

Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour Nikon et Canon, grande ouverture à prix contenu

Lors de la récente Photokina, Sigma a annoncé l'arrivée du Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART pour les reflex Nikon et Canon. Cet objectif est disponible au tarif public de 979 euros.

Ce nouvel arrivant inaugure une série Sigma ART qui ne manque pas d'intérêt et se positionne en véritable challenger du très onéreux Nikon AF-S 35 mm f/1.4G, la concurrence a parfois du bon.



Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM ART : grande ouverture et tarif contenu

Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM inaugure la gamme Sigma ART et complète la série de focales fixes à grande ouverture Sigma déjà composée des 50 et 85 mm.

Ces trois optiques disposent du même système de motorisation autofocus HSM Sigma et du même bloc diaphragme circulaire à 9 lamelles. L'appellation DG chez Sigma désigne les optiques conçues pour le plein format et compatibles APS-C, ce 35 mm ne déroge pas à la règle et équipera au choix les boîtiers DX comme FX

Nikon.



La formule optique est composée de 13 éléments en 11 groupes, dont deux lentilles asphériques, une lentille à verre FLD et quatre lentilles à verre SLD.

L'ouverture minimale est fixée à f/16. L'angle de champ de ce 35 mm est de 63,4° (équivalent 24×36). La distance minimale de mise au point est de 30 cm. Les amateurs de photographie rapprochée disposeront d'un rapport de reproduction de 1:5,2.



Le Sigma 35 mm f/1.4 DG HSM reste imposant, il mesure en effet 77 mm de diamètre pour une longueur totale de 94 mm, dans la droite ligne des optiques pros à grande ouverture comme le [Nikon AFS 35 mm f/1.4G](#). Le diamètre du filtre est fixé à 67 mm.

Ce Sigma 35 mm ne démerite pas : il propose des performances élevées, sa fabrication en fait une optique robuste et appréciée des photographes les plus exigeants, son tarif, enfin, le positionne en vrai challenger du très exclusif Nikon AF-S 35 mm f/1.4G dont le tarif de plus de 1800 euros (Mai 2019) n'est plus justifié à ce jour.

Source : [Sigma](#)

Nouveau AF-S Nikon 58mm f/1.2 : en approche ?

Nikon a récemment déposé un brevet pour une nouvelle version du mythique Nikon Nikkor 58mm f/1.2 AIS . Cet objectif pourrait donc (re)voir le jour sous une nouvelle forme et adopter la technologie propre aux optiques récentes AF-S.

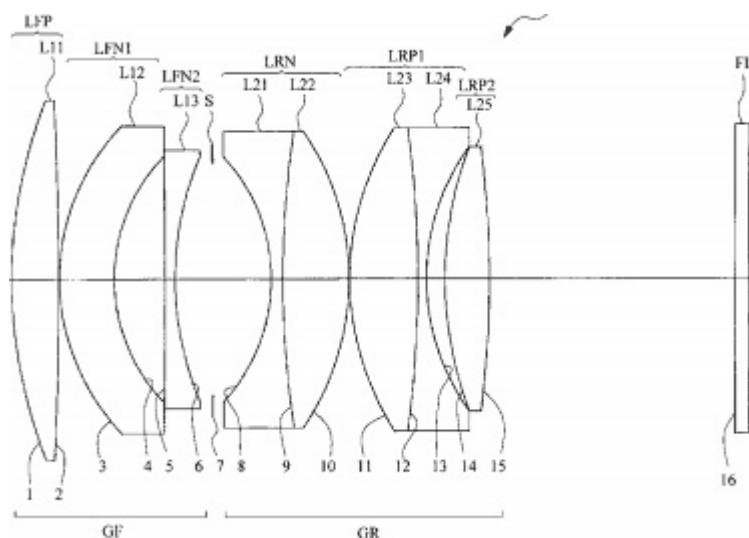


Illustration Crédit [Photo Arsenal-Worldwide](http://www.shphoto.de) Germany

Si l'on en croît le document relatif au brevet, les caractéristiques de ce Nikon 58mm f/1.2 pourraient être les suivantes :

- focale : 58mm

- ouverture maximale : f/1.2
- demi-angle d'ouverture : 20.81°
- longueur : 108.8935mm
- back focus: 38.0120mm



Pour les nostalgiques des focales fixes à grande ouverture, rappelons que le Nikkor 58mm f/1.2 est apparu en 1977. Dénommé précisément Noct. Nikkor 58mm f/1.2, il s'agissait d'une optique dont la formule était calculée pour répondre aux problématiques de prises de vue nocturnes. En effet, dans ces conditions de faible lumière, les optiques traditionnelles à grande ouverture avaient tendance à produire des aberrations de type 'coma' sur les détails de l'image correspondant aux sources lumineuses (voir définition [Wikipedia aberration de coma](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aberration_de_coma)).

La formule 'Noct', pour nocturne, introduisait une lentille asphérique dans le

groupe frontal et permettait de réduire notablement les effets indésirables dus aux rayons lumineux frappant la lentille frontale directement, de même que les rayons réfléchis. Cette amélioration était également sensible à la plus grande ouverture et à la plus faible distance de mise au point (50cm avec le 58mm f/1.2 AI).

Ce Nikkor 58mm f/1.2 reprenait la construction du 55mm f/1.2 . La version AIS est apparue en Avril 1982 à l'occasion de la Photokina.

Il ne reste plus à Nikon qu'à mettre en oeuvre ce brevet pour nous proposer un nouveau Nikon AFS 58mm f/1.2 qui pourrait ravir les amateurs de belles optiques et équiper les boîtiers Plein Format du moment comme le [Nikon D800](#) et le [Nikon D600](#) pour lesquels il existe déjà l'[AFS 50mm f/1.8](#).

Source : [egami blog](#) et ThePhoblographer

Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR, téléobjectif expert

pour reflex plein format

Nikon annonce le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR, un téléobjectif à ouverture constante f/4 qui vient compléter la gamme d'objectifs experts pour les reflex Nikon plein format.

Complément idéal du [Nikon AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4](#), ce téléobjectif est une alternative économique au modèle pro de la gamme, le [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR](#).



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Cet objectif au meilleur prix sur Amazon

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR était attendu ces dernières semaines depuis que le [Nikon D600](#) a fait son apparition. En effet, le boîtier plein format expert, s'il est abordable par rapport à ses grands frères D800 et D4, impose d'utiliser des objectifs de bonne facture pour donner le meilleur de lui-même.

Le seul téléobjectif à ouverture constante disponible était le modèle pro à ouverture f/2.8 dont le tarif frôle les 2400 euros, dissuasif pour bon nombre d'amateurs.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR vient combler un manque évident dans la gamme, d'autant plus que la concurrence Canon propose depuis de longues années des modèles experts à l'ouverture f/4, ce que ne faisait pas Nikon. C'est près de 1.000 euros de moins pour un cran d'ouverture par rapport au f/2.8, de quoi satisfaire la plupart des amateurs éclairés.

Ce Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR est plus léger que le modèle pro f/2.8. Avec 850 gr., c'est pratiquement 700 grammes en moins sur la balance pour un confort au quotidien évident. La formule optique comprend 20 éléments répartis en 14 groupes, dont 3 verres ED.

Le traitement nanocrystal Nikon est de la partie et permet de lutter contre la lumière parasite et les images fantômes (flare). La distance minimale de mise au point est fixée à 1 m, une belle valeur pour cette plage de focales.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR dispose d'une nouvelle version du système Nikon VR de réduction des vibrations, la marque annonçant un gain de 5 stops qu'il conviendra de tester sur le terrain. Ce système propose les classiques modes « Normal » pour les prises de vue quotidiennes et « Active » utilisable lors de prises de vue depuis un véhicule en mouvement.



L'objectif autorise l'utilisation d'un convertisseur de focale x 2 tout en gardant la possibilité d'utiliser l'autofocus. Ce dernier opère en effet jusqu'à f/8 sur les reflex récents.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR peut être utilisé sur trépied avec un collier dédié, le Nikon RT-1. Proposé en option (dommage), ce collier améliore la stabilité de l'ensemble boîtier-objectif et permet de passer rapidement d'une

orientation verticale à horizontale.

Le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR est livré avec un parasoleil HB-60 et un étui CL-1225. Il sera disponible fin novembre au prix public conseillé de 1349 euros TTC.

En savoir plus [sur le site Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix sur Amazon](#)

L'objectif le plus cher du monde est un Leica 1600mm

Le Leica APO-Telyt-R 1:5.6/1600mm fabriqué tout spécialement pour le Sheikh Saud Bin Mohammed Al-Thani du Qatar s'avère être l'objectif le plus cher du monde avec un tarif dépassant légèrement les 2 millions de dollars US.



Cet objectif est une fabrication spéciale comme l'on peut s'en douter, et probablement une pièce de musée qui devrait vite se retrouver derrière une porte vitrée. Mais quoi qu'il en soit, l'optique a le mérite d'exister. La monture est une monture Leica R, la longueur totale de l'objectif est de 1.2m, 1,55m avec le pare-soleil (plutôt utile au Qatar) et le diamètre de l'objectif est de 42 cms. Le poids total de l'engin avoisine les 60kg.

Ne vous posez pas la question de savoir sur quel type de trépied il convient de poser ce télé-objectif. Son propriétaire dispose d'un véhicule tout-terrain à 4 roues motrices modifié spécialement pour servir de support.

Ce 1600mm f/5.6 Leica fait partie des modèles d'exception construit par les marques pour satisfaire quelques privilégiés. Les photographes avides de super télé-objectifs un peu moins onéreux (bien que ...) se tourneront plutôt vers le [récent Nikon 800mm](#) ...

Source : [Popphoto](#)

Nikon D600 : comparaison capteur avec Nikon D800, D700, D90, D7000 et Canon 5D Mark II et 5D Mark III

Le Nikon D600 est le reflex numérique Nikon permettant d'accéder au plein format avec un ticket d'entrée moins élevé que celui de ses grands frères Nikon D800 et Nikon D4. Sans être pour autant le remplaçant avoué du Nikon D700, il propose une fiche technique de bon niveau et un capteur FX 24Mp qui n'a rien à envier à la concurrence, qu'elle soit interne ou externe.



Voici quelques mesures comparatives issues des tests DxO. Ces tests permettent d'évaluer les performances pures du capteur sans optique. Les différents boîtiers étant tous testés selon le même protocole, au fil du temps, il est ainsi possible d'établir des comparaisons fiables.

DxO propose des critères photographiques qui permettent de se faire une bonne idée des résultats. Les caractéristiques des capteurs sont évaluées selon trois domaines principaux :

- portrait,
- paysage,
- sport.



La mesure « portrait » permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.

La mesure « paysage » correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à prendre en compte des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent eux énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. Cette mesure permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.

Comparaison Nikon D600 - Nikon D800 - Nikon D700

Nikon D600	Nikon D800	Nikon D700
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  94	Overall Score [?]  95	Overall Score [?]  80
Portrait (Color Depth) [?]  25.1 bits	Portrait (Color Depth) [?]  25.3 bits	Portrait (Color Depth) [?]  23.5 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  14.2 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  14.4 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  12.2 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  2980 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2853 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2303 ISO
		

Cliquez sur l'illustration pour la voir en plus grand

A la vue de ces tests, le [Nikon D600](#) confirme les premières impressions et montre qu'il tient largement sa place dans le classement de tête des capteurs Nikon (et des capteurs concurrents, voir plus bas). La différence relevée entre le D600 et le D800 ([voir les tests détaillés](#)) est insignifiante, la performance en hautes sensibilités étant même légèrement en faveur du D600.

Si l'ergonomie et la construction du boîtier ne vous rebutent pas, il n'y a pas à hésiter, le D600 ne vous décevra pas !

Notons une différence plus importante en faveur du D600 comparativement au [Nikon D700](#) qui marque légèrement le pas sur les trois critères. Il ne démérite

pas pour autant avec des performances qui restent de très bon niveau, comparables à celles du Canon 5D Mark III.

Comparaison Nikon D600 - Nikon D7000 - Nikon D90

Nikon D600	Nikon D7000	Nikon D90
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  94	Overall Score [?]  80	Overall Score [?]  73
Portrait [?] (Color Depth)  25.1 bits	Portrait [?] (Color Depth)  23.5 bits	Portrait [?] (Color Depth)  22.7 bits
Landscape [?] (Dynamic Range)  14.2 Evs	Landscape [?] (Dynamic Range)  13.9 Evs	Landscape [?] (Dynamic Range)  12.5 Evs
Sports [?] (Low-Light ISO)  2980 ISO	Sports [?] (Low-Light ISO)  1167 ISO	Sports [?] (Low-Light ISO)  977 ISO
		

Nombreux sont les utilisateurs de boîtiers Nikon DX D90 et D7000 à se poser la question de l'intérêt d'aller vers le plein format avec le D600 ou pas. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : si le [Nikon D7000](#) tient la distance en matière de profondeur de couleur et de plage dynamique, il cède pas mal de terrain en matière de sensibilité, avec un écart de près de 1800 ISO. Le Nikon D90 est à la traine également, la technologie plus ancienne de son capteur se fait cruellement

sentir.

Ceci n'enlève rien aux deux boîtiers Nikon DX qui restent, surtout le D7000, deux excellents modèles pour la photo amateur. Le Nikon D600 a pour lui un grand capteur FX qui fait la différence, ce qui reste assez logique.

Comparaison Nikon D600 - Canon 5D Mark III - Canon 5D Mark II

Nikon D600	Canon EOS 5D Mark III	Canon EOS 5D Mark II
		
Select	Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  94	Overall Score [?]  81	Overall Score [?]  79
Portrait [?]  25.1 bits	Portrait [?]  24 bits	Portrait [?]  23.7 bits
Landscape [?]  14.2 Evs	Landscape [?]  11.7 Evs	Landscape [?]  11.9 Evs
Sports [?]  2980 ISO	Sports [?]  2293 ISO	Sports [?]  1815 ISO
		

Parce que les deux marques Nikon et Canon sont régulièrement mises en concurrence, il nous a paru indispensable de comparer les résultats entre les différents modèles. Le capteur du [Canon EOS 6D](#), récemment annoncé, n'a pas

encore été évalué par DxO. Le boîtier n'est pas encore proposé à la vente, il devrait l'être d'ici la fin de l'année. Nous avons donc choisi de proposer le comparatif avec les modèles de la gamme supérieure, les Canon 5D Mark II (l'ancien) et Canon 5D mark III (le nouveau).

Au final, le D600 est une fois de plus le vainqueur toutes catégories. Son capteur s'avère proche de celui du 5D Mark III en matière de profondeur de couleur, le 5D Mark III cède le pas en matière de plage dynamique (-2.5 Ev) et s'efface totalement en matière de sensibilité. Avec près de 600 ISO d'écart, le capteur du D600 gagne la partie sans aucune ambiguïté.

En conclusion ...

Ces tests très techniques sont révélateurs des caractéristiques intrinsèques des différents capteurs. Ils mettent en avant forces et faiblesses des différents modèles, mais restent à prendre avec beaucoup de recul au moment du choix. Il ne s'agit en effet pas de choisir un boîtier à la seule vue de ces résultats, l'ergonomie, le parc optique, la souplesse d'emploi, les performances vidéos n'étant pas du tout évaluées par DxO.

En conclusion, notons toutefois l'excellente performance globale du Nikon D600 et la maîtrise acquise par Nikon en matière de capteurs numériques. Même si la marque ne fabrique pas elle-même ses capteurs, n'oublions pas que c'est elle qui en conçoit les spécifications et impose ses choix aux fabricants.

Source : DxO

Leica M, 24Mp, visée LiveView téléométrique, vidéo 1080p, compatible optiques R - Leica M-E

Leica joue à son tour des effets d'annonces lors de la Photokina 2012 en annonçant son nouveau modèle téléométrique appelé tout simplement ... Leica M. Evolution ou révolution par rapport au [Leica M9](#) ? Plutôt une révolution si l'on en croit la fiche technique de ce téléométrique numérique qui propose pour la toute première fois chez Leica un mode vidéo.



Révolution !

Le Leica M, donc, est le premier modèle de la marque a adopté des fonctionnalités couramment rencontrées chez les autres marques désormais. Au programme de ce Leica M, une visée LiveView et un mode vidéo FullHD 1080p. Autre nouveauté, et non des moindres, un capteur 24Mp de technologie CMOS en lieu et place du CCD des précédents modèles.

Mode vidéo FullHD

La révolution principale du Leica M c'est donc l'apparition d'un mode vidéo sur le boîtier télémétrique le plus célèbre de la planète. Ce mode vidéo peut tourner en FullHD 1080p à 25 ou 24 images par seconde. Le format d'enregistrement des vidéos est le Motion-Jpeg .mov. Leica annonce des adaptateurs en option permettant de connecter un micro mono ou stéréo et la possibilité de régler automatiquement ou manuellement les niveaux pendant l'enregistrement.

Ces caractéristiques vidéos sont loin d'être les plus performantes du moment, nombre de boîtiers reflex et hybrides proposant bien mieux en la matière. Il n'en reste pas moins que c'est une réelle nouveauté sur un M, qui fait déjà parler d'elle auprès de la communauté Leica. On peut imaginer facilement que certains pros se voient commander des séquences vidéos par leurs clients et agences, et Leica répond à cette demande. Reste à savoir si ces photographes ne feront pas plutôt le choix d'un petit reflex complémentaire doué en vidéo comme le récent [Nikon D600](#).

Visée sur l'écran et viseur électronique

Le Leica M offre un écran arrière LCD de résolution 920.000 points, dont la surface est annoncée par Leica comme inrayable (« Corning Gorilla Glass »). Cet écran va devenir le centre névralgique de ceux qui utiliseront la visée Live View et le mode vidéo, il était donc important que Leica apporte tout son savoir-faire en la matière en reprenant des caractéristiques déjà présentes sur le Leica M9. Nous avons échappé à l'écran arrière tactile et orientable, ce sont probablement quelques crises cardiaques en moins à prévoir chez les adorateurs de la marque !

Nous ne reviendrons pas sur le principe de la visée LiveView, il faut simplement retenir qu'elle permet au photographe de viser depuis l'écran arrière et non plus uniquement au travers du viseur. Cette visée propose deux modes de mise au point, le mode « Live View Zoom » et le mode « Live View Focus Peaking ». Le mode zoom permet de grossir l'image sur l'écran avec un facteur x10 pour mieux évaluer la netteté de l'image. Le mode Focus Peaking affiche lui des lignes rouges en surimpression sur l'image pour indiquer la zone de netteté.

Les puristes s'offusqueront également en remarquant que le Leica M peut être équipé d'un viseur électronique, de bonne définition avec 1,44 M de points. Ce viseur est articulé en vertical sur 90°. Une façon pour la marque de permettre l'utilisation de la visée télémétrique traditionnelle (quand même !) sans interdire l'usage des optiques macros et des très longues focales. Reste à identifier les leicaistes utilisant des très longues focales sur un boîtier télémétrique ...



Capteur CMOS 24Mp

Loin des productions asiatiques, Leica a choisi de collaborer avec Cmosys, une société belge spécialiste de la technologie CMOS. On apprécie l'effort fait par la marque de travailler sur un capteur qui lui est propre plutôt que de reprendre un modèle existant comme le capteur Sony 24Mp équipant déjà les [Sony Alpha 99](#) et [Nikon D600](#).

Le leica M embarque un processeur d'images Leica Maestro, le même processeur que celui qui équipe les modèles reflex de la série S. Avec cet ensemble, le Leica M propose une sensibilité maximale de 6400 ISO et sait descendre à 100 ISO. La cadence en mode rafale (format DNG) est fixée à 3 images par seconde, pas si mal quand on sait que la mise au point reste manuelle (ne changeons pas tout non plus !).

nombreux, Leica propose la sauvegarde de jeux de réglages sur la carte SD, et la possibilité d'échanger des jeux de réglages d'un boîtier à l'autre.

Compatibilité optiques Leica R

Le Leica M disposera d'un adaptateur Leica R qui permet d'utiliser la plupart des optiques de la série R, une belle compatibilité dont il faudra vérifier la pertinence sur le terrain et le degré d'adoption par les utilisateurs. On est en effet dans un monde assez éloigné de celui du compact à objectifs interchangeables avec bague d'adaptation pour optiques reflex comme le [Nikon 1 V1](#). Les fans de Leica M apprécient généralement de monter des optiques M sur leur boîtier plutôt qu'un assemblage hybride.

Poignée grip

Histoire d'enfoncer le clou, Leica annonce une poignée multi-fonctions pour son nouveau M avec au programme rien moins qu'un récepteur GPS intégré. Cette poignée permet également de disposer d'une griffe porte-accessoires pour y connecter par exemple le viseur électronique. Autres avantages de cette poignée, une prise USB, une prise synchro flash de studio, une prise pour alimentation secteur.

Le Leica M sera disponible début 2013 sans que Leica n'ait encore précisé son tarif public qui devrait néanmoins approcher les 7000 euros boîtier nu.

Leica M-E, le Leica ... abordable ...



Le Leica M-E vu de face

Notons également l'arrivée, en parallèle de ce Leica M, du Leica M-E, un modèle voulu plus abordable que le M et basé sur le précédent Leica M9 dont il reprend le capteur CCD 18Mp plein format, la plage de sensibilité de 160 à 2500 ISO, le viseur au grossissement de x0.68 et l'écran arrière de 230.000 points et de 2.5 pouces de diagonale.



Le Leica M-E vu de dos



Le Leica M-E vu de dessus

Ce Leica M-E abordable (!!) devrait être proposé rapidement au tarif non encore précisé mais estimé de 5450 euros.

Source : [Leica](#)

Canon EOS 6D, plein format, 20MP, 2099 euros - comparatif Nikon D600

En ouverture de la Photokina 2012, Canon n'aura pas mis longtemps à répondre à l'arrivée du Nikon D600 en annonçant son nouveau Canon EOS 6D, un boîtier plein format riche de 20Mp et proposé au tarif de 2099 euros, soit à l'euro près celui du concurrent de la marque jaune.

Revue de détails et premier comparatif entre le Canon 6D et le [Nikon D600](#).



Le Canon EOS 6D vient donc compléter la gamme de reflex numériques Canon EOS enrichie ces derniers mois des modèles experts-pros [Canon EOS 5D Mark III](#) et [EOS-1D X](#). Tout comme son concurrent direct le Nikon D600, l'EOS 6D est positionné par Canon comme un modèle amateur, plus à-même de séduire les photographes passionnés et experts que les modèles familiaux de la gamme. Il n'est pas considéré non plus comme un modèle expert-pro, reprenant ainsi l'exact positionnement du Nikon D600.

Un capteur CMOS plein format de 20,2 Mp

Canon aime bien multiplier les modèles de capteurs. L'EOS 6D est donc bâti autour d'un nouveau capteur 20,2Mp qui n'est ni le 21Mp du 5D Mark II, ni le 22Mp du 5D Mark III. Ce capteur est associé au processeur de traitement d'images Digic 5+. Selon Canon, l'ensemble permet de disposer d'une plage de sensibilité allant de 100 à 25.600 ISO et extensible à 50 ISO et à 102.400 ISO.

L'EOS 6D fait ainsi mieux que le Nikon D600 qui propose 100 à 6400 ISO et extension à 50 et 25.600 ISO. Attendons les premiers tests DxO de ces deux capteurs pour en connaître les performances précises, particulièrement en matière de gestion de bruit mais surtout de dynamique. Les chiffres sont toujours à prendre avec des pincettes dès lors que l'on dépasse 12.800 ISO, la qualité des images produites pouvant s'avérer très moyenne parfois. Quoi qu'il en soit, Canon marque un point en matière de sensibilité face au Nikon D600 en retrait.

Module autofocus à 11 collimateurs

Le Canon 6D est équipé d'un système autofocus à 11 collimateurs annoncé par Canon comme réactif jusqu'à -3 IL (valeurs d'exposition). Rappelons que ce niveau de sensibilité correspond à la lueur de la lune par un soir de grand beau temps, ce n'est déjà pas si mal !

Si l'EOS 6D l'emporte sur le D600 en terme de sensibilité, force est de constater qu'il marque le pas en matière d'autofocus. Les 11 collimateurs du 6D auront fort à faire pour concurrencer les 39 collimateurs du D600 et les différents modes AF



dont Nikon s'est fait une spécialité.

La différence ne sera évidemment pas sensible sur les sujets statiques, c'est avec les sujets en mouvement et le suivi AF que le 6D avouera une certaine faiblesse. Les 39 collimateurs du D600 devraient procurer des performances meilleures, mais la meilleure sensibilité en basses lumières de l'EOS 6D pourrait s'avérer être un avantage à l'utilisation. Nous donnons néanmoins le point au Nikon pour ce qui est de l'AF.



1/4000ème de seconde, synchro flash 1/180 et 4.5 vps

Le Canon 6D fait jeu égal avec le D600 sur le plan de la vitesse d'obturation. Les nikonistes qui ont critiqué haut et fort la limite de 1/4000ème de sec. imposée par le D600 se voient rejoints par les canonistes qui ne vont pas trouver mieux sur le 6D.

L'écart avec le D600 se creuse dès lors que l'on s'intéresse à la vitesse synchro flash qui passe à 1/180 sur le 6D quand elle est de 1/200 sur le D600. Il n'est pas évident du tout que la différence soit sensible à l'usage pour les utilisateurs cibles de ces deux boîtiers mais sur le papier Nikon marque un petit point.

Deuxième petit point pour le D600 face au 6D et son mode rafale à 4.5 images par seconde. C'est une vue de plus pour le D600, et un léger avantage pour les



amateurs de photo de sport ou de nature. Les autres devraient ne pas faire grand cas de cette différence.

Enfin, l'EOS 6D marque encore le pas sur le D600 en faisant l'impasse sur le flash intégré. Si le petit flash des boîtiers ne sait répondre à l'ensemble des besoins des photographes, il permet de pallier à l'absence de flash cobra et, chez Nikon, permet de commander les flashes distants de la série SB. L'EOS 6D se retrouve curieusement privé de cet accessoire, un détail qui a son importance sur un boîtier de cette gamme d'autant plus que le 6D ne dispose pas non plus de prise synchro flash. Les fans de studio apprécieront.



Un viseur lumineux avec couverture 97%

Un des atouts des boîtiers plein format, c'est leur viseur optique qui s'avère généralement très confortable à l'usage. Si Sony a fait le choix d'équiper son

récent [Alpha 99](#) d'un viseur électronique, canon conserve une visée optique sur le 6D. La couverture du champ est par contre annoncée à 97% quand le Nikon D600 propose 100%. Un détail qui n'en n'est pas un, tant la capacité à voir dans le viseur le champ précis qui sera celui de l'image finale est importante pour nombre d'utilisateurs.

L'écran arrière de l'EOS 6D est un LCD de 7,6 cm (soit 3 pouces) proposant une belle définition de 1.040.000 points. Jeu égal ou presque avec l'écran du Nikon D600 qui mesure 8cm pour 921.000 points. Vous ne verrez pas la différence à l'usage.

Mode vidéo FullHD 1080p

Canon avait pris une belle longueur d'avance en vidéo avec son 5D Mark II face à une gamme Nikon très pauvre en la matière. La tendance est en train de s'inverser puisque les Nikon D800 et D4 ont largement comblé leur retard. Le mode vidéo évolué de ces deux boîtiers équipe également le D600 qui marque un point face au Canon 6D. Celui-ci en effet, s'il propose un mode vidéo FullHD 1080p à 30,25 et 24 images/seconde ne dispose pas de sortie flux HDMI pour export vers un enregistreur externe. De même il fait l'impasse sur la sortie casque pour contrôle de l'enregistrement audio.

L'intérêt de certains professionnels pour un petit boîtier plus abordable que les modèles pros mais néanmoins capable de tourner des séquences vidéos de grande qualité est évident. Ces derniers ont d'ailleurs bien réagi à l'annonce du D600. L'EOS 6D ne propose pas une aussi belle fiche technique en vidéo, un pas en

arrière de la part de Canon qui surprend un peu.



Des fonctions avancées et un module Wi-Fi

Le Canon 6D dispose des fonctions avancées communes à la plupart des boîtiers du moment. Le mode HDR (sans précision de plage encore de la part de Canon), le bracketing d'exposition à +/- 3 niveaux, l'indication de niveau électronique font partie de la fiche technique. L'EOS 6D dispose par contre d'un module Wi-Fi intégré qui lui permet de communiquer avec un ordinateur distant ou un smartphone. Ce module intégré (absent du Nikon D600 qui impose l'acquisition d'un module complémentaire) permet également le transfert des images et le partage depuis l'appareil mobile distant.

Module GPS intégré

Le GPS intégré au Canon 6D ravira les photographes qui apprécient de pouvoir retrouver facilement les coordonnées géographiques de prise de vue dans les données EXIF de leurs images. L'EOS 6D dispose également d'un mode enregistreur qui mémorise le trajet même si le boîtier est éteint.

Premier avis sur le Canon EOS 6D face au Nikon D600

Canon emboîte le pas de Nikon et propose avec ce 6D un boîtier qui fait quasiment jeu égal avec le D600. Le repositionnement de gamme effectué par les deux leaders du marché reflex peut dérouter mais reconnaissons que nous sommes là en présence de boîtiers plein format plus accessibles que leurs grands frères respectifs. La fiche technique du Canon 6D est proche de celle du D600. Le 6D garde pour lui un capteur plus sensible, une fabrication du même niveau que celle du D600 et une ergonomie qui ne déroutera pas les canonistes.

Proposé au même tarif que son concurrent, ce Canon 6D intéressera les amateurs souhaitant évoluer vers le plein format et disposant déjà d'optiques Canon EOS compatibles. Il marque clairement le pas par rapport au 5D Mark III qui est lui plus proche des attentes des experts, mais plus onéreux aussi. Face au D600 il propose quelques avantages comme le module Wi-Fi et le module GPS qui peuvent contrebalancer l'absence de sortie vidéo HDMI, de prise casque ou le mode rafale limité et l'absence de flash intégré.

Au moment du choix, il devient donc plus que nécessaire de bien analyser ses besoins afin d'opter pour le modèle qui couvre au mieux les attentes. Un petit tour du côté de l'occasion et des Nikon D700 et Canon EOS 5D Mark II pourrait s'avérer intéressant également pour celui qui souhaite passer au plein format à prix (presque) doux.

Source : [Canon](#)

Objectif Nikkor 18.5mm f/1.8 pour les Nikon 1 J1, J2 et V1

Nikon étend sa gamme d'objectifs pour la série Nikon One avec un nouveau modèle à la focale fixe de 18.5mm équivalent à 50mm en plein format. Ouvrant à f/1.8, cet objectif lumineux permet de retrouver une faible profondeur de champ à grande ouverture ou de photographier en basses lumières.



Cet objectif au format CX permet aux utilisateurs de [boîtiers hybrides Nikon 1](#) de disposer d'une petite focale fixe à grande ouverture. Avec une équivalence 50mm en 24×36, cette focale devrait s'avérer idéale pour la photo sur le vif, au quotidien. Son poids et son encombrement permettent à l'ensemble boîtier - objectif de tenir dans une poche à la différence du zoom livré en kit avec les Nikon One.

L'ouverture est variable de f/1.8 à f/16, le diaphragme comporte 7 lamelles, la distance de mise au point minimale est de 20cm. Le poids de l'optique est de 70

grammes et l'épaisseur est fixée à 4 cm. La formule optique comprend 8 lentilles dont 1 lentille asphérique, le tout réparti en 6 groupes.

Ce 18.5mm ne dispose pas de système de stabilisation, un manque compensé par la faible longueur focale selon Nikon. L'optique est disponible en coloris argent brillant, noir éclatant et blanc pour coller au mieux au coloris du boîtier.



Le Nikkor 18.5mm CX est livré avec un étui souple CL-N101 et un parasoleil à baïonnette HB-N104 pour réduire les reflets et la lumière parasite. Il vient compléter une gamme composée des modèles suivants :

- le 1 Nikkor VR 30-110mm f/3.8-5.6, téléobjectif compact,
- le 1 Nikkor 10mm f/2.8, grand-angle,
- le 1 Nikkor VR 10-100mm f/4.5-5, super télé-objectif pour la vidéo,
- le 1 Nikkor 11-27,5mm f/3.5-5.6, ultra-compact.

L'objectif 1 Nikkor 18.5mm f/1.8 est fourni avec un bouchon avant et arrière d'objectif. Il est disponible au prix public recommandé de 199 euros.

Source : Nikon

Nikon D600, capteur FX, 24Mp, FullHD avec sortie HDMI, 2099 euros

A quelques jours de la Photokina 2012, voici donc enfin le Nikon D600, un modèle expert équipé du capteur FX plein format de 24Mp, d'un module autofocus à 39 points, d'un mode vidéo FullHD avec sortie sans compression. Le Nikon D600 s'avère être le reflex 24×36 le plus compact dans la gamme de reflex numériques Nikon FX.

[Mà] : nous avons pu prendre en main le boîtier, voici le [premier avis sur le Nikon](#)

[D600](#)].



Il était attendu par une grande majorité de nikonistes désireux de remplacer leur D300 pour aller vers le format 24×36. Il était également très attendu par les possesseurs de Nikon D700 souhaitant disposer d'un boîtier plus moderne doté d'un capteur mieux défini et d'un mode vidéo évolué. Le D4 atteint des sommets en terme de tarif et le couple D800/D800E a déstabilisé tous ceux qui pensaient

voir en ces deux modèles un remplaçant au D700. Le Nikon D600 représente donc, depuis ces derniers mois et les premières rumeurs de son existence, l'alternative tant attendue.

Comme son nom l'indique, le Nikon D600 se positionne un (gros) cran en-dessous du Nikon D800. Reflex expert doté des technologies les plus récentes de la marque, le D600 est un boîtier plus petit et plus léger que le modèle de la gamme supérieure. A mi-chemin entre un [Nikon D300s](#) DX vieillissant et un [Nikon D800](#) FX survitaminé, il représente le point d'entrée de la gamme FX qui pourrait bien faire basculer nombre d'utilisateurs vers le format 24×36.

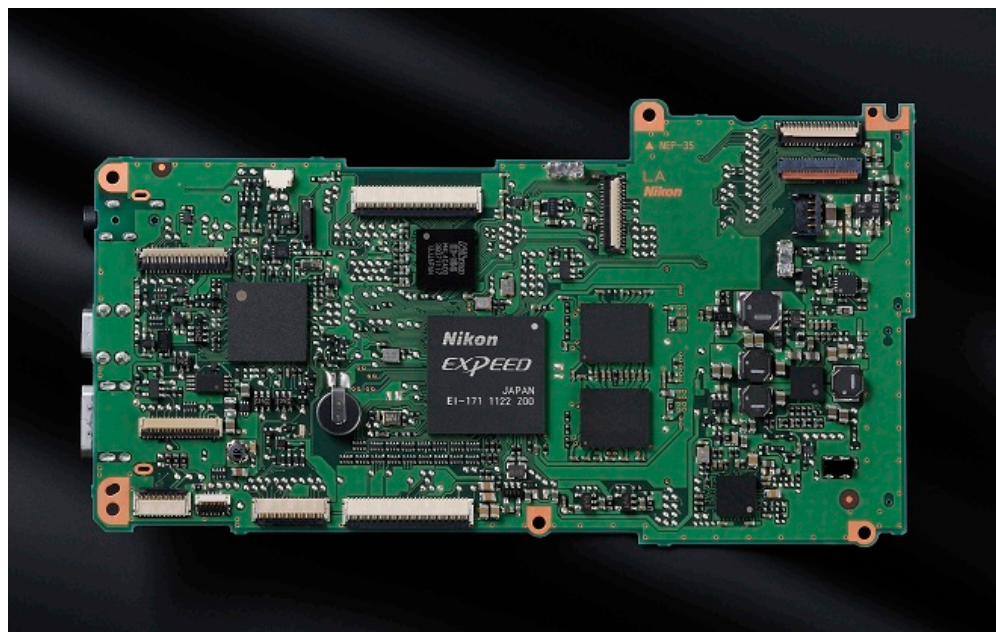


Capteur FX Full Frame 24Mp

Le Nikon D600 embarque le capteur FX de 24Mp d'origine (probable mais non confirmée) Sony déjà présent dans le modèle pro de la gamme Sony, le [Sony Alpha 99](#). Ce capteur dispose d'une plage de sensibilités allant de 100 à 6400 ISO, extensible à 50 ISO et 25.600 ISO.

Les tests récents effectués par DxO sur le [capteur du Nikon D800](#) plafonnant également à 6400 ISO ont montré que le niveau de qualité des images atteignait largement celui de capteurs plus sensibles en basses lumières. Gageons que le capteur du D600 saura répondre de la même façon.

Le D600 propose une conversion analogique/numérique sur 14 bits, respectant en cela les habitudes de la marque. Les fichiers RAW (.NEF) issus du D600 devraient donc offrir au photographe expert des possibilités de post-traitement conformes à ses attentes.



Processeur de traitement d'images Expeed 3

Le D600 est équipé du processeur d'images Expeed 3 issu des modèles existants. Pas de révolution en la matière, mais il faut reconnaître que ce module fait ce qu'il faut dans les D800 et D4 pour traiter avec efficacité et une grande réactivité les fichiers RAW et flux vidéos. Le traitement se fait sur 16 bits, tout comme sur les D4 et D800.



Système autofocus à 39 zones

Petite déception en matière de module autofocus avec la présence sur le D600 du MultiCAM 4800. Ce module comporte 39 points AF, il sait assurer la mise au point en faible lumière (-1IL à ISO100). Si sa sensibilité est héritée du D4 comme le mentionne Nikon, il est dommage de ne pas retrouver un module plus riche en collimateurs, le D700 possédant lui 51 points AF.

Ce module MultiCAM4800 peut être configuré depuis le menu du boîtier pour fonctionner avec 9, 21 ou 39 points. Nikon annonce la compatibilité de l'AF avec une ouverture de f/8 à -1IL et 100 ISO.



Le Nikon D600 reprend les classiques modes autofocus des modèles précédents, avec la probable même efficacité. Le D600 propose ainsi le mode AF zone dynamique et le suivi 3D pour assurer une mise au point précise sur les sujets de petite taille en mouvement non prévisible. Le classique commutateur de modes AF laisse place à une sélection simplifiée qui permet au photographe de ne pas quitter le viseur des yeux tout en basculant entre les réglages AF-A, AF-S et AF-C.

Nikon a intégré dans le D600 une motorisation interne, l'utilisation des optiques AF et AF-D est donc parfaitement possible, ce qui devrait plaire à nombre de photographes déjà équipés d'objectifs plus anciens que les récents AF-S.

Mesure de lumière et reconnaissance de scènes

Le D600 embarque un nouveau capteur assurant mesure de lumière et reconnaissance de scènes. Ce capteur RVB dispose de 2016 pixels pour effectuer ses mesures : chaque image est analysée et le boîtier propose alors la meilleure exposition possible. De plus ce capteur permet de détecter la nature du sujet, il sait par exemple reconnaître un visage humain et adapter en conséquence l'exposition.

La précision offerte par ce système permet à Nikon de rendre encore plus précis le système autofocus et l'exposition au flash i-TTL. Le capteur de lumière vient en effet supporter le capteur AF et permet au D600 d'offrir des performances de premier plan.



Obturbateur et vitesses d'exposition

L'obturateur du Nikon D600 est conçu pour assurer plus de 150.000 déclenchements. Il offre une plage de vitesse d'exposition allant de 1/4000 ème à 30 secondes. Son mode autodiagnostic, une des caractéristiques des obturbateurs Nikon, lui permet de garantir des temps de pose fiables. Cet obturbateur est conçu pour répondre aux nouvelles contraintes imposées par le mode vidéo, il permet

une diminution de la consommation électrique du boîtier lors des séquences vidéos longue durée (situation imposant à l'obturateur de rester ouvert et donc de consommer de l'énergie).



Mode vidéo FullHD et sortie non compressée

L'apparition d'un mode vidéo sur un reflex numérique a troublé plus d'un photographe. Cette fonction est pourtant désormais indispensable à de nombreux professionnels qui l'utilisent pour tourner courts métrages et documentaires (voir le reportage sur Vincent Munier et le loup d'Abbyssinie). Le D600 devrait



satisfaire les plus exigeants des vidéastes et cinéastes dans la mesure où il reprend l'ensemble des fonctions vidéos avancées déjà présentes sur les Nikon D4 et D800.

Principale caractéristique de ce mode vidéo, une sortie flux non compressé qui permet la liaison directe avec un enregistreur numérique externe et le montage des rushs dans les meilleures conditions techniques. Nikon possède une longueur d'avance sur la concurrence en la matière, et ce nouveau boîtier FX léger et compact pourrait bien devenir l'outil de tournage idéal pour voyager léger et ramener des séquences utilisables dans le monde professionnel.

Le D600 permet l'enregistrement vidéo en 30, 25 et 24 images par seconde en 1080p. La cadence passe à 60, 50 et 25 im./sec. en 720p, le codec de compression est le H264 couramment utilisé. La durée maximale d'enregistrement d'une séquence est de 29 minutes 59 secondes. L'enregistrement des fichiers se fait au format .mov.

En matière de formats vidéos, le D600 propose l'enregistrement vidéo FullHD 1080p en FX et en DX. Le boîtier dispose d'une sortie audio pour relier un casque et disposer du retour son. La prise microphone externe stéréo est au programme.

Le point fort de ce Nikon D600 en matière de vidéo, c'est la possibilité qu'il offre de sortir un flux vidéo non compressé à 1080p à destination d'enregistreurs numériques externes. Il reprend les mêmes capacités que les grands frères D4 et D800 en la matière. Ce flux brut est vierge de toute information relative à la prise de vue, comme les informations apparaissant sur le moniteur LCD. Il faut le voir comme le format RAW de la vidéo permettant la plus grande latitude de montage

pour le vidéaste ou le cinéaste.



Gabarit réduit

Le Nikon D600 ravira les photographes à la recherche d'un boîtier FX aux dimensions réduites, suffisamment léger pour être utilisé au quotidien sans trop de peine. Les modèles précédents, le D700 en particulier, nous avaient habitué à des gabarits plus imposants, un poids supérieur. En cela le D600 se rapproche plus du gabarit d'un Nikon D7000, le modèle expert de la gamme DX.

A contrario, le D600 perd en construction ce qu'il gagne en compacité et poids. S'il embarque bien des protections arrières et supérieures en alliage de magnésium, il n'est pas intégralement conçu dans ce matériau. Nikon revendique néanmoins une bonne résistance à l'humidité et la poussière. Le poids de 760 grammes (sans batterie) s'en ressent, on ne peut pas tout avoir !

Autonomie : 900 images

Tant qu'à faire de gagner du poids, il est probable que l'utilisateur du D600 puisse faire l'impasse sur les batteries additionnelles puisque le D600 dispose d'une autonomie plus que satisfaisante. Avec près de 900 images ou 60 minutes de vidéo, la consommation a été particulièrement étudiée pour tirer profit des capacités de la batterie EN-EL15 et éviter les recharges trop fréquentes. L'autonomie reste un des points forts des reflex numériques en comparaison avec les modèles hybrides.



Double emplacement cartes mémoire

Le Nikon D600 dispose de deux emplacements pour cartes mémoire au format SD, il est compatible avec les cartes SDXC et UHS-I. Si l'on peut regretter l'absence d'un emplacement au format CF, il est indéniable que le gain en taille et poids apporté par le format SD permet au D600 de gagner en compacité.

Connectivité - Wi-Fi

Rien que du très classique en matière de connectivité avec un transfert des données via la prise USB 2.0 (quid de l'USB 3 ?). Nikon propose en option (dommage) un transmetteur sans fil WU-1b permettant la liaison Wi-Fi vers les mobiles. Sans que cela ne soit encore précisé par Nikon, il semblerait que le transmetteur supporte les systèmes Android et iOS.

Réactivité

Le D600 devrait satisfaire les utilisateurs à la recherche d'un boîtier réactif. Avec un temps de démarrage de 0,13 secondes, un temps de réponse au déclenchement de 0,052 secondes, on est dans une très bonne moyenne pour un reflex numérique. Le mode rafale plafonne à 5,5 images par seconde, une valeur en retrait par rapport aux modèles de la gamme supérieure, mais qui devrait satisfaire l'utilisateur cible de ce boîtier, plus amateur éclairé ou expert que réellement professionnel.

Ecran LCD 8cm et viseur optique x0,7

L'écran LCD arrière du Nikon D600 mesure 8cm et Nikon annonce une grande lisibilité des informations et des images grâce à la définition de 921.000 pixels et au contrôle automatique du contraste et de la luminosité. Non orientable et non tactile, cet écran est un choix très conservateur de la part de Nikon qui ne fait clairement pas dans l'exubérance.

Le viseur optique comporte un prisme en verre et offre une couverture proche de 100% sans toutefois atteindre cette valeur (précisions à venir de la part de Nikon). On regrettera l'absence d'un véritable viseur 100%, un des points forts (et attrayant) des modèles FX par rapport aux boîtiers DX courants. Le grossissement est de x0,7.

Le D600 permet l'affichage d'un niveau électronique qui permet de caler l'assiette du boîtier selon deux axes, horizontal et avant/arrière.

Les commandes du capot supérieur qui équipe le D600 permettent un accès aux réglages ISO, à la balance des blancs, à la qualité d'image et au bracketing.

La molette supérieure gauche est constituée d'une double couronne, de façon assez classique chez Nikon, qui permet de réduire le nombre de touches et de favoriser l'accès aux différentes fonctions. Le recours au menu sera moins fréquent même si nous avons un faible pour le système de touches en corolle déjà présent sur le D700 par exemple.

Fonctions intégrées

Le menu (complet !) du Nikon D600 offre les différentes fonctions à la mode, comme le mode HDR, les filtres colorés, ou encore l'intervallomètre. Ce dernier permet de déclencher selon différents intervalles de temps. Il permet également le mode « accéléré » et enregistre alors les images sous forme d'une séquence vidéo. Cette fonction permet à l'utilisateur de visionner une action au ralenti en mode lecture rapide (de 24 à 36000 fois plus rapide que la vitesse normale).

Le mode HDR est pré-programmé pour enregistrer en une seule fois trois images (0, -1, +1). Selon Nikon, la plage peut être élargie à 3IL pour favoriser les effets créatifs.

Le D600 propose bien évidemment un mode D-Lighting pour optimiser le rendu des détails dans les situations de fort contraste. Rien de neuf en la matière, alors que l'on aurait pu s'attendre à quelques innovations permettant de jouer sur le résultat final de l'image.

Comme sur la plupart des boîtiers reflex, le menu propose l'accès à divers modes « Picture Controls » permettant de personnaliser les réglages d'accentuation, de saturation ou de teinte. Le D600 offre par ailleurs 19 (!) modes scènes, des ensembles de réglages programmés pour offrir à l'utilisateur novice le meilleur résultat possible selon le type de prise de vue.

Edition intégrée des images

Le D600 ne fait pas l'impasse sur les fonctions d'édition d'images intégrées. Si ce type de traitement est peu intéressant pour l'utilisateur expert qui préférera de loin utiliser un logiciel de traitement d'image sur son ordinateur, le photographe moins expérimenté pourra se prêter facilement à nombre de manipulations :

- correction des yeux rouges et de l'équilibre colorimétrique,
- D-lighting,
- redimensionnement,
- traitement RAW,
- filtres (Skylight, Filtre étoiles, Miniature, Coloriage, Dessin couleur et

Couleur sélective),

- retouche rapide : Contrôle de la distorsion, Perspective, Redresser et Fisheye,
- modification des vidéos en désignant un point de départ et de fin du clip vidéo afin de l'enregistrer plus efficacement.

Accessoires

Nikon propose en option une poignée-alimentation MB-D14 : elle s'adapte à plusieurs accumulateurs (y compris les piles AA) ainsi qu'à l'accumulateur Li-ion rechargeable Nikon EN-EL15. La poignée MB-D14 possède son déclencheur dédié et sa propre molette de commande pour déclencher plus facilement lorsque l'appareil photo est à la verticale.

Premier avis sur le Nikon D600

Si nous n'avons pu prendre encore en mains le Nikon D600, ce qui ne saurait tarder, force est de constater que Nikon propose un modèle expert au format FX qui se veut bien plus abordable que le grand frère D800. Pratiquement 1000 euros séparent les deux modèles et ce ne sont pas les 36Mp du D800 qui manqueront à la plupart des photographes en quête d'un boîtier FX abordable.

Le D600 dispose d'une fiche technique qui fait néanmoins de lui un vrai modèle expert sans pour autant lui permettre de tutoyer les performances extrêmes des modèles pros. L'autofocus est en retrait par rapport au D700, la construction moins robuste, seule la définition plus importante du capteur et l'apparition d'un

mode vidéo très évolué permettent de faire la différence. L'écran arrière non orientable et non tactile reste très classique.

Le D600 est un moyen d'accéder au format FX sans pour autant devoir investir dans un boîtier encore plus évolué (D800) ou plus robuste et performant (D4), tout en considérant que ce boîtier n'est pas le véritable remplaçant du Nikon D700 en terme de positionnement dans la gamme. Tout laisse à penser d'ailleurs désormais que le vide laissé par le D700 ne sera pas comblé et que Nikon a préféré repositionner sa gamme FX avec un modèle d'entrée de gamme expert et deux modèles pros aux usages distincts, les D800 et D4.

Nikon répond en partie aux souhaits de nombreux photographes désireux de disposer d'un modèle FX plus démocratique et abordable que les modèles pros récents, tout en pouvant continuer à utiliser leurs optiques. L'ensemble est cohérent, la définition suffisante, la gestion des basses lumières nécessite quelques tests préalables pour confirmer la justesse des choix techniques, le gabarit devrait assurer une prise en main satisfaisante.

Si le tarif de ce Nikon D600 arrive à passer rapidement sous la barre fatidique des 2000 euros, on peut s'attendre à un « prix de la rue » plus proche de 1800 euros d'ici à quelques mois, alors il devrait représenter un bon compromis pour la plupart des utilisateurs. Les photographes plus aguerris, à la recherche de performances supérieures en matière d'autofocus et/ou d'une meilleure définition, pouvant toujours se rabattre sur le Nikon D800 qui commence à se trouver en occasion à moins de 3000 euros.

Le Nikon D600 sera disponible dès le 18 septembre 2012 au prix public conseillé

de 2099 euros boîtier nu et 2599 euros en kit avec l'objectif AF-S 24-85mm f3.5-4.5G VR.

Source : Nikon

74 tests d'objectifs pour le Nikon D800/D800E par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Jean-marie Sepulchre, que l'on ne présente plus dès lors qu'il s'agit de parler tests d'objectifs, a publié un nouvel ebook dédié aux Nikon D800 et D800E. Cet ebook présente les conclusions de l'auteur sur le nouveau boîtier plein format de la gamme Nikon : à quelles attentes le D800 répond ? Quels objectifs utiliser pour en tirer le meilleur ? Quelle est la compatibilité avec les logiciels de post-traitement ?



[Ce guide au format PDF ...](#)

74 tests d'objectifs pour le Nikon D800/D800E, présentation

Jean-marie Sepulchre s'appuie sur une longue expérience personnelle en matière de tests techniques, il a d'ailleurs produit plusieurs ebooks et livres précédemment dont « [103 fiches tests d'objectifs pour le Nikon D700](#) » ou encore « [Apprendre à photographier en numérique](#) » .



nikonpassion.com

JMS - c'est ainsi qu'il est plus connu dans le monde de la photo - a réalisé ce nouvel ebook sur le Nikon D800 en réalisant au préalable plus de 10.000 photos de divers sujets, du paysage au sport, avec les deux déclinaisons D800 et D800E.

L'ebook contient également le test de 74 objectifs, Nikon ou marques compatibles, avec le Nikon D800. C'est un fichier PDF lisible sur toute plateformes proposé au tarif de 16,99 euros, une somme raisonnable si vous considérez que cet ebook vous permettra de faire bien des économies en réutilisant vos optiques actuelles considérées comme bonnes pour le Nikon D800 contrairement à ce que vous pourriez penser.

[Ce guide au format PDF ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés