

Comment fabriquer un Spider Trax Dolly pour tourner en vidéo reflex - DIY

Voici un tutoriel pour apprendre à fabriquer par vous-même un Spider Trax Dolly, petit chariot mobile sur lequel vous pourrez fixer votre reflex et tourner des séquences vidéos comme un pro. Cet article nous est proposé par un de nos lecteurs, ChillG, qui est déjà l'auteur du tutoriel pour construire un [support à ventouses pour reflex](#).

Le coût de réalisation de cet accessoire vidéo est de l'ordre de 15 à 40 euros (hors rotule et vis BSW). Le filetage type trépied en 1/4" et 3/8" se trouve facilement sur les sites de ventes et enchères, dans toutes les longueurs et en version Allen.



Liste du matériel nécessaire pour construire le Spider Trax Dolly

Il faut vous procurer :

- un plateau perforé ou une planche de contreplaqué à percer - vous pouvez trouver des plateaux prêts à l'emploi en grandes surfaces, notre bricoleur a lui acheté dans une grande surface de bricolage une plaque perforée de charpentier.
- une plaque format 200*60mm (coût 2 euros) qui ressemble à celle présentée ci-dessous (avec plus de trous) - elle a l'avantage d'être fine, très rigide, facile à travailler et surtout symétrique. Il n'y a qu'à agrandir les trous que l'on veut utiliser et tout sera aligné.



- des roues de skateboard (ou longboard, mieux mais plus cher) en gomme tendre de préférence (ça absorbe les vibrations) de taille minimum 52mm de diamètre. ChillG a acheté 4 roues complètes (roues + roulements + cales entre les roulements afin de ne pas les écraser en serrant) dans une grande surface de sport pour 13 euros environ.



- des trucks de skateboard – notre lecteur les a trouvés gratuitement auprès d'un jeune skateur qui ne s'en servait plus. La largeur de 125mm convient parfaitement (dimension notée 'hanger width' sur la photo ci-dessous). Vous pouvez également vous procurer cet accessoire en grande surface de sport aux alentours de 12 euros (soit 24 euros le lot de deux).

Vous pouvez également fabriquer un axe avec un filetage de 8mm de chaque côté (en faisant des axes larges de 20cm pour assurer la stabilité) et utiliser les roues de skate board avec des vis 8mm de bricolage car c'est le diamètre interne des roulements de skateboard. On peut aussi envisager une tige filetée de 8mm, de

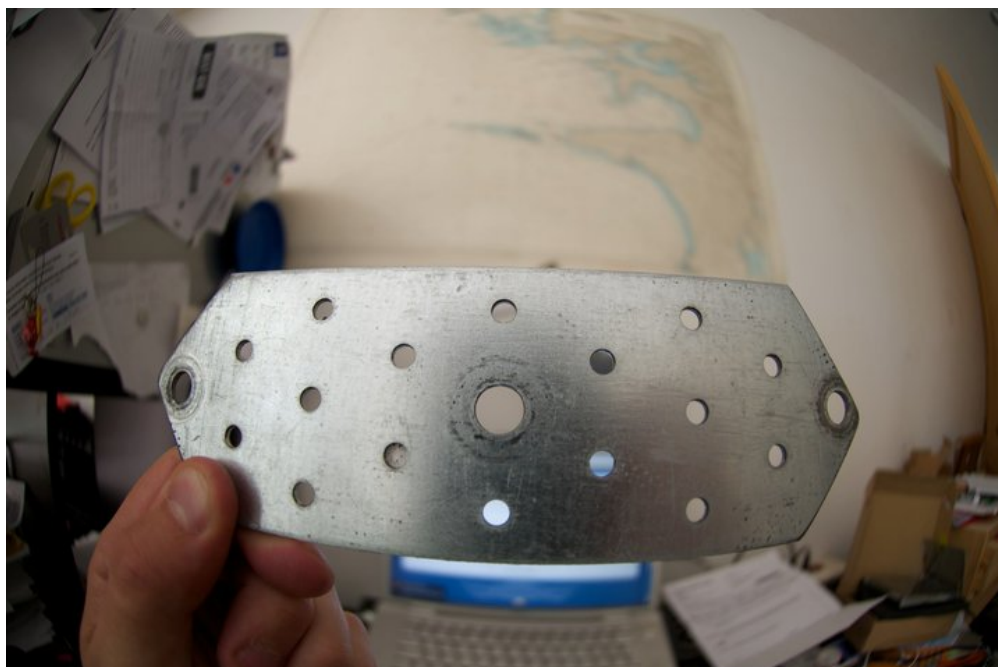
- une rotule et sa vis BSW
- une lime, une règle, un marqueur
- cette fameuse huile de coude si onéreuse
- et 30 minutes de votre précieux temps.

Construction du Spider Trax Dolly

Etape 1: préparer la plaque

Prendre la plaque, cibler les trous à agrandir (diamètre original 5mm vers 10mm au final).

L'écartement des trous pour fixer les axes des trucks est de 16 cm, l'axe pour fixer la rotule se trouvera au milieu soit à 8cm.



A savoir : avant de récupérer les trucks de skate usés, notre lecteur a utilisé des mini trucks d'un petit skate d'enfant à l'écartement de roues plus faible. Cela l'a obligé à biseauter la plaque aux extrémités afin de permettre un plus grand angle de rotation des roues.

Etape 2: préparer les trucks

Assembler les roues et les trucks, emboîter les roues, visser les écrous.

Entre les roulements on distingue la cale qui permet de serrer sans écraser les roulements et assurer une bonne fluidité du dolly.



Préparer les bushing (caoutchoucs) avec l'ordre des rondelles et de la vis. Les rondelles ont pour rôle d'aider à l'alignement des bushings et donc du niveau du plateau.





Etape 3: Assembler le châssis

Visser chaque truck sur le plateau avec une rondelle par-dessous chaque écrou freiné, cela permettra de faire bouger les trucks sur le plateau sans qu'ils ne se dévissent.



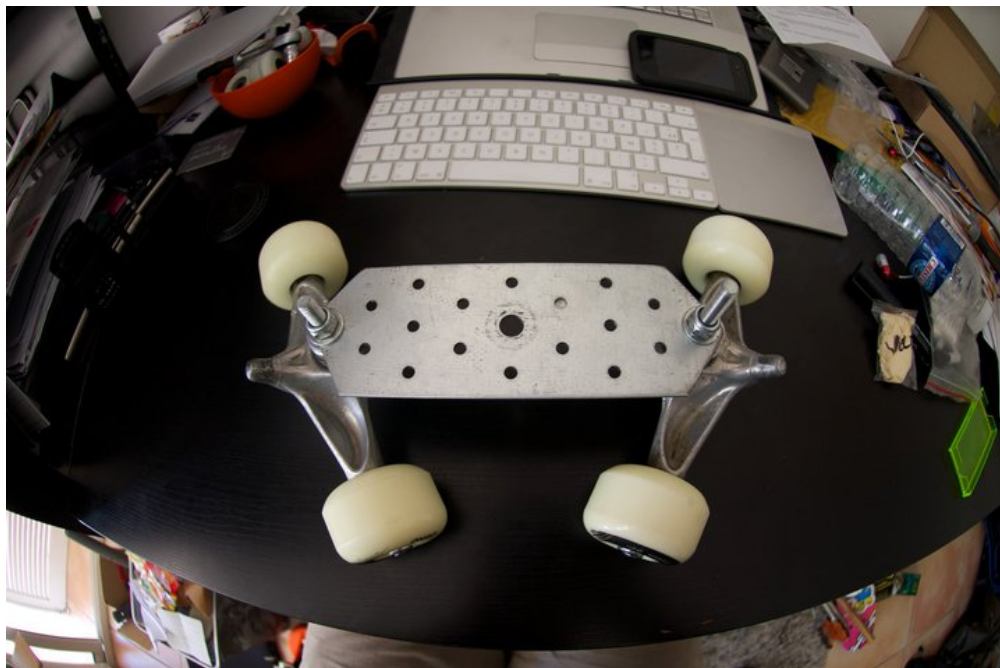


nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Etape 4: Fixer la rotule

Prendre la Vis BSW avec une rondelle de chaque côté de la plaque et un joint en caoutchouc afin d'éviter que la vis ne se dévisse en manipulant la rotule sur le plateau.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Etape 5: ... c'est fini !



Et voilà le résultat en images, une vidéo de démonstration tournée avec le Spider Trax Dolly réalisé selon ce tutoriel et un reflex numérique :

Un grand merci à ChillG pour la réalisation de ce tutoriel et des photos, venez [partager vos réalisations et poser vos questions](#) à l'auteur sur le forum.

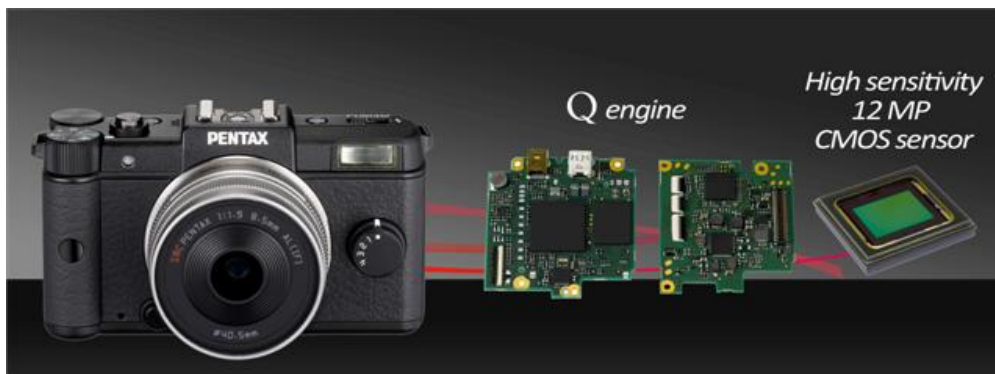
Pentax Q, objectifs interchangeables et petit boîtier compact

La mode est aux compacts experts à objectifs interchangeables. Pentax suit la demande du marché et lance le **Pentax Q**, un compact à objectifs interchangeables doté d'un capteur de ... compact.



Un capteur de compact ?

Le Pentax Q surfe sur la vague des modèles aux capacités étendues, se différenciant en cela des compacts traditionnels. Le Pentax Q a un corps de rêve : petit, léger, avec une monture qui permet de changer d'objectifs. Si Pentax a probablement envie de marcher sur les platebandes du talentueux [Fuji X100](#), la fiche technique de son nouveau **Pentax Q** laisse pourtant apparaître un capteur de compact, de taille 1/2,3 pouces et riche de 12,4 Mp. Ni APS-C, ni plein format, ni Micro-4/3 mais un bon vieux capteur de compact équipe donc ce Q au nom tendancieux dans le monde francophone.



Ce choix laisse douter des capacités réelles du Q (!) à produire des images exemptes de bruit en basses lumières. Annoncé pour 6400 ISO nous sommes curieux de voir les premières images issues de ce petit boîtier pour en vérifier la qualité. La technique de rétro-éclairage du capteur utilisée devrait néanmoins permettre, si l'on en croît Pentax, de proposer un niveau de bruit réduit en hautes sensibilités « *grâce à une zone de réception de la lumière plus grande* » .

Le **Pentax Q** propose une vitesse d'obturation au 1/8000^{ème} de seconde ainsi que les modes d'exposition tout auto P, AV pour une priorité à l'ouverture, TV pour une priorité à la vitesse et le mode M pour un contrôle total des paramètres.



Stabilisation et optiques

Le Pentax Q dispose d'un stabilisateur intégré qui provoque un déplacement du capteur pour pallier aux flous de bougé. Pentax affirme pouvoir ainsi diminuer les vibrations et donc améliorer la netteté des images lors de l'emploi des basses vitesses ou d'optiques à longues focales.

Pentax a annoncé cinq optiques pour équiper son Pentax Q, et répondre aux

demandes des photographes les plus exigeants :

Standard PRIME 8.5mm f/1.9 AL [IF]

- 47 mm équivalent en 35mm
- Ouverture maximum de f/1.9

Standard ZOOM 5-15mm f/2.8-4.5

- 27,5 à 83 mm équivalent en 35mm
- distance minimale de mise au point de 30 cm

Fish-Eye 3.2mm f/5.6

- Focale équivalente à 17,5mm en 35mm
- Angle de vue de 160°

Toy Lens Wide 6.3mm f/7.1

- Equivalent à 35mm en 35mm
- Ouverture fixe de f/7,1

Toy Lens Telephoto 18mm f/8

- Equivalent 100mm en 35mm
- Ouverture fixe de f/8

Un boîtier personnalisable

Le Pentax Q dispose d'une molette d'accès rapide pour modifier les principaux réglages de prise de vue. Vous pouvez également mémoriser vos réglages favoris grâce à la fonction Smart Effect : personnalisation de l'image, filtres numériques, mode AF, mesure d'exposition, etc. Cette molette possède 4 positions pour un maximum de souplesse à l'utilisation. Le [mode HDR](#) intégré satisfera les fans inconditionnels de ce type d'images.

L'écran arrière est un LCD de 3 pouces et de 460.000 pixels, une définition qui devrait s'avérer suffisante mais reste loin des meilleures du moment.



Mode vidéo Full HD

Conforme aux standard du moment, le Pentax Q dispose d'un mode vidéo Full HD avec codec H.264 et définition de 1920×1080 en 30 images par seconde. La sortie vidéo est de type HDMI-mini et permet de disposer d'une sortie son.



Premières impressions sur le Pentax Q

Avec une commercialisation prévue en septembre et un tarif public annoncé de 699 euros pour l'ensemble boîtier et objectif 8,5mm, il y a fort à parier que Pentax va jeter le trouble. Le Pentax Q est en effet positionné très en dessous du tarif d'un [Fuji X100](#) (environ 1000 euros), et guère plus onéreux qu'un compact (à peu



près) expert comme les [Nikon P7000](#) ou [Canon G12](#) aux viseurs optiques calamiteux. Son système d'optiques interchangeable fait la différence. Pentax a eu l'intelligence d'annoncer une gamme complète d'optiques en même temps que le boîtier, un vrai différenciateur par rapport au X100 par exemple ou aux zooms moins qualitatifs des compacts experts. L'arrivée prochaine de ce nouveau modèle est donc une bonne nouvelle, alors que les ténors du secteurs que sont Nikon et Canon n'ont toujours pas annoncé leur modèle hybride. Pentax en profite, tout comme Fuji, et c'est une bonne chose.

Reste à voir quelle sera la qualité des images issues de ce boîtier. On peut s'attendre à un résultat au moins à la hauteur de ce que proposent les compacts experts à optique fixe ou zoom. Et l'argument prix risque alors bien de faire la différence. Une vraie belle offre de la part de Pentax qui sait rester innovant dans un marché de la photo en pleine mutation. Dites, Mr. Pentax, vous nous faites le même avec un capteur APS-C ??

[Voir la fiche technique complète du Pentax Q](#)

Source : [Pentax](#)

Mise à jour Firmware 1.10 pour le Fuji X100

Fuji met à jour le [Fuji X100](#), son modèle vedette qui fait tourner les têtes depuis plusieurs mois. Si quelques reproches de conception sont faits à ce compact qui a tout d'un expert, ce qui est piloté par l'électronique interne est facilement corrigé.



Quelques semaines après une [première mise à niveau](#), Fuji propose donc un firmware 1.10 qui apporte 23 modifications : des améliorations de fonctions, des fonctions plus intuitives, un affichage amélioré dans le viseur, des paramètres de

réglage diversifiés et complétés, des corrections de dysfonctionnements, la liste est longue.

Téléchargez la mise à jour du firmware 1.10 pour le Fuji X100

Pendant ce temps, nous attendons toujours le [Nikon Evil](#), le compact à objectifs interchangeables annoncé en 2010 ...

Un Nikon 2000mm f/11 pour ... 66.000 euros

Vous avez toujours rêvé de posséder une très longue focale Nikon ? Voici un modèle qui devrait vous satisfaire puisqu'il s'agit d'un **Nikon 2000 mm à ouverture f/11**. Cependant ne rêvez pas trop, ce 2000mm n'est plus à vendre, il a été cédé lors d'une vente aux enchères dont une partie des revenus a été versée à la Croix-Rouge japonaise.



Si le record atteint par le [Leica série O](#) n'est pas battu par cette optique Nikon, il n'en reste pas moins qu'il s'agit d'une pièce rare dont le tarif final est à la hauteur du matériel et de l'événement.

Il s'agit de la plus longue focale jamais construite par Nikon, lancée en octobre

1968 et déclinée en trois versions successives.



La première version prototype a été présentée lors de la Photokina 1968. Son grossissement relatif est de 40x. Ce 2000 mm pèse 17,5 kg et la distance minimale de mise au point est de 20m. Ce tout premier modèle est équipé d'un filtre de diamètre 62mm. Le prototype présenté à la Kina disposait d'une bague décorative noire.

La version de production est arrivée pour la Photokina 1970, sa couleur est grise. Cette version dispose de quatre filtres de 39mm. La stabilité de l'optique est

accrue grâce à l'usage d'une monture en U de type AY-1 et qui rajoute 7,5 kg à l'ensemble. La mise au point se fait à l'aide d'une bague externe latérale qui ne demande rien moins que trois tours complets pour passer de l'infini à la distance minimale de 20m.



La troisième et dernière version de cette optique est apparue en 1975. Équipée d'un filtre L37C, sa distance de mise au point minimale est ramenée à 18m et elle comporte des éléments optiques revêtus de type « C ».

Source : [Poppphoto](#) et [The Nikon Handbook](#)

Comment fabriquer un support à ventouse pour appareil photo reflex - DIY

Pouvoir disposer d'un support d'appareil photo numérique simple à fixer au mur ou sur toute surface lisse s'avère parfois pratique pour obtenir des images inédites. Les accessoiristes proposent toutes sortes d'[accessoires et supports pour appareils photo](#). Il est également possible de fabriquer soi-même au moindre coût un tel support qui vous permettra de fixer votre reflex en bonne position sans faire courir de risque à votre matériel. Voici comme un de nos lecteurs a conçu le sien.



Par [ChillG](#) pour Nikon Passion

Caractéristiques du support à ventouse pour appareil photo numérique

Coût global des pièces, hors rotule : 20 euros environ

Temps de fabrication : 30 minutes

Utilisations : pour video et photo sur vitre, carrosserie, et toutes surfaces plane et propre

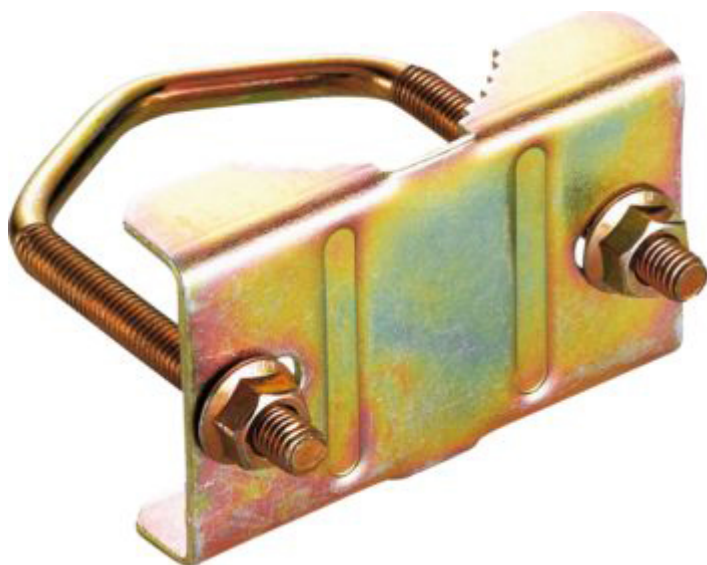
Poids : poignée avec rotule 1,5kg

Matériel nécessaire

Pour réaliser ce support, il vous faut les accessoires suivants, disponibles dans tout bon magasin de bricolage :



- une ventouse de vitrier (poids de charge approximatif 70kg) - coût 8€



- 2 fixations pour antenne parabolique - coût 10 euros
- une plaque en alu ou acier, ici plaque de récupération en acier d'épaisseur 2mm
- un peu de tube en caoutchouc (environ 6cm)
- une perceuse avec forêt pour métal
- une lime
- quelques boulons et rondelles en plus (3 euros en vrac)



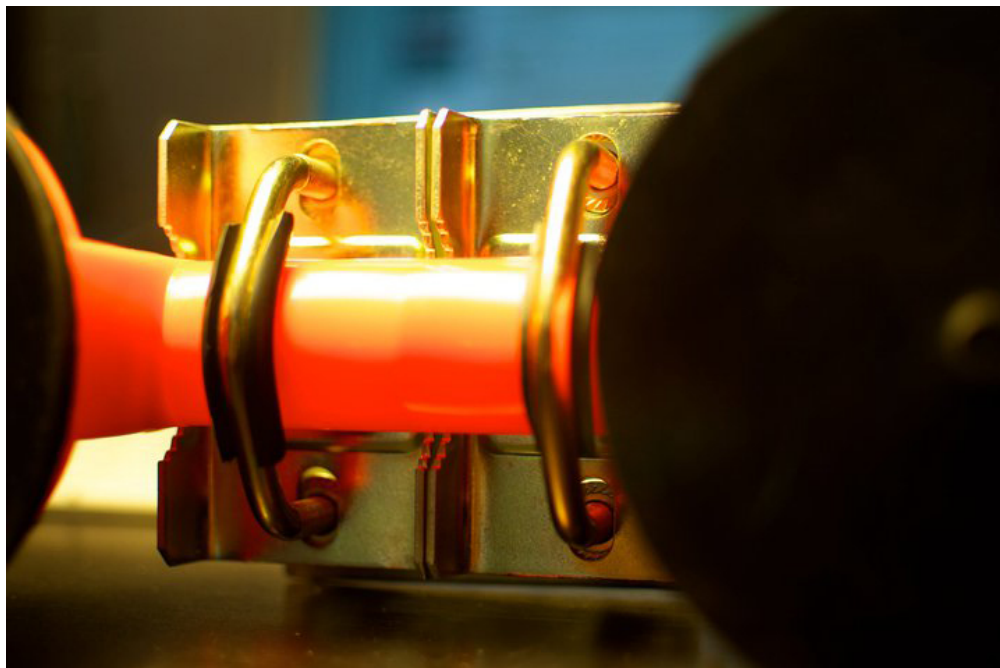
- une rotule et la vis qui va avec pour la fixer (voir les [rotules](#) proposées par Miss Numerique)
- de l'huile de coude !

Construction du support

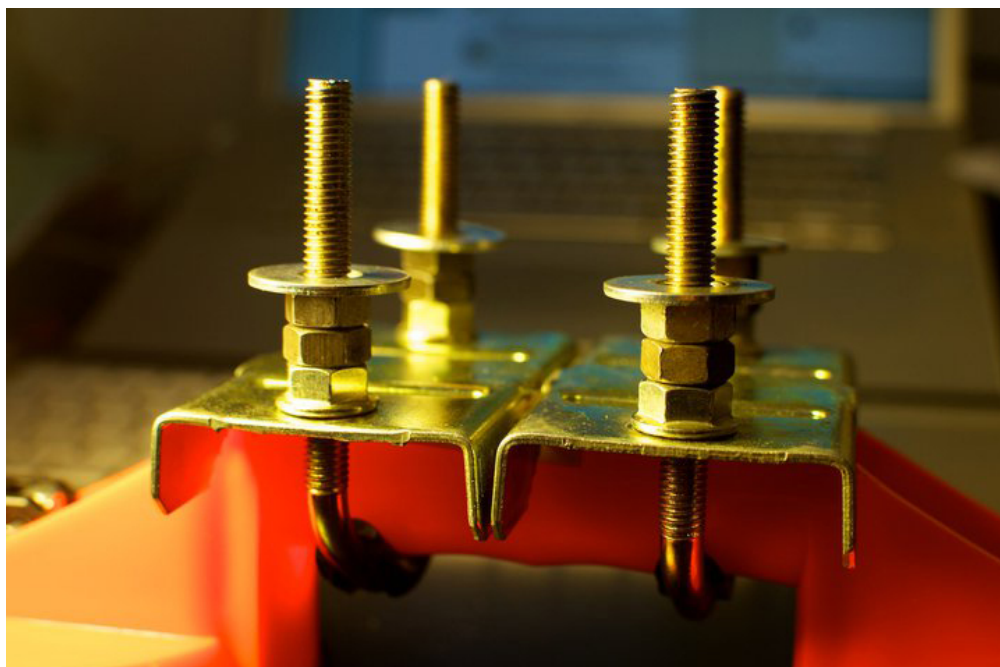
Pour commencer, il faut assembler les fixations d'antenne et la poignée de vitrier ensemble.

Insérer les tubes de caoutchouc ouverts sur leur longueur pour envelopper les barres de fixations et d'atténuer les contraintes (et éviter de casser la poignée

avec son boîtier dessus !).

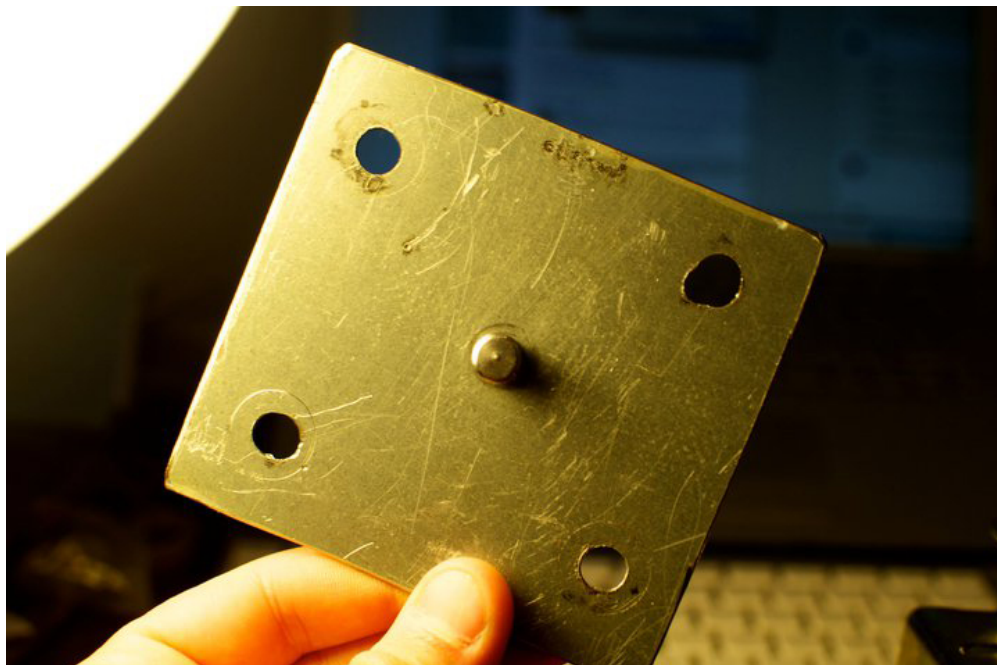


Prenez garde à ne pas trop serrer les écrous afin de ne pas écraser la poignée, mais serrez tout de même correctement. Il ne faut pas qu'il y ait de jeu ni que vous puissiez bouger la poignée en la forçant manuellement.



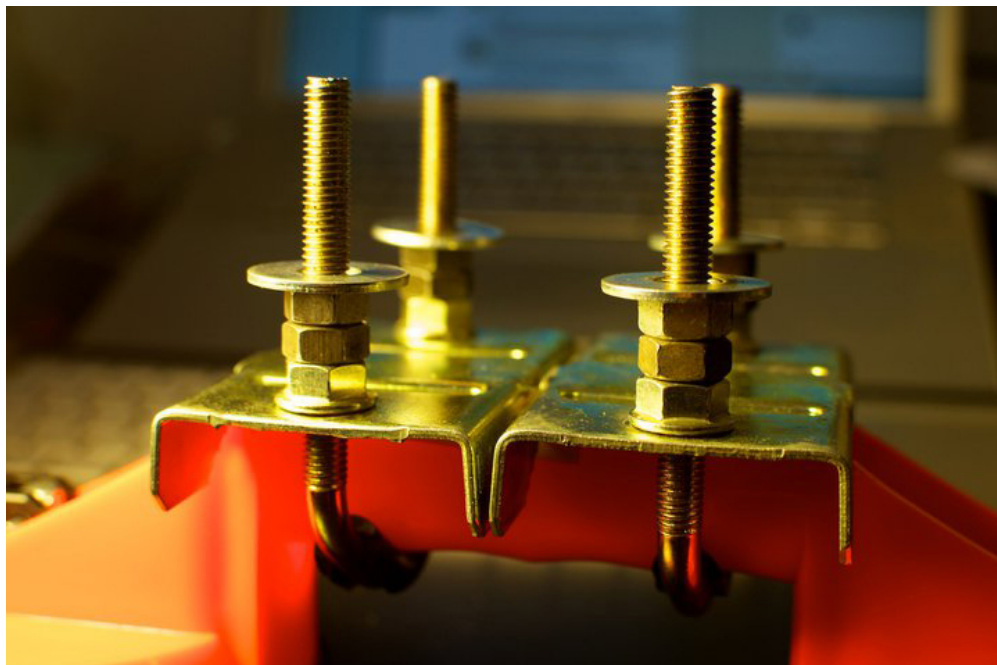
Créez l'espacement nécessaire pour supporter la plaque afin de pouvoir serrer la rotule sur la vis.

Ensuite prenez la plaque de métal, ajustez-la aux proportions du plateau, marquez les trous à effectuer, percez la plaque quatre fois pour les filetages. Prenez ensuite une règle pour tirer les diagonales et positionner le trou central pour la vis de la rotule.

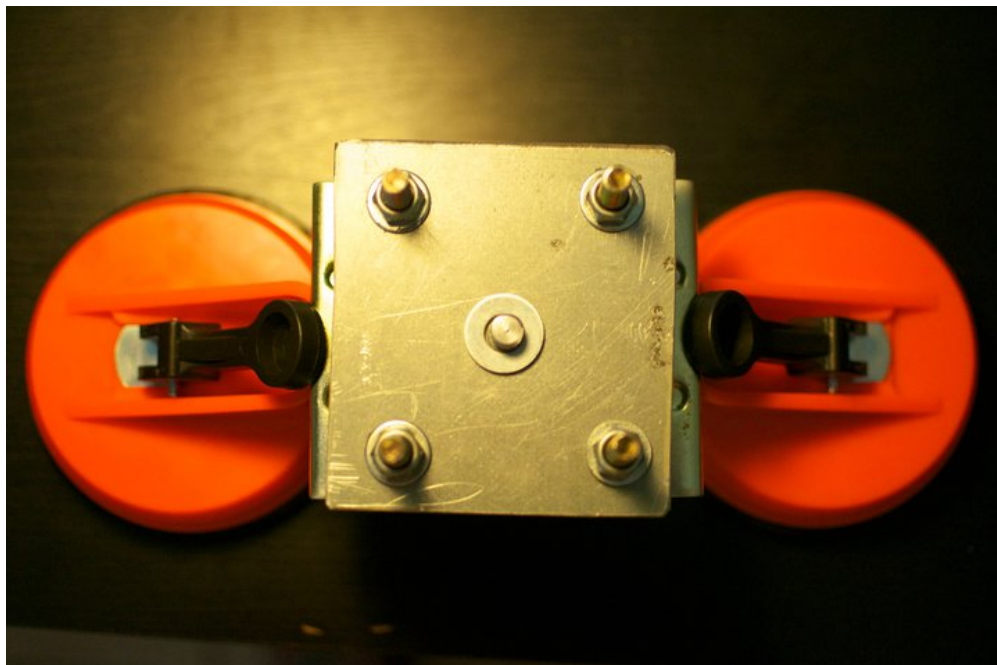




Une fois ces étapes réalisées, placez des rondelles de chaque côté de la plaque, vissez la plaque avec des écrous freinés - avec petit bout de caoutchouc à l'intérieur, ça évite qu'ils ne se dévissent seuls. vous pouvez serrer fortement car les écrous d'espacement ne bougeront pas donc il n'y a pas de risque d'écraser la poignée.



Fixez ensuite la vis withworth pour la rotule.



Fixez la rotule et ... c'est terminé !



nikonpassion.com

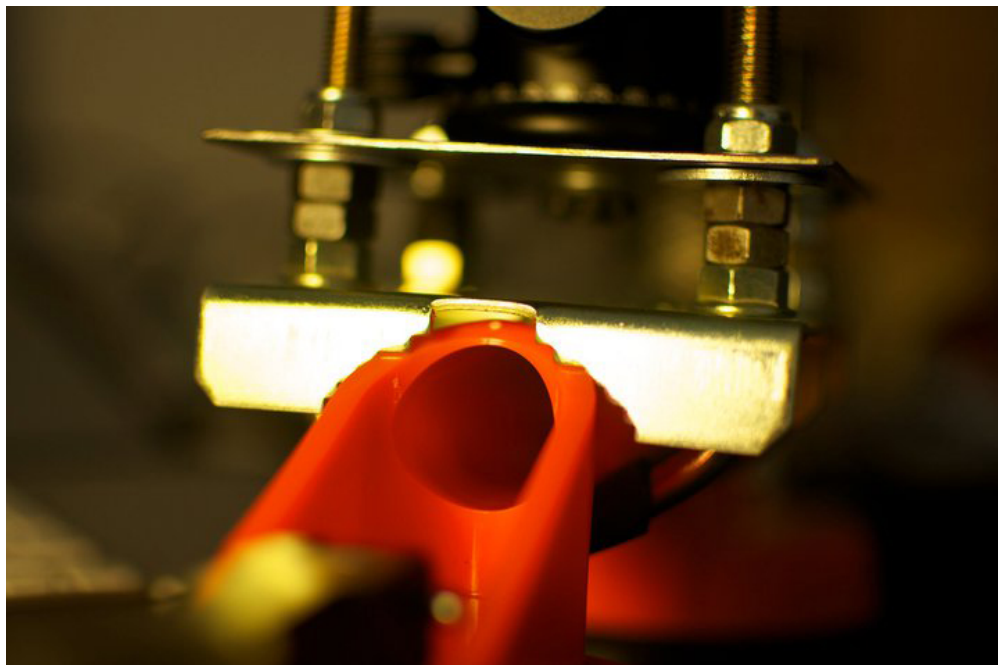


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



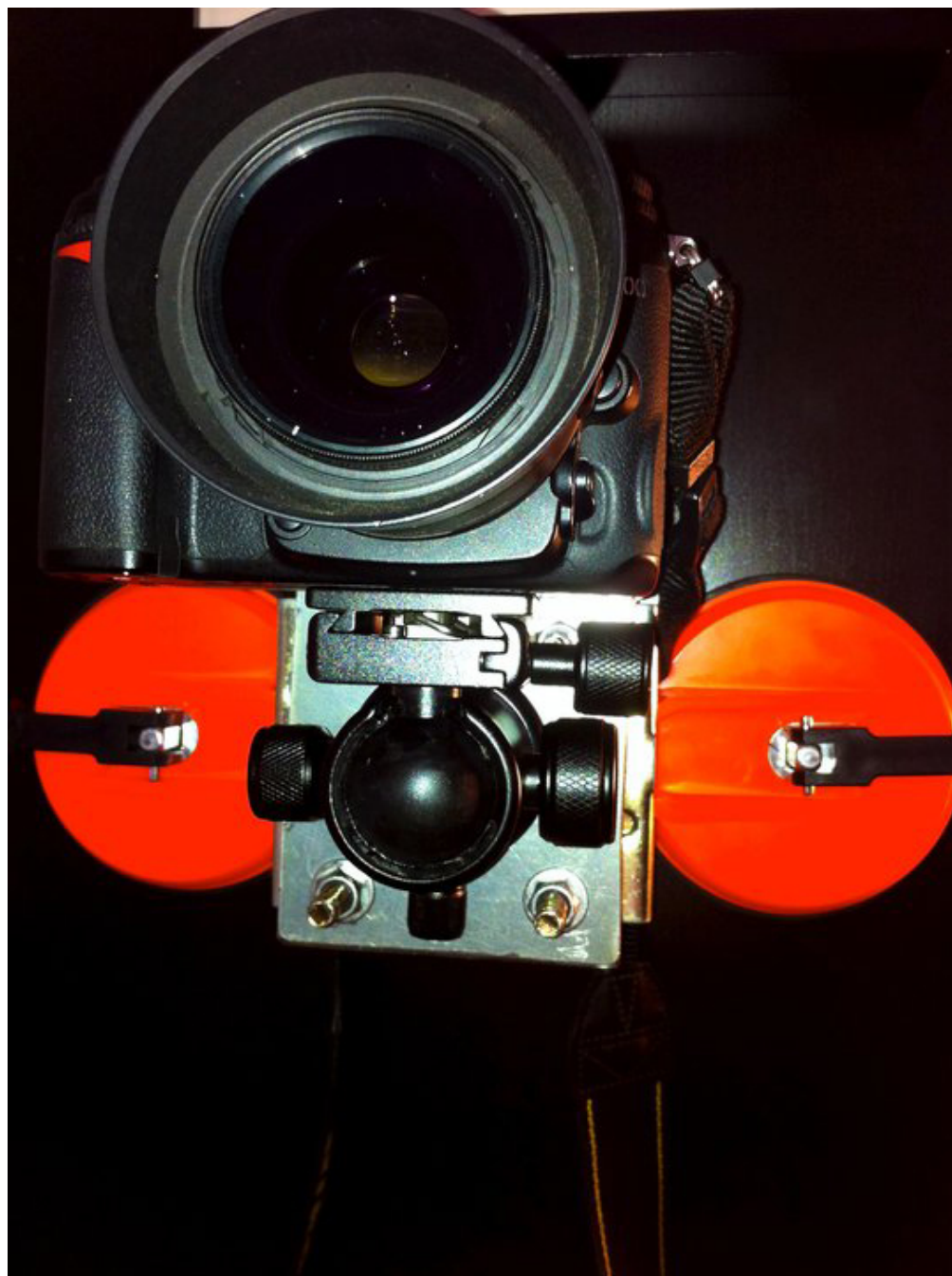
Utilisation du support à ventouse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les fixations d'antenne satellite possèdent des crans qui permettent d'être à niveau en débordant sur l'extérieur de la poignée : les 2 plaques de fixations étant plus longues que la poignée, cela dépasse un peu mais c'est parfaitement plat. La stabilité des plaques offerte par ces crans est un avantage. Les fixations ne peuvent pas tourner autour de la poignée.

Une fois ce réglage effectué, le support à ventouses est prêt à être utiliser : sur un bureau en bois (photo), une vitre, une carrosserie, toute surface plane et propre pour que la succion se fasse correctement.



Exemple d'utilisation sur une vitre avec boîtier reflex [Nikon D7000](#) et objectif **AF 10,5mm Fisheye Nikkor 2.8 G ED**



Petit conseil : pour utiliser ce support en extérieur sur un véhicule ou autre surface, pensez à avoir un chiffon propre et un petit flacon d'alcool à 90° à disposition afin de nettoyer les ventouses et le support. Effectuez un test sans l'appareil, en tirant sur la poignée pour tenter de l'enlever, ou en roulant un peu avec la voiture afin de vous assurer de la bonne tenue de la ventouse.

S'agissant d'un montage « maison », il vous faut prendre vos précautions à l'utilisation, Nikon Passion ne saurait être responsable si votre appareil photo finit dans un talus !!

Attention également au démontage. La succion est forte avec ce genre de poignée, il est possible que vous n'arriviez pas à décrocher la poignée une fois mise en place sur une vitre. Prenez soin de la détacher délicatement pour ne pas partir avec le carreau ...



Ce support est réalisable en version simple ventouse avec Tracking Dolly pour tourner vos séquences vidéos. La ventouse peut se décrocher sous le poids d'un bridge (expérience vécue !), vous pouvez alors coller une plaque de vinyle autocollante pour assurer une bonne force de succion. Il est néanmoins préférable de privilégier le support à double ventouse pour sa capacité de maintien d'un boîtier avec un objectif de poids moyen, soit environ 1,5kg au total.

Bonne séance de bricolage et surtout ... bonnes photos !!

[Partagez vos réactions avec l'auteur](#)

Scoop ! Nouveau Nikon AF-S 70-200mm ... Thermos

Parmi les nouveautés de l'année dans la gamme d'optiques Nikon pro, il y a un modèle qui devrait satisfaire vos besoins de photographes pros. Si vous passez de longues heures à attendre que votre sujet se présente, si vous travaillez souvent en extérieur dans des conditions difficiles, si vous devez faire des trajets pour vous rendre sur votre lieu de prise de vue, si vous avez du mal à assurer du matin au soir des conditions de travail de plus en plus difficiles, alors ce nouveau [Nikkor 70-200mm Thermos](#) est fait pour vous !



(c) www.missnumerique.com

Cette optique pro type **bouteille thermos NIKON AF-S 70-200 mm** reprend en tous points les lignes, le design et les dimensions du [NIKON AF-S 70-200 mm f/2.8G ED VR II](https://www.nikonpassion.com/af-s-nikkor-70-200mm-f2.8g-ed-vr-ii). Elle est réalisée en acier inoxydable et PVC (pour l'intérieur). Le capuchon arrière se dévisse pour servir de tasse et dispose d'une anse qui facilite la prise en main.



(c) www.missnumerique.com

S'agissant d'une optique pro, le bouchon à vis dispose d'un joint d'étanchéité en silicone pour éviter les poussières (et les fuites de café !). L'optique est bien sûr compatible avec la monture Nikon (ca)F(é) et dispose d'un système d'ouverture/fermeture rapide.



(c) www.missnumerique.com

Fiche Technique du Nikkor 70-200mm Thermos

Thermos en forme d'objectif **NIKON AF-S 70-200 mm**

Capacité : 500 mL

Isotherme grâce à double paroi

Revêtement intérieur : acier inoxydable

Revêtement extérieur : pvc

Étanche (joint en silicone)

Bouchon avec fermeture à vis et système ouverture/fermeture rapide



nikonpassion.com

Vous pouvez vous procurer ce nouveau [Nikon 70-200mm Thermos](#) chez Miss Numerique.

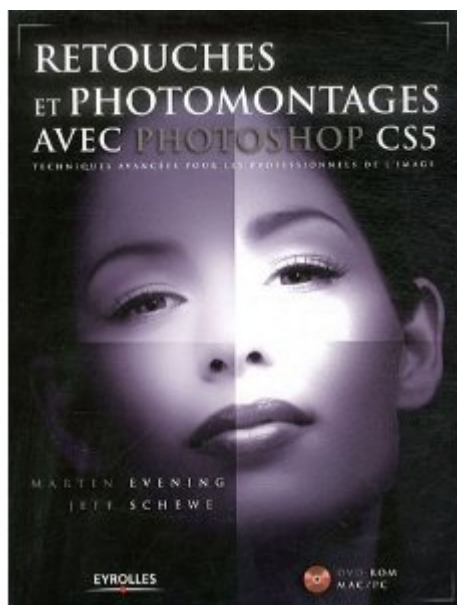
Si toutefois c'est le [Nikon Nikkor 70-200m f/2.8 VR II](#) qui vous intéresse, alors il est dispo aussi.

Retouches et photomontages avec Photoshop CS5 - Martin Evening

« **Retouches et photomontages avec Photoshop CS5** » est un ouvrage de Martin Evening et Jeff Schewe paru aux éditions Eyrolles. Ce livre présente les techniques avancées de traitement d'image, de développement des fichiers RAW et de retouches à l'aide du logiciel Adobe Photoshop CS5.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Martin Evening est un des auteurs les plus connus dès lors qu'il s'agit de parler de Photoshop ou [Lightroom pour les photographes](#). Il nous livre ici un volume entièrement consacré aux techniques avancées avec Photoshop CS5, un complément de son précédent ouvrage [Photoshop CS5 pour les photographes](#).

Pourquoi un deuxième livre ?

A voir l'épaisseur et le contenu du premier volume *Photoshop CS5 pour les photographes*, on est en droit de se demander pourquoi ce deuxième tome voit le jour. Le premier est en effet très complet et nous pensions que l'auteur avait fait le tour de la question. Ce n'est pas le cas et Martin Evening semble inépuisable sur le sujet. Aussi dans ce livre complémentaire, il nous livre quelques secrets supplémentaires pour traiter et retoucher les images. Son complice Jeff Schewe (à l'origine de l'idée de *Photoshop pour les photographes*) apporte lui-aussi son savoir et ses recettes pour compléter ce que présente Martin Evening.

Flux de production dans Camera Raw

La première partie du livre est entièrement dédiée au traitement des fichiers RAW dans Camera RAW. Les utilisateurs de Photoshop CS5 qui souhaitent tout savoir du plugin RAW de Photoshop seront servis. Tous les curseurs et réglages sont présentés en détail. Une photo type sert à illustrer ce que chaque réglage provoque comme effet. Les auteurs nous proposent leur interprétation de l'image, en n'omettant pas de détailler chacune des fonctions de développement du logiciel. Au passage, les utilisateurs de Lightroom qui utilisent forcément Camera RAW pour leurs fichiers y trouveront plein de notions qui leur serviront aussi.

Réparation, fusion, masques, montages

La seconde partie du livre va très loin dans la présentation des possibilités de retouche avancées de Photoshop. Sont abordés de façon très détaillée la fusion d'images, la réparation (par exemple de photos anciennes), l'usage des masques, les possibilité de montage (comme le format panoramique).

Avec une présentation très visuelle, proche du pas à pas, les deux auteurs nous livrent tous leurs secrets que chaque lecteur utilisera ensuite selon ses besoins. Différentes notions connexes sont également abordées, comme la gestion des couleurs ou la gestion des objets dynamiques.

Automatisation

Photoshop ne serait pas ce qu'il est sans ses scripts. C'est un sujet longuement

développé dans ce livre et vous saurez tout sur la création, l'enregistrement, l'utilisation des fonctions d'automatisation.

Mais encore ...

Parce qu'il y a toujours à dire sur Photoshop, la dernière partie du livre présente une foule de fonctions très avancées. Au programme le traitement croisé, les virages, le flou artistique, le flou progressif, l'impression, les épreuves CMJN, le flux de production d'un tirage d'art, etc.

[Extrait chapitre 7 : Masques et montage](#)

(3.9 Mo)

[Extrait chapitre 10 : Toujours plus loin avec Photoshop](#)

(6.1 Mo)

Sur le DVD

Fourni en complément au livre, le DVD d'accompagnement comprend :

- 3 heures de tutoriels vidéo (en anglais) qui détaillent les exemples de l'ouvrage,
- 300 images de démonstration pour refaire par vous-mêmes les exercices proposés dans le livre,
- 7 chapitres bonus au format électronique (en anglais),
- des démos de plugins Photoshop comme Photokit.



Conclusion

Voici un ouvrage qui complète le livre « [Photoshop pour les photographes](#) ». Réservé à un public averti, qui maîtrise déjà les fondamentaux de Photoshop CS5, ce livre s'adresse à ceux qui sont désireux d'aller (beaucoup) plus loin dans leur pratique de la retouche et du traitement d'images.

Nous conseillons cet ouvrage à tous les photographes et graphistes qui doivent traiter des images de façon avancée, et qui disposent des bases sur Photoshop CS5. Si vous êtes dans ce cas, vous pourrez faire l'économie du premier volume et vous contenter de celui-ci.

Si vous avez déjà le premier et souhaitez en savoir plus, ce deuxième livre est idéal.

Et si vous avez fait le tour du premier livre et pensez que c'est déjà bien comme ça pour vous, passez votre chemin car ici il est - vraiment - question de traitement pointu.

Enfin, si vous utilisez Lightroom pour traiter vos photos et souhaitez aller plus loin dans le traitement avec Photoshop CS5 utilisé en éditeur externe, le livre vous aidera dans votre démarche.

Titre : Retouches et photomontages avec Photoshop CS5

Sous-titre : Techniques avancées pour les professionnels de l'image - Avec DVD-Rom Mac, PC

Éditeur : Eyrolles



nikonpassion.com

Support : DVD

Nb de pages : 478

Format : 19 x 24,5

Poids : 1370 g (!)

Prix public : 36 euros

Retrouvez « [Retouches et photomontages avec Photoshop CS5](#) » chez Amazon.

Test Nikon D5100 : un reflex qui assure sur le terrain

Nikon France m'a prêté un des tous premiers **Nikon D5100** pendant quelques jours et j'ai ainsi pu tester le nouveau reflex de la gamme. Voici un test terrain comme j'en ai l'habitude, mais un peu plus complet cette fois car le boîtier a beaucoup de choses à montrer ... et moi à dire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon D5100 + objectif Nikon AFS 18-55 G ED VR

[chez Miss Numerique](#) [chez Amazon](#)

Le [Nikon D5100](#) est un reflex numérique qui vient rejoindre le [D3100](#) et le [D7000](#) dans la gamme des reflex à capteur APS-C, donc au format DX. Ce reflex numérique à tout faire possède bien des atouts, et il s'adresse à un large public qui souhaite disposer d'un appareil plus performant qu'un compact et moins onéreux qu'un modèle expert.

Conditions du test : toutes les images présentées ici ont été faites avec un

D5100 + [AF-S Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 G VR](#) en JPG natif, ouvertes dans Nikon ViewNX2 et exportées avec réduction de taille (pour affichage web). Nous n'avons appliqué aucune correction. Le mode image sélectionné est le mode SD qui donne un rendu neutre, sans accentuation particulière des couleurs. Ce test illustre ce que vous êtes en droit d'attendre de ce boîtier sans autre traitement d'image. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Test Nikon D5100 - ISO 400

Nikon D5100 : fabrication

Le **D5100** ne renie en rien ses origines. Le boîtier présente bien, il propose une qualité de fabrication conforme à nos attentes. La différence reste sensible par

rapport à la gamme supérieure, D300/D700, mais le **D5100** ne joue pas non plus dans cette cour là. La conception du **D5100** est plutôt bien pensée, nous avons globalement apprécié la présentation, même si nous avons identifié quelques légers défauts.

Le boîtier est compact et reste assez lourd et encombrant pour un reflex, surtout muni du zoom 18-55 livré en kit. Ceux qui viennent du compact numérique devront tenir compte de la taille et du poids au moment du choix. Pour autant nous sommes loin du poids d'un modèle expert, le D700 à côté fait figure de mastodonte. Notez que le 18-55 est proéminent, particulièrement en position 18mm où l'extrémité de l'objectif reste sortie du corps principal. L'avis féminin de la rédaction est clair : ça fait curieux et ça paraît fragile.

Le D5100 comporte deux attaches métalliques pour la sangle de cou, c'est rassurant et c'est du solide. La poignée permet de bien tenir le boîtier en main, particulièrement si vous avez des mains de bonne taille. Les plus petits gabarits trouveront à redire mais le gainage employé, de très bonne facture, compense et permet de bien sentir le boîtier, un bon point.

La trappe batterie est un peu ferme au verrouillage, par contre la batterie est protégée des chutes accidentelles par un loquet, une bonne idée. La fixation de pied, sous le boîtier, correspond à ce que l'on attend d'un tel accessoire, du métal qui doit tenir le choc.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

L'écran orientable est une vraie bonne idée, d'autant plus que sa conception change par rapport au modèle précédent, le [D5000](#), et qu'il est fixé latéralement sur toute sa hauteur. C'est du costaud, et nous n'avons pas hésité à balancer généreusement le boîtier tenu par l'écran, aucune crainte à avoir en matière de robustesse. A l'usage, c'est très bon signe, nous avons été surpris par la facilité d'emploi de cet écran qui permet d'oser des cadrages inédits. Autre avantage, orienter l'écran permet de ne pas avoir à jouer les contorsionnistes et c'est bien pratique.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

Nous avons un reproche à faire par contre à cet écran qui se salit très vite à l'usage : traces de doigts, traînées, la visibilité s'en trouve diminuée particulièrement en pleine lumière. Il serait bien que Nikon réfléchisse à un traitement de surface qui évite les reflets, gardez près de vous un chiffon doux pour nettoyer l'écran si nécessaire. Le D5100 est livré sans capot de protection pour l'écran, mais il est très facile de faire pivoter ce dernier et de le positionner contre le boîtier, c'est alors le dos de l'écran qui est tourné vers l'extérieur et fait office de protection.

Du côté de la face arrière, la présentation est sobre, les boutons et touches sont repoussés du côté droit du fait de la position de l'écran à gauche. Rien à dire sur



l'aspect général, on reprochera par contre un manque de fermeté du sélecteur - pad - dont les clics ne sont pas très francs. Il manque cruellement un système de verrouillage qui serait bien utile pour ne pas voir changer seule la position du collimateur du système autofocus, ça arrive facilement en manipulant l'appareil. Il faudra surveiller d'un discret coup d'oeil, à la prise de vue, que le collimateur actif est bien celui qui vous intéresse.

Dernier point important, le viseur. Celui-ci est agréable à utiliser, même si la couverture n'est que de 95%, la visibilité est excellente. Là-aussi pas de comparaison possible avec la gamme expert-pro mais pour avoir utilisé le D5100 pendant plusieurs heures à la suite, nous n'avons pas souffert de la taille du viseur. Les ex-utilisateurs de compacts vont sentir la différence très vite.

Dernière remarque toute féminine concernant la présentation de ce D5100, "il est noir et ça fait pas rêver". Certains concurrents proposent des déclinaisons en couleur de leurs reflex, il serait bon que Nikon étudie la question pour séduire un public féminin qui ne regarde pas que les seules capacités techniques du boîtier (on en connaît !!).



Test Nikon D5100 – ISO 100

Nikon D5100 : ergonomie

Le D5100 s'adresse à un public varié qui veut un boîtier simple à utiliser, performant et polyvalent. En cela l'objectif est atteint. Nous avons eu l'occasion de prêter le boîtier à des photographes novices qui ont immédiatement pu faire des photos (réussies) sans mise en main préalable. Bien évidemment il conviendra de chercher à comprendre à quoi servent les différents réglages pour optimiser les résultats (l'autofocus particulièrement) mais le D5100 est assez souple pour aider les débutants à démarrer sans appréhension.

Les menus sont toujours aussi complets, la touche réservée aux réglages de prise de vue, dissociée de celle qui donne accès aux menus, permet d'accéder à l'essentiel. On aimerait néanmoins que Nikon fasse un effort en matière d'ergonomie dans sa gestion des menus, c'est touffu et on cherche toujours après le bon réglage (ceci est valable pour l'ensemble de la gamme).

Afin d'aider les utilisateurs néophytes, chacun des menus de prise de vue est accompagné de vignettes illustrant le type de photo que l'on peut attendre de chacun des réglages. Là-aussi, à prendre avec du recul mais les débutants apprécieront.

La navigation dans les réglages de prise de vue est facilitée par l'utilisation du pad arrière. Le sélecteur central permet de valider les choix tandis que les touches latérales permettent de naviguer dans les options. La personnalisation permet de choisir le type d'affichage sur l'écran arrière : soit les réglages

classiques, soit une vue du diaphragme correspondant au réglage choisi. Ce dernier choix peut s'avérer pratique pour certains, nous ne sommes pas convaincus de sa pertinence pour des utilisateurs novices qui préféreraient sans aucun doute voir affichés des messages plus conviviaux.

La touche Fonction - Fn - présente en façade avant permet de choisir le réglage utilisé le plus fréquemment. Nous lui avons attribué le choix de la sensibilité, ce qui nous a permis de ne pas avoir à recourir à l'usage trop fréquent des menus en cours de prise de vue quand la lumière changeait. Cette touche ne permet par contre pas de choisir le mode de mesure de lumière ('spot' par exemple), un manque qui serait facilement corrigé avec une mise à jour du firmware tant cette option peut rendre des services dans certaines situations (au moins autant que le changement de mode AF qui lui est disponible).

Le mode Live-View est très facilement accessible en faisant pivoter d'un geste le levier qui entoure la molette de sélection. Autant nous n'avions pas été convaincu par ce mode sur d'autres modèles, autant le couplage avec l'écran orientable devient intéressant. C'est en effet bien plus confortable de regarder sur l'écran que de se coucher par terre, et cela autorise des cadrages différents. Ce même levier donne accès au mode vidéo, il suffit de presser le bouton rouge proche du déclencheur pour commencer à filmer. L'écran devient alors un moniteur de contrôle très pratique. la mise au point en Live-View est rapide, pas autant qu'en visée traditionnelle mais elle est précise, ce qui est important. Le sélecteur arrière permet de choisir la zone de mise au point avec précision.



Test Nikon D5100 - ISO 100

On regrette un affichage simplifié dans le viseur qui n'autorise pas la multiplicité des informations. Selon les choix faits dans les options, ce sera 'nombre de vues restantes' ou 'sensibilité ISO' par exemple. Les plus novices apprécieront par contre la facilité d'usage de ce D5100. Nos utilisateurs test ont tout de suite trouvé leurs marques avec les principales fonctions : déclencher, voir la photo, zoomer, mettre à la poubelle (ou pas !!), c'est intuitif. Ces derniers apprécieront un mode automatique qui gère tout seul les réglages primordiaux (ouverture, vitesse). Le déclenchement du flash est lui aussi automatique, il suffit de passer en mode P pour ne plus voir le flash sortir tout seul et retrouver ses marques quand on vient d'un modèle argentique par exemple (modes P,S,A et M disponibles en sus des modes résultats et effets spéciaux).

Nikon D5100 : exposition

Le Nikon D5100 dispose d'un module de mesure de lumière qui lui permet de faire face à la plupart des situations. La mesure matricielle donne des résultats satisfaisants dans la majeure partie des cas, il faudra rester vigilant en cas de forts contrastes où traditionnellement les reflex ont du mal à encaisser hautes et basses lumières. On utilisera dans ce cas le réglage de D-Lighting (compensation des forts écarts de contraste) pour ne pas brûler les hautes lumières (les zones très claires) et récupérer du contraste et du détail dans les basses lumières (les zones sombres).



Test Nikon D5100 – ISO 100 – D-Lighting normal avec fort contraste

La mesure spot permet de se sortir des cas difficiles en effectuant une mesure très précise sur le visage d'un enfant plongé dans le noir lors d'une fête d'anniversaire, par exemple. Ainsi vous aurez une image correctement exposée pour le visage et plus sombre autour sans avoir besoin de recourir au flash intégré à l'effet disgracieux. Ce dernier permet de prendre des photos lorsque le D5100 ne peut plus assurer sans avoir recours à un éclairage complémentaire, il est très bien géré par le système de mesure de lumière mais reste un éclairage d'appoint peu puissant. L'utilisation d'un flash externe de plus forte puissance est conseillée si vous êtes en extérieur et souhaitez éclairer un plan assez large avec de la profondeur.

Nikon D5100 : qualité d'image

Le D5100 propose des performances de très bon niveau, proches de celles que nous sommes en droit d'attendre avec un modèle expert. Dans la mesure où le capteur est celui du grand frère D7000, que le processeur d'image est le même, que l'autofocus est celui du D3100, nous nous attendions à ce que les résultats soient corrects mais le D5100 va faire changer d'avis les plus irréductibles qui persistent à penser que les hautes sensibilités "ça ne marchera jamais".



Test Nikon D5100 - ISO 3200

Ce D5100 fournit des images très équilibrées et exemptes de bruit de 100 ISO (valeur basse standard) jusqu'à 1600 ISO. A 3200 ISO les résultats restent de très



nikonpassion.com

bon niveau, même si l'on commence à sentir que le bruit numérique n'est pas très loin. Les moins exigeants ne remarqueront pas le léger moutonnement tandis que les plus difficiles utiliseront le mode RAW pour traiter leurs images et les optimiser.





nikonpassion.com

Test Nikon D5100 - ISO 6400 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 25600 - JPG natif

Passé le cap des 3200 ISO, c'est la (très) bonne surprise. Les images faites en JPG natif ne souffrent d'aucun défaut irrémédiable. La montée en bruit est progressive mais reste discrète, le JPG est vraiment exploitable et le RAW devrait donner d'excellents résultats une fois passé à la moulinette du derawtiseur.

Passé le cap des 6400 ISO, on tombe dans des valeurs disponibles mais pas standard : Nikon ne recommande pas d'utiliser HI1 (12800 ISO) ou HI2 (25600 ISO) mais nous avons forcément essayé : là-aussi bonne surprise. A 12800 ISO vous sortirez des JPG natifs dont le rendu pourra être correct selon les sujets (voir ci-dessus), vous permettant de faire des tirages tant que vous restez dans des formats album. Vos 10×15 et 13×19 d'images faites à 12800 ISO auront leur



place dans l'album de famille.

Il n'en est pas de même de la sensibilité extrême - 25600 ISO - qui peut dépanner mais ne permet pas de récupérer des images satisfaisantes. Avec l'utilisation du format RAW et un bon traitement d'image, il y a par contre possibilité de produire des photos plus que regardables, mais ce cas d'usage dépasse généralement les capacités des utilisateurs novices auquel ce D5100 est censé s'adresser.

Nikon D5100 : autofocus

Le module autofocus hérité du Nikon D3100 ne démerite pas sur le D5100. les collimateurs, dont seul le central est en croix, font leur boulot et nous n'avons pas constaté d'erreur évidente de mise au point en situation réelle. Si vous prenez la précaution de choisir le mode AF-A, vous laissez au boîtier le soin de choisir lui-même s'il doit fonctionner en AF-S (mise au point vue par vue et déclenchement si la mise au point est bonne) ou en AF-C (mise au point en continue et déclenchement direct).



Test Nikon D5100 – ISO 400 – Mode AF-A

Soucieux de vérifier la pertinence de cet automatisme, nous avons soumis le D5100 à une séance de photo sur le vif qui nous a montré que l'AF assure ! Que le sujet soit fixe ou en mouvement, nous n'avons quasiment pas fait de photos à la mise au point défailante, tout au plus le choix du sujet principal laissé à la libre appréciation du boîtier peut ne pas vous satisfaire mais il suffit pour cela de jouer avec le pad arrière pour imposer vos choix, rien de plus simple. Avec un peu d'habitude vous oublierez toute contrainte de mise au point pour vous concentrer sur d'autres réglages créatifs comme l'ouverture pour la profondeur de champ.

Nikon D5100 : mode vidéo

Nous avons pu faire quelques prises de vue en vidéo Full HD avec le micro intégré. N'étant pas experts en matière de vidéo, nous nous garderons bien de donner des conclusions hâtives mais si vous comptez utiliser ce D5100 pour filmer en lieu et place de votre caméscope, sachez que vous ne serez pas déçu. La mise au point AF en continu, l'écran orientable qui fait office de moniteur, la bonne prise en main du boîtier vous permettront d'enregistrer des séquences dont la seule limite sera là vôtre. Tout le monde ne s'improvise pas vidéaste et le travail de montage sur l'ordinateur pour couper les séquences trop longues ou inintéressantes s'impose. Le D5100 propose néanmoins quelques possibilités de montage intégrées, à étudier si vous êtes fan de vidéo.





Test Nikon D5100 - ISO 100

Conclusion

Nikon propose, avec ce **nouveau D5100**, un condensé de ce qui se fait de mieux dans sa gamme APS : un capteur 16Mp capable de gérer les hautes sensibilités, un module autofocus performant, une ergonomie satisfaisante, une qualité d'image de très bon niveau, un mode vidéo Full HD à mise au point continue.

Ce D5100 est un excellent choix pour celui qui vient du monde du compact numérique et souhaite passer à autre chose : plus de possibilités créatives, des objectifs plus performants (particulièrement les téléobjectifs), des images en basse lumière de meilleure qualité, une mise au point performante, une excellente réactivité.

Le choix du D5100 permet de disposer d'un capteur plus performant que celui du D3100, d'un écran orientable très utile, d'un mode vidéo plus élaboré. Pour un tarif supérieur de 200 euros environ boîtier nu, la différence est sensible.

Le D5100 reste un cran en-dessous du D7000, même s'il embarque le même capteur et le même processeur d'image. Le module Autofocus à 9 points est moins performant, les possibilités de réglages directs sont plus nombreuses sur le D7000, la compatibilité avec les objectifs AF Nikon plus importante, le D5100 impose en effet l'usage d'optiques AF-S à motorisation interne. Les photographes experts choisiront plutôt le D7000 pour ces raisons, les vidéastes préféreront le D5100 pour ses qualités vidéo supérieures.



nikonpassion.com

Au final, le **Nikon D5100** vient occuper une place de choix dans la gamme Nikon, et devrait s'imposer rapidement face à une concurrence qui ne démerite pas mais qui est parfois proposée à un tarif supérieur (+ 100 euros pour le Canon 600D par exemple).

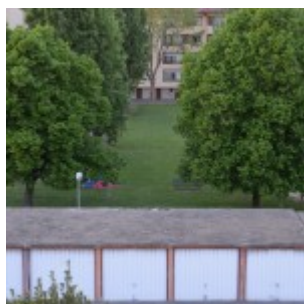
Retrouvez le Nikon D5100 chez :

[Miss Numerique](#) [Amazon](#)

Annexe : Nikon D5100, test terrain de montée en ISO

Séquence d'images illustrant la différence de rendu en fonction de la sensibilité choisie.

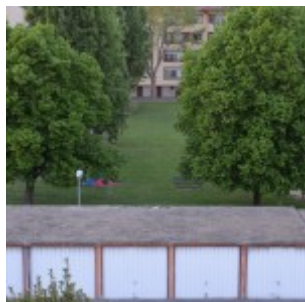
Cliquez sur les images pour les voir en grand.



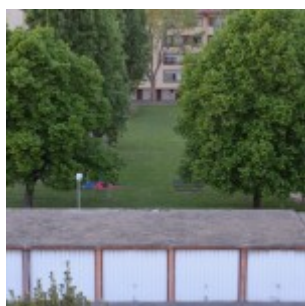
test Nikon D5100 - ISO 400

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

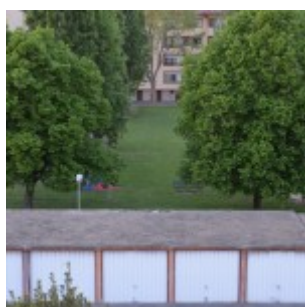
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



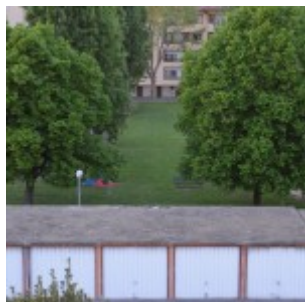
test Nikon D5100 ISO 800



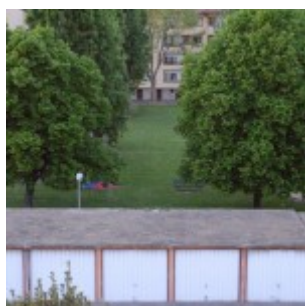
test Nikon D5100 ISO 1600



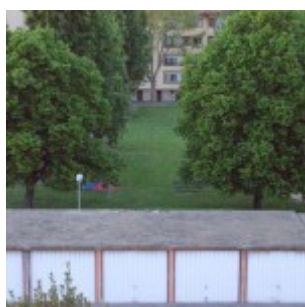
test Nikon D5100 ISO 3200



test Nikon D5100 ISO 6400



test Nikon D5100 ISO 12800



test Nikon D5100 ISO 25600

5 réponses à vos questions sur la réparation de matériel photo

La réparation de matériel photo, lorsqu'il n'est plus sous garantie, est une opération que beaucoup considèrent comme non rentable : réparation plus onéreuse que l'achat d'un appareil neuf, risque de nouvelle panne, obsolescence du matériel.

La plupart du temps, vous vous débarrassez du matériel en panne ou cassé pour le remplacer par un neuf. Pour autant, est-ce toujours la bonne réaction ?



Pour en savoir plus, j'ai interrogé un atelier de réparation de matériel photo indépendant. Voici les réponses à cinq questions fréquemment posées apportées par Franck Mazellier de l'atelier [Photo-Ciné-Réparation](#).

1- Réparation de matériel photo : les pannes les plus courantes et que peut-on réparer ?

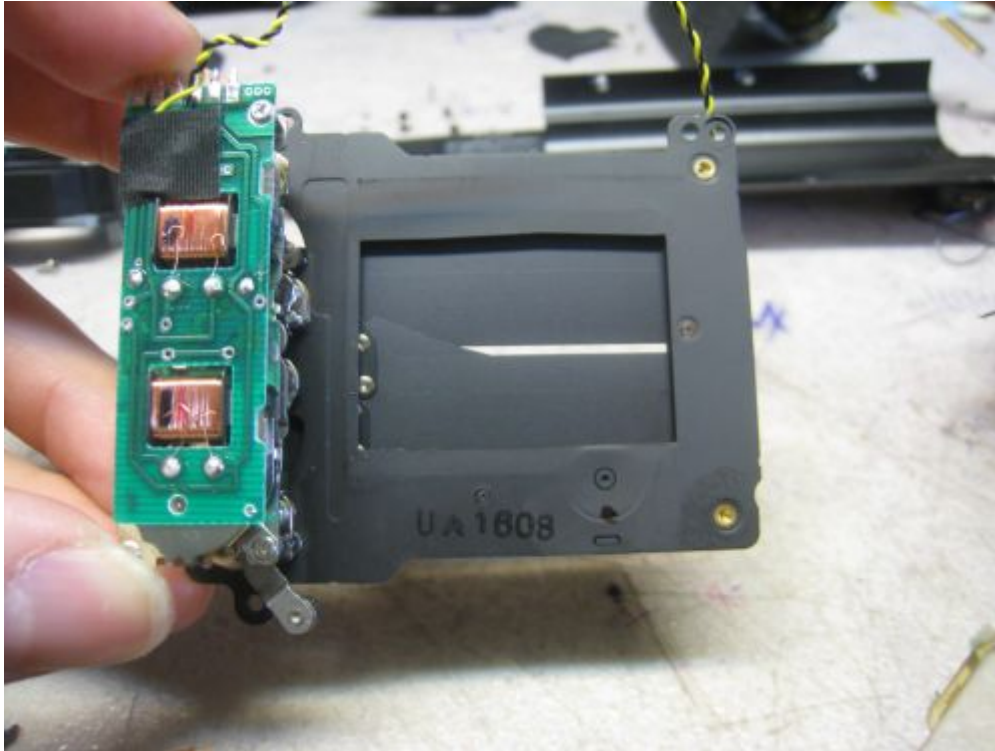
Par expérience, les ateliers de réparation voient arriver des matériels qui présentent des pannes bien connues. Parmi les plus fréquentes, on retrouve



souvent, sur les compacts, le bloc objectif bloqué par une bonne dose de poussière ou suite à un choc.

Selon la nature du défaut, il s'agit la plupart du temps de réparations tout à fait rentables pour le client : un démontage suivi d'un nettoyage et d'un remontage en règle permettent de régler bien des problèmes. Le remontage doit s'effectuer dans les règles de l'art afin que tous les éléments internes de l'objectif soient correctement positionnés et alignés.

En cas de choc, il convient de vérifier avant ou après démontage s'il n'y a pas eu fissure d'une quelconque pièce. Dans ce cas le remplacement de la pièce peut s'avérer onéreux – cas des lentilles par exemple – et la réparation peu rentable. C'est vrai pour les objectifs d'entrée de gamme et de moyenne gamme dont les tarifs neufs ne sont pas trop élevés.



Autre type de défaut couramment constaté, les pannes d'alimentation sur les boîtiers. Celles-ci peuvent rendre l'âme sur les boîtiers numériques disposant tous d'une alimentation interne.

Le remplacement de l'alimentation et la remise en service du boîtier est envisageable pour une somme bien inférieure au prix d'achat d'un autre boîtier neuf équivalent.



réparation de matériel photo : remplacement d'un obturateur

Troisième type de panne souvent rencontré, une mauvaise connexion de la carte mémoire due à des picots internes dans le boîtier tordus : démontage et remplacement du connecteur dans le boîtier permettent de sauver ce dernier à moindres frais.

A titre d'exemple, le remplacement d'un connecteur de carte Compact Flash sur un reflex Nikon revient à environ 150 euros, soit bien moins que le remplacement par un boîtier neuf ou un équivalent d'occasion.

2- L'écran de mon compact est cassé, je rachète du neuf ?

L'écran cassé est un des symptômes les plus fréquents avec les compacts. Qui n'a pas en effet laissé tomber son compact numérique, ne s'est pas assis dessus ou autre mésaventure ayant provoqué un défaut sur l'écran. Ecran cassé est souvent synonyme de boîtier inutilisable : c'est en effet le seul moyen de cadrer. Donc on jette et on rachète du neuf.



réparation de matériel photo : remplacement d'un écran cassé



C'est d'autant plus dommage que le remplacement d'un écran est une opération simple à réaliser, pas si coûteuse et qui vous permettra de continuer à utiliser votre appareil photo favori.

Selon les modèles, il faut compter moins de cent euros pour remplacer un écran LCD. Ce sera l'occasion de profiter un peu plus longtemps d'un boîtier qui peut avoir une histoire : cadeau de la grand-mère, cadeau d'anniversaire ou de Noël, valeur sentimentale ou tout simplement performances inégalées par les modèles neufs.

Les compacts experts et récents modèles hybrides dont le prix d'achat est élevé sont particulièrement visés. Ne jetez plus un compact pour un écran cassé si vous l'avez payé plus d'une centaine d'euros, demandez un devis avant et décidez ensuite. Ceci est aussi vrai, naturellement, pour les écrans LCD de reflex numériques.



3- Mon objectif ne fonctionne plus correctement, puis-je le faire réviser ?

Il est toujours possible de faire réviser une optique, qu'elle soit sévèrement endommagée ou qu'elle nécessite un simple nettoyage. Les poussières présentes sur les lentilles frontales vous indisposent ? Bien qu'il n'y ait quasiment aucune conséquence sur la qualité des photos, certains modèles d'objectifs sont plus sensibles. Dans ce cas un nettoyage permet de régler le problème, comptez une soixantaine d'euros pour l'opération.



Pour les modèles plus anciens, un autre défaut couramment constaté est le diaphragme gommé. La conséquence d'un gommage est évidente : l'exposition n'est pas correcte alors que la mesure de lumière de l'appareil fonctionne parfaitement. Le diaphragme ne s'ouvre pas correctement car ses lamelles sont en partie collées et la photo est mal exposée.

Seuls un démontage et un nettoyage précautionneux des lamelles du diaphragme peuvent corriger le problème. Comptez de 80 à 120 euros selon les modèles, certaines focales fixes étant complexes à démonter et à réaligner avec précision.



réparation de matériel photo : révision d'un objectif

Si c'est une révision s'impose parce que votre objectif est ancien, poussiéreux, que ses mouvements sont un peu trop fermes, que vous avez des doutes quant à son bon fonctionnement, alors il vous faudra compter environ 90 à 120 euros pour une révision complète. Celle-ci comprend le démontage, le nettoyage des pièces internes, un graissage adapté - toutes les graisses ne conviennent pas - et un remplacement du gainage le cas échéant. De quoi redonner vie à une optique ancienne et en profiter pour quelques autres longues années.

Pour les optiques récentes, les défauts sont différents depuis l'arrivée de l'électronique. Les moteurs autofocus, les circuits qui alimentent le diaphragme, les stabilisateurs sont la source de nouvelles pannes. Suivant les marques, les problèmes diffèrent.

Parmi les problèmes fréquemment rencontrés, des problèmes de mise au point, de monture arrachée, de diaphragme, de point dur sur le zoom, etc. Qu'il s'agisse d'optiques pro ou d'entrée de gamme, toutes méritent d'être examinées avant d'être remplacées. Le prix des objectifs neufs est souvent élevé, les réparations, au contraire de ce que l'on peut croire, restent à des prix raisonnables.

4- Il est plus rentable de racheter le même modèle d'occasion ou de faire réparer le

mien qui est en panne ?

Nombreux sont ceux qui pensent qu'il est plus rentable d'acheter un matériel d'occasion équivalent en état de marche que de faire réparer le sien. Ce n'est pas toujours vrai.

Une réparation faite par un atelier professionnel est garantie, c'est rarement le cas d'un achat d'occasion de particulier à particulier. De plus une réparation faite sérieusement comprend un test complet avant remise au client. Le matériel d'occasion peut comporter des défauts non signalés par le vendeur et ne pas s'avérer une excellente affaire. Il peut également être plus ancien que le vôtre, avoir été plus utilisé et s'avérer au final peu rentable car le risque qu'il tombe en panne existe aussi.

Enfin, faire réparer son matériel, c'est pouvoir continuer à l'utiliser et beaucoup de passionnés qui s'attachent à leur équipement préfèrent cette solution que celle de la mise à la poubelle et du rachat.

5- Je cherche des pièces détachées pour dépanner par moi-même, est-ce possible d'en trouver ?

Se procurer des pièces détachées de matériel photo pour réparer par soi-même est une opération délicate : les marques ne vendent généralement pas de pièces



détachées aux particuliers. Il faut se tourner vers les sites de vente en ligne à l'étranger, ou la refabrication parfois hasardeuse avec la part de risque inhérente : mauvaise référence, incompatibilité, manque d'instructions pour le remplacement, etc.

Mieux vaut se tourner vers un atelier spécialisé qui peut vous fournir, selon le cas, certaines pièces détachées – les écrans LCD par exemple – et vous conseiller sur la pertinence de faire la réparation par vous-même.

Conseil du professionnel : prenez garde à ne pas vous aventurer si vous ne disposez ni de la patience, ni de l'outillage adéquat : il est facile de démonter, il est moins facile de remonter, et les ateliers voient régulièrement des clients leur apporter un appareil photo en kit sous prétexte que le client n'a pu tout remettre dans le bon ordre ! Photo-Ciné-Réparation, par exemple, prend en charge certains de ces matériels maltraités mais pas tous car l'atelier ne peut garantir la qualité de l'opération globale. Ne vous attendez pas à être gagnant au final, cela risque de vous revenir plus cher, sans garantie que le professionnel puisse tout remettre à sa place et vous rendre un matériel opérationnel.

Réparation de matériel photo : conclusion

Faire réparer votre matériel photo peut être une opération rentable si vous vous adressez à un professionnel qui sait vous conseiller. Si votre équipement photo est défectueux, que vous ne souhaitez pas passer par le SAV de la marque aux délais parfois plus long et qui ne prend plus en charge les anciens matériels, pensez à contacter un atelier indépendant. Ces derniers sauront vous proposer un



service personnalisé et vous conseiller sur le bien-fondé – ou non – de faire effectuer la réparation.

L'atelier contacté pour réaliser ce dossier, [Photo Ciné Réparation](#), assure la plupart des travaux mentionnés ci-dessus. Il travaille également par correspondance, ce qui vous évite de vous déplacer tout en profitant de services professionnels et garantis.

Disposant d'un stock de pièces détachées pour répondre aux nombreuses demandes et de techniciens formés et expérimentés, il peut prendre en charge les principales marques d'appareils photo et d'accessoires. Les réparations sont toutes garanties.



Merci à *Franck Mazellier* de l'atelier **Photo-Ciné-Réparation** pour le temps qu'il m'a consacré lors de la préparation de ce dossier. Vous pouvez découvrir les services proposés par cet atelier indépendant en visitant le site [photo-ciné-reparation.com](#). Si vous cherchez à faire remplacer l'écran de votre appareil numérique, c'est le site [ecrancassé.com](#) qu'il faut visiter.

Rencontres Photo Nikon Passion 2011 : le programme détaillé

Les **5èmes Rencontres photo Nikon Passion** auront lieu le **samedi 2 Avril 2011** à Paris. Au programme de cette journée qui se veut un moment de partage, de découverte, d'initiation, des ateliers thématiques et pratiques.

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise. L'entrée est libre.

Voici le programme détaillé de la journée.



nikonpassion.com



Conférence - débat : le droit à l'image et le droit à la personne

A blue ink signature of Maître Baur.

avec **Maître Baur**, avocat spécialisé.

Cette conférence sera l'occasion de faire le point sur les pratiques et règles en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

matière de droit à l'image lorsque vous photographiez. Qu'il s'agisse de photo de rue, de personnes, de diffusion des images sur Internet ou de publications, vous aurez la possibilité de questionner notre intervenant pour en savoir plus sur le sujet.

[Lire la transcription de cette conférence](#)

Conférence - débat : La photo de rue ou Street Photography

Avec **Bernard Jolivalt**, photographe et auteur du livre « [La photo sur le vif](#) ».



Cette conférence vous permettra d'échanger avec Bernard Jolivalt qui pratique la photo de rue depuis de longues années.

Quelle attitude adopter, quelles règles respecter, vous aurez l'occasion de faire le

tour du sujet et de questionner le photographe qui n'est pas avare de conseils. Profitez-en pour venir avec vos photos et les soumettre à l'œil du professionnel.

En savoir plus sur l'intervenant : [Bernard Jolivald](#)

A la découverte de la photo numérique avec mon reflex



Avec **Arthur Azoulay**, photographe, formateur et auteur d'ouvrages spécialisés

Plusieurs sessions dans la journée pour faire le point sur la photo numérique avec un reflex : comment sortir du mode automatique, quels réglages adopter en fonction d'un sujet particulier, comment profiter de son reflex et en tirer le meilleur.

Ces ateliers vous permettront d'en savoir plus pour utiliser au mieux votre matériel, quelle qu'en soit la marque.

La vente en ligne de matériel photo : vos attentes



Avec **Julien Laurent**, Président de Miss Numerique

Découvrez comment et pourquoi est né un des principaux sites de vente en ligne de matériel photo et venez proposer vos attentes en matière de boutique photo 'de demain' : nouvelles offres, fonctionnalités, services. Vos questions, remarques et appréciations sont les bienvenues.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Laurent](#)

Le reportage photographique : préparation et logistique en voyage



Avec **Julien Gérard**, reporter photographe

Deux sessions dans la journée pour découvrir tous les secrets d'un voyage réussi : comment préparer son voyage et son matériel, quels sont les trucs à connaître pour voyager en toute tranquillité avec son matériel photo, comment pratiquer sur le terrain, quels sont les pièges à éviter une fois sur place, comment gérer son matériel en voyage (cartes mémoire, batteries, etc.).

Vous découvrirez quelle est la logistique qui vous permettra de réussir votre prochain voyage photo.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Gérard](#)

Corps et graphisme en studio : une approche esthétique



Avec **Philippe Vercelot**, *photographe de studio*

Cet atelier théorique agrémenté de nombreuses illustrations sera l'occasion de découvrir l'approche de l'auteur spécialiste du travail en studio sur le corps et le graphisme.

Vous découvrirez en particulier comment, avec des moyens techniques modestes, il vous est possible d'adopter une démarche créative personnelle vous permettant de produire des images différentes.

Comment faire un site web pour montrer ses photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Avec **Laurent Pierre, photographe et lecteur de Nikon Passion**

Un certain nombre de nos membres ont réalisé des sites photos qui sont une belle vitrine de leur activité. Nous avons interrogé plusieurs d'entre eux pour savoir comment ils avaient procédé et nous présenterons différents moyens techniques pour réaliser vous-aussi un site adapté à vos envies.

Cet atelier ne nécessite pas de connaissances techniques particulières.

En savoir plus sur l'intervenant : [Laurent Pierre](#)

Introduction au HDR et tour d'horizon des logiciels spécialisés



Avec **Béatrice Thiébaut**, membre de l'équipe Nikon Passion

Cet atelier vous permettra de découvrir les fondamentaux de la technique HDR : de quoi s'agit-il, quels en sont les avantages, comment la mettre en œuvre. Nous aborderons également les travers du HDR, ou comment ne pas abuser de ses effets particuliers mais en tirer profit pour de meilleures images.

Nous ferons également un tour d'horizon des principaux logiciels permettant de mettre en œuvre cette technique.

En savoir plus sur l'intervenant : [Béatrice Thiébaut](#) sur les logiciels HDR

Initiation à la prise de vue en studio



Avec les photographes du **photo-club de La Garenne Colombes**

Cet atelier pratique vous permettra de découvrir la prise de vue en studio. Vous serez encadré par des animateurs photographes spécialisés. Trois modèles féminins se succéderont tout au long de la journée pour vos prises de vues.

Le nombre de places étant limité pour chacune des sessions, nous vous recommandons de vous manifester dès votre arrivée pour que nous puissions

organiser au mieux le planning.

En savoir plus sur l'intervenant : [Photo-Club de La Garenne-Colombes](#)

Point Librairie Photo



*Avec les **éditions Pearson.***

Nous vous proposons un point presse animé par un libraire spécialisé : découvrez les derniers ouvrages photo parus, procurez-vous les livres des intervenants présents et faites les dédicacer au passage, découvrez des sujets techniques comme artistiques.

En savoir plus sur l'intervenant: [Editions Pearson](#)



Informations pratiques

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise.

L'entrée est libre de 9h30 à 17h. Début des ateliers à 10h, fin à 17h. Le planning des ateliers sera disponible sur place.

Nous vous conseillons de vous pré-inscrire afin que nous puissions gérer au mieux l'occupation des salles.