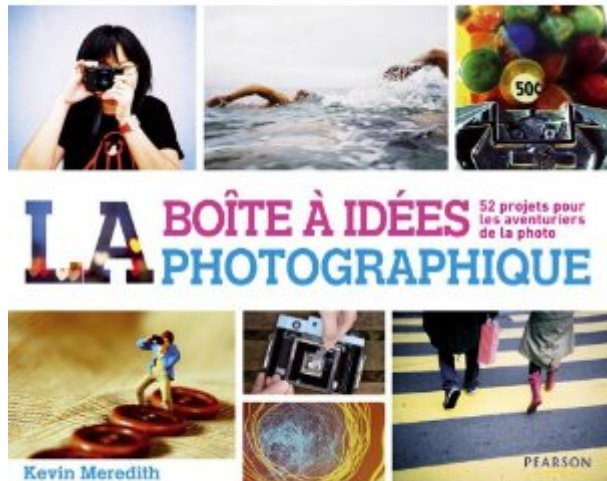


52 projets pour les aventuriers de la photo, la boîte à idées photographiques

Avec **52 projets photos**, vous devriez trouver chaussure à votre pied pour vous amuser cette année. Nous vous proposerons prochainement une synthèse du livre dont sont extraits ces sujets, [La Boîte à idées photographiques](#). Il s'agit d'un ouvrage photo qui sort du lot puisqu'il ne cherche pas à vous apprendre une technique particulière mais plutôt à vous donner des idées !



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

En attendant, voici de quoi vous mettre au travail avec 51 des 52 sujets photo proposés dans le livre (on cherche le 52ème ...) :

- Concerts
- Clair de lune
- Enfants
- Trouver l'inspiration
- Tilt-shift
- Sténopé
- Macro
- Double exposition
- Photos aériennes par avion
- Clichés de sauts
- Événements
- Travailler avec des modèles
- Photos aériennes par cerf-volant
- Portraits
- Au ras du sol
- Les pieds dans l'eau
- Paysages
- Sujets de tous les jours
- Zone-focus
- Éviter les clichés touristiques
- Animaux
- Poses longues nocturnes
- Silhouettes

- Reflets
- Time-lapse
- Le bon éclairage
- Traitement croisé
- Minimalisme
- Architecture
- Reflets sur du Plexiglas
- Arrière-plans
- Faible profondeur de champ
- Action sampling
- Montages de personnes
- Noir et blanc
- Grand-angulaire
- Flash color
- Panoramas
- Camera tossing
- Bokeh à motifs
- Poses longues diurnes
- Trouver un public
- TtV : a travers le viseur
- Les Polaroid
- Redscale
- Appareils photo des téléphones
- Sprocket hole
- HDR : plage dynamique étendue

- Découpages
- Light painting
- Traînées d'étoiles

Après notre liste de [53 thèmes pour votre projet 365](#), vous ne pouvez pas dire que vous êtes en manque d'inspiration, non ?

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Patrick Chauvel, « Peurs sur la Ville » au Musée de la Monnaie de Paris

Patrick Chauvel est grand reporter, selon l'expression consacrée. Il est un peu comédien aussi, tout neveu qu'il est du réalisateur Pierre Schoendoerffer. Patrick Chauvel nous propose une expo intitulée « **Peurs sur la Ville** », au Musée de la Monnaie de Paris, dont le thème principal est la violence urbaine.

[Patrick Chauvel](#) a passé plus de 35 ans à parcourir la planète et à couvrir les différents conflits : du Vietnam à la Tchétchénie, le reporter a rapporté des images fortes. Deux livres ont également vu le jour dont un récit sur la vie d'un



reporter photo, [Rapporteurs de Guerre](#), que tout candidat au métier de photo-reporter se doit de lire avec attention.

L'exposition « **Peurs sur la Ville** » reprend le thème de la violence urbaine, qu'elle soit bien réelle ou non, et Patrick Chauvel cherche à interpeller. Interpeller le visiteur sur cette violence qui pourrait (re)voir le jour dans nos cités, comme ce fût le cas à certaines époques pas si lointaines de notre histoire. Des villes ayant déjà souffert de la violence sont la cible de ce travail de montage : Paris, bien sûr, mais aussi Deauville ou Cayeux. Assemblage d'images d'archives réelles prises lors de conflits mondiaux avec des vues plus actuelles de nos cités, le résultat laisse pensif. Et si tout ça pouvait à nouveau voir le jour ? Et si cette violence que nous refusons au quotidien revenait nous cerner ?

D'images d'archives en copies d'écran de Street View qui nous cerne lui-aussi au quotidien en offrant au monde entier une vision détaillée de notre environnement proche, l'exposition « Peurs sur le Ville » permet à **Patrick Chauvel** de proposer sa vision de la violence, résultat de longues années de présence sur les terrains conflictuels et d'observation d'un monde dont l'actualité ne fait pas que sourire.

« **Peurs sur la Ville** »

Exposition par Patrick Chauvel au Musée de la Monnaie de Paris

Jusqu'au 17 Avril 2011



Source : Musée de la Monnaie

FinePix F550 EXR, le compact expert signé Fujifilm

Fujifilm annonce le **FinePix F550 EXR**, son **compact expert** successeur des FinePix F200EXR et F300EXR.

Le **FinePix F550 EXR** est un boîtier compact destiné aux utilisateurs de reflex qui veulent disposer d'un équipement performant sans devoir pour autant -

toujours - transporter tout leur matériel. Equipé d'un capteur CMOS de 16 Mp, de fonctions de géolocalisation GPS, d'un mode rafale très rapide, d'un zoom optique 15x, d'un mode vidéo Full HD, ce FinePix F550 EXR vient directement concurrencer les [Nikon P7000](#) et [Canon G12](#).



Le **FinePix F550 EXR** dispose de fonctions avancées de reconnaissance de scènes, avec par exemple la mise en évidence de ciel bleu, de feuillages, d'un coucher de soleil et même d'un sujet en contre-jour. L'appareil adapte automatiquement les réglages d'autofocus, d'exposition, de balance des blancs et de flash pour garantir la meilleure photo. Gageons que les experts intéressés par

ce boîtier oublieront bien vite ces fonctions pour n'utiliser que les plus simples modes traditionnels P,S,A ou M.

Le **FiNePix F550 EXR** sait s'adapter aux conditions de faible luminosité, la configuration du capteur EXR-CMOS permet au mode de Priorité à la Haute Sensibilité et Faible Bruit de produire les meilleures images possibles. Le **F550EXR** met en œuvre une solution exclusive Fujifilm de fusion de pixels doublant leur surface et les rendant ainsi plus sensibles à la lumière.



Le mode Priorité à la Plage Dynamique étendue recombine quant à lui deux images du sujet pour offrir une plage dynamique étendue jusqu'à 1600% (+ 4

diaphragmes). Ce mode, proche dans l'esprit du HDR mono-image, est particulièrement adapté aux sujets très contrastés.

Le boîtier bénéficie d'un zoom optique grand-angle couvrant les focales de 24mm à 360mm (en équivalent 35mm). Afin de diminuer les problèmes de flous dus aux longues focales et autres vibrations, le capteur dispose d'un système d'amortissement des tremblements de l'opérateur. La sensibilité augmente via le système de fusion des pixels pour proposer des vitesses d'obturation plus élevées. Enfin, le mode « Multi Frame » de l'EXR Auto prend successivement 4 images recombinaées en une seule parfaitement nette. A tester donc !



Le **F550EXR** est disponible dans une finition noire, élégante, dotée de reflets rouges. Le prix de lancement du FinePix F550EXR est fixé à 329 € TTC et la disponibilité du FinePix F550EXR est annoncée pour fin février 2011.

Source : Fujifilm

10 souhaits photographiques pour 2011



L'année 2010 se termine et elle fût riche en nouveautés, événements et manifestations photo. Nous saurons dans 12 mois environ ce que 2011 nous aura apporté mais rien ne nous empêche d'émettre quelques souhaits : nouveaux matériels, pratiques, envies et idées. Voici nos 10 envies pour cette nouvelle année et nous vous laissons le soin d'ajouter les vôtres en laissant un commentaire.

1- I had a Dream

En 2011, les photographes seraient tous beaux, riches et plein de boulot. Les magazines paieraient les photos, les journaux en ligne aussi, on brûlerait les Phomaton sur les places publiques et devant les mairies, les agences en ligne afficheraient un tarif sous leurs photos. DR attraperait une longue maladie et ne passerait pas l'hiver, dire « je suis photographe » n'appellerait plus la pitié. Les labos verraient arriver des amateurs et des passionnés qui demanderaient des beaux tirages, et les labos feraient des beaux tirages. Les revendeurs afficheraient leurs vrais tarifs pas « TarifPublicRéviséStreetPriceMaisLePrixQuonVaVraimentPayer » et les SAV comprendraient que le « S » veut dire « Service » et non « RenvoyezLeMaterielOnVousDiraCommentVousEnPasserPendantQuelquesMois » .

Oui, vraiment, nous avons un rêve.

2- Monsieur Nikon (forcément, sur Nikon Passion ...)

De nombreux clients potentiels attendent le remplaçant du D700. Ces mêmes clients, avides de pixels à recadrer, de sensibilité, de vidéo, apprécieraient de voir arriver un **Nikon D800** au premier trimestre. Vous pourriez confirmer SVP ?

PS: vous pouvez l'appeler D700s ou D700x, ils le prendront aussi ...

re-PS: ne perdez pas de temps avec un possible D5500, livrez plutôt le D7000

3- Monsieur Nikon (*encore*)

D'autres clients potentiels (un peu moins, bien que) attendent un remplaçant au Nikon D3s. Ceux-là sont friands de pixels (ils en veulent au moins 18M), de sensibilité, de vidéo Full HD (ils en ont marre de voir leurs copains tourner avec des EOS) et de plein de petits détails sur un boîtier très pro qui, semble-t-il, leur faciliterait la vie. Aussi si vous pouviez leur faire plaisir en officialisant le **Nikon D4** avant la fin de l'année, ils en seraient reconnaissants.

4- Messieurs Nikon et Canon (*et les autres au passage*)

Vous nous proposez des « compacts experts », mais ce que nous aimerions ce sont des compacts « pour experts » : ils auraient un vrai viseur, une vraie belle optique, une belle réactivité, un grand capteur, une ergonomie de reflex, un tarif contenu. Nous en avons souvent marre de trimbaler quelques kilos autour du cou et parfois (souvent) nous aimerions avoir dans la poche un boîtier performant mais vraiment compact : vous nous faites plaisir ?

PS: ceux qui proposent des Micro 4/3 peuvent relire ce paragraphe, il y est question de compacité et de tarif abordable.

5- Des objectifs ni en or ni en cristal

Les optiques récentes sont magnifiques et très performantes : traitement nano-cristal, filet et traitement Gold, lentilles exceptionnelles, mécanique hors-pair. Mais nous, les z'amateurs passionnés, ce que nous aimerions ce sont des optiques dont le tarif affiché aurait un zéro de moins (avant la virgule), et nous serions même prêts à remplacer le 2 (celui qui est devant les 3 zéros) par un 6 ou un 7 (max. un 8 mais pas plus, hein ?). Peut-être que si ces modèles étaient un peu moins dorés, un peu moins Baccarat, un peu moins exceptionnels ... ils feraient encore des photos ??

PS: Ingénieur Opticien, si tu lis ça, arrête les courbes de tests optiques, nous autres amateurs on y comprend rien sauf que quand ça monte c'est bien et quand ça descend faut pas acheter.

6- Monsieur Canon (*ben tiens, lui aussi*)

Pourriez-vous cesser d'occuper le marché de la vidéo avec vos EOS et donner quelques tuyaux de conception à qui vous savez. Nous, photographes amateurs, on s'en moque un peu de la vidéo (bien que) mais les cinéastes, eux, ils aimeraient avoir le choix.

PS: ce message n'est absolument pas subliminal.

7- Messieurs les éditeurs de guides techniques (les auteurs sont aussi concernés)

Pourriez-vous contacter les fabricants de reflex de notre part et leur imposer proposer de remplacer leurs manuels utilisateurs par certains de vos guides pratiques. On les aime bien les notices, mais personne ne les lit plus depuis longtemps, 500 pages monochromes sans une seule photo, vous savez, ça ne donne pas envie.

PS: pour ceux qui ne lisent jamais leur notice, n'ont pas investi dans un guide et posent toujours les mêmes questions : RTFM quand même (nous laissons les anglophones traduire)

8- Des hybrides ... moins hybrides

Un APN hybride, c'est un peu moins qu'un reflex, un peu plus qu'un compact, un peu plus moins qu'un bridge, pour un tarif qui est proche de la somme des trois. Et si on les faisait un peu moins hybrides ces boîtiers ? Parce que là, avec l'offre actuelle, personne n'y comprend rien aux hybrides. Et puis « hybride », c'est pas joli comme terme. Et si on les appelait des APN légers pour experts (cf. point 4).

PS: Ah, oui, Nikon et Canon vont annoncer les leurs en 2011, ça va forcément changer la donne ... ou pas.

9- Messieurs les photographes amateurs (*y'a pas de raison que seuls les autres prennent*)

Et si vous profitez de 2011 pour arrêter de penser que « *si c'est plus cher, c'est forcément que ça fait des meilleures photos* », et que vous commenciez à intégrer que :

- les zooms qui n'ouvrent pas à f/2.8 font aussi des photos
- les boîtiers qui ne montent pas à 100.000 ISO font aussi des photos
- les 50mm qui n'ouvrent qu'à f/1.8 font aussi des photos
- les 24mm qui n'ouvrent qu'à f/2.8 font aussi des photos
- les optiques conçues pour l'argentique et pas trop onéreuses font aussi des photos
- les zooms d'entrée de gamme ne servent pas qu'à caler vos modes d'emploi inutiles sur l'étagère, ils font aussi des photos
- un reflex qui est sorti il y a déjà 12 mois fait aussi des photos
- le reflex qui va sortir dans 6 mois ne fait pas encore des photos
- *ajoutez ici ce que vous voulez ...*

10- [Coup de gueule, quand même] A tous les fabricants

Messieurs les fabricants, toutes marques confondues, vos firmwares évoluent souvent dans les semaines qui suivent la mise sur le marché des nouveaux APN. C'est un des avantages des firmwares que de pouvoir faire évoluer le matériel

facilement, mais il n'en reste pas moins qu'en attendant ces mises à jour, certains utilisateurs subissent de vrais désagréments. Il s'agit la plupart du temps de corriger des défauts qui apparaissent peu de temps après que le grand public ne commence à utiliser ce matériel, aussi vous pourriez faire un petit effort pour soigner vos tests qualité et nous éviter de jouer les beta-testeurs, non ?

La rédaction vous souhaite à vous et vos proches une excellente année 2011 et plein de beaux projets personnels. Rendez-vous dans 12 mois pour un premier bilan et venez aussi partager [vos réactions sur le forum](#).

Appareils photo étanches - comment choisir

Un appareil photo étanche, c'est avant tout un appareil que vous allez pouvoir emmener partout où il y a possibilité de l'utiliser dans l'eau ou à proximité d'une zone très humide. Pour autant, il y a étanche et étanche et tous les modèles ne se valent pas. Les compacts numériques étanches sont désormais nombreux sur le marché, les reflex sont abandonnés, les caissons étanches ont pris le relais.

Appareils compacts étanches

Un appareil photo compact étanche peut être plongé dans l'eau à une profondeur ne dépassant généralement pas 10 mètres. C'est un appareil idéal pour la famille, la plage, la piscine, pour tous les endroits où il y a risque de projection d'eau si vous ne souhaitez pas risquer la vie de votre précieux reflex.



Ce type de compact tient dans le sac, ne craint ni le sable ni la poussière et il permettra très facilement de faire des photos du petit dernier en train de barboter. C'est l'appareil idéal pour l'été ou la saison de piscine si vous êtes amené à faire des photos à proximité d'un bassin ou dans l'eau directement.

Ces appareils peuvent également servir pour le ski, la neige et toutes les sorties pluvieuses, ils ne craignent pas les intempéries.

Certains modèles de caméras compactes sont également étanches, et permettent la prise de photos (de moindre qualité que les appareils compacts). C'est un gadget sympa pour des usages familiaux, à tester également en bord de plage en famille ou entre amis pour partager facilement ensuite sur les réseaux sociaux.



Parmi les modèles de compacts étanches disponibles sur le marché et abordables, on trouve de nombreux modèles. Voici trois compacts à titre d'exemple (nous ne les avons pas testés) pour vous donner une idée de ce à quoi vous attendre.

Canon Powershot D10



Le [Canon Power Shot D10](#) est un appareil photo compact numérique de 12,1 Mp. Il dispose d'un zoom optique 3x, d'un écran LCD 2,5". Il est étanche à 10m et résiste aux chutes jusqu'à 1,20m.

Olympus ? Tough 8010



L'[Olympus ? Tough 8010](#) est un compact à 14 Mp avec un zoom optique 5x. Il est étanche à 10m, résiste aux chûtes à 2M, à l'écrasement sous 100 kg de charge (!).

Panasonic Lumix FT2



Le [Panasonic Lumix FT2](#) est un compact de 14Mp disposant d'un zoom 4x. Il est étanche à 10m comme ses concurrents et résiste aux chûtes à 2m.

Vous pouvez retrouver une sélection [d'appareils photo compacts étanches](#) dont les tarifs varient de quelques dizaines d'euros à quelques centaines d'euros. Le choix devra se faire en fonction des usages envisagés, un modèle d'entrée de gamme peu onéreux se révélant suffisant pour les vacances sur la plage. Si vous envisagez un usage plus sérieux, en plongée ou en nage avec tuba et palmes, nous vous conseillons un modèle plus abouti dont la qualité d'image et la résistance seront supérieures.

Appareil reflex et pros étanches

L'appareil reflex (ou à viseur distinct) étanche est un modèle pour photographes experts ou professionnels. Il reprend les caractéristiques d'un reflex classique mais dispose d'un corps étudié pour résister à la pression et aux profondeurs plus

importantes que les compacts cités ci-dessus. Les appareils pros étanches sont peu courants sur le marché et assez onéreux. Le dernier modèle fabriqué par Nikon est le Nikonos V, un boîtier argentique issu d'une longue lignée de modèles dédiés à l'environnement sous-marin. Le Nikonos V est étanche à 50m, le Nikonos RS lancé en 1992 par Nikon est étanche à 100m. On trouve encore ces modèles sur le marché de l'occasion.

Du fait de l'arrivée des reflex numériques et des caissons étanches perfectionnés, les constructeurs ont cessé la fabrication des boîtiers pros étanches.



Caissons étanches pour appareils reflex ou compact



Le caisson étanche est désormais la solution ultime pour qui veut utiliser un appareil évolué sous l'eau. La plupart des reflex numériques peuvent être équipés d'un caisson étanche qui garantit l'accessibilité aux différentes touches ainsi

qu'une étanchéité de plusieurs dizaines de mètres selon les modèles. Nous avons présenté récemment un modèle de caisson pour les Nikon D3, D700 et D300s.

Ces caissons sont complémentaires d'un équipement reflex qui peut ainsi servir dans d'autres occasions que la photo sous-marine, ils permettent de limiter les investissements au seul coût du caisson au lieu de devoir investir dans un appareil spécifique. L'inconvénient des caissons est que ceux-ci ne permettent pas l'utilisation de toutes les optiques pour reflex, il faut prendre soin de demander au fabricant quels sont les modèles d'objectifs utilisables (longueur, diamètre) avec un modèle de caisson spécifique.

Vous pouvez retrouver une [sélection de caissons étanches pour appareils photo](#) chez Amazon, il y en a pour différentes marques d'appareils photo.

ARCA-SWISS Rm3di, grand format et numérique pour (presque) tous

Le fabricant d'origine suisse installé à Besançon annonce le Rm3di, chambre photo moyen et grand format apte à recevoir un dos numérique et venant compléter la gamme déjà composée du modèle [Arca-Swiss Rm2d](#).



L'appareil **ARCA-SWISS Rm3di** est un système moyen et grand format sur lequel s'adaptent les dos numériques à très haute définition.

Le Rm3di dispose de décentrement verticaux et latéraux AIP (All In Plane) à crémaillère autobloquante. Le mécanisme de mise au point ultra précis et la monture d'objectif intégrée pivotent, de sorte qu'une simple rotation de l'ensemble permet de réaliser une correction de Scheimpflug tant horizontalement que verticalement.

Les poignées de l'appareil permettent de passer rapidement du format portrait au format paysage sans devoir ajuster le viseur ni le dos. Outre le dépoli de mise au point, les images peuvent être visualisées à l'aide d'un système de viseur



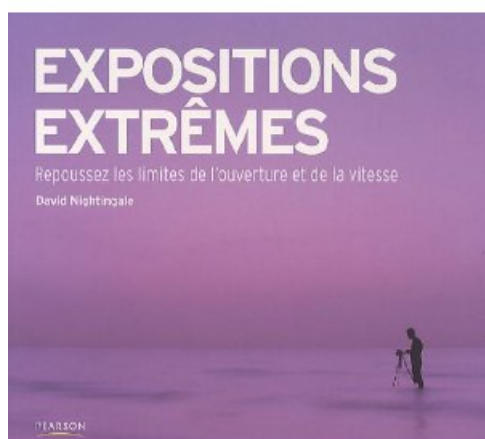
innovant, variable et dépourvu de toute image parasite, qui convient pour les focales de 23 à 250 mm. Des points lumineux situés dans le viseur indiquent, selon leur nombre, le décentrement nécessaire de l'appareil : un point correspond à un décentrement de 5 mm. Le viseur contient également un indicateur de profondeur de champ pour les focales correspondantes.

La précision du mécanisme de mise au point autorise une reproductibilité à 15 microns près. Par ailleurs, le système de mise au point est équipé d'un capteur électronique de série. Combiné à un module additionnel, l'indicateur affiche également la distance mesurée, la distance réglée, la profondeur de champ pour 4 diaphragmes, ainsi que la mise à niveau de l'appareil.

Avec la monture d'objectif ARCA-SWISS R et le grand diamètre de sa baïonnette, le choix des optiques ne connaît plus aucune limite. Par ailleurs, l'ARCA-SWISS Rm3di peut utiliser les dos numériques jusqu'à 60 Mp et les dos analogiques jusqu'au format 6x9cm. Comme tous les appareils de la gamme R, l'ARCA-SWISS Rm3di est équipé de montures intégrées pour de très nombreux usages: pour le viseur et le trépied, pour le montage d'un soufflet en vue de la réalisation d'un vaste assemblage, pour les longues focales et les objectifs macro. De plus, l'appareil peut être utilisé tête en bas sur un trépied sans aucun accessoire.

Source : Arca-Swiss

Expositions extrêmes - David Nightingale



« **Expositions extrêmes** » est un ouvrage écrit par David Nightingale et proposé par les éditions Pearson.

Saisir ce que l'œil ne peut percevoir, grâce aux techniques photographiques, voici l'objet de ce livre. Le tracé des étoiles sur le ciel, le dessin formé des gouttes d'eau lorsqu'elles se percutent, la photo de nuit : ce type de clichés nécessite une mise en oeuvre particulière.

David Nightingale est le créateur de Chromasia, site où il présente et vend ses photos et propose des tutoriaux payants et en anglais pour Photoshop.

« **Expositions extrêmes** » est traduit en français par Bernard Jolivalt. Loin d'être un simple traducteur, Bernard Jolivalt est également l'auteur d'un livre, « [Zoom sur le RAW](#) », et il profite de son expérience de photographe et auteur pour nous

proposer une adaptation française très pertinente.

Après un rappel des connaissances de base et du matériel nécessaire, le livre se divise en quatre parties qui abordent :

- la vitesse : poses ultra longues et vitesses ultra brèves,
- l'ouverture : très grande ou très petite

On retrouve le bienheureux triangle ouverture /vitesse/sensibilité et la volonté de se détacher des modes automatiques pour privilégier la créativité.

Chaque situation est présentée et illustrée par des photos et accompagnée de conseils pour faciliter la prise de vue. Faire la mise au point et calculer l'exposition correcte de nuit, faire des photos test avant de déterminer une vitesse d'obturation ou un cadrage, choisir un emplacement particulier pour photographier un feu d'artifice, ce livre fourmille de petits trucs qui vous éviteront bien des déboires.

Ce livre se présente un peu comme un livre de cuisine : si l'on cherche une recette, on la trouve mais chacun pourra l'agrémenter à sa sauce avec de la pratique.

Au sommaire

Les considérations techniques

- Appareil photo et matériel
- Présentation de l'exposition

- L'indice de lumination
- Contrôle de l'exposition : l'ouverture
- Contrôle de l'exposition : la vitesse
- Contrôle de l'exposition : la sensibilité ISO
- Contrôle de l'exposition : la lumière d'appoint
- Exposition et mesure de la lumière
- Exposition et plage dynamique
- Photographier en HDR
- Informations complémentaires pour l'argentique

Les temps de pose ultra-long

- La photographie en lumière faible
- Photos de nuit
- Les lumières de la ville
- Traînées d'étoiles
- La Lune
- Les feux d'artifice
- Peindre avec la lumière
- Étendre l'exposition par des filtres
- Le flou de mouvement

Les vitesses ultra-brèves

- Vitesses brèves en lumière naturelle
- Sujet mobile, appareil photo fixe
- Le filé

- Equipement flash et techniques
- Mêler le flash et la lumière du jour
- La synchronisation du flash
- Figurer le mouvement avec un flash
- Le flash à grande vitesse

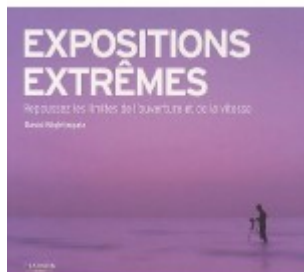
Les très grandes ouvertures

- Les objectifs ultra-lumineux
- Exploiter l'étroite profondeur de champ
- Le bokeh
- Objectif à bascule et décentrement : minimiser la profondeur de champ
- Les objectifs Lensbaby
- Tout ne doit pas forcément être net

Les très petites ouvertures

- Maximiser la profondeur de champ
- Objectif à bascule et décentrement :
 - maximiser la profondeur de champ
- L'assemblage de mises au point

« [Expositions extrêmes](#) » de David Nightingale est disponible dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon au prix couramment constaté de 23,75 euros.



Qu'est-ce qu'un téléobjectif ?

On parle souvent de télé, de zooms, de gros plans, sans toujours savoir de quoi il s'agit. Et en confondant bien souvent les termes, le mot « zoom » étant régulièrement employé par certains pour parler d'un télé à la longue focale.

Un téléobjectif, ou objectif de longue focale, est un objectif dont la focale est supérieure à la diagonale de la cible (pellicule, capteur numérique...). L'effet de la longue focale est de rapprocher les objets ou, plus précisément, de permettre un cadrage beaucoup plus serré par un angle de champ étroit.

Source : Wikipedia

Un téléobjectif, c'est donc pour le format 35mm (24×36) qui nous intéresse la plupart du temps, un objectif dont la focale est supérieure à 50mm. On parlera de petit télé pour un 85mm, de télé 'moyen' pour les 105 et autres 135mm, de long



télé pour les 180 et 200mm et de super télé pour tout ce qui dépasse 200mm, 300mm et plus.

Si vous utilisez un boîtier au format APS-C (ou DX chez Nikon), alors considérez le facteur x1.5 : un 50mm correspond à un 75mm et entre donc déjà dans la catégorie télé, un 85mm correspondant à un 127 mm environ est déjà un télé moyen, quant au 180mm il correspond à un 270mm en plein format et s'avère très long déjà. Posez-vous d'ailleurs la question de savoir s'il vous faut vraiment le 300mm de vos rêves, sachant que vous disposerez alors d'un équivalent 450mm bien difficile à utiliser la plupart du temps sans pied, stabilisation ou autre accessoire.

Les télé disponibles sur le marché atteignent parfois des valeurs incroyables puisqu'on trouve des optiques de [800mm chez Sigma](#) par exemple ou même un [1200-1700 mm chez Nikon](#) !

cliquez sur l'image pour la voir en plus grand

Si vous êtes curieux de savoir à quoi ressemble un bon gros téléobjectif, voici quelques modèles vus sur le récent salon de la Photo.











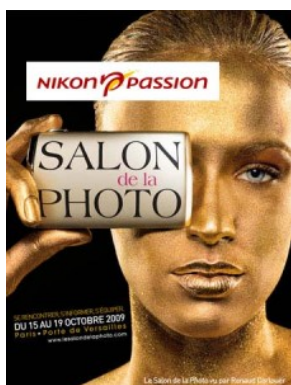
Partagez vos réactions sur le [forum Objectifs](#).

Le Salon de la Photo avec Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Passion et l'Agora du Net



Le prochain [Salon de la Photo](#) sera l'occasion de vous proposer diverses animations en collaboration avec nos confrères de l'**Agora du Net**, structure qui réunit 10 sites photo autour d'une passion commune.

Nous vous rappelons que vous pouvez récupérer des [invitations gratuites](#) pour le Salon, d'une valeur de 11 euros elles vous sont offertes par NP.

Nous serons présents du **4 au 8 novembre** sur le stand de l'Agora du Net pour vous rencontrer, répondre à vos questions, faire connaissance, partager et surtout passer de bons moments. Nous vous préparons également un programme de présentations le plus complet possible pour que vous puissiez découvrir et apprendre et ne pas vous contenter de faire la queue devant les stands des marques photo !

Au programme pendant les 5 jours (la liste n'est pas définitive encore) :

- La critique photo constructive en direct avec Séverine Lacroix, photographe
- Harcourt et Wikipedia, retour d'expérience avec Catherine Renard,

directrice du studio Harcourt

- Imagerie et imagier, les clés de lecture de la photo avec Hervé Bernard
- Devenir photographe de mode professionnel avec Greg Sino, photographe
- Le noir et blanc en numérique avec Eric Martzloff, photographe
- Corps et graphisme en studio avec Philippe Vercelot, photographe
- Où va le marché des appareils photo évolués avec Patrick Moll, animateur de site photo et photographe
- Le travail du photographe pendant un événement à couvrir par Eric Baledent, photographe
- La photo en pose (très) longue par Patrick Dagonnot, photographe
- 3D et stéréo, les faux jumeaux par Michel Patrick Lauret, photographe
- La photo de sport, logistique et organisation pour couvrir un événement par Julien Gérard, photographe
- La photo au CM2 par Régis Forgione
- Monter un reportage photo en pays étranger, problématiques et organisation par Julien Gérard, photographe
- Réaliser sa galerie photo gratuitement sur Internet par Pierrick Le Gall
- Pourquoi choisir le format RAW par Patrick Moll, animateur de site photo et photographe
- Construire un studio photo idéal par Pierre Magne

Pour Nikon Passion, les intervenants sont **Patrick Dagonnot**, **Julien Gérard** et **Philippe Vercelot**.



Julien GERARD, photographe

[Account](#) [Portfolio](#) [Networking](#) [Page Pages](#)[info](#) [news](#) [Publications](#) [Shop](#) [Blog](#) [Contact](#) [Help](#) [f](#) [d](#)

Meubius

Exemple : une professeure des cours de psychologie devant les étudiants. Elle leur fait passer un questionnaire et leur dit : « Je charge de l'élaboration. Vous ne pouvez pas parler et répondre, pas plus de 170 secondes. Vous ne pouvez pas discuter. Cliquez sur les boutons à l'écran ».



Fax lions

Les figures sont utiles... et servent aussi les artistes et les poètes. C'est une façon de faire au langage qui nous permet d'être plus précis, plus concis, plus forts, plus vifs.



Dakar

Das ist Gerd, kommt er in Erfahrung, in der Reihe.
Sonderausgabe, Einzel.



Cette liste sera complétée dans les jours qui viennent et les horaires définitifs vous seront communiqués mais retenez que ces présentations auront lieu sur le **stand de l'Agora du Net entre 11h et 18h**. Elles sont bien évidemment ouvertes à tous et gratuites.

Par ailleurs vous pourrez découvrir sur le stand les meilleures photos primées sur les sites de l'Agora cette année, ce sont vos photos si vous avez participé aux animations et concours des différents sites, faites circuler l'info et venez voir le travail des membres des communautés.

Nous vous proposerons également des revues de books, horaire à préciser, venez avec vos photos si cela vous intéresse d'avoir des avis sur vos images.

Notez bien également le grand **Rendez-vous du samedi 6 novembre à 14h** :

vous êtes invités à participer à la photo du plus grand nombre de photographes réunis au Salon, nous étions déjà très nombreux l'an dernier, le record est à battre en 2010 ! Rendez-vous sur le stand Agora du Net pour être sur la photo !



Pour en savoir plus sur le salon et l'**Agora du Net**, le site dédié est en ligne, il sera régulièrement mis à jour avant et pendant le salon, une visite s'impose : Agora du Net.

Hasselblad à la Photokina, retour sur les annonces produits

Hasselblad reste une des marques légendaires en matière de moyen-format et d'argentique, mais la marque a aussi dû prendre le virage du numérique avec la gamme H4D et le système V. La récente Photokina à Cologne était l'occasion pour Hasselblad de démontrer son savoir-faire, de présenter ses nouveaux produits et d'offrir un spectacle agréable à ses visiteurs.

Nous avons déjà présenté la série limitée du [H4D aux couleurs Ferrari](#), mais la marque suédoise a annoncé plusieurs nouveautés plus accessibles durant cette Photokina.

Hasselblad CFV-50 - nouveau dos numérique pour le système V

Le nouveau dos numérique **CFV-50** permet de passer de l'argentique au numérique très simplement si vous utilisez déjà un boîtier du système V. Ce dos de 50 Mp est équipé d'un capteur deux fois plus gros que celui du meilleur reflex numérique actuel toutes marques confondues. Le CFV-50 prend le relais des CFV-16 et CFV-39 de respectivement 16 et 39 Mp.



Le dos numérique CFV-50 est compatible avec quasiment tous les appareils V existants, y compris les modèles 202FA/203FE/205FCC.



Le **CFV-50** dispose d'un certain nombre de fonctions avancées telles que la technologie de correction d'objectif DAC de Hasselblad pour la plupart des objectifs Carl Zeiss du système V. La DAC corrige intégralement les distorsions, les aberrations chromatiques latérales et le vignettage de la même manière que les objectifs du système H.

Le [CFV-50](#) est disponible au prix de 11 990 euros (hors TVA).

HC 50mm-II pour le système H4D

Le **HC 50-II** propose une focale grand-angle de 31,4 mm (équivalent 35 mm), sa

conception optique revue et corrigée fournit une plus grande résolution et une performance encore plus élevée sur tout le champ de l'image. Ses performances en plan rapproché ont également été améliorées pour pouvoir le rendre plus efficace, tout en maintenant sa distance minimum de mise au point à 0,6 m.



L'objectif est constitué de 11 éléments répartis en 7 groupes ainsi que d'un



mécanisme de rétrofocus et d'une plage d'ouverture large s'étendant de f/3,5 à f/32.

HC Macro 120mm-II pour le système H4D

L'objectif **HC Macro 120-II** est un objectif polyvalent qui associe d'excellentes aptitudes en macro (sa distance minimum de mise au point est de 0,39 m et son rapport de grossissement maximum de 1:1) à une longueur focale à peine supérieure qui en fait un objectif idéal pour faire des photos de produits et de portrait (équivalent focale 73,5mm en 35 mm). Sa conception optique révisée dote cet objectif de plusieurs améliorations, dont une résolution plus élevée et de meilleures performances en plan rapproché. Il offre surtout, ce qui est important pour le travail en macro, une meilleure correction de la couleur, permettant aux zones moins nettes d'être plus propres et sans dominantes de couleur.



Cet objectif à mise au point frontale utilise 9 éléments répartis en 9 groupes et dispose d'une plage d'ouverture s'étendant de f/4 à f/45 qui, à ouverture minimum, fournit une excellente profondeur de champ.

Source : Hasselblad