

Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G, SWM et nanocrystal au format FX



Le Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G annoncé récemment vient donc remplacer le précédent 85mm f/1.4 de la gamme en offrant le meilleur de la technologie actuelle en matière d'optiques pour reflex numériques : une motorisation ultrasonique (les lettres SWM) qui en fait un Nikkor AF-S et un traitement nanocrystal pour limiter les effets du flare et les reflets divers.

Ce 85mm f/1.4 qui fera le bonheur des photographes portraitistes avec son ouverture de ... f/1.4 vient ainsi relancer la course en matière de petit téléobjectif ouvrant à f/1.4 et repositionner la marque face à la concurrence qui se faisait

pressante. Le tarif annoncé fera lui un peu moins le bonheur des mêmes photographes qui devront trouver un certain nombre de portraits à réaliser (lire « vendre ») pour financer ce 85mm proposé au tarif public de 1849 euros TTC (pour ceux que le tarif a déjà fait fuir, jetez un œil sur le [Samyang 85mm f/1.4](#) pour Nikon qui est un concurrent sérieux et surtout bien moins onéreux).

Pour ceux qui se poseraient encore la question, ce Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G est conçu pour le format FX mais reste compatible avec les capteurs au format APS-C (il correspond alors à un 127mm f/1.4).

Fiche technique

Focale	85 mm
Ouverture maximale	f/1.4
Ouverture minimale	f/16
Construction	10 lentilles en 9 groupes (avec traitement nanocrystal)
Angle de champ	28°30' (18°50' au format DX Nikon)
Distance minimale de mise au point	0,85 m
Rapport de reproduction maximal	0,12 x
Lamelles du diaphragme	9 (circulaire)
Mise au point	AF avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	M/A et M

Diamètre de fixation pour filtre	77 mm
Diamètre x longueur	Environ 86,5 x 84 mm
Poids	Environ 595 g

Disponible fin septembre chez tous les revendeurs de la marque.

Test Samyang 85mm f/1.4 AE : les grandes ouvertures (enfin) abordables ?

L'objectif **Samyang 85mm f/1.4** existe en monture Nikon depuis quelques mois déjà et j'ai d'ailleurs commencé récemment le test de cette optique en même temps que celui du [8mm fisheye](#).



Les mauvaises langues se plaisant à dire qu'un tel objectif entièrement manuel n'est pas digne du 21ème siècle, Samyang les a écouté (*si si, ça arrive*) et a fait un pas en avant en proposant une toute nouvelle version du 85mm f/1.4 dite **AE**.

Et alors ? Le A ne change rien, c'est toujours un 85mm asphérique, le E par contre apporte la puce magique qui fait communiquer l'objectif avec le boîtier et permet donc de disposer du contrôle d'ouverture sans devoir tourner la bague manuellement et surtout sans avoir à configurer le menu « Objectif sans CPU » des boîtiers Nikon qui en sont équipés. Les propriétaires de boîtiers qui ne disposent pas de ce réglage apprécieront de disposer d'une mesure de lumière parfaitement opérationnelle.

Le tout premier exemplaire de ce 85 AE venant tout juste d'arriver, j'ai sauté sur l'occasion pour actualiser le test et vous présenter directement cette nouvelle version. Précision : ce test n'a rien de scientifique, je n'ai pas utilisé de système de mesure évolué ni de logiciel de traitement de caractérisation d'images, les photos ont été faites et transférées dans Lightroom et exportées avec le minimum

de traitement. J'exprime par contre mon ressenti en tant qu'utilisateur et je laisse les aspects techniques aux experts de la profession.



[cliquer sur la photo pour la voir en plus grand](#)

Nous voici donc désormais en présence d'une optique à laquelle il ne manque plus que l'autofocus pour avoir tout d'une grande, mais vous allez vite voir que ce n'est pas nécessairement une énorme contrainte. Et à moins de 230 euros TTC on se remet vite en question.

Préliminaires

Disposer d'un objectif performant c'est bien, disposer d'un objectif que l'on aime utiliser c'est mieux. Le **Samyang 85mm f/1.4 AE** est un objectif bien construit, dans la lignée de ce que nous propose la marque avec son 8mm fisheye par exemple : ça fleure bon le métal et la construction robuste, la lentille frontale est ... craquante et la bague de mise au point est à la bonne taille, ni trop imposante ni trop peu large. Tout juste lui reprochera t-on une certaine fermeté à la rotation, l'exemplaire testé étant tout juste sorti du carton il est probable qu'il manque de rodage (la mécanique, vous savez ...).

