

Pentax WG-3 et WG-3 GPS : compact étanche à 14m, capteur 16Mp, GPS et stabilisation mécanique

Pentax a récemment mis à jour sa gamme de compacts étanches et a présenté le Pentax WG-3 et sa déclinaison WG-3 GPS. Ces deux modèles disposent d'un capteur 16Mp et d'une stabilisation mécanique. Ces Pentax sont hyper résistants et viennent directement concurrencer les modèles les plus aboutis comme l'Olympus XG-2 ou le Nikon AW110 (voir le [test du Nikon AW100](#), précédent modèle).





Après le [Pentax WG-10](#), voici donc venus les WG-3 et WG-3 GPS. Comme son nom l'indique, ce dernier modèle est pourvu d'un récepteur GPS dont ne dispose pas le Pentax WG-3. Les deux boîtiers sont par contre dotés d'une inédite (chez Pentax) stabilisation mécanique. Celle-ci remplace le système électronique tel que Pentax le propose sur le WG-10 et devrait donner de bien meilleurs résultats puisque l'image est stabilisée avant la prise de vue et non pas après par correction logicielle comme sur le WG-10 d'entrée de gamme.

Les WG-3 et WG-3 GPS sont dotés du capteur 16Mp CMOS rétro-éclairé. L'objectif est un zoom 4x équivalent 25-100mm dont l'ouverture varie de f/2 en position grand-angle à f/4.9 en position télé.

Les deux modèles WG-3 sont des compacts étanches à 14m (10m pour le Pentax WG-10 et 12m pour les modèles précédents). Disposant d'une autonomie de 2h, ils permettent les plongées longue durée de même que randonnées, descentes en ski ou séances de surf sans réclamer de prise de courant.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS sont conçus pour résister au pire : ils peuvent supporter une chute d'une hauteur de 2m comme un écrasement avec une pression maximale de 100kg (données Pentax).

Le système de stabilisation d'images fonctionne par déplacement du capteur, il est couplé à un système de stabilisation électronique qui vient compléter la stabilisation optique. Ce duo permet de garantir des images les plus nettes possibles lorsque les conditions de luminosité idéales ne sont pas réunies, un cas fréquent en plongée ou lors des séances nocturnes. Selon Pentax il devrait s'avérer également performant avec les longues focales, c'est en effet lorsque le



zoom est poussé à sa valeur maximale que le flou de bougé est le plus fréquent.

Les Pentax WG-3 disposent d'un écran LCD 3 pouces d'une définition de 460 000 points au format 16 :9. Le compact étanche Pentax filme en Full HD (1920 x 1080p contre 720p avec le WG-10) à la cadence de 30 images par seconde. Il sait lire au ralenti les clips vidéo et dispose d'une prise HDMI pour disposer des signaux audio et vidéos en sortie.

Comme son petit frère WG-10, le WG-3 dispose d'un ensemble de LED situées autour de sa lentille frontale. Le WG-3 est par contre doté d'une LED complémentaire (5 uniquement pour le WG-10) et ce sont donc 6 LED qui offrent un éclairage complémentaire pour la prise de vue en macro.

La déclinaison WG-3 GPS permet à l'utilisateur de bénéficier de la géolocalisation de ses images. Celles-ci bénéficient du module GPS interne et les données de longitude et latitude sont ajoutées aux données EXIF. Elles sont ensuite lisibles par la plupart des logiciels de traitement d'images.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS disposent également d'un mousqueton pour sécuriser l'accroche et les garder à portée de main en toute sécurité quelle que soit la situation de prise de vue.



Le Pentax WG-3 GPS (uniquement cette version curieusement) dispose d'un système de rechargement des batteries « Qi sans fil » (Puissance à Induction). Ce système permet de recharger automatiquement les batteries en plaçant simplement l'appareil sur la station de recharge Qi. Plus besoin de jouer avec les câbles, d'ouvrir la trappe batterie et de laisser rentrer des impuretés ou de l'eau. Il est tout de même dommage que la version sans GPS ne bénéficie pas de ce système.

Les Pentax WG-3 et WG-3 GPS seront disponibles courant Mars 2013 au tarif public de 299 euros pour le WG-3 et 349 euros pour le WG-3 GPS.

Source : [Pentax](#)

Tutoriel Photoshop : faites exploser les détails de vos photos !

Voici un **tutoriel Photoshop** gratuit qui vous explique comment donner du détail à vos photos. Vous avez probablement remarqué déjà que certaines images manquent de détail, que certaines zones d'une image peuvent être plus détaillées que d'autres. Les outils de post-traitement permettent de corriger cela et de redonner facilement du détail à une zone particulière.

Le dernier tutoriel Photoshop traitait de la [fonction HDR de Lightroom 4.1](#). Voici un nouveau tutoriel pour Photoshop cette fois dans lequel vous apprendrez à renforcer le détail d'une zone de l'image grâce aux calques et masques de Photoshop. Cette méthode assez inhabituelle donne de très bons résultats et elle est surtout très simple et rapide à mettre en œuvre. Cette méthode est utilisable à l'aide des différentes versions de Photoshop CS, elle peut s'appliquer à d'autres logiciels qui utilisent les calques et les masques.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel vous apprend à renforcer les détails d'une image à l'aide de Photoshop :

- comment rajouter plein de détails dans une photo
- comment utiliser les calques et les groupes de calques
- comment utiliser les modes de fusion comme « incrustation »
- comment créer un négatif depuis un calque
- comment utiliser le filtre atténuation flou de surface
- comment éviter les halos
- comment faire un masque sur un groupe de calques
- comment utiliser les masques pour appliquer un effet localisé



Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure un peu plus de 4mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une

obligation.

Nikon AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED, zoom grand-angle FX - 739 euros

Nikon annonce son nouveau **zoom grand-angle AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED** compatible avec les boîtiers plein format de la marque. La gamme d'optiques FX se voit ainsi complétée d'un modèle plus abordable que les 14-24mm et 16-35mm existants. Cette optique dispose de la plupart des dernières technologies Nikon pour un tarif modéré.



Un zoom grand-angle abordable

Les modèles pros de la gamme Nikon ne sont pas nécessairement abordables pour le photographe expert qui souhaite passer au plein format avec le [Nikon D600](#) par exemple. Avec cet AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED, Nikon propose donc une alternative plus abordable, sans compromettre les performances pour autant. L'ouverture maximale est le principal différenciateur entre ce 18-35 et le [16-35mm f/4](#), dont le tarif n'a rien à voir (compter environ 1400 euros). On regrettera toutefois une position 14mm absente de ce dernier modèle dont la focale minimale de 18mm prive l'utilisateur des cadrages les plus

larges en paysage.

La réduction des vibrations Nikon VR ne fait pas non plus partie de la fiche technique, ce n'est pas aussi critique sur un super grand-angle que sur un télé comme le récent [800mm f/5.6](#) mais cette technologie s'est tellement démocratisée désormais qu'il aurait été de bon goût de l'inclure.

Ce 18-35mm étant un modèle AF-S, donc à motorisation intégrée, il est compatible avec les boîtiers de la marque qui ne sont pas équipés d'un moteur autofocus intégré (par exemple le [Nikon D5200](#)). Les utilisateurs de boîtiers APS souhaitant investir dans une optique compatible avec un boîtier plein format possible futur achat pourront donc se tourner vers cette optique qui équivaut en APS-C à un 27-52mm.

Formule optique

Le nouveau AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED propose une formule optique avec 12 éléments en 8 groupes. Cette optique embarque trois lentilles asphériques et deux lentilles en verre ED à faible dispersion. Les aberrations et distorsions non souhaitées sont corrigées, la définition est au niveau de ce qu'imposent les capteurs FX récents.

Fiche technique du AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED

Les principales caractéristiques techniques de cette optique sont les suivantes :

- Focale : 18-35 mm
- Ouverture maximale : f/3.5-4.5
- Ouverture minimale : f/22-29
- Construction optique : 12 éléments en huit groupes (avec deux lentilles en verre ED, trois lentilles asphériques, et un traitement anti-reflets Nikon)
- Champ angulaire : 100°-63° (76°-44° au format DX Nikon)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 7 (circulaires)
- Distance minimale de mise au point : 0,28 m à partir du plan focal
- Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm
- Diamètre x longueur : environ 83 × 95 mm
- Poids : environ 385 g

Le choix est important désormais dans la gamme FX Nikon avec plusieurs modèles zoom aux tarifs et performances bien différenciés. Ce 18-35mm devrait satisfaire les utilisateurs qui souhaitent voyager léger sans pour autant compromettre les performances, à moins qu'ils ne s'orientent vers le récent [24-85mm AF-S f/3.5-4.5](#) un peu moins généreux en position grand-angle mais bien plus intéressant en position télé, et au tarif tout aussi abordable compte tenu de la présence du système VR.

L'AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED est fourni avec un parasoleil et un étui souple de protection. Il sera disponible au début du mois de mars 2013 au prix public de 739 euros.

Source : Nikon

Nikon AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR, téléconvertisseur dédié et 16499 euros

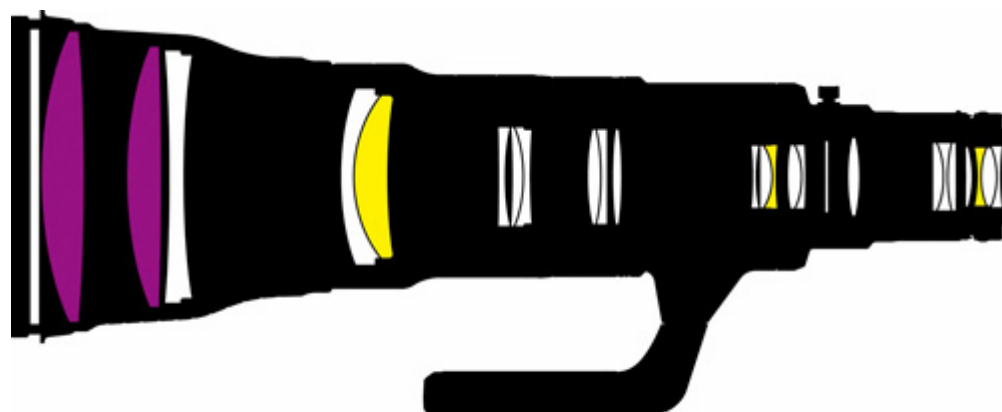
Nikon annonce officiellement aujourd'hui son nouveau super téléobjectif à focale fixe avec téléconvertisseur dédié, le **Nikkor AF-S 800mm f/5.6 FL ED VR**. Cette optique, [dévoilée il y a quelques mois](#) et [testée par certains photographes](#) lors des Jeux Olympiques de Londres, devient donc le nouveau fleuron de la gamme d'optiques Nikkor. Son tarif hors normes la positionne très clairement comme une optique à usage professionnel exclusif.



