

Du nouveau dans la gamme Pro de Kata Global Digital Collection (GDC)

Si vous suivez un peu l'actualité du matériel photo sur NP, vous aurez remarqué que la marque [Kata](#) est plutôt active en matière de nouveautés produits et voici à nouveau quelques articles qui devraient plaire à celles et ceux qui accordent une importance particulière à la protection de leur matériel photo.

Housse Pluie pour flash



La housse pluie pour flash E-705 a été conçue pour protéger votre appareil photo

avec flash monté. Si vous tombez sous des pluies soudaines, il suffit alors de glisser la housse sur l'appareil et de la sécuriser avec les cordons élastiques munis de bloqueurs. Deux larges manchons sur les côtés offrent un accès à tous les boutons de contrôles de l'appareil et le plastique transparent à traitement spécial vous permet de visualiser vos réglages à tout moment. Une fermeture à double zip sur toute la longueur permet de fermer complètement la housse ou de laisser un accès pour votre trépied. La E-705 est adaptée à tous les boîtiers Reflex munis d'objectifs 200mm max. avec flash monté. Si vous n'utilisez pas de flash, cette housse peut protéger un boîtier Reflex Pro avec objectif 400mm.



Sac à dos photo R-104

Ce sac fait parti de la famille R (Rucksack) de sac à dos Kata. Cette famille offre un accès rapide et séparé à l'appareil monté par la partie centrale du sac, pendant que le reste de l'équipement reste stocké en toute sécurité tout autour de



la partie centrale. Le compartiment interne principal est totalement personnalisable grâce au jeu de séparateurs amovibles fourni, vous permettant ainsi de le moduler en fonction de vos besoins. Chaque sac est fourni avec une housse pluie vous offrant la possibilité de porter votre sac, même dans des conditions extrêmes.

Le R-104 peut contenir un APN Réflex Pro avec objectif monté jusqu'à 300mm, 4-5 objectifs supplémentaires, ou une caméra HDV. Ce sac dispose également d'une ceinture amovible et ajustable, deux larges poches sur les côtés et un compartiment séparé pour ordinateur portable 17" (ce compartiment peut également servir au transport de vos effets personnels).

Ce sac est également fourni avec une housse pluie réversible, une sangle pour appareil photo qui se connectent au harnais et un porte-trépied (qui portera le trépied soit au centre, soit sur le côté).



Sac Torso GDC

Le sac Torso T-216 de Kata a été spécialement conçu pour garder votre APN Reflex ou votre caméscope en accès rapide, tout en offrant une protection en TST. Le compartiment principal peut contenir un APN Reflex Pro avec grip et objectif 70-200mm max. en position de prise en main ainsi que des objectifs additionnels, flash ou accessoires dans le reste du compartiment séparé à l'aide des séparateurs fournis.

Ce sac particulier vous permet de porter le sac à l'avant comme à l'arrière, et de changer de position rapidement en faisant simplement basculer le sac, et vous offre ainsi un accès rapide à votre matériel à tout moment. Une sangle supplémentaire de l'autre côté de la sangle vous offre un confort et un maintien supplémentaire lorsque vous partez pour de longues distances, en formant un



triangle.

Une poche supplémentaire sur le côté du sac vous permettra de stocker un objectif supplémentaire et une poche plate à l'arrière pourra accueillir câbles, filtres ou autres accessoires plats.

Ce sac peut se porter à l'avant et permet un accès rapide à votre matériel sans peser sur votre nuque.

Une housse pluie réversible est également incluse dans le sac.

Retrouvez ces produits ainsi que toute la gamme **Kata** chez [Miss Numerique](#).

Colorama, tout pour la photo, le studio et la couleur

La marque **Colorama** distribuée en France par Bogen Imaging vous propose tout un catalogue d'articles destinés à égayer vos prises de vues en studio comme en décor naturel.

Colorvelour



nikonpassion.com



Le VELOUR COLORAMA offre une absorption complète de la lumière pour des fonds « Low Key ».

Il est disponible en format 1.32 m x 7.3 m. Le papier est contrecollé pour constituer une courbe souple et son centre en carton renforcé le rend facilement utilisable sur un système de support.

Colorvinyl



Le VINYL COLORAMA offre une solution de fond durable pour les photographies « High key » ou « Low Key ». La saleté ou les empreintes de pieds s'enlèvent facilement afin de conserver le rouleau propre pour une prochaine utilisation.

Le VINYL COLORAMA est fournit avec un tube aluminium en son centre,



permettant au rouleau de ne pas s'incliner et de s'adapter facilement sur un système de support de fond.

Le VINYL COLORAMA est disponible en blanc et noir en format 2.75m x 6 m.

Colorbox



La COLORAMA BOX est une large (2 m x 1 m) boîte à lumière qui éclairera votre modèle sur toute sa hauteur.

Le cadre est léger et pliable. Le tissu diffuseur se glisse facilement sur lui pour une mise en place rapide et simplifiée. La COLORAMA BOX est donc aisément transportable et peut être utilisée en extérieur ou dans vos studios.

Colorelect



Cette nouvelle gamme de tissus double face est disponible en 4 surfaces

réflectives et une surface bloquante.

COLORAMA REFLECT est proposé sous forme de rouleaux de 1.5 m x 3 m et peut donc être coupé à la dimension qui convient, drapé ou fixé au cadre, permettant au photographe une flexibilité ultime dans la création de ses jeux de lumière.

Colordraft et Colortrace



La nouvelle gamme de tissus et de papiers de façonnage de la lumière COLORAMA offre aux photographes professionnels la possibilité de créer des effets lumineux spéciaux pour mettre en valeur le sujet.

Le COLORTRACE et le COLORDRAFT sont proposés sous la forme de rouleaux de respectivement 1.1 m x 20 m et de 3.1 m x 10 m. Ils peuvent donc être ramenés à la dimension qui convient, drapés ou fixés à un cadre.

COLORTRACE est un papier calque de 50gm offrant une lumière diffuse, très flexible, facile à manipuler et à couper à la longueur souhaitée.

COLORDRAFT est un film diffuseur plus large, plus lourd et plus solide. Il résiste aux plis, est nettoyable et peut s'essuyer.

Colordiffuse



Cette nouvelle gamme en tissu diffusant est disponible en 1 Diaph ou 2 Diaph.

COLORDIFFUSE 1 Diaph et 2 Diaph sont proposés sous la forme de rouleaux de respectivement 1.5 m x 3 m et 2 m x 3 m favorisant la couverture de larges zones, de couper le tissu et de le suspendre selon les besoins. COLORDIFFUSE peut être drapé ou fixé à un cadre, permettant au photographe une flexibilité ultime dans la création de ses jeux de lumière.

Colorblock

Cette nouvelle gamme de tissus et de papiers de façonnage de la lumière offrent aux photographes professionnels la flexibilité pour créer des effets lumineux spéciaux pour mettre en valeur le sujet.

COLORBLOCK est proposé sous forme de rouleaux de 2 m x 3 m. Ils peuvent donc être coupés à la dimension qui convient, drapé ou fixé à un cadre.

COLORBLOCK est un tissu lourd, qui bloque 100% de la lumière et résiste aux

flammes, idéal pour créer un angle sur une surface plate ou sans réflexion, ou pour estomper/supprimer les fuites lumineuses.

Pour plus de détails sur ces produits ou les autres produits de la gamme Colorama, des images ou des échantillons, rendez-vous sur le site Internet : www.bogenimaging.fr

Kata innove à nouveau en matière de protection de votre matériel

Kata innove à nouveau en matière de protection de votre matériel

Avalanche de nouveautés chez Kata ces dernières semaines, et apparition dans la gamme d'accessoires de protection assez originaux.



Kata propose par exemple une housse de protection pour flash conçue pour protéger votre appareil photo avec flash monté. Si vous tombez sous des pluies soudaines, il suffit alors de glisser la housse sur l'appareil et de la sécuriser avec les cordons élastiques munis de bloqueur. Deux larges manchons sur les côtés offrent un accès à tous les boutons de contrôles de l'appareil et le plastique transparent à traitement spécial vous permet de visualiser vos réglages à tout moment. Une fermeture à double zip sur toute la longueur permet de fermer complètement la housse ou de laisser un accès pour votre trépied. La E-705 est adaptée à tous les boîtiers Reflex munis d'objectifs 200mm max. avec flash monté. Si vous n'utilisez pas de flash, cette housse peut protéger un boîtier Reflex Pro avec objectif 400mm.



Le sac à dos R-104

Ce sac fait parti de la famille R (Rucksack) de sac à dos Kata. Cette famille offre un accès rapide et séparé à l'appareil monté par la partie centrale du sac, pendant que le reste de l'équipement reste stocké en toute sécurité tout autour de la partie centrale. Le compartiment interne principal et totalement personnalisable grâce au jeu de séparateur amovible fourni, vous permettant ainsi de le moduler en fonction de vos besoins. Chaque sac est fourni avec une housse pluie qui vous offrant la possibilité de porter votre sac, même dans des conditions extrêmes.



nikonpassion.com



Le sac Torso T-216 de Kata a été spécialement conçu pour garder votre APN Reflex ou votre caméscope en accès rapide, tout en offrant une protection en TST. Le compartiment principal peut contenir un APN Reflex Pro avec grip et objectif 70-200mm max. en position de prise en main ainsi que des objectifs additionnels, flash ou accessoires dans le reste du compartiment séparé à l'aide des séparateurs fournis.

Retrouvez [tous les produits Kata](#) chez Miss Numerique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Kata élargit sa nouvelle gamme de sacs 'Digital Photo Series' (DPS)

Kata élargit sa nouvelle gamme de sacs 'Digital Photo Series' (DPS)

Nous vous avons déjà présenté les sacs photo que distribue Bogen Imaging sous la marque [National Geographic](http://www.nationalgeographic.com). Voici les nouveautés de la gamme **Kata** qui fabrique des sacs de transport de matériel photo et vidéo depuis 1983.

La gamme 'Digital Photo Series' (DPS) de Kata est la nouvelle gamme créée en 2007. Après s'être attaché à répondre aux besoins des professionnels de la photo et de la vidéo avec les gammes GDC (Global Digital Collection) et Pro-Vidéo, Kata répond aujourd'hui aux besoins du plus grand nombre en proposant des sacs légers, protecteurs et polyvalents. Retrouvez ci-dessous toutes les nouveautés et cliquez sur les vignettes pour afficher le descriptif complet de chaque produit.

Le 3en1



A la façon des sacs Slingshot Lowepro, le nouveau sac à dos - bandoulière de Kata passe de sac à dos à sac bandoulière en un tour de main et



vous procure ainsi toute la liberté dont vous avez besoin. Ce sac unique protégera et transportera vos accessoires ainsi que votre équipement numérique, en accès rapide, vous permettant ainsi de shooter en toute occasion. Disponibles en trois tailles, il s'adapte à un grand nombre d'appareils et d'objectifs.

[KT D-3N1-10](#) - [KT D-3N1-20](#) - [KT D-3N1-30](#)

Le mini sac à dos



Le mini sac à dos de Kata DR-461 offre une protection unique en cote de TST pour appareil photo numérique reflex monté, 2-3 objectifs, flash & accessoires.

[KT DR-461](#)

Les sacs d'épaules



Les sacs d'épaule 'Digital' de Kata ressemblent à des cartables qui se caractérisent par leur protection structurelle en cote de TST et un compartiment amovible pour APN Reflex. Ils existent en 2 tailles.

[KT DB-453](#) et [KT DB-455](#)

Les étuis



Les étuis 'Digital' sont des sacs compacts avec une protection en cote de TST et sont créés dans un design unique pour contenir votre appareil photo avec objectif monté en position de grip vers le haut, et des accessoires média dans une pochette détachable conçue à cet effet.

[KT DH-421](#) - [KT DH-423](#) - [KT DH-425](#)

Les pochettes



Les pochettes "Digital" DPS de Kata sont conçues pour contenir et protéger un appareil photo bridge ou compact avec accessoires. Cinq tailles différentes s'adapteront parfaitement à votre équipement, du petit appareil compact de la taille d'une barre de céréales au modèle bridge plus avancé.

[KT DF-404](#) - [KT DF-406](#) - [KT DF-408](#)

Le sac de ceinture



Le sac de ceinture 'Digital' de Kata DHP-485 est un sac pour APN compact munie d'une protection structurelle en côte de TST. Le compartiment principal rembourré, muni d'une mini poche pour accessoire, contiendra l'appareil. Une poche additionnelle sur toute la longueur du sac contiendra vos effets personnels, portefeuille, carte, etc.

Sacs pour ordinateurs portables



Les sacs pour ordinateur LC sont fins et spécialement conçus pour contenir et protéger des ordinateurs 15'' et 17'' ainsi que leurs accessoires. En déplacement, vous transportez ainsi votre ordinateur en toute légèreté et éviter les sacs ordinateurs lourds et encombrants.

[KT LC-115](#) - [KT LC-117](#)

Sac à dos avec compartiment ordinateur portable



Le sac à dos DR-466 « Digital » offre une protection unique en TST côtelé pour DSLR avec objectif monté, 3-4 objectifs, flash etc. + les objets personnels et un petit ordinateur portable.

[KT DR-466](#)

Retrouvez tous les sacs Kata chez [Miss Numerique](#)

Nikon D5000 - un écran pivotant et la vidéo ...

Nikon D5000 - un écran pivotant et la vidéo ...



Nikon vient donc de présenter ces derniers jours le tout nouveau **Nikon D5000**, un reflex numérique qui présente son lot de nouveautés sur un modèle de milieu de gamme (le D60 reste en fait le véritable entrée de gamme jusqu'à son remplacement). Le D5000 propose la même qualité d'image que son grand-frère le D90, un mode vidéo lui-aussi emprunté au ... D90 et de nombreuses fonctions de retouches des images intégrées au boîtier qui éviteront à celles et ceux qui ne maîtrisent pas nécessairement le post-traitement des photos de passer de longues heures devant leur écran pour obtenir le résultat attendu.

Ecran LCD orientable

Le **D5000** est équipé d'un écran arrière (il n'y a pas d'écran supérieur ceci dit) orientable jusqu'à 180°, une première chez Nikon, qui permettra d'utiliser le mode LiveView (visualisation de la scène photographiée sur l'écran arrière comme sur un compact et non uniquement au travers du viseur) avec un peu plus de facilité. Certains trouveront que ce mode présente peu d'intérêt sur un reflex numérique, il y a malgré tout quelques situations pour lesquelles le Live View présente un avantage : prises de vues au-dessus d'une foule ou d'un groupe, au ras du sol, à bout de bras, etc.

Conséquence directe de cette capacité à orienter l'écran, le **D5000** est équipé d'un moniteur ACL de 2,7 pouces et 270.000 pixels en lieu et place du (superbe) moniteur 3 pouces et 920.000 pixels des D90 et D300 (petit regret de ce côté-là).



Mode vidéo

Le D90 avait lancé la mode, le **D5000** embarque donc lui-aussi un mode vidéo directement issu de celui du D90, prise de vue au format HD 1280×720 (ce n'est

donc pas le mode Full-HD 1080px comme le propose la concurrence), 24 images par seconde avec prise de son mono (un petit regret quand même, l'impossibilité d'utiliser un micro externe), sauvegarde des clips vidéo au format AVI. Autre déception pour les amateurs de vidéo sur un reflex numérique, l'absence de mode autofocus, il vous faudra donc faire la mise au point manuellement ce qui n'est pas nécessairement très simple avec un reflex. Le **D5000**, tout comme le D90, vous permettra par contre d'utiliser la gamme complète d'optiques Nikon et compatibles (AF-S et AF-I pour leur motorisation interne) pour donner à vos films les effets attendus selon que vous utiliserez un grand-angle ou un télé-objectif.

Capteur et sensibilité

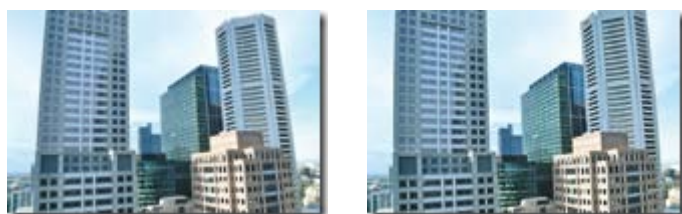
Rien de bien surprenant de ce côté-là, le **D5000** reprend le capteur 12 Mpx au format APS-C (coefficient de 1,5x pour l'équivalence 24×36) du D90. La gamme de sensibilités reste la même elle-aussi, 200 à 3200 ISO et Nikon nous promet des images à 3200 ISO au niveau de ce que l'on obtient avec le D90, il n'y a pas de raison que ce ne soit pas le cas en effet.

Le D5000 inaugure par contre un mode « silencieux » que l'on demande à tester : le fonctionnement du miroir est modifié pour éviter les claquements bien connus lors de la prise de vue, permettant ainsi de déclencher dans des situations où il est bon de rester discret (mariages, concerts, etc.). A tester dès que le boîtier sera disponible et si ce procédé s'avère efficace, nous ne demandons pas mieux que de le voir porté sur l'ensemble de la gamme !

Modes scènes et modes de retouches intégrés



Si vous aimez les modes intégrés, tant à la prise de vue qu'en retouche, vous allez être servi avec le **D5000** : pas moins de 19 (!) modes scènes ainsi qu'un ensemble complet (trop ?) de modes de retouche, allant même jusqu'à offrir la possibilité de 'coloriage' des images (attention, arrivée massive d'image à la Andy Warhol sous peu ...). On peut légitimement se poser la question de l'intérêt d'offrir autant de capacités de retouches intégrées sur un boîtier à usage familial, mais l'informatique embarquée aidant, les amateurs de fiches techniques bien remplies s'en satisferont. Le filtre flou vous permettra par exemple d'effacer les rides de Grand-Mère, le recadrage au format 16/9 sera lui plus utile pour l'affichage sur écran télé (sortie HDMI intégrée) même si on aurait pu prétendre à un recadrage automatique à la prise de vue qui aurait évité de passer par une retouche manuelle.





Retouche des perspectives avec le mode intégré du Nikon D5000

Système anti-poussières

Le **D5000** reprend le principe de système anti-poussières du D60 avec vibration du capteur (pour décoller les poussières) et contrôle du flux d'air dans la chambre reflex (pour évacuer les mêmes poussières par effet venturi). Initiative louable pour se débarrasser (enfin ?) des poussières, même si là-aussi il est probable que ce boîtier soit vendu la plupart du temps en kit avec un zoom d'entrée de gamme type AF-S DX VR 18-55mm et que ce dernier reste à jamais en place, minimisant de ce fait l'entrée des poussières lors du changement d'objectif.

Mais encore ...

Le **D5000** embarque bien évidemment l'essentiel de la technologie Nikon actuelle : autofocus à 11 zones avec modes statique, dynamique et automatique (suivi du sujet en mouvement), support des cartes SD et SDHC, processeur de traitement d'images Expeed (hérité des D90 et D300), mesure de lumière matricielle 3D couleur, mesures pondérée centrale et spot, possibilité de pousser la sensibilité à 6400 ISO (comme de descendre à 100 ISO), mode rafale à 4 images par seconde, etc.

A noter que tout comme le D60, le **D5000** ne comporte pas de moteur Autofocus intégré au boîtier et nécessite donc l'utilisation des objectifs compatibles Nikon AF-S et AF-I pour bénéficier de la mise au point automatique. Les autres optiques restent compatibles mécaniquement avec des limitations en matière d'autofocus et de mesure de lumière selon les modèles.



En conclusion

Voici donc un boîtier qui vient habilement se positionner entre les D60 et D90, en offrant une bonne partie de la technologie et des capacités du D90 pour un tarif légèrement supérieur à celui du D60 mais loin d'atteindre celui du D90. Le **D5000** est annoncé à 729 euros TTC prix public boîtier nu et à 829 euros TTC en kit avec le zoom AF-S DX VR 18-55mm.

Disponible début Mai, ce **D5000** devrait satisfaire celles et ceux qui recherchent un reflex performant, simple d'emploi tout en restant capable d'être utilisé en mode avancé pour des résultats de très bon niveau. Les amateurs de boîtiers « à tout faire » trouveront en ce **D5000** un excellent remplaçant à leur compact préféré, la vidéo leur permettra de ne pas rater les scènes familiales autrefois capturées à l'aide du caméscope qui perd de ce fait de l'intérêt, le tout pour un tarif abordable (révisé à la baisse forcément d'ici l'été, au « prix de la rue ») si l'on considère le côté multimédia d'un tel boîtier.

Le [Nikon D5000 + AF-S DX VR 18-55 mm](#) est en précommande chez Miss

Numérique

Nikon AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Nikon présente l'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G



L'annonce était dans l'air depuis quelques jours déjà, voilà qui est officiel. Après la version [AF-S du Nikkor 50mm f/1.4](#), Nikon présente donc un nouvel objectif DX NIKKOR ultra-lumineux, l'AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G. Cet objectif possède une ouverture maximale lumineuse de f/1.8, offre une visée claire, une profondeur de champ réduite pour des fonds harmonieusement estompés. Il est également équipé du moteur silencieux SWM annulaire ultra-compact de Nikon, pour une mise au point silencieuse et précise, y compris sur des appareils photo sans

motorisation AF intégrée, tels que les Nikon D40 et Nikon D60. Il conviendra particulièrement bien à celles et ceux qui souhaitent disposer d'une focale fixe pour leur boîtier D90 ou D300, ainsi que sur tous les reflex de la gamme à capteur APS-C.

Selon Nikon, « De nombreux clients, en particulier les étudiants en photographie, devraient plébisciter cet objectif, un choix abordable qui leur permettra d'enrichir leur matériel photo. » Attendons donc les premiers retours pour savoir ce qu'il en sera, mais l'arrivée d'une nouvelle focale fixe abordable dans la gamme Nikon est à n'en pas douter une vraie nouveauté après l'avalanche de boîtiers et autres zooms de ces derniers mois.

Objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Parmi toutes ses caractéristiques, cet objectif dispose d'un moteur silencieux annulaire SWM permettant une mise au point automatique silencieuse. Bien que tous les groupes de lentilles se déplacent pendant la mise au point, l'élément frontal et la monture du filtre ne tournent pas et la longueur du barillet ne change pas : une configuration pratique lors de l'utilisation de flashes asservis sans câble SB-R200 ou tout simplement pour rester discret lors d'un reportage (pas de bruit et une taille réduite sont deux vrais atouts pour beaucoup de photographes).

La formule optique de l'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G permet d'obtenir des photos très différentes de celles prises avec un zoom. Ses dimensions sont idéales pour réaliser des instantanés en toute discrétion et des photos de paysages, avec un angle de champ presque identique à celui de l'œil humain. Son diaphragme circulaire à sept lamelles garantit un rendu plus naturel des éléments

flous. Monté sur un reflex numérique de format DX, son champ angulaire équivaut à une focale de 50 mm au format 24 x 36.

L'objectif AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8G offre deux modes de mise au point : M/A (autofocus à priorité manuelle) et M (mise au point manuelle). Le mode M/A permet de passer instantanément de l'autofocus à la mise au point manuelle. L'objectif est également équipé d'un joint en caoutchouc destiné à limiter l'entrée d'humidité autour de la monture (un bon point que chacun appréciera). Il est capable d'effectuer une mise au point à une distance de 30 cm seulement.

Caractéristiques principales

Objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

- Format : DX
- Focale : 35 mm
- Ouverture maximale/minimale : f/1.8-22
- Construction : 8 lentilles en 6 groupes (dont une lentille asphérique hybride)
- Angle de champ : 44°
- Distance minimale de mise au point : 30 cm
- Rapport de reproduction maximal : 0,16x
- Nb. de lamelles du diaphragme : 7 (circulaires)
- Mise au point : Autofocus avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
- Diamètre x longueur : Environ 70 x 52,5 mm

- Poids : Environ 210 g

L'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G est fourni avec un bouchon d'objectif avant LC-52 de 52 mm, un bouchon d'objectif arrière LF-1, un parasoleil à baïonnette HB-46 et un étui souple pour objectif CL-0913.

L'AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G sera disponible à compter de **mi-mars 2009**, au prix de vente conseillé de **239 €**.

Tout Nikon chez Miss Numerique :

- Nouveau [Nikkor 35mm f/1.8G AF-S DX](#)
 - [Nikkor 50mm f/1.4 AFS](#)
-

Le Nikon D90 est arrivé, le Nikkor 18-105 mm f/3.5-5.6G aussi



Le tout nouveau (et déjà bien annoncé officieusement) **Nikon D90** est donc arrivé ce matin, très officiellement cette fois.

Successeur du Nikon D80, il prend la relève avec un certain nombre de caractéristiques qui vont en faire très certainement un des fers de lance de la gamme de reflex numériques Nikon pour l'année à venir.



Parmi ces caractéristiques, on peut relever les points suivants.

Le Nikon D90 bénéficie d'un **capteur CMOS au format DX avec 12,3 millions de pixels** (le capteur du D300) et du système de traitement d'image EXPEED identique à celui du D300 également.

Le mode Live view est bien sûr présent (comme sur le D300) et permet de composer et de photographier par le biais du moniteur ACL haute résolution de 3 pouces, le **système de reconnaissance de scène** et l'**autofocus performant** (pas le même que sur le D300 !) font partie du lot.

Innovation sur un boîtier reflex, il est possible d'enregistrer des films vidéo au format Motion-JPEG grâce à la fonction innovante D-Movie (pas comme sur le D300 non plus ...). Le capteur d'image du Nikon D90 garantit ainsi une qualité d'image des films qui s'annonce bien supérieure à ce que l'on peut obtenir avec la plupart des compacts numériques déjà dotés de cette fonction.



Le D90 est bien sûr compatible avec la gamme d'objectifs NIKKOR

interchangeables, du grand-angle au fisheye en passant par le macro.

Caractéristiques techniques

- Capteur d'image CMOS au format DX avec 12,3 millions de pixels et une unité intégrée de nettoyage automatique du capteur
- Performances remarquables en termes de réduction du bruit de 200 à 3200 ISO
- Films vidéo Motion-JPEG avec une qualité d'image reflex numérique exceptionnelle grâce à la fonction D-Movie
- Live view avec moniteur ACL haute résolution de 3 pouces et 920 000 pixels
- Fonctions de retouche complètes intégrées à l'appareil



En résumé et sans disposer d'informations complémentaires, on peut penser raisonnablement que ce nouveau boîtier va venir faire de l'ombre au D300 (qui

garde quand même pour lui une qualité de construction supérieure et un module autofocus plus performant) tout en remplaçant allègrement le D80 qui va désormais constituer une belle offre sur le marché de l'occasion pour un tarif sans aucun doute très compétitif.

Le **Nikon D90** sera disponible à partir de fin septembre 2008 au prix de vente conseillé de **949 € TTC** (boîtier nu).



Accompagnant ce nouveau D90, le zoom **Nikkor AF-S DX 18-105 mm f/3.5-5.6G** arrive lui aussi. Proposé en kit avec le D90, ce zoom compact est au format DX et propose un rapport de zoom de 5.8x permettant à son utilisateur de couvrir une belle variété de situations photographiques (équivalent 27-160 au format 24×36). Le Nikkor 18-105 est équipé du récent système de réduction de vibration VR II présent sur les dernières productions de la marque, ainsi que d'une motorisation SWM - Silent Wave Motor - ce qui lui permet d'être utilisé dans des



conditions de prise de vues en faible lumière sans trop de soucis.

Fiche technique

Plage de focales : 18-105 mm

Ouverture maximale : f/3.5-5.6

Construction optique : 15 lentilles en 11 groupes (avec une lentille en verre ED et une lentille asphérique hybride)

Angle de champ : 76°, 15°20' (format DX)

Distance minimale de mise au point : 0,45 m

Rapport de reproduction maximal : 0,2x (1/5)

Nombre de lamelles de diaphragme : 7 (circulaires)

Mise au point : Autofocus avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle

Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm

Diamètre x longueur : Env. 76-89 mm

Poids : Env. 450 g

Le zoom AF-S DX NIKKOR ED VR 18-105 mm f/3.5-5.6G est fourni en kit avec le Nikon D90.

Le **zoom AF-S DX NIKKOR ED VR 18-105 mm f/3.5-5.6G** sera disponible à partir du 19 septembre 2008 au prix de vente conseillé de **299 euros TTC**.

Les animations du Salon de la Photo 2007

L'Organisation du Salon nous livre ci-dessous un panorama assez complet (et séduisant !!) des animations du **Salon de la Photo 2007**.

- Des rencontres avec des Amateurs célèbres (Charles Aznavour, Diane Tell, Michel Bras, Jacques Loustal etc.) et des grands Professionnels (Hans Silvester, Vincent Munier, Olivier Grunwald) : cette animation, mise en scène par Photographie.com, est emblématique du message de passion et de partage que veut délivrer le Salon au public pour amener celui-ci à découvrir le plaisir d'aller plus loin que le simple clic dans la pratique de la photographie.
- La grande Expo où seront présentées pendant toute la durée du Salon les œuvres photographiques des Amateurs célèbres venus à la rencontre du public.
- Le Village de vente avec l'enseigne Camara, les magasins Cirque Photo Video, FNAC Digitale, la boutique Nikon et Photo Prony Canon, que complète l'installation d'une grande librairie de la photographie.
- Le nettoyage des capteurs de leurs appareils, service gratuit offert aux visiteurs par les enseignes du Village de Vente avec l'appui des techniciens de six grandes marques.

De plus, voici, sans ordre préférentiel, la revue des animations déjà prévues : cela

constitue un ensemble attractif – sans même parler de toutes les démonstrations et animations que feront les exposants eux-mêmes sur leurs stands. On y constate la volonté du Salon de la Photo de satisfaire les deux cibles de visiteurs : les professionnels des métiers de l'image et ce qu'on appelle le grand public, incluant les amateurs passionnés.

- 2 conférences de l'UPC -Union des Photographes Créateurs- :

« Les conditions pour devenir professionnel » , vendredi 5/10 à 10h30,

« Le droit à l'image » , samedi 6/10 à 10h30.

- Conférence-débat, jeudi 4/10 à 10h30, animée par l'équipe rédactionnelle du magazine Le Photographe

« Les évolutions récentes des matériels photographiques » : L'évolution rapide des technologies impose aux photographes de se tenir continuellement informés des perfectionnements techniques susceptibles d'améliorer la pratique de leur métier. Le point sur les progrès technologiques les plus significatifs des matériels de prise de vue, d'éclairage, d'impression, mais aussi des systèmes de stockage, des logiciels et des équipements informatiques qui font désormais parti de l'environnement du photographe.

- 5 grands stages photographiques offerts par Images Magazine, 1 thème par jour avec, comme « maîtres de stage » :

Philip Plisson : nature et environnement

Jean-Daniel Lorieux : la mode

Patrick Gripe : le portrait

Pierre-Anthony Allard (Studio Harcourt) : la lumière

Nicolas Guérin : la publicité.

- L'Equipe Magazine présentera une exposition consacrée aux meilleures photos de la coupe du monde de rugby en pleine actualité.
- « Passion-Photo » : proposé par Chasseur d'Images, un espace d'animations permanentes et de rencontres passionnantes avec des artistes photographes, des techniciens et de nombreuses personnalités du monde de l'image.
- « Photographe l'Autre » : une animation présentée par la FPF - Fédération Photographique de France des Clubs Amateurs et son magazine France Photographie. Plusieurs styles de portraits seront abordés au cours des séances successives : classique, styliste, mode, Highkey, Lowkey, noir et blanc... etc. Les éclairages et accessoires employés seront du matériel de studio amateur accessible à tout photographe passionné.
- « La Photo Nature, secrets de l'approche des animaux et secrets de professionnels ». La bonne utilisation des objectifs macro d'une part, et les très longues focales d'autre part, avec nombre de détails sur les notions de mise au point, de stabilisation, de profondeur de champ,Une animation proposée et présentée par le magazine Pictures.
- Le magazine Phot'Art International présente une exposition de photos

plutôt oniriques, sortes de fables animalières, œuvres du photographe Pavel Kaplun, dont le travail illustre avec poésie l'alliance des techniques de la photo et du montage numériques.

- « Comment percevez-vous les couleurs ? » Pour les yeux des professionnels, et des amateurs aussi, « un test d'évaluation de la vision des couleurs », une animation présentée par BePub.com.
- Le genre du Roman Photo se renouvelle et ouvre de nouvelles voies aux photographes : une animation présentée par le magazine Réflexe Numérique en liaison avec le site romanphoto.fr.
- Le GNPP -Groupement National de la Photographie Professionnelle- proposera des rendez-vous sur son stand avec des spécialistes des différents sujets de préoccupation des photographes professionnels. Le GNPP présentera aussi une exposition : la photo de mariage, dont la technologie numérique peut faire évoluer le style et renouveler le genre.
- Une exposition inédite de Vincent Munier , présentée par le magazine Image & Nature, sur la chouette harfang aussi appelée harfang des neiges ou ookpik par les Inuits.
- Une série de conférences sur le thème « Le Photographe et Internet en 2007 » animées par Photosapiens.com, avec les témoignages de photographes, de créateurs de sites, d'auteurs de blogs techniques...pour traiter des différents types de solutions pour répondre aux attentes et besoins des photographes dans l'utilisation d'internet comme vecteur de

promotion.

Ma vie avec Toudou - Photographies d'Alain Castinel

J'ai eu le plaisir récemment de découvrir très brièvement les photos d'**Alain Castinel**, lors d'une rencontre en coup de vent. Ces images me sont restées malgré tout en mémoire et nous avons réussi à nous recroiser ces dernier jours pour échanger sur nos parcours respectifs.

Alain a une longue vie de photographe amateur derrière lui, même s'il pourrait largement être professionnel au vu de ses magnifiques images de tous les coins du monde, des clichés en Noir et Blanc pleins de vie, un travail qui mérite d'ailleurs bien mieux que de rester dans les boîtes à tirages (!!).

Depuis quelques temps, Alain a axé une bonne partie de son travail sur le petit ourson de sa fille, **Toudou** (l'ourson, pas la fillette :)) et cela l'a conduit à prendre des photos de Toudou dans une multitude de situations toutes aussi variées les unes que les autres.

Comme il le définit lui-même « *après avoir fait des clichés en N&B aux quatre coins de la planète, j'ai voulu me prouver à*

moi-même que j'étais capable de photographier au quotidien et en couleurs. Toudou, l'ourson de ma fille, m'a paru être un bon sujet surtout quand on l'emmène dans des endroits où il n'a rien à faire: beaucoup de clichés sont faits à la défense, mon lieu de travail.

Et puis, peu à peu, s'est développé une communauté de fans de Toudou, qui, progressivement, a pris une existence à part entière.

Les « people » en raffolent. Toudou gère sa notoriété ... »

Je vous invite à rendre visite à Toudou sur le blog d'Alain, personnellement je trouve l'idée même de ce travail magnifique et j'attends avec impatience de voir ces images reproduites, agrandies et exposées dans un lieu à la hauteur !!

Ma vie avec Toudou : c'est ici ...



Rencontres NP 2007 : un joli succès !!

Quel weekend !! La deuxième édition des **Rencontres Nikon Passion** s'est donc déroulée le week-end dernier à Issy les Moulineaux et à Paris.

Vous étiez toutes et tous au rendez-vous, dépassant même et de loin toutes nos espérances, puisque **vous avez été près de 120** à venir nous rendre visite Samedi, à tel point que nous avons épuisé toutes les boissons, que la température de la salle s'est envolée et qu'il a été bien difficile de fermer les portes le soir venu !!

Un énorme merci à vous tous donc pour cette participation exceptionnelle et cette ambiance si sympathique ☺

En quelques mots, le bilan des deux jours ?

- le Samedi, des ateliers donc, avec un **stand « studio »** brillamment animé par nos amis du [Photo-Club de Deuil-la-Barre](http://www.photo-club-de-deuil-la-barre.com) (merci PatrickW), des modèles qui ont supporté la séance non-stop (qu'elles en soient remercié infiniment) et des photographes qui ont pu se faire plaisir, tester du matériel inhabituel et repartir avec une belle moisson d'images,

- un **stand Nikon Capture NX** animé lui-aussi non-stop par **Anatole**, un succès sans précédent là-aussi, et un intervenant qui a tout de même réussi à faire une pause ... à 19h !!
- un stand de prêt de matériel de grande qualité (merci [La Boutique Nikon](#)) qui a permis à plein d'entre vous de se faire plaisir avec de sacrés morceaux d'objectifs (c'est les cartes de crédit qui vont chauffer ces jours-ci !!)
- un stand révision/réparation/entretien du matériel pendant lequel **Gérard** nous a encore démontré tout son talent mis au service de nos ancêtres argentiques, la venue de Marc reprenant [Photo Suffren](#) va d'ailleurs permettre à la boutique de continuer à vivre pour notre plus grande satisfaction,
- des discussions fort intéressantes avec Vincent Luc et **Bernard Custodio** ([PoseT](#)), qui savent si bien faire partager leur passion pour la photo,
- une belle brochette de Nikon F que notre ami Jean-Philippe a osé sortir de leurs écrins, pas sûr qu'il les ait retrouvés tous d'ailleurs ...,
- et un tirage au sort qui vous a permis de gagner des lots tous plus intéressants les uns que les autres, pour lesquels nous remercions tous nos partenaires ([La Boutique Nikon](#), Digit Access, [JCN](#), [Vincent Luc](#), [PoseT](#), [Photo Suffren](#), [Mekko](#), Iso-France et Nikon France) - les gagnants absents lors du tirage vont être contactés directement dans les jours qui viennent,
- le Dimanche fût l'occasion de faire une belle et longue sortie le long des **Quais de Seine**, avec une météo au rendez-vous malgré les apparences, même le « **TGV**



nikonpassion.com

sur Seine » était avec nous pour des photos plutôt inhabituelles.

Les photos du Dimanche sont dans la galerie dédiée aux Rencontres, ici Les discussions entre vous et les retours sont [dans le forum ...](#)

Je profite de l'occasion pour remercier toute l'équipe NP qui s'est investie dans cette organisation sans faille, et en particulier notre ami José, maître logisticien, jamais à court de ressources, et qui n'a pas de problèmes mais que des solutions – Chapeau bas ! Merci aussi à **Memento, Jpcmax, Guile, Sorgue, Jef, JérémY**, et tous ceux que j'oublie, qu'ils me pardonnent

Avec un tel succès, nous vous donnons donc rendez-vous d'ores et déjà pour **l'édition 2008 des Rencontres NP** pour laquelle la barre est placée très très haut !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés