

Test Nikon D7200 : une semaine avec le reflex Nikon expert

Voici le test **Nikon D7200**, un reflex au format APS-C qui représente le segment expert de la gamme DX Nikon. Le D7200 s'adresse aux amateurs de photographie désireux de disposer d'un reflex aux performances élevées et présentant une ergonomie la plus proche possible des modèles pros de la marque.



[Ce reflex au meilleur prix chez Amazon](#)

Test Nikon D7200 : présentation

Le [Nikon D7200](#) ne surprendra pas les nikonistes. Sa présentation est des plus classiques et sa fiche technique le positionne très clairement comme un grand classique Nikon, performant, efficace mais sur la réserve en matière d'innovation.

Il ne vous faudra que quelques minutes pour approcher ce D7200 si vous avez déjà utilisé un Nikon expert, guère plus pour les autres. La présentation très traditionnelle fait la part belle aux commandes à accès direct (*en face arrière particulièrement*) et aux deux écrans de contrôle.

L'écran supérieur est toujours aussi riche en informations de prise de vue tandis que l'écran LCD arrière vous donne accès à l'ensemble des réglages, menus (*incluant un menu Vidéo*) et options de visualisation des photos et vidéos.



Test Nikon D7200 à 12.800 ISO

Le Nikon D7200 reprend ce qui a fait le succès des précédents D7000 et D7100 avec une présentation sobre et des performances élevées. Il me laisse néanmoins un peu sur ma faim en faisant l'impasse sur l'écran orientable et tactile. Pour un modèle expert, il est vraiment dommage de ne pas disposer à minima de la possibilité d'orienter cet écran (*comme sur le [D5500](#) et le [D750](#)*) pour favoriser les cadrages créatifs.

Les utilisateurs du Nikon D7100 ne seront pas déroutés en prenant en main le D7200 : c'est du pareil au même, à la poignée près qui s'avère un peu plus creuse et facilite la tenue en main.

Ergonomie et accès aux fonctions principales

Le **Nikon D7200** est un modèle expert : si ses performances pures ne surpassent pas à ce point le D7100 ou le plus modeste D5500, il saura par contre vous offrir nombre de contrôles et accès directs que ne proposent pas les modèles des gammes inférieures. C'est d'ailleurs la seule vraie différenciation entre un D5500 et ce D7200, le D5500 gardant pour lui une plus grande polyvalence (voir mes [recommandations d'objectifs pour le Nikon D7200](#)).

En face avant le D7200 propose plusieurs contrôles dont le commutateur Autofocus, la touche de bracketing et celle d'ouverture du flash intégré.



Test Nikon D7200 à 10.000 ISO

La couronne supérieure rotative héritée du précédent modèle et des D610/D750 semble se généraliser dans la gamme Nikon. Si vous préférez les touches 'trèfles' type D300s, il vous faudra regarder du côté du D810 pour en disposer, plus aucun reflex Nikon expert ne les propose (*et c'est dommage*).

A proximité de l'écran supérieur, le D7200 reprend également le commutateur marche-arrête rotatif, le (*gros*) déclencheur photo, le (*petit*) déclencheur vidéo, le réglage de correction d'exposition et celui de mesure de lumière. Une présentation bien connue et qui s'avère plutôt efficace à l'usage.



Test Nikon D7200 à 400 ISO

Je ne suis pas toutefois pas très emballé par cette couronne gauche qui impose une manipulation à deux doigts pour tout réglage (*par exemple cadence ou mode de prise de vue*). En pratique cela se gère très bien mais l'idée d'avoir '*une fonction - une touche*' comme sur les modèles pros est plus séduisante.

Pas grand chose à dire de la face arrière qui reprend elle-aussi les repères de la marque : un pad droit pour la gestion des points AF, un commutateur Live View photo/vidéo et une touche Info donnant accès à la plupart des paramètres et réglages.

Le pad s'avère très réactif bien qu'assez petit et si vous avez des doigts de bonne

taille il vous faudra être vigilant pour le manipuler. Même chose si vous portez des gants en hiver, c'est très limite dès qu'il s'agit de valider un choix avec la touche Ok centrale.



La barre de boutons à gauche de l'écran LCD est elle-aussi reprise des précédents modèles. Claire et simple à manipuler elle ne fait pas débat. La seconde touche Info permet l'affichage d'informations de prise de vue, elle est un peu redondante avec la touche droite même si les deux affichages diffèrent légèrement.

L'écran LCD quant à lui s'avère très agréable à l'usage : grand, lisible en plein soleil, lumineux. On ne lui reproche que l'absence de la fonction tactile (*comme*

sur le D5500) qui, même si elle paraît gadget pour certains, s'avère bien pratique sur trépied, en pose longue ou chaque fois qu'il faut éviter de faire bouger le boîtier un tant soi peu.



Gabarit et prise en main

Le D7200 s'avère à la fois compact et léger par rapport aux modèles pros FX. Il reste plus imposant qu'un modèle hybride mais sa destination n'étant pas la même ce ne sera pas un critère différenciateur au moment du choix. C'est l'objectif utilisé qui fera la différence puisque la plupart des zooms actuels sont au

moins aussi gros (*et lourds*) que le boîtier.

La poignée a été redessinée et facilite grandement la tenue en main sur la durée. Il est tout à fait possible de tenir le boîtier sans aucune sangle sans prendre le risque de le laisser tomber. Et les grosses mains trouveront plus de place pour loger les gros doigts (!). Nikon a manifestement décidé de revoir toutes les poignées de ses reflex et c'est une bonne chose.



Le Nikon D7200 à l'usage

Rien de tel que de passer du temps avec un boîtier pour se faire une idée précise de son intérêt. C'est ainsi que je procède pour les tests « terrain » et j'ai donc

utilisé ce D7200 pendant une bonne dizaine de jours en continu.

En première approche autant dire qu'il y a peu de surprises. C'est du Nikon, classique et efficace, l'autofocus est rapide et précis (*l'Expeed 4 n'y est pas pour rien*), il accroche vraiment bien en basse lumière. La mesure de lumière est fiable dans la grande majorité des cas et ce D7200 est une vraie machine à photographier sans arrière pensée.

La qualité du viseur optique aidant, vous pourrez cadrer avec précision, voir clair (*c'est une des différences avec les modèles des gammes inférieures*) et disposer de nombreuses informations personnalisables dans le viseur.



Les amateurs de cadrages au ras du sol et bras levés seront, comme moi, frustrés



de ne pas disposer de l'écran orientable qui évite de se coucher par terre mais si vous faites abstraction de ce point précis alors le D7200 vous rendra les services attendus.

S'il n'y a pas grand-chose à relever en matière de prise de vue en pleine journée, avec de la lumière et donc des sensibilités peu élevées, il n'en est pas de même dès que cette même lumière se fait plus rare. L'autofocus accroche mieux que sur les générations précédentes et le couple capteur - Expeed 4 assure !

N'hésitez pas à grimper à 12.800 ISO car les résultats sont bien là. Il y a clairement une différence de qualité d'image avec une montée de bruit visible dès 6.400 ISO mais en optant pour le format RAW vous débruiterez bien vite pour des images d'excellente qualité. Si vous souhaitez rester en JPG alors vous aurez un peu plus de bruit sur l'image dès 12.800 ISO mais le rendu est plutôt agréable, le bruit 'discret' et les images parfaitement exploitables.

Au-delà faites le choix du RAW et traitez vos photos pour grimper à 25.600 ISO, une sensibilité qui donne toutefois des résultats bien meilleurs que ce que j'ai pu observer sur les modèles précédents (*y compris en gamme FX*). Manifestement Nikon a encore fait un pas en avant en matière de gestion des basses lumières et ce capteur assure !



Mon avis sur le Nikon D7200

Avec le Nikon D7200, Nikon rafraîchit un D7100 qui n'a pourtant pas tant vieilli que ça. Les quelques reproches que l'on pouvait faire à ce précédent modèle (*capacité buffer, sensibilité, réactivité*) sont revus et corrigés. Le buffer peut gérer 13 vues successives en mode RAW avant de ralentir, la cadence étant ensuite fonction des performances de la carte mémoire plus que du boîtier.

La sensibilité gagne un cran avec des images à haut ISO de très grande qualité. L'absence de bruit visible jusqu'à 3.200 ISO est un atout pour la photo de sport et animalière de façon à gagner en vitesse d'obturation. Au-delà il vous sera possible de passer à 6.400 ISO avec des résultats très corrects, de grimper à 12.800 ISO



en débruitant en post-traitement et de tenter 25.600 quand le besoin se fait sentir tout en sachant que les images (*traitées*) seront parfaitement exploitables.

[Lien direct vers la vidéo de Test du Nikon D7200](#)

J'ai peu testé le mode vidéo, mais les quelques séquences tournées montrent que le processeur Expeed 4 fait le boulot : la réactivité est au rendez-vous, les séquences sont fluides et l'autofocus plutôt réactif même si la mise au point manuelle reste de mise dès lors que vous voulez tourner « comme un pro ».

La belle gestion des basses lumières en vidéo reste un véritable atout pour les vidéastes qui trouveront là un boîtier capable de filmer dans de nombreuses situations complexes, et de proposer des résultats plus qu'honorables.



Test Nikon D7200 à 1.600 ISO

Les Limites du Nikon D7200

Le Nikon D7200 s'avère être un reflex APS-C bon partout qui saura répondre aux attentes des photographes et vidéastes les plus exigeants. Il lui manque toutefois quelques fonctions complémentaires pour être le plus polyvalent possible (*une couronne supérieure différente, un écran orientable*) et représenter un vrai concurrent aux modèles FX comme le D750 plus onéreux et exigeant en matière d'optiques.

Si le choix ne saurait se faire sur la base de ces seuls critères, retenez quand



même que ce D7200 représente le meilleur de ce que Nikon sait proposer actuellement en matière de reflex DX, avec un capteur excessivement performant (*cf. les tests DxO Labs*) et un processeur Expeed 4 donnant une belle réactivité à l'ensemble des modules (*AF, mesure de lumière, vidéo*).

Le D7200 face aux autres reflex Nikon

Le coefficient x1.5 propre au format DX couplé aux belles performances du boîtier font de ce modèle un choix évident pour les photographes animaliers et de sport qui ne veulent pas passer au FX. La contrainte sur les optiques est moindre, les résultats sont aussi bons, et au quotidien la différence est minime (*utilisation, ergonomie*).



Nikon D7200 + objectif Nikon AFS 16-85mm G VR ED

Nikon D7200 ou Nikon D750

Si toutefois le FX vous fait de l'œil pour la taille de son capteur et l'absence de facteur de correction, alors le D750 est une belle alternative qui pousse les performances et la polyvalence un cran plus loin encore.

Nikon D7200 ou Nikon D7100

Si vous possédez déjà un D7100, le passage au D7200 ne vous apportera rien de vital. Un cran de plus en sensibilité ne saurait être un critère décisif, la seule vraie différence étant la capacité du buffer.

Nikon D7200 ou Nikon D7000

Face au D7000, le D7200 est par contre plus moderne, son capteur fait la différence, la vidéo est largement supérieure, le module wifi intégré vous rendra quelques services et la réactivité globale du boîtier est bien supérieure.

Nikon D7200 ou Nikon D5500

Face au D5500, le choix est cornélien : le D7200 est un peu meilleur en qualité d'image mais il faut savoir quoi regarder pour le voir. Il a pour lui une présentation plus experte (*accès aux fonctions et réglages*), un châssis plus robuste et vous rapproche du monde pro. Il lui manque par contre des fonctions pratiques (*l'écran*) qui le rendent moins polyvalent que son petit frère de gamme proposé à un tarif bien moins élevé.

J'ai regroupé ces informations dans le [comparatif des reflex APS-C experts Nikon](#).

En conclusion

Avec son D7200 Nikon propose un reflex DX bien classique : pourvu des modules



technologiques les plus performants de la gamme (*Expeed 4, AF 51 points, capteur 24Mp nouvelle version*), ce D7200 est une machine à photographier qui ne vous décevra pas.

Le revers de la médaille, c'est un modèle un peu sage que l'on aurait aimé plus à la page. Il est en effet difficile de comprendre pourquoi Nikon n'a pas pris la peine d'inclure ce qui fait l'intérêt de modèles inférieurs et moins onéreux et qui aurait vraiment fait la différence face aux autres modèles DX Nikon comme face à la concurrence.

Si ce sont pour vous des critères importants, alors il vous faudra attendre (probablement) le [Nikon D7500](#) ... En attendant vous pouvez consulter le [guide du Nikon D7200](#).

Vous avez des questions complémentaires ? Les commentaires sont là pour ça ...

[Ce reflex au meilleur prix chez Amazon](#)

Modes P, S, A, M : quel mode de

prise de vue choisir sur Nikon

C'est l'une des premières questions que se pose tout photographe qui vient de sortir du mode Auto : faut-il passer en A, en M, ou en S ? Et qu'est-ce que le mode P a de différent de l'automatique ? Ces quatre lettres sur votre molette de sélection ne sont pas une hiérarchie de compétence. Ce sont quatre outils, chacun utile dans une situation précise. Voici comment les distinguer et lesquels utiliser selon votre pratique.

Résumé rapide

Mode	Vous choisissez	Le boîtier choisit	Usage typique
P	Rien (décalage possible)	Ouverture + vitesse	Reportage, polyvalence
A	Ouverture	Vitesse	Portrait, paysage, créativité
S	Vitesse	Ouverture	Sport, action, faune
M	Tout	Rien	Studio, astro, contrôle total

Situation	Mode conseillé	Pourquoi
Portrait en extérieur	A, grande ouverture	Flou d'arrière-plan, sujet isolé
Paysage	A, ouverture fermée	Netteté du premier plan à l'arrière-plan
Oiseaux en vol, sport	S ou A + ISO auto avec vitesse mini	Figurer le mouvement sans perdre l'exposition
Feu d'artifice, pose longue	M, trépied	Contrôle total, lumière variable et imprévisible
Astrophotographie	M	Lumière fixe, réglages identiques d'une pose à l'autre
Reportage, mariage	P ou A + ISO auto	Réactivité, peu de temps pour régler
Vidéo	M (souvent imposé)	La plupart des hybrides Nikon Z passent en manuel pour la vidéo

[Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert](#)

Les questions qui reviennent le plus souvent chez les photographes débutants concernent le choix du mode de prise de vue. Que vous veniez du compact, du bridge ou du smartphone, vous êtes désemparé face à la complexité apparente d'un hybride ou d'un reflex.



Voici l'essentiel de ce qu'il faut retenir au sujet des modes de prise de vue.

Le mode de prise de vue Auto est votre ami (si, si !)

Si vous êtes perdu(e) face aux différents modes de prise de vue de votre appareil photo flambant neuf, rabattez vous sur le mode automatique !

Ce conseil peut paraître surprenant quand on pense apprentissage de la photographie, c'est pourtant une des [meilleures façons de débiter](#). Ne pensez pas aux réglages, faites des photos.



Couronne ou pas, c'est selon le boîtier !

Une fois que vous aurez votre appareil en mains, que vous saurez quelles photos vous êtes capable d'obtenir avec (ou pas), que vous serez à l'aise avec le maniement des fonctions essentielles (voir [Les bases de la photo](#)), vous pourrez avancer d'un cran dans votre apprentissage et utiliser un des modes présentés ci-dessous en quittant le mode Automatique ([voici pourquoi le faire](#)).

[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert](#)

Mode de prise de vue P, S, A, M : je suis perdu !

Vous délaissez l'automatique pour un autre mode, mais lequel choisir ? Votre appareil photo vous propose 4 modes experts, les modes P, S, A et M. Voici comment ils fonctionnent.

Le mode P ou Mode Programme

Le mode P ou mode programme est un mode dans lequel l'appareil photo choisit lui-même l'ouverture (le diaphragme) et le temps de pose (la vitesse d'obturation) en fonction de la quantité de lumière et du type de sujet cadré.



Sur la plupart des boîtiers, il suffit de presser la touche « Mode » ou de tourner la molette pour choisir le mode de prise de vue

L'algorithme intégré à votre appareil est capable de distinguer si la partie haute de votre cadrage est un ciel lumineux, ou si vous êtes en orientation portrait. Il va alors choisir parmi les dizaines de milliers de combinaisons qu'il a en mémoire celle qui va donner la meilleure exposition possible. Le résultat est visible sur l'[histogramme](#) depuis l'écran arrière.



Le mode P est la plupart du temps débrayable : tournez la molette correspondante pour *décaler le programme*. Vous pouvez alors modifier le couple temps de pose/ouverture choisi par l'automatisme afin de l'adapter à votre convenance sans pour autant modifier la quantité de lumière qui va entrer dans le boîtier.

Imaginez que vous vouliez photographier une scène d'action avant qu'elle ne se produise (comme *un enfant qui s'apprête à sauter devant vous*) : vous avez préparé votre cadrage, le boîtier a choisi un temps de pose et une ouverture mais il ne peut pas savoir que votre sujet va bouger. C'est à vous de décaler le programme de façon à choisir un temps de pose plus court pour réduire le risque de flou. En procédant ainsi, vous faites varier le couple temps de pose / ouverture de façon à conserver une exposition satisfaisante.

N'oubliez pas qu'en mode P, le boîtier vous garantit une exposition correcte, programme décalé ou pas. Si toutefois vous choisissez un temps de pose trop important (ou trop court) et que l'ouverture correspondante n'est pas disponible, alors l'affichage va vous signaler l'impossibilité de déclencher. A vous d'adapter le décalage.

Pour en savoir plus, je vous propose une vidéo « [Différence entre mode Auto et mode P](#) » .



[☐ Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode P, S, A ou M](#)

Le mode A ou Priorité à l'Ouverture

Le mode A (priorité à l'ouverture) est un mode semi-automatique : vous réglez l'ouverture du diaphragme, l'appareil calcule seul le temps de pose nécessaire pour une exposition correcte. C'est le mode le plus utilisé par les photographes car il donne le contrôle direct sur la profondeur de champ tout en restant rapide à utiliser.



Ici en mode A le boîtier indique un couple temps de pose 1/4.000 ème de sec. pour ouverture f/4.5

Quelle ouverture choisir ? Tout est question de goût. Il n'y a rien de technique si ce n'est qu'il vous faut comprendre et maîtriser la notion de profondeur de champ (lire [Notions de base sur la photo](#)). Retenez ceci : plus l'ouverture est grande, plus la profondeur de champ est faible. Et inversement.



Une grande ouverture est caractérisée par une valeur de diaphragme faible (ex. f/4), une petite ouverture est caractérisée par une valeur de diaphragme élevée (ex. f/16).

Plus le chiffre désignant l'ouverture est élevé, plus la profondeur de champ est élevée, vous suivez ?

Le mode A est le mode créatif par excellence car il vous permet d'isoler un sujet de l'arrière-plan, de mettre en valeur une personne, de créer un bel arrière-plan en paysage, de jouer avec le flou.

Sur les hybrides Nikon Z, le mode A associé à l'ISO automatique est devenu la combinaison de référence pour un usage général. Vous fixez l'ouverture selon l'effet recherché, le boîtier gère la vitesse et pousse les ISO si nécessaire, en restant dans les limites que vous lui avez définies. Le résultat est presque toujours exploitable, et vous gardez le contrôle créatif sur la profondeur de champ.



Le mode S ou Priorité à la vitesse

Le mode S (priorité vitesse) est un mode semi-automatique : vous fixez le temps de pose, l'appareil calcule seul l'ouverture. Il sert à figer ou flouter volontairement un sujet en mouvement, en sport, en photo animalière ou en reportage d'action.



Ici, en mode S, le boîtier indique un temps de pose de 1/800 ème sec. pour une ouverture de f/10

L'intérêt est évident : si votre sujet est dynamique (photos de sport, d'action) alors vous décidez par vous-même du temps de pose afin d'éviter au mieux le flou et le boîtier vous épargne le calcul de l'ouverture. La photo est correctement exposée.



Le mode S vous rend de précieux services si vous êtes face à un sujet mobile, rapide, et que vous devez le suivre tout au long d'une série de photos (course de voitures, match de foot, jeux collectifs, etc.).

Le mode S n'a pas de réelle utilité lorsque vous photographiez au fil de vos promenades, en vacances, en voyage. Choisissez plutôt le mode A qui vous donne le contrôle de la profondeur de champ. Ce sera plus créatif et vous pouvez toujours décaler l'ouverture pour obtenir un temps de pose court si le besoin s'en fait sentir.

Le mode de prise de vue M ou Mode Manuel (ou mode Maléfique)

Le mode M est le mode qui vous donne toute liberté de contrôler vos paramètres de prise de vue. Le mode M vous autorise tout : le meilleur comme ... le pire.



Ici en mode M le boîtier indique que le réglage choisi (1/1.600 ème sec. et f/3.2) donne une surexposition de 1 Ev

Le mode M permet toutes les variantes possibles (et les erreurs d'exposition qui vont avec). Pour certains le mode M est le seul qui fasse de vous un vrai photographe (les autres sont des faux-tographes ?), pour autant il est loin d'être utilisé par tout le monde y compris les photographes professionnels (voir mon [Pour ou Contre le mode M](#)).



Si vous faites le choix du mode M, vous devez comprendre que vous êtes seul maître à bord. Le boîtier ne pilote plus rien en automatique, il ne vous donne aucun réglage préétabli, c'est à vous de choisir l'ouverture et le temps de pose. Ce mode demande une parfaite connaissance de la technique photo, de la gestion de la lumière, de votre matériel.

Je ne le conseille pas au débutant. Non pas parce qu'il est « trop difficile », mais parce qu'il n'enseigne rien que le mode A n'enseigne mieux et plus vite. La liberté totale sans repère, ça produit surtout des photos ratées et du découragement.

Les hybrides et reflex viennent néanmoins à votre secours si vous faites le choix du mode M. Ils vous donnent des indications utiles comme l'affichage dans le viseur ou sur l'écran supérieur du boîtier, vous présentent les réglages que le boîtier ferait s'il était en mode automatique. Indications utiles car c'est bien souvent sur la base de ces informations que le photographe utilisant le mode M va se baser pour choisir ses propres réglages.

Imaginez le cas d'un sujet fortement contrasté, avec un premier plan très sombre et un arrière-plan très clair. L'automatisme du boîtier va réagir en vous proposant une valeur d'exposition qui donne un rendu moyen acceptable tant pour les basses lumières que pour les hautes lumières. C'est correct techniquement mais



la plupart du temps décevant d'un point de vue créatif.

Avec le mode M vous allez pouvoir vous baser sur les indications données par le boîtier, mais pas imposées, pour choisir une ouverture plus grande et privilégier les basses lumières. Vous pourrez aussi, au contraire, choisir une ouverture plus faible et vous mettrez en avant les hautes lumières. Vous êtes le patron ! A vous de savoir ce que vous voulez obtenir et de choisir les réglages correspondants.

Et les ISO dans tout ça ?

Choisir un mode P, S, A ou M ne dit rien sur la sensibilité ISO, c'est un réglage indépendant. Mais en pratique les deux sont liés dès que vous quittez le mode Auto complet.

En mode A ou S, vous pilotez un seul paramètre (ouverture ou vitesse), le boîtier calcule le second. Si vous activez l'ISO automatique en plus, le boîtier ajuste la sensibilité pour garantir l'exposition même quand le couple ouverture/vitesse ne suffit plus, par exemple en intérieur ou en fin de journée.

En mode M, l'ISO auto change tout : vous fixez ouverture et vitesse pour l'effet recherché (profondeur de champ et gestion du mouvement), le boîtier ajuste uniquement la sensibilité. C'est la combinaison la plus utilisée par les photographes de sport et d'animalier en mode M, et c'est ce que plusieurs lecteurs de cet article pratiquent déjà sans le théoriser.

Sur les hybrides Nikon Z récents (Z6III, Z8, Z9), définissez toujours une limite haute d'ISO et une vitesse minimale dans le menu ISO auto. Sans cette limite, le boîtier peut monter beaucoup plus haut en sensibilité que nécessaire et dégrader inutilement le bruit numérique de l'image.

[📄 Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert](#)

Situation Mode conseillé Pourquoi Portrait en extérieur A, grande ouverture Flou d'arrière-plan, sujet isolé Paysage A, ouverture fermée Netteté du premier plan à l'arrière-plan Oiseaux en vol, sport S ou A + ISO auto avec vitesse mini Figurer le mouvement sans perdre l'exposition Feu d'artifice, pose longue M, trépied Contrôle total, lumière variable et imprévisible Astrophotographie M Lumière fixe, réglages identiques d'une pose à l'autre Reportage, mariage P ou A + ISO auto Réactivité, peu de temps pour régler Vidéo M (souvent imposé) La plupart des hybrides Nikon Z passent en manuel pour la vidéo

Rien de tel que la pratique pour que le métier rentre !

Prenez un moment et trouvez une scène à photographier. Suivez les étapes ci-dessous pour [sortir du mode Auto](#) et comprendre comment régler votre boîtier.

Exercice : du mode Auto au mode A

1. réglez votre boîtier sur le mode Auto
2. cadrez et notez les valeurs d'ouverture et de temps de pose affichées
3. réglez votre boîtier sur le mode A
4. choisissez la valeur d'ouverture donnée par le mode Auto à l'étape 1
5. faites une première photo
6. amusez-vous à décaler la valeur d'ouverture pour voir comment varie le

temps de pose et faites quelques photos à chaque fois

Vous observerez sur les images les différences de rendu en fonction des différentes ouvertures. Plus l'ouverture sera grande, plus le fond sera flou si vous avez fait la mise au point au premier plan.

Exercice : du mode Auto au mode S

1. réglez votre boîtier sur le mode Auto
2. cadrez et notez les valeurs d'ouverture et de temps de pose affichées
3. réglez votre boîtier sur le mode S
4. choisissez le temps de pose donné par le mode Auto à l'étape 1
5. faites une photo
6. amusez vous à changer le temps de pose et observez le changement

d'ouverture correspondant

7. faites une image pour chaque temps de pose et observez les différences de rendu.

Vous allez voir que fixer le temps de pose permet de figer le sujet, ou au contraire de le flouter à votre guise. Par contre la netteté apparente de l'arrière-plan va changer, la profondeur de champ ne sera pas la même d'une vue à l'autre. Vous commencez à comprendre ?

Exercice : du mode Auto au mode M

Vous commencez à jouer avec les modes A et S ? Essayez le mode M !

1. réglez votre boîtier sur le mode Auto
2. cadrez et notez les valeurs d'ouverture et de temps de pose affichées
3. réglez votre boîtier sur le mode M



4. choisissez le temps de pose et l'ouverture donnés par le mode Auto à l'étape 1
5. faites une photo
6. amusez-vous à faire varier le temps de pose ou l'ouverture et observez les différences

Je vous conseille de ne faire varier qu'un seul des deux réglages à la fois sans quoi vous allez vite être perdu. Observez les changements induits par rapport à l'image de référence : profondeur de champ, contraste, rendu des zones sombres ou claires, flou apparent, etc.

Avec un peu d'habitude vous allez passer très vite à l'utilisation des modes A et S et profiter de votre boîtier pour donner libre cours à votre créativité.

Avec un peu plus de pratique, à vous le mode M et la liberté associée.

Quelle est la différence entre le mode Auto et le mode P ?

En mode Auto, l'appareil contrôle tout, y compris le flash, le recadrage de la mise au point et les ISO. En mode P, vous gardez la main sur la sensibilité, la correction d'exposition et la possibilité de décaler le programme. C'est une liberté minimale, mais réelle.

Vaut-il mieux apprendre en mode M ou en mode A ?

En mode A. Contrairement à une idée répandue, le mode M n'enseigne pas mieux la photographie. Il ralentit simplement la prise de vue. Le mode A vous force à comprendre la profondeur de champ et vous laisse le boîtier comme filet de sécurité pour l'exposition.

Le mode M est-il réservé aux professionnels ?

Non, mais il est adapté aux situations où vous contrôlez entièrement la lumière : studio, astrophotographie, pose longue nocturne. En lumière variable ou en situation réactive, il est moins efficace que le mode A ou S, y compris pour des photographes avancés.

Quel mode utiliser pour les oiseaux ou le sport ?

Le mode S en priorité, avec une vitesse d'au moins 1/1000e sec pour les oiseaux en vol. Sur les boîtiers récents comme le Z8 ou le Z9, le mode A avec Auto ISO et une limite de vitesse mini fonctionne aussi très bien.

Faut-il régler les ISO en manuel ou en automatique avec les modes A, S et M ?

En mode A ou S, laissez les ISO en automatique avec une limite haute définie, le boîtier gère déjà un paramètre, autant lui confier le troisième. En mode M, l'ISO auto est presque indispensable sauf en studio ou en astrophotographie où la



lumière est fixe et contrôlée.

Il n'y a pas de « bon mode » universel. Il y a le mode adapté à ce que vous voulez faire à l'instant où vous déclenchez. La plupart des photographes expérimentés passent leur vie en mode A, avec quelques incursions en S pour l'action et en M pour les situations contrôlées. Le mode Auto reste une béquille utile, pas une honte.

Si vous voulez vraiment comprendre ce qui se passe derrière ces lettres et progresser vite, ma [formation photo](#) vous donne les clés en moins de deux heures.

[📄 Télécharger la fiche complémentaire: 110 idées photo \(PDF\)](#)

Nikon D810a : l'astrophotographie en ligne de mire !

Nikon annonce le nouveau reflex Plein Format **Nikon D810a**, un boîtier entièrement dédié à l'astrophotographie. Conçu sur les bases du Nikon D810, le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

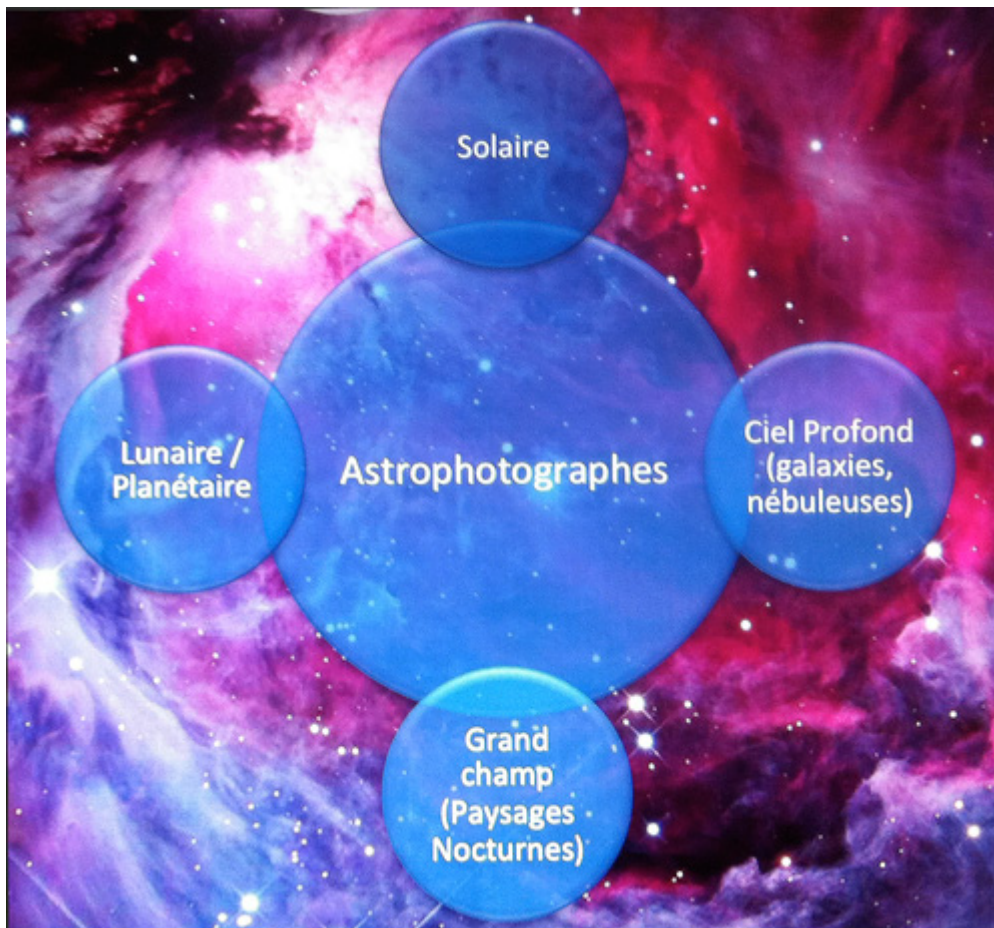
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D810a embarque les modifications essentielles pour permettre aux amateurs de photos d'astres et autres paysages nocturnes et galaxies de produire des images totalement inédites.



L'astrophotographie est un terrain de jeu bien particulier et il faut maîtriser son sujet pour en parler de façon pertinente. Ce n'est pas mon cas mais j'ai néanmoins compilé toutes les informations qui m'ont été confiées pour tenter une approche la plus correcte possible. Et vous livrer les clés des modifications apportées sur le nouveau **Nikon D810a** afin que vous puissiez faire la différence avec le [D810 classique](#).

Qu'est-ce que l'astrophotographie ?



Les 4 domaines principaux de l'astrophotographie

L'astrophotographie est une pratique photographique qui s'intéresse à 4 domaines principaux :

- le soleil
- les ciels profonds, galaxies et nébuleuses,
- les grands champs et paysages nocturnes,
- la lune et les planètes.

Autrement dit des photos faites bien souvent avec un boîtier monté sur un télescope équipé d'une monture équatoriale. Ou encore des photos faites sur trépied, en pose très longue - plusieurs minutes - avec recomposition dans un logiciel dédié sur la base de plusieurs dizaines de clichés (*par exemple 600 secondes x 8 images*).

Quels impacts sur le boîtier ?

Filtre IR

Les boîtiers actuels - Canon EOS 60Da mis à part mais plus commercialisé - sont équipés d'un filtre IR (InfraRouge) qui filtre les longueurs d'ondes caractérisant les nébuleuses et constellations, et tendent à diminuer la dominante rouge sur les photos. Or les astrophotographes sont particulièrement intéressés par les longueurs d'ondes coupées par ce filtre, et les dominantes rouges.

Certains utilisateurs en sont d'ailleurs arrivés à modifier par eux-mêmes leur boîtier pour retirer ce filtre et obtenir des clichés plus qualitatifs. Ces modifications rendent les boîtiers inutilisables en-dehors de l'astrophotographie et annulent toute prise en charge éventuelle par le SAV de la marque.

Nikon répond aux attentes des astrophotographes avec le Nikon D810a, un boîtier

équipé de façon standard d'un filtre IR modifié de façon à laisser 4 fois plus les longueurs d'ondes H Alpha par exemple. Notons toutefois que le filtre IR n'est pas totalement retiré car cela aurait pour conséquence de concevoir un tout autre boîtier, l'épaisseur du sandwich capteur+filtre définissant de nombreux paramètres de la chambre reflex. Et la modification s'avère suffisante si l'on en croit les experts en la matière.



Rendu colorimétrique



Les contraintes de l'astrophotographie ont amené Nikon à recalibrer le rendu colorimétrique du D810a de façon à ce que les dominantes rouges ressortent plus facilement. De même la balance des blancs est modifiée pour tenir compte des contraintes de ce type de photos.

Obturbateur électronique

Les progrès faits par le D810 sur les D800 et D800E en matière d'obturation, et l'obturateur électronique en particulier, permettent à Nikon d'avoir une base solide pour l'astrophotographie. Les vibrations dues à l'obturation sont quasiment inexistantes et le résultat est très nettement visible sur les photos test que j'ai pu observer.

Mode M* : poses longues en vue

Le Nikon D810a est doté d'un nouveau mode M (Manuel) qui permet au photographe de faire des poses longues avec plus de précision. La plage de temps de pose va de 4 secondes à 900 secondes en 14 pas différents. Cette modification de firmware pourrait d'ailleurs être intégrée aux autres boîtiers mais Nikon ne confirme pas cette information.

Ecran LCD en mode jour/nuit et capacité batterie

La seconde modification de comportement consiste à autoriser deux modes différents d'éclairage de l'écran arrière, un mode jour et un mode nuit. Ce dernier permet de réduire considérablement la quantité de lumière émise par l'écran pour ne pas perturber la prise de vue. La consommation électrique s'en trouve



réduite d'autant ce qui favorise la durée de vie de la batterie déjà sollicitée par la pose longue.

Avec l'accumulateur Nikon EN-EL15, le Nikon D810a peut prendre jusqu'à 3860 photos sans recharge. Avec la poignée MB-D12, l'autonomie grimpe à 10.660 images par charge.

Enregistrement JPG illimité en pose longue

A partir de 4 secondes de temps de pose, le Nikon D810a est capable d'enregistrer des photos en JPG sans limite du nombre de photos (100 photos sur le D810). Ce mode particulier permet au photographe de multiplier les prises de vue en time-lapse par exemple, ou chaque fois qu'une recomposition est nécessaire sur la base d'un très grand nombre d'images initiales. Un 'Star Trail' peut par exemple nécessiter entre 600 et 1000 photos pour produire la compilation finale.

La limite devient alors celle de la carte mémoire (taille) et de la batterie (réserve d'énergie).

Réduction du bruit numérique

Le Nikon D810a dispose d'un système de réduction du bruit numérique particulier, sa plage de sensibilité est légèrement modifiée en conséquence - 200 à 12.800 ISO - en raison de la modification du filtre IR. La sensibilité maximale peut être étendue jusqu'à 51.200 ISO.

Preview LiveView

Ce mode de prévisualisation en LiveView permet de montrer un résultat virtuel à l'écran quand le temps de pose dépasse 30 secondes, ce qui est courant en astrophotographie.



Tarif et disponibilité

Le Nikon D810a sera commercialisé au tarif public de 3699 euros et disponible dès le 28 Mai 2015.

Il s'agit bien évidemment d'un boîtier à l'usage atypique, concernant une petite population de photographes spécialisés. Toutefois le D810a peut être utilisé de façon quasi-normale au quotidien, il suffira de tenir compte de la correction de dominante rouge au développement.



Source : Nikon

Salon de la Photo - les temps forts de l'édition 2014

Le **Salon de la Photo 2014** vient de fermer ses portes. Cette sixième année de présence pour **Nikon Passion** et l'Agora du Net fût une nouvelle réussite, riche de rencontres, de conférences, de temps forts. Prenons le temps de revenir sur les principaux.



nikonpassion.com



(C) Photographie Patrick Dagonnot

Le **Salon de la Photo de Paris**, c'est l'événement photo de l'année en France. Et plus qu'en France puisque le salon a désormais gagné ses lettres de noblesse sur le plan européen pour ne pas dire mondial. En effet c'est le second salon après la Photokina en taille et nombre de visiteurs - 85526 en 2013 - et le premier un an sur deux quand la Photokina n'a pas lieu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



(C) Photographie Patrick Dagonnot

6 ans déjà !

Pour Nikon Passion et l'Agora du Net, il s'agissait de la sixième participation. Je rappelle que l'Agora du Net est un concept créé à l'occasion du Salon de la Photo, qui permet aux principaux sites photo français de se regrouper pour assurer une présence lors de cet événement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



(C) Photographie Patrick Dagonnot

En 2014 le groupe comprenait :

- **Nikon Passion**
- La Chaîne Photo - le magazine de photographie électronique gratuit
- [Autour de la Vidéo](#) - tout sur la vidéo reflex et le montage vidéo
- [Photo Passion](#) - le laboratoire d'idées photo
- [Dans Ta Cuve](#) - l'association photo argentique à Paris

Grâce à l'énergie débordante de cette bande de passionnés, nous avons pu à nouveau bénéficier d'un stand spacieux pour vous accueillir et vous proposer plus de 40 conférences différentes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Passion

Les stands de marque sont suffisamment nombreux sur le salon pour que nous prenions le contre-pied de cet étalage de matériel et que nous vous proposons autre chose. Cette *Université d'automne de la photo*, pour plagier l'organisateur du salon, est en effet l'occasion pour Nikon Passion et les autres membres du groupe de vous proposer de quoi développer votre pratique.



(C) Photographie Patrick Dagonnot

Nous avons donc conçu un [programme d'interventions](#) mêlant savoir-faire, expérience, technique et créativité et vous avez apprécié ! Un stand plein en

permanence, des intervenants croulant sous les questions, des sujets variés, et surtout une formidable envie de vous donner envie. Tel est notre credo !



(C) Photographie JC Dichant

Cette année nous avons pris l'initiative de monter sur scène également, j'ai ainsi eu le plaisir de vous parler gestion des photos et catalogage avec Lightroom comme maîtrise de l'autofocus Nikon. Mes camarades de jeu vous ont parlé pose longue en photographie numérique, paysage en noir et blanc ou pratique de l'argentique et de la vidéo.



(C) Photographie JC Dichant

Connaissance

Au-delà des présentations faites par nos soins, citons également nos intervenants venus vous aider à comprendre le monde de la photo en 2014 : **Eric Delamarre** et **Manuela Dournes** sur le métier de photographe, **Fabienne Gay Jacob Vial** sur la narration photographique, **Christophe Flers**, **André Amyot**, **Gildas Lepetit-Castel**, **Jean-Marie Sepulchre**, **Anne-Laure Jacquart**, **Ghislain Simard**, **Vittorio Bergamaschi**, **Philippe Bricart**, **Vincent Lambert** sur la pratique photo. J'en profite pour remercier notre partenaire [Les éditions Eyrolles](http://www.leseditionsEyrolles.com) qui nous a permis de bloquer l'agenda de ces photographes pour les avoir sur



nikonpassion.com

notre stand.

Citons également **Pierrick Bourgault** et **Philippe Chaudré** qui vous ont parlé de portrait et traitement d'images, invités par [les éditions Dunod](#), un autre de nos partenaires cette année. Ces intervenants complétaient un agenda bien riche et je n'oublie pas les différentes interventions sur la gestion de la couleur par les conférenciers de [Datacolor](#), autres moments forts appréciés par le public.

Photographie



(C) Photographie Patrick Dagonnot

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Un **Salon de la Photo** sans photographie ne serait pas un Salon de la Photo. Notre exposition rassemblant les meilleures images des différents sites a connu un vif succès. Je remercie au passage les 7 photographes ayant accepté de me laisser montrer leurs images tirées du [livre collaboratif 10 ans, 100 photos](#) réalisé à l'occasion de l'anniversaire de Nikon Passion au printemps. L'ensemble avait fière allure grâce aux magnifiques tirages réalisés par le [laboratoire Art Photo Lab](#).

Partage



(C) Photographie Patrick Dagonnot

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Au-delà de la technique il y a des histoires, du vécu, des parcours. J'adresse un très grand merci à **Rodolphe Sebbah**, Prix Zoom du Public 2014, qui est venu témoigner sur son parcours de photographe de rue – Rodolphe était publié dans le numéro 4 de La Chaîne Photo – et dont les images vont partir au Japon pour le CP+ en 2015.

Un très grand merci aussi à nos valeureux photographes invités par **La Chaîne Photo** à jouer le jeu du [Photographer's Pitch](#). Cette session consiste à venir présenter en public 10 photos pendant 10 minutes, ce fût un nouveau succès pour eux après une première session en 2013.

Rencontres



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(C) Photographie Patrick Dagonnot

Je ne compte plus le nombre de poignées de main distribuées, de conversations de couloir et d'échanges avec vous tous. Ces cinq jours ont été riches de rencontres, et c'est toujours un plaisir de vous voir en chair et en os pour parler de nos passions communes. Je manque de place pour citer tout le monde mais si vous êtes passé, laissez un petit mot en commentaire et faites coucou !!

Diversité



(C) Photographie Patrick Dagonnot

S'il fallait retenir quelques tendances de cette édition 2014, je dirais que c'est la diversité des échanges et des approches, le respect de la pratique de l'autre et l'ouverture d'esprit de chacun qui m'ont marqué. Arriver à concilier ainsi photographie numérique et argentique, technique et créativité, prise de vue et post-traitement est un pari que nous avons fait et qui s'est avéré payant.



(C) Photographie Patrick Dagonnot

Et maintenant ?

L'aventure ne s'arrête pas là. Il nous reste des Mega-octets d'images et de vidéos à classer et monter, plusieurs conférences ont été filmées et vous pourrez bientôt

les retrouver ici en ligne. Plusieurs projets que je gardais sous le coude pour me concentrer sur l'organisation du salon vont pouvoir démarrer. Vous m'avez donné plein d'idées pour 2015, sur le site mais pas uniquement. Je vais prendre le temps de mettre tout ça au clair mais je vous promets que tout va aller très vite.

Rendez-vous en 2015 !

L'organisation du **Salon de la Photo 2015** va démarrer en début d'année et d'ores et déjà je vous donne rendez-vous pour cette septième participation en espérant vous retrouver nombreux !

Vous êtes venus au Salon, vous avez des retours à faire ? Vous avez la parole !

Programme des animations au Salon de la Photo 2014

Le **Salon de la Photo** ouvre ses portes le Jeudi 13 novembre au matin pour 5 jours. Nikon Passion sera à nouveau présent cette année sur un stand dédié en compagnie des sites partenaires dont **La Chaîne Photo**. Voici le programme des animations pour les 5 jours, vous allez voir que vous aurez de quoi vous occuper !

[**Attention:** mise à jour du 7 novembre]



Le **Salon de la Photo de Paris** est devenu l'événement phare du monde de la photo en Europe. Plusieurs constructeurs l'ont déjà utilisé pour lancer des nouveaux modèles, Nikon avec le D3s par exemple en 2009. C'est aussi l'occasion pour les sites comme Nikon Passion de vous proposer des animations pendant 5 jours, de quoi passer du virtuel au réel ! Si vous n'avez pas encore vos entrées gratuites, [suivez ce lien pour en recevoir autant que vous voulez](#) !

Le programme des animations est encore bien chargé cette année : présentations par des photographes professionnels, récits de photographes amateurs, démonstrations de matériels et logiciels, présentations de photos par leurs

auteurs, expo photo ... En 2013 nous avons accueilli [plus de 120 personnes sur le stand](#) par présentation en moyenne, record à battre cette année !

Mettez cette page dans vos favoris car elle sera actualisée si des changements interviennent. En raison du nombre d'intervenants et de la logistique personnelle de chacun, il est en effet possible que quelques ajustements soient faits d'ici le jour J.

Vous pouvez également télécharger le [programme-complet-salon-photo-2014-stand-G86-agora](#).

Certaines présentations auront lieu plusieurs fois de façon à ce que vous puissiez les suivre quel que soit le jour de votre visite. D'autres ne pourront être répétées en raison du planning de certains intervenants. Quelques présentations seront filmées de façon à ce que vous puissiez les suivre ultérieurement, la liste sera publiée après le salon.

Nous remercions au passage nos sponsors qui nous permettent d'être à nouveau présents cette année !

Programme des animations au Salon de la Photo de Paris 2014



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jeudi 13 novembre

11h20 : *Jean-Christophe Dichant* - **Maîtrisez l'autofocus de votre reflex Nikon**

12h00 : *Vincent Lambert* - **Les spécificités du Nikon D810**

12h40 : *Pierrick Bourgault* - **Le portrait In Situ, scènes de la vie de tous les jours**

14h00 : *Guillaume Manceron* - **Filmer avec un reflex**

14h40 : *Patrick Dagonnot/Jean-Christophe Dichant* - **Comment présenter ses photos pour une publication**

15h20 : *Vincent Montibus* - **La photographie de rue en argentique**

16h00 : *Philippe Bricart* - **La photo de nu à l'heure du numérique et d'Internet**

16h40 : *Philippe Chaudré* - **Canon, Irista et Lightroom, le meilleur des mondes**

Vendredi 14 novembre

EYROLLES

10h40 : *Patrick Dagonnot* - **La pose longue en photographie numérique**

11h20 : *Guillaume Manceron* - **Comment développer sa chaine Youtube**

12h00 : *Anne-Laure Jacquot* - **La retouche du contraste à la portée de tous : intention de retouche, réglettes, courbe... Démonstration !**

12h40 : *Vittorio Bergamaschi* - **Photographier la nuit**

14h00 : *Jean-Christophe Dichant* - **Comment gérer ses photos après la prise de vue**

14h40 : Lomig Perrotin - **Fabriquer du film aujourd'hui ou l'impossible obsolescence**

15h20 : Céline Manceron - **Gérer la couleur en photo numérique**

16h00 : Rencontre avec Rodolphe Sebbah - Prix Zoom du public 2014

Samedi 15 novembre



10h40 : Ghislain Simard - **Pratique non conventionnelle de la macro**

11h20 : **Photographer's Pitch** - 10 photos, 10 minutes pour convaincre le public !

12h00 : Anne-Laure Jacquart - **La retouche du contraste à la portée de tous : intention de retouche, réglettes, courbe... Démonstration !**

13h20 : Céline Manceron - **Gérer la couleur en photo numérique**

14h00 : Alexandre Maller - **Le choix de l'argentique pour la photo de nu en noir et blanc**

14h40 : Jean-Christophe Dichant - **Maîtriser l'autofocus de votre reflex Nikon**

15h20 : Guillaume Manceron - **Filmer avec un reflex numérique**

16h00 : Gildas Lepetit-Castel - **Des photographies au livre, pourquoi s'autoéditer**

16h40 : *Didier Cohen* - **Divinement nues, la photo de nu**

17h20 : *Jean-Marie Sepulchre* - **Utiliser les objectifs des sixties sur les numériques modernes**

Dimanche 16 novembre

datacolor

10h40 : *Thomas Delahaye* - **La photo animalière**

11h20 : *Céline Manceron* - **Gérer la couleur en photo numérique**

12h00 : *Céline Manceron* - **Photographie pour la vie !**

13h20 : *Jean-Christophe Dichant* - **Maîtrisez l'autofocus de votre reflex Nikon**

14h00 : *André Amyot* - **La photographie: une valeur de vie**

14h40 : *Paul Allain* - **Tirage vintage pour image numérique**

15h20 : *Patrick Dagonnot* - **La pose longue en photographie numérique**

16h00 : *Christophe Flers* - **Emotions, famille et patrimoine, le rôle du photographe de mariage**

16h40 : *Guillaume Manceron* - **Filmer avec un drone**

17h20 : *Eric Delamarre* - **Un auteur vend-il son âme en vendant son œuvre ?**

Lundi 17 novembre

10h00 : *Fabienne Gay Jacob Vial* - **Développer son écriture photographique**

10h40 : *Jean-Christophe Dichant* - **Comment gérer ses photos après la prise de vue**



11h20 : *Manuela Dournes* - **Diffuser ses photos sur internet : wiki, réseaux sociaux, banques d'images**

12h40 : *Guillaume Manceron* - **Vidéo reflex, quels réglages pour quelles utilisations**

13h20 : *Yves Maillière* - **De la photo au reportage photo, une méthode, une passion**

14h00 : *Patrick Dagonnot* - **Le paysage en noir et blanc**

15h20 : *Rémy Lapleige* - **Du négatif à la publication**

A bientôt sur le stand, n'hésitez pas à vous manifester, je serai ravi de faire votre connaissance ou de vous (re)croiser autrement que derrière un écran ! Et si vous nous suivez sur les réseaux sociaux c'est le tag #SDLP14 qu'il faut utiliser !

Nikon D810 : des taches lumineuses possibles et une prise en charge rapide par Nikon

Le **Nikon D810** lancé récemment fait l'objet d'une note de service par les équipes du support Nikon. Certains modèles peuvent en effet générer des taches lumineuses lors de poses longues en mode 1.2x. Le support Nikon prend en

charge les boîtiers concernés, voici comment savoir si le vôtre l'est.



illustration (C) Nikon

Le [Nikon D810](#) a succédé au couple D800/D800E depuis quelques semaines. Nous avons eu l'occasion de le prendre en main récemment pour un [premier test en situation réelle](#) lors du Festival des Vieilles Charrues. D'autres utilisateurs l'ont utilisé dans des situations totalement différentes et ont pu remarquer l'apparition de taches lumineuses en pose longue en mode 1.2x (30×20).

Le défaut relevé par ces utilisateurs consiste en des points lumineux apparaissant lors de prises de vues en mode 1,2x et avec des temps de pose qualifiés de 'longs' par Nikon. Pas d'infos plus précises sur la durée des temps de pose 'longs' mais il



s'agit de plusieurs secondes manifestement.

Nikon a réagit promptement en proposant une prise en charge rapide et, bien évidemment, gratuite pour les boîtiers concernés. De même, pour éviter de répéter l'épisode malheureux du D600, Nikon veut s'assurer cette fois qu'aucun boîtier n'est laissé de côté, le problème étant manifestement pas visible par tous les utilisateurs du fait de son caractère particulier.

Nikon précise cependant que tous les D810 dont le filetage de pied présente un point noir ont été vérifiés et ne nécessitent pas de contrôle.

Faut-il en conclure que le D810 est un boîtier à problème ?

Assurément non au vu des informations dont nous disposons. Il ne fait jamais qu'embarquer une technologie (*de plus en plus*) complexe, comme la plupart des appareils photo actuels. Et comme avec plusieurs autres modèles concurrents qui ont également connu des déboires à leur sortie, il est courant que les premiers utilisateurs découvrent des soucis sur les premiers modèles.

Si certaines anomalies se règlent avec une mise à jour du firmware, d'autres nécessitent un passage au SAV. Pour les marques, une grande réactivité au lancement d'un nouveau modèle est donc plus que jamais d'actualité aussi nous apprécions le fait que Nikon ait cette fois traité le problème très rapidement et pris les mesures nécessaires.

[Pour en savoir plus et vérifier si votre D810 est concerné, rendez-vous sur le site du support Nikon.](#)

Source : Nikon

23 conseils simples pour faire une bonne photo nature

La photo nature désigne toute photographie dont le sujet principal est le monde naturel : paysages, végétaux, animaux, lumières naturelles. Elle s'exerce aussi bien dans un parc urbain qu'en forêt profonde, avec un objectif standard comme avec un téléobjectif. Ce qui la distingue des autres genres : la lumière change vite, les sujets ne posent pas, et la patience remplace souvent le réglage. Ce guide réunit 23 conseils concrets pour progresser dans chacune de ces situations, du lever du soleil à la photo d'oiseaux depuis une fenêtre.

La photo nature, ce sont des moments simples : animaux, paysages, fleurs, lumières changeantes. Où que vous soyez - au fond du jardin, en balade ou en voyage au bout du monde - la nature vous tend les bras.

Voici 23 conseils simples pour réussir vos photos et retrouver le plaisir de



photographier sans vous compliquer la vie.

Vous trouverez aussi dans l'article quelques guides que je vous recommande pour aller plus loin.

À savoir avant de partir photographier la nature

La lumière du matin est la plus douce et la plus chaude : elle révèle les textures et les couleurs sans écraser les contrastes.

Privilégiez toujours les premières heures du jour ou la fin d'après-midi, surtout en forêt ou en montagne. *Oui, il vous faut aussi un bon réveil.*

Pensez à partir léger, avec un objectif polyvalent et une batterie pleine. Et souvenez-vous : les meilleures photos se font souvent quand on prend le temps d'observer avant de déclencher.



Apprivoisez la nature avant de photographier

Avant de penser réglages ou matériel, prenez le temps de comprendre ce que la nature vous offre. Chaque lieu a son rythme, sa lumière, son atmosphère. Ces premiers conseils vous aideront à regarder avant de déclencher.



Les parcs municipaux se prêtent à la photo nature

Conseil n°1 : apprivoisez les lieux !

Trop de photographes déclenchent avant même d'avoir capté une émotion et la beauté du lieu. Une fois que vous *sentez* bien le décor, appliquez les conseils ci-dessous.



Le Lot m'a appris ça mieux que n'importe quel manuel. Le même chemin photographié à 7h du matin et à midi n'a rien en commun. L'un montre une lumière, l'autre est un cliché documentaire.

Conseil n°2 : multipliez les cadrages et les prises de vue

Un paysage ne se photographie pas qu'en mode ... paysage !

Si vous êtes dans un lieu fleuri, placer une fleur au premier plan et cadrer en hauteur peut avoir de l'intérêt. Le cadrage en hauteur donne de la grandeur à une scène, profitez-en.



nikonpassion.com



[Réussir vos photos de nature](#) : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Conseil n°3 : si vous débutez appliquez un principe de cadrage simple

Une [règle de composition](#) simple vous permet d'avoir une combinaison harmonieuse et équilibrée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La plupart des appareils photo permettent d'afficher un quadrillage dans le viseur pour avoir des repères visuels.

Conseil n°4 : variez les points de vue

Bougez, déplacez-vous, baissez-vous, utilisez l'écran orientable de votre appareil photo, photographiez en plongée ou en contre-plongée.

Vos photos seront plus intéressantes et vous pourrez choisir la meilleure image dans une série.

***Erreur fréquente** : déclencher trop tôt. Beaucoup de photographes repartent sans avoir attendu le bon nuage, la bonne lumière ou le léger souffle de vent qui donne vie à la scène.*

Conseil n°5 : utilisez le premier plan

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il y a toujours quelque chose à placer au premier plan de vos images (*même dans le désert !*) alors faites-le.

Cadrez une pierre, un tronc d'arbre, une feuille et donnez de la profondeur à vos images. Pensez à vous baisser pour que ce soit plus facile.

Une fois l'endroit apprivoisé, il est temps d'explorer comment varier vos cadrages et vos focales pour révéler tout son potentiel visuel.

Multipliez les cadrages avec différentes focales

Changer d'objectif, c'est changer de regard. Une même scène peut raconter plusieurs histoires selon la focale utilisée. Découvrez comment exploiter chaque angle de vue pour enrichir vos images sans bouger d'un mètre.



Un paysage du Lot au 14 mm

Conseil n°6 : cadrez très large avec un grand-angle

Un grand-angle est un objectif de courte distance focale qui donne un angle de vision plus large que celui de votre œil.



Le grand-angle permet d'adopter une vision (*presque*) panoramique. Optez pour un objectif de focale 24 mm ou moins (*16 mm ou moins en APS-C*), ou pour un 10 mm si vous préférez l'ultra grand-angle.

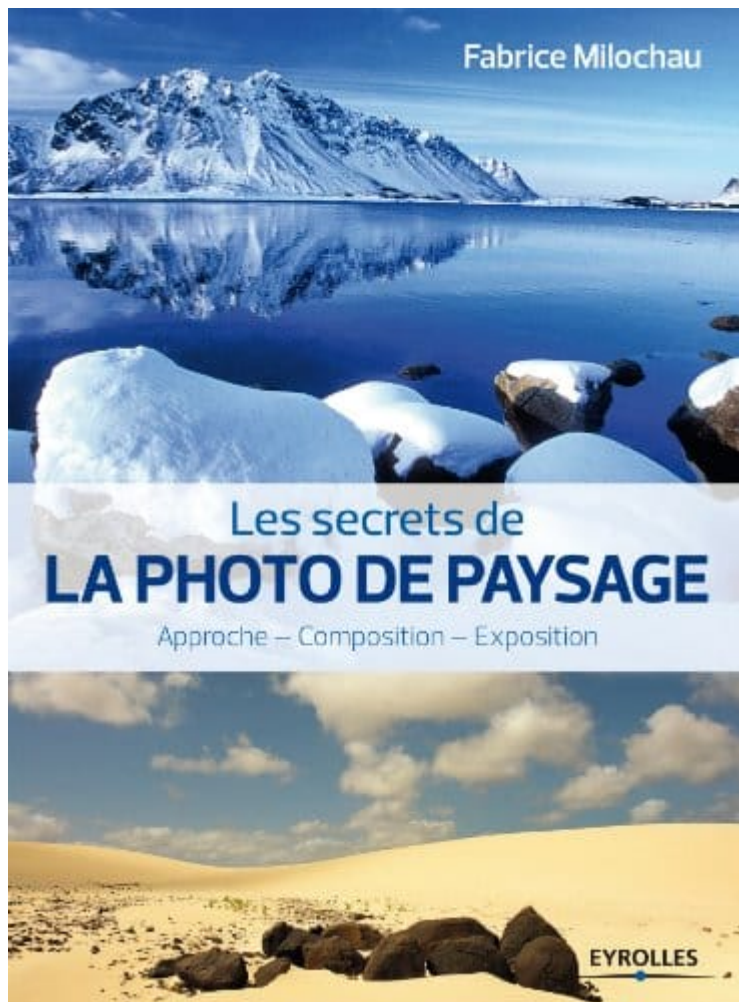
Le grand-angle accentue la perspective : les éléments proches paraissent plus grands, ceux du fond s'éloignent. Utilisé avec soin, cet effet donne une sensation d'immersion immédiate.

Conseil n°7 : utilisez un 50 mm

Le 50 mm vous donne la vue la plus réaliste possible d'un paysage.



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo de paysage](#) : Approche – Composition – Exposition

Le 50 mm possède souvent une grande ouverture ([f/1.8](#) ou [f/1.4](#) ou [f/1.2](#)) qui autorise de jolis flous d'arrière-plan ([bokeh](#)). Il est utile quand la lumière manque à la tombée du jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conseil n°8 : préférez un zoom transtandard polyvalent

Les zooms livrés en kit avec les boîtiers sont parfois limités en amplitude de focale (*18-55 mm par ex.*).

Choisissez plutôt un [18-140 mm](#) (en APS-C) ou un [24-120 mm](#) (en plein format) pour avoir de multiples possibilités de cadrage sans devoir changer d'objectif en permanence.

Sur le terrain, j'ai souvent remarqué qu'un simple changement d'angle de quelques centimètres transforme une photo banale en image forte. Essayez de photographier depuis le sol : la nature y paraît plus grande, plus vivante.

Et parce que la lumière transforme chaque image, voyons comment l'utiliser du lever au coucher du soleil pour sublimer vos compositions.

Ce qu'il faut vraiment emporter en photo nature Un zoom polyvalent (24-120



mm en plein format ou 18-140 mm en APS-C) couvre 80 % des situations. Ajoutez si possible un trépied léger ou un bean bag, un filtre polarisant circulaire (irremplaçable sur l'eau et les feuillages), et une télécommande filaire ou sans fil pour les poses longues. Le reste est accessoire.

Maîtrisez la lumière du lever au coucher du soleil

En photo nature, tout commence et tout finit avec la lumière. Les heures dorées du matin et du soir offrent des nuances que vous ne trouverez jamais en plein jour. Voici comment en tirer parti.



La lumière de fin de journée est toujours plus belle

Le filtre polarisant : l'accessoire que vous ne pouvez pas simuler en post-traitement

En photo nature, aucun réglage Lightroom ne remplace l'effet d'un filtre polarisant circulaire bien orienté. Il supprime les reflets parasites sur l'eau et les

feuillages, sature les verts et les bleus sans intervention numérique, et densifie les ciels bleus.

Mode d'emploi : vissez-le sur l'objectif, faites pivoter la bague frontale lentement tout en regardant dans le viseur, et arrêtez-vous quand l'effet est maximal. Attention : il absorbe 1,5 à 2 stops de lumière. En basse lumière ou sous les arbres, il vaut mieux s'en passer.

Conseil n°9 : utilisez un objectif grand-angle

L'intérêt de ce type de photo est de capter la lumière particulière de ces moments-là et la scène.

Le grand-angle vous permet d'inclure dans la photo la scène entière et de rendre l'effet de lumière au mieux.

Conseil n°10 : soyez ponctuel !

L'heure dorée (golden hour) correspond aux 20 à 45 premières minutes après le

lever du soleil et aux 20 à 45 dernières avant le coucher. Pendant cette fenêtre, la lumière est rasante, chaude et directionnelle : elle révèle les textures et les reliefs que le soleil de plein midi écrase. Arrivez sur place 15 à 20 minutes avant pour repérer votre cadrage et régler votre boîtier à l'avance. Une fois la lumière là, il ne reste plus qu'à déclencher.

Ensuite tout réside dans la rapidité d'exécution au bon moment, votre boîtier doit être réglé avant la prise de vue.

Conseil n°11 : utilisez un temps de pose long

L'[heure bleue](#) (blue hour) se situe dans les 20 à 40 minutes qui suivent le coucher du soleil. Le ciel passe de l'orange au bleu profond. Pour l'exposer correctement : trépied obligatoire, temps de pose entre 1 et 30 secondes selon la luminosité résiduelle, ouverture entre f/8 et f/11 pour conserver la netteté sur l'ensemble du paysage, ISO entre 100 et 400. Utilisez la télécommande ou le retardateur 2 secondes pour éviter le flou de bougé au déclenchement.

En photo nature, on apprend surtout la patience. Attendre la bonne lumière, écouter le silence, respirer : ces gestes changent votre manière de



photographier tous les autres sujets.

Quand la lumière se fait plus douce ou que le soleil disparaît, vous pouvez prolonger la magie avec la pose longue.

Créez des effets avec les poses longues

La pose longue révèle ce que l'œil ne perçoit pas : le mouvement de l'eau, la lenteur du vent, la respiration du paysage. C'est une autre manière de raconter la nature, plus poétique et contemplative.



En pose longue, sur trépied, vous éliminez tous les détails

Conseil n°12 : utilisez un trépied

Pour photographier avec un temps de pose long et obtenir l'effet laiteux désiré, il faut poser l'appareil sur un pied. Si vous n'avez pas de trépied, utilisez votre sac, un mur, un rocher, un *bean bag* (*petit sac rempli de haricots*), etc.

Conseil n°13 : relevez le miroir

Si votre boîtier le permet, utilisez la fonction qui permet de relever le miroir pour éviter le flou de bougé. Avec un hybride c'est plus simple, pas de miroir !



[Photographier la nature](#), littoral et côte sauvage par Erwan Balança

Conseil n°14 : choisissez une petite ouverture

Pour utiliser un temps de pose plus long, vous devrez utiliser une petite ouverture (par exemple f/16) qui vous donnera une belle profondeur de champ. Visez un temps de pose supérieur ou égal au 1/15ème de sec. et faites des tests.

Mais la nature, ce n'est pas que les grands espaces : les petits détails comptent tout autant. Passons à l'échelle du tout petit.

Capturez les détails de la nature

Un tronc moussu, une feuille dorée, une ombre sur la pierre... La beauté de la nature se cache souvent dans les détails. Ces conseils vous aideront à les isoler et à leur donner toute leur importance.



Une image extraite de ma série en cours sur les arbres

Conseil n°15 : passez au téléobjectif

La nature regorge de petits détails qui méritent d'être photographiés et complètent des images prises au grand-angle.

Utilisez la focale la plus longue de votre zoom (105 mm, 200 mm) ou un téléobjectif comme le 70-300 mm.

Conseil n° 16 : réchauffez l'atmosphère

Dans la nature, le vert est souvent la couleur dominante et a tendance à *refroidir* les tons.

Choisissez le réglage de balance des blancs *Soleil* ou *Naturel* au lieu du mode Automatique.

Conseil n°17 : utilisez un réflecteur

Dans les sous-bois la lumière fait défaut. Le flash intégré de votre boîtier a tendance à *brûler* la scène, il vaut mieux avoir avec vous un petit réflecteur qui renverra la lumière naturelle sur votre sujet.

Et si les détails vous attirent, les fleurs sont un terrain de jeu parfait pour explorer couleurs, textures et lumière.



Réussissez vos photos de fleurs

Photographier les fleurs, c'est photographier la finesse. Chaque pétale, chaque teinte réagit différemment à la lumière. Ces conseils vous aideront à rendre justice à leur fragilité sans tomber dans le cliché « à la Instagram ».



Placer la fleur au premier plan permet de l'isoler du fond

Conseil n°18 : préparez le décor

Nettoyez l'arrière-plan chaque fois que cela est possible en coupant les mauvaises herbes, les ronces ou en dégagant tout ce qui peut perturber la photo.

Utilisez un carton coloré pour constituer un fond uni facilement.

Conseil n°19 : peaufinez la profondeur de champ

Une grande ouverture ($f/2.8$ ou $f/4$) va mettre en valeur le sujet au détriment du fond.

Une ouverture réduite ($f/16$ ou $f/22$) permettra d'avoir tout le cadre net et la fleur avec.



nikonpassion.com



[Photographier la nature en macro](#) - Guide pratique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conseil n°20 : choisissez le bon moment de la journée

Préférez les ciels lumineux mais un temps un peu couvert aux ciels bleus très lumineux.

Les couleurs seront moins saturées, le contraste des images plus grand. Evitez de même le milieu de journée quand le soleil est à son maximum.

Enfin, si vous préférez rester à proximité, la nature s'invite parfois jusqu'à votre fenêtre. Les oiseaux sont de merveilleux sujets pour s'exercer à la patience et à la précision.

Photographiez les oiseaux depuis une fenêtre

Observer les oiseaux, c'est mixer discrétion et réactivité. Depuis votre fenêtre, vous pouvez créer un petit studio naturel pour des photos vivantes et spontanées,

sans quitter la maison.



Pas tout à fait depuis ma fenêtre, mais l'idée est la même

Conseil n°21 : attirez les oiseaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Utilisez une mangeoire qui aura pour effet d'attirer les oiseaux au plus près en deux à trois jours. Placez la mangeoire près d'une fenêtre mais à proximité d'un support naturel pour disposer d'un cadre plus agréable pour vos images .

Conseil n°22 : soyez discret en cachant l'objectif

Pour ne pas effrayer les oiseaux il vous faut être discret. En perçant un trou dans un (vieux) rideau, vous pourrez masquer votre présence et laisser passer le fût de l'objectif uniquement. Choisissez le mode Live View pour cadrer plus confortablement le cas échéant. Vous pouvez aussi [photographier les oiseaux depuis votre voiture](#) pour rester discret.

Conseil n° 23 : choisissez un temps de pose court

Les oiseaux ne tiennent pas en place, une temps de pose d'au moins 1/400 ème de sec. est nécessaire pour figer les mouvements. Choisissez une sensibilité peu élevée pour avoir le meilleur niveau de détail possible dans vos images.

Vous avez maintenant toutes les clés pour pratiquer la photo nature dans différentes situations. Voici quelques réponses aux questions les plus fréquentes

pour aller plus loin.

Photo nature : quel réglage pour quelle situation ?

Situation	Temps de pose conseillé	Ouverture	ISO
Paysage heure dorée	1/60 à 1/250 s	f/8 à f/11	100-400
Heure bleue / heure blanche	1 à 30 s (trépied)	f/8 à f/11	100-400
Eau en soie (cascade, rivière)	1/2 à 4 s (trépied)	f/11 à f/16	100
Fleur, détail végétal	1/60 à 1/250 s	f/2.8 à f/8	100-400
Oiseau posé	1/400 à 1/800 s	f/4 à f/8	400-1 600
Oiseau en vol	1/1000 à 1/2000 s	f/4 à f/6.3	800-3 200

FAQ - Questions fréquentes sur la photo nature

Faut-il se lever tôt pour faire de bonnes photos de nature ?

La lumière du matin est plus douce, plus directionnelle et plus colorée que celle du plein jour. Les 30 à 45 premières minutes après le lever du soleil (heure dorée) offrent des conditions que l'on ne retrouve jamais en milieu de journée. Ce n'est pas une obligation, mais c'est souvent la différence entre une photo correcte et une image qui accroche. Le soir fonctionne aussi : l'heure dorée de fin de journée donne des résultats comparables.

Quel objectif emporter pour une sortie photo nature polyvalente ?

Un zoom transtandard comme le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) couvre la grande majorité des situations : paysages larges, végétaux, portraits d'animaux à distance raisonnable. Si vous souhaitez photographier les oiseaux ou les animaux sauvages, ajoutez un téléobjectif à partir de 300 mm. Pour la macro (fleurs, insectes), un [objectif macro 105 mm](#) ou une bonnette macro sur votre zoom suffisent pour commencer.

Comment éviter le flou en pose longue sur trépied ?

Trois précautions cumulées : utilisez une télécommande filaire ou le retardateur 2 secondes pour déclencher sans toucher le boîtier ; activez le verrouillage électronique de l'obturateur si votre hybride le propose (remplace l'ancien relevé de miroir des reflex) ; désactivez le stabilisateur d'image quand l'appareil est sur trépied, car il peut introduire un micro-flou en cherchant des vibrations inexistantes.

Comment photographier les fleurs sans que le fond soit distrayant ?

Deux approches : grande ouverture (f/2.8 à f/4) pour flouter le fond et isoler la fleur, ou fond uni artificiel (carton coloré placé derrière la fleur). Dans les deux

cas, nettoyez le cadre avant de déclencher : retirez les feuilles abîmées, les herbes sèches, tout ce qui attire l'œil sans intérêt. Le fond propre est la moitié du travail en photo florale.

Peut-on faire de la photo nature sans partir loin de chez soi ?

Tout à fait. Un parc municipal, un jardin, une haie en bordure de route, une mare, un balcon avec une mangeoire : la nature est partout. Les meilleures séries de photo nature ne se font pas toujours au bout du monde. Elles se font dans des lieux connus, revisités souvent, à des heures différentes, avec l'intention de voir ce que les autres ne voient pas.

Regardez avant de déclencher. Le reste vient après.

La photo nature ne demande pas de matériel rare ni de destination lointaine. Elle demande d'être là au bon moment, avec les yeux grands ouverts et le bon réglage prêt. La lumière du matin, un premier plan bien choisi, une pose longue sur un ruisseau : ce sont des décisions simples qui changent tout.

Ces 23 conseils ne sont pas une liste à cocher d'un coup. Prenez-en un. Appliquez-le sur pendant votre prochaine sortie. Puis passez au suivant. C'est comme ça

qu'on progresse en photo : par accumulation d'exercices et d'habitudes, pas par mémorisation de règles.

Et si vous voulez aller plus loin dans votre pratique, jetez un œil aux [formations photo disponibles sur Nikon Passion](#) : certaines sont faites exactement pour ça.

Quant à moi, j'ai toujours le même problème : me lever tôt pour photographier la nature, je ne suis pas du matin !

Dites-moi juste ci-dessous : et vous, **quelle est votre plus grande frustration quand vous sortez photographier ?**

10 idées de cadeaux photo pour les fêtes

Vous cherchez une idée de cadeaux photo pour les Fêtes ? Vous voulez faire plaisir à un parent photographe ? Vous faire plaisir à vous-même ? Voici des

idées pour savoir quoi offrir sans tomber dans l'accessoire inutile et vite oublié.



De quelques euros à plusieurs centaines d'euros, vous avez le choix ! Du matériel photo essentiel aux accessoires utiles en passant par tout ce qui peut participer au développement de la pratique créative, offrir un cadeau à un photographe fait toujours plaisir.

1- Un petit appareil photo : pour l'avoir toujours sur soi



*Un petit appareil photo hybride se glisse aisément dans un sac
et permet de faire des photos toute la journée*

Un de vos proches apprécie la photo mais se plaint sans cesse du manque de temps pour faire des photos ? Un coup il ne fait pas beau, un coup il est trop tard, un coup la fatigue l'emporte ...

Et si la solution consistait à avoir toujours sur soi un petit appareil photo ? Plus moyen alors de se plaindre du manque de temps, il devient possible de faire des photos du matin au soir, dans les transports, en randonnée, à vélo, et même au bureau, pourquoi pas ?

Ce n'est pas le cadeau le plus abordable, je vous l'accorde, mais parfois le plaisir l'emporte sur la raison. Chez Nikon le [Nikon Z 30](#) est un hybride APS-C léger et très compact. Les nostalgiques de l'argentique apprécieront le [Nikon Z fc](#) dont le look, à lui seul, pourra les inciter à pratiquer !

[D'autres appareils photo toutes marques abordables chez Miss Numerique](#)

2- Un petit objectif compact



un 40 mm f/2 NIKKOR Z à petit prix qui peut rendre bien des services

Pourquoi ne pas offrir un objectif compact à votre photographe préféré ? Différents objectifs à focale fixe abordables peuvent compléter un zoom standard, par exemple :

- le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) pour hybrides Nikon, très compact et très accessible
- le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) pour hybrides Nikon, aussi compact et accessible que le précédent mais grand-angle
- le Nikon [AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G](#) : l'objectif idéal pour les reflex APS-C, à mettre dans tous les sacs photo (*à partir de 180 euros*)
- le Nikon [AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G](#) : l'objectif de référence pour les reflex plein format (fait aussi objectif à portrait sur les reflex APS-C (*à partir de 220 euros*))

Tous les objectifs à petit prix pour Nikon chez Miss Numerique

3- Un flash Cobra



*Quand la lumière manque ou pour réaliser des effets créatifs,
le flash cobra fait partie des cadeaux photo appréciés*

J'ai beau l'utiliser très peu, le flash est un accessoire qui peut rendre des services lorsque la lumière manque, en intérieur comme en extérieur. Le flash intégré des

appareils photo qui en disposent est souvent inutile. Sa puissance est insuffisante et il n'est pas orientable. Les fabricants proposent des flashes externes qui se fixent sur la griffe porte-flash de l'appareil photo, ce sont les flashes cobra. Dans la gamme Nikon il existe encore deux modèles d'actualité pour hybrides et reflex :

- [Nikon SB-5000](#) : le flash Cobra Nikon pour ceux qui recherchent les meilleures performances (*à partir de 630 euros*)
- [Nikon SB-500](#) : le flash Cobra Nikon pour compléter un équipement reflex ou hybride à prix doux (*à partir de 270 euros*)

[Des flashes pour Nikon chez Miss Numerique](#)

4- Une batterie complémentaire



Qui ne s'est jamais retrouvé avec une batterie vide au moment où une série photo se présente ? Avec une batterie complémentaire la personne à laquelle vous voulez faire plaisir pourra multiplier les prises de vue ! Comptez entre 45 et 70 euros pour une batterie de marque comme les batteries Nikon.

Pour trouver le modèle correspondant au boîtier concerné, regardez les catalogues des revendeurs.

[Batteries pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Batteries Nikon chez Amazon](#)

5- Un sac photo



De quoi protéger boîtier et objectifs, de belles idées de cadeaux photo

Avoir toujours son appareil photo avec soi c'est bien, le protéger c'est mieux. Rien de tel qu'un sac photo adapté à la taille de l'appareil, pouvant en outre loger une batterie complémentaire et une ou deux cartes mémoire. Il existe de nombreux sacs à tous les prix, du plus petit au plus généreux. Autant de cadeaux photo !

Si votre photographe préféré a déjà un sac, sachez que les sacs photo, c'est comme les sacs de dames, nous n'avons jamais le bon, moi le premier, j'en ai 7 !

Voici quelques références :

- [Sac Manfrotto Advanced S](#) : l'équivalent actuel de mon petit sac pour hybride (*à partir de 36 euros*)
- [Billingham Hadley Pro](#) : mythique chez Billingham, je l'utilise en semaine comme pour les courts séjours (*à partir de 247 euros*)
- Wandrd PRVKE 21 : le sac à dos résistant sous la pluie, avec ouverture sling possible et de nombreux compartiments et poches, il est devenu mon sac à dos au quotidien

[Des sacs à tous les prix chez Miss Numerique](#)

6- Une courroie de cou extensible



Et si vous faisiez des cadeaux photo bons pour la santé ?

Savez-vous qu'une des principales raisons pour laquelle certains photographes veulent un appareil photo hybride, c'est le poids de leur ensemble reflex ? Pourtant, avec une courroie ergonomique extensible, il est possible de soulager son cou et son dos tout en portant son matériel photo.

Trois marques sortent du lot :

- **Optech** : ces courroies sont fabriquées dans un matériau extensible qui évite de transmettre les soubresauts du matériel quand on le porte autour du cou. Les courroies Optech sont reconnues pour leur grand confort d'utilisation.

- **Black Rapid** : les sangles Black Rapid permettent de porter un appareil photo en bandoulière sans en ressentir le poids. Elles sont conçues de façon à pouvoir prendre en main et déclencher vite. Elles sont appréciées par les photographes de rue ou les fans de reportage photo. C'est aussi une façon d'être plus discret que de laisser pendre autour de son cou un appareil photo bien visible.
- **Peak Design** : les courroies et sangles Peak Design sont conçues pour soulager votre dos et vos cervicales, et s'installent très vite sur tout boîtier doté d'accroches courroie. le système de fixation est bien pensé, rapide, la courroie classique permet de porter l'appareil photo autour du cou sans subir le poids du matériel, tout en permettant la prise de vue très rapide.

[Les courroies et sangles photo chez Miss Numerique](#)

[Les courroies et sangles photo chez Amazon](#)

7- Des accessoires studio photo, cadeaux photo pour les plus experts



Faire des photos chez soi, lorsqu'on ne peut pas sortir, est une activité passionnante. De nombreux accessoires facilitent la photo de portrait, d'objets ou la nature morte. Quelques références abordables peuvent vous intéresser parmi lesquelles :

- [Réflecteurs Profoto](#) : une gamme de petits réflecteurs pour apporter une touche de lumière (*à partir de 85 euros*)
- [Adaptateur RFI pour flashes cobra](#) : de quoi utiliser les flashes Cobra en studio, pratique et évite d'acheter des flashes de studio (*à partir de 174 euros*)

[Des accessoires de studio à tous les prix chez Miss Numerique](#)

[Des accessoires et kits de studio chez Amazon](#)

8- Un trépied



Adopter trépieds et monopodes, des idées de cadeaux photo aussi

Certaines photos ne peuvent se faire qu'avec un trépied : pose longue, photos nocturnes, studio ... Nombreux sont les sujets qui imposent à l'appareil photo de

ne pas bouger pendant la prise de vue.

Il existe des dizaines de modèles de trépieds et à peu près autant de têtes et rotules. Je vous donne des pistes pour bien choisir ici :

Ne négligez pas la stabilité, un trépied instable ne sert à rien et peut même s'avérer dangereux pour le matériel si l'ensemble tombe. Pensez au poids aussi, si le trépied est trop lourd le photographe n'a guère envie de l'emporter avec lui.

Le trépied carbone est une solution plus légère (mais plus chère) tandis que le monopode peut faciliter la vie du photographe lorsqu'il doit être très mobile et manque de place pour installer son trépied.

[Les différents trépieds photo chez Miss Numerique](#)

[Les différents trépieds photo chez Amazon](#)

9- Un livre pour apprendre la photo : parmi les cadeaux photo pour néophytes



La personne pour laquelle vous cherchez des cadeaux photo débute ? C'est un jeune qui s'intéresse à la photographie ? Aidez-là à comprendre les bases de la photo et à se faire plaisir sans vous ruiner. Offrir des livres pour apprendre la photo est toujours une bonne idée, de plus c'est un cadeau durable car

l'intéressé(e) s'y replongera souvent.

Voici les livres à offrir que je vous recommande en particulier :

- [Mon cours de photo en 20 semaines chrono](#) (guide d'auto-formation)
- [Mission Photo pour les photographes en herbe](#) (apprendre la photo aux enfants)
- [Composez, réglez, déclenchez](#) (apprendre la photo pas à pas)
- [L'esprit du photographe ; qu'est-ce qu'une photo réussie](#) (par Michael Freeman)



Parmi les beaux livres de photographie je vous recommande :

- [Afghanistan](#) (Steve McCurry)
- [Une vision de la photographie animalière](#) (David Yarrow)
- la [Collection Photo Poche](#) (énorme choix, petit prix, grande qualité d'impression)

Retrouvez tous les livres photo commentés et détaillés dans la [rubrique Livres](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Photo.](#)

10- Une sonde de calibration d'écran photo



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour traiter une photo tout en respectant ses couleurs, il faut calibrer son écran. Une sonde de calibration et son logiciel dédié est la solution la plus simple.

Inutile de choisir les modèles les plus onéreux pour calibrer un simple écran, l'entrée de gamme suffit. Deux marques de sondes sont parmi les plus recommandées :

- Datacolor avec la [SpyderX](#)
- Xrite avec la ColorMunki

[Des sondes de calibration à tous les prix chez Miss Numerique](#)

[Des sondes de calibration à tous les prix chez Amazon](#)

Cadeaux photo pour les photographes, mais aussi ...

Ma liste est personnelle, limitative, mais vous avez peut-être d'autres idées ? Dites-moi ce que vous avez déjà offert ou envisagez d'offrir à un photographe ?

Comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion

Vous avez une passion pour un domaine photographique particulier ? Vous aimeriez la partager ? Vous avez une compétence technique ou photographique spécifique à présenter ? Voici comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion.



Pourquoi devenir rédacteur invité sur Nikon Passion ?

En tant que principal rédacteur sur le site, je traite des sujets relatifs au choix du matériel photo, à son utilisation et à l'apprentissage de la photo. Bien que de nombreux domaines photographiques m'attirent et que j'en pratique plusieurs, je ne peux tout couvrir, tout savoir, tout présenter.

Parmi les quelques 100.000 lecteurs de Nikon Passion qui fréquentent le site comme les réseaux sociaux, certains ont des compétences et pratiques que je n'ai pas. C'est peut-être votre cas.

Si de plus vous vous sentez l'âme d'un rédacteur, que vous savez écrire un article, joindre des photos et illustrations, pourquoi ne pas partager avec la communauté en proposant un sujet ?

Devenir rédacteur invité sur Nikon Passion, c'est en outre bénéficier de la visibilité d'un site photo majeur dans le monde francophone. Une belle occasion de faire connaître vos photos, vos compétences, vos pratiques.

De quoi parler ?

Voici les sujets qui collent avec la ligne éditoriale du site et que vous pouvez développer :

- apprentissage de la photographie, domaines particuliers

- techniques avancées de prise de vue et d'éclairage
- photographie avec un drone,
- vidéo et techniques de tournage
- montage vidéo et logiciels de montage vidéo
- direction de modèles

Les types d'articles que les lecteurs apprécient sont les suivants :

- tutoriels illustrés
- dossiers thématiques (plusieurs articles sur un même thème)
- interviews de photographes
- listes de conseils
- présentations et tests de logiciels et matériels spécifiques

Les articles publiés doivent contenir texte et illustrations ou vidéo.

Les avantages à devenir rédacteur invité

Les articles des rédacteurs invités sont mis en avant comme tous les autres sujets, sur le site comme dans les envois par mail hebdomadaires (audience 60.000 personnes). C'est une bonne façon de faire connaître votre pratique, votre site, de montrer votre savoir-faire. Voici quelques exemples d'articles invités récents :

[Olivier Pieri](#) et « [Le portrait en studio, 4 plans d'éclairage pour réussir vos portraits](#) »

[Patrick Dagonnot](#) et « [La photo en pose longue - le dossier complet](#) »

Olivier Fréchard et « [Tutoriel : comment fabriquer soi-même un bol beauté pour le portrait et le studio](#) »

Jacques Croizer et la série de tutoriels sur [différentes techniques de prise de vue](#)

Didier Ropers et « [Comment choisir un objectif pour le portrait ?](#) »

Comment devenir rédacteur invité sur Nikon Passion ?

C'est très simple : prenez connaissance de « [Le guide du rédacteur invité sur Nikon Passion](#) » (fichier PDF) qui vous dit tout ce qu'il faut savoir !

Attention : je ne peux pas accepter de sujets à caractère publicitaire pour une marque ou un service particulier. Les textes et illustrations proposées doivent faire l'objet d'une cession de droit sans limite de durée. Les publications ne sont pas rémunérées.

Réussir vos photos de nature : technique, pratique, matériel par Erwan Balança

Erwan Balança vous propose ses conseils pour réussir vos photos de nature : ce livre vous présente tout ce que vous devez savoir pour optimiser vos prises de vues paysages et animaux. Depuis le choix du matériel jusqu'aux problématiques de cadrage ou d'affûts, voici près de 250 pages de conseils, de technique et de pratique.

Note: depuis la publication de cette chronique, une nouvelle édition du livre est parue, [vous la trouverez ici](#).



[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC](#)

Réussir vos photos de nature avec Erwan Balança

Erwan Balança est un photographe spécialisé dans la photo de nature et de littoral ([voir son site](#)). Son précédent ouvrage traitait de ce dernier sujet,

[Photographier la nature et le littoral](#), ce nouveau guide adresse la nature au sens le plus large possible. Vous vous intéressez à la photo de paysage ou à la photo animalière ? Lisez la suite.

Photographier la nature et les animaux demande une bonne compréhension du matériel photo comme du terrain. En effet on n'approche pas un insecte comme on approche un canard (!), les techniques diffèrent. Comment se placer sur le terrain, quel affut utiliser ? Quel objectif utiliser ? Autant de questions qui trouvent réponse dans ce guide très bien illustré des photos de l'auteur.



En démarrant avec le choix de l'équipement photographique, l'auteur vous propose une approche pragmatique. Quel est le besoin et donc quel choix faire ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une fois le matériel en votre possession, il vous faut maîtriser les bases de la photo nature et Erwan Balança vous les détaille. Ces bases sont bien évidemment adaptées ici aux contraintes de la photo nature et de la photo animalière. Vous trouverez par exemple les notions indispensables pour photographier l'eau en pose longue ou gérer la lumière de l'aube.

Au chapitre photo animalière, ce sont les différents affuts qui sont détaillés, le déclenchement à distance ou encore les techniques particulières de prise de vue selon les animaux concernés.

Parce que cadrage et composition participent au résultat final, un chapitre complet est réservé aux plans rapprochés, à la photo macro, aux spécificités du monde végétal ou du monde des insectes.



Mon avis sur ce guide photo nature

Au final voici un livre dont le contenu s'avère très pertinent, avec une approche concrète qui vous livre les clés indispensables pour apprendre et progresser.

Malgré un tarif un peu élevé, ce guide pratique de photo nature est un ouvrage de référence que vous pourrez consulter régulièrement pour revenir sur certains passages, approcher de nouveaux sujets et développer votre pratique.

[La nouvelle édition de ce livre chez vous via Amazon](#)



nikonpassion.com

La nouvelle édition de ce livre chez vous via la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés