

5 réponses à vos questions sur la réparation de matériel photo

La réparation de matériel photo, lorsqu'il n'est plus sous garantie, est une opération que beaucoup considèrent comme non rentable : réparation plus onéreuse que l'achat d'un appareil neuf, risque de nouvelle panne, obsolescence du matériel.

La plupart du temps, vous vous débarrassez du matériel en panne ou cassé pour le remplacer par un neuf. Pour autant, est-ce toujours la bonne réaction ?



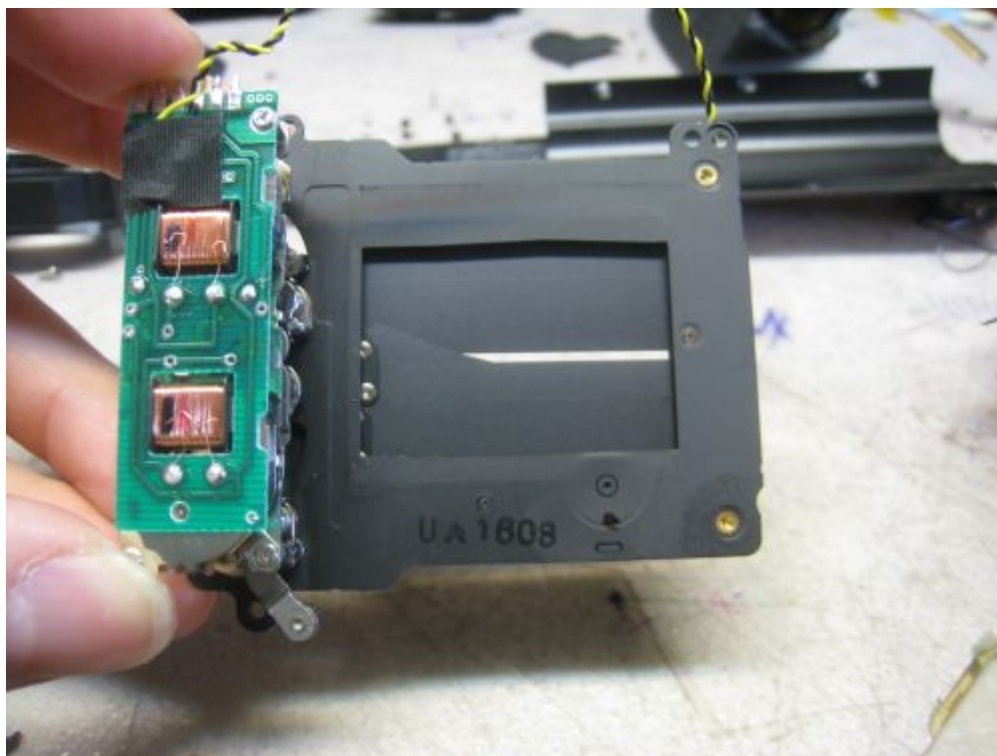
Pour en savoir plus, j'ai interrogé un atelier de réparation de matériel photo indépendant. Voici les réponses à cinq questions fréquemment posées apportées par Franck Mazellier de l'atelier [Photo-Ciné-Réparation](#).

1- Réparation de matériel photo : les pannes les plus courantes et que peut-on réparer ?

Par expérience, les ateliers de réparation voient arriver des matériels qui présentent des pannes bien connues. Parmi les plus fréquentes, on retrouve souvent, sur les compacts, le bloc objectif bloqué par une bonne dose de poussière ou suite à un choc.

Selon la nature du défaut, il s'agit la plupart du temps de réparations tout à fait rentables pour le client : un démontage suivi d'un nettoyage et d'un remontage en règle permettent de régler bien des problèmes. Le remontage doit s'effectuer dans les règles de l'art afin que tous les éléments internes de l'objectif soient correctement positionnés et alignés.

En cas de choc, il convient de vérifier avant ou après démontage s'il n'y a pas eu fissure d'une quelconque pièce. Dans ce cas le remplacement de la pièce peut s'avérer onéreux – cas des lentilles par exemple – et la réparation peu rentable. C'est vrai pour les objectifs d'entrée de gamme et de moyenne gamme dont les tarifs neufs ne sont pas trop élevés.



Autre type de défaut couramment constaté, les pannes d'alimentation sur les boîtiers. Celles-ci peuvent rendre l'âme sur les boîtiers numériques disposant tous d'une alimentation interne.

Le remplacement de l'alimentation et la remise en service du boîtier est envisageable pour une somme bien inférieure au prix d'achat d'un autre boîtier neuf équivalent.



réparation de matériel photo : remplacement d'un obturateur

Troisième type de panne souvent rencontré, une mauvaise connexion de la carte mémoire due à des picots internes dans le boîtier tordus : démontage et remplacement du connecteur dans le boîtier permettent de sauver ce dernier à moindres frais.

A titre d'exemple, le remplacement d'un connecteur de carte Compact Flash sur un reflex Nikon revient à environ 150 euros, soit bien moins que le remplacement par un boîtier neuf ou un équivalent d'occasion.

2- L'écran de mon compact est cassé, je rachète du neuf ?

L'écran cassé est un des symptômes les plus fréquents avec les compacts. Qui n'a pas en effet laissé tomber son compact numérique, ne s'est pas assis dessus ou autre mésaventure ayant provoqué un défaut sur l'écran. Ecran cassé est souvent synonyme de boîtier inutilisable : c'est en effet le seul moyen de cadrer. Donc on jette et on rachète du neuf.



réparation de matériel photo : remplacement d'un écran cassé



C'est d'autant plus dommage que le remplacement d'un écran est une opération simple à réaliser, pas si coûteuse et qui vous permettra de continuer à utiliser votre appareil photo favori.

Selon les modèles, il faut compter moins de cent euros pour remplacer un écran LCD. Ce sera l'occasion de profiter un peu plus longtemps d'un boîtier qui peut avoir une histoire : cadeau de la grand-mère, cadeau d'anniversaire ou de Noël, valeur sentimentale ou tout simplement performances inégalées par les modèles neufs.

Les compacts experts et récents modèles hybrides dont le prix d'achat est élevé sont particulièrement visés. Ne jetez plus un compact pour un écran cassé si vous l'avez payé plus d'une centaine d'euros, demandez un devis avant et décidez ensuite. Ceci est aussi vrai, naturellement, pour les écrans LCD de reflex numériques.



3- Mon objectif ne fonctionne plus correctement, puis-je le faire réviser ?

Il est toujours possible de faire réviser une optique, qu'elle soit sévèrement endommagée ou qu'elle nécessite un simple nettoyage. Les poussières présentes sur les lentilles frontales vous indisposent ? Bien qu'il n'y ait quasiment aucune conséquence sur la qualité des photos, certains modèles d'objectifs sont plus sensibles. Dans ce cas un nettoyage permet de régler le problème, comptez une soixantaine d'euros pour l'opération.



Pour les modèles plus anciens, un autre défaut couramment constaté est le diaphragme gommé. La conséquence d'un gommage est évidente : l'exposition n'est pas correcte alors que la mesure de lumière de l'appareil fonctionne parfaitement. Le diaphragme ne s'ouvre pas correctement car ses lamelles sont en partie collées et la photo est mal exposée.

Seuls un démontage et un nettoyage précautionneux des lamelles du diaphragme peuvent corriger le problème. Comptez de 80 à 120 euros selon les modèles, certaines focales fixes étant complexes à démonter et à réaligner avec précision.



réparation de matériel photo : révision d'un objectif

Si c'est une révision s'impose parce que votre objectif est ancien, poussiéreux, que ses mouvements sont un peu trop fermes, que vous avez des doutes quant à son bon fonctionnement, alors il vous faudra compter environ 90 à 120 euros pour une révision complète. Celle-ci comprend le démontage, le nettoyage des pièces internes, un graissage adapté - toutes les graisses ne conviennent pas - et un remplacement du gainage le cas échéant. De quoi redonner vie à une optique ancienne et en profiter pour quelques autres longues années.

Pour les optiques récentes, les défauts sont différents depuis l'arrivée de l'électronique. Les moteurs autofocus, les circuits qui alimentent le diaphragme, les stabilisateurs sont la source de nouvelles pannes. Suivant les marques, les problèmes diffèrent.

Parmi les problèmes fréquemment rencontrés, des problèmes de mise au point, de monture arrachée, de diaphragme, de point dur sur le zoom, etc. Qu'il s'agisse d'optiques pro ou d'entrée de gamme, toutes méritent d'être examinées avant d'être remplacées. Le prix des objectifs neufs est souvent élevé, les réparations, au contraire de ce que l'on peut croire, restent à des prix raisonnables.

4- Il est plus rentable de racheter le même modèle d'occasion ou de faire réparer le

mien qui est en panne ?

Nombreux sont ceux qui pensent qu'il est plus rentable d'acheter un matériel d'occasion équivalent en état de marche que de faire réparer le sien. Ce n'est pas toujours vrai.

Une réparation faite par un atelier professionnel est garantie, c'est rarement le cas d'un achat d'occasion de particulier à particulier. De plus une réparation faite sérieusement comprend un test complet avant remise au client. Le matériel d'occasion peut comporter des défauts non signalés par le vendeur et ne pas s'avérer une excellente affaire. Il peut également être plus ancien que le vôtre, avoir été plus utilisé et s'avérer au final peu rentable car le risque qu'il tombe en panne existe aussi.

Enfin, faire réparer son matériel, c'est pouvoir continuer à l'utiliser et beaucoup de passionnés qui s'attachent à leur équipement préfèrent cette solution que celle de la mise à la poubelle et du rachat.

5- Je cherche des pièces détachées pour dépanner par moi-même, est-ce possible d'en trouver ?

Se procurer des pièces détachées de matériel photo pour réparer par soi-même est une opération délicate : les marques ne vendent généralement pas de pièces

détachées aux particuliers. Il faut se tourner vers les sites de vente en ligne à l'étranger, ou la refabrication parfois hasardeuse avec la part de risque inhérente : mauvaise référence, incompatibilité, manque d'instructions pour le remplacement, etc.

Mieux vaut se tourner vers un atelier spécialisé qui peut vous fournir, selon le cas, certaines pièces détachées – les écrans LCD par exemple – et vous conseiller sur la pertinence de faire la réparation par vous-même.

Conseil du professionnel : prenez garde à ne pas vous aventurer si vous ne disposez ni de la patience, ni de l'outillage adéquat : il est facile de démonter, il est moins facile de remonter, et les ateliers voient régulièrement des clients leur apporter un appareil photo en kit sous prétexte que le client n'a pu tout remettre dans le bon ordre ! Photo-Ciné-Réparation, par exemple, prend en charge certains de ces matériels maltraités mais pas tous car l'atelier ne peut garantir la qualité de l'opération globale. Ne vous attendez pas à être gagnant au final, cela risque de vous revenir plus cher, sans garantie que le professionnel puisse tout remettre à sa place et vous rendre un matériel opérationnel.

Réparation de matériel photo : conclusion

Faire réparer votre matériel photo peut être une opération rentable si vous vous adressez à un professionnel qui sait vous conseiller. Si votre équipement photo est défectueux, que vous ne souhaitez pas passer par le SAV de la marque aux délais parfois plus long et qui ne prend plus en charge les anciens matériels, pensez à contacter un atelier indépendant. Ces derniers sauront vous proposer un



service personnalisé et vous conseiller sur le bien-fondé – ou non – de faire effectuer la réparation.

L'atelier contacté pour réaliser ce dossier, [Photo Ciné Réparation](#), assure la plupart des travaux mentionnés ci-dessus. Il travaille également par correspondance, ce qui vous évite de vous déplacer tout en profitant de services professionnels et garantis.

Disposant d'un stock de pièces détachées pour répondre aux nombreuses demandes et de techniciens formés et expérimentés, il peut prendre en charge les principales marques d'appareils photo et d'accessoires. Les réparations sont toutes garanties.



Merci à *Franck Mazellier* de l'atelier **Photo-Ciné-Réparation** pour le temps qu'il m'a consacré lors de la préparation de ce dossier. Vous pouvez découvrir les services proposés par cet atelier indépendant en visitant le site [photo-ciné-reparation.com](#). Si vous cherchez à faire remplacer l'écran de votre appareil numérique, c'est le site [ecrancassé.com](#) qu'il faut visiter.



Rencontres Photo Nikon Passion 2011 : le programme détaillé

Les **5èmes Rencontres photo Nikon Passion** auront lieu le **samedi 2 Avril 2011** à Paris. Au programme de cette journée qui se veut un moment de partage, de découverte, d'initiation, des ateliers thématiques et pratiques.

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise. L'entrée est libre.

Voici le programme détaillé de la journée.



Conférence - débat : le droit à l'image et le droit à la personne



avec **Maître Baur**, avocat spécialisé.

Cette conférence sera l'occasion de faire le point sur les pratiques et règles en

matière de droit à l'image lorsque vous photographiez. Qu'il s'agisse de photo de rue, de personnes, de diffusion des images sur Internet ou de publications, vous aurez la possibilité de questionner notre intervenant pour en savoir plus sur le sujet.

[Lire la transcription de cette conférence](#)

Conférence - débat : La photo de rue ou Street Photography

Avec **Bernard Jolivalt**, photographe et auteur du livre « [La photo sur le vif](#) ».



Cette conférence vous permettra d'échanger avec Bernard Jolivalt qui pratique la photo de rue depuis de longues années.

Quelle attitude adopter, quelles règles respecter, vous aurez l'occasion de faire le

tour du sujet et de questionner le photographe qui n'est pas avare de conseils. Profitez-en pour venir avec vos photos et les soumettre à l'œil du professionnel.

En savoir plus sur l'intervenant : [Bernard Jolivald](#)

A la découverte de la photo numérique avec mon reflex



Avec **Arthur Azoulay**, photographe, formateur et auteur d'ouvrages spécialisés

Plusieurs sessions dans la journée pour faire le point sur la photo numérique avec un reflex : comment sortir du mode automatique, quels réglages adopter en fonction d'un sujet particulier, comment profiter de son reflex et en tirer le meilleur.

Ces ateliers vous permettront d'en savoir plus pour utiliser au mieux votre matériel, quelle qu'en soit la marque.

La vente en ligne de matériel photo : vos attentes



Avec **Julien Laurent**, Président de Miss Numerique

Découvrez comment et pourquoi est né un des principaux sites de vente en ligne de matériel photo et venez proposer vos attentes en matière de boutique photo 'de demain' : nouvelles offres, fonctionnalités, services. Vos questions, remarques et appréciations sont les bienvenues.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Laurent](#)

Le reportage photographique : préparation et logistique en voyage



Avec **Julien Gérard**, reporter photographe

Deux sessions dans la journée pour découvrir tous les secrets d'un voyage réussi : comment préparer son voyage et son matériel, quels sont les trucs à connaître pour voyager en toute tranquillité avec son matériel photo, comment pratiquer sur le terrain, quels sont les pièges à éviter une fois sur place, comment gérer son matériel en voyage (cartes mémoire, batteries, etc.).

Vous découvrirez quelle est la logistique qui vous permettra de réussir votre prochain voyage photo.

En savoir plus sur l'intervenant : [Julien Gérard](#)

Corps et graphisme en studio : une approche esthétique



Avec **Philippe Vercelot**, *photographe de studio*

Cet atelier théorique agrémenté de nombreuses illustrations sera l'occasion de découvrir l'approche de l'auteur spécialiste du travail en studio sur le corps et le graphisme.

Vous découvrirez en particulier comment, avec des moyens techniques modestes, il vous est possible d'adopter une démarche créative personnelle vous permettant de produire des images différentes.

Comment faire un site web pour montrer ses photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Avec **Laurent Pierre, photographe et lecteur de Nikon Passion**

Un certain nombre de nos membres ont réalisé des sites photos qui sont une belle vitrine de leur activité. Nous avons interrogé plusieurs d'entre eux pour savoir comment ils avaient procédé et nous présenterons différents moyens techniques pour réaliser vous-aussi un site adapté à vos envies.

Cet atelier ne nécessite pas de connaissances techniques particulières.

En savoir plus sur l'intervenant : [Laurent Pierre](#)

Introduction au HDR et tour d'horizon des logiciels spécialisés



Avec **Béatrice Thiébaut**, membre de l'équipe Nikon Passion

Cet atelier vous permettra de découvrir les fondamentaux de la technique HDR : de quoi s'agit-il, quels en sont les avantages, comment la mettre en œuvre. Nous aborderons également les travers du HDR, ou comment ne pas abuser de ses effets particuliers mais en tirer profit pour de meilleures images.

Nous ferons également un tour d'horizon des principaux logiciels permettant de mettre en œuvre cette technique.

En savoir plus sur l'intervenant : [Béatrice Thiébaut](#) sur les logiciels HDR

Initiation à la prise de vue en studio



Avec les photographes du **photo-club de La Garenne Colombes**

Cet atelier pratique vous permettra de découvrir la prise de vue en studio. Vous serez encadré par des animateurs photographes spécialisés. Trois modèles féminins se succéderont tout au long de la journée pour vos prises de vues.

Le nombre de places étant limité pour chacune des sessions, nous vous recommandons de vous manifester dès votre arrivée pour que nous puissions



nikonpassion.com

organiser au mieux le planning.

En savoir plus sur l'intervenant : [Photo-Club de La Garenne-Colombes](#)

Point Librairie Photo



*Avec les **éditions Pearson.***

Nous vous proposons un point presse animé par un libraire spécialisé : découvrez les derniers ouvrages photo parus, procurez-vous les livres des intervenants présents et faites les dédicacer au passage, découvrez des sujets techniques comme artistiques.

En savoir plus sur l'intervenant: [Editions Pearson](#)



Informations pratiques

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise.

L'entrée est libre de 9h30 à 17h. Début des ateliers à 10h, fin à 17h. Le planning des ateliers sera disponible sur place.

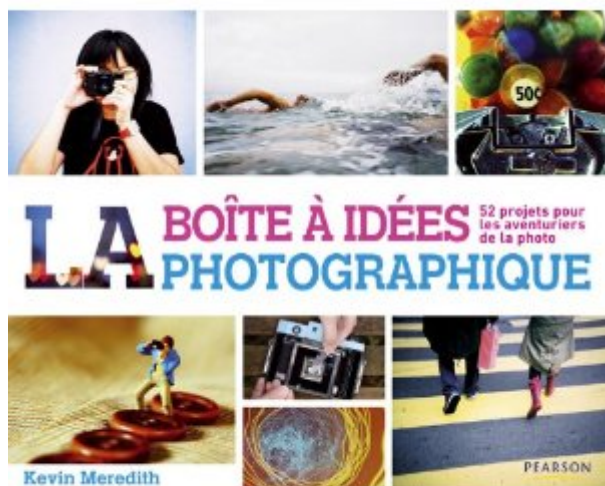
Nous vous conseillons de vous pré-inscrire afin que nous puissions gérer au mieux l'occupation des salles.

52 projets pour les aventuriers de la photo, la boîte à idées photographiques

Avec **52 projets photos**, vous devriez trouver chaussure à votre pied pour vous amuser cette année. Nous vous proposerons prochainement une synthèse du livre dont sont extraits ces sujets, [La Boîte à idées photographiques](#). Il s'agit d'un ouvrage photo qui sort du lot puisqu'il ne cherche pas à vous apprendre une technique particulière mais plutôt à vous donner des idées !



nikonpassion.com



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

En attendant, voici de quoi vous mettre au travail avec 51 des 52 sujets photo proposés dans le livre (on cherche le 52ème ...) :

- Concerts
- Clair de lune
- Enfants
- Trouver l'inspiration
- Tilt-shift
- Sténopé
- Macro
- Double exposition
- Photos aériennes par avion

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Clichés de sauts
- Événements
- Travailler avec des modèles
- Photos aériennes par cerf-volant
- Portraits
- Au ras du sol
- Les pieds dans l'eau
- Paysages
- Sujets de tous les jours
- Zone-focus
- Éviter les clichés touristiques
- Animaux
- Poses longues nocturnes
- Silhouettes
- Reflets
- Time-lapse
- Le bon éclairage
- Traitement croisé
- Minimalisme
- Architecture
- Reflets sur du Plexiglas
- Arrière-plans
- Faible profondeur de champ
- Action sampling
- Montages de personnes



- Noir et blanc
- Grand-angular
- Flash color
- Panoramas
- Camera tossing
- Bokeh à motifs
- Poses longues diurnes
- Trouver un public
- TtV : à travers le viseur
- Les Polaroid
- Redscale
- Appareils photo des téléphones
- Sprocket hole
- HDR : plage dynamique étendue
- Découpages
- Light painting
- Traînées d'étoiles

Après notre liste de [53 thèmes pour votre projet 365](#), vous ne pouvez pas dire que vous êtes en manque d'inspiration, non ?

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Patrick Chauvel, « Peurs sur la Ville » au Musée de la Monnaie de Paris

Patrick Chauvel est grand reporter, selon l'expression consacrée. Il est un peu comédien aussi, tout neveu qu'il est du réalisateur Pierre Schoendoerffer. Patrick Chauvel nous propose une expo intitulée « **Peurs sur la Ville** », au Musée de la Monnaie de Paris, dont le thème principal est la violence urbaine.

[Patrick Chauvel](#) a passé plus de 35 ans à parcourir la planète et à couvrir les différents conflits : du Vietnam à la Tchétchénie, le reporter a rapporté des images fortes. Deux livres ont également vu le jour dont un récit sur la vie d'un reporter photo, [Rapporteurs de Guerre](#), que tout candidat au métier de photo-reporter se doit de lire avec attention.

L'exposition « **Peurs sur la Ville** » reprend le thème de la violence urbaine, qu'elle soit bien réelle ou non, et Patrick Chauvel cherche à interpeller. Interpeller le visiteur sur cette violence qui pourrait (re)voir le jour dans nos cités, comme ce fût le cas à certaines époques pas si lointaines de notre histoire. Des villes ayant déjà souffert de la violence sont la cible de ce travail de montage : Paris, bien sûr, mais aussi Deauville ou Cayeux. Assemblage d'images d'archives réelles prises lors de conflits mondiaux avec des vues plus actuelles de nos cités, le résultat laisse pensif. Et si tout ça pouvait à nouveau voir le jour ? Et si cette



nikonpassion.com

violence que nous refusons au quotidien revenait nous cerner ?

D'images d'archives en copies d'écran de Street View qui nous cerne lui-aussi au quotidien en offrant au monde entier une vision détaillée de notre environnement proche, l'exposition « Peurs sur la Ville » permet à **Patrick Chauvel** de proposer sa vision de la violence, résultat de longues années de présence sur les terrains conflictuels et d'observation d'un monde dont l'actualité ne fait pas que sourire.

« Peurs sur la Ville »

Exposition par Patrick Chauvel au Musée de la Monnaie de Paris

Jusqu'au 17 Avril 2011



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : Musée de la Monnaie

FinePix F550 EXR, le compact expert signé Fujifilm

Fujifilm annonce le **FinePix F550 EXR**, son **compact expert** successeur des FinePix F200EXR et F300EXR.

Le **FinePix F550 EXR** est un boîtier compact destiné aux utilisateurs de reflex qui veulent disposer d'un équipement performant sans devoir pour autant - toujours - transporter tout leur matériel. Equipé d'un capteur CMOS de 16 Mp, de fonctions de géolocalisation GPS, d'un mode rafale très rapide, d'un zoom optique 15x, d'un mode vidéo Full HD, ce FinePix F550 EXR vient directement concurrencer les [Nikon P7000](#) et [Canon G12](#).



Le **FinePix F550 EXR** dispose de fonctions avancées de reconnaissance de scènes, avec par exemple la mise en évidence de ciel bleu, de feuillages, d'un coucher de soleil et même d'un sujet en contre-jour. L'appareil adapte automatiquement les réglages d'autofocus, d'exposition, de balance des blancs et de flash pour garantir la meilleure photo. Gageons que les experts intéressés par ce boîtier oublieront bien vite ces fonctions pour n'utiliser que les plus simples modes traditionnels P,S,A ou M.

Le **FinePix F550 EXR** sait s'adapter aux conditions de faible luminosité, la configuration du capteur EXR-CMOS permet au mode de Priorité à la Haute

Sensibilité et Faible Bruit de produire les meilleures images possibles. Le **F550EXR** met en œuvre une solution exclusive Fujifilm de fusion de pixels doublant leur surface et les rendant ainsi plus sensibles à la lumière.



Le mode Priorité à la Plage Dynamique étendue recombine quant à lui deux images du sujet pour offrir une plage dynamique étendue jusqu'à 1600% (+ 4 diaphragmes). Ce mode, proche dans l'esprit du HDR mono-image, est particulièrement adapté aux sujets très contrastés.

Le boîtier bénéficie d'un zoom optique grand-angle couvrant les focales de 24mm à 360mm (en équivalent 35mm). Afin de diminuer les problèmes de flous dus aux

longues focales et autres vibrations, le capteur dispose d'un système d'amortissement des tremblements de l'opérateur. La sensibilité augmente via le système de fusion des pixels pour proposer des vitesses d'obturation plus élevées. Enfin, le mode « Multi Frame » de l'EXR Auto prend successivement 4 images recombinaées en une seule parfaitement nette. A tester donc !



Le **F550EXR** est disponible dans une finition noire, élégante, dotée de reflets rouges. Le prix de lancement du FinePix F550EXR est fixé à 329 € TTC et la disponibilité du FinePix F550EXR est annoncée pour fin février 2011.

Source : [Fujifilm](http://www.fujifilm.com)

10 souhaits photographiques pour 2011



L'année 2010 se termine et elle fût riche en nouveautés, événements et manifestations photo. Nous saurons dans 12 mois environ ce que 2011 nous aura apporté mais rien ne nous empêche d'émettre quelques souhaits : nouveaux matériels, pratiques, envies et idées. Voici nos 10 envies pour cette nouvelle année et nous vous laissons le soin d'ajouter les vôtres en laissant un commentaire.

1- I had a Dream

En 2011, les photographes seraient tous beaux, riches et plein de boulot. Les magazines paieraient les photos, les journaux en ligne aussi, on brûlerait les Phomaton sur les places publiques et devant les mairies, les agences en ligne afficheraient un tarif sous leurs photos. DR attraperait une longue maladie et ne passerait pas l'hiver, dire « je suis photographe » n'appellerait plus la pitié. Les labos verraient arriver des amateurs et des passionnés qui demanderaient des beaux tirages, et les labos feraient des beaux tirages. Les revendeurs afficheraient leurs vrais tarifs pas « TarifPublicRéviséStreetPriceMaisLePrixQuonVaVraimentPayer » et les SAV comprendraient que le « S » veut dire « Service » et non « RenvoyezLeMaterielOnVousDiraCommentVousEnPasserPendantQuelquesMois » .

Oui, vraiment, nous avons un rêve.

2- Monsieur Nikon (forcément, sur Nikon Passion ...)

De nombreux clients potentiels attendent le remplaçant du D700. Ces mêmes clients, avides de pixels à recadrer, de sensibilité, de vidéo, apprécieraient de voir arriver un **Nikon D800** au premier trimestre. Vous pourriez confirmer SVP ?

PS: vous pouvez l'appeler D700s ou D700x, ils le prendront aussi ...

re-PS: ne perdez pas de temps avec un possible D5500, livrez plutôt le D7000

3- Monsieur Nikon (*encore*)

D'autres clients potentiels (un peu moins, bien que) attendent un remplaçant au Nikon D3s. Ceux-là sont friands de pixels (ils en veulent au moins 18M), de sensibilité, de vidéo Full HD (ils en ont marre de voir leurs copains tourner avec des EOS) et de plein de petits détails sur un boîtier très pro qui, semble-t-il, leur faciliterait la vie. Aussi si vous pouviez leur faire plaisir en officialisant le **Nikon D4** avant la fin de l'année, ils en seraient reconnaissants.

4- Messieurs Nikon et Canon (*et les autres au passage*)

Vous nous proposez des « compacts experts », mais ce que nous aimerions ce sont des compacts « pour experts » : ils auraient un vrai viseur, une vraie belle optique, une belle réactivité, un grand capteur, une ergonomie de reflex, un tarif contenu. Nous en avons souvent marre de trimbaler quelques kilos autour du cou et parfois (souvent) nous aimerions avoir dans la poche un boîtier performant mais vraiment compact : vous nous faites plaisir ?

PS: ceux qui proposent des Micro 4/3 peuvent relire ce paragraphe, il y est question de compacité et de tarif abordable.

5- Des objectifs ni en or ni en cristal

Les optiques récentes sont magnifiques et très performantes : traitement nano-cristal, filet et traitement Gold, lentilles exceptionnelles, mécanique hors-pair. Mais nous, les z'amateurs passionnés, ce que nous aimerions ce sont des optiques dont le tarif affiché aurait un zéro de moins (avant la virgule), et nous serions même prêts à remplacer le 2 (celui qui est devant les 3 zéros) par un 6 ou un 7 (max. un 8 mais pas plus, hein ?). Peut-être que si ces modèles étaient un peu moins dorés, un peu moins Baccarat, un peu moins exceptionnels ... ils feraient encore des photos ??

PS: Ingénieur Opticien, si tu lis ça, arrête les courbes de tests optiques, nous autres amateurs on y comprend rien sauf que quand ça monte c'est bien et quand ça descend faut pas acheter.

6- Monsieur Canon (*ben tiens, lui aussi*)

Pourriez-vous cesser d'occuper le marché de la vidéo avec vos EOS et donner quelques tuyaux de conception à qui vous savez. Nous, photographes amateurs, on s'en moque un peu de la vidéo (bien que) mais les cinéastes, eux, ils aimeraient avoir le choix.

PS: ce message n'est absolument pas subliminal.

7- Messieurs les éditeurs de guides techniques (les auteurs sont aussi concernés)

Pourriez-vous contacter les fabricants de reflex de notre part et leur imposer proposer de remplacer leurs manuels utilisateurs par certains de vos guides pratiques. On les aime bien les notices, mais personne ne les lit plus depuis longtemps, 500 pages monochromes sans une seule photo, vous savez, ça ne donne pas envie.

PS: pour ceux qui ne lisent jamais leur notice, n'ont pas investi dans un guide et posent toujours les mêmes questions : RTFM quand même (nous laissons les anglophones traduire)

8- Des hybrides ... moins hybrides

Un APN hybride, c'est un peu moins qu'un reflex, un peu plus qu'un compact, un peu plus moins qu'un bridge, pour un tarif qui est proche de la somme des trois. Et si on les faisait un peu moins hybrides ces boîtiers ? Parce que là, avec l'offre actuelle, personne n'y comprend rien aux hybrides. Et puis « hybride », c'est pas joli comme terme. Et si on les appelait des APN légers pour experts (cf. point 4).

PS: Ah, oui, Nikon et Canon vont annoncer les leurs en 2011, ça va forcément changer la donne ... ou pas.

9- Messieurs les photographes amateurs (*y'a pas de raison que seuls les autres prennent*)

Et si vous profitez de 2011 pour arrêter de penser que « *si c'est plus cher, c'est forcément que ça fait des meilleures photos* », et que vous commenciez à intégrer que :

- les zooms qui n'ouvrent pas à f/2.8 font aussi des photos
- les boîtiers qui ne montent pas à 100.000 ISO font aussi des photos
- les 50mm qui n'ouvrent qu'à f/1.8 font aussi des photos
- les 24mm qui n'ouvrent qu'à f/2.8 font aussi des photos
- les optiques conçues pour l'argentique et pas trop onéreuses font aussi des photos
- les zooms d'entrée de gamme ne servent pas qu'à caler vos modes d'emploi inutiles sur l'étagère, ils font aussi des photos
- un reflex qui est sorti il y a déjà 12 mois fait aussi des photos
- le reflex qui va sortir dans 6 mois ne fait pas encore des photos
- *ajoutez ici ce que vous voulez ...*

10- [Coup de gueule, quand même] A tous les fabricants

Messieurs les fabricants, toutes marques confondues, vos firmwares évoluent souvent dans les semaines qui suivent la mise sur le marché des nouveaux APN. C'est un des avantages des firmwares que de pouvoir faire évoluer le matériel

facilement, mais il n'en reste pas moins qu'en attendant ces mises à jour, certains utilisateurs subissent de vrais désagréments. Il s'agit la plupart du temps de corriger des défauts qui apparaissent peu de temps après que le grand public ne commence à utiliser ce matériel, aussi vous pourriez faire un petit effort pour soigner vos tests qualité et nous éviter de jouer les beta-testeurs, non ?

La rédaction vous souhaite à vous et vos proches une excellente année 2011 et plein de beaux projets personnels. Rendez-vous dans 12 mois pour un premier bilan et venez aussi partager [vos réactions sur le forum](#).

Appareils photo étanches - comment choisir

Un appareil photo étanche, c'est avant tout un appareil que vous allez pouvoir emmener partout où il y a possibilité de l'utiliser dans l'eau ou à proximité d'une zone très humide. Pour autant, il y a étanche et étanche et tous les modèles ne se valent pas. Les compacts numériques étanches sont désormais nombreux sur le marché, les reflex sont abandonnés, les caissons étanches ont pris le relais.

Appareils compacts étanches

Un appareil photo compact étanche peut être plongé dans l'eau à une profondeur ne dépassant généralement pas 10 mètres. C'est un appareil idéal pour la famille, la plage, la piscine, pour tous les endroits où il y a risque de projection d'eau si vous ne souhaitez pas risquer la vie de votre précieux reflex.



Ce type de compact tient dans le sac, ne craint ni le sable ni la poussière et il permettra très facilement de faire des photos du petit dernier en train de barboter. C'est l'appareil idéal pour l'été ou la saison de piscine si vous êtes amené à faire des photos à proximité d'un bassin ou dans l'eau directement.

Ces appareils peuvent également servir pour le ski, la neige et toutes les sorties pluvieuses, ils ne craignent pas les intempéries.

Certains modèles de caméras compactes sont également étanches, et permettent la prise de photos (de moindre qualité que les appareils compacts). C'est un gadget sympa pour des usages familiaux, à tester également en bord de plage en famille ou entre amis pour partager facilement ensuite sur les réseaux sociaux.



Parmi les modèles de compacts étanches disponibles sur le marché et abordables, on trouve de nombreux modèles. Voici trois compacts à titre d'exemple (nous ne les avons pas testés) pour vous donner une idée de ce à quoi vous attendre.

Canon Powershot D10



Le [Canon Power Shot D10](#) est un appareil photo compact numérique de 12,1 Mp. Il dispose d'un zoom optique 3x, d'un écran LCD 2,5". Il est étanche à 10m et résiste aux chutes jusqu'à 1,20m.

Olympus ? Tough 8010



L'[Olympus ? Tough 8010](#) est un compact à 14 Mp avec un zoom optique 5x. Il est étanche à 10m, résiste aux chûtes à 2M, à l'écrasement sous 100 kg de charge (!).

Panasonic Lumix FT2



Le [Panasonic Lumix FT2](#) est un compact de 14Mp disposant d'un zoom 4x. Il est étanche à 10m comme ses concurrents et résiste aux chûtes à 2m.

Vous pouvez retrouver une sélection [d'appareils photo compacts étanches](#) dont les tarifs varient de quelques dizaines d'euros à quelques centaines d'euros. Le choix devra se faire en fonction des usages envisagés, un modèle d'entrée de gamme peu onéreux se révélant suffisant pour les vacances sur la plage. Si vous envisagez un usage plus sérieux, en plongée ou en nage avec tuba et palmes, nous vous conseillons un modèle plus abouti dont la qualité d'image et la résistance seront supérieures.

Appareil reflex et pros étanches

L'appareil reflex (ou à viseur distinct) étanche est un modèle pour photographes experts ou professionnels. Il reprend les caractéristiques d'un reflex classique mais dispose d'un corps étudié pour résister à la pression et aux profondeurs plus

importantes que les compacts cités ci-dessus. Les appareils pros étanches sont peu courants sur le marché et assez onéreux. Le dernier modèle fabriqué par Nikon est le Nikonos V, un boîtier argentique issu d'une longue lignée de modèles dédiés à l'environnement sous-marin. Le Nikonos V est étanche à 50m, le Nikonos RS lancé en 1992 par Nikon est étanche à 100m. On trouve encore ces modèles sur le marché de l'occasion.

Du fait de l'arrivée des reflex numériques et des caissons étanches perfectionnés, les constructeurs ont cessé la fabrication des boîtiers pros étanches.



Caissons étanches pour appareils reflex ou compact



Le caisson étanche est désormais la solution ultime pour qui veut utiliser un appareil évolué sous l'eau. La plupart des reflex numériques peuvent être équipés d'un caisson étanche qui garantit l'accessibilité aux différentes touches ainsi

qu'une étanchéité de plusieurs dizaines de mètres selon les modèles. Nous avons présenté récemment un modèle de caisson pour les Nikon D3, D700 et D300s.

Ces caissons sont complémentaires d'un équipement reflex qui peut ainsi servir dans d'autres occasions que la photo sous-marine, ils permettent de limiter les investissements au seul coût du caisson au lieu de devoir investir dans un appareil spécifique. L'inconvénient des caissons est que ceux-ci ne permettent pas l'utilisation de toutes les optiques pour reflex, il faut prendre soin de demander au fabricant quels sont les modèles d'objectifs utilisables (longueur, diamètre) avec un modèle de caisson spécifique.

Vous pouvez retrouver une [sélection de caissons étanches pour appareils photo](#) chez Amazon, il y en a pour différentes marques d'appareils photo.

ARCA-SWISS Rm3di, grand format et numérique pour (presque) tous

Le fabricant d'origine suisse installé à Besançon annonce le Rm3di, chambre photo moyen et grand format apte à recevoir un dos numérique et venant compléter la gamme déjà composée du modèle [Arca-Swiss Rm2d](#).



L'appareil **ARCA-SWISS Rm3di** est un système moyen et grand format sur lequel s'adaptent les dos numériques à très haute définition.

Le Rm3di dispose de décentrement verticaux et latéraux AIP (All In Plane) à crémaillère autobloquante. Le mécanisme de mise au point ultra précis et la monture d'objectif intégrée pivotent, de sorte qu'une simple rotation de l'ensemble permet de réaliser une correction de Scheimpflug tant horizontalement que verticalement.

Les poignées de l'appareil permettent de passer rapidement du format portrait au format paysage sans devoir ajuster le viseur ni le dos. Outre le dépoli de mise au point, les images peuvent être visualisées à l'aide d'un système de viseur



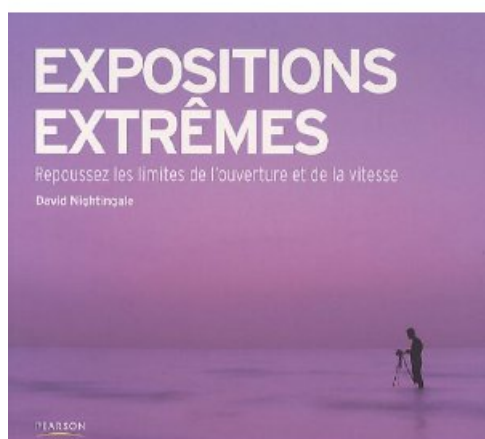
innovant, variable et dépourvu de toute image parasite, qui convient pour les focales de 23 à 250 mm. Des points lumineux situés dans le viseur indiquent, selon leur nombre, le décentrement nécessaire de l'appareil : un point correspond à un décentrement de 5 mm. Le viseur contient également un indicateur de profondeur de champ pour les focales correspondantes.

La précision du mécanisme de mise au point autorise une reproductibilité à 15 microns près. Par ailleurs, le système de mise au point est équipé d'un capteur électronique de série. Combiné à un module additionnel, l'indicateur affiche également la distance mesurée, la distance réglée, la profondeur de champ pour 4 diaphragmes, ainsi que la mise à niveau de l'appareil.

Avec la monture d'objectif ARCA-SWISS R et le grand diamètre de sa baïonnette, le choix des optiques ne connaît plus aucune limite. Par ailleurs, l'ARCA-SWISS Rm3di peut utiliser les dos numériques jusqu'à 60 Mp et les dos analogiques jusqu'au format 6x9cm. Comme tous les appareils de la gamme R, l'ARCA-SWISS Rm3di est équipé de montures intégrées pour de très nombreux usages: pour le viseur et le trépied, pour le montage d'un soufflet en vue de la réalisation d'un vaste assemblage, pour les longues focales et les objectifs macro. De plus, l'appareil peut être utilisé tête en bas sur un trépied sans aucun accessoire.

Source : Arca-Swiss

Expositions extrêmes - David Nightingale



« **Expositions extrêmes** » est un ouvrage écrit par David Nightingale et proposé par les éditions Pearson.

Saisir ce que l'œil ne peut percevoir, grâce aux techniques photographiques, voici l'objet de ce livre. Le tracé des étoiles sur le ciel, le dessin formé des gouttes d'eau lorsqu'elles se percutent, la photo de nuit : ce type de clichés nécessite une mise en oeuvre particulière.

David Nightingale est le créateur de Chromasia, site où il présente et vend ses photos et propose des tutoriaux payants et en anglais pour Photoshop.

« **Expositions extrêmes** » est traduit en français par Bernard Jolivalt. Loin d'être un simple traducteur, Bernard Jolivalt est également l'auteur d'un livre, « [Zoom sur le RAW](#) », et il profite de son expérience de photographe et auteur pour nous

proposer une adaptation française très pertinente.

Après un rappel des connaissances de base et du matériel nécessaire, le livre se divise en quatre parties qui abordent :

- la vitesse : poses ultra longues et vitesses ultra brèves,
- l'ouverture : très grande ou très petite

On retrouve le bienheureux triangle ouverture /vitesse/sensibilité et la volonté de se détacher des modes automatiques pour privilégier la créativité.

Chaque situation est présentée et illustrée par des photos et accompagnée de conseils pour faciliter la prise de vue. Faire la mise au point et calculer l'exposition correcte de nuit, faire des photos test avant de déterminer une vitesse d'obturation ou un cadrage, choisir un emplacement particulier pour photographier un feu d'artifice, ce livre fourmille de petits trucs qui vous éviteront bien des déboires.

Ce livre se présente un peu comme un livre de cuisine : si l'on cherche une recette, on la trouve mais chacun pourra l'agrémenter à sa sauce avec de la pratique.

Au sommaire

Les considérations techniques

- Appareil photo et matériel
- Présentation de l'exposition

- L'indice de lumination
- Contrôle de l'exposition : l'ouverture
- Contrôle de l'exposition : la vitesse
- Contrôle de l'exposition : la sensibilité ISO
- Contrôle de l'exposition : la lumière d'appoint
- Exposition et mesure de la lumière
- Exposition et plage dynamique
- Photographier en HDR
- Informations complémentaires pour l'argentique

Les temps de pose ultra-long

- La photographie en lumière faible
- Photos de nuit
- Les lumières de la ville
- Traînées d'étoiles
- La Lune
- Les feux d'artifice
- Peindre avec la lumière
- Étendre l'exposition par des filtres
- Le flou de mouvement

Les vitesses ultra-brèves

- Vitesses brèves en lumière naturelle
- Sujet mobile, appareil photo fixe
- Le filé

- Equipement flash et techniques
- Mêler le flash et la lumière du jour
- La synchronisation du flash
- Figurer le mouvement avec un flash
- Le flash à grande vitesse

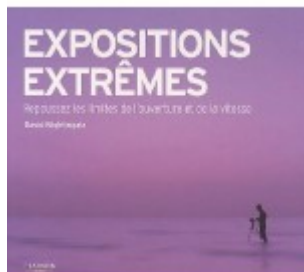
Les très grandes ouvertures

- Les objectifs ultra-lumineux
- Exploiter l'étroite profondeur de champ
- Le bokeh
- Objectif à bascule et décentrement : minimiser la profondeur de champ
- Les objectifs Lensbaby
- Tout ne doit pas forcément être net

Les très petites ouvertures

- Maximiser la profondeur de champ
- Objectif à bascule et décentrement :
- maximiser la profondeur de champ
- L'assemblage de mises au point

« [Expositions extrêmes](#) » de David Nightingale est disponible dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon au prix couramment constaté de 23,75 euros.



Qu'est-ce qu'un téléobjectif ?

On parle souvent de télé, de zooms, de gros plans, sans toujours savoir de quoi il s'agit. Et en confondant bien souvent les termes, le mot « zoom » étant régulièrement employé par certains pour parler d'un télé à la longue focale.

Un téléobjectif, ou objectif de longue focale, est un objectif dont la focale est supérieure à la diagonale de la cible (pellicule, capteur numérique...). L'effet de la longue focale est de rapprocher les objets ou, plus précisément, de permettre un cadrage beaucoup plus serré par un angle de champ étroit.

Source : Wikipedia

Un téléobjectif, c'est donc pour le format 35mm (24×36) qui nous intéresse la plupart du temps, un objectif dont la focale est supérieure à 50mm. On parlera de petit télé pour un 85mm, de télé 'moyen' pour les 105 et autres 135mm, de long



télé pour les 180 et 200mm et de super télé pour tout ce qui dépasse 200mm, 300mm et plus.

Si vous utilisez un boîtier au format APS-C (ou DX chez Nikon), alors considérez le facteur x1.5 : un 50mm correspond à un 75mm et entre donc déjà dans la catégorie télé, un 85mm correspondant à un 127 mm environ est déjà un télé moyen, quant au 180mm il correspond à un 270mm en plein format et s'avère très long déjà. Posez-vous d'ailleurs la question de savoir s'il vous faut vraiment le 300mm de vos rêves, sachant que vous disposerez alors d'un équivalent 450mm bien difficile à utiliser la plupart du temps sans pied, stabilisation ou autre accessoire.

Les télé disponibles sur le marché atteignent parfois des valeurs incroyables puisqu'on trouve des optiques de [800mm chez Sigma](#) par exemple ou même un [1200-1700 mm chez Nikon](#) !

cliquez sur l'image pour la voir en plus grand

Si vous êtes curieux de savoir à quoi ressemble un bon gros téléobjectif, voici quelques modèles vus sur le récent salon de la Photo.











Partagez vos réactions sur le [forum Objectifs](#).