Ce 85mm f/1.4 est compatible avec les boîtiers FX de la gamme Nikon, il équipera bien évidemment les boîtiers au format DX sans autre restriction qu'une équivalence 127mm due au facteur de conversion x1.5. Pour ceux qui n'auraient pas suivi et continuent à poser la question (*si, si*), l'ouverture ne change pas en DX (*puisque'on vous le dit !*), elle reste de f/1.4.

Une fois monté sur le D700 utilisé pour le test, l'ensemble a fière allure et n'est pas sans rappeler les optiques pros de la gamme Nikon (ah, le filet doré ...).

A l'usage

C'est bien beau tout ça mais un objectif à mise au point manuelle sur un boîtier numérique, ça donne quoi ? Principal reproche fait à la gamme Samyang, le manque d'autofocus n'est pas un handicap si terrible : l'aide à la mise au point dans le viseur Nikon permet de confirmer ce que l'œil avait la plupart du temps

bien apprécié. Sauf à utiliser cette optique dans des conditions de prise de vue très sportives, je n'ai jamais été en situation de rater une photo à cause de la mise au point manuelle. La fermeté de la bague de MAP citée précédemment s'avère à l'usage un bon point évitant la rotation intempestive lorsque vous manipulez le boîtier en le tenant par l'objectif.

Le flou d'arrière et d'avant-plan procuré par l'ouverture f/1.4 de ce 85mm fait la différence avec ce que l'on connaît des f/1.8 ou autres f/3.5 et +.

N'oublions pas quand même qu'eut égard au tarif de la bête, il faut savoir faire des sacrifices : le Nikon 85mm f/1.4 coûte près de 1200 euros supplémentaires, pour ce prix personnellement je fais faire de l'exercice à mon pouce et mon index. Ne parlons pas du Zeiss 85mm f/1.4 qui vaut lui-aussi son pesant d'or et reste à mise au point manuelle également (avec une bague de MAP qui aime autant faire des tours qu'un gosse sur un manège, avis personnel). Néanmoins si Samyang veut bien introduire un système de mise au point incorporé à l'objectif, il est indéniable que ce sera un vrai plus que je serai le premier à apprécier.

Côté frime par contre le Samyang est imbattable : en société (testé pour vous auprès d'un échantillon représentatif de photographes et possesseurs de matériel photo) tout le monde vous demandera de quoi il s'agit, quelle est la marque de ce magnifique morceau de verre et de métal (« ah, c'est pas un Nikon ?? ») et rien que pour ça il vaut le coup !

Bon d'accord, mais les photos ??

Non content d'être beau et bien construit, le Samyang 85mm f/1.4 fonctionne plutôt pas mal sur le D700 : un peu mou à pleine ouverture (f/1.4) avec surtout une profondeur de champ très limitée, il faudra se méfier de bien caler la mise au point sur le sujet et pas un poil à côté. Les images restent néanmoins parfaitement exploitables. Pour un portrait on fera la MAP sur les yeux de préférence en sachant que le bout du nez sera probablement un peu flou. Ceux qui ont des grandes oreilles seront contents, on ne voit rien tant le flou d'arrière-plan est imposant et agréable. Dès f/2.8 le piqué est carrément très bon et largement à la hauteur d'un Nikkor 85 f/1.8 au tarif encore supérieur en occasion.

La série ci-dessous réalisée avec l'aide de notre modèle préféré en dit plus long qu'un bon discours, je vous laisse apprécier. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand. La colonne de droite montre la tête de la poupée en gros plan (proche du crop à 100%).







Sur des sujets plus éloignés que le nez de votre modèle, le Samyang offre un piqué toujours aussi bon, le vignettage reste très faible et noyer ses arrière-plans dans un doux flou velouté (bokeh pour les intimes) est toujours aussi agréable.

Même remarque que précédemment en ce qui concerne la mise au point à plein ouverture : soyez précis car l'assistance à la MAP du Nikon a une légère tolérance

dans le viseur qui peut s'avérer fatale à $f/1.4$. Adopter un verre de visée à stigmomètre ne me semble pas pour autant nécessaire, je m'en suis très bien sorti en calant la bague de MAP sur le point vert tout en prenant soin d'être à peu près au milieu des deux valeurs limites (à mi-course des deux repères d'absence de netteté, vous suivez ??).



Quelques critères de choix

Après quelques jours passés en compagnie de ce 85mm Samyang et ayant pratiqué longuement le 85mm $f/1.8$ Nikkor auparavant, voici quelques pistes de réflexion non exhaustives et surtout pas scientifiques si vous devez faire un choix :

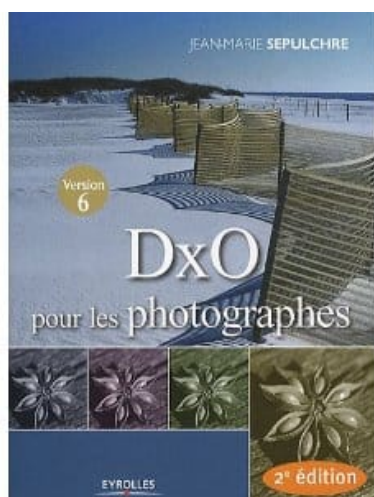
- vous cherchez le meilleur piqué possible à toutes les ouvertures et une facilité d'emploi sans égal, votre budget ne connaît pas la crise : optez pour le Nikkor 85mm f/1.4, il reste plus performant avec l'avantage d'une mise au point autofocus.
- Vous cherchez un objectif avec un excellent piqué et vous adorez les bagues de mise au point qui tournent toutes seules, vous ne craignez pas de fréquenter le rayon occasion de votre revendeur préféré, optez pour le Nikkor 85mm f/1.8 ou cassez le cochon du gamin qui a trop d'embonpoint - le cochon, pas le gamin - et trouvez le Nikkor en neuf.
- Vous voulez à tout prix un f/1.4 mais Madame vous a interdit de boutique Nikon, vous voulez vous différencier, vous aimez les belles mécaniques, vous préférez le low-cost à l'emprunt à vie, vous voulez vous amuser à pas cher, vous avez déjà fracassé le cochon,... sautez sur le Samyang !

En conclusion

Rappelons que Samyang est une marque qui ne cherche pas à concurrencer directement les leaders du marché, le positionnement est volontairement décalé mais ce 85mm, bien que proposé à un tarif très abordable (moins de 230 euros TTC) n'en est pas moins une excellente optique qui vous offrira des résultats dont vous n'aurez pas à rougir. Si vous acceptez un réglage de mise au point manuel, vous avez alors accès à toutes les possibilités créatives des grandes ouvertures pour découvrir de nouveaux horizons.

Le Samyang 85mm f/1.4 est disponible entre autres chez [Miss Numerique](#).

DXO pour les photographes - JM Sepulchre - deuxième édition



« **DxO pour les photographes** » est sorti en 2008 pour vous aider à maîtriser le logiciel DxO. Voici la deuxième version de ce livre qui tombe à point pour compléter la sortie de la version 6 de DxO.

DxO est un logiciel qui permet de corriger les défauts optiques des objectifs en intervenant directement sur les images. Initialement conçu dans ce seul but, DxO dans sa version 6 élargit son champ d'action pour devenir un véritable outil à tout faire en matière de traitement et de développement des fichiers numériques.



Dématriçage, corrections, retouches locales, DxO propose un ensemble complet d'outils qui vous permettront de tirer le maximum de votre matériel photographique pour produire des images de qualité. DxO est aussi, comme beaucoup d'autres logiciels de traitement d'images, un logiciel complexe à appréhender pour qui ne possède pas les rudiments indispensables. En cela, le livre de Jean-marie Sépulchre est l'ouvrage à posséder pour comprendre comment fonctionne DxO V6, pour en tirer le meilleur simplement, à l'aide d'explications complètes et bien plus clair que tout mode d'emploi.

Le livre est richement illustré, particulièrement de ces comparatifs d'images « avant-après » qui ont leur importance pour comprendre à quoi sert un réglage. Si vous êtes fan de fish-eye par exemple, vous trouverez dans le livre de quoi redresser, recadrer, corriger vos photos et en faire de belles images à l'angle de champ élargi. Les amateurs de traitement avancé y trouveront également de quoi s'amuser avec DxO, un chapitre entier leur est réservé. JMS aborde aussi l'utilisation du complément « pack Film » à DxO qui permet de reproduire le rendu des films argentiques avec ses photos numériques. Un livre très complet donc.

Petit reproche, on aurait aimé disposer des images utilisées dans le livre pour reproduire les réglages, de même qu'une version d'essai de DxO, même si celle-ci est téléchargeable sur le [site de l'éditeur](#).

JMS est un des experts DxO pour avoir collaboré de longue date avec l'éditeur et le contenu du livre s'en ressent : c'est complet, précis et pertinent. Comme tout guide d'utilisation de logiciels, « DxO pour les photographes » gagnerait à être

complété d'un site interactif permettant de télécharger des images, des réglages, de partager avec l'auteur. En attendant que les éditeurs nous proposent cette interactivité, vous pouvez venir partager sur DxO et le livre sur le [forum Nikon Passion](#).

Au final ? Un outil nécessaire pour quiconque souhaite utiliser DxO V6 et en comprendre le fonctionnement. Complément idéal de l'aide disponible avec le logiciel, ce livre apporte des exemples concrets reproductibles, nous ne saurions que le conseiller à tout fan de DxO !

Au sommaire :

- Acheter et installer DxO
- Principes de base
- Ergonomie et préférences
- Corriger automatiquement
- DxO - Premiers pas : optimiser les corrections
- DxO - Les essentiels : options supplémentaires
- DxO - Utilisateur expérimenté : l'espace professionnel
- Hiérarchiser les corrections
- Automatiser les corrections
- Simuler un film argentique
- Post-traitement et impression

Editeur : Eyrolles, Parution : 16/04/2010, Edition : 2e édition, Nb de pages : 226 pages, Format : 17 x 23, Couverture : Broché, Poids : 660 g, Intérieur : Quadri

Retrouvez « [DxO pour les photographes](#) » chez Amazon (port gratuit)

Procurez-vous [DxO Version 6](#) chez Miss Numerique

Daguerrite PP10 : le compact expert tant attendu

Daguerrite PP10 : le compact expert à objectifs interchangeables tant attendu



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous êtes nombreux parmi nos membres et lecteurs à réclamer un compact expert qui présente les performances optiques et numériques d'un reflex et qui tienne dans la poche. Plusieurs fabricants se sont penchés sur le problème ces derniers mois et proposent dans leur gamme des modèles sans miroir, des compacts à objectifs interchangeables, des compacts (soi-disant) experts mais à ce jour rien de bien révolutionnaire.

La révolution tant attendue est pourtant bel et bien arrivée ces dernières semaines aussi nous nous faisons un plaisir de pouvoir enfin vous en parler (l'embargo sur l'annonce étant enfin levé, nous avons toute liberté de parole et de ton désormais). **Daguerrite**, une société spécialisée dans le matériel audio-visuel en vente exclusive sur Internet, a contacté récemment plusieurs sites et forums photo pour nous proposer de tester son tout nouveau boîtier compact, le PP10. Imaginez notre curiosité !

Pour reprendre les mots de Benoît sur [Déclencheur](#) (un des sites sélectionnés pour le test), « *le PP10 est un incroyable condensé de technologie* ». De notre côté nous avons particulièrement apprécié la capacité de la cartouche servant à imprimer en 3D le boîtier. « *Sa capacité moyenne de 30 boîtiers ou 15 objectifs (l'impression du verre optique consomme beaucoup d'encre) permet de constituer sa gamme optique au fur et à mesure de ses besoins* ». Il suffit en effet d'installer cette cartouche dans son imprimante (Epson, Canon ou HP uniquement, pour le moment) et de télécharger le kit PP10 pour imprimer son premier appareil photo. Quand on parlait de révolution !!

Voici un extrait de la fiche technique telle qu'elle nous a été communiquée par le

fabricant :

- capteur : CMOS tri couches 10 Mpix
- LCD : ALM-Oled 2,8" 16/9
- plage ISO : 50-12800
- baïonnette : DAG
- optique livrée : Daguerrite 20mm (équivalent 50mm en 24×36) f/1.2 stabilisé
- mémoire : SDHC/SDXC
- rafale : non précisé
- dimension (livré : 120x90x0.1 cm) / 35 g

Pour découvrir les (bonnes) capacités du PP10 en hautes sensibilités, voici une photo faite par le labo de test de Focus Numérique, les EXIF parlent :



cliquer sur l'image pour télécharger le fichier natif JPG (2.56 Mb)

Miss Numérique sera le distributeur exclusif en Europe du [Daguerrite PP10](#) et a tout fait pour disposer des premiers modèles de série (nous étions sceptiques quant à tester un prototype). Focus-Numérique qui réalise de nombreux tests techniques d'appareils photo a réalisé un [test complet](#) que nous vous laissons découvrir. Nos amis de Virus Photo ont pour leur part lancé une grande opération « [achat groupé](#) » qui vous est ouverte bien évidemment.

De notre côté nous avons choisi d'organiser une opération « **découverte du PP10** » car nous pensons que seuls ceux qui, comme vous, utilisent au quotidien un appareil reflex peuvent donner un avis sur ce nouveau boîtier, rien ne remplace l'avis des utilisateurs (même si on adore les journalistes à la rédaction) .

Rendez-vous donc ce **Dimanche 4 mai** dès 9h place de la Bastille pour une grande ballade photo le long du boulevard Beaumarchais (quel autre lieu mieux que celui-ci pouvait symboliser le renouveau de la photo qu'apporte le PP10 ?). Vous pourrez ainsi prendre possession pour la journée d'un exemplaire du PP10 et vous faire votre propre opinion : compacité, qualité d'image (nous prévoyons des portables pour découvrir les toutes premières photos), facilité d'usage.

Comme le signale justement Déclencheur, « *aujourd'hui la gamme est un peu étroite, avec seulement un boîtier et 5 optiques* mais Gilles Aroutzet, président de Miss Numerique, travaille déjà avec le fabricant pour pouvoir proposer au téléchargement les nouveaux objectifs le plus rapidement possible, et l'on peut raisonnablement penser que le Daguerrite 20mm (équivalent 50mm en 24×36) f/1.2 stabilisé et l'ultra grand angle Daguerrite 6mm (équivalent 14mm en 24×36)

f/2 seront très vite complétés par une focale plus longue, vraisemblablement un 85mm ou un 105 mm (en équivalence 24×36). A ce jour le fabricant ne prévoit pas de zoom dans sa gamme, ce qui correspond tout à fait à l'esprit du compact expert.

Proposé au tarif de 175 euros seulement par boîtier (rappelons que la cartouche permet l'impression de 30 boîtiers), ce PP10 se positionne plutôt bien face à la concurrence. Seul le tarif initial élevé de la cartouche d'impression pourra dissuader les clients potentiels car il faut quand même déboursier plus de 5000 euros au départ : le fabricant ne proposant pas d'offre de financement à ce jour, le principe de la [vente groupée](#) Virus Photo à laquelle nous nous associons reste actuellement le seul moyen de vous procurer ce Daguerrite PP10 à prix doux.

Inscrivez-vous pour la sortie photo « [Découverte du Daguerrite PP10](#) » sur le forum, les places seront limitées afin que tous les participants puissent disposer du matériel.

Nouveau Tamron SP AF 70-300mm

f/4-5.6 Di VC USD pour Nikon



Tamron a annoncé ces derniers jours son tout nouveau zoom télé-objectif, le **Tamron SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD** pour les reflex Nikon (Sony et Canon à venir)

Annonçant le 60ème anniversaire de la marque, ce SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD comporte un système de réduction des vibrations (VC) et une motorisation ultrasonique (USD). Il est spécifiquement étudié pour les reflex numériques, qu'il s'agisse des capteurs APS-C ou des capteurs plein format 24×36 (DX ou FX chez



Nikon).

La formule optique fait appel au meilleur du savoir-faire de l'opticien et propose à la fois des éléments à faible dispersion (LD) et à très faible dispersion (XLD). Cette formule permet de disposer d'un contraste optimum et d'une excellente définition d'image à toutes les focales et ouvertures.

La motorisation ultrasonique procure une mise au point précise et très rapide, argument essentiel pour la photographie d'action (sport et scènes rapides), ce qui devrait être un des terrains de prédilection de ce télézoom. Cette motorisation permet néanmoins au photographe de garder la main et de modifier la mise au point manuellement sans autre action que celle qui consiste à tourner la bague de mise au point, un confort que beaucoup apprécieront.

Le système de réduction des vibrations, hérité des Tamron AF18-270mm Di II VC et SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC, permet ainsi de gagner 4 stops (4 vitesses ou ouvertures) positionnant ainsi ce zoom au même niveau de performance en matière de réduction de vibrations que les meilleures optiques Nikon.

Le changement de focale se fait à longueur d'objectif constante, facilitant ainsi l'utilisation de filtres polarisants.

Le traitement multicouches BBAR permet de réduire les reflets sur les lentilles internes de l'objectif, et garantit une qualité d'image optimale (reproduction des couleurs, balance des couleurs).

Un pare-soleil dédié est livré avec l'objectif et reste fixe lors du changement de

focale.

Caractéristiques techniques :

- Longueur focale : 70 - 300mm
- Ouverture : f/4 - 5.6
- Angle d'ouverture : 34° 21' - 8° 15'
- Formule optique : 17 éléments en 12 groupes
- Distance minimale de mise au point (m): 1.5m
- Ratio d'agrandissement maximum: 1:4 (à f = 300mm)
- Diamètre du filtre (mm): Ø62mm
- Longueur (mm): 142.7mm
- Diamètre (mm): Ø81.5mm
- Poids (g): 765g



Le prix de vente conseillé n'est pas encore déterminé, le SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD sera disponible courant printemps 2010 et sera l'optique symbole du

60^{ème} anniversaire de la société Tamron.

Plus d'infos sur [le site de Tamron](#)

Gérer ses photos numériques - Trier, archiver, partager - Daniel Hennemand

Comment gérer ses photos numériques, comment stocker et archiver ses fichiers, comment assurer la meilleure durée de vie à ses archives numériques, comment trier, comment partager, comment diffuser ses photos, etc. voilà pas mal des questions que se posent tous les photographes, qu'ils soient professionnels ou amateurs.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Trier, archiver, partager, gérer ses photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

: présentation

Gérer ses photos numériques est un métier en soi, et l'arrivée de la photo numérique a provoqué un bouleversement chez la plupart d'entre nous : il suffisait auparavant de classer et ranger ses planches de négatifs pour être tranquille (ou presque). La gestion d'un stock de plusieurs dizaines de milliers de photos numériques est une autre aventure que beaucoup ne pratiquent pas par méconnaissance ou par négligence la plupart du temps.

Le livre de [Daniel Hennemand](#) a le mérite de faire le tour du sujet : l'auteur vous présente les différentes problématiques en matière de tri, de stockage, d'archivage des photos numériques ou numérisées.

Les principales problématiques sont abordées, l'auteur vous livre des méthodes basées sur son expertise du sujet et son expérience personnelle. Il présente plusieurs services et logiciels tels que logiciels de classement et archivage, services de stockage en ligne. Le but est de vous faciliter la vie en matière de gestion de vos archives.

Au sommaire de ce livre

Produire

- produire une image numérique
- sélectionner et éditer ses images

Organiser

- gérer ses photos et les archiver
- utiliser un gestionnaire d'images
- un exemple de gestionnaire gratuit : Picasa
- indexer ses images avant diffusion
- comprendre les métadonnées
- les solutions professionnelles de gestion d'images

Exploiter

- imprimer ses images
- comment contrôler ses images
- les solutions pour diffuser ses images
- comment vendre ses images ?

Le texte est complété d'interviews de professionnels :

- **Philippe Pons**, photographe professionnel
- **Nathalie Doury**, directrice de la Parisienne de Photographie
- **Guillaume Cuvillier**, rédacteur en chef du *Photographe*
- **Maxime Champion**, photographe professionnel et journaliste spécialisé
- **Patrick Pecatte**, informaticien et documentaliste
- **Jean-François Camp**, directeur du laboratoire professionnel Dupon
- **David Attal et Hervé Pain**, fondateurs du laboratoire Fotodart
- **Simone Mazer**, responsable de Getty Images en France

Gérer ses photos : mon avis sur ce livre

Il s'agit d'une bonne introduction aux problématiques de gestion et d'archivage des photos numériques.

Je regrette cependant que chacun des sujets ne soit pas traité plus en détail, il vous sera nécessaire de trouver d'autres sources d'informations pour aller au bout de l'exercice et mettre en œuvre votre propre méthode.

Il aurait été intéressant de présenter par exemple [une méthode complète](#) allant du tri des photos jusqu'à leur archivage longue durée basée sur l'un des logiciels phares du marché, lesquels ne sont pas abordés dans l'ouvrage (Adobe Lightroom, Apple Aperture, Adobe Bridge par exemple).

De même le chapitre sur la vente des images, intéressant en soi pour le photographe amateur qui y trouvera quelques conseils utiles, aurait pu être remplacé par un chapitre bien plus pertinent sur les différents supports de stockage (CD-Rom, DVD-Rom, disques magnétiques, baies NAS). Ils sont cités tout au long du texte sans jamais être présentés en détail.

En conclusion, ce livre s'adresse plutôt au néophyte qui cherche à comprendre pourquoi et comment il faut prendre soin de ses archives numériques et gérer ses photos, celui qui n'a pas ou peu de notions en la matière et qui désire en savoir plus sur le sujet.

Le photographe qui possède déjà les bases de la méthode et de l'organisation nécessaires à la gestion d'une photothèque pourra se tourner lui vers un ouvrage

dédié au logiciel de son choix, lesquels ne manquent pas dans les différentes collections des éditeurs spécialisés.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Déclencheur prend un nouvel envol



[Déclencheur](#) c'est le désormais célèbre podcast (magazine audio) animé par Benoît Marchal que certains connaissent pour l'avoir rencontré lors de nos Rencontres Nikon Passion.

En cette nouvelle année, Déclencheur évolue et vous propose deux formules distinctes, Silver et Gold.

Concrètement cela signifie que si vous aimez Déclencheur, vous ne changez rien et vous allez continuer à l'apprécier. Si par contre vous l'aimez beaucoup et vous

faites partie des auditeurs qui disent « je voudrais plus d'émissions longues, » ou encore « je voudrais plus de sujets traités, » « je voudrais d'autres formats, » ou plus simplement « j'aime bien Déclencheur, que puis-je faire pour être certain qu'il continue longtemps » et bien la réponse est de prendre une souscription ou d'acheter, à la carte, les épisodes qui vous intéressent.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur Déclencheur et partagez avec Benoît



Exposition Bernard Plossu, « en passant ... », images d'Ardèche



nikonpassion.com



Bernard Plossu a entamé un travail de longue haleine en parcourant la France et en photographiant différentes régions, villes et provinces typiques de notre pays.

Après avoir adopté la même démarche en Afrique, en Amérique ou encore en Italie, le photographe nous propose de redécouvrir la France avec le talent qui est le sien, et à travers le viseur de son irremplaçable Nikkormat affublé du non moins mythique 50mm !

L'exposition présentée ici concerne l'Ardèche, région au combien fascinante, et propose 50 photos sur la vallée de l'Eyrieux et les environs de Valence.

Bernard Plossu sera présent le samedi 24 avril 2010 à partir de 15h pour vous rencontrer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

« En passant... »

Images d'Ardèche

du 10 avril au 9 mai 2010

La Fabrique du pont d'Aleyrac

07190 Saint Pierreville

Promotions de Noël sur le matériel Manfrotto, Gitzo, Kata et promo étudiants

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Si vous êtes à la recherche de matériel et d'accessoires photo, alors profitez de l'offre spéciale fin d'année proposée par Bogen Imaging sur les marques Manfrotto, Gitzo et Kata. Suivez les liens pour connaître les conditions des différentes offres.

Promo Kata GDC

Pour tout achat d'un sac à dos de la **gamme GDC**, de la série R (R-101 / R-103 / R-104 / R-106) ou de la série HB (HB-205/ HB-207), Kata vous offre une **housse pluie E-702**.

La E-702 est un élément vital de l'arsenal d'un photographe d'extérieur... conçu pour s'adapter à un Reflex avec objectif 200mm, il est fabriqué à partir de matériau transparent infroissable, assurant ainsi la visibilité et le contrôle de vos fonctions. Les accès des mains par les côtés sont sécurisés par des élastiques à bouton bloqueur. Si vous disposez d'une plus longue focale, il suffit simplement d'y rajouter une extension E-704.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Promotion Kata DPS

Pour tout achat d'un **sac à dos DRi** (DR-465i / DR-466i / DR-467i) Kata vous offre **un monopode NGTM1 !**

Le monopode NG Tundra vous offre un support d'appoint pour votre Reflex quand vous ne pouvez utiliser un trépied - parfait en basse lumière, pour la photo de sport ou de voyage. Fixez simplement l'appareil photo (jusqu'à 1kg) sur le système de plateau rapide et commencez à shooter.

Promotion spéciale étudiants

Du 15 Novembre 2009 au 15 Janvier 2010, Bogen Imaging permet à **TOUS** les étudiants de profiter d'une remise de 20% sur un achat de Matériel Manfrotto, Gitzo, Kata, etc.

Pour bénéficier de cette offre, les étudiants inscrits dans une école ou une université durant l'année scolaire **2009-2010**, devront se rendre chez un **Revendeur Partenaire** de Bogen Imaging participant à cette opération. L'étudiant devra se munir de sa carte étudiant originale et du formulaire PDF ([à télécharger ici](#)). Munis de ces deux sésames, le revendeur partenaire appliquera une remise de 20% sur le montant total des produits distribués par Bogen Imaging.

Bogen se réserve le droit de vérifier la situation de l'étudiant auprès de l'école à tout moment. Cette offre est limitée à l'achat d'un produit maximum par référence et est limitée à l'année scolaire 2009-10.

[Promotion Manfrotto trépied 190 et trépied 7302](#)



Profitez de ces offres fantastiques de saison pour célébrer les plus merveilleux instants de l'année avec Manfrotto.
Images réussies...avec Manfrotto.





€139,00*
~~**€199,00**~~

190XDB,391RC2

- Kit idéal pour les photographes et vidéastes avertis
- Rotule 3 directions aux mouvements souples et précis

€99,00*
~~**€149,00**~~

7302YB

- Idéal pour les photographes amateurs passionnés
- Kit compact
- Léger 1,47 kg
- Très facile à manipuler

**Kits trépied avec rotule -
Idéals pour les Compacts, Bridges et DSLR légers -
Des supports légers, stables et efficaces -**



Manfrotto
proven professional

Arca-Swiss : Monoball P: la rotule réinventée, la rotule qui crée la force Knobless



Arca-Swiss est un constructeur installé à Besançon et qui vous propose une gamme complète d'accessoires photos.

Parmi ceux-ci, Arca-Swiss diffuse une rotule pour trépieds photo qui se décline en deux versions : un modèle grand public, le p0, pour les photographes amateurs

qui souhaitent travailler avec des produits de grande précision à un prix très abordable et un modèle plus robuste, le p1 permettant de supporter un poids plus conséquent comme le travail au grand format, à la longue focale ou à la chambre 8×10 par exemple.

Proche cousine des planètes, la p0 révolutionne le monde des rotules de part sa conception, sa précision, sa simplicité d'utilisation et son incroyable force, uniforme et concentrique. Définie par le terme Knobless, sa force s'établit sur l'absence totale de gros boutons de serrage laissant place à un ingénieux système d'engrenages.

La version p0, outre son prix particulièrement abordable (175 euros HT pour la version de base), présente une plage d'inclinaison de la boule de 90° et un mouvement panoramique sur 360°. Avec son poids record de 280 g et ses dimensions extrêmement compactes, cette rotule applique une force de maintien sans concurrence dans sa catégorie.

ARCA-SWISS va encore plus loin et vous propose deux possibilités de fixation avec la p0:

- Pour la version de base 1/4, un adaptateur 3/8 vous sera livré en même temps que votre monoball p0. Universel, il vous permettra de fixer sans aucun souci votre appareil, quel qu'en soit la marque. À tout moment vous pouvez faire évoluer votre p0 grâce au kit Slidefix.
- Le nouveau système d'attache QS Slidefix conçu par ARCA-SWISS, offre un large choix de plaques à fixations rapides permettant ainsi d'adapter votre appareil photo à la p0 en un clin d'oeil.



nikonpassion.com

Retrouvez les produits Arca-Swiss chez :

- Objectif Bastille (Paris, rue Jules César)
- Les boutiques Moyen et Grand Format (Paris, bd Beaumarchais)
- Prophot (Paris, rue Thimonnier)
- Techni Ciné Phot (Genevilliers, rue du fossé Blanc)
- Jama électronique (Millau, 22 rue de la fraternité)
- Point Nodal (Nice, 18 rue Leponte)

ARCA-SWISS International

29, quartier de l'Europe

Espace Valentin

FR-25048 Besançon

e-mail: arca-swiss@wanadoo.fr

Ph. + 33-381-85 40 60

Fax + 33-381-85 40 69

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés