement sur différents logiciels, vous sont proposés en partenariat avec le site tuto.com. Il vous suffit de vous inscrire gratuitement pour bénéficier de tous les tutos. En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Créer et gérer une activité de photographe par Fabienne Gay Jacob Vial

Créer et gérer une activité de photographe est un ouvrage qui traite de tous les aspects relatifs à la profession de photographe. Depuis les premiers pas vers la création de son activité jusqu'à la commercialisation de ses services, Fabienne Gay Jacob Vial fait le tour de la question et vous livre les indispensables conseils pour développer votre activité.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Créer et gérer une activité de photographe, présentation

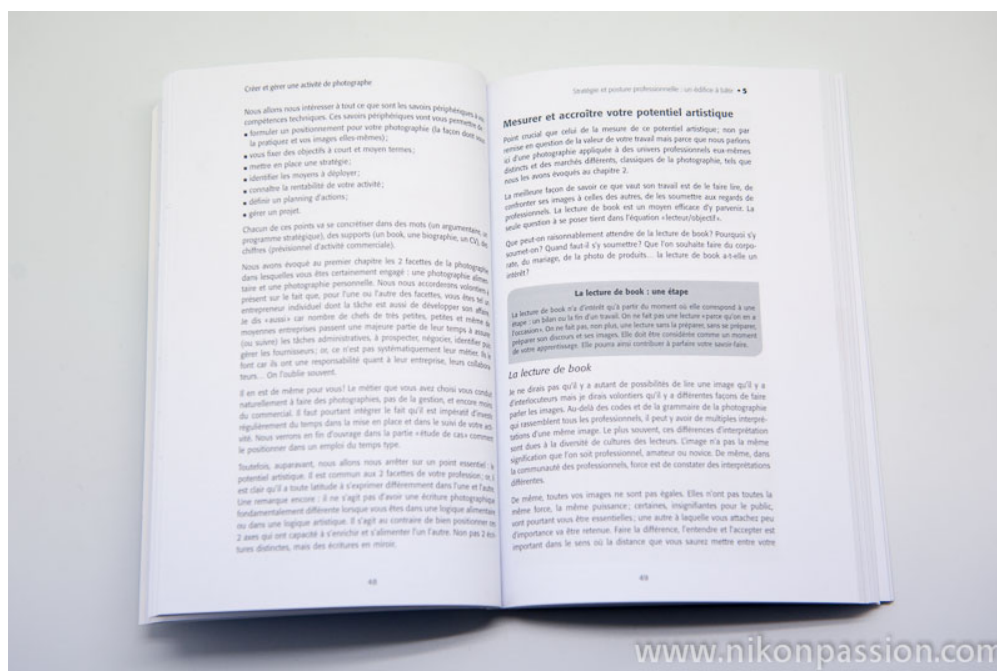
S'il est une profession dont ni le présent ni l'avenir ne sont roses, c'est bien celle de photographe. Pour en savoir plus sur le développement de son activité, il y a peu d'ouvrages pertinents sur le marché. Nous avons commenté précédemment celui d'Eric Delamarre intitulé « [Profession photographe indépendant](#) ». Le livre de Fabienne Gay Jacob Vital dont il est question ici est une nouvelle référence à connaître.



nikonpassion.com

Il suffit de parcourir le premier chapitre du livre pour réaliser ce qui est une évidence : le métier de photographe peut faire rêver certains, il ne les nourrira pas nécessairement. Ce livre a pour ambition de vous aider à voir clair si vous envisagez de faire de la photographie votre métier.

L'auteur possède une longue expérience dans le monde de la photographie commerciale comme artistique, et a passé plusieurs années à encadrer des photographes professionnels. Et cela se sent tout au long des 150 pages du livre. Loin des poncifs, des fausses vérités et autres considérations passéistes sur une profession en réelle difficulté, nous avons à faire à un ouvrage qui se veut résolument positif.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

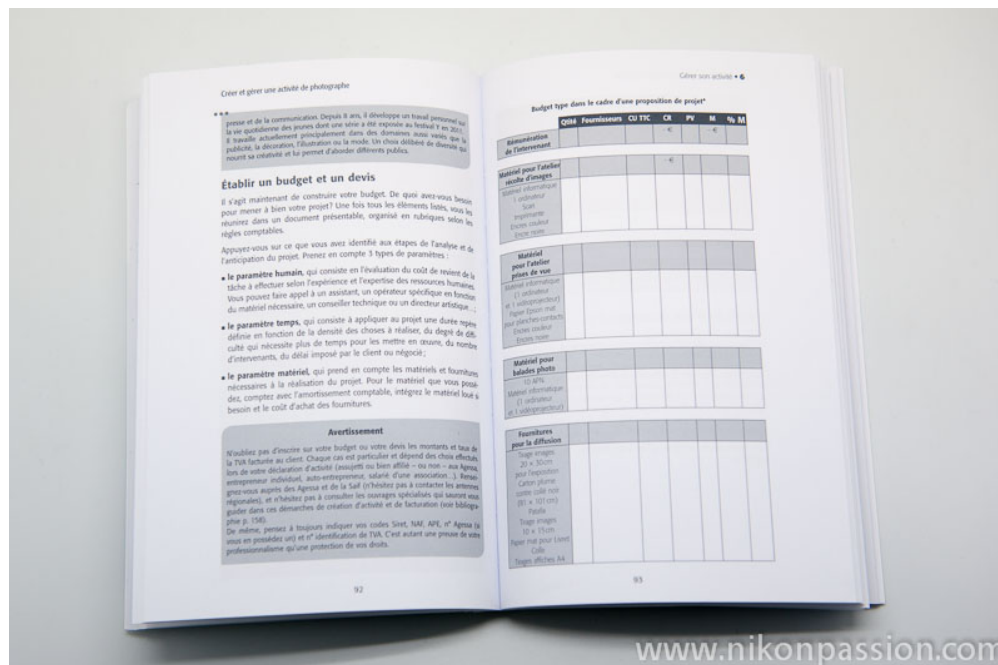


L'approche proposée est résolument industrielle. Pour l'auteur, il n'y a pas de place pour l'amateurisme (*nous ne parlons pas de la photo en tant qu'amateur*), il faut penser méthode, objectifs, analyse, étude de marché et autres actions marketing et commerciales avant de penser prise de vue.

Vous allez par exemple découvrir que sans analyse de marché préalable, point de salut. C'est une évidence pour une entreprise, ce n'est pourtant pas dans les esprits de tous les photographes professionnel en herbe. Au passage, vous disposerez de tous les renseignements concrets pour mener à bien cette étude, de même que vous trouverez tout au long de l'ouvrage des encarts illustrant des cas concrets tirés du quotidien.

Vous êtes déjà photographe professionnel ? Vous souhaitez aborder des domaines qui vous posent problème, développer des compétences en matière de présentation personnelle, de mise en valeur de votre travail, de vente ou de démarchage téléphonique ? Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée à ces sujets, autant de points indispensables à connaître et à maîtriser pour développer votre activité.

Il n'est pas de photographe sans un réseau relationnel adapté. La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à la compréhension des mécanismes relatifs aux réseaux et relations entre vos partenaires et vous. Vous y apprendrez comment construire un réseau qui vous est propre plutôt que, par exemple, acheter un fichier inadapté (*et coûteux*). Vous verrez comment utiliser ce réseau, l'entretenir et le faire vivre. Autant d'atouts qui vous seront utiles au quotidien.



Au final, voici un ouvrage indispensable pour quiconque souhaite se lancer dans le grand bain de la photographie professionnelle, ou s'y trouve déjà. Vous pensez que photographe pro est le métier qui vous convient ? Lisez cet ouvrage et faites le tour des différents sujets. Vous verrez que vos qualités artistiques ne feront pas tout et qu'il vous faudra de solides connaissances en vente et gestion.

Mon avis sur Créer et gérer une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

activité de photographie

Un livre qui fait le tour de tous les sujets et domaines à connaître, sans langue de bois, avec une grande pertinence. Loin des problématiques de prise de vue, des aspects artistiques ou créatifs, cet ouvrage vous livre les clés nécessaires et indispensables à toute démarche de professionnalisation en matière de photographie. Sous un aspect austère, sans aucune illustration, il constitue toutefois un guide de référence que vous devriez vous procurer sans plus tarder, d'autant plus que son tarif est très correct eu égard à la qualité du contenu.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Pentax MX-1, compact expert 12Mp avec zoom 28-112 pour 499 euros

Pentax profite de l'ouverture du CES de Las Vegas pour annoncer son tout premier compact expert, le **Pentax MX-1**. Ce petit boîtier dispose d'un capteur 12Mp, d'un look tendance vintage et d'un zoom 4x équivalent 28-112mm f/1.8-2.5.

Il vient compléter les gammes hybride et reflex et pourrait faire de l'ombre à quelques-uns de ses concurrents directs comme les [Nikon P7700](#) ou [Canon G15](#).



Pentax inaugure donc une possible nouvelle gamme de compacts à destination des photographes experts qui veulent pouvoir laisser leur reflex de côté le temps d'une ballade sans perdre en qualité d'image ni ergonomie et confort d'utilisation. Souhaitons que Pentax suive en cela Fuji qui a su construire une gamme cohérente avec ses récents modèles X100, X-E1 et X-Pro1. Avec le MX-1, Pentax propose un modèle d'entrée de gamme, de belle facture mais limité par un capteur 12Mp de petite taille : 1/1.7".

Capteur CMOS 12Mp

Le Pentax MX-1 dispose d'un capteur CMOS BSI rétro-éclairé riche de 12Mp. Cette valeur a plutôt tendance à nous satisfaire tant la profusion de pixels nuit à la montée du bruit numérique sur les petits capteurs. Pentax annonce une sensibilité comprise entre 100 et 12800 ISO, les premiers tests rendront leur verdict en basses lumières.

Domage quand même de ne pas avoir choisi un capteur un peu plus grand gage de meilleure gestion du bruit numérique et de profondeur de champ plus réduite. Dans la même marque, l'hybride Pentax Q avec son petit capteur est distancé par les Sony NEX et autres Panasonic et Olympus au format Micro 4/3. Il est toutefois loin d'être ridicule, espérons que ce MX-1 saura produire des fichiers RAW tout aussi exploitables.

Le Pentax MX-1 dispose d'un mode Night Snap, une particularité qui lui permet de proposer des prises de vues de nuit à main levée en minimisant le flou de bougé. A tester ...

Caoutchouc et cuivre

Le Pentax MX-1 dispose des principaux atouts pour séduire, avec une belle coque noire ou argent qui reprend les standards de la marque et rappellera aux plus nostalgiques de nos lecteurs les modèles argentiques du siècle dernier. Le revêtement caoutchouc est du plus bel effet si l'on en croît les premières images, et la partie supérieure du boîtier est réalisée en cuivre. Effets d'usures garantis

pour ceux qui aiment la patine !

Zoom optique x4



Le Pentax MX-1 est équipé d'un zoom qui a le bon goût de privilégier les grandes ouvertures au détriment des grandes amplitudes. Avec un rapport x4, ce zoom couvre la plage de focales 28-112mm en équivalence 24×36. L'ouverture est variable de f/1.8 à f/2.5, rejoignant ainsi les ouvertures des petites focales fixes des modèles hybrides ou du récent Nikon P310.



Pentax annonce également un mode macro à 1cm qui devrait plaire aux fans de photographie rapprochée. Gageons également que la grande profondeur de champ propre au petit capteur aide à produire des images nettes lors de cadrages très serrés.

Fichiers RAW DNG et traitement intégré

En bon expert qu'il est, le Pentax MX-1 propose l'enregistrement des images au format RAW. L'inverse nous aurait déçus, de même que nous apprécions le choix du standard DNG proposé par Adobe. La compatibilité avec les principaux logiciels de traitements d'images n'en est que meilleure.

Ergonomie de reflex



Le MX-1 devrait combler les plus exigeants en matière d'ergonomie. Pentax n'est pas tombé dans le piège et propose un accès direct aux modes d'exposition P,S,A et M à l'aide de la molette supérieure principale. La correction d'exposition est accessible sans avoir besoin de recourir aux menus via la seconde molette positionnée en limite de face arrière.

La molette principale autorise également l'accès aux modes personnalisés qui permettent de mémoriser une configuration de travail spécifique. Le petit flash pop-up situé sur le dessus du boîtier est utilisable jusqu'à une distance de 12m selon la marque, il couvre l'intégralité de la plage de focales du zoom.

Double stabilisateur

Le Pentax MX-1 dispose de deux systèmes de stabilisation. Le premier est un système par déplacement du capteur (SR) et le second est un système logiciel. Pentax prétend ainsi pouvoir garantir un maximum de photos nettes quelles que soient les conditions de prise de vues, y compris en basses lumières ou avec les plus longues focales.

Ecran LCD inclinable



Le MX-1 propose un écran arrière LCD de 3 pouces de diagonale soit 7,5 cm, de 920.000 points de définition. Cet écran est inclinable et Pentax revendique une

lisibilité maximale et une navigation dans les menus facilitée. Nous apprécions le fait que cet écran soit inclinable vers le haut ou vers le bas, dommage par contre de ne pas opter pour un pivotement latéral et un écran tactile comme le proposent certains autres modèles.

Vidéo Full HD 1080

Le Pentax MX-1 permet l'enregistrement au format H.264, et dispose d'un bouton d'accès direct au mode vidéo. Le MX-1 reprend en cela le concept désormais établi qui fait que les boîtiers numériques sont capables de prendre des photos comme de tourner des vidéos sans que l'utilisateur ait besoin de naviguer dans les menus. Déclencheur photo comme vidéos sont faciles d'accès.

Le MX-1 propose l'enregistrement en haute vitesse ainsi qu'un mode Time-lapse. Il est doté d'une prise micro-HDMI (type D) pour la connexion vers d'autres périphériques comme un téléviseur.

Le Pentax MX-1 sera disponible début mars 2013 au tarif public de 499 euros. Il sera proposé en deux déclinaisons, une avec boîtier et capot noirs, l'autre avec boîtier noir et capot Silver.

Premier avis sur le Pentax MX-1

Voici un petit compact expert qui a tout pour séduire en matière de design et d'ergonomie. Son zoom optique reste limité aux focales les plus courantes et si l'on regrette une position 24mm nous sommes satisfaits par la faible amplitude qui devrait limiter les défauts optiques constatés sur des zooms de plus grande

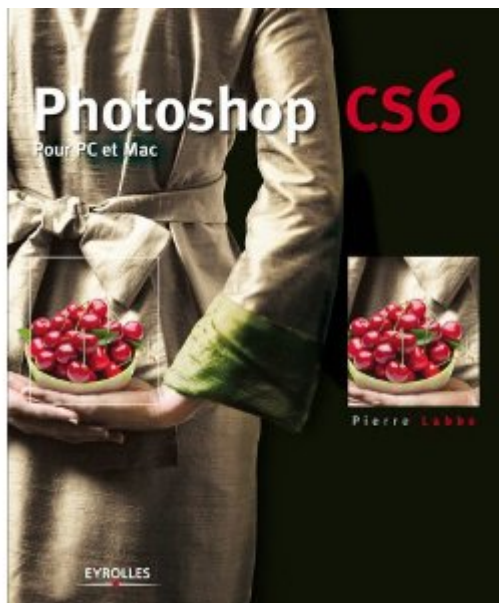
amplitude. Au moment du choix, il conviendra néanmoins d'opter pour ce zoom fixe ou de pencher pour le [Pentax Q aux optiques interchangeables](#), proposé au même tarif en kit. Deux philosophies différentes pour des boîtiers finalement assez proches.

Il faudra attendre les premiers tests pour connaître les performances du petit capteur 12Mp, nous regrettons toutefois que Pentax n'ait pas fait le choix d'un capteur un peu plus grand permettant au MX-1 d'aller titiller les modèles Micro-4/3. Le MX-1 devrait par contre se comporter plutôt bien face aux [Fuji XF1](#) ou autre [Olympus XZ-2](#).

Source : [Pentax](#)

Photoshop CS6 pour PC et Mac par Pierre Labbé chez Eyrolles

Photoshop CS6 pour PC et Mac est le dernier ouvrage de Pierre Labbe paru chez Eyrolles et entièrement dédié au logiciel phare d'Adobe, dans sa toute dernière mouture CS6. Pierre Labbe nous a habitué à proposer des ouvrages très complets, il ne déçoit pas avec ce guide pratique de CS6 qui s'avère le plus complet à ce jour sur Photoshop.



Quand un éditeur de logiciels comme Adobe sort une nouvelle version de l'un de ses produits, il suffit de quelques semaines pour voir arriver les premiers ouvrages. Certains sont des [aide-mémoires abordables](#), d'autres traitent du logiciel selon une thématique précise comme [Photoshop CS6 pour les photographes](#) de Martin Evening qui s'adresse aux ... photographes.

L'ouvrage de Pierre Labbe a mis à peine plus de temps à arriver mais c'est l'ouvrage de référence au sens premier du terme (voir [Photoshop CS5 du même auteur](#)). Référence en matière de contenu puisque toutes les fonctionnalités de CS6 sont traitées, qu'il s'agisse de manipulation d'images comme de fonctions à destination des graphistes. Référence en matière de qualité puisque l'auteur est un des experts reconnus de Photoshop et qu'il suffit de feuilleter l'ouvrage pour se rendre compte que l'homme connaît son sujet. Référence en matière de

publication avec un sommaire impressionnant (9 pages !), 769 pages de contenu très dense et un certain poids sur la balance. L'éditeur et l'auteur ont mis le paquet et ça se voit !



Au-delà de ces chiffres assez exceptionnels pour un livre technique, nous nous sommes intéressés à la qualité du contenu et à la présentation des sujets abordés. Et comme pour les éditions précédentes, il n'y a pas grand-chose à dire si ce n'est que nous sommes là en présence d'un guide d'utilisation de Photoshop CS6 qui va vous rendre de nombreux services si vous cherchez à comprendre toutes les subtilités du fonctionnement du logiciel.

Depuis la gestion de l'espace de travail jusqu'à la préparation des images pour le

web et l'impression, Pierre Labbe passe en revue tous les outils, toutes les fonctionnalités, toutes les subtilités de CS6. Et il y en a dans cette dernière version. Vous apprendrez par exemple à remplir des zones transparentes à l'aide d'un script ou encore à sélectionner une zone de l'image selon une certaine plage de couleur. La liste des manipulations citées serait bien trop longue à détailler, nous retenons simplement que chacune de ces manipulations est présentée de façon très concrète. Loin des discours théoriques sur l'intérêt ou pas d'appliquer telle fonction, l'auteur nous invite à essayer par nous-même : il détaille chaque étape pas à pas, avec les indications nécessaires, et le lecteur a toute facilité à suivre le cheminement. C'est simple et efficace.



Parce que le tarif de ce livre frôle les 40 euros et pourrait laisser bon nombre de



nos lecteurs pensifs, nous avons cherché à savoir s'il y avait un vrai avantage à investir dans cet ouvrage plutôt qu'à se contenter de l'aide en ligne Adobe. Nous avons fait cette comparaison car l'aide en ligne est de plus en plus complète chez Adobe, que le livre est moins souple en matière de recherche (il faut accéder à la bonne page alors que l'aide en ligne propose un moteur de recherche) et que l'aide en ligne a l'avantage d'être gratuite. Nous avons donc cherché, en comparant les deux solutions, des informations précises sur plusieurs fonctions bien particulières de Photoshop.

Avec le livre, il faut passer le cap du sommaire et accéder à la bonne page, ce qui est assez facile dans la mesure où le sommaire est très complet. L'aide en ligne a pour elle le moteur de recherche qui évite de parcourir les différents sujets, il suffit de saisir sa question.

Une fois le sujet trouvé dans le livre, nous avons obtenu la réponse à nos différentes questions sans coup férir. Les paragraphes concernés sont plus ou moins conséquents selon les sujets, mais l'auteur nous a livré à chaque fois la réponse, précise. Avec l'aide en ligne, nous avons obtenu plusieurs propositions de réponses qui ne sont jamais très éloignées du sujet, mais jamais vraiment très ciblées non plus. De plus Adobe nous a proposé plusieurs fois des éléments de réponse sous forme de vidéos payantes, contrariant ainsi l'approche « tout gratuit » initiale.



Au final, même si ce test n'est probablement pas le plus scientifique que l'on puisse faire, le livre s'est avéré un excellent support d'aide à la compréhension, et il présente de plus l'avantage de pouvoir être consulté à tout moment comme ... un livre. Rien n'interdit en effet le lecteur de parcourir un chapitre complet pour tout savoir d'un domaine particulier, et d'accroître ainsi ses connaissances.

Voici donc un ouvrage que nous ne pouvons que recommander à ceux de nos lecteurs qui sont à la recherche de l'ouvrage le plus complet possible sur Photoshop CS6, qu'ils 'agisse d'aborder les sujets propres au traitement des photos numériques, comme des sujets relatifs à la conception graphique pure. Pierre Labbe nous a livré une édition sans grand reproche. Signalons toutefois une taille de texte réduite, qui pourra s'avérer fatigante à l'usage pour certains,

une conséquence probable de la somme de contenu à imprimer et de la volonté de l'éditeur de contenir le nombre de pages et le tarif de l'ouvrage. Un bon point également pour la mise à disposition des ressources du livre sur le site dédié avec des tutoriels vidéo et un dialogue possible avec l'auteur.

Procurez-vous « [Photoshop CS6 pour PC et Mac](#) » chez Amazon.

Lightroom 4.3 : mise à jour, nouveaux boîtiers et support des écrans Retina

La mise à jour Lightroom 4.3 disponible depuis quelques jours apporte son lot de corrections de bugs et le support de nouveaux boîtiers mais aussi et surtout le support des écrans Retina des nouveaux MacBook Pros.



Avec cette mise à jour Lightroom 4.3 gratuite pour les utilisateurs de Lightroom 4, Adobe propose le support des tous nouveaux écrans Retina des ordinateurs Apple MacBook Pros. Les écrans Retina disposent d'une des meilleures définitions sur le marché, et permettent une importante réduction des reflets. Avec 4 Mp sur le modèle 13 pouces et plus de 5 Mp sur le modèle 15 pouces, la définition de ces écrans nécessitait une adaptation de Lightroom pour que le logiciel puisse afficher des images permettant de tirer partie des écrans. C'est donc chose faite avec Lightroom 4.3.

Adobe annonce également le support des fichiers RAW de 20 nouveaux boîtiers :

1. [Canon EOS 6D](#)
2. Canon PowerShot S110
3. [Canon PowerShot G15](#)

4. Canon PowerShot SX50 HS
5. Casio Exilim EX-ZR1000
6. Casio Exilim EX-FC300S
7. [Leica M-E](#)
8. [Nikon 1 V2](#)
9. [Nikon D5200](#)
10. [Nikon D600*](#)
11. [Olympus PEN E-PL5](#)
12. Olympus PEN E-PM2
13. Olympus STYLUS XZ-2 iHS
14. Panasonic DMC-GH3
15. [Pentax K-5 II](#)
16. [Pentax K-5 IIs](#)
17. [Pentax Q10](#)
18. Sony DSC-RX1
19. Sony NEX-VG30
20. Sony NEX-VG900

** support complet en 4.3 au lieu de partiel en 4.2*

Lightroom 4.3 inclut une longue liste de nouveaux profils d'objectifs permettant la correction des aberrations optiques lors du traitement des fichiers RAW. Les fans d'iPhonéographie trouveront également des profils pour l'iPhone 4s et l'iPhone 5. Aucun apport pour les optiques Nikon déjà bien représentées dans les versions précédentes de Lightroom.

Enfin Lightroom 4.3 est débarrassé de nombreux défauts (bugs) présents dans la version précédente. La liste complète de ces corrections de bugs est disponible sur le site d'Adobe.

[Téléchargez la mise à jour Lightroom 4.3](#)

Vous pouvez également mettre Lightroom 4 à jour depuis le menu « Aide -> vérifier les mises à jour ... » de votre logiciel.

Procurez-vous [Lightroom 4 chez Amazon](#) (promotions régulières sur le logiciel)

Source : [Adobe](#)

Tutoriels photo, cours photo : 29000 tutoriels - 2500 tutoriels gratuits

Nikon Passion vous propose plus de **29.000 tutoriels photo vidéos en français**, couvrants 220 logiciels dont Photoshop, Lightroom, Aperture, Nik Software et les langages de programmation et services Internet. En partenariat avec tuto.com, vous allez ainsi pouvoir découvrir de nouveaux sujets, apprendre à utiliser vos

logiciels préférés, maîtriser encore un peu mieux vos outils quotidiens.



29000 tutoriels photo vidéo et traitement

d'images Photoshop Lightroom

tuto.com est une bibliothèque en ligne de tutoriels informatiques en vidéo. Le principe est simple : après avoir créé votre compte gratuitement sur ce site, vous avez accès à deux types de tutoriels. Les **tutoriels gratuits**, actuellement plus de 2500 (*décembre 2012*), sont accessibles directement. Vous naviguez dans les menus du site, vous trouvez ce qui vous intéresse et vous lancez les vidéos.

Si vous souhaitez en savoir plus, ou si vous avez envie de vous faire plaisir en suivant une formation plus longue, vous pouvez opter pour l'achat de crédits que vous utiliserez ensuite au fur et à mesure de vos besoins. C'est simple, rapide et pas nécessairement très onéreux puisque **le tarif démarre à 1 euro** la vidéo (*voir catalogue et conditions sur le site tuto.com*).



Parce que nous savons que vous vous intéressez plus particulièrement à la photo et au traitement d'image, nous avons présélectionné pour vous différentes thématiques qui devraient vous intéresser. Au programme :

- tutoriels sur la photographie numérique,
- tutoriels sur Photoshop CS6 et versions précédentes,
- tutoriels sur Photoshop Elements 11 et versions précédentes,
- tutoriels Lightroom 3 et Lightroom 4,
- tutoriels Nikon Capture NX2,

- tutoriels Apple Aperture 3,
- tutoriels Color Efex Pro,
- tutoriels HDR Efex Pro,
- tutoriels Silver Efex Pro et les autres modules Nik Software.

Qu'allez-vous apprendre avec ces tutoriels et formations vidéos ?

En prenant le temps de suivre les tutoriels photo vidéo, vous allez découvrir les notions essentielles vous permettant d'utiliser au mieux votre appareil photo numérique comme les logiciels de traitement d'images les plus courants. Si vous êtes convaincus, comme nous, que le seul mode d'emploi ne suffit pas et que **rien ne vaut une présentation de vive voix**, avec un support visuel, alors ces tutoriels vont vous satisfaire.

Les formateurs sont tous sélectionnés un à un par tuto.com afin de vous garantir le meilleur niveau de qualité possible. Chaque tutoriel est également validé par l'équipe de tuto.com avant mise en ligne. De nombreux acteurs du monde de la formation participent à enrichir cette bibliothèque de tutoriels photo et informatique, tous professionnels reconnus pour la qualité de leur travail.

Comment voir les tutoriels vidéos gratuits ?

Pour consulter les tutoriels photo vidéo et informatiques gratuits, c'est très simple. Il vous suffit de vous rendre sur la page d'accueil. Vous créez votre compte en quelques clics, ce qui vous permettra ultérieurement de vous

reconnecter au site et de retrouver votre sélection de tutoriels. Ceci ne vous engage à rien. Une fois le compte créé, vous avez accès à la liste des tutoriels photos vidéos gratuits.



Pourquoi payer pour les autres tutoriels ?

Les tutoriels photo vidéos gratuits proposés par tuto.com couvrent l'ensemble des thématiques photo et vidéo. Ils sont complétés par des tutoriels de plus longue durée, des formations vidéos **véritables cours complets de photographie** et de traitement logiciel. Ces cours, dont certains durent plus d'une heure chacun, sont accessibles en choisissant le mode « achat de crédit ». Ils sont payants car il s'agit de produits de formation dont le contenu a été préparé avec soin. L'achat de crédits vous permet d'utiliser au mieux votre investissement, sans avoir à effectuer un choix une fois pour toutes. Vous alimentez votre compte et vous avez ensuite tout le temps de choisir le cours qui vous plaît le plus.

Quel est l'avantage du partenariat tuto.com /

Nikon Passion ?

Nous pensons que ces tutoriels photo vidéo représentent une vraie valeur ajoutée pour nos lecteurs et nous avons choisi de vous les proposer car il y a des centaines de tutoriels sur le web mais la qualité n'est pas toujours au rendez-vous. De même tous les tutoriels proposés par tuto.com sont en français, ce qui n'est pas le cas des tutoriels photo que l'on peut trouver sur le web. Grâce au partenariat avec tuto.com, nous sommes en mesure de vous faire bénéficier de la **meilleure qualité** possible et nous vous proposons au passage **25 % de réduction** sur votre première commande. Une belle occasion de découvrir cette offre à moindres frais.

Nous assurons également le suivi personnalisé, et si vous rencontrez le moindre problème vous pouvez nous contacter et nous ferons le nécessaire pour vous aider avec l'utilisation du site tuto.com et son équipe*.

Comment s'inscrire gratuitement pour voir les tutoriels photo vidéos ?

Rien de plus simple. Rendez-vous sur la page d'accueil tuto.com / Nikon Passion> et laissez-vous guider !



** tuto.com reste seul responsable des transactions réalisées par notre intermédiaire sur son site et des litiges éventuels, voir conditions d'utilisation sur le site tuto.com*

Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour Nikon et Canon, grande ouverture à prix contenu

Lors de la récente Photokina, Sigma a annoncé l'arrivée du Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour les reflex Nikon et Canon. Cet objectif est disponible au tarif public de 979 euros.

Ce nouvel arrivant inaugure une série Sigma ART qui ne manque pas d'intérêt et se positionne en véritable challenger du très onéreux Nikon AF-S 35 mm f/1.4G, la concurrence a parfois du bon.



Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART : grande ouverture et tarif contenu

Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM inaugure la gamme Sigma ART et complète la série de focales fixes à grande ouverture Sigma déjà composée des 50 et 85 mm.

Ces trois optiques disposent du même système de motorisation autofocus HSM Sigma et du même bloc diaphragme circulaire à 9 lamelles. L'appellation DG chez Sigma désigne les optiques conçues pour le plein format et compatibles APS-C, ce 35 mm ne déroge pas à la règle et équipera au choix les boîtiers DX comme FX

Nikon.



La formule optique est composée de 13 éléments en 11 groupes, dont deux lentilles asphériques, une lentille à verre FLD et quatre lentilles à verre SLD.

L'ouverture minimale est fixée à f/16. L'angle de champ de ce 35 mm est de 63,4° (équivalent 24×36). La distance minimale de mise au point est de 30 cm. Les amateurs de photographie rapprochée disposeront d'un rapport de reproduction de 1:5,2.



Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM reste imposant, il mesure en effet 77 mm de diamètre pour une longueur totale de 94 mm, dans la droite ligne des optiques pros à grande ouverture comme le [Nikon AFS 35 mm f/1.4G](#). Le diamètre du filtre est fixé à 67 mm.

Ce Sigma 35 mm ne démerite pas : il propose des performances élevées, sa fabrication en fait une optique robuste et appréciée des photographes les plus exigeants, son tarif, enfin, le positionne en vrai challenger du très exclusif Nikon AF-S 35 mm f/1.4G dont le tarif de plus de 1800 euros (Mai 2019) n'est plus justifié à ce jour.

Source : [Sigma](#)

Nouveau AF-S Nikon 58mm f/1.2 : en approche ?

Nikon a récemment déposé un brevet pour une nouvelle version du mythique Nikon Nikkor 58mm f/1.2 AIS . Cet objectif pourrait donc (re)voir le jour sous une nouvelle forme et adopter la technologie propre aux optiques récentes AF-S.

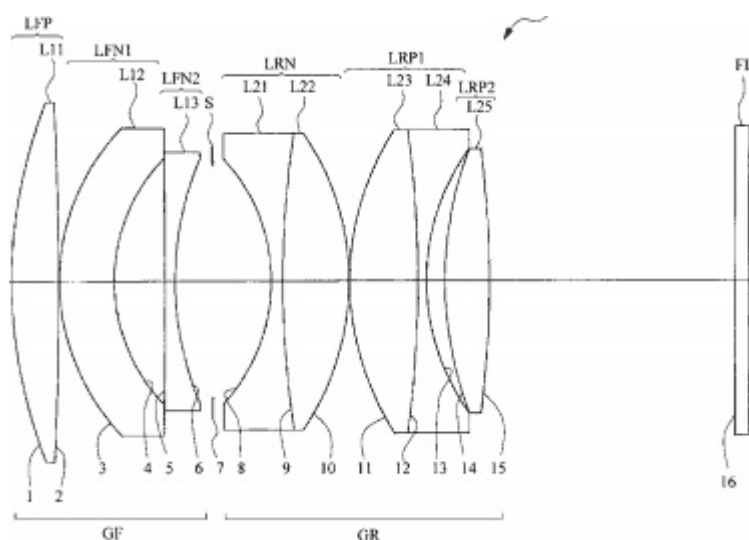


Illustration Crédit Photo_Arsenal-Worldwide Germany

Si l'on en croît le document relatif au brevet, les caractéristiques de ce Nikon 58mm f/1.2 pourraient être les suivantes :

