

Sacs Kata Sling 3N1 : 3 positions de transport pour les photographes exigeants

Kata s'est fait une spécialité des [sacs photo](#) adressant de multiples besoins. Les nouveaux sacs 3N1 viennent ainsi enrichir la gamme Kata et proposent trois positions de portage différentes, sac à dos, sling droitier ou gaucher et position en X.



Un sac sling, c'est un sac qui se porte comme un sac à dos mais comporte généralement une seule sangle de façon à pouvoir être basculé facilement sans être posé, et permet de disposer de son équipement photo tout en marchant. L'originalité des sacs 3N1 Kata est de disposer de sangles telles que le portage peut se faire comme pour un vrai sac à dos. le confort sur une longue distance est



nikonpassion.com

supérieur à celui que procure le sling classique. De plus ces sacs Kata peuvent s'adapter très facilement aux gauchers comme aux droitiers : chacun y trouvera son compte. Un vrai progrès.

La capacité du Kata 3N1-25, le plus petit des sacs présentés ici, permet néanmoins de ranger un reflex professionnel monté avec un objectif, 3 à 4 objectifs supplémentaires, un flash, des effets personnels et une tablette ou un netbook jusqu'à 12".



Le modèle de taille supérieure, le kata 3N1-35 peut lui emporter un reflex professionnel monté avec une optique plus grande, 5 à 6 objectifs supplémentaires, un flash, des effets personnels et un ordinateur portable jusqu'à 15,4".

Les deux modèles de sacs 3N1 proposent les mêmes caractéristiques :

- un compartiment bas de rangement pour le matériel photo, renforcé et personnalisable grâce à des séparateurs en mousse aériforme,
- un compartiment haut idéal pour le rangement de petits accessoires ou effets personnels, ainsi que de multiples poches extérieures,
- un compartiment rembourré destiné à un ordinateur et situé à l'arrière du sac,
- une barre de protection centrale, souple et rigide telle une colonne vertébrale, constituée d'une mousse thermoformée et d'une tige en aluminium,
- une conception en tissu « RipStop Nylon », extrêmement léger mais aussi très résistant et durable,
- un dos en mousse thermoformée avec reliefs et colonne d'air pour un véritable confort et une ventilation optimale,
- un système d'ouverture latérale facilitant l'accès au matériel en détachant simplement une boucle,
- un système de bascule du sac en position frontale permettant d'accéder rapidement au matériel,
- 3 modes de portages différents : sac à dos / bandoulière / position « X » idéale pour les longues distances.

De plus ces sacs sont compatibles avec l'insertrolley (non inclus) et peuvent se voir compléter en option d'un porte-trépied à fixer à l'avant du sac ainsi que d'une housse de protection double face pour une protection du matériel contre la pluie ou le soleil.

Le sac Kata 3N1-25 est proposé au tarif public de 278,90 euros et le sac kata

3N1-35 au tarif public de 297,90 euros. Les [sacs Kata 3N1 sont disponibles chez Amazon](#) comme auprès des revendeurs spécialisés (voir les [sacs kata 3N1 chez Miss Numerique](#)).

Lexar Compact Flash 256 Go : 400x et 60Mo par seconde

Lexar n'en finit plus de proposer des cartes mémoires dont les performances dépassent les espérances. Après une nouvelle [carte CF 1000x](#), voici venue la carte CF haute capacité puisqu'elle stocke pas moins de 256Go.



Cette nouvelle compact flash proposée par Lexar permettra ainsi aux cinéastes de profiter des longueurs accrues d'enregistrement de séquences vidéo avec leurs reflex numériques. Avec 256GO, les 30mns d'enregistrement au format RAW proposées par les reflex récents comme le [Nikon D4](#) ou le [Canon EOS-1 D X](#) ne devraient plus souffrir de ralentissements et contraintes.

La carte Lexar Professional CF a une vitesse de 400x et offre une vitesse de transfert minimum garantie de 60 Mo par seconde, permettant aux professionnels



et aux amateurs de photo et vidéo de profiter de la capture étendue de vidéo 1080p Full-HD et de prendre des photos en rafale.

La carte Lexar Professional 400x CF inclut un exemplaire gratuit de la dernière version d'Image Rescue® pour aider à récupérer des fichiers photo et vidéo perdus, même s'ils ont été effacés ou si la carte a été endommagée.

Par ailleurs, la carte Lexar Professional 400x CF est assortie d'une garantie à vie limitée et d'une assistance technique professionnelle et personnalisée gratuite. Les nouvelles capacités de 64 Go et de 128 Go de la carte mémoire Lexar Professional 400x CF seront disponibles en janvier, aux prix publics respectifs recommandés de 299,90€, et de 549,90€.

Lexar a entamé une période de test visant à proposer sa nouvelle capacité de 256 Go pour la carte mémoire Professional 400x CF aux clients à la fois commerciaux et industriels, ainsi qu'à des partenaires stratégiques de l'imagerie, pour assurer la compatibilité et la fiabilité de ses produits avec les applications actuelles et futures. La carte Lexar Professional 400x CF de 256 Go devrait être disponible au grand public mi 2012.

Retrouvez les [cartes Lexar CF 400x chez Miss Numerique](#).

3 applications Nikon iPhone iPad pour vos photos

Nikon propose 3 applications compatibles iOS pour les appareils mobiles iPhone et iPad : IP-PJ transfer, My Picture Town et le magazine Nikon Pro pour iPad.



Les deux premières applications sont entièrement gratuites, à télécharger sur l'App Store. La troisième, le magazine, permet de parcourir les numéros de Nikon Pro sur l'iPad après paiement au numéro.

