

Salon de la Photo de Paris - Nikon Passion avec Laurent Pierre, Patrick Dagonot et Nadia Wicker

Nos deux dernières journées au Salon de la Photo de Paris ont été à nouveau fort animées. Avec de belles présentations, des animateurs de talent et un public chaleureux, nous avons tous passé de très bons moments.

Dimanche et Lundi, Laurent Pierre qui est désormais formateur certifié Lightroom est venu proposer des séances d'initiation au timelapse et au HDR avec Lightroom 4. Laurent a également pu proposer des moments de partage sur le stand, et s'est prêté au jeu des questions - réponses pour le plus grand plaisir des participants.





De la présentation en plénière à la démo en petit comité, il n'y avait qu'un pas qui fut vite franchi. Inutile de dire que les personnes présentes ont apprécié la démarche. Vous pouvez retrouver les conseils de Laurent Pierre sur son site www.lifeisnice.fr.



Nadia Wicker, que nous avons déjà accueillie Samedi, est revenu présenter son [travail sur l'autoportrait](#). Et ce fut à nouveau un joli succès, avec une salle sous le charme et de nombreuses questions sur sa démarche, son parcours, ses images. Nadia vous propose de découvrir plus en détail son travail sur le site www.nadiawicker.com et de craquer pour un de ses tirages sur Nadia Wicker - la boutique en ligne.



Dimanche, c'est Patrick Dagonnot qui nous a fait le plaisir de parler à nouveau de [paysage en noir et blanc](#), une présentation qui a donné lieu à un tournage vidéo en direct sur le stand.

Retrouvez Patrick Dagonnot sur le site www.chambrenoire.fr.

Le Salon s'est terminé ce lundi 12 novembre sur un record de fréquentation puisque ce ne sont pas moins de 80.000 visiteurs qui sont venus découvrir les différents stands et animations. Pour notre part, nous avons vu passer sur le stand plusieurs milliers de personnes (on a compté !) et nous sommes particulièrement heureux d'avoir pu mettre des visages sur les noms, d'avoir échangé avec nos

visiteurs et d'avoir fait de belles rencontres !

Programme des présentations photos sur le stand Agora du Net au Salon de la Photo 2012

Nikon Passion sera présent au Salon de la Photo 2012 du 8 au 12 novembre. Comme nous l'avons fait ces trois dernières années, nous animerons le stand de l'Agora du Net avec plusieurs interventions de photographes qui viendront présenter leur travail, leur démarche, leur équipement. Nous vous offrons au passage des [entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2012](#) d'une valeur de 11 euros.



L'Agora du Net, c'est le regroupement de sites photos qui mettent leurs forces en commun pour vous proposer un programme complet d'animations pendant le Salon de la Photo. Vous êtes lassé par les vitrines de matériel, vous êtes déjà équipé, vous voulez parler photo plutôt que matériel ? C'est sur le stand de l'Agora du Net qu'il faut venir !

En 2012 les sites participant à l'Agora du Net sont :

- [Alpha DXD](#),
- [Focus Numérique](#),
- [Obturations](#),
- [Pixelistes](#),
- [Photopassion](#),
- [Virus Photo](#),
- et [Nikon Passion](#).

Cette année nous vous concoctons un programme de présentations toutes animées par des photographes ou des professionnels du monde de la photo qui viendront partager leur expérience. C'est une belle occasion de découvrir de nouvelles approches, des tendances, des techniques, des talents et de partager avec les intervenants.

Le programme définitif est en cours de bouclage et pour Nikon Passion, nous pouvons déjà annoncer de très belles interventions.

Street Photography à Berlin - Bernard Jolivalt - jeudi 8 et vendredi 9 novembre 16h

On ne présente plus [Bernard Jolivalt](#), auteur, journaliste, traducteur et aussi et avant tout photographe. Bernard s'est fait une spécialité de la photo de rue, il en a fait un livre intitulé « [La photo sur le vif](#) » et a mené cette année une expérience inédite en la matière. Grâce à l'initiative des membres du groupe Flickr « Street

Photography » auquel il participe régulièrement avec quelques dizaines de passionnés en Europe, il a participé à un week-end dédié à la photo de rue, à Berlin, lors duquel les participants ont eu toute liberté de déambuler à leur guise dans la capitale allemande avant de mettre en commun leurs images en soirée.

Bernard viendra nous raconter cette aventure qui n'aurait pu exister sans l'internet, une des dimensions sociales de la photo sur le web que nous défendons au quotidien.

Reportage photo-vidéo à Dakar -la décharge de Mbeubeuss - Julien Gérard - vendredi 9 novembre 11h et lundi 12 novembre 12h

[Julien Gérard](#) est reporter-photographe et parcourt le continent africain tout au long de l'année. Il nous a déjà présenté différents sujets sur la photo en voyage, tous très appréciés. Julien nous revient cette année avec un reportage sur la décharge de Mbeubeuss à Dakar. Ce reportage présente la particularité de mêler habilement photo et vidéo et Julien nous montrera comment il a utilisé un petit hybride Nikon V1 greffé sur son Nikon D3 pour tourner les séquences vidéos.

L'autoportrait - Nadia Wicker - samedi 10 novembre 11h et lundi 12 novembre 13h

[Nadia Wicker](#) est un des talents que nous avons découvert l'an dernier pendant le Salon et nous avons envie de la faire intervenir cette année car elle traite un

sujet bien particulier, l'autoportrait.

L'autoportrait est une discipline qui intrigue et passionne de plus en plus. Nadia s'est fait une spécialité de cet art photographique, elle a exposé ses images à plusieurs reprises ces derniers mois avec beaucoup de succès. Déclinant l'exercice sous toutes ses formes, Nadia « *s'emploie à cultiver sa tête et son corps comme supports artistiques* ». Ne manquez pas cette occasion de venir découvrir son travail, d'en savoir plus sur l'autoportrait.

Le noir et blanc en photo de paysage - Patrick Dagonnot - samedi 10 novembre 13h et dimanche 11 novembre 12h

[Patrick Dagonnot](#) est un touche à tout de talent : musicien, photographe, graphiste, il sait utiliser tant l'outil photographique que l'outil numérique pour nous proposer des images inédites. Patrick s'est fait une spécialité de la pose longue par exemple, et nous a présenté cette technique dans le dossier « [Pose longue en photo numérique](#) » paru sur notre site.

Cette année, Patrick vient nous présenter son travail sur la photo de paysage en noir et blanc. Au-delà du simple travail de conversion en noir et blanc de ses images couleur, c'est d'une véritable démarche créative dont il s'agit. L'outil logiciel est utilisé à des fins artistiques et non comme simple outil de conversion.

Ne manquez pas cette présentation, Patrick a rencontré un énorme succès avec les précédents sujets, celui-ci ne devrait pas vous décevoir.

Comment approcher la macrophotographie - Jérôme Geoffroy - samedi 10 novembre 16h45

Qui mieux qu'un photographe spécialiste de la technique macro, formateur et auteur de différents livres sur le sujet peut parler de sa propre expérience et la partager avec le public du salon ? [Jérôme Geoffroy](#) viendra cette année nous présenter sa vision de la macrophotographie et l'intérêt qu'il trouve à cette technique et à son aboutissement créatif. Au-delà de la seule technicité propre à la macro, Jérôme a su développer une approche et un regard qu'il prend plaisir à partager.

Au passage, Jérôme nous montrera comment il a tiré parti du module wifi du tout récent [Nikon D3200](#) pour optimiser ses prises de vues et produire des images inédites avec le reflex entrée de gamme Nikon qui vient compléter depuis peu son matériel professionnel.

Cette page sera mise à jour en fonction des changements de programme et particulièrement d'horaires qui pourraient intervenir. N'hésitez pas à la consulter régulièrement.

Profitez également du Salon de la Photo pour venir à la rencontre de nombreux photographes qui nous suivent au quotidien via les réseaux sociaux. Nous organisons un tweet apéro le samedi 10 novembre à 17h30, une belle occasion de réaliser à quoi servent les réseaux et le web en matière de photographie.

Rendez-vous sur la [page Facebook Agora du Net](#) pour les détails et l'inscription gratuite.

Le [planning complet des présentations Agora du Net 2012](#) est en ligne (horaires

sujets à modification)

6èmes Rencontres Photo annuelles Nikon Passion Samedi 2 juin - Paris

Les 6èmes Rencontres Photo annuelles Nikon Passion auront lieu le Samedi 2 juin 2012 de 09h30 à 17h à Paris Cité Joly. Cette 6ème édition de nos rencontres s'annonce comme très riche en présentations et partages, aussi nous vous conseillons de réserver la date bien vite dans votre agenda et de ne pas oublier la journée du lendemain pour laquelle nous vous préparons quelques surprises !

[MaJ 1] Ajout du point libraire avec les éditions Pearson et les livres photo

[MaJ 2] Le studio du photo-club de La Garenne-Colombes et ses animateurs seront présents pour vous permettre de faire vos premiers pas en photo de studio !



Voilà donc 6 ans maintenant que nous avons lancé nos rencontres photo annuelles. Il s'agit, pour nos lecteurs et membres de la communauté photo NP, de se retrouver dans une ambiance conviviale pour passer un bon moment et parler photo. Afin d'agrémenter la journée, nous vous proposons des sessions de présentation sur différents sujets, toutes animées par des photographes professionnels ou intervenants du monde de la photo. Au fil des années, nous avons ainsi construit un des événements marquants de l'année pour notre petite communauté, à laquelle viennent se joindre désormais de nombreux autres photographes.



Cette année nous vous proposons de continuer sur notre élan de l'an passé et de parler le plus possible photo. Si le matériel n'est pas délaissé pour autant, vous avez été nombreux à souhaiter des séances photo qui sortent du traditionnel discours technique. Pour répondre à vos attentes, nous avons donc travaillé d'arrache-pied depuis des mois et recruté à prix d'or des intervenants que vous ne pouvez pas manquer !

Au programme des Rencontres Photo NP 2012

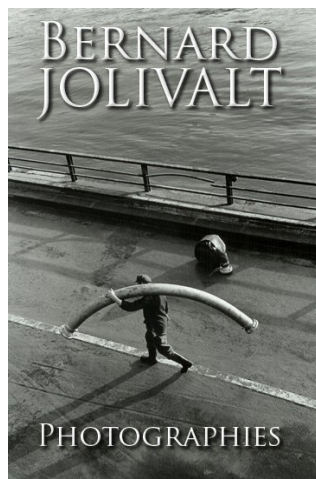
Le programme n'est pas complètement finalisé, et nous mettrons à jour cet article au fur et à mesure, mais voici les principaux animateurs que vous pourrez rencontrer cette année.



Nikon France nous fait le plaisir de se joindre à nous et viendra présenter ses nouveautés 2012 en matière de reflex. Au programme, réponses à vos questions sur le potentiel des nouveaux boîtiers, exemples d'utilisation, références, etc. Une séance plénière en ouverture le matin qui va lancer la journée, soyez à l'heure !



nikonpassion.com



L'auteur-photographe-journaliste-traducteur-streetphotographer au talent de conteur unique, [Bernard Jolivalt](#), viendra partager avec nous ses longues années d'expérience et nous parlera de graphisme et géométrie dans la photo sur le vif.



Monsieur « Cabaret Vauban » et « Vieilles Charrues », l'irremplaçable animateur de [Shots.fr](#), celui dont la verve n'a d'égal que son talent de photographe, **Hervé Le Gall**, sera des nôtres pour nous parler photo, concerts, ambiances sombres et pure passion. Une session à ne manquer pour rien au monde !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La pose longue n'a plus de secret pour lui, le Noir et Blanc en numérique non plus, le reportage sur nos politiciens pas beaucoup plus, [Patrick Dagonnot](#) présentera deux sujets inédits : le paysage en Noir et Blanc et le portrait en situation. Attention Patrick a fait le plein lors de ses dernières présentations au Salon de la Photo, réservez vos places !



Il photographie, il conseille, il écrit, il forme, « curieux obsessionnel » et grand spécialiste de la macro devant l'éternel, [Jérôme Geoffroy](#) viendra parler macrophotographie, et vous donnera de précieux conseils pour réussir vos images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce garçon là a fait le tour du monde plusieurs fois ces deux dernières années, il cumule les kilomètres et les séjours, rien ne peut l'arrêter et pourtant il fera étape pour nous le 2 juin à Paris ! [Julien Gérard](#), reporter photographe, viendra raconter sa vie de photographe « Around the World » et comment il a monté son reportage photo-vidéo sur la décharge de Mbeubeuss à Dakar.



Avec lui la vie est belle, Lightroom ne lui cache (presque) plus rien, il a également fait un carton sur le Salon de la Photo avec sa démonstration live sur le numérique en Noir et Blanc, [Laurent Pierre](#) nous parlera des nouveautés de Lightroom 4 (attention, c'est chaud !) et vous livrera quelques secrets pour réaliser un livre photo. Pensez au carnet de notes !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pascal Quitemelle de l'APPPF viendra présenter le concours « [Les Photographies de l'Année](#) » ainsi que le nouveau magazine photo « **Profession photographe** » .



Les animateurs du studio duPhoto-Club de la Garenne-Colombes seront à votre disposition pour vous initier à la prise de vue en studio avec modèles. Vous pourrez ainsi découvrir comment travailler les éclairages, régler votre boîtier, diriger votre modèle. Attention, les places sont chères !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Avec le soutien des [Editions Pearson](#) qui viendront présenter les dernières nouveautés en matière de livres photo. Vente sur place des ouvrages présentés.

Bien évidemment, pour faire monter la pression, nous vous réservons quelques petites surprises alors revenez régulièrement voir les nouveautés au programme !

Informations pratiques

Lieu : les Rencontres Photo Nikon Passion 2012 se tiendront à Paris 11ème, au 10 Cité Joly de 9h30 à 17h (première session plénière du matin avec Nikon France à 10h précises). La Cité Joly une petite rue calme à proximité du Père Lachaise (!). Nous vous conseillons de prendre les transports en commun car le parking dans le quartier n'est pas facile. Les deux-roues peuvent se garer facilement dans la rue par contre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Voir la carte et le lieu](#)

Horaires : ouverture des portes à 9h30. Première session à 10h. Pause repas à midi (plusieurs restaurants à prix doux dans le quartier). Reprise des hostilités à 13h30 et fin de la journée à 17h00. On expulse les derniers à 18h.

Accès : l'entrée est libre et gratuite. Vous pouvez vous [inscrire sur le forum](#) en laissant un message pour signaler votre présence, ça nous aide à finaliser la logistique. Vous avez bien évidemment la possibilité de venir accompagnés, à deux, à trois, à quelques dizaines ! Les utilisateurs de toutes marques d'appareils photo sont les bienvenus, les nikonistes étant dans l'ensemble des gens très tolérants (à quelques exceptions près mais on les connaît).

Des rencontres et ... des sorties !

Parce que parler c'est bien mais photographier c'est mieux, nous avons complété nos Rencontres cette année d'une deuxième journée consacrée aux sorties photo. Ces sorties sont proposées par nos membres, à Paris mais aussi en régions, pour que ceux qui ne peuvent venir puissent profiter aussi de ce week-end festif

[Rendez-vous sur le forum photo](#) dans la rubrique consacrée pour découvrir le programme de ces sorties. Et si vous ne trouvez pas votre bonheur, proposez une activité, vous êtes les bienvenus !

Les indépendants du Perche, exposition photo du 7 au 15 avril 2012

« Les Indépendants du Perche » exposent au Château de La Loupe en Eure et Loir du 7 au 15 avril 2012. Vous pourrez y voir, entre autres, les photos de [Patrick Dagonnot](#), un photographe bien connu sur Nikon Passion puisqu'il est l'auteur de deux [tutoriels sur la photo numérique en pose longue](#) et intervenants lors du Salon de la Photo sur notre stand.



nikonpassion.com



L'association « Les Indépendants du Perche » a été créée en 1981 par Louis Miconnet afin de promouvoir l'art sous toutes ses formes dans le canton. Très ouverte, elle accueille depuis sa création tous les artistes professionnels et amateurs de tout âge. Un mélange des styles et techniques permet d'obtenir le plus large choix possible de talents d'ici et d'ailleurs. On y trouve :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Peinture
- Aquarelle
- Gravure
- Pastel
- Dessin
- BD
- Photo
- Sculpture

C'est dans ce cadre associatif que Patrick Dagonnot expose ses images. Patrick a beaucoup travaillé sur la région, c'est un familier du Perche et vous pouvez découvrir sa série « [Le perche, bribes de mémoire](#) » sur son site.



Informations Pratiques

L'exposition des Indépendants du Perche
a lieu au Château de [LA LOUPE](#) en Eure et Loir (28240). Inscriptions et logistique
sur le site [Souris Verte](#).



Nouveau Canon Powershot G1 X, 14Mp, un grand capteur et un zoom ... fixe pour 699 euros

Canon annonce son nouveau boîtier compact expert, le Canon Powershot G1 X, doté de 14Mp, d'un grand capteur et d'un objectif zoom non interchangeable. Proposé au tarif public de 699 euros, voici un nouveau concurrent pour les Fuji X100 et les différents modèles hybrides dont le Nikon One V1.