L'objectif AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR et son téléconvertisseur dédié TC AF-S TC800-1.25E ED proposent le meilleur de la technologie Nikon du moment. Au programme, optimisation de la qualité des images et diminution du poids de l'optique. Ce 800mm f/5.6 est la toute première optique Nikon à utiliser le contrôle de diaphragme électromagnétique. C'est également le premier modèle de la gamme à disposer de lentilles en fluorine. Réduction de vibration (Nikon VR) et traitement nano cristal (N) sont bien évidemment de la partie.

Lentilles en fluorine et boîtier en alliage de magnésium

Le nouveau AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR est construit en alliage de magnésium, un matériau qui permet de diminuer au mieux le poids de l'optique sans compromettre sa rigidité et sa résistance.



■: Fluorites

■: ED glass elements

La formule optique comprend 20 lentilles en 13 groupes dont deux lentilles en fluorine et deux lentilles en verre ED. La fluorine est un matériau qui offre des performances optiques très élevées. La réduction des aberrations chromatiques est ainsi maximale, le taux de transmission de la lentille optimisé. La dispersion est inférieure à celle que proposent les lentilles en verre ED. Ce 800mm est également équipé de verres à traitement nano cristal, comme la plupart des [optiques Nikon récentes](#), un traitement qui offre des images plus claires avec un minimum de lumières parasites et d'effet de flare.

La fluorine participe également à la réduction du poids de l'optique, le centre de gravité est repoussé vers l'arrière, plus proche du boîtier, afin de permettre une meilleure prise en main.

Le nouveau Nikkor 800mm f/5.6 dispose d'une lentille de protection incurvée en forme de ménisque. L'objectif est fourni avec un filtre NC de 52mm. Le porte-

filtre, de même diamètre bien évidemment, est lui situé à l'arrière de l'optique.

Contrôle du diaphragme électromagnétique

Nouveauté et première chez Nikon, ce 800mm f/5.6 est équipé d'un mécanisme de contrôle du diaphragme à commande électromagnétique. Selon Nikon, ce type de contrôle permet de proposer un taux d'erreur excessivement faible et la meilleure précision possible de l'exposition automatique en mode rafale. Ces performances sont particulièrement importantes lorsque le téléconvertisseur dédié est utilisé.

Le mécanisme de réduction de vibration (VR) largement éprouvé sur les optiques Nikon depuis plusieurs années est bien sûr de la partie. Ce système de réduction des vibrations permet selon Nikon de gagner l'équivalent de 4 vitesses d'exposition.

Le 800mm f/5.6 dispose du mode VR normal et du mode VR actif : ces derniers permettent une prise de vue stabilisée pour « *différentes quantités et différents taux de mouvements de l'appareil* ». Le VR intègre également la détection de trépied automatique qui permet de compenser les vibrations lorsque l'objectif et son boîtier sont fixés sur un trépied, une situation fréquente avec une telle focale.

L'objectif AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR intègre également un sabot qui permet d'améliorer l'équilibre lors de l'utilisation d'un trépied.

Motorisation AF SWM

Le Nikkor 800mm f/5.6 dispose d'un moteur autofocus de type SWM (Silent Wave Motor) qui offre le même niveau de performance avec cette optique que ce que l'on peut connaître avec les autres modèles de la marque. Cet autofocus dispose des trois modes de fonctionnement suivants :

- A/M (autofocus à priorité manuelle, mode à priorité AF),
- M/A (bascule instantanément du mode de mise au point automatique au mode manuel dans n'importe quel mode AF),
- M (manuel).

Téléconvertisseur dédié AF-S TC800-1.25E ED

Le nouveau AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR est livré avec son téléconvertisseur dédié AF-S TC800-1.25E ED. Ce téléconvertisseur est le premier modèle Nikon à disposer d'une lentille en verre ED qui corrige l'aberration chromatique. Ce type d'aberration est particulièrement présente sur les longues focales et le 800mm se devait de proposer un niveau de performance à la hauteur de ses prétentions (et de son tarif !).



Ce téléconvertisseur est utilisable avec le seul 800mm f/5.6E FL ED VR, il n'est d'ailleurs pas vendu séparément. Chaque téléconvertisseur est adapté à l'optique avec laquelle il est livré de façon à proposer la meilleure des performances possible. Ce téléconvertisseur étend la focale à 1000 mm.

Caractéristiques techniques du Nikon AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR

Les principales caractéristiques techniques de cette optique sont les suivantes :

- Focale : 800 mm
- Ouverture maxi : f/5.6

- Ouverture mini : f/32
- Construction optique : 20 lentilles en 13 groupes (plus une lentille de protection)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (circulaire)
- Distance minimale de mise au point : 5,9 m en mode AF, 5,8 m en mode MF
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
- Diamètre x longueur : environ 160 x 461 mm
- Poids : environ 4590 g ou 4725 g avec le téléconvertisseur

L'objectif et son téléconvertisseur adapté sont fournis dans la valise CT-801 pour permettre un transport en toute sécurité de l'ensemble.

L'AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR et son téléconvertisseur AF-S TC800-1.25E ED seront disponibles au début du mois d'avril 2013 au prix public recommandé de 16499 euros.

Source : Nikon

Tutoriel Lightroom : comment

utiliser la fonction HDR

Voici un tutoriel sur Lightroom qui vous propose de découvrir l'utilisation de la **fonction HDR avec Lightroom 4.1**. Ce tutoriel gratuit dure 11mns45 et montre comment développer une série de photos faites en mode bracketing en vue de réaliser une image HDR. Lightroom 4.1 inclut une nouvelle fonction HDR qui simplifie grandement la vie de l'utilisateur pour interagir avec Photoshop.

Ce tutoriel fait suite à notre précédent tuto sur le traitement d'un [portrait contrasté et désaturé avec Photoshop](#). Ici nous nous intéressons à la nouvelle fonction HDR de Lightroom 4.1. Cette fonction, introduite dans la version 4.1 uniquement, permet de traiter dans Lightroom un fichier HDR 32 bits issu de Photoshop comme s'il s'agissait d'un fichier RAW natif. Le Tone Mapping est particulièrement pratique pour traiter les différentes zones de l'image.

Vous allez donc pouvoir travailler vos images HDR en suivant la séquence suivante :

- catalogage et classement des fichiers dans Lightroom,

- export vers Photoshop pour produire l'image HDR 32 bits,
- retour à Lightroom pour traiter l'image HDR.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom HDR ?

Tout au long du déroulement de la vidéo, vous allez découvrir :

- comment il fallait mettre en œuvre le HDR avec Lightroom avant la version 4.1 (à l'aide de Photomatix ou Photoshop),
- comment utiliser Lightroom 4.1 pour envoyer les images issues du bracketing vers Photoshop sans avoir à intervenir sur les réglages dans Photoshop (nouveau),
- comment traiter l'image résultante 32 bits dans Lightroom 4.1,
- comment utiliser les outils natifs de Lightroom 4 pour traiter l'image HDR

(filtre gradué et retouche locale),

- comment finaliser votre image HDR.

L'auteur du tutoriel vous propose également de télécharger les fichiers RAW utilisés pour ce tutoriel afin de reproduire l'exercice par vous-même.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessous. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des [tutoriels photo gratuits](#), plus de 2500 actuellement.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel étant assez long, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Photo de studio et retouches - comment faire et traiter le portrait en studio par Scott Kelby

Dans « Photo de studio et Retouches », le photographe et formateur Scott Kelby vous montre comment traiter le portrait en studio, comment retoucher, pour leur donner à vos photos le meilleur rendu possible.

La particularité de cet ouvrage est de décrire avec précision 12 séances de studio, de la préparation des accessoires et de l'éclairage jusqu'au traitement d'image.



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Photo de studio et retouches, ou traiter le portrait en studio

Bon nombre de guides présentent des notions indispensables à la pratique de la photo en studio, ou sont des ouvrages consacrés à un sujet bien particulier (voir par exemple [100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#)). Dans celui-ci, [Scott Kelby](#), photographe et formateur américain, vous propose une approche différente.

Scott Kelby a sélectionné 12 cas concrets, des situations de prise de vue en studio qu'il détaille minutieusement au travers de chacun des chapitres.

Pour chacun de ces cas, vous découvrirez comment le photographe a conçu l'éclairage, le plan d'éclairage est photographié de dessus pour que vous compreniez bien quel accessoire est positionné où.

Vous trouverez également tous les accessoires lumière utilisés ainsi que les réglages du boîtier. Suivent les étapes de la prise de vue avec l'approche, image par image, et les indications du photographe.

Enfin, parce que le studio appelle la retouche photo, l'auteur détaille étape par étape chacune des phases de son travail. Les copies d'écran permettent de voir exactement ce qui est exécuté.



Au fil des douze cas présentés, les éclairages varient : les sources lumineuses se multiplient, les sujets changent, les contextes également et vous avez au final un catalogue complet de la plupart des situations qu'il vous sera donné de rencontrer pour démarrer.

En introduction, quelques pages vous permettent d'en savoir plus sur le matériel, mais pas trop dans la mesure où il existe de nombreux sites et guides qui listent les différents types d'éclairages (voir par exemple [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et accessoires d'éclairage](#)).

De même l'auteur a pris la peine d'ajouter en fin d'ouvrage un chapitre entier dédié à l'utilisation des flashes cobra, vous permettant ainsi de faire le parallèle

avec un équipement plus léger que celui rencontré en studio.

J'ai particulièrement apprécié les photos de type making-of qui donnent un aperçu de chacune des séances, de la position du sujet, du photographe, et rendent l'ouvrage encore un peu plus didactique.



Pour chacune des séances, la section traitement d'image est longuement détaillée. Chaque étape est présentée de façon à ce que vous puissiez comprendre pourquoi le photographe décide d'appliquer tel ou tel traitement, comment il le fait et quel rendu il obtient.

Les nombreuses copies d'écran rendent la lecture très agréable, l'utilisation de Camera Raw permettra au lecteur utilisant Lightroom comme Photoshop de

retrouver ses références. Le traitement avancé dans Photoshop, à base de calques et de masques, fait partie du lot.

Mon avis sur « Photo de studio et retouches »

Voici un guide qui s'adresse à tout photographe désireux de traiter le portrait en studio comme les photographes professionnels et qui ne sait pas trop par quel bout commencer. L'ensemble est clair, les explications données sont nombreuses mais pas trop pour ne pas rendre l'ensemble indigeste.

Douze séances complètes détaillées, douze plans d'éclairages associés, douze séances de traitement d'images, le tout réuni dans un seul ouvrage qui mérite le détour. Un très bon point pour cet ouvrage qui complète efficacement d'autres ouvrages au contenu plus théorique.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Tutoriel Photoshop : Créer un portrait contrasté et désaturé

Voici un **tutoriel vidéo pour Photoshop** qui explique comment donner un aspect

contrasté et saturé à un portrait couleur, sur la base d'une photo non traitée. Ce type de rendu correspond aux tendances du moment en matière de portrait.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Vous pouvez découvrir l'ensemble des [tutoriels photo gratuits](#) depuis notre page d'accueil.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Ce tutoriel gratuit, d'une durée de 18 minutes, présente en détail l'ensemble des opérations nécessaires pour passer de l'image de départ à l'image finale. Le formateur, certifié par Tuto.com qui propose le tutoriel, aborde les notions nécessaires à ce type de traitement et en particulier :

- Comment nettoyer la peau en supprimant les petits défauts
- Comment supprimer les cernes autour des yeux
- Comment lisser la peau du sujet

- Comment faire exploser les détails de votre photo pour donner un look contrasté et équilibré
- Comment retoucher l'éclairage du visage pour donner un look plus dramatique

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel étant assez long, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

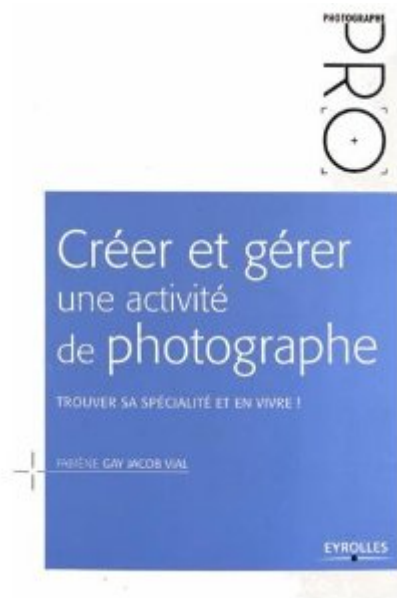
Nous vous proposons plein d'autres tutoriels pour apprendre à traiter vos photos, qu'il s'agisse de tutoriels vidéos sur Photoshop ou de tutoriels sur Lightroom.

Ces tutoriels gratuits, plus de 2700 actuellement sur différents logiciels, vous sont proposés en partenariat avec le site tuto.com. Il vous suffit de vous inscrire gratuitement pour bénéficier de tous les tutos. En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Créer et gérer une activité de photographe par Fabienne Gay Jacob Vial

Créer et gérer une activité de photographe est un ouvrage qui traite de tous les aspects relatifs à la profession de photographe. Depuis les premiers pas vers la création de son activité jusqu'à la commercialisation de ses services, Fabienne Gay Jacob Vial fait le tour de la question et vous livre les indispensables conseils pour développer votre activité.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Créer et gérer une activité de photographe, présentation

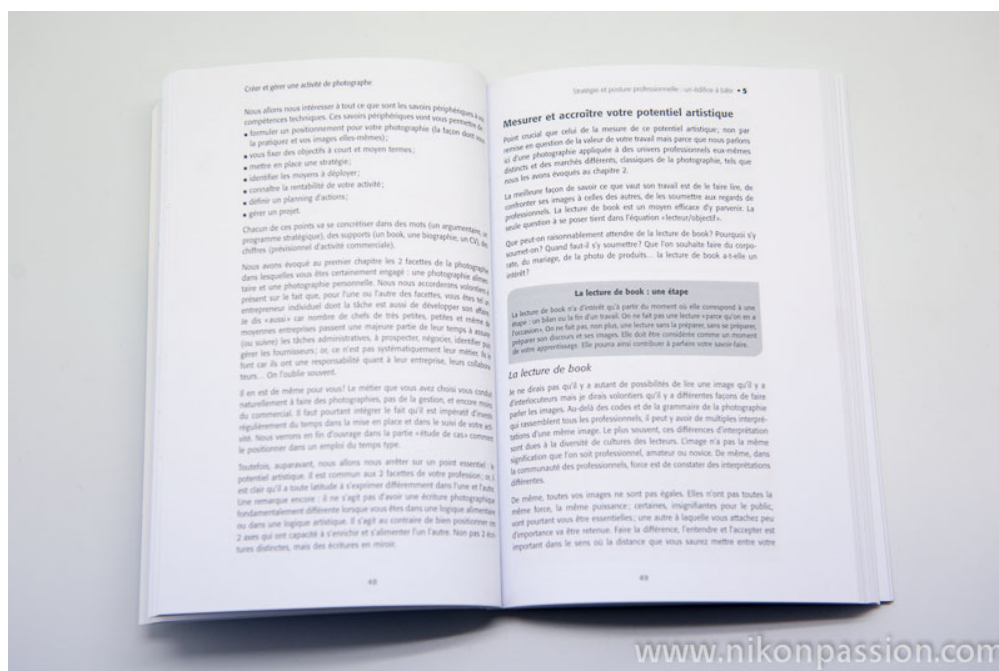
S'il est une profession dont ni le présent ni l'avenir ne sont roses, c'est bien celle de photographe. Pour en savoir plus sur le développement de son activité, il y a peu d'ouvrages pertinents sur le marché. Nous avons commenté précédemment celui d'Eric Delamarre intitulé « [Profession photographe indépendant](#) ». Le livre de Fabienne Gay Jacob Vital dont il est question ici est une nouvelle référence à connaître.



nikonpassion.com

Il suffit de parcourir le premier chapitre du livre pour réaliser ce qui est une évidence : le métier de photographe peut faire rêver certains, il ne les nourrira pas nécessairement. Ce livre a pour ambition de vous aider à voir clair si vous envisagez de faire de la photographie votre métier.

L'auteur possède une longue expérience dans le monde de la photographie commerciale comme artistique, et a passé plusieurs années à encadrer des photographes professionnels. Et cela se sent tout au long des 150 pages du livre. Loin des poncifs, des fausses vérités et autres considérations passéistes sur une profession en réelle difficulté, nous avons à faire à un ouvrage qui se veut résolument positif.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'approche proposée est résolument industrielle. Pour l'auteur, il n'y a pas de place pour l'amateurisme (*nous ne parlons pas de la photo en tant qu'amateur*), il faut penser méthode, objectifs, analyse, étude de marché et autres actions marketing et commerciales avant de penser prise de vue.

Vous allez par exemple découvrir que sans analyse de marché préalable, point de salut. C'est une évidence pour une entreprise, ce n'est pourtant pas dans les esprits de tous les photographes professionnel en herbe. Au passage, vous disposerez de tous les renseignements concrets pour mener à bien cette étude, de même que vous trouverez tout au long de l'ouvrage des encarts illustrant des cas concrets tirés du quotidien.

Vous êtes déjà photographe professionnel ? Vous souhaitez aborder des domaines qui vous posent problème, développer des compétences en matière de présentation personnelle, de mise en valeur de votre travail, de vente ou de démarchage téléphonique ? Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée à ces sujets, autant de points indispensables à connaître et à maîtriser pour développer votre activité.

Il n'est pas de photographe sans un réseau relationnel adapté. La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à la compréhension des mécanismes relatifs aux réseaux et relations entre vos partenaires et vous. Vous y apprendrez comment construire un réseau qui vous est propre plutôt que, par exemple, acheter un fichier inadapté (*et coûteux*). Vous verrez comment utiliser ce réseau, l'entretenir et le faire vivre. Autant d'atouts qui vous seront utiles au quotidien.

Mon avis sur Créer et gérer une

activité de photographie

Un livre qui fait le tour de tous les sujets et domaines à connaître, sans langue de bois, avec une grande pertinence. Loin des problématiques de prise de vue, des aspects artistiques ou créatifs, cet ouvrage vous livre les clés nécessaires et indispensables à toute démarche de professionnalisation en matière de photographie. Sous un aspect austère, sans aucune illustration, il constitue toutefois un guide de référence que vous devriez vous procurer sans plus tarder, d'autant plus que son tarif est très correct eu égard à la qualité du contenu.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Pentax MX-1, compact expert 12Mp avec zoom 28-112 pour 499 euros

Pentax profite de l'ouverture du CES de Las Vegas pour annoncer son tout premier compact expert, le **Pentax MX-1**. Ce petit boîtier dispose d'un capteur 12Mp, d'un look tendance vintage et d'un zoom 4x équivalent 28-112mm f/1.8-2.5.

Il vient compléter les gammes hybride et reflex et pourrait faire de l'ombre à quelques-uns de ses concurrents directs comme les [Nikon P7700](#) ou [Canon G15](#).



Pentax inaugure donc une possible nouvelle gamme de compacts à destination des photographes experts qui veulent pouvoir laisser leur reflex de côté le temps d'une ballade sans perdre en qualité d'image ni ergonomie et confort d'utilisation. Souhaitons que Pentax suive en cela Fuji qui a su construire une gamme cohérente avec ses récents modèles X100, X-E1 et X-Pro1. Avec le MX-1, Pentax propose un modèle d'entrée de gamme, de belle facture mais limité par un capteur 12Mp de petite taille : 1/1.7".

Capteur CMOS 12Mp

Le Pentax MX-1 dispose d'un capteur CMOS BSI rétro-éclairé riche de 12Mp. Cette valeur a plutôt tendance à nous satisfaire tant la profusion de pixels nuit à la montée du bruit numérique sur les petits capteurs. Pentax annonce une sensibilité comprise entre 100 et 12800 ISO, les premiers tests rendront leur verdict en basses lumières.

Domage quand même de ne pas avoir choisi un capteur un peu plus grand gage de meilleure gestion du bruit numérique et de profondeur de champ plus réduite. Dans la même marque, l'hybride Pentax Q avec son petit capteur est distancé par les Sony NEX et autres Panasonic et Olympus au format Micro 4/3. Il est toutefois loin d'être ridicule, espérons que ce MX-1 saura produire des fichiers RAW tout aussi exploitables.

Le Pentax MX-1 dispose d'un mode Night Snap, une particularité qui lui permet de proposer des prises de vues de nuit à main levée en minimisant le flou de bougé. A tester ...

Caoutchouc et cuivre

Le Pentax MX-1 dispose des principaux atouts pour séduire, avec une belle coque noire ou argent qui reprend les standards de la marque et rappellera aux plus nostalgiques de nos lecteurs les modèles argentiques du siècle dernier. Le revêtement caoutchouc est du plus bel effet si l'on en croît les premières images, et la partie supérieure du boîtier est réalisée en cuivre. Effets d'usures garantis

pour ceux qui aiment la patine !

Zoom optique x4



Le Pentax MX-1 est équipé d'un zoom qui a le bon goût de privilégier les grandes ouvertures au détriment des grandes amplitudes. Avec un rapport x4, ce zoom couvre la plage de focales 28-112mm en équivalence 24×36. L'ouverture est variable de f/1.8 à f/2.5, rejoignant ainsi les ouvertures des petites focales fixes des modèles hybrides ou du récent Nikon P310.



Pentax annonce également un mode macro à 1cm qui devrait plaire aux fans de photographie rapprochée. Gageons également que la grande profondeur de champ propre au petit capteur aide à produire des images nettes lors de cadrages très serrés.

Fichiers RAW DNG et traitement intégré

En bon expert qu'il est, le Pentax MX-1 propose l'enregistrement des images au format RAW. L'inverse nous aurait déçus, de même que nous apprécions le choix du standard DNG proposé par Adobe. La compatibilité avec les principaux logiciels de traitements d'images n'en est que meilleure.

Ergonomie de reflex



Le MX-1 devrait combler les plus exigeants en matière d'ergonomie. Pentax n'est pas tombé dans le piège et propose un accès direct aux modes d'exposition P,S,A et M à l'aide de la molette supérieure principale. La correction d'exposition est accessible sans avoir besoin de recourir aux menus via la seconde molette positionnée en limite de face arrière.

La molette principale autorise également l'accès aux modes personnalisés qui permettent de mémoriser une configuration de travail spécifique. Le petit flash pop-up situé sur le dessus du boîtier est utilisable jusqu'à une distance de 12m selon la marque, il couvre l'intégralité de la plage de focales du zoom.

Double stabilisateur

Le Pentax MX-1 dispose de deux systèmes de stabilisation. Le premier est un système par déplacement du capteur (SR) et le second est un système logiciel. Pentax prétend ainsi pouvoir garantir un maximum de photos nettes quelles que soient les conditions de prise de vues, y compris en basses lumières ou avec les plus longues focales.

Ecran LCD inclinable



Le MX-1 propose un écran arrière LCD de 3 pouces de diagonale soit 7,5 cm, de 920.000 points de définition. Cet écran est inclinable et Pentax revendique une

lisibilité maximale et une navigation dans les menus facilitée. Nous apprécions le fait que cet écran soit inclinable vers le haut ou vers le bas, dommage par contre de ne pas opter pour un pivotement latéral et un écran tactile comme le proposent certains autres modèles.

Vidéo Full HD 1080

Le Pentax MX-1 permet l'enregistrement au format H.264, et dispose d'un bouton d'accès direct au mode vidéo. Le MX-1 reprend en cela le concept désormais établi qui fait que les boîtiers numériques sont capables de prendre des photos comme de tourner des vidéos sans que l'utilisateur ait besoin de naviguer dans les menus. Déclencheur photo comme vidéos sont faciles d'accès.

Le MX-1 propose l'enregistrement en haute vitesse ainsi qu'un mode Time-lapse. Il est doté d'une prise micro-HDMI (type D) pour la connexion vers d'autres périphériques comme un téléviseur.

Le Pentax MX-1 sera disponible début mars 2013 au tarif public de 499 euros. Il sera proposé en deux déclinaisons, une avec boîtier et capot noirs, l'autre avec boîtier noir et capot Silver.

Premier avis sur le Pentax MX-1

Voici un petit compact expert qui a tout pour séduire en matière de design et d'ergonomie. Son zoom optique reste limité aux focales les plus courantes et si l'on regrette une position 24mm nous sommes satisfaits par la faible amplitude qui devrait limiter les défauts optiques constatés sur des zooms de plus grande

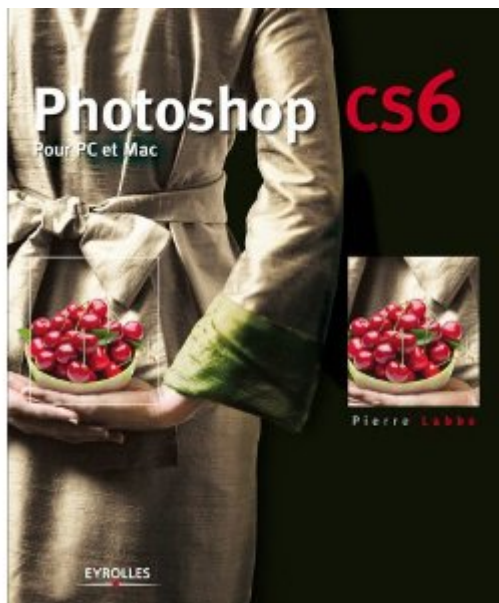
amplitude. Au moment du choix, il conviendra néanmoins d'opter pour ce zoom fixe ou de pencher pour le [Pentax Q aux optiques interchangeables](#), proposé au même tarif en kit. Deux philosophies différentes pour des boîtiers finalement assez proches.

Il faudra attendre les premiers tests pour connaître les performances du petit capteur 12Mp, nous regrettons toutefois que Pentax n'ait pas fait le choix d'un capteur un peu plus grand permettant au MX-1 d'aller titiller les modèles Micro-4/3. Le MX-1 devrait par contre se comporter plutôt bien face aux [Fuji XF1](#) ou autre [Olympus XZ-2](#).

Source : [Pentax](#)

Photoshop CS6 pour PC et Mac par Pierre Labbé chez Eyrolles

Photoshop CS6 pour PC et Mac est le dernier ouvrage de Pierre Labbe paru chez Eyrolles et entièrement dédié au logiciel phare d'Adobe, dans sa toute dernière mouture CS6. Pierre Labbe nous a habitué à proposer des ouvrages très complets, il ne déçoit pas avec ce guide pratique de CS6 qui s'avère le plus complet à ce jour sur Photoshop.



Quand un éditeur de logiciels comme Adobe sort une nouvelle version de l'un de ses produits, il suffit de quelques semaines pour voir arriver les premiers ouvrages. Certains sont des [aide-mémoires abordables](#), d'autres traitent du logiciel selon une thématique précise comme [Photoshop CS6 pour les photographes](#) de Martin Evening qui s'adresse aux ... photographes.

L'ouvrage de Pierre Labbe a mis à peine plus de temps à arriver mais c'est l'ouvrage de référence au sens premier du terme (voir [Photoshop CS5 du même auteur](#)). Référence en matière de contenu puisque toutes les fonctionnalités de CS6 sont traitées, qu'il s'agisse de manipulation d'images comme de fonctions à destination des graphistes. Référence en matière de qualité puisque l'auteur est un des experts reconnus de Photoshop et qu'il suffit de feuilleter l'ouvrage pour se rendre compte que l'homme connaît son sujet. Référence en matière de

publication avec un sommaire impressionnant (9 pages !), 769 pages de contenu très dense et un certain poids sur la balance. L'éditeur et l'auteur ont mis le paquet et ça se voit !



Au-delà de ces chiffres assez exceptionnels pour un livre technique, nous nous sommes intéressés à la qualité du contenu et à la présentation des sujets abordés. Et comme pour les éditions précédentes, il n'y a pas grand-chose à dire si ce n'est que nous sommes là en présence d'un guide d'utilisation de Photoshop CS6 qui va vous rendre de nombreux services si vous cherchez à comprendre toutes les subtilités du fonctionnement du logiciel.

Depuis la gestion de l'espace de travail jusqu'à la préparation des images pour le

web et l'impression, Pierre Labbe passe en revue tous les outils, toutes les fonctionnalités, toutes les subtilités de CS6. Et il y en a dans cette dernière version. Vous apprendrez par exemple à remplir des zones transparentes à l'aide d'un script ou encore à sélectionner une zone de l'image selon une certaine plage de couleur. La liste des manipulations citées serait bien trop longue à détailler, nous retenons simplement que chacune de ces manipulations est présentée de façon très concrète. Loin des discours théoriques sur l'intérêt ou pas d'appliquer telle fonction, l'auteur nous invite à essayer par nous-même : il détaille chaque étape pas à pas, avec les indications nécessaires, et le lecteur a toute facilité à suivre le cheminement. C'est simple et efficace.



Parce que le tarif de ce livre frôle les 40 euros et pourrait laisser bon nombre de



nos lecteurs pensifs, nous avons cherché à savoir s'il y avait un vrai avantage à investir dans cet ouvrage plutôt qu'à se contenter de l'aide en ligne Adobe. Nous avons fait cette comparaison car l'aide en ligne est de plus en plus complète chez Adobe, que le livre est moins souple en matière de recherche (il faut accéder à la bonne page alors que l'aide en ligne propose un moteur de recherche) et que l'aide en ligne a l'avantage d'être gratuite. Nous avons donc cherché, en comparant les deux solutions, des informations précises sur plusieurs fonctions bien particulières de Photoshop.

Avec le livre, il faut passer le cap du sommaire et accéder à la bonne page, ce qui est assez facile dans la mesure où le sommaire est très complet. L'aide en ligne a pour elle le moteur de recherche qui évite de parcourir les différents sujets, il suffit de saisir sa question.

Une fois le sujet trouvé dans le livre, nous avons obtenu la réponse à nos différentes questions sans coup férir. Les paragraphes concernés sont plus ou moins conséquents selon les sujets, mais l'auteur nous a livré à chaque fois la réponse, précise. Avec l'aide en ligne, nous avons obtenu plusieurs propositions de réponses qui ne sont jamais très éloignées du sujet, mais jamais vraiment très ciblées non plus. De plus Adobe nous a proposé plusieurs fois des éléments de réponse sous forme de vidéos payantes, contrariant ainsi l'approche « tout gratuit » initiale.



Au final, même si ce test n'est probablement pas le plus scientifique que l'on puisse faire, le livre s'est avéré un excellent support d'aide à la compréhension, et il présente de plus l'avantage de pouvoir être consulté à tout moment comme ... un livre. Rien n'interdit en effet le lecteur de parcourir un chapitre complet pour tout savoir d'un domaine particulier, et d'accroître ainsi ses connaissances.

Voici donc un ouvrage que nous ne pouvons que recommander à ceux de nos lecteurs qui sont à la recherche de l'ouvrage le plus complet possible sur Photoshop CS6, qu'ils 'agisse d'aborder les sujets propres au traitement des photos numériques, comme des sujets relatifs à la conception graphique pure. Pierre Labbe nous a livré une édition sans grand reproche. Signalons toutefois une taille de texte réduite, qui pourra s'avérer fatigante à l'usage pour certains,



nikonpassion.com

une conséquence probable de la somme de contenu à imprimer et de la volonté de l'éditeur de contenir le nombre de pages et le tarif de l'ouvrage. Un bon point également pour la mise à disposition des ressources du livre sur le site dédié avec des tutoriels vidéo et un dialogue possible avec l'auteur.

Procurez-vous « [Photoshop CS6 pour PC et Mac](#) » chez Amazon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés