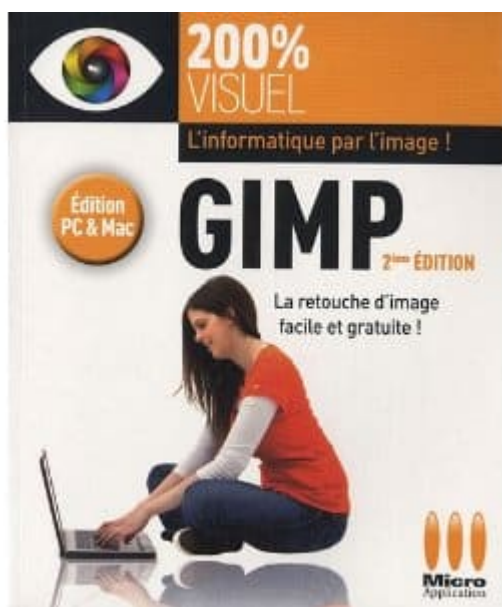


Gimp, la retouche d'images facile et gratuite - le guide visuel

Gimp, ou la retouche d'images facile et gratuite est un ouvrage de Franck Chopinet paru aux éditions Micro App dans la collection 200% visuel. Il s'agit d'un livre d'apprentissage du logiciel gratuit Gimp de traitement d'images, et qui s'adresse au photographe et graphiste en herbe qui souhaite découvrir l'univers Gimp facilement.

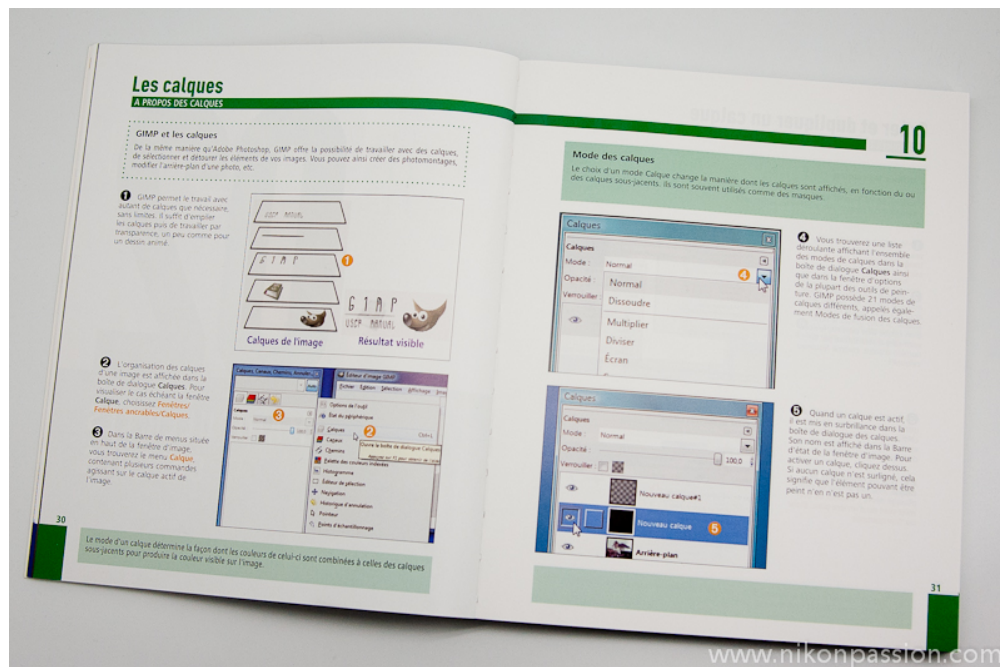


Ce guide sur le logiciel Gimp est un recueil de fiches pratiques qui vous permettront de découvrir les différentes facettes du logiciel libre de retouche d'images. Concurrent de Photoshop sur bien des points, sans en avoir ni la

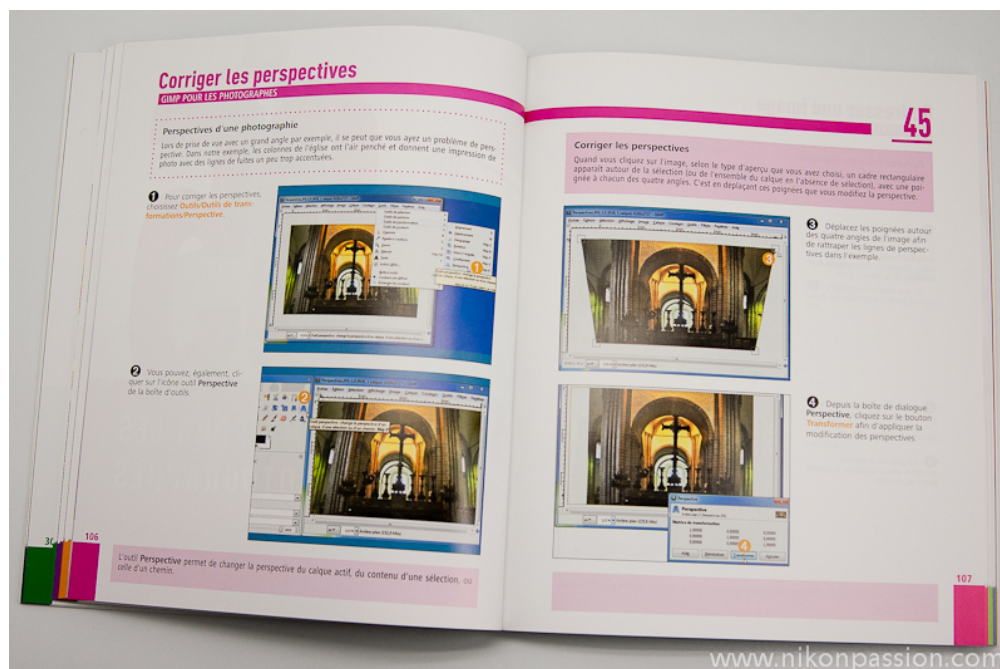
puissance ni le coût, Gimp est une alternative crédible pour vous permettre de prendre pied dans l'univers de la retouche d'images. Ce guide accompagnera donc très bien votre apprentissage du logiciel (voir nos [tutoriels vidéo sur Gimp](#)) en vous proposant différentes rubriques parmi lesquelles:

- un premier contact avec Gimp
- la manipulation des calques
- la sélection et le détourage
- le travail des images
- Gimp et les fonctions de traitement photo spécifiques
- les trucages et photomontages
- la finalisation et l'exploitation de vos photos

Chacune des fiches de cet ouvrage propose de découvrir un sujet bien spécifique, et contient de nombreuses illustrations dans l'esprit 200% visuel de la collection. Contrairement à d'autres ouvrages peut-être plus complets et précis, ce guide visuel se veut simple à parcourir et abordable. Le photographe qui débute en traitement numérique ne sera pas perdu, il suffit de suivre les consignes ou présentations une à une pour avancer dans son apprentissage.

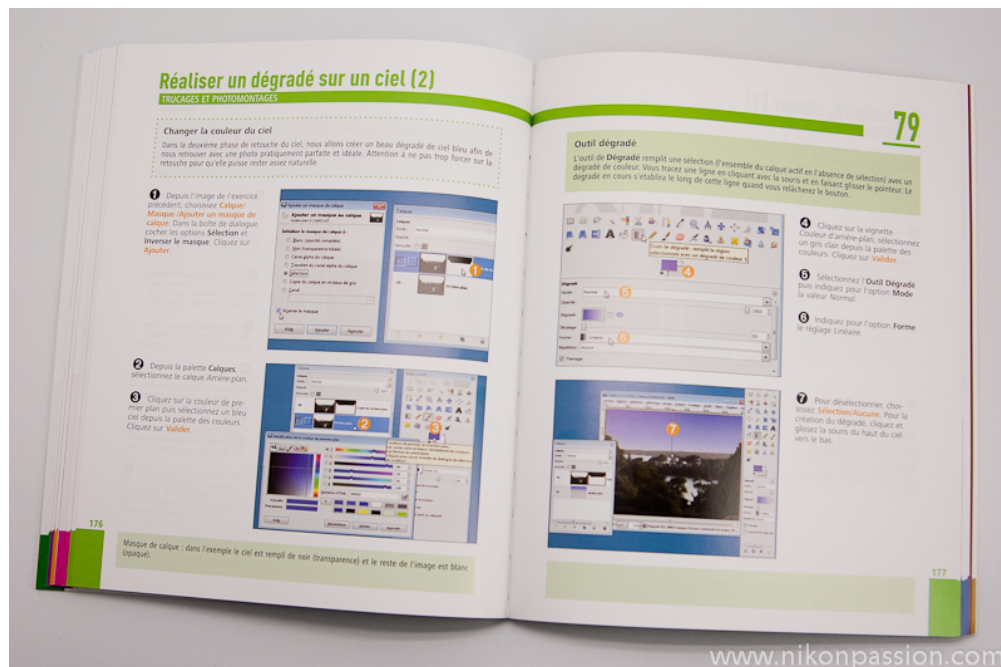


Le chapitre sur le traitement photo, un des domaines dans lequel Gimp fait très bien le travail qu'on lui demande qu'il s'agisse de fichiers JPG ou de fichiers RAW est assez bien détaillé. On y apprend à corriger les perspectives, à redresser une image ou encore à en modifier la netteté. Ce qu'il faut retenir, comme les points importants d'apprentissage, est mis en évidence par le biais de rectangles de couleur. Les opérations sont suffisamment détaillées pour être applicables par tous.



Les opérations avancées, comme le détourage, l'usage de la gomme ou la modification de la perspective d'une photo sont abordées également. Le lecteur pourra donc se faire une idée assez précise de tout ce qu'il peut faire avec ce logiciel sans avoir à parcourir une documentation bien chargée ou à chercher de longues heures sur Internet le site le plus pertinent.

Néanmoins, et dans le respect du partage propre aux logiciels libres, l'ouvrage se termine par une liste des 100 sites les plus intéressants à découvrir pour en savoir plus sur Gimp, la retouche, le graphisme et la photographie (nous avons d'ailleurs eu le plaisir d'y retrouver Nikon Passion, une surprise sympathique !).



Au final voici un ouvrage au tarif très abordable (19 euros) qui vous permettra de faire le tour des possibilités de Gimp sans trop avoir à vous casser la tête à chercher les bonnes ressources. Un ouvrage que nous recommandons donc, quel que soit votre niveau de départ, si vous souhaitez apprendre à utiliser Gimp simplement.

Retrouvez « [Gimp, la retouche d'images facile et gratuite](#) » chez Amazon.

Macrophotographie avec votre reflex numérique par Jérôme Geoffroy chez Dunod

Macrophotographie avec votre reflex numérique est un ouvrage de Jérôme Geoffroy paru aux éditions Dunod. Jérôme ne nous est pas inconnu puisqu'il a déjà écrit plusieurs ouvrages commentés précédemment dans nos colonnes dont un très bon guide du Nikon D7000, il s'est également prêté au jeu de l'interview ces derniers mois. Ce nouveau livre, projet de longue date qui voit enfin le jour, est un ouvrage entièrement dédié à la macrophotographie qui vous présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir ainsi que les conditions de prises de vue en fonction des différents sujets.



MACROPHOTOGRAPHIE AVEC VOTRE REFLEX NUMÉRIQUE



Le livre aborde quatre grandes thématiques qui permettent de bien comprendre les différents enjeux en matière de macrophotographie :

- les bases techniques et en particulier le choix des objectifs macro dont un bon nombre ont été testés par l'auteur,
- la macrophotographie en extérieur, et vous pourrez voir qu'il suffit bien souvent de rester dans son jardin pour faire les meilleures images,
- la macrophotographie en intérieur, ou comment réaliser de belles images de détails ou d'objets dont on ne se doute pas nécessairement qu'ils sont aussi intéressants,
- les techniques avancées pour aller plus loin et exploiter au mieux son matériel.

Les bases techniques



Dans cette première partie, Jérôme Geoffroy rappelle les quelques bases techniques nécessaires et indispensables pour bien appréhender la macrophotographie. Contrairement à d'autres ouvrages qui nous gratifient de l'ensemble des bases de la photographie (parfois pour faire un peu de volume), nous avons là l'essentiel de ce qu'il faut savoir en macro : en quoi le réglage de l'ouverture influe sur la profondeur de champ, une donnée fondamentale en macro, en quoi le réglage de vitesse permet-il de saisir (ou pas) l'insecte que vous guettez, pourquoi connaître la distance minimale de mise au point de votre objectif, etc.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce chapitre se termine par la présentation des tests d'optiques faits par l'auteur. En ancien professionnel de la vente de matériel photo, Jérôme Geoffroy reprend les caractéristiques principales de chaque optique et nous explique quels sont les avantages et inconvénients de chaque modèle testé. Au programme les objectifs macro de Nikon, Canon, Pentax, Olympus, Sigma et Zeiss. Il ne s'agit pas ici de tests optiques complets mais bien d'un avis pertinent qui vous guidera dans le choix de votre matériel.

La macrophotographie en extérieur

Lieux de prédilection pour les adeptes de macro, nos jardins, parcs et campagnes sont autant d'endroits dans lesquels vous allez pouvoir exercer vos talents. L'auteur vous indique comment prendre en compte la lumière ambiante, le sujet, les conditions météo pour obtenir l'image que vous souhaitez. Abondamment illustré, l'ouvrage est clair et les conseils dispensés simples mais pertinents. Nous avons particulièrement apprécié les rappels colorés dans lesquels vous trouvez l'essentiel de ce qu'il faut retenir.



Parmi les conseils donnés, vous trouverez ceux qui concernent l'usage d'un réflecteur, d'un flash ou tout simplement d'un appareil hybride qui peut aussi faire de la macro. Au-delà d'un simple recueil de notions techniques, il s'agit également de découvrir comment organiser son cadre, choisir un cadrage, jouer avec la lumière, la composition pour donner des images fortes.

La macrophotographie en intérieur

On ne le pense pas toujours mais la macrophotographie ne se limite pas aux photos de faune et de flore en extérieur. De nombreux objets dont vous disposez dans votre intérieur peuvent se prêter à la prise de vue macro. Vos proches pourront également vous offrir pour l'un un doigt pour l'autre un orteil pour vous



permettre de réaliser de belles images ! Les fans de modélisme, de photo culinaire comme de plantes carnivores (!) vont découvrir que la macro sait venir à leur secours pour réaliser de très belles images.

Si ce chapitre s'appuie beaucoup sur les notions présentées en première partie, on y découvre l'usage d'accessoires d'intérieur comme la boîte à lumière. La photo d'aquarium est abordée sous un angle très pratique également (vous verrez comment des briques Lego vont vous aider !).

Techniques avancées - Pour aller plus loin

Une fois que vous maîtriserez tout ce qui est présenté précédemment, vous pourrez aborder la dernière partie de l'ouvrage qui s'intéresse aux techniques avancées. Au programme la mesure de lumière et la correction d'exposition comme l'utilisation de l'histogramme dans un contexte macrophotographie. Nous avons découvert avec plaisir que le noir et blanc sied particulièrement bien à la macro et qu'il y a matière à réaliser de jolies images sortant vraiment de l'ordinaire. Jérôme Geoffroy nous fait part de son expérience en présentant, par exemple, l'intérêt d'utiliser les filtres colorés présents dans les menus de notre reflex numérique.



Le post-traitement logiciel est cité de manière anecdotique, ce qui est assez cohérent puisque la macro n'appelle pas de types de retouches particuliers. Il en est de même des quelques pages dédiées à l'impression à domicile. Plutôt que ces passages finalement peu utiles, nous aurions aimé avoir une présentation détaillée des trépieds et rotules pour la macro. L'unique page qui parle du sujet nous laisse sur notre faim !

En conclusion

Voici un ouvrage que nous avons apprécié pour son contenu, complet et pertinent, et pour sa présentation. La maquette est agréable, très bien illustrée et le ton employé par l'auteur met à l'aise le lecteur : pas de grande leçon de la part d'un

auteur à succès mais une transmission d'expérience et de savoir qui fait plaisir à lire. Proposé à un tarif abordable, ce livre est un très bon condensé de ce qu'il faut savoir pour se mettre à la macro. Nous conseillons au photographe hésitant d'en faire la lecture avant l'achat de son matériel macro, les conseils donnés vous permettront de ne faire l'acquisition que du strict nécessaire et de vous concentrer sur l'essentiel (avec des économies à la clé !).

Un petit reproche en matière de présentation, nous aurions apprécié de trouver en fin d'ouvrage quelques fiches pratiques détachables qu'il est ensuite facile d'avoir avec soi sur le terrain et qui pourraient reprendre l'essentiel des conseils techniques et calculs à effectuer en matière de tirage ou de distance de mise au point par exemple. Pourquoi ne pas envisager d'ailleurs un tel complément sous forme numérique téléchargeable ?

Retrouvez « [Macrophotographie avec votre reflex numérique](#) » de Jérôme Geoffroy chez Amazon.

Nouveau Pentax K-01: hybride,

APS, 16Mp, 800 euros et un design inédit !

Début Février, Pentax a annoncé son nouveau compact à objectifs interchangeables Pentax K-01, avec un capteur APS-C, 16Mp et un design ... inédit. Retour sur ce nouvel arrivant de la famille hybride qui vient compléter la gamme Pentax comprenant déjà le petit [Pentax Q](#).



Le Pentax K-01 dans sa livrée blanc/noir



Le moins que l'on puisse dire quand on voit ce Pentax K-01 pour la première fois est qu'il se démarque : son design conçu par Marc Newson, un des designers les plus en vue du moment, est très atypique. Autrement formulé, on est sous le charme ou on déteste. Le Pentax K-01 adopte en fait le look d'un Toy Camera, ces petits appareils au look de jouets mais pourtant bien fonctionnels, pas si éloigné du look d'un Pentax Q, les couleurs vives en plus.

Pentax avait pour volonté de proposer un produit différenciant, autant dire que c'est réussi. Si nous ne sommes pas très fan de ce coloris jaune prédominant sur l'une des versions, le petit objectif SMC DA 40mm f/2.8 XS est lui très intéressant.

L'optique est la plus fine du marché à ce jour, et il est vrai qu'une fois montée sur le K-01, c'est tout juste si l'on réalise qu'il y a un objectif devant. Nous aurions toutefois apprécié une focale équivalent 35 ou 50mm plutôt que 61mm, une valeur qui s'éloigne des standards de la prise de vue et du reportage sur le vif. Gageons que la gamme Pentax à venir saura proposer une optique équivalent 35mm du même acabit. Une fois passé le choc du look, intéressons-nous à la fiche technique.



L'objectif Pentax SMC DA 40mm f/2.8 XS

Le Pentax K-01 dispose d'un capteur CMOS APS-C de 16.28 Mp, d'un mode rafale de 6 images par seconde, d'une plage de sensibilité atteignant 25600 ISO et du mode vidéo Full HD avec son stéréo. Autant dire que ça se présente plutôt bien, et la présence de ce capteur APS dans un boîtier hybride n'est pas pour nous déplaire.



Une partie de la gamme d'optiques Pentax compatibles avec le Pentax K-01

Autre facteur d'importance qui caractérise ce Pentax K-01, une monture d'objectifs type K, soit la monture des reflex Pentax. Résultat, le Pentax K-01 peut être équipé de toutes les optiques Pentax K soit près de 214 références ! Autant dire que vous aurez le choix des armes, d'autant plus que les optiques K se trouvent facilement sur le marché de l'occasion à des tarifs tout à fait compétitifs. En parallèle, Pentax développe une gamme d'optiques XS dans laquelle on trouve le 40mm présenté ici. Cette gamme présente l'avantage de proposer des optiques moins longues que les optiques pour reflex et intéressera en priorité les utilisateurs qui ne sont pas déjà équipés.

Un capteur APS-C pour le Pentax K-01

Là où d'autres modèles proposent des capteurs de petite taille pour un maximum de compacité ([Nikon One](#), [Pentax Q](#)), le Pentax K-01 s'affirme. Son grand capteur

de 23.7 x 15.7mm (soit le standard APS-C) est un CMOS de 16Mp. Il semblerait que ce soit le même capteur que celui qui équipe le reflex [Pentax K-5](#) de même que le récent [Sony NEX-5](#). Autant dire que c'est un excellent choix puisque ce capteur est reconnu comme un des meilleurs de sa catégorie.

Pentax prétend qu'il permet un taux de transfert élevé des données, une caractéristique intéressante en vidéo. La sensibilité nominale est de 100 ISO, la limite haute étant fixée à 12800 ISO et 25.600 ISO en mode étendu. La taille du capteur permet d'envisager une qualité d'image certaine en basses lumières, les capteurs APS-C ayant largement fait leurs preuves sur ce plan.

Un mode vidéo FullHD 1080p

Parce qu'il n'existe pas d'hybride sans mode vidéo digne de ce nom, le Pentax K-01 propose ce qui se fait de mieux ou presque en la matière. Il est équipé d'une fonction vidéo Full HD 1920 x 1080 pixels et adopte le format d'enregistrement H.264. Il est possible d'enregistrer en 30, 25 ou 24 images par seconde. L'accès direct à la fonction vidéo se fait via le bouton rouge situé sur le dessus de l'appareil et un microphone stéréo permet d'enregistrer le son.

Le Pentax K-01 permet de personnaliser les clips vidéo et d'enregistrer avec la fonction intervalomètre. Il est également équipé d'une prise HDMI pour bénéficier simultanément en sortie de la vidéo Full HD et du son stéréo. Il possède également une sortie pour microphone externe.



Mode HDR intégré et personnalisation des images

Le Pentax K-01 répond à la demande des utilisateurs qui souhaitent générer des photos HDR sans post-traitement logiciel. Il dispose d'un mode HDR intégré, et se base sur trois photos exposées avec des valeurs différentes. Ce mode HDR est

aisément accessible via la molette de sélection des modes.

Le K-01 propose également des modes de personnalisation de l'image qui permettent de jouer ses propres effets : 11 modes sont donc disponibles parmi lesquels les modes « Délavé » pour créer une ambiance surréaliste et le « traitement croisé » pour un rendu aléatoire des couleurs. Le Pentax K-01 dispose également de 19 filtres numériques dont le filtre « Miniature ». Un vrai labo numérique embarqué !

L'écran LCD arrière dispose de 921.000 pixels pour une diagonale de 3 pouces, un écran généreux donc.

Prise de vue rafale et fonctionnement silencieux

S'il vous prend l'envie de jouer les photographes d'action, vous disposerez d'un mode rafale à 6 im./sec. Le K-01 se paye même le luxe d'être extrêmement silencieux au déclenchement en raison de l'absence de miroir comme sur un reflex.

Système de stabilisation d'image et GPS

Le Pentax K-01 est doté du système de stabilisation par capteur développé par Pentax. Dans la mesure où ce système n'est pas intégré aux optiques, il autorise l'utilisation du mode stabilisation avec l'ensemble de la gamme d'optiques Pentax, y compris les optiques anciennes dédiées aux modèles argentiques. Si ce mode de stabilisation s'avère généralement moins efficace que celui qui est intégré aux optiques, il n'en reste pas moins qu'il apporte un vrai gain et que la compatibilité



nikonpassion.com

avec l'ensemble de la gamme d'optiques est un atout non négligeable.

Le Pentax K-01 vous permettra de géolocaliser vos photos puisqu'il est également compatible avec le GPS par le biais d'un module optionnel disponible prochainement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Autres caractéristiques du Pentax K-01

La fiche technique de cet hybride Pentax reste assez classique, notons toutefois :

- une mesure de l'exposition TTL multizones, pondérée centrale et spot,
- un système de mise au point par détection de contraste avec 81 points AF sélectionnables individuellement,
- le nettoyage du capteur DR (Dust Removal) par vibrations hautes

fréquences,

- le contrôle manuel de la balance des blancs,
- la possibilité de choisir entre 3 formats d'image (4 :3, 3 :2, 16 :9 et 1 :1),
- la présence d'un mode surimpression jusqu'à 9 images avec compensation automatique de l'exposition,
- une fonction intervallométrie vidéo (timelapse),
- la compatibilité avec le nouveau standard de cartes mémoires SDXC et UHS Speed Class 1,
- la fourniture en standard du logiciel de développement des fichiers RAW SILKY Developer Studio 3.0 développé par Ishikawa Soft laboratory.

Premières conclusions sur ce Pentax K-01

Doté d'un capteur « de grand », ce Pentax K-01 a de quoi séduire les amateurs de compacts experts. Nous sommes séduits par l'idée de pouvoir réutiliser toutes les optiques Pentax existantes, tout en sachant qu'il y a une contrepartie puisque la dimension de la monture impose une épaisseur conséquente du boîtier. Le K-01 est de loin le plus épais des hybrides (6cm), bien loin de ce que propose un Nikon 1 J1 par exemple ou la famille Micro 4/3.

Le Pentax K-01 sera disponible à partir du mois de mars en plusieurs coloris (blanc, noir) accompagnés d'une version jaune qui risque de ne pas être du goût de tout le monde. Le Pentax K-01 sera disponible au tarif public de 799 euros boîtier nu, 849 euros en kit avec le 18-55mm f/3,5-5,6 et 899 euros avec le 40mm f/2,8 XS. Un tarif un peu élevé par rapport à la concurrence mais qui positionne néanmoins le K-01 sous la barre des 900 euros tout en donnant accès à un

capteur APS-C.

S'il ne fait nul doute ou presque que le capteur sera à la hauteur et que la gamme optique est la plus généreuse du marché, il faudra compter avec une taille de boîtier conséquente qui donne au K-01 l'envergure d'un petit reflex. La différence de prix en faveur des reflex d'entrée de gamme, disposant en outre d'un viseur optique, sera un handicap.

Source : [Pentax](#)

Comment utiliser Color Efex Pro 4 ? Initiation gratuite en ligne par Nik Software avec Bruno Mayor le 8 mars

L'outil Color Efex Pro 4 de Nik Software permet de traiter ses images numériques rapidement et de leur donner un rendu correspondant à vos attentes sans passer de longues heures à chercher les réglages adéquats. Nik Software vous propose de suivre une initiation gratuite en ligne à Color Efex Pro 4 le jeudi 8 mars à

20h30 sur le thème « Comment optimiser votre temps grâce à Color Efex Pro 4 ».

Complément naturel des logiciels Adobe Lightroom et Photoshop, [Color Efex Pro 4](#) propose un ensemble complet de modèles, de réglages, d'outils. Afin de vous aider à appréhender ce logiciel et à l'utiliser, Nik Software propose des initiations en ligne gratuites, [webinaires](#), animées par les experts du logiciel tous photographes et formateurs.



Pour ce nouveau webinaire, Nik Software donne la parole à Bruno Mayor qui est photographe de mariage, Portraitiste de France mention Honneur, Qualified European Photographer et aujourd'hui internationalement plébiscité pour des publications et des formations.

Ce webinaire sera l'occasion de découvrir en détail Color Efex Pro 4 sous l'angle de l'optimisation du workflow et des possibilités des filtres Nik Software :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- l'utilisation des recettes (création, enregistrement et utilisation)
- la fine gestion des points de contrôle (application partielle d'un filtre sur une image)
- La gestion de l'opacité
- Le traitement par lot
- La gestion de différents paramètres pour un effet toujours plus impressionnant
- et bien plus encore !

Pour participer au webinaire, il vous suffit de vous inscrire dès maintenant depuis le [site Nik Software](#) (suivre « savoir plus » dans le menu puis « entraînements en ligne »).

Vous pouvez vous procurer le logiciel [Color Efex Pro 4 chez Amazon](#).

Nouveau Nikon D800 : FX, 36,3Mp, vidéo 1080p FullHD, 2899 euros

Le Nikon D800 est (enfin) arrivé ! Le nouveau D800 tant attendu vient donc remplacer le Nikon D700 et apporte son lot de nouveautés dont certaines ont été

déjà présentées sur le récent Nikon D4. Ce Nikon D800 présente toutefois quelques spécificités bien à lui : un capteur (très) riche en pixels - 36Mp - et une inédite version D800E dont la particularité est de ne pas disposer de filtre AA, le filtre Anti-Aliasing qui réduit le moiré mais diminue l'impression de netteté de l'image. Les D700 et D3x restent au catalogue - pour écouler les stocks ? - mais il apparaît clairement que ce Nikon D800 a pour vrai objectif de remplacer les deux modèles de la gamme pro dont le très spécifique D3x à la résolution de 24Mp.





Le Nikon D800 vu de profil - le boîtier adopte un design en rondeur et diffère ainsi du D700

Le Nikon D800 aura fait parler de lui ! Le boîtier devait initialement être présenté courant Octobre 2011 mais les événements climatiques en Asie ayant perturbé les sites de production Nikon et Sony, Nikon a dû revoir ses plannings. Tout est à peu près rentré dans l'ordre et le D800 arrive officiellement après des mois de rumeurs, supputations et autres exaspérations des fans de la marque. Le D700 reste un superbe boîtier mais l'absence de mode vidéo handicape les professionnels et vidéastes, la définition limitée à 12Mp peut être un frein pour certains et la sensibilité en basses lumières du D700 n'est pas au niveau de ce que sait faire désormais Nikon si l'on se fie aux performances du D3s et du tout récent [Nikon D4](#).



Un sélecteur de fonctions à gauche complété d'une touche Bracketing par rapport au D700, un bouton d'enregistrement vidéo direct comme sur les récents D3s et D4 à droite et un écran LCD supérieur conforme à ce que l'on connaît sur les Nikon numériques.

Notez le flash intégré et la griffe porte-flash, une différence majeure avec le Nikon D4 qui ne comporte pas de flash.

Un capteur riche en pixels

Le Nikon D800 arrive avec une fiche technique qui va néanmoins faire parler d'elle : avec 36Mp ce D800 enfonce le clou ! C'est 24Mp de plus que son prédécesseur et encore plus de deux fois la définition du récent D4 avec ses 16Mp. Le capteur qui équipe le D800, dont l'origine n'est pas mentionnée par Nikon mais qui serait fabriqué par Sony, a une définition de 7.360 x 4.912 pixels. Il présente la particularité de donner des images peu bruitées et à la dynamique étendue. La sensibilité nominale est de 100 ISO et la plage s'étend de 100 à 6400 ISO avec la possibilité d'atteindre 50 ISO et 25600 ISO en mode étendu.

Avec un tel nombre de pixels (vive les cartes mémoires et disques durs de grande capacité pour stocker les 74 Mo en RAW 14 bits), force est de reconnaître que Nikon frappe fort. Les amateurs d'images bien définies devraient être servis. Si l'on en croît Nikon, la qualité du capteur à 1600 ISO devrait permettre de générer des images totalement exemptes de bruit numérique. Un bon point même si c'est loin d'être une révolution en 2012, le D3s est déjà capable des mêmes résultats (mais à 12MP) et le Canon EOS 1D-X annonce la même prouesse avec 18Mp.

Indiscutablement, le Nikon D800 vient chasser sur les terres du moyen-format et de la très haute définition. Avec 36Mp et sans le filtre anti-moiré, la version D800E devrait concurrencer directement les dos numériques des appareils de la gamme supérieure, avec des prestations sensiblement équivalentes et un tarif



nikonpassion.com

bien moindre (en comparaison avec les dos numériques par exemple). Le moiré est un défaut qui se corrige facilement par un traitement logiciel approprié, le Nikon D800E sera livré avec Nikon Capture NX2 qui sait exécuter ce genre de traitement. Les utilisateurs du D800 non E devront eux faire l'acquisition de Capture NX2 (vieillissant) qui n'est toujours pas livré en série avec le boîtier.



Le Nikon D800 avec sa poignée d'alimentation MB-D12 optionnelle

Nikon D800E, une version sans filtre AA

Deux Nikon D800 ? En effet, la marque japonaise annonce deux versions de son nouveau boîtier, et même si le D800E devrait être produit en série très limitée, il va intéresser tous ceux qui ont besoin de la meilleure définition possible. L'absence de filtre AA - [Anti-Aliasing](#) - sur ce boîtier permet d'éviter la perte de définition due à la présence du filtre dont le but est de supprimer les informations en provenance du capteur et considérées comme « incorrectes ». Présent dans tous les autres modèles de boîtiers Nikon (et la plupart des marques sauf le Leica M9 ou le [Fuji X-Pro 1](#)), ce filtre sert principalement à diminuer l'effet de moiré sur les images. Ce D800E intéressera ceux qui veulent obtenir les plus fins détails sur une image, en usage studio par exemple, et grâce à la définition de 36Mp, le D800E vient concurrencer directement les boîtiers moyen-format et leurs dos numériques. Les amateurs de photo astronomique apprécieront également. Le tarif du Nikon D800E est loin d'être le même par contre que celui d'un système moyen-format numérique.

Une question se pose à laquelle nous ne pouvons répondre encore : quels résultats vont donner les optiques actuelles, voire les plus anciennes, avec une telle définition ? En effet, avec 36Mp, il va falloir des optiques de qualité, et mis à part les récents objectifs à traitement nano-crystal, il y a fort à parier que les objectifs les plus anciens, aux performances satisfaisantes avec 12Mp, vont souffrir cruellement.



Le Nikon D800

reprend sensiblement la présentation du D700 et la même compacité lorsqu'il n'est pas équipé de sa poignée optionnelle

Expeed 3 et Autofocus 91000 pixels

Le Nikon D800 embarque le processeur Expeed 3 déjà présent sur le Nikon D4 (et la gamme [Nikon One](#)). Ce processeur permet de traiter les images en travaillant sur 16 bits sur des fichiers RAW de 14 bits. Le RAW 14bits non compressé était déjà présent sur le Nikon D700, c'est le traitement fait par l'Expeed 3 sur 16 bits



(plus de canaux donc plus grande vitesse de traitement) qui change la donne. Cette caractéristique permet également de traiter des flux vidéos FullHD et bruts.

Le module autofocus AF Multi-CAM 3500 est hérité du récent Nikon D4 : utilisable de -2 à +19 IL, ce module embarque 15 collimateurs en croix dont 11 sont sensibles jusqu'à f/8. Le module AF est complété par un capteur RVB de 91000 points en charge de la mesure de lumière. Le processeur Expeed 3 autorise la reconnaissance de scène et la reconnaissance des visages pour adapter au mieux l'exposition.

Cet autofocus peut fonctionner jusqu'à -2IL soit la lumière que l'on observe par une nuit de pleine lune. Il sait utiliser les seules 11 plages AF centrales pour permettre la mise au point autofocus jusqu'à f/8. Autrement formulé, ce système autorise l'utilisation de convertisseurs de focales avec des optiques ouvrant à f/2.8 ou f/4 sans perte de l'autofocus.

Ces caractéristiques nous laissent penser que le Nikon D800 devrait être beaucoup plus réactif que le D700 dont l'autofocus a parfois un peu de mal à accrocher et suivre le sujet en mode de mise au point AF dynamique. Le D3s avait apporté un réel progrès, le D4 (donc le D800 aussi en toute logique) est conforme aux attentes des photographes de sport par exemple.

Le mode rafale du Nikon D800 permet 4 im/sec et 6 im/sec. avec la poignée optionnelle MB-D12. Ce ne sont pas là des valeurs record et les férus de photo de sport trouveront vite la limite, ils passeront plus probablement au Nikon D4 bien plus performant en rafale.



Une ligne toute en finesse et rondeur dans la plus pure tradition du design Nikon de ces dernières années

Viseur 100% et écran LCD 8,1cm

Le viseur du Nikon D800 propose une véritable visée 100% avec un grossissement

de 0,7x là où le D700 n'offrait que 95%. C'est donc un réel progrès, et le moins que Nikon puisse faire sur ce type de boîtier. L'écran arrière reste le désormais classique LCD de 8,1 cm de diagonale et 921.000 points. Son rendu est plus flatteur que celui du D700, il est proche du sRGB pour une meilleure restitution des couleurs. La luminosité de l'écran s'adapte aux conditions ambiantes. Pas de rétro-éclairage des boutons par contre sur ce D800, à la différence du grand frère Nikon D4 mais un écran de protection amovible pour l'écran arrière.

Le Nikon D800 propose un mode HDR intégré : dans ce mode, le boîtier enregistre une photo sous-exposée et une photo surexposée en un seul mouvement de miroir, puis les combine pour rendre l'image HDR habituellement 'fabriquée' à l'aide d'un logiciel de post-traitement. La différence d'exposition entre les deux photos peut atteindre 3EV, ce mode n'offre néanmoins pas la souplesse offerte par un logiciel complémentaire qui sait interpréter plusieurs images pour optimiser le rendu HDR.

Le Nikon D800 permet d'enregistrer les images selon quatre formats différents :

- plein format (24x36mm)
- rapport 5:4 (30x24mm)
- rapport 3:2 (30x19.9mm)
- format DX (23.4x15.6mm)

C'est le premier boîtier numérique à proposer un recadrage visible directement dans le viseur optique.

Les commandes supérieures du Nikon D800 restent disposées tout comme sur le

Nikon D700, seule une touche vidéo apparaît sur le capot supérieur droit. Une nouvelle touche bracketing apparaît elle sur le côté gauche pour faciliter l'usage de cette commande peu ergonomique sur le D700.



Vidéo FullHD 1080p et sortie HDMI avec flux non compressé

Tout comme son grand frère le Nikon D4, ce nouveau D800 propose le meilleur compromis du moment en matière de vidéo. Flux FullHD 1080p à 24, 25 ou 30



im./sec., sortie flux non compressé, prise pour enregistreur externe, prise pour retour son, réglage des paramètres de prise de vue en cours de tournage, mode ciné 4.2.2, etc. L'enregistrement sur carte est limité à 29mn59sec. tandis que la sortie HDMI permet d'enregistrer en continu sur un périphérique externe dans un format de montage.

Pour faciliter le montage, le Nikon D800 permet d'indiquer les plans clés grâce à un système de marqueurs ou encore d'indiquer manuellement le début et la fin d'un clip vidéo. Le contrôle audio n'est pas négligé, le D800 dispose de deux prises mini-jack 3,5mm : une entrée son pour brancher un microphone stéréo externe et une sortie casque pour le monitoring des prises en direct. Des vumètres ajustables sont visibles sur l'écran et permettent à tout moment de réguler le niveau d'enregistrement audio.

Le D800 propose deux uniques modes de recadrage en vidéo (4 sur le Nikon D4) : le plein format (FX) pour des profondeurs de champs minimales et le format DX (facteur de multiplication x 1,5) similaire au format cinéma super 35, plus souple pour gérer la mise au point manuellement.

A mi-chemin entre photo et vidéo, la fonction timelapse intégrée permet d'enregistrer les timelapse directement sous forme de fichier vidéo à des vitesses de lecture de 24 fois à 36 000 fois plus rapide que la normale.



Alimentation et cartes mémoire

Le Nikon D800 utilise une batterie EN-EL15 qui permet de déclencher environ 850 fois selon les normes CIPA. Le D700 était un peu plus permissif avec près de 1000 vues même si sur le terrain la réalité tourne plutôt autour de 600 photos. Si l'autonomie du D800 s'avère plus proche de 450 photos sur le terrain que des 750 théoriques, il s'avèrera nécessaire de prévoir une batterie de rechange ou deux lors des longues journées de shooting ! Nikon a toutefois assuré la compatibilité avec la batterie EN-EL18 du Nikon D4 qui peut s'insérer dans la poignée MB-D12 optionnelle.

Le D800 dispose de deux emplacements pour cartes mémoire, CF et SD. Pas de format XQD comme sur le grand frère, Nikon est conservateur avec le D800. Il permet également d'utiliser le mode de transmission WIFI par l'intermédiaire du module additionnel WT-4. Nous regrettons que Nikon n'ait pas jugé bon de permettre la compatibilité avec le module WT-5 du Nikon D4, la multiplication des modules optionnels alourdissant la facture et multipliant les configurations. A moins que ce module WT-5 n'ait été conçu après le D800 si l'on tient compte des dates de sorties initialement prévues (mais quand même !). Le D800 dispose d'un port USB3.



Dimensions et boîtier

Le Nikon D800 reprend les caractéristiques de fabrication du Nikon D4 avec un châssis entièrement en alliage de magnésium, seule la chambre reflex ne bénéficie pas de ce traitement comme sur le Nikon D4. Cette construction garantit une solidité à (presque) toute épreuve et au passage, notons la performance des ingénieurs Nikon qui ont réussi à réduire le poids de 100gr. par rapport au D700. A la fin de la journée, ça peut faire la différence !

Le boîtier comporte des joints d'étanchéité à chaque ouverture et l'utilisation d'optiques à joints toriques permet de le considérer comme tropicalisé.

L'obturateur mécanique a été renforcé pour tenir compte des contraintes apportées par la vidéo. Il est conçu pour supporter 200.000 cycles, ce que propose également le Nikon D4 (le D700 était conçu pour 150.000 cycles).

Dernière information d'importance, le tarif ! Le Nikon D800 sera disponible à partir du 22 mars au prix public conseillé de 2899 €. Le Nikon D800E sera disponible en Distribution Sélective à partir du 12 avril au prix public conseillé de 3199 €.

Source : Nikon

Sacs Kata Sling 3N1 : 3 positions de transport pour les photographes exigeants

Kata s'est fait une spécialité des [sacs photo](#) adressant de multiples besoins. Les nouveaux sacs 3N1 viennent ainsi enrichir la gamme Kata et proposent trois positions de portage différentes, sac à dos, sling droitier ou gaucher et position en X.



Un sac sling, c'est un sac qui se porte comme un sac à dos mais comporte généralement une seule sangle de façon à pouvoir être basculé facilement sans être posé, et permet de disposer de son équipement photo tout en marchant. L'originalité des sacs 3N1 Kata est de disposer de sangles telles que le portage peut se faire comme pour un vrai sac à dos. le confort sur une longue distance est



nikonpassion.com

supérieur à celui que procure le sling classique. De plus ces sacs Kata peuvent s'adapter très facilement aux gauchers comme aux droitiers : chacun y trouvera son compte. Un vrai progrès.

La capacité du Kata 3N1-25, le plus petit des sacs présentés ici, permet néanmoins de ranger un reflex professionnel monté avec un objectif, 3 à 4 objectifs supplémentaires, un flash, des effets personnels et une tablette ou un netbook jusqu'à 12".



Le modèle de taille supérieure, le kata 3N1-35 peut lui emporter un reflex professionnel monté avec une optique plus grande, 5 à 6 objectifs supplémentaires, un flash, des effets personnels et un ordinateur portable jusqu'à 15,4".

Les deux modèles de sacs 3N1 proposent les mêmes caractéristiques :

- un compartiment bas de rangement pour le matériel photo, renforcé et personnalisable grâce à des séparateurs en mousse aériforme,
- un compartiment haut idéal pour le rangement de petits accessoires ou effets personnels, ainsi que de multiples poches extérieures,
- un compartiment rembourré destiné à un ordinateur et situé à l'arrière du sac,
- une barre de protection centrale, souple et rigide telle une colonne vertébrale, constituée d'une mousse thermoformée et d'une tige en aluminium,
- une conception en tissu « RipStop Nylon », extrêmement léger mais aussi très résistant et durable,
- un dos en mousse thermoformée avec reliefs et colonne d'air pour un véritable confort et une ventilation optimale,
- un système d'ouverture latérale facilitant l'accès au matériel en détachant simplement une boucle,
- un système de bascule du sac en position frontale permettant d'accéder rapidement au matériel,
- 3 modes de portages différents : sac à dos / bandoulière / position « X » idéale pour les longues distances.

De plus ces sacs sont compatibles avec l'insertrolley (non inclus) et peuvent se voir compléter en option d'un porte-trépied à fixer à l'avant du sac ainsi que d'une housse de protection double face pour une protection du matériel contre la pluie ou le soleil.

Le sac Kata 3N1-25 est proposé au tarif public de 278,90 euros et le sac kata

3N1-35 au tarif public de 297,90 euros. Les [sacs Kata 3N1 sont disponibles chez Amazon](#) comme auprès des revendeurs spécialisés (voir les [sacs kata 3N1 chez Miss Numerique](#)).

Lexar Compact Flash 256 Go : 400x et 60Mo par seconde

Lexar n'en finit plus de proposer des cartes mémoires dont les performances dépassent les espérances. Après une nouvelle [carte CF 1000x](#), voici venue la carte CF haute capacité puisqu'elle stocke pas moins de 256Go.



Cette nouvelle compact flash proposée par Lexar permettra ainsi aux cinéastes de profiter des longueurs accrues d'enregistrement de séquences vidéo avec leurs reflex numériques. Avec 256GO, les 30mns d'enregistrement au format RAW proposées par les reflex récents comme le [Nikon D4](#) ou le [Canon EOS-1 D X](#) ne devraient plus souffrir de ralentissements et contraintes.

La carte Lexar Professional CF a une vitesse de 400x et offre une vitesse de transfert minimum garantie de 60 Mo par seconde, permettant aux professionnels



et aux amateurs de photo et vidéo de profiter de la capture étendue de vidéo 1080p Full-HD et de prendre des photos en rafale.

La carte Lexar Professional 400x CF inclut un exemplaire gratuit de la dernière version d'Image Rescue® pour aider à récupérer des fichiers photo et vidéo perdus, même s'ils ont été effacés ou si la carte a été endommagée.

Par ailleurs, la carte Lexar Professional 400x CF est assortie d'une garantie à vie limitée et d'une assistance technique professionnelle et personnalisée gratuite. Les nouvelles capacités de 64 Go et de 128 Go de la carte mémoire Lexar Professional 400x CF seront disponibles en janvier, aux prix publics respectifs recommandés de 299,90€, et de 549,90€.

Lexar a entamé une période de test visant à proposer sa nouvelle capacité de 256 Go pour la carte mémoire Professional 400x CF aux clients à la fois commerciaux et industriels, ainsi qu'à des partenaires stratégiques de l'imagerie, pour assurer la compatibilité et la fiabilité de ses produits avec les applications actuelles et futures. La carte Lexar Professional 400x CF de 256 Go devrait être disponible au grand public mi 2012.

Retrouvez les [cartes Lexar CF 400x chez Miss Numerique](#).

3 applications Nikon iPhone iPad pour vos photos

Nikon propose 3 applications compatibles iOS pour les appareils mobiles iPhone et iPad : IP-PJ transfer, My Picture Town et le magazine Nikon Pro pour iPad.



Les deux premières applications sont entièrement gratuites, à télécharger sur l'App Store. La troisième, le magazine, permet de parcourir les numéros de Nikon Pro sur l'iPad après paiement au numéro.

IP-PJ Transfer : tirer parti du projecteur de votre COOLPIX S1200PJ

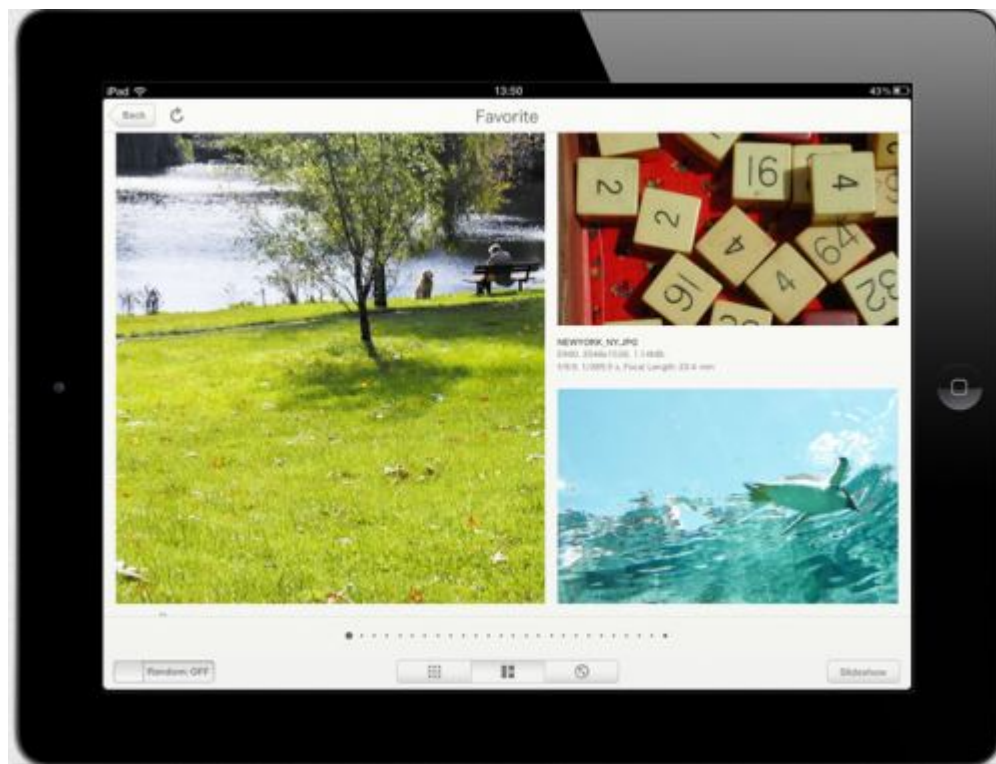


L'application IP-PJ transfer va satisfaire ceux qui utilisent le compact [Nikon Coolpix S1200PJ](#) comme projecteur. L'application permet en effet le partage de tous les documents stockés sur un iPhone via le pico-projecteur du boîtier. De quoi permettre une utilisation encore plus simple et efficace de ce petit compact multi-tâches en environnement professionnel. Avec IP-PJ transfer, un iPhone et un Coolpix S1200PJ vous voyagez ... léger !

L'application permet la projection de nombreux contenus : photos, vidéos, documents Microsoft Office, Apple iWork, Adobe PDF ou encore les pages web tels que Youtube.

[Télécharger gratuitement IP-PJ Transfer sur l'App Store.](#)

My Picture Town Pad : toutes vos photos sur iPad



My Picture Town Pad est une interface spécialement conçue pour iPad qui permet d'accéder au service en ligne de stockage et de partage Nikon. L'application est bien entendu gratuite et permet de stocker à partir de 2Go (et jusqu'à 200 Go par abonnement) de photos pour les avoir toujours avec vous.

My Picture Town Pad propose 3 modes de visualisation, sous forme de galerie, de livre ou d'une carte du monde interactive. Il est également possible de créer et gérer des albums et la compatibilité avec la vidéo et les instants animés pris avec

le [Nikon 1](#) est prise en compte.

[Télécharger gratuitement My Picture Town Pad sur l'App Store.](#)

Nikon Pro édition iPad



Le magazine Nikon Pro a désormais son édition iPad. Avec l'application, vous pouvez parcourir l'intégralité des articles de l'édition papier ainsi que des contenus additionnels (vidéos, images exclusives, interviews plus longues et « making of ») via l'interface tactile de la tablette.

Publié depuis 1995, le magazine Nikon Pro est lu par plus de 75 000



nikonpassion.com

professionnels et enthousiastes de la photographie dans le monde. On peut retrouver dans le dernier numéro notre photographe modérateur [Olivier Comment](#).

Découvrez [Nikon Pro Magazine version iPad](#) tous les trimestres sur l'App Store au tarif de 2,39 euros le numéro.

Source : Nikon

Nouvelle caméra Go Pro HD Hero2, 1080p en vidéo et 11Mp en photo

GoPro annonce sa nouvelle caméra HD HERO2. Evolution du modèle précédent, cette HD HERO2 est ... deux fois plus puissante puisqu'elle permet de filmer avec une qualité HD professionnelle en 1080 pixels pour les vidéos et autorise la prise de vue photo avec 11Mp.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une caméra utilisée par les professionnels

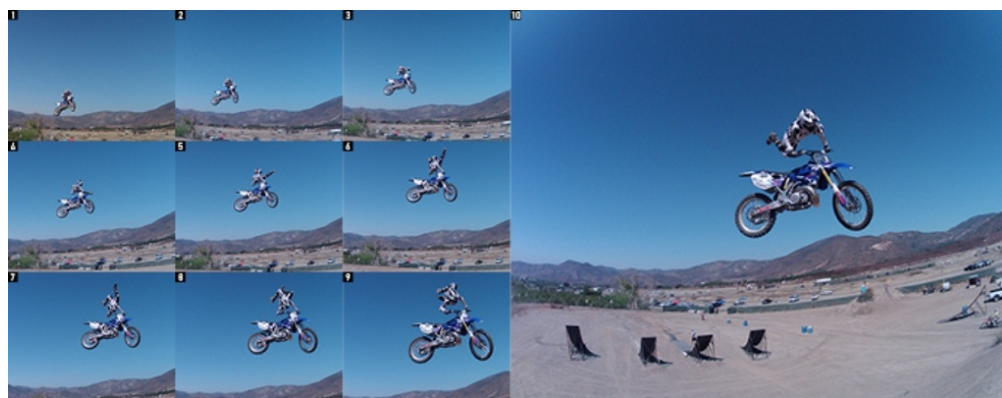
Les caméras Go Pro sont régulièrement utilisées par les filmeurs professionnels pour produire des séquences chaque fois que les conditions de prise de vue sont difficiles : sport, vitesse, aérien, sous-marin, rien ne résiste aux petites Go Pro. La qualité des images produites permet de filmer pour produire des reportages télé

ou cinéma.

HD HERO2, deuxième génération de Go Pro

La nouvelle Go Pro HD HERO2 est équipée d'un processeur à la puissance de traitement deux fois supérieure, elle embarque un nouveau capteur 11 mégapixels pour des détails plus précis et un meilleur rendu en condition de faible luminosité. L'objectif grand angle effectue des mises au point deux fois plus nettes que le modèle précédent.

La HD HERO2 est capable de prendre jusqu'à dix photos en mode rafale en 10 secondes. La HD HERO2 offre également un mode accéléré automatique avec un intervalle d'une demi-seconde (500 millisecondes) entre chaque photo, parfaitement adapté pour des clichés de sports de vitesse notamment.



Communication et polyvalence

Les caméras Go Pro sont également connues pour leurs systèmes de fixation qui permettent de les utiliser à peu près partout : sur un casque, sur une voiture en mouvement, une moto, un avion, un bateau, la limite est celle de votre imagination.

Avec l'arrivée du BacPac™ Wi-Fi et de nouveaux produits compatibles Wi-Fi prévus prochainement, la HD HERO2 va voir ses capacités encore augmentées puisqu'elle deviendra communicante. Rien de plus facile pour transférer les images vers un ordinateur distant.

Cette fonctionnalité permettra de contrôler à distance la vidéo, depuis des smartphones et appareils compatibles Wi-Fi, mais aussi des tablettes et ordinateurs. Il sera également possible de diffuser des vidéos en direct, à condition d'être à proximité d'une borne ou d'un point Wi-Fi.

Caractéristiques techniques de la caméra Go Pro HD HERO2

- Capteur professionnel 11 mégapixels
- Angles de vue en vidéo 1080p et 720p : 170° (très grand angle), 127° et 90°
- 120 images/seconde en mode WVGA, 60 images/seconde en mode 720p, 48 images/seconde en mode 960p, 30 images/seconde en mode vidéo 1080p

- 10 photos de 11 mégapixels à la seconde en mode rafale
- 1 photo de 11 mégapixels par demi-seconde (500 ms) en mode accéléré (Time-lapse)
- Port mini HDMI
- Prise en charge des cartes SD jusqu'à 32 Go
- Voyant LED visible quel que soit l'angle d'utilisation
- Objectif en verre offrant un degré de netteté 2 fois supérieur au modèle précédent
- Entrée pour microphone stéréo externe sur mini-jack 3,5 mm
- Compatible avec le BacPac™ Wi-Fi et le contrôle à distance (Wi-Fi) Remote™
- Fonction de contrôle à distance via Wi-Fi longue portée capable de prendre en charge jusqu'à 50 caméras GoPro
- Prévisualisation vidéo/photo, lecture et commande via l'application GoPro
- Diffusion des vidéos et photos en live sur le Web
- Protection de la batterie contre le froid pour une durée de vie optimale même avec des températures basses

La HD HERO2 est disponible en trois configurations qui proposent chacune des accessoires différents. Toutes incluent les systèmes de fixation nécessaires pour des usages variés. La HD HERO2 est compatible avec les systèmes de fixation et accessoires GoPro existants, et déjà disponibles sur le marché. Les tarifs publics conseillés sont les suivants :

- HD HERO2: Outdoor Edition - 349 €
- HD HERO2: Motorsports Edition - 349 €

- HD HERO2: Surf Edition – 349 €

Retrouvez les [caméras Go Pro chez Miss Numerique](#).

Kata Minibee, le sac à dos photo ultra-compact

KATA annonce deux nouveaux modèles de sacs à dos photo, les MiniBee, versions ultracompactes du modèle Bumblebee lancé l'an dernier.

Le Kata Minibee est un sac à dos ultra-léger qui propose néanmoins une grande compacité. Ce sac est décliné en deux versions, les Minibee-111 UL et Minibee-120 Pro-Light.



Le sac photo MiniBee-111 UL se caractérise par :

- un compartiment principal bas, renforcé et personnalisable grâce à des séparateurs en mousse aériforme spécialement conçu pour accueillir du matériel photo (un reflex monté avec objectif jusqu'à 70-200mm, 3-5 objectifs, flash),



- un compartiment haut offrant un large espace de rangement pour les effets personnels
- une extrême modularité : le sac devient encore plus léger en retirant certains composants et plus spacieux en dézipant la séparation entre les deux compartiments
- une poche à l'avant pour de petits accessoires et une sur le côté pour une bouteille d'eau ou un trépied,
- une barre de protection centrale, véritable colonne vertébrale, constituée d'une mousse thermoformée et d'une tige en aluminium,
- un tissu « RipStop Nylon » extrêmement léger et résistant,
- un cadre « Squelette en Aluminium » à la forme ergonomique qui offre un confort extrême sur les longues distances,
- un harnais "Gecko", en mousse d'EVA injecté, pour un amorti souple,
- un porte-trépied et une housse de protection intégrés.



Le sac photo Minibee-120 pro-Light offre lui :

- un dos composé d'une mousse thermoformée avec reliefs et colonne d'air pour faciliter la ventilation,
- une sangle sternale pour un maintien optimal,
- un harnais "Gecko", en mousse d'EVA injecté, pour un amorti souple,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le système EPH qui permet de connecter un autre sac Kata pour offrir davantage d'espace de stockage,
- la compatibilité avec l'Insertrolley (non inclus)





Le sac Minibee-111 sera disponible courant septembre au prix public de 391,90 euros et le Minibee-120 Pro-Light sera quant à lui proposé au prix public de 309,90 euros.

Vous pouvez retrouver les [sacs Kata Minibee chez Miss Numerique](#).