- focale : 58mm

- ouverture maximale : f/1.2
- demi-angle d'ouverture : 20.81°
- longueur : 108.8935mm
- back focus: 38.0120mm



Pour les nostalgiques des focales fixes à grande ouverture, rappelons que le Nikkor 58mm f/1.2 est apparu en 1977. Dénommé précisément Noct. Nikkor 58mm f/1.2, il s'agissait d'une optique dont la formule était calculée pour répondre aux problématiques de prises de vue nocturnes. En effet, dans ces conditions de faible lumière, les optiques traditionnelles à grande ouverture avaient tendance à produire des aberrations de type 'coma' sur les détails de l'image correspondant aux sources lumineuses (voir définition [Wikipedia aberration de coma](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aberration_de_coma)).

La formule 'Noct', pour nocturne, introduisait une lentille asphérique dans le

groupe frontal et permettait de réduire notablement les effets indésirables dus aux rayons lumineux frappant la lentille frontale directement, de même que les rayons réfléchis. Cette amélioration était également sensible à la plus grande ouverture et à la plus faible distance de mise au point (50cm avec le 58mm f/1.2 AI).

Ce Nikkor 58mm f/1.2 reprenait la construction du 55mm f/1.2 . La version AIS est apparue en Avril 1982 à l'occasion de la Photokina.

Il ne reste plus à Nikon qu'à mettre en oeuvre ce brevet pour nous proposer un nouveau Nikon AFS 58mm f/1.2 qui pourrait ravir les amateurs de belles optiques et équiper les boîtiers Plein Format du moment comme le [Nikon D800](#) et le [Nikon D600](#) pour lesquels il existe déjà l'[AFS 50mm f/1.8](#).

Source : [egami blog](#) et ThePhoblographer

Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR, téléobjectif expert

pour reflex plein format

Nikon annonce le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR, un téléobjectif à ouverture constante f/4 qui vient compléter la gamme d'objectifs experts pour les reflex Nikon plein format.

Complément idéal du [Nikon AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4](#), ce téléobjectif est une alternative économique au modèle pro de la gamme, le [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR](#).



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Cet objectif au meilleur prix sur Amazon

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR était attendu ces dernières semaines depuis que le [Nikon D600](#) a fait son apparition. En effet, le boîtier plein format expert, s'il est abordable par rapport à ses grands frères D800 et D4, impose d'utiliser des objectifs de bonne facture pour donner le meilleur de lui-même.

Le seul téléobjectif à ouverture constante disponible était le modèle pro à ouverture f/2.8 dont le tarif frôle les 2400 euros, dissuasif pour bon nombre d'amateurs.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR vient combler un manque évident dans la gamme, d'autant plus que la concurrence Canon propose depuis de longues années des modèles experts à l'ouverture f/4, ce que ne faisait pas Nikon. C'est près de 1.000 euros de moins pour un cran d'ouverture par rapport au f/2.8, de quoi satisfaire la plupart des amateurs éclairés.

Ce Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR est plus léger que le modèle pro f/2.8. Avec 850 gr., c'est pratiquement 700 grammes en moins sur la balance pour un confort au quotidien évident. La formule optique comprend 20 éléments répartis en 14 groupes, dont 3 verres ED.

Le traitement nanocrystal Nikon est de la partie et permet de lutter contre la lumière parasite et les images fantômes (flare). La distance minimale de mise au point est fixée à 1 m, une belle valeur pour cette plage de focales.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR dispose d'une nouvelle version du système Nikon VR de réduction des vibrations, la marque annonçant un gain de 5 stops qu'il conviendra de tester sur le terrain. Ce système propose les classiques modes « Normal » pour les prises de vue quotidiennes et « Active » utilisable lors de prises de vue depuis un véhicule en mouvement.



L'objectif autorise l'utilisation d'un convertisseur de focale x 2 tout en gardant la possibilité d'utiliser l'autofocus. Ce dernier opère en effet jusqu'à f/8 sur les reflex récents.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR peut être utilisé sur trépied avec un collier dédié, le Nikon RT-1. Proposé en option (dommage), ce collier améliore la stabilité de l'ensemble boîtier-objectif et permet de passer rapidement d'une



nikonpassion.com

orientation verticale à horizontale.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR est livré avec un parasoleil HB-60 et un étui CL-1225. Il sera disponible fin novembre au prix public conseillé de 1349 euros TTC.

En savoir plus [sur le site Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix sur Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés