

Samyang 35mm f/1.4 AS UMC pour Nikon, Canon, Pentax, Samsung, Sony NX et 4/3



Avec un peu d'avance sur la prochaine Photokina, **Samyang** vient de lever le voile sur son tout nouveau modèle **35mm f/1.4 AS UMC**.

Ce 35mm à l'ouverture généreuse sera disponible en montures Nikon, Canon, Pentax, Samsung NX, Sony Alpha et les boîtiers à monture 4/3.

Si l'on se réfère aux performances des modèles existants de la gamme Samyang ([lire nos tests](#) des modèles existants), il ne fait pas de doute que ce nouveau 35mm f/1.4 devrait faire parler de lui. En effet, proposées à des prix sans concurrence sur le marché, les optiques Samyang sont particulièrement appréciées des photographes qui recherchent un rapport performances/prix à tout casser.



Ce 35mm f/1.4 arrive juste après l'annonce du nouveau [35mm f/1.4 Nikon](#) qui dispose certes d'une motorisation AF-S autofocus alors que le Samyang reste à mise au point manuelle mais avec un tel écart de prix on est en droit de se poser quelques questions. Les premiers tests devraient vite nous renseigner sur la qualité de ce 35mm Samyang !



Avec 12 éléments en 10 groupes et un système de mise au point flottante, le 35mm Samyang a tout pour satisfaire les plus exigeants qui peuvent se passer de l'autofocus. La distance minimale de mise au point calée à 30 cm est un autre intérêt de cette optique.

Le **35mm f/1.4 Samyang** est compatible plein format sur les boîtiers Nikon, il

devient un équivalent 50mm f/1.4 sur les boîtiers DX et s'avère dans ce cas-là aussi intéressant face à la concurrence.

Fiche technique du Samyang 35mm f/1.4 AS UMC

- Focale : 35 mm
- Focale effective en APS-C (DX Nikon) : 49mm
- Ouverture maximale : f/1.4
- Construction optique : 12 éléments/10 groupes dont une lentille asphérique
- Montures : Canon, Nikon, Pentax, Samsung, Sony NX, quatre-tiers
- Angle de champ : 63.1°
- Mise au point mini : 0.3m
- Diamètre du filtre : 77 mm
- Dimensions : longueur 111.5mm à 130mm selon monture, diamètre 83mm

Le tarif public du 35mm sera connu après la Photokina mais l'on peut s'attendre à un tarif proche des autres modèles de la gamme, soit entre 200 et 350 euros.

Source : [Samyang](http://www.samyang-optics.com)

Nikon AF-S 35 mm f/1,4G, grande ouverture mais tarif excessif

Le Nikon AF-S 35 mm f/1.4 G vient compléter la gamme d'optiques Nikon pour reflex plein format Nikon F. Ce 35 mm f/1.4 devrait satisfaire les photographes qui recherchent qualité optique de haut niveau et ouverture importante. Reste à justifier un tarif très élevé alors que la concurrence, Sigma par exemple, ne manque pas d'atouts.



Nikon AF-S f/1.4G : grande ouverture mais tarif élevé

Les caractéristiques du Nikon AF-S 35 mm f/1.4G ne laissent planer aucun doute sur les performances à attendre avec cette focale fixe conçue pour les reflex plein format Nikon. Il suffit de parcourir la fiche technique pour réaliser que Nikon a mis les petits plats dans les grands pour proposer une optique tout ce qu'il y a de plus pro.

La motorisation autofocus ultrasonique SWM, une lentille asphérique, un traitement Nanocrystal, ... le Nikon AF-S 35 mm f/1,4G a tout pour plaire. Reste toutefois à convaincre votre banquier que cette optique vous ait indispensable puisque votre revendeur vous demandera 2089 euros pour vous laisser repartir avec le 35mm f/1.4 !



A titre de comparaison, le Nikon AF 35 mm f/2 vaut environ 400 euros tout en étant bien loin d'offrir les mêmes performances il est vrai. Le Nikon AF-S 35 mm f/1.8G vous coûtera environ 500 euros tandis que le concurrent le plus proche, le Sigma 35 mm f/1.4 ART se trouve à 700 euros environ (mai 2019).

Reconnaissons à Nikon le fait de compléter sa gamme d'une optique de reportage dont la qualité d'image et les performances globales sont tout à fait au niveau des attentes des photographes les plus exigeants. Mais à bien y réfléchir, ce Nikon AF-S 35 mm f/1.4G peut aisément être remplacé par un modèle à l'ouverture f/1.8 suffisante dans la plupart des cas et tellement plus accessible au moment de

passer en caisse.

Fiche technique du Nikon AF-S 35 mm f/1,4G

- Monture : Nikon F
- Focale: 35 mm soit 52,5 au format DX (APS-C)
- Angle de champ : 63° au format FX et 44° au format DX
- Construction : 10 éléments, 7 groupes (un élément asphérique et NanoCristal)
- Ouvertures maximales/ minimale : f/1,4 / f/16
- Stabilisation optique : non
- Distance minimale de mise au point : 0,3 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,2x
- Nb. de lamelles du diaphragme : 9
- Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm
- Diamètre x longueur / poids : 83 x 89,5 mm / 600 g

Depuis la publication de cet article, le Nikon AF-S 35 mm f/1.4 G est disponible au tarif couramment constaté de 1850 euros.

Source : [Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix \(neuf et occasion\) chez Amazon](#)

Le Sigma 17-70mm f/2,8-4 DC MACRO OS HSM reçoit le prix EISA European lens 2010-2011



Le Sigma 17-70mm F2,8-4 DC Macro OS HSM est un nouveau zoom standard expert à grande ouverture, stabilisé et HSM. Il vient de recevoir le Prix EISA European Lens 2011, voici quelques informations sur cet objectif compatible Nikon, Canon, Pentax, Sigma et Sony.

Rappelons que ce zoom Sigma entre dans la catégorie DC : les objectifs et zooms DC sont des objectifs compacts et légers dédiés exclusivement aux boîtiers reflex numériques et conçus de manière à répondre au mieux à leurs exigences spécifiques. Ils couvrent un cercle image qui correspond à la taille des capteurs de la plupart des reflex numériques du marché.

Ce zoom macro propose une ouverture de f/2,8 à la focale de 17mm, et permet de couvrir la plupart des besoins du photographe amateur comme professionnel : portrait, sport, macro et reportage. La fonction de stabilisation optique OS

(Optical Stabilizer) permet, selon le constructeur, un gain d'environ 4 diaphragmes (ou vitesse, à prendre dans le sens qui vous arrange). Dans les montures Sony et Pentax, cette stabilisation optique est proposée même si le boîtier est équipé d'un système anti-vibration interne. La stabilisation optique est visible dans le viseur du boîtier rendant mise au point et cadrage plus simples à la prise de vue.



La distance minimale de mise au point est de 22cm à toutes les focales, avec un

rapport d'agrandissement maximal de 1:2,7 très intéressant en proxiphotographie (macro). La distance de travail est alors de 4,7cm depuis l'extrémité de l'objectif. Le Sigma 17-70mm F2,8-4 DC Macro OS HSM dispose de trois lentilles asphériques et d'un élément en verre spécial à très faible dispersion (ELD) pour une excellente correction des diverses aberrations.

Le traitement des lentilles Super Multi-Layer Coating réduit le « flare » et les lumières diffuses, et assure un très haut niveau de contraste. Des performances à vérifier sur le terrain, nous n'avons pas fait de test encore pour valider ces informations. La motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) procure une mise au point rapide et silencieuse. Le diaphragme (circulaire à 7 lames) génère des avant et arrière-plans très agréables. La mise au point interne évite la rotation du groupe avant, facilitant l'utilisation d'un filtre polarisant et permettant l'emploi d'un pare-soleil en corole (fourni).

Caractéristiques techniques

- formule optique : 13 groupes, 17 lentilles
- angle de champ : 72,4° - 20,2° (sur Sigma SD)
- diaphragme : 7 lames
- ouverture mini : f/22
- rapport de reproduction : 1:2.7
- diamètre filtre : 72mm
- distance mini mise au point : 22cm
- dimensions : diamètre 79mm x longueur 88,9mm
- poids : 535 g

Equivalence de focales selon les montures

Le Sigma 17-70mm F2,8-4 DC Macro OS HSM est compatible avec les différentes montures des boîtiers reflex ci-dessous :

- EOS 30D, 350D : env. 27-112mm
- Fuji séries S Pro : env. 25-105mm
- Nikon : env. 25-105mm
- Pentax : env. 25-105mm
- Sigma SD : env. 29-119mm
- Sony : env. 25-105mm

Cet objectif ne convient pas pour les boîtiers argentiques (24×36 et APS) ni pour les boîtiers numériques dont le capteur a une taille supérieure au format APS-C.

Plus d'infos sur le site de [Sigma](#).

Nouveau Zeiss Distagon T* 1,4/35 pour Nikon et Canon



Le nouveau **Zeiss Distagon T* 1,4/35** pour Nikon et Canon est officiellement annoncé aujourd'hui.

Fans de courtes focales avec un joli flou d'arrière-plan (bokeh), de construction mécanique et de beau matériel, voici un nouveau 35mm f/1.4 qui va pouvoir rejoindre votre sac photo. Disponible en monture Nikon et Canon, le **Zeiss Distagon T* 1,4/35** vient renforcer la série inaugurée avec les T*1,4/50 et T*1,4/85.

Equivalent à une focale de 50mm s'il est monté sur un boîtier à capteur APS-C (Nikon D90, Nikon D300), ce 35mm devrait satisfaire tous ceux qui utilisent au quotidien une focale fixe de qualité, les adeptes de Street photography, les reporters et tous ceux qui cherchent une qualité optique que seule Zeiss sait proposer aujourd'hui.



une optique idéale pour jouer avec le flou
d'arrière plan

Le Zeiss Distagon T* 1,4/35 dispose d'un revêtement minimisant les reflets et le flare, il propose une bague de mise au point large (souhaitons juste que la course de cette bague ne soit pas trop importante comme sur d'autres modèles), une construction entièrement mécanique.



Fiche technique

- Focale : 35 mm
- Ouverture : f/1.4 - f/16
- Nombre d'éléments /groupes: 11/9
- Distances de mise au point : 0.3 m - infini

- Angle de champ (diag./horiz./vert.) : 63/54/37 °
- Taille du filtre : M 72 x 0.75
- Poids : 830-850g
- Longueur avec bouchon : 120-122mm
- Monture : ZF.2 (compatible monture F Nikon) et ZE (compatible monture EF Canon)

Le **Zeiss Distagon T* 1,4/35** sera disponible au premier trimestre 2011 pour un prix public annoncé de 1650 euros TTC, ce qui en fait une optique d'exception mais reste dans la lignée du tarif (exorbitant) des dernières productions Nikon.

Objectifs Nikon NIKKOR : comment les reconnaître et compatibilité avec les hybrides Nikon

Vous voulez savoir comment reconnaître les objectifs NIKKOR F pour monture Reflex ? Vous êtes perdu et ne savez pas différencier les objectifs pour reflex ? Vous cherchez ce que veulent dire les différentes appellations des objectifs Nikon

? Ne cherchez plus, voici le guide ultime pour tout comprendre !



Objectifs Nikon, préambule

Un peu de vocabulaire

Commençons par le commencement : les objectifs produits par la marque Nikon portent l'appellation NIKKOR. On parle donc d'un objectif Nikon NIKKOR pour désigner un des objectifs conçus et fabriqués par Nikon pour ses reflex comme ses hybrides.

S'il s'agit d'un objectif initialement conçu pour un reflex, c'est un NIKKOR F du

nom de la monture F pour reflex.

S'il s'agit d'un objectif pour hybride, c'est un NIKKOR Z du nom de la monture Z pour hybrides (voir la [liste complète des NIKKOR Z](#)).

Notez que l'ancienne gamme hybride Nikon One utilisait des objectifs NIKKOR CX du nom de la monture CX utilisée par ces petits hybrides.

Comment lire et comprendre les informations sur les objectifs Nikon reflex et hybrides

Les objectifs Nikon NIKKOR, quelle que soit la génération à laquelle ils appartiennent, sont couverts de sigles souvent plus mystérieux les uns que les autres.

Aucune mention ne permet de savoir s'il s'agit de versions non AI, AI ou AI-S. Pour le savoir il faut être en mesure de distinguer les sérigraphies aux designs différents pour chaque génération. Il faut parfois effectuer une recherche d'après le numéro de série. Pour l'anecdote, le 28/2 mentionné est de type AI et le 400/3,5 est de type AI-S.

Sur la plupart des objectifs Nikon NIKKOR AI, AI-S, AF ou AF-D, on ne trouve guère plus que les informations de base. Voici quelques exemples.

NIKKOR 28 mm 1:2 56xxxx : ces informations signifient qu'il s'agit d'un objectif Nikon de 28 mm de focale ouvrant à f/2 dont le numéro de série est le 56xxxx. A ce stade, aucune mention n'est faite de verres spéciaux ou autres

particularités.



Nikon NIKKOR 28 mm f/2 AI

NIKKOR*ED 400 mm 1:3,5 18xxxx : nous sommes en présence d'un objectif Nikon de 400 mm de focale ouvrant à f/3,5 et équipé d'un verre ED, le numéro de série de l'objectif est le 18xxxx.



Informations figurant sur un zoom Nikon NIKKOR 80-200 mm /2,8 AF-D

Sur les objectifs de type AF-S on assiste à une explosion du nombre d'infos.

Nikon AF-S NIKKOR 55-200 mm 4-5,6 G ED VR : vous êtes en présence d'un zoom dont la plage focale varie de 55 à 200 mm, dont l'ouverture glissante est f/4-5,6 ; il est motorisé (AF-S), il ne dispose pas de bague de diaphragme (G) ; il dispose d'un verre ED et il est stabilisé (VR) !



informations sur les objectifs Nikon : ici un zoom 55-200 mm f/4,5-6 AF-S VR

Sur un autre objectif vous pouvez lire AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8G ED N, ce qui signifie qu'il s'agit d'un zoom Nikon NIKKOR 24-70 mm f/2,8 AF-S (motorisé), qu'il dispose d'un verre ED et du traitement Nanocrystal (N).

Sur son successeur les choses se compliquent: AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8 E ED N VR : la lettre E qui a fait son apparition signale la présence d'un

diaphragme à commande électrique, le VR indique que cet objectif est stabilisé. On notera que la lettre G a disparu de l'objectif, probablement pour ne pas trop encombrer le fût, même si cet objectif demeure de type G.



Plus proche de nous, sur un objectif en monture Z on peut lire Z 85 mm 1:1,8 S Ø67 : ceci indique que nous sommes en présence d'un 85 mm ouvrant à f/1,8, que cet objectif est en monture Z pour hybrides, qu'il appartient à la série S (Supérieur) et que le diamètre de filtre est de 67 mm.

Comment reconnaître les objectifs Nikon NIKKOR F ?

La monture Nikon F existe depuis 1959 et les objectifs NIKKOR F restent bien souvent compatibles avec les reflex numériques et certains hybrides ([en savoir plus pour les hybrides](#)).

A l'inverse des objectifs NIKKOR Z pour hybrides dont il n'existe qu'une seule série, reconnaître les objectifs NIKKOR F n'est pas chose facile puisqu'il existe différentes séries : non-AI, AI, AIS, AF, AF-D, AF-P, ... Voici comment les différencier.

Les illustrations ci-dessous vous aident à reconnaître les objectifs Nikon NIKKOR en monture F depuis les origines jusqu'à nos jours.

Chaque objectif Nikon comporte plusieurs indications gravées sur le fût de l'optique. De plus les objectifs couplés AI/AIS possèdent une double échelle de gravure des valeurs de diaphragme. En cas de doute, posez votre question aux experts sur le [forum objectifs photo](#) pour avoir confirmation.

Les boîtiers autofocus "sans index Ai" n'assurent aucune mesure de lumière avec les optiques manuelles des séries AI, E, AI-S... mais généralement – sauf exception très limitée spécifiée dans la notice de l'appareil – la compatibilité mécanique et l'assistance de mise au point est assurée, de même que la présélection du diaphragme par la bague manuelle.

Aussi, avec une cellule de mesure séparée ou en vous aidant de l'histogramme sur l'écran arrière (reflex) ou du viseur électronique (hybrides) , vous pouvez utiliser d'anciennes optiques manuelles AI/AI-S sur les boîtiers numériques à monture Nikon les plus récents.

Les hybrides et reflex récents disposent d'un menu dédié aux objectifs sans CPU (donc sans puce intégrée) qui permet de configurer une fois pour toutes les caractéristiques de l'objectif manuel pour pouvoir disposer de la mesure de lumière intégrée au boîtier.

Nikon NIKKOR non-AI

Il s'agit des objectifs à mise au point manuelle (MF) fabriqués de 1959 à 1977. Il en existe trois types : A (couronne filtre chromée), C (couronne filtre noire) et K (revêtement caoutchouc).



Ces objectifs de la série F dite aussi « non Ai » possèdent une fourchette de couplage pleine et une seule gravure des valeurs de diaphragme.



Le boîtier (ici un Nikkormat) dispose d'un système d'index actionné par la fourchette de l'objectif.



Des objectifs non-AI ont bénéficié de transformations permettant de les employer comme des AI. La principale intervention a eu lieu au niveau de la bague de diaphragme, ils sont alors nommés F « modifié Ai ». Cette modification a été faite par Nikon dans les règles de l'art au départ, puis proposée de façon ponctuelle par certains indépendants.



Ici, avec un Nikon F2 de la génération « non Ai », l'index de couplage est replié dans le prisme avant montage de l'optique.

Nikon NIKKOR AI

Les objectifs AI (à mise au point manuelle) sont apparus sur le marché en 1977. Ils permettent l'indexation automatique de l'ouverture maximale du diaphragme (*Automatic aperture Indexing*). Le boîtier interprète mécaniquement la valeur d'ouverture maximale, et peut donc effectuer les calculs d'exposition à diaphragme ouvert.

Tous comportent des rainures noires, une couronne de mise au point avec revêtement caoutchouc et des lentilles à revêtement multicouches. La mesure de lumière ne fonctionne pas sur la plupart des boîtiers autofocus, car le fonctionnement de ceux-ci requiert la présence, dans l'objectif, d'une puce électronique et de contacts électriques.



Les objectifs de la série Ai disposent d'une fourchette ajourée, d'une seconde graduation du diaphragme et d'une bague de couplage AI compatible à la fois avec les boîtiers à fourchette et les boîtiers à index AI.



Ici, un Nikon FE2 avec le seul index de couplage AI, la fourchette est devenue inutile mais elle est conservée pour permettre de monter les optiques sur d'anciens boîtiers comme le Nikon F2 par exemple.

Nikon Nikkor série E

Les objectifs Séries E (à mise au point manuelle) sont de type AI-S, mais dans une version économique. La construction en matériaux composites, la formule optique simplifiée et le traitement multicouche réduit leurs confèrent une moins bonne qualité et des résultats (parfois) inférieurs à ceux des optiques AI(-s).

Ils sont au nombre de huit :

- NIKKOR 28 mm f/2.8 Série E
- NIKKOR 35 mm f/2.5 Série E
- NIKKOR 50 mm f/1.8 Série E

- NIKKOR 100 mm f/2.8 Série E
- NIKKOR 135 mm f/2.8 Série E
- NIKKOR 36-72 mm f/3.5 Série E
- NIKKOR 75-150 mm f/3.5 Série E
- NIKKOR 70-210 mm f/4.5 Série E



Les objectifs de la série E disposent, comme sur les AIS, d'une indication d'ouverture la plus faible peinte en orange.

Il y a une cuvette dans la monture arrière pour le couplage FA, mais pas de fourchette, ce qui interdit leur utilisation sur les boîtiers type Nikon F ou Nikon F2.



Le Nikon EM, modèle économique sorti en 1980, permettait d'utiliser les peu coûteux série E mais également tous les AI et IS car la monture était identique au haut de gamme Nikon F3 !

Nikon NIKKOR AIS

Les objectifs NIKKOR AI-S (à mise au point manuelle) sont une évolution des AI. Apparus en 1982, ils permettent de transmettre au boîtier la distance focale de l'objectif (focale inférieure ou supérieure à 135 mm). On parle alors d'indexation automatique :

- de l'ouverture maximale du diaphragme,
- de l'obturateur (Automatic aperture Indexing, and Shutter).

En effet, le signal (positif ou négatif) de la distance focale permet d'adapter le mode Program de certains boîtiers (Nikon FA par exemple). La mesure de lumière ne fonctionne pas sur la plupart des boîtiers autofocus, car le fonctionnement de

ces objectifs requiert la présence d'une puce électronique dans l'objectif.

On reconnaît aisément ces objectifs à la valeur d'ouverture la plus faible, qui est peinte en orange, et au renflement qui se trouve sur la face de la baïonnette.

La fourchette de couplage a parfois été démontée sur certains objectifs AI ou AI-S, étant donné son inutilité sur des boîtiers possédant l'ergot de couplage AI (dès 1977).



Sur cet objectif Nikon AIS d'origine, l'indication d'ouverture la plus faible sur la petite échelle est peinte en orange. La cuvette dans la monture arrière sert au couplage FA, elle est inutile sur un reflex numérique.



Ici un Nikon F 801 avec l'ergot de couplage des optiques AI et AIS (repère 1). Cet ergot figure sur les reflex argentiques Nikon F100 et F5 comme sur certains reflex numérique.

Les contacts électriques (repère 2) ne permettent pas le couplage AF-S plus récent.

Nikon NIKKOR AI-P

Les optiques AI-P (à mise au point manuelle) ont été conçues pour fonctionner sur tous les boîtiers avec indexation AI, à mise au point manuelle ou autofocus (dans ce dernier cas, les objectifs AI ou AI-S ne permettaient pas d'effectuer la mesure de lumière).

Ces objectifs possèdent une puce électronique qui envoie au boîtier des informations sur le type d'objectif. L'adjonction, a posteriori, d'une puce dans des

objectifs AI ou AI-S permet de les modifier en AI-P. Cette transformation est toutefois l'œuvre d'artisans.



le AI-P Nikon NIKKOR 45 mm f/2.8

Nikon NIKKOR F3AF

Les objectifs F3AF sont les premiers à bénéficier d'un système de mise au point automatique (autofocus). Introduits en 1983, ils fonctionnent exclusivement avec

le Nikon F3AF. Ils sont au nombre de deux :

- AF Nikkor 80mm f/2.8
- AF Nikkor 200mm f/3.5 ED IF

Les objectifs AF NIKKOR fabriqués pour le Nikon F3AF ont leur moteur d'entraînement dans l'objectif et non dans le boîtier. Ils sont en quelque sorte les prédécesseurs des objectifs de la série AF-S.



Le Nikon NIKKOR 80 mm pour F3 AF

Nikon NIKKOR AF

Les objectifs AF (pour autofocus) ont été commercialisés dès 1986. De type AI-S, ils possèdent une puce électronique, et bénéficient de la mise au point automatique. La mise au point est effectuée à partir d'un moteur situé dans le boîtier ; la transmission du mouvement s'effectue au moyen d'une came de couplage.

Lorsqu'ils sont montés sur un boîtier réglé en mode de prise de vue automatique, la bague de réglage du diaphragme (positionnée sur la plus petite ouverture) n'est pas utilisée manuellement. Les premières versions marquent un concept nouveau ; elles sont souvent reconnaissables par une bague de mise au point très étroite, située à l'avant de l'optique.

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, toutefois la mise au point automatique n'est pas assurée car ces objectifs ne disposent pas d'une motorisation interne.



nikonpassion.com



Cet objectif Nikon AF d'origine est contemporain du Nikon F401. Il ne dispose plus de la fourchette des précédentes séries, mais propose une monture Nikon AIS complète (bague et cuvette) permettant l'usage sur les Nikon FE2 et FA par exemple.



Ici un reflex argentique Nikon F 401, sans index AI. Le pilotage de l'ouverture se

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

fait de façon électrique uniquement, par plots. La mesure de lumière n'est pas possible avec les objectifs AI et AIS qui ne disposent pas du couplage AF-S.

Nikon NIKKOR AF-D

Les objectifs NIKKOR AF-D (autofocus) ont été introduits en 1992. Il s'agit d'objectifs AF possédant une puce électronique qui envoie au boîtier l'information de distance de mise au point. Cette information permet de mieux doser l'exposition, en particulier lors de la photographie au flash TTL.

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, toutefois la mise au point automatique n'est pas assurée car ces objectifs ne disposent pas d'une motorisation interne.



Les objectifs de la série NIKKOR AF-D, économique, sont contemporains du Nikon F60. Ils proposent une monture plastique, mais le couplage AIS est complet

(bague et cuvette) permettant l'usage sur les Nikon FE2 et FA par exemple.



Ici le Nikon F 60, sans index AI, le pilotage de l'ouverture se fait de façon électrique par plots. La mesure de lumière n'est pas possible avec les objectifs AI et AIS. Notez qu'il s'agit de la même monture que le Nikon F401 sorti dix ans plus tôt.

Nikon NIKKOR AF-I

Les objectifs NIKKOR AF-I (autofocus) sont apparus sur le marché en 1992. Ils possèdent un moteur intégré qui permet d'effectuer la mise au point plus rapidement qu'avec le moteur du boîtier. Il s'agit surtout de téléobjectifs et de zooms haut de gamme. Les AF-I incorporent la fonction D. Tous les boîtiers ne sont pas capables de piloter ce type d'objectifs.



AF-I Nikkor 600mm F4D IF-ED



AF-I Nikkor 300mm F2.8D IF-ED

Nikon NIKKOR AF-I (photo Mir.com)

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point automatique est assurée.

Nikon NIKKOR AF-S

Les objectifs NIKKOR AF-S (autofocus) sont une évolution des objectifs AF-I. Introduits en 1996, ils possèdent un moteur ultrasonique intégré (Silent Wave), permettant d'effectuer la mise au point de façon très rapide et silencieuse.

Les AF-S incorporent la fonction D. Tous les reflex ne sont pas capables de piloter ce type d'objectifs. Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point automatique est assurée.



Les objectifs Nikon NIKKOR AF-S ne proposent pas de bague de diaphragme ni d'indication de l'ouverture (à visualiser sur le boîtier).

Certains modèles sont dotés du système de réduction des vibrations VR. Certains, comme ce 50 mm f/1.4, sont déclinés en AF-S série G (voir ci-dessous).

Nikon NIKKOR AF-P



Les objectifs Nikon NIKKOR AF-P disposent d'une motorisation interne à l'objectif avec moteur à impulsion (Pulse), ils assurent une mise au point rapide et, surtout, silencieuse. C'est un atout pour le tournage vidéo puisqu'avec les autres

motorisations le bruit émis par le moteur AF-S ou AF (*pire*) est capté par le micro intégré au reflex et s'entend dans la vidéo.

Seuls les reflex récents des gammes Nikon DX et FX peuvent les piloter et sont 100% compatibles (en savoir plus sur la [compatibilité des NIKKOR AF-P](#)).

Nikon NIKKOR AF-G

Les objectifs AF-G (autofocus) ont été introduits en 2000. Leur particularité réside dans le fait qu'ils ne possèdent pas de bague de diaphragme (l'ouverture est commandée à l'aide de la molette du boîtier). Il n'est donc pas possible de les employer sur des reflex électroniques plus anciens, ni manuels. Les AF-G incorporent la fonction D, et parfois AF-S.

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point automatique est assurée.



Sur les objectifs NIKKOR AFS-G la bague de diaphragme disparaît, les contacts électriques assurent le pilotage de l'autofocus et de l'exposition.



Ici un Nikon F75, la monture F est identique aux autres reflex Nikon, sans index AI. Le pilotage de l'ouverture est électronique par plots mais le couplage de l'autofocus AF-S et VR (réduction de vibration) est assuré.

Nikon Nikkor DX

Les objectifs DX (autofocus) ont été commercialisés dès 2003. Optimisés pour les capteurs numériques APS-C plus petits (15,5 x 23,7 mm environ) que le format classique (24 x 36 mm), ils sont destinés aux modèles d'appareils numériques disposant d'un capteur APS-C (reflex ou hybrides avec la bague FTZ).



Le zoom Nikon AF-P NIKKOR DX 18-55 mm f/3.5-5.6 G

Ils peuvent mécaniquement se monter sur un boîtier à capteur plein-format (FX) pour une utilisation ponctuelle (avec recadrage et perte de pixels). Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point est assurée s'ils sont au standard AF-S ou AF-P.

Objectifs Nikon NIKKOR Z

Les [NIKKOR Z](#) sont les objectifs conçus pour les hybrides de la gamme Nikon Z à partir de 2018. Ces objectifs utilisent la monture Nikon Z, plus grande que la monture pour reflex Nikon F, ils ne sont pas compatibles avec les reflex Nikon.

Objectifs Nikon NIKKOR One

Les objectifs NIKKOR One étaient conçus exclusivement pour la première génération d'appareils photo hybrides Nikon One entre 2011 et 2018. Ces optiques, compatibles avec la monture Nikon 1 exclusivement, ne peuvent pas être utilisés sur les reflex ou hybrides de la gamme Nikon Z.

Objectifs Nikon NIKKOR IX

Ces objectifs autofocus ont été conçus en 1996 pour les boîtiers Nikon Pronea. Ils ne sont pas compatibles avec les reflex ou les hybrides Nikon.



Objectif zoom Nikon IX-NIKKOR 60-180 mm f/4,5-5,6

Sigles Nikon : gammes numérique et argentique, reflex et hybrides

Voici les principales abréviations et sigles que vous pouvez trouver sur un objectif Nikon.

ADR : Aperture Direct Readout

Désigne la fenêtre de visualisation de la valeur d'ouverture du diaphragme

AI-d

Objectifs pré-AI modifiés pour être AI (ajout de la bague de couplage et de l'ergot AI)

non-AI, F, pré-AI

Désigne les objectifs à mesure de lumière à ouverture réelle

AI

Indexation automatique de l'ouverture maximale (**A**utomatic maximum aperture **I**ndexing)

AI-S

Indexation automatique de l'ouverture maximale et de la longueur focale (afin de régler la vitesse du mode programme : **A**utomatic maximum aperture **I**ndexing



& Speed

AI-P

Indexation automatique de l'ouverture maximale et de la longueur focale, ajout d'une puce

AF

Objectif à mise au point automatique Autofocus

AF-D

AF avec transmission de la **D**istance de mise au point au boîtier

AF-G

AF sans bague de diaphragme

AF-I

AF à moteur **I**ntégré

AF-S

AF à moteur **S**ilentwave silencieux et rapide intégré

AF-P

AF à moteur pas à pas (Pulsing motor) réduisant le bruit de mise au point pour la

vidéo

Séries E

Série **E**conomique équivalent au type AI-s (construction allégée et traitement multicouche réduit)

NIKKOR EL

Objectif d'agrandisseur (EL N version New (environ 1987) / version A (apochromatique) pour les très longues focales de 135 à 360 mm)

APS-C

Format du capteur Nikon DX (coefficient x 1,5 à prendre en compte avec les objectifs conçus pour les boîtiers 24 x 36)

ASP

Lentilles asphériques

CRC

Close **R**ange **C**orrection system : groupe de lentilles arrière qui corrige les aberrations à courtes distances, surtout dans les objectifs ultra grands angles (13/15) et grands angles lumineux (24/28/35)

D

Voir AF-D

DC

A contrôle de défocalisation (**Defocus Control**), qui permet de régler l'aberration sphérique pour contrôler le rendu du flou en dehors du plan de netteté

DX

Objectif spécialement conçu pour un appareil photo à capteur APS-C. En l'absence de cette mention, l'objectif couvre le format FX (24×36).

ED

Qualité spécifique des verres (**Extra Low Dispersion**) réduisant l'aberration chromatique

GN/NG

Nombre guide (**Guide Number**) (ajustement de l'ouverture du diaphragme en fonction de la distance de mise au point)

IF

Internal **F**ocusing, mise au point par déplacement d'un groupe de lentilles interne, l'objectif ne s'allonge pas pendant la mise au point

M/A



Mode manuel ou autofocus

MF

Manual **F**ocusing

N

Nano Crystal Coating

NIC

Ancien traitement multicouches des verres (**N**ikon **I**ntegrated **C**oating ?)

OP

Orthographic **P**rojection (voir Ortho)

Ortho

Orthographique : corrections particulières des grands angles 13 f/5.6 et 15 f/3.5
MF afin de corriger les aberrations sphériques (les droites ne courbent absolument pas)

PC

Perspective **C**ontrol permettant les décentrement et/ou la bascule (décentrement pour redresser les perspectives ; bascule pour augmenter les plans de netteté)

RF

Rear Focusing, permettant de créer un flou artistique pour le portrait notamment

RS

Monture du boîtier Nikonos RS et des trois objectifs suivants : 28 mm f/2.8, 50 mm f/2.8, 20-35 mm f/2.8.

R-UW

Objectif sous-marin (**U**nder **W**ater)

SIC

Traitement multicouche des verres (**S**uper **I**ntegrated **C**oating)

SWM

Silent **W**ave **M**otor, voir AF-S

TC

Télé**C**onvertisseur, dispositif s'intercalant entre le boîtier et l'objectif permettant de modifier la focale de l'objectif

TTL

Mesure à travers l'objectif (**T**hrough **T**he **L**ens)

TTL 3D



Mesure TTL prenant en compte les informations de distance (avec les objectifs AFD, AFI, AFS, AFG)

TTL-OTF

Mesure TTL “**Off The Film**”, qui permet de calculer l’exposition du flash à partir de l’éclairage de celui-ci sur le négatif (pendant la prise de vue)

d-TTL

Mesure TTL du flash s’effectuant au moyen de pré-éclairs dont l’intensité est calculée avant la prise de vue, par réflexion sur le premier rideau (boîtiers numériques)

i-TTL

Mesure TTL du flash s’effectuant au moyen de pré-éclairs (brefs et puissants) dont l’intensité est calculée avant la prise de vue, par réflexion sur le premier rideau (boîtiers numériques et F6)

VR

Réduction de vibration (**Vibration Reduction**), avec groupe de lentilles interne qui compense les mouvements pour réduire le flou de bougé, gain estimé de 2 à 3 diaphragmes

VR2

Deuxième génération du système de réduction de vibrations permettant un gain

estimé de 3 à 4 diaphragmes

Medical-NIKKOR

objectif avec flash annulaire intégré, à fonctionnement en mode manuel par système du nombre guide (200mm f/5.6 ; 120mm f/4.0)

Micro-NIKKOR

micro/macrophotographie

Noct-NIKKOR

ultra-lumineux, asphérique, pour photo de nuit

Reflex-NIKKOR

catadioptrique

UV-Micro-NIKKOR

objectif en quartz et fluorure de calcium (CaF₂), optimisé pour un domaine spectral de 220 nm à 900 nm.

Deux modèles connus, 105 mm f/4.5 et 55 f/4.5 (prototype)

Z - NIKKOR Z

Monture et objectifs conçus pour les hybrides Nikon de la série Z

Nikon Super Integrated Coating

Désigne le revêtement multicouches utilisé par Nikon pour la plupart de ses optiques. Ce revêtement permet de réduire les effets de flare et les reflets parasites.

Aspherical lens elements - lentilles asphériques

Désigne les lentilles dont disposent certains objectifs Nikon et dont la particularité est d'éliminer les effets de coma et autres aberrations optiques.

Le premier objectif Nikon à comporter une lentille asphérique est sorti en 1968. Ces lentilles sont utiles pour corriger la distorsion sur les modèles grand angles. De plus les lentilles asphériques permettent de réduire le poids et la taille des objectifs.

Close-Range Correction system - Système de correction à distance de mise au point réduite

Désigne le système qui permet d'offrir une qualité d'image supérieure aux distances de mise au point les plus réduites.

Ce système permet d'offrir une distance de mise au point courte sur les optiques Nikon. Avec ce système, les éléments optiques composant l'objectif sont regroupés en « blocs flottants », chaque groupe de lentilles peut bouger indépendamment des autres.

Internal Focusing (IF) - Mise au point interne

Désigne le système qui permet de faire la mise au point sans faire varier la longueur de l'objectif.

Avec ce système, tous les mouvements internes sont contraints à l'intérieur de l'objectif sans que celui-ci n'ait à s'allonger en fonction de la mise au point. Les objectifs sont plus compacts, plus légers et disposent d'une distance minimale de mise au point plus courte.

Nano Crystal Coat - Revêtement nanocristal

Désigne le revêtement anti-reflet qui équipe certaines des optiques Nikon.

Ce revêtement permet d'éliminer les reflets internes sur les lentilles. Ceci contribue à diminuer les reflets parasites sur les images ainsi que le flare. Le nom de ce revêtement vient du fait que les particules utilisées pour le fabriquer sont de très petite taille, de l'ordre du nanomètre soit un millionième de millimètre.

Vibration Reduction (VR) - Réduction des vibrations

Désigne le système de réduction des vibrations (VR) équipant certaines optiques Nikon.

Ce système permet de limiter les flous de bougé du photographe de l'ordre de 4 à 5 stop soit l'équivalent de 4 à 5 valeurs d'ouverture, de temps de pose ou d'ISO.

ED glass - verre ED

Désigne le type de verre utilisé pour produire les lentilles équipant certaines

optiques Nikon.

Ce verre offre un contraste et une correction des couleurs de qualité supérieure, il minimise les aberrations chromatiques. Les aberrations chromatiques sont les défauts sur l'image provoqués par le passage des rayons lumineux au travers des différentes lentilles. Le verre ED a remplacé au fil du temps les éléments en fluorite qui sont plus fragiles et sensibles aux changements de température.

Rear Focusing (RF) -Mise au point arrière

Désigne le système Nikon de mise au point par l'arrière avec lequel seuls les éléments optiques situés à l'arrière de l'objectif se déplacent lors de la mise au point.

Ce système permet d'avoir une mise au point plus douce et plus rapide.

Meniscus Protective Lens - lentille de protection de type ménisque

Désigne la lentille en forme de ménisque disposée à l'avant des objectifs pour diminuer les effets parasites.

Cette lentille rediffuse la lumière à l'intérieur de l'objectif vers le capteur ou le film. Cette lentille permet de produire des images plus claires et qualitatives.

Silent Wave Motor - Moteur ultrasonique

Désigne le type de motorisation employé dans les optiques Nikon autofocus.

Ce système transforme le travail (l'énergie) fournie par les ondes ultrasoniques en

une force de rotation assurant la mise au point. Il permet une mise au point rapide et silencieuse.

M/A mode - Mode manuel/automatique

Désigne la commutation possible entre les modes de mise au point manuel et automatique avec les optiques NIKKOR AF-S et NIKKOR Z.

Ce système permet de passer d'un mode à l'autre sans délai, y compris pendant la mise au point et quel que soit le mode de mise au point automatique choisi.

A/M mode - Autofocus avec retouche manuelle du point

Désigne le système autofocus qui permet la retouche manuelle du point avec prédominance du contrôle automatique.

Ceci permet de diminuer les effets d'une commutation involontaire du mode de mise au point d'automatique à manuel.

A-M switch - commutateur A/M

Désigne l'élément qui bloque la bague de mise au point pendant la mise au point tout en permettant de retoucher le point de façon manuelle.

Cette bague tourne pendant la mise au point sur certains objectifs AF-S DX NIKKOR comme les 18-55 mm f/3.5-5.6G VR, AF-S DX Zoom NIKKOR ED 18-55 mm f/3.5-5.6G et AF-S DX Zoom-NIKKOR ED 18-55 mm f/3.5-5.6GII.

Rounded Diaphragm - Diaphragme circulaire

Désigne le type de diaphragme qui permet de produire un effet parfaitement circulaire.

Les images de points lumineux sont traduites par des polygones avec les diaphragmes classiques, lorsque la mise au point n'est pas faite sur l'arrière-plan de l'image. Un diaphragme circulaire permet de créer une ouverture parfaitement ronde pour obtenir des effets de défocalisation plus harmonieux ([Bokeh](#)).

Distance information - Information de distance

Désigne les objectifs qui peuvent transmettre l'information de distance en fonction de la mise au point au boîtier.

Ce système permet de mettre en œuvre des mesures de lumière complexes comme la mesure 3D ainsi que de mieux gérer les éclairs de flash.

G-type NIKKOR - NIKKOR de type G

Désigne les objectifs NIKKOR ne disposant pas de bague de diaphragme.

Avec ces objectifs, l'ouverture doit être réglée à l'aide de la molette du boîtier, c'est le cas de la plupart des optiques récentes.

AF DC-NIKKOR lenses - objectifs AF-DC

Désigne les objectifs proposant un contrôle de defocus.

Ceci permet aux photographes de contrôler avec précision le degré d'aberration sphérique sur l'avant ou l'arrière-plan de l'image en tournant simplement la

bague de defocus. Ce principe permet de produire des images avec un flou particulièrement agréable, très apprécié des portraitistes.

PF : Phase Fresnel

Désigne les objectifs disposant d'une lentille avec micro-réseau de diffraction pour gagner en poids et encombrement.

FL : Fluorite Lens

Désigne un objectif équipé de lentilles en verre avec fluorine, un composant qui permet d'alléger les lentilles sans compromettre la qualité optique de l'objectif (à ne pas confondre avec le traitement fluorine qui permet d'évacuer plus facilement les poussières et dépôts sur la lentille frontale)

Reconnaître les objectifs Nikon : en conclusion

Il existe de nombreuses séries d'objectifs pour la monture F équipant les reflex Nikon depuis le Nikon F jusqu'aux derniers modèles encore disponibles comme le [Nikon D780](#) ou le [Nikon D6](#). La compatibilité est assurée pour la plupart des boîtiers mais des exceptions existent. Les objectifs non-AI, par exemple, ne sont compatibles qu'avec le [Nikon Df](#).

Avant d'investir dans un objectif neuf comme d'occasion, assurez-vous qu'il est bien conforme à la description faite par le vendeur (surtout pour les modèles

anciens) et prenez le temps de vérifier la compatibilité avec votre appareil photo sur le site du support Nikon qui propose un [fichier de référence](#) régulièrement mis à jour.

Article produit en collaboration avec Jean-Marie Sepulchre - JMS - du site [Pictchallenge](#) - textes et illustrations reproduits avec l'aimable autorisation de l'auteur.

La Photo du ciel de jour comme de nuit, par Patrick Lécureuil



Pourvoyeur de spectacles magnifiques, chargé de symboles remontant à l'aube de l'humanité, domaine d'observation immémorial, le ciel réunit tous les ingrédients pour susciter l'intérêt des photographes.

Nul besoin cependant d'acquérir des matériels spécialisés et coûteux. : Patrick Lécureil nous propose un ouvrage volontairement accessible, basé sur du matériel photo numérique courant : un reflex, muni d'optiques déjà présentes dans la plupart des sacs photos, ou même un bridge ou un compact, pourvu que leurs automatismes soient débrayables (prévoyez tout de même un bon trépied).

Les débutants comme les plus expérimentés en photo « généraliste » ne négligeront pas la lecture des premiers chapitres, qui font le point sur quelques aspects critiques de la photo du ciel avec un appareil photo numérique : le traitement du « bruit » thermique, tout d'abord, dont souffrent les APN lors de

poses longues ; et la rotation de la Terre, en raison de laquelle les objets célestes semblent se déplacer dans le ciel, ce qui peut nuire à la qualité photographique des images.

Les chapitres qui suivent sont consacrés à la photo de jour et de nuit. Ils fournissent les bases pour identifier les phénomènes célestes et atmosphériques, comprendre leurs conditions d'observation, choisir les réglages appropriés et maximiser les chances de les prendre en photo. Cela va des phénomènes les plus courants, comme un coucher de soleil ou un orage, aux moins connus comme l'arc circumzénithal, ou aux plus rares, éclipses, pluies d'étoiles filantes ou autres comètes.

La photographie du ciel ne consiste pas seulement à lever la tête et à viser vers l'infini. L'auteur nous propose d'appliquer les mêmes techniques à des images terrestres, dont le somptueux décor sera constitué d'un ciel étoilé : un fantomatique château cathare enchâssé dans un filé d'étoiles ; ou un paysage, probablement quelconque en plein jour, qui devient poétique sous la lumière cendrée de la lune en croissant. Pour en réaliser les fantastiques possibilités créatives, on pourra par exemple visiter les galeries du collectif TWAN (indiqué par l'auteur) : <http://www.twanight.org/newtwan/index.asp> et plus particulièrement celle du français Serge Brunier, membre du collectif : <http://sergebrunier.com>

L'ouvrage n'aurait pas été complet sans des développements consacrés à la post-production, dans le contexte spécifique des photos du ciel. P. Lécureuil y décrit en particulier la prise en main de logiciels gratuits spécialisés, pour effacer

facilement le bruit thermique (au moyen de « darks ») ou additionner des images de la voûte céleste. Les deux derniers chapitres sont consacrés à des logiciels plus généralistes, Photomatix pour le traitement HDR et Photoshop pour le traitement « cosmétique ».

Loin d'un traité d'astrophotographie, l'ouvrage constitue donc une introduction poétique et accessible à la photographie du ciel, dans une perspective similaire à celle de l'observation à l'œil nu, mais en révélant, grâce à l'appareil photo, des détails ou des effets que l'œil ne perçoit pas.

Au sommaire :

1. Au commencement est l'appareil photo
2. Notions de photographie
3. Le matériel
4. Photographier le ciel de jour
5. Photographier le ciel de nuit
6. La photographie du ciel en HDR
7. Le traitement des images

Collection « Zoom sur » : La Photo du ciel de jour comme de nuit par Patrick Lécureuil.

Editeur : Pearson. Livre broché, 272 pages, 21×14,5 cm.

Procurez-vous « [Zoom sur la photo du ciel](#) » sur Amazon (port gratuit)

Nikon AF-S Nikkor 24-120mm f/4G ED VR, le spécialiste du reportage au format FX ?



Vous en rêviez ? Nikon l'a fait. Nombreux sont en effet les amateurs passionnés, experts et pros qui aiment partir en reportage avec une seule optique passe-partout dont les performances n'ont pas grand-chose à envier aux modèles haut de gamme.

Ce tout nouveau AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR vient ainsi compléter une gamme d'optiques Nikkor pour les boîtiers au format FX qui comprend déjà un 16-35 f/4 en sus des modèles à ouverture f/2.8. Avec une plage de focales idéale pour le reportage, du parfait grand-angle à 24mm jusqu'au télé à 120mm, ce 24-120 devrait rapidement trouver l'adhésion du public qui attendait depuis un certain temps un remplaçant au 24-85mm f/2.8-4 et ne satisfaisait pas du 24-70 (et du budget requis).

Tout comme ses compagnons de gamme récents, ce AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR propose un système de réduction des vibrations VR II, des verres ED, une motorisation ultrasonique SWM, un traitement nanocristal et un joint en caoutchouc sur la monture.

Fiche technique

Focale	24-120 mm
Ouverture maximale	f/4
Ouverture minimale	f/22
Construction	17 lentilles en 13 groupes (avec deux lentilles en verre ED, trois lentilles asphériques et traitement nanocristal)
Angle de champ	84°-20° 20' (61°-13° 20' au format DX Nikon)
Distance minimale de mise au point	0,45 m

Rapport de reproduction maximale	0,24 x (en position téléobjectif)
Lamelles du diaphragme	9 (circulaire)
Mise au point	AF avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	M/A et M
Diamètre de fixation pour filtre	77 mm
Diamètre x longueur	Environ 84 x 103,5 mm
Poids	Environ 710 g

Le AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR sera disponible fin septembre au prix public annoncé de 1319 euros, un tarif qui le place un cran en-dessous du 24-70 f/2.8 pour des prestations optiques qui devraient être très proches et une gamme de focales bien plus intéressante. Futur best-seller ? L'avenir nous le dira mais nous sommes déjà impatients de tester ce tout nouveau modèle sur le terrain pour vous livrer nos premières conclusions.

Nikon AF-S Nikkor 28-300mm

f/3.5-5.6G ED VR



La gamme d'optiques Nikon pour boîtiers numériques au format FX s'enrichit d'un tout nouveau modèle qui va satisfaire ceux d'entre vous qui aiment voyager léger ! Ce tout nouveau AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR vient en effet enrichir la gamme Nikkor (désignant les optiques ... Nikon) et propose une amplitude de focale de x10.7 inédite en FX.

Malgré son aspect entrée de gamme qui laissera les adeptes du « *plus c'est cher, mieux c'est* » pensifs, ce 28-300 possède une bague métallique, un joint d'étanchéité, un système de réduction des vibrations Nikon VR II et une motorisation ultrasonique (dite SWM). On aurait cependant apprécié une ouverture constante de f/4 qui aurait permis de compléter la gamme des récentes

optiques f/4 appréciées des photographes experts qui ne souhaitent pas casser le cochon pour les modèles f/2.8 nécessairement. Proposé au tarif public de 1079 euros, ce modèle aurait ainsi pu représenter une très belle alternative pour les possesseurs de Nikon D700 et D3s. Gageons que le tarif « de la rue » sera revu à la baisse d'ici la fin de l'année et ce 28-300 deviendra alors un tout-terrain dont l'ouverture limitée à f/3.5-5.6 sera compensée par le bon rendement en haute sensibilité des boîtiers à capteur plein format FX.

Fiche technique

Focale	28-300 mm
Ouverture maximale	f/3.5-5.6
Ouverture minimale	f/22 (28 mm), f/38 (300 mm)
Construction	19 lentilles en 14 groupes (avec deux lentilles en verre ED et trois lentilles asphériques)
Angle de champ	75°-8°10' (53° - 5°20' au format DX)
Distance minimale de mise au point	0,5 m sur toute la plage de focales
Rapport de reproduction maximale	0,32 x (en position téléobjectif)
Nombre de lamelles du diaphragme	9 (circulaire)

Mise au point	Autofocus avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	M/A et M
Diamètre de fixation pour filtre	77 mm
Diamètre x longueur	Environ 83 x 114,5 mm
Poids	Environ 800 g

Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G, SWM et nanocrystal au format FX



Le Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G annoncé récemment vient donc remplacer le précédent 85mm f/1.4 de la gamme en offrant le meilleur de la technologie actuelle en matière d'optiques pour reflex numériques : une motorisation ultrasonique (les lettres SWM) qui en fait un Nikkor AF-S et un traitement nanocrystal pour limiter les effets du flare et les reflets divers.

Ce 85mm f/1.4 qui fera le bonheur des photographes portraitistes avec son ouverture de ... f/1.4 vient ainsi relancer la course en matière de petit téléobjectif ouvrant à f/1.4 et repositionner la marque face à la concurrence qui se faisait pressante. Le tarif annoncé fera lui un peu moins le bonheur des mêmes photographes qui devront trouver un certain nombre de portraits à réaliser (lire « vendre ») pour financer ce 85mm proposé au tarif public de 1849 euros TTC (pour ceux que le tarif a déjà fait fuir, jetez un œil sur le [Samyang 85mm f/1.4](#)

pour Nikon qui est un concurrent sérieux et surtout bien moins onéreux).

Pour ceux qui se poseraient encore la question, ce Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G est conçu pour le format FX mais reste compatible avec les capteurs au format APS-C (il correspond alors à un 127mm f/1.4).

Fiche technique

Focale	85 mm
Ouverture maximale	f/1.4
Ouverture minimale	f/16
Construction	10 lentilles en 9 groupes (avec traitement nanocrystal)
Angle de champ	28°30' (18°50' au format DX Nikon)
Distance minimale de mise au point	0,85 m
Rapport de reproduction maximal	0,12 x
Lamelles du diaphragme	9 (circulaire)
Mise au point	AF avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	M/A et M
Diamètre de fixation pour filtre	77 mm
Diamètre x longueur	Environ 86,5 x 84 mm
Poids	Environ 595 g

Disponible fin septembre chez tous les revendeurs de la marque.

Test Samyang 85mm f/1.4 AE : les grandes ouvertures (enfin) abordables ?

L'objectif **Samyang 85mm f/1.4** existe en monture Nikon depuis quelques mois déjà et j'ai d'ailleurs commencé récemment le test de cette optique en même temps que celui du [8mm fisheye](#).



Les mauvaises langues se plaisant à dire qu'un tel objectif entièrement manuel



n'est pas digne du 21ème siècle, Samyang les a écouté (*si si, ça arrive*) et a fait un pas en avant en proposant une toute nouvelle version du 85mm f/1.4 dite **AE**.

Et alors ? Le A ne change rien, c'est toujours un 85mm asphérique, le E par contre apporte la puce magique qui fait communiquer l'objectif avec le boîtier et permet donc de disposer du contrôle d'ouverture sans devoir tourner la bague manuellement et surtout sans avoir à configurer le menu « Objectif sans CPU » des boîtiers Nikon qui en sont équipés. Les propriétaires de boîtiers qui ne disposent pas de ce réglage apprécieront de disposer d'une mesure de lumière parfaitement opérationnelle.

Le tout premier exemplaire de ce 85 AE venant tout juste d'arriver, j'ai sauté sur l'occasion pour actualiser le test et vous présenter directement cette nouvelle version. Précision : ce test n'a rien de scientifique, je n'ai pas utilisé de système de mesure évolué ni de logiciel de traitement de caractérisation d'images, les photos ont été faites et transférées dans Lightroom et exportées avec le minimum de traitement. J'exprime par contre mon ressenti en tant qu'utilisateur et je laisse les aspects techniques aux experts de la profession.



cliquer sur la photo pour la voir en plus grand

Nous voici donc désormais en présence d'une optique à laquelle il ne manque plus que l'autofocus pour avoir tout d'une grande, mais vous allez vite voir que ce n'est pas nécessairement une énorme contrainte. Et à moins de 230 euros TTC on se remet vite en question.

Préliminaires

Disposer d'un objectif performant c'est bien, disposer d'un objectif que l'on aime utiliser c'est mieux. Le **Samyang 85mm f/1.4 AE** est un objectif bien construit, dans la lignée de ce que nous propose la marque avec son 8mm fisheye par

exemple : ça fleure bon le métal et la construction robuste, la lentille frontale est ... craquante et la bague de mise au point est à la bonne taille, ni trop imposante ni trop peu large. Tout juste lui reprochera t-on une certaine fermeté à la rotation, l'exemplaire testé étant tout juste sorti du carton il est probable qu'il manque de rodage (la mécanique, vous savez ...).

Ce 85mm f/1.4 est compatible avec les boîtiers FX de la gamme Nikon, il équipera bien évidemment les boîtiers au format DX sans autre restriction qu'une équivalence 127mm due au facteur de conversion x1.5. Pour ceux qui n'auraient pas suivi et continuent à poser la question (*si, si*), l'ouverture ne change pas en DX (*puisque'on vous le dit !*), elle reste de f/1.4.

Une fois monté sur le D700 utilisé pour le test, l'ensemble a fière allure et n'est pas sans rappeler les optiques pros de la gamme Nikon (ah, le filet doré ...).

A l'usage

C'est bien beau tout ça mais un objectif à mise au point manuelle sur un boîtier numérique, ça donne quoi ? Principal reproche fait à la gamme Samyang, le manque d'autofocus n'est pas un handicap si terrible : l'aide à la mise au point dans le viseur Nikon permet de confirmer ce que l'œil avait la plupart du temps bien apprécié. Sauf à utiliser cette optique dans des conditions de prise de vue très sportives, je n'ai jamais été en situation de rater une photo à cause de la mise au point manuelle. La fermeté de la bague de MAP citée précédemment s'avère à l'usage un bon point évitant la rotation intempestive lorsque vous manipulez le boîtier en le tenant par l'objectif.

Le flou d'arrière et d'avant-plan procuré par l'ouverture f/1.4 de ce 85mm fait la différence avec ce que l'on connaît des f/1.8 ou autres f/3.5 et +.

N'oublions pas quand même qu'eut égard au tarif de la bête, il faut savoir faire des sacrifices : le Nikon 85mm f/1.4 coûte près de 1200 euros supplémentaires, pour ce prix personnellement je fais faire de l'exercice à mon pouce et mon index. Ne parlons pas du Zeiss 85mm f/1.4 qui vaut lui-aussi son pesant d'or et reste à mise au point manuelle également (avec une bague de MAP qui aime autant faire des tours qu'un gosse sur un manège, avis personnel). Néanmoins si Samyang veut bien introduire un système de mise au point incorporé à l'objectif, il est indéniable que ce sera un vrai plus que je serai le premier à apprécier.

Côté frime par contre le Samyang est imbattable : en société (testé pour vous auprès d'un échantillon représentatif de photographes et possesseurs de matériel photo) tout le monde vous demandera de quoi il s'agit, quelle est la marque de ce magnifique morceau de verre et de métal (« ah, c'est pas un Nikon ?? ») et rien que pour ça il vaut le coup !

Bon d'accord, mais les photos ??

Non content d'être beau et bien construit, le Samyang 85mm f/1.4 fonctionne plutôt pas mal sur le D700 : un peu mou à pleine ouverture (f/1.4) avec surtout une profondeur de champ très limitée, il faudra se méfier de bien caler la mise au point sur le sujet et pas un poil à côté. Les images restent néanmoins parfaitement exploitables. Pour un portrait on fera la MAP sur les yeux de préférence en sachant que le bout du nez sera probablement un peu flou. Ceux

qui ont des grandes oreilles seront contents, on ne voit rien tant le flou d'arrière-plan est imposant et agréable. Dès f/2.8 le piqué est carrément très bon et largement à la hauteur d'un Nikkor 85 f/1.8 au tarif encore supérieur en occasion.

La série ci-dessous réalisée avec l'aide de notre modèle préféré en dit plus long qu'un bon discours, je vous laisse apprécier. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand. La colonne de droite montre la tête de la poupée en gros plan (proche du crop à 100%).







Sur des sujets plus éloignés que le nez de votre modèle, le Samyang offre un piqué toujours aussi bon, le vignettage reste très faible et noyer ses arrière-plans dans un doux flou velouté (bokeh pour les intimes) est toujours aussi agréable.

Même remarque que précédemment en ce qui concerne la mise au point à plein ouverture : soyez précis car l'assistance à la MAP du Nikon a une légère tolérance dans le viseur qui peut s'avérer fatale à f/1.4. Adopter un verre de visée à stigmomètre ne me semble pas pour autant nécessaire, je m'en suis très bien sorti en calant la bague de MAP sur le point vert tout en prenant soin d'être à peu près au milieu des deux valeurs limites (à mi-course des deux repères d'absence de netteté, vous suivez ??).



Quelques critères de choix

Après quelques jours passés en compagnie de ce 85mm Samyang et ayant pratiqué longuement le 85mm f/1.8 Nikkor auparavant, voici quelques pistes de réflexion non exhaustives et surtout pas scientifiques si vous devez faire un choix :

- vous cherchez le meilleur piqué possible à toutes les ouvertures et une facilité d'emploi sans égal, votre budget ne connaît pas la crise : optez pour le Nikkor 85mm f/1.4, il reste plus performant avec l'avantage d'une mise au point autofocus.
- Vous cherchez un objectif avec un excellent piqué et vous adorez les

bagues de mise au point qui tournent toutes seules, vous ne craignez pas de fréquenter le rayon occasion de votre revendeur préféré, optez pour le Nikkor 85mm f/1.8 ou cassez le cochon du gamin qui a trop d'embonpoint - le cochon, pas le gamin - et trouvez le Nikkor en neuf.

- Vous voulez à tout prix un f/1.4 mais Madame vous a interdit de boutique Nikon, vous voulez vous différencier, vous aimez les belles mécaniques, vous préférez le low-cost à l'emprunt à vie, vous voulez vous amuser à pas cher, vous avez déjà fracassé le cochon,... sautez sur le Samyang !

En conclusion

Rappelons que Samyang est une marque qui ne cherche pas à concurrencer directement les leaders du marché, le positionnement est volontairement décalé mais ce 85mm, bien que proposé à un tarif très abordable (moins de 230 euros TTC) n'en est pas moins une excellente optique qui vous offrira des résultats dont vous n'aurez pas à rougir. Si vous acceptez un réglage de mise au point manuel, vous avez alors accès à toutes les possibilités créatives des grandes ouvertures pour découvrir de nouveaux horizons.

Le Samyang 85mm f/1.4 est disponible entre autres chez [Miss Numerique](#).