IP-PJ Transfer : tirer parti du projecteur de votre COOLPIX S1200PJ

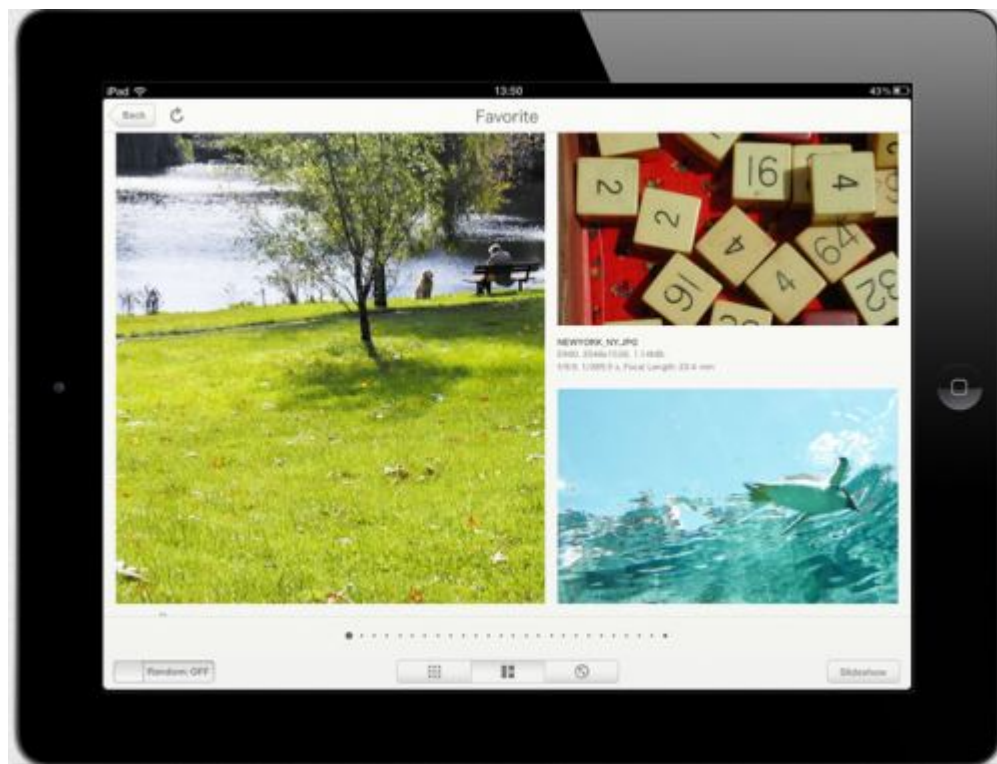


L'application IP-PJ transfer va satisfaire ceux qui utilisent le compact [Nikon Coolpix S1200PJ](#) comme projecteur. L'application permet en effet le partage de tous les documents stockés sur un iPhone via le pico-projecteur du boîtier. De quoi permettre une utilisation encore plus simple et efficace de ce petit compact multi-tâches en environnement professionnel. Avec IP-PJ transfer, un iPhone et un Coolpix S1200PJ vous voyagez ... léger !

L'application permet la projection de nombreux contenus : photos, vidéos, documents Microsoft Office, Apple iWork, Adobe PDF ou encore les pages web tels que Youtube.

[Télécharger gratuitement IP-PJ Transfer sur l'App Store.](#)

My Picture Town Pad : toutes vos photos sur iPad



My Picture Town Pad est une interface spécialement conçue pour iPad qui permet d'accéder au service en ligne de stockage et de partage Nikon. L'application est bien entendu gratuite et permet de stocker à partir de 2Go (et jusqu'à 200 Go par abonnement) de photos pour les avoir toujours avec vous.

My Picture Town Pad propose 3 modes de visualisation, sous forme de galerie, de livre ou d'une carte du monde interactive. Il est également possible de créer et gérer des albums et la compatibilité avec la vidéo et les instants animés pris avec



nikonpassion.com

le [Nikon 1](#) est prise en compte.

[Télécharger gratuitement My Picture Town Pad sur l'App Store.](#)

Nikon Pro édition iPad



Le magazine Nikon Pro a désormais son édition iPad. Avec l'application, vous pouvez parcourir l'intégralité des articles de l'édition papier ainsi que des contenus additionnels (vidéos, images exclusives, interviews plus longues et « making of ») via l'interface tactile de la tablette.

Publié depuis 1995, le magazine Nikon Pro est lu par plus de 75 000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



professionnels et enthousiastes de la photographie dans le monde. On peut retrouver dans le dernier numéro notre photographe modérateur [Olivier Comment](#).

Découvrez [Nikon Pro Magazine version iPad](#) tous les trimestres sur l'App Store au tarif de 2,39 euros le numéro.

Source : Nikon

Nouvelle caméra Go Pro HD Hero2, 1080p en vidéo et 11Mp en photo

GoPro annonce sa nouvelle caméra HD HERO2. Evolution du modèle précédent, cette HD HERO2 est ... deux fois plus puissante puisqu'elle permet de filmer avec une qualité HD professionnelle en 1080 pixels pour les vidéos et autorise la prise de vue photo avec 11Mp.



Une caméra utilisée par les professionnels

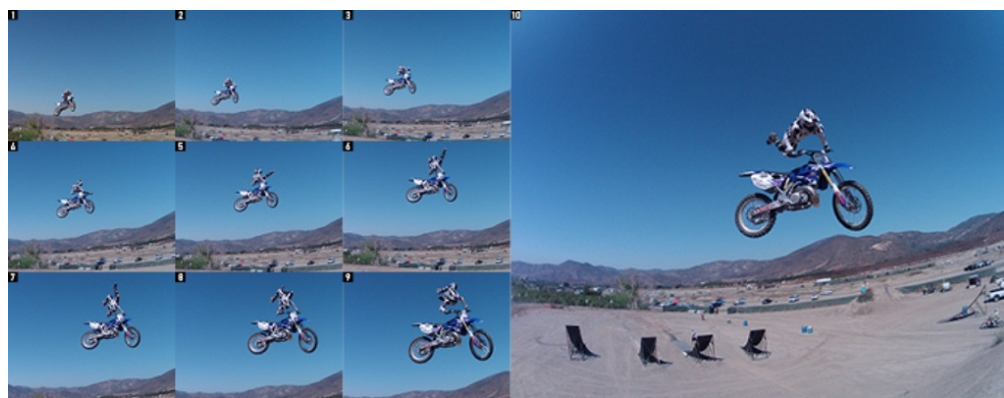
Les caméras Go Pro sont régulièrement utilisées par les filmeurs professionnels pour produire des séquences chaque fois que les conditions de prise de vue sont difficiles : sport, vitesse, aérien, sous-marin, rien ne résiste aux petites Go Pro. La qualité des images produites permet de filmer pour produire des reportages télé

ou cinéma.

HD HERO2, deuxième génération de Go Pro

La nouvelle Go Pro HD HERO2 est équipée d'un processeur à la puissance de traitement deux fois supérieure, elle embarque un nouveau capteur 11 mégapixels pour des détails plus précis et un meilleur rendu en condition de faible luminosité. L'objectif grand angle effectue des mises au point deux fois plus nettes que le modèle précédent.

La HD HERO2 est capable de prendre jusqu'à dix photos en mode rafale en 10 secondes. La HD HERO2 offre également un mode accéléré automatique avec un intervalle d'une demi-seconde (500 millisecondes) entre chaque photo, parfaitement adapté pour des clichés de sports de vitesse notamment.



Communication et polyvalence

Les caméras Go Pro sont également connues pour leurs systèmes de fixation qui permettent de les utiliser à peu près partout : sur un casque, sur une voiture en mouvement, une moto, un avion, un bateau, la limite est celle de votre imagination.

Avec l'arrivée du BacPac™ Wi-Fi et de nouveaux produits compatibles Wi-Fi prévus prochainement, la HD HERO2 va voir ses capacités encore augmentées puisqu'elle deviendra communicante. Rien de plus facile pour transférer les images vers un ordinateur distant.

Cette fonctionnalité permettra de contrôler à distance la vidéo, depuis des smartphones et appareils compatibles Wi-Fi, mais aussi des tablettes et ordinateurs. Il sera également possible de diffuser des vidéos en direct, à condition d'être à proximité d'une borne ou d'un point Wi-Fi.

Caractéristiques techniques de la caméra Go Pro HD HERO2

- Capteur professionnel 11 mégapixels
- Angles de vue en vidéo 1080p et 720p : 170° (très grand angle), 127° et 90°
- 120 images/seconde en mode WVGA, 60 images/seconde en mode 720p, 48 images/seconde en mode 960p, 30 images/seconde en mode vidéo 1080p

- 10 photos de 11 mégapixels à la seconde en mode rafale
- 1 photo de 11 mégapixels par demi-seconde (500 ms) en mode accéléré (Time-lapse)
- Port mini HDMI
- Prise en charge des cartes SD jusqu'à 32 Go
- Voyant LED visible quel que soit l'angle d'utilisation
- Objectif en verre offrant un degré de netteté 2 fois supérieur au modèle précédent
- Entrée pour microphone stéréo externe sur mini-jack 3,5 mm
- Compatible avec le BacPac™ Wi-Fi et le contrôle à distance (Wi-Fi) Remote™
- Fonction de contrôle à distance via Wi-Fi longue portée capable de prendre en charge jusqu'à 50 caméras GoPro
- Prévisualisation vidéo/photo, lecture et commande via l'application GoPro
- Diffusion des vidéos et photos en live sur le Web
- Protection de la batterie contre le froid pour une durée de vie optimale même avec des températures basses

La HD HERO2 est disponible en trois configurations qui proposent chacune des accessoires différents. Toutes incluent les systèmes de fixation nécessaires pour des usages variés. La HD HERO2 est compatible avec les systèmes de fixation et accessoires GoPro existants, et déjà disponibles sur le marché. Les tarifs publics conseillés sont les suivants :

- HD HERO2: Outdoor Edition - 349 €
- HD HERO2: Motorsports Edition - 349 €

- HD HERO2: Surf Edition – 349 €

Retrouvez les [caméras Go Pro chez Miss Numerique](#).

Kata Minibee, le sac à dos photo ultra-compact

KATA annonce deux nouveaux modèles de sacs à dos photo, les MiniBee, versions ultracompactes du modèle Bumblebee lancé l'an dernier.

Le Kata Minibee est un sac à dos ultra-léger qui propose néanmoins une grande compacité. Ce sac est décliné en deux versions, les Minibee-111 UL et Minibee-120 Pro-Light.



Le sac photo MiniBee-111 UL se caractérise par :

- un compartiment principal bas, renforcé et personnalisable grâce à des séparateurs en mousse aériforme spécialement conçu pour accueillir du matériel photo (un reflex monté avec objectif jusqu'à 70-200mm, 3-5 objectifs, flash),

- un compartiment haut offrant un large espace de rangement pour les effets personnels
- une extrême modularité : le sac devient encore plus léger en retirant certains composants et plus spacieux en dézipant la séparation entre les deux compartiments
- une poche à l'avant pour de petits accessoires et une sur le côté pour une bouteille d'eau ou un trépied,
- une barre de protection centrale, véritable colonne vertébrale, constituée d'une mousse thermoformée et d'une tige en aluminium,
- un tissu « RipStop Nylon » extrêmement léger et résistant,
- un cadre « Squelette en Aluminium » à la forme ergonomique qui offre un confort extrême sur les longues distances,
- un harnais "Gecko", en mousse d'EVA injecté, pour un amorti souple,
- un porte-trépied et une housse de protection intégrés.



Le sac photo Minibee-120 pro-Light offre lui :

- un dos composé d'une mousse thermoformée avec reliefs et colonne d'air pour faciliter la ventilation,
- une sangle sternale pour un maintien optimal,
- un harnais "Gecko", en mousse d'EVA injecté, pour un amorti souple,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le système EPH qui permet de connecter un autre sac Kata pour offrir davantage d'espace de stockage,
- la compatibilité avec l'Insertrolley (non inclus)





Le sac Minibee-111 sera disponible courant septembre au prix public de 391,90 euros et le Minibee-120 Pro-Light sera quant à lui proposé au prix public de 309,90 euros.

Vous pouvez retrouver les [sacs Kata Minibee chez Miss Numerique](#).

Nikon One J1 et V1 : pour qui, pour quoi ?

S'il y a un lancement qui fait parler de lui, c'est bien celui des nouveaux [Nikon One J1 et V1](#). Nombreux sont ceux qui ne comprennent pas le positionnement de ces nouveaux boîtiers, ceux qui pensent que Nikon fait fausse route, ceux qui trouvent ces modèles séduisants, ceux qui ne savent plus quoi penser. Nous avons passé un peu de temps à analyser cette nouvelle offre, voici quelques pistes de réflexion pour animer le débat.



Précisons au préalable que cette analyse n'engage que nous, que nous avons pu avoir les [Nikon One J1 et V1 en main](#) pendant un temps suffisant pour les juger sans toutefois avoir pu faire des photos avec, et que nous allons bien sûr aller plus loin dans notre démarche d'analyse dès que les premiers exemplaires seront disponibles pour un test plus complet, ce qui devrait être le cas dans les jours qui viennent.

Plutôt que de nous livrer à une analyse détaillée de la fiche technique, nous avons choisi de définir des profils d'utilisateurs potentiels des Nikon One et de voir comment ce nouvel hybride répond à leurs attentes – ou pas. Là-aussi la différenciation est très arbitraire et ne demande qu'à être complétée et critiquée. De même nous avons laissé de côté l'analyse de la concurrence, sans l'oublier

pour autant, ce n'est pas l'objet de cet article.

Le Nikon One pour le Grand Public (et la ménagère de moins de 50 ans)

Le grand public est la cible principale des nouveaux Nikon One. Le Nikon J1 est le modèle qui devrait répondre à la demande d'utilisateurs insatisfaits par leur compact et qui ne veulent pas pour autant investir dans un modèle reflex plus volumineux, plus lourd, plus moche, plus complexe à utiliser.



Le J1 est utilisable par toute personne capable d'appuyer sur un bouton (même un nouveau né comme le prétend Nikon, nous n'irons pas jusque là) et ne nécessite pas de connaissances particulières en photo.

Le J1 est plus rapide que n'importe quel compact actuel. C'est un reproche fait aux compacts par l'utilisateur grand public : latence au déclenchement, temps

d'allumage, enregistrement des images. Avec le Nikon J1 il sera satisfait, c'est extrêmement rapide.

Le J1 embarque des fonctions photo évoluées : son mode inédit de prise de vue avant et après le déclenchement, s'il fait bondir certains, garantira au grand public des photos réussies. Pour ces utilisateurs en effet, un appareil photo ne sert pas à faire des photos mais à obtenir les photos attendues, la différence est énorme. Dites à l'un de vos proches qui ne connaît rien à la photo qu'il lui suffit d'enchaîner les vues et de trier ensuite, il s'en moque. Il veut avoir 'la bonne' tout de suite. Le J1 répond à cette attente, et pour le grand public peu importe les moyens seul le résultat compte.

Argument suprême, à la différence du compact le J1 peut évoluer, il suffit de changer l'optique de base - le Nikkor 10-30mm - pour disposer d'un appareil photo plus performant. Le téléobjectif sera globalement meilleur que celui des compacts, le flash externe sera plus puissant, des atouts qui peuvent compter.

Le J1 ne coûte pas beaucoup plus cher qu'un bon compact, il en offre plus pour la différence de prix, reste sous la barre symbolique des 550 euros, les vendeurs spécialisés sauront argumenter en sa faveur. La concurrence aura son mot à dire en insistant sur le rendu en basses lumières, beaucoup de photos de famille sont faites en intérieur. Le look et la compacité du Nikon J1 joueront en sa faveur.

Le Nikon One pour le photographe passionné

débutant

Quand on débute se pose très vite la question du choix d'un système : bridge ou reflex bien souvent, hybride de plus en plus. Tous ceux qui se mettent à la photo ne souhaitent pas nécessairement investir dans un système reflex : quelques kilos de matériel, un sac à dos adapté et un système globalement volumineux et coûteux.



Le Nikon One répond à certains des critères du photographe débutant : il est riche en fonctionnalités, évolutif - on peut changer le boîtier sans changer les objectifs et les accessoires - et devrait s'avérer performant (attendons les premiers tests sérieux pour insister sur ce point). Nous ne sommes pas loin de penser que l'hybride peut faire disparaître le bridge à terme, ce dernier est aussi volumineux, plus limité et pas loin d'être aussi onéreux.

Si vous avez une passion naissante pour la photo, mais pas débordante pour autant, le système Nikon One peut s'avérer un bon choix. Attention quand même

à peser le pour et le contre avec le reflex selon votre sensibilité et votre pratique. Si les photos de concert, de nuit, de sport, d'action sont votre tasse de thé, il sera probablement plus judicieux d'opter pour un reflex d'entrée de gamme plus apte à répondre à vos attentes. Ou pour un hybride concurrent au capteur plus grand et au rendu en basses lumières plus intéressant (par exemple le Sony NEX-5 en APS-C ou l'Olympus Pen E-P3 en Micro 4/3).

Si vous aimez le paysage, la photo sur le vif, les gros plans, le Nikon One est probablement le bon choix. Son facteur de correction de focale de x2,7 vous permettra de disposer de longues focales (équivalent 24×36) qui coutent relativement cher avec les reflex et sont plus volumineuses et lourdes. Si vous pratiquez la vidéo, le Nikon One est là-aussi le meilleur choix du moment, il surpasse les reflex sur bien des points (sauf probablement celui de la sensibilité en basses lumières).

Le viseur électronique du Nikon V1 vous permettra de développer un regard, d'apprendre le cadrage, à la différence de la visée sur écran arrière des compacts et du Nikon J1. Le viseur du V1 peut se révéler aussi agréable que celui des reflex d'entrée de gamme si vous n'êtes pas réfractaire à la visée électronique. Certains aiment, d'autres non. A tester avant l'achat.

Positionné dans la même fourchette de prix qu'un système reflex d'entrée de gamme, le Nikon V1 peut donc être un bon choix pour le débutant passionné. Le combat sera rude avec la concurrence, les récents Sony NEX-5N et NEX-7 (ce dernier est plus onéreux) ont des atouts indéniables.

Le Nikon One pour le photographe expert

Le photographe expert est particulièrement attentif à la fiche technique du matériel qu'il achète. Capable de dépenser plus pour photographier plus (pas nécessairement mieux), l'expert attend de son boîtier qu'il réponde aux critères en vigueur au moment de l'achat : un vrai viseur, un vrai capteur, une vraie prise en main. Si l'on s'en tient à ces critères, le Nikon V1 - le J1 est hors course immédiatement - ne répond qu'en partie voire pas du tout.



Le capteur du Nikon J1 n'est pas au format APS-C, il n'est même pas au format Micro 4/3 mais encore plus petit. Si l'on peut penser que Nikon n'est pas du style à se tirer une balle dans le pied en sortant un produit peu qualitatif, il y a fort à parier quand même que ce capteur va avoir du mal à concurrencer les modèles APS-C (c'est moins vrai pour les Micro 4/3). Par ailleurs, au-delà des performances intrinsèques du capteur Nikon One, le simple fait qu'il ne soit pas

APS-C déplaît. Rappelons que si Nikon a fait ce choix, c'est pour garantir la meilleure compacité possible à ses One, et permettre la compatibilité avec la monture F via une bague d'adaptation. Un capteur plus grand, ce sont des optiques plus volumineuses et une perte de compacité.

Le viseur du Nikon One V1 est électronique, mais moins riche en informations que celui du Fuji X100 qui fait référence actuellement. Pour l'avoir testé, il est tout à fait honorable. Rien ne remplace un viseur optique 100%, et ce viseur V1 est forcément moins agréable. Il est par contre bien plus intéressant que le pseudo-viseur du Nikon P7100 qui n'a de viseur optique que le nom.

Ce Nikon V1 aura du mal à séduire les experts, aux yeux desquels seul le meilleur peut l'emporter. Le Nikon One V1 n'adresse pas ces utilisateurs là, c'est notre perception, et très sincèrement, si vous rêvez d'un modèle expert qui possède toutes les qualités d'un reflex, achetez un reflex. Un D3100 répondra mieux à vos attentes qu'un V1, ne sera pas trop volumineux ni lourd et vous pourrez réutiliser vos optiques (la plupart). Si c'est vraiment le format hybride qui vous tente, jetez un oeil du côté du Sony NEX-7, ou du NEX-5N pour un budget plus serré. Ces deux modèles avec leur capteur APS-C nous semblent les meilleures offres du moment pour l'expert.

Le Nikon One pour le photographe professionnel (ou assimilé)

Le photographe professionnel ou assimilé - celui qui répond à des engagements en terme de photos - pourra se satisfaire d'un Nikon V1 plus facilement qu'un



photographe expert. Non pas qu'il soit plus intelligent ou plus doué, mais il rencontre des situations plus variées, répond à des besoins plus diversifiés, doit pouvoir livrer les photos commandées quelles que soient les conditions de prise de vue. Un Nikon V1 est suffisamment performant pour fournir des images de bonne qualité si les conditions de prises de vue ne sont pas trop drastiques, et il sera bien plus discret dans beaucoup de situations. Combien de pros ont rêvé un jour de prendre des photos en toute discrétion ? L'obturateur du Nikon V1 peut fonctionner en mode électronique ou mécanique. En mode électronique, le boîtier ne fait aucun bruit. C'est mieux que le mode *Quiet* des reflex, mieux qu'un Leica M (sacrilège !).

Le boîtier tient dans la paume de la main, se glisse aisément dans une poche, il ne fait pas 'pro'. Des atouts dans certains pays ou certaines régions du globe. Sur ce plan, les Sony déjà cités pêchent par une taille plus importante. Les modèles à capteur micro 4/3 d'Olympus et de Panasonic sont des concurrents affirmés.

Le Nikon V1 possède un mode vidéo parmi les meilleurs du moment. Et le pro doit fournir de plus en plus de vidéos. Si ce mode hérisse le poil des experts, il rend bien des services aux pros pour répondre aux nouvelles attentes des agences qui demandent séquences filmées, web-documentaires et autres médias audio-vidéo. De plus le Nikon V1 peut prendre une photo pendant qu'il filme, rien d'exceptionnel par rapport à certains concurrents mais au moins il le fait.

Utilisé en complément d'un système reflex professionnel, le Nikon V1 peut devenir le second boîtier du pro et lui rendre quelques services pour un tarif encore abordable. Les plus pointilleux testeront néanmoins la réponse du capteur

en basses lumières, et la qualité des optiques pour être garants de livrer des images suffisamment qualitatives.

Le Nikon One pour les soirées branchées

Parce que nous avons tous des usages bien personnels de notre matériel photo, il aurait été malvenu d'oublier ceux d'entre vous qui travaillent leur look ! Sur ce plan le Nikon One J1 est au top.

Dans sa livrée blanche, il est très classe en complément d'une chemise de soirée. Les filles l'apprécieront en rouge et les plus jeunes en rose. Si c'est le smoking qui est de rigueur, alors le modèle noir fera l'affaire. Et comble du luxe, quelle que soit la couleur, vous pourrez revenir avec des photos et des vidéos souvenir, que demander de plus ?

Et vous, vous en pensez quoi ?

Vous avez votre avis sur les Nikon One ? Vous décelez des profils d'utilisateurs différents, complémentaires ? Laissez un commentaire pour alimenter le débat ...

Rencontre avec Julien Gérard, Reporter photographe

Julien Gérard est Reporter Photographe. Nous l'avons déjà rencontré il y a un an environ pour qu'il nous parle de ses projets, depuis il nous a proposé des conférences au Salon de la photo de Paris comme lors de nos [Rencontres Photo Nikon Passion](#). Il rentre d'un long voyage de deux mois en Indonésie, nous avons souhaité faire le point sur son parcours, celui d'un amateur de longue date aujourd'hui devenu photographe professionnel.



Rencontre avec ... Julien Gérard

NP: *Julien, en quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais, dans quel monde tu évolues ?*

JG: Je suis photographe indépendant basé à Strasbourg, j'effectue des reportages



en France et à l'étranger. Mes clients principaux sont des collectivités ou des agences de publicité. Après des années de pratique de la photo en amateur, je suis passé du côté pro il y a 4 ans. Autodidacte exigeant, je me lance sans cesse de nouveaux défis, ce qui me permet de faire vivre ma passion intensément.

Dans mon parcours, la photo est étroitement liée aux voyages car un de mes clients m'envoie régulièrement en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient. Lors de ces déplacements, une fois terminées les prises de vues commandées, j'en profite pour faire des reportages très différents, comme une rencontre avec les habitants de la décharge de Mbeubeuss au Sénégal ou les porteurs de soufre du Kawah Ijen en Indonésie.

NP: *Parle nous un peu de ton parcours photo, comment es-tu venu à t'y intéresser, qu'est-ce qui te motive, te pousse à aller toujours plus loin ?*

JG: J'ai toujours été attiré par l'image et par l'aspect technologie. Dès l'âge de 12 ans, j'étais accroc. Initié par mon oncle au développement et aux techniques de prises de vues, j'ai appris le reste par moi même dans les livres, sur le net, par les essais, l'expérience et il faut le dire, par Nikon Passion et son forum qui a réponse à tout ! Professionnellement, j'ai eu une première vie d'ambulancier, au SAMU et en entreprises privées. J'avais déjà quelques commandes rémunérées en photo et qui ont commencé à prendre de plus en plus d'importance. Il m'a fallu choisir. J'ai suivi mon instinct et choisi de me consacrer entièrement à la photo. Même si le statut d'indépendant est parfois incertain, je n'ai jamais regretté ce choix. C'est un luxe de pouvoir travailler sans jamais se lasser.

Je partage énormément mon travail via mon site web et le blog qui y est rattaché.

On me trouve aussi sur Facebook et Twitter. C'est véritablement un travail que je conçois dans le partage et l'échange, à toutes les étapes, de la prise de vue à la diffusion. C'est aussi pour cela que je développe une activité de conférencier. Vous me retrouverez d'ailleurs début octobre au [Salon de la Photo à Paris](#) pour 2 interventions sur le stand de Nikon Passion et l'Agora du Net.

Pour la suite logique et surtout idéale de mon parcours, je souhaite travailler sur des projets d'édition et de publications.



Photo (C) Julien Gérard

NP: *Quelles sont tes références en photographie, tes photographes préférés ?*



JG: Les photos de Vincent Munier me fascinent. Il a su créer et entretenir un univers créatif qui lui est propre. La poésie de la brume, la force de la faune sauvage, la noirceur des ciels orageux sont autant de signes particuliers que j'aime reconnaître au détour de ses travaux. Nous ne traitons pas les mêmes sujets mais son travail m'inspire beaucoup.

J'admire Joey Lawrence ; ce très jeune photographe voyage beaucoup et surtout, il a magnifiquement photographié la tribu des Mentawai en Indonésie. Ses travaux les plus « exposés » au grand public, mais de loin pas mes préférés, sont les affiches des films Twilight.

Enfin, je citerai Steeve McCurry pour ses portraits dont celui bien connu de la jeune afghane, et Leila Gandhi, pour ses photos de voyages dont je me sens proche.

NP: *Ton séjour récent de deux mois en Indonésie a été un moment particulier cette année, peux-tu nous en parler ?*

JG: Mes déplacements, d'une à deux semaines en général, me laissent souvent sur ma faim. J'avais réellement l'envie et le besoin de prendre le temps de découvrir un pays et ses habitants. N'ayant jamais eu jusqu'alors l'occasion de partir en Asie, j'ai ciblé l'Indonésie pour son étendue, sa richesse culturelle et naturelle. Entre population accueillante, volcans, jungles luxuriantes, îles désertes bordées d'eau turquoise et fonds marins regorgeant de couleurs, je n'ai pas été déçu. Des dizaines de galères, des centaines de rencontres et des milliers de photos auront jalonné mon parcours.



Mon meilleur souvenir ? L'ascension du Kawah Ijen avec les porteurs de soufre. Des paysages à couper le souffle, des rencontres chaleureuses, il ne m'en fallait pas plus pour tomber amoureux de cet endroit. Non seulement, ce volcan abrite le plus grand lac acide du monde mais il compte un gisement de soufre où travaillent chaque jour des dizaines de porteurs. Ces hommes portent des charges de 80 kg en moyenne sur leurs épaules et ce, dans la bonne humeur. Entre les portraits des porteurs, le turquoise du lac, le jaune du soufre, et les fumées des émanations, le lieu est très marquant.

J'ai terminé mon périple indonésien en séjournant plusieurs jours sur les paradisiaques îles Togian. J'ai eu la chance de pouvoir aller à la rencontre des bajaus, ces nomades qui vivent dans des maisons sur pilotis, en pleine mer. Encore une fois, les rencontres ont été fortes en émotion. Les enfants m'ont particulièrement touché. Heureux de voir des étrangers, de pouvoir scander des « hello » à tue-tête, ils n'ont pas hésité à se jeter à l'eau en criant « photo, photo ! » pour attirer mon attention. Au delà des nombreuses séances photo improvisées m'ayant permis de faire un reportage bien fourni, je me suis vraiment attaché à la population et à la vie sur les Togian.



Photo (C) Julien Gérard

NP: *En tant que photographe, tu as également envie de publier un livre de photos, non ?*

Ce serait pour moi la consécration, l'aboutissement logique de mes voyages et de mon travail. Cela fait 4 ans que je me déplace fréquemment à l'étranger et je pense que mon regard photographique s'est enrichi de ces différentes expériences. Certains pays comme le Bénin ou le Sénégal me touchent particulièrement. Je pense d'ailleurs approfondir mon travail sur un village extraordinaire au Bénin qui n'a pas encore été traité en édition. Or pour moi, l'intérêt du partage sur ce sujet est clairement évident. Espérons qu'un éditeur



partagera mon avis !

En parallèle, je réfléchis également à la création d'ebooks sur des thèmes davantage liés à la pratique de la photo.

NP: Parle nous un peu de tes projets professionnels, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe professionnel ?

JG: Hormis mes aspirations en terme d'édition, je compte continuer à voyager comme aujourd'hui et développer le partage par le biais des conférences. J'ai toujours des projets plein la tête mais je dois faire le tri et prioriser tout ça ! Le monde de la photo m'inspire énormément. Le métier est un peu malmené par la vulgarisation du numérique. Pour se démarquer, avoir un œil, c'est bien, maîtriser la technique, c'est important, mais il faut aussi savoir se vendre et cela n'est pas toujours évident. Surtout quand on vit à Strasbourg comme moi (même si je me déplace beaucoup). C'est sans doute un avantage car il y a moins de concurrence qu'à Paris mais cela freine - peut-être - l'accès à des opportunités de plus grande envergure...



NP: *Une dernière question : comment arrives-tu à tout gérer alors que tu es en déplacement à l'étranger la plupart du temps ?*

JG: Effectivement, c'est parfois un peu compliqué. Je fais en sorte d'avoir un accès internet à l'étranger pour travailler le soir après mes prises de vues. J'avoue, j'ai aussi une aide précieuse à Strasbourg qui m'aide à gérer agenda et appels d'offres. Par ailleurs, je rentre quelques jours entre chaque déplacement et là je ne chôme pas. En général, je profite de mes passages sur Strasbourg pour effectuer les prises de vues commandées par mes clients alsaciens. J'ai fait le choix de ne plus faire les photos de mariage car non seulement je n'en avais plus



nikonpassion.com

le temps mais cela ne me correspond pas, ou plus. Pour pouvoir avancer sur mes envies d'édition, je me suis bloqué plusieurs jours à Paris après le Salon de la Photo pour aller rencontrer des éditeurs.

Il m'arrive, en prenant en photo les maisons à colombages de la Petite France à Strasbourg, de me rappeler que la veille j'étais au Bénin à une cérémonie traditionnelle vaudou ou encore à Petra en Jordanie... Et là, l'ancien ambulancier que j'étais, ne se croit pas lui-même !

Merci à Julien Gérard de s'être prêté à l'exercice. Si vous souhaitez échanger avec Julien, profitez de ses ateliers lors du prochain salon de la photo, il sera présent tous les jours sur le stand avec nous. Et pour en savoir plus sur son travail, voici tous les liens utiles :

Julien Gérard, photographe : www.juliengerard.com

La page Facebook de Julien Gérard : <https://www.facebook.com/JulienGERARDphotographe>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G : la macro à petit prix pour les reflex APS-C Nikon

Nikon a annoncé son nouvel objectif macro dédié au format DX (ou APS-C), le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G. Conçu pour la macrophotographie, cet objectif à focale fixe de 40 mm propose une ouverture constante f/2,8 pour un tarif attractif.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G : présentation

Le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G est conçu pour restituer les plus fins détails, qu'il s'agisse de macro photographie comme de portraits ou d'autres types de sujets en plan rapproché ou serrés.

Compact, il s'avère ultra léger et permet le rapport 1:1 en macro. Il est équipé d'un moteur autofocus de type SWM (Silent Wave Motor), ce 40 mm est donc compatible avec les reflex Nikon dépourvus de motorisation intégrée des gammes D3xxx et D5xxx. Il est dépourvu de bague de diaphragme (type G), l'ouverture est contrôlée via la molette du boîtier. Il est compatible avec les hybrides Nikon Z APS-C à l'aide de la bague Nikon FTZ.

Bien que classé dans la gamme macro, cet objectif est suffisamment polyvalent pour ne pas se limiter à cette pratique, une bonne raison de le glisser dans votre sac photo où il ne tiendra guère de place.



le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G pour reflex Nikon APS-C

Avec une mise au point minimale à 16,3 cm, cet objectif vous permet des prises de vue au plus près du sujet. La mise au point SWM est débrayable et autorise la retouche manuelle du point fréquente en macro. Une fenêtre permet de visualiser

l'échelle des distances et le rapport de reproduction.

Le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G dispose d'une monture en métal et d'un joint en caoutchouc pour garantir l'étanchéité. Le fût de l'objectif est en polycarbonate, de bonne finition pour une optique qui ne revendique par pour autant le statut d'optique pro. La stabilisation est par contre absente, contrairement au modèle [Micro Nikkor 85 mm f/3.5 G ED VR](#) (au tarif supérieur).

Au vu de la fiche technique, et avant d'avoir testé sur le terrain cette optique, le moins que l'on puisse dire est que Nikon propose un objectif bien construit au tarif modéré en comparaison de certaines autres optiques de la gamme.

L'apparition d'une nouvelle optique au format DX est une bonne nouvelle pour les utilisateurs de reflex APS-C, c'est le signe que la marque ne néglige pas ce format qui reste pérenne, particulièrement avec l'arrivée du [Nikon D300s](#), remplaçant du Nikon D300s dans les prochains mois. Ce nouveau 40 mm macro vient également compléter une gamme macro Nikon qui se voit ainsi renforcée d'un deuxième modèle spécifique au format DX.



Points forts du Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G

- équivalent 60 mm en 24×36, focale idéale en macro et en portrait
- ouverture max. à f/2,8 pour des flous d'arrière-plan bien maîtrisés
- motorisation SWM pour une mise au point rapide, précise et silencieuse
- grossissement 1:1 pour être au coeur du monde macro
- mise au point débrayable (M/A) avec retouche manuelle
- monture métal avec joint d'étanchéité

Fiche technique du Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G

- Type : Objectif NIKKOR à monture F au format DX
- Focale : 40 mm (équivalent à un 60 mm sur un reflex plein format)
- Ouverture : maximale f/2.8 – minimale f/22
- Construction optique : 9 éléments en 7 groupes – diaphragme circulaire à 7 lamelles
- Champ angulaire : 38°50' au format DX
- Distance de mise au point minimale : 0.163 m
- Rapport de reproduction maximal : 1:1
- Mise au point : AF-S (Silent Wave Motor) modes M, M/A. CRC (Close-Range Correction system)
- Dimensions (Diamètre x longueur) : 68.5 mm x 64.5 mm – Fixation du filtre : diam. 52mm

- Poids : 235 g
- Accessoires : Parasoleil HB-61 (fourni) et étui souple CL-0915 (fourni)



étui souple CL-0915 fourni



parasoleil HB-61 fourni

Exemples de photos

Voici quelques images réalisées avec ce nouveau 40 mm macro :









Le nouveau Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G sera disponible à partir de fin août au prix recommandé de 299.99 € TTC.

Source : [Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Adaptateur Nikon et Canon pour iPhone, où s'arrêteront-ils ?

La photophonie, ou photo avec un smartphone et un iPhone en particulier, a le vent en poupe. Certains accessoiristes en profitent pour annoncer des produits permettant d'étendre les capacités des smartphones, c'est le cas avec Photojojo qui propose un adaptateur pour monter les optiques Nikon et Canon sur votre iPhone.



L'intérêt des smartphones est évident en matière de photo, ils disposent en effet de capacités limitées mais pas inintéressantes pour la [photo sur le vif](#), pour capturer des moments intimes. Ils sont toujours dans notre poche et correspondent tout à fait au concept de « [celui que j'ai toujours sur moi](#) ». Les exemples de photographes talentueux utilisant ces outils sont nombreux, il suffit de regarder ce qui est posté sur le [réseau Instagram](#) ou dans les groupes Flickr Photo iPhone (voir le groupe [iPhone 365](#) ou [iPhone 4 Photo Challenge](#)).

Pour autant, tout n'est pas bon à prendre et à utiliser. Nous avons récemment mis en avant le fait que certains accessoires censés être intéressants ne le sont pas

nécessairement, c'est le cas du [téléobjectif 8x Rollei pour iPhone](#) testé par Bernard Jolivalt, une presque bonne idée mal réalisée. Ces jours-ci, c'est le site Photojojo qui propose un adaptateur permettant de monter une optique Nikon ou Canon sur l'iPhone.



Alors oui, mécaniquement ça fonctionne. Et ça donne des images. Mais quel intérêt si ce n'est de devoir investir 250 dollars (quand même) dans un accessoire qui impose de devoir trimballer avec soi une optique de reflex. Ou plusieurs, tant qu'à faire. Nous nous sommes prêtés à une analyse rapide.



Avantages de l'adaptateur iPhone pour Nikon et Canon

Cet adaptateur permet de réutiliser ses optiques. Il étend les capacités photographiques de l'iPhone. Il permet de prendre des images différentes. C'est une nouvelle approche en matière de photophonie (voir notre [espace de discussion sur la photophonie](#)).



Inconvénients de l'adaptateur iPhone pour Nikon et Canon

Contrairement aux avantages, la liste est longue :

- le coût est prohibitif pour un simple adaptateur,
- l'adaptation ne permet pas de s'affranchir de la lentille de l'iPhone et

donc ne permet pas de tirer la quintessence des optiques reflex d'autant plus que le capteur de l'iPhone est plus limité que celui des reflex,

- le montage est très précaire, le poids d'une optique reflex est calculée pour une monture de ... reflex et non un adaptateur plastique comme celui-ci,
- l'ensemble est à peu près aussi imposant que les mêmes optiques montées sur un reflex d'entrée de gamme,
- la qualité finale des images obtenues est sans comparaison aucune avec celles que vous obtiendrez avec les mêmes optiques sur un petit reflex, voire avec un bon compact expert ou un hybride (pas beaucoup plus onéreux et bien plus pratiques à l'usage).



Alors, pourquoi en parler ?

Si nous avons pris la peine d'en parler, c'est pour mettre en évidence les dérives qui sont en train de se produire en matière de photophonie. Le sujet est d'actualité, la photo évolue et les smartphones y contribuent. Pour autant tout n'est pas bon à prendre. Si certains accessoires peuvent avoir de l'intérêt, celui-ci n'en a aucun à notre sens, surtout au tarif proposé. Au delà de l'effet gadget, il

n'y a aucun avantage à utiliser cet adaptateur qui dans le meilleur des cas produira une image ne sortant pas de l'ordinaire et dans le pire des cas mettra en danger votre optique de qualité. Imaginez un peu la résistance de l'adaptateur qui devra supporter un téléobjectif de près d'un kilo en le couplant à une mini-monture en plastique. Vous oseriez vous ? Nous non.

Faites des photos avec votre smartphone, il y a plein d'applications intéressantes et de possibilités créatives, mais ne vous laissez pas attirer par certains accessoires qui n'apportent vraiment rien. Cet adaptateur en est un. Et si vous vous intéressez au sujet, nous vous recommandons de ne pas manquer le prochain Salon de la Photo (nous vous offrons des [invitations gratuites](#)) lors duquel [Bernard Jolival](#) viendra animer des ateliers sur le sujet.

Source : [Photojojo](#)

Test du stylet Wacom Bamboo Stylus pour iPad

Le stylet **Wacom Bamboo Stylus** est à l'iPad ce que le stylo est au bloc-notes papier. Ce stylet vous permet en effet de prendre des notes, de modifier une photo, d'utiliser les différentes applications qui font appel à des tracés de

précision, autant d'utilisations bien plus difficiles avec le doigt.



Présentation du stylet Wacom Bamboo Stylus

Le stylet [Bamboo Stylus](#) se présente sous la forme d'un stylo de 12 cm de longueur. La construction du corps en métal est de bonne facture, rappelant un peu la sensation que l'on a quand on prend en main un stylo plume de marque, métallique. Le poids est suffisant pour permettre une bonne tenue en main. Seule la pointe diffère de votre stylo habituel puisqu'il s'agit d'une zone caoutchoutée, sphérique, qui assure le contact avec l'écran de l'iPad. Cette partie du stylet est probablement celle qui subira le plus vite les outrages du temps et d'une utilisation intensive, mais Wacom a fait en sorte qu'elle soit démontable et

interchangeable. Il sera possible de se procurer ces embouts de rechange sous peu sur le site du fabricant.

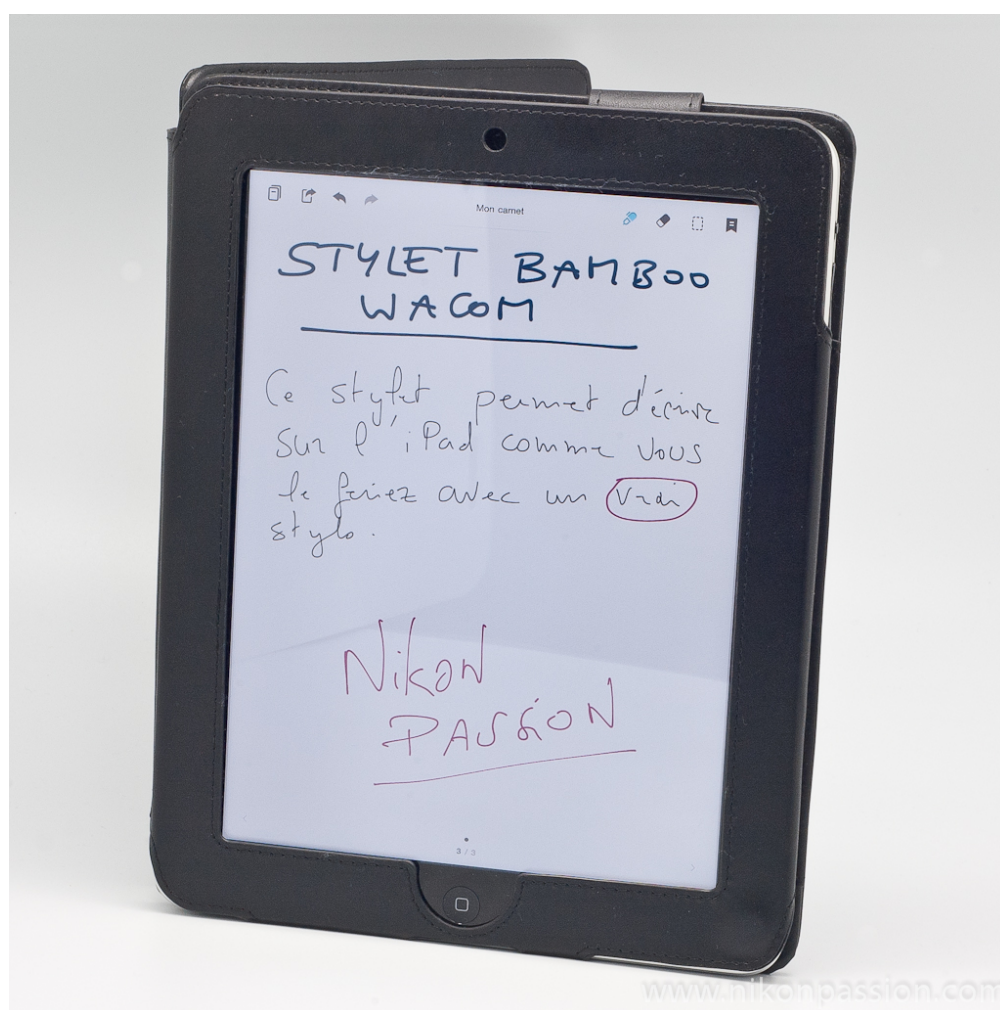


Le stylet est également pourvu d'une agrafe, comme un stylo, qui permet de le fixer à votre étui iPad (selon les modèles), une façon simple de le garder à l'abri car sa taille somme toute réduite impose de prendre soin de l'accessoire. Il se confond aisément avec un vrai stylo et pourra de ce fait disparaître bien vite si vous ne faites attention à le garder en lieu sûr.

Utilisation du stylet Wacom Bamboo Stylus

Le stylet Wacom Bamboo s'utilise de la même façon qu'un stylo : il vous suffit de

le prendre en main et de le faire glisser sur l'écran de la tablette. La plupart des applications sont compatibles, nous n'avons pas rencontré de dysfonctionnement particulier en la matière. Plus précis que le doigt, ce stylet permet d'utiliser les applications graphiques avec plus de confort que votre index. Tracés, détourages, coloriages deviennent simples à réaliser.





Le stylet Wacom Bamboo Stylus utilisé avec l'application Bamboo Paper

A l'usage, il s'avère que ce stylet fonctionne particulièrement bien avec l'[application Bamboo Paper](#) proposée par Wacom. Alors que la surface de l'écran est identique, nous avons constaté un bien meilleur tracé et une plus grande régularité dans la prise de notes manuscrites avec cette application qu'avec d'autres. Wacom a probablement optimisé son application, c'est une bonne chose même si l'on regrette que cette application ne puisse être utilisée que pour la prise de notes et les croquis (et qu'elle devienne payante sous peu !). Si les applications doivent tenir compte du fait qu'elles sont utilisées - ou pas - avec un stylet, alors il faut que Wacom se penche sur les [applications iPad pour photographes](#). En effet ce stylet est particulièrement pratique pour le traitement d'images simple comme il est possible de le faire sur l'iPad.



Le stylet Wacom Bamboo Stylus utilisé avec l'application Photoshop Express pour iPad

Nous avons noté une certaine imprécision du tracé lorsque l'écran de l'iPad n'est pas vierge de traces de doigts. S'il est difficile de ne pas avoir de telles traces sur son écran - l'iPad dispose d'un écran tactile - il faudra penser à nettoyer la surface à l'aide d'un tissu doux avant de vous lancer dans des prises de notes ou tracés demandant une bonne précision.



Conclusion

Ce stylet Wacom Bamboo Stylus s'avère très vite indispensable à l'usage si vous utilisez votre iPad pour prendre des notes, faire des tracés, des croquis. Si la tablette vous permet de préparer vos séances photos, par exemple, alors ce stylet vous sera d'un grand secours pour noter avec précision la disposition de votre scène.

Si vous êtes un fervent partisan de la prise de notes, pour garder trace des observations qui vous sont faites pendant une séance photo par exemple, alors ce stylet vous rendra également de fiers services.



nikonpassion.com

Le stylet **Wacom Bamboo Stylus** est proposé au tarif couramment constaté de 30 euros, c'est un tarif un peu élevé à notre goût, sachant que le stylet n'est fourni avec aucun accessoire comme une pointe de rechange ou un étui de protection. De plus l'application Bamboo Paper ne devrait pas rester gratuite et Wacom n'a semble-t-il pas prévu de la fournir avec le stylet. Une faute de goût qu'il est encore temps de corriger. Ce stylet reste néanmoins efficace, et s'avère un des meilleurs produits du moment en matière d'accessoires pour iPad.

Vous pouvez vous procurer le [stylet Wacom Bamboo Stylus](#) chez Amazon.