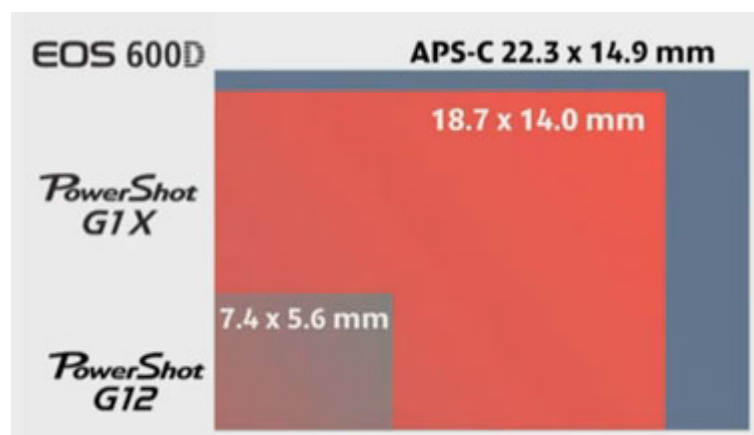


Si les rumeurs du moment font état d'une possible gamme hybride à venir chez Canon, seule marque non encore pourvue de tels modèles, c'est d'un tout autre compact dont il s'agit avec le Powershot G1 X. La marque japonaise présente en effet un compact à l'objectif absolument pas interchangeable, un zoom ... fixe, mais doté d'un grand capteur. La cible est clairement définie, Fuji et ses [X100](#) et futur X-PRO1 n'a qu'à bien se tenir. Nikon et son [Nikon One V1](#) plus modulaire est dans la ligne de mire également, les tarifs du Powershot G1 X et du Nikon V1 et son optique 10-30mm étant proches mais en faveur du Canon. De là à penser que Canon étudie le marché avant de proposer une éventuelle gamme hybride, il

n'y a qu'un pas.

Ce Powershot G1 X propose un nouveau capteur Canon CMOS 1,5 pouce de 14,3Mp avec une taille de 18,7×14 mm pratiquement équivalente à celle des capteurs APS-C, un rapport 4/3, un rapport multiplicateur de focale de 1,85x. Comparativement au capteur du [Canon G12](#), c'est une surface 6,3 x supérieure. Ce capteur est couplé à une optique zoom x4 équivalent 28-122mm à l'ouverture de f/2.8-5.8. Le processeur est le Canon Digic 5, un calculateur qui devrait permettre au Powershot G1 X d'allier puissance de traitement et vitesse.

Un capteur pseudo APS-C



Le capteur du Powershot G1 X est proche du capteur APS-C. Bien supérieure en surface à celui du Canon G12 (et de la concurrence déclarée Fuji X100 mis à part), la taille de ce capteur place donc le G1 X dans la catégorie des compacts bien dotés. La taille des pixels, identique à ceux de l'EOS 600D, est de 4,3 microns. De quoi s'attendre à des résultats intéressants en matière de sensibilité

et de gestion du bruit numérique. La plage de sensibilité nominale annoncée s'étend de 100 à 12800 ISO, l'enregistrement des images au format RAW se fait en 14 bits.

Un zoom fixe 28-122mm



Si l'expression peut prêter à sourire, il n'en reste pas moins que Canon a fait le choix de proposer une optique zoom non interchangeable sur son G1 X. Cette optique est équivalente à une optique 28-122mm en plein format et propose une ouverture de f/2.8 - 5.8. Si ces caractéristiques sont loin d'être exceptionnelles, nous aurions en effet apprécié une focale mini de 24mm et une ouverture de f/2.0, elles permettent néanmoins de proposer un compromis appréciable. Pas d'optiques complémentaires nécessaires, un tout-en-un facilement transportable, une stabilisation optique réglable selon 4 vitesses et 7 modes, et au final une alternative crédible à l'hybride et sa gamme d'optiques.

Le diaphragme comporte 6 lamelles et le Powershot G1 X dispose d'un filtre ND

(3IL) intégré. Fans de pose longue, réjouissez-vous.

Reconnaissons-là un positionnement audacieux de la part de Canon qui a probablement jugé, à juste titre, que peu d'utilisateurs d'hybrides investissent dans des optiques complémentaires et se contentent du zoom standard livré généralement en kit avec le boîtier. Seuls les amateurs de focales fixes pancake à grande ouverture resteront sur leur faim.

Un écran orientable et un viseur optique



L'écran LCD du Powershot G1 X mesure 3 pouces, soit 7,5 cm. Il vient compléter le viseur optique identique à celui du Canon G12, un viseur aussi peu satisfaisant que celui du [Nikon P7100](#) et qui s'avère bien peu pratique à l'usage. Nous apprécions par contre le fait que l'écran LCD soit orientable, une bonne nouvelle pour les utilisateurs créatifs ou ceux qui veulent tout simplement pouvoir photographier en tenant l'appareil à bout de bras.



La définition de l'écran LCD est de 921.000 points, une valeur standard désormais qui devrait s'avérer gage de lisibilité et de qualité de rendu.

Un mode vidéo FullHD 1080p 24vps

Le Powershot G1 X reprend les caractéristiques du G12 avec un mode vidéo FullHD à 1080p bridé à 24im./sec. Si le vidéaste occasionnel saura se contenter de ce mode bridé, les vidéastes plus avertis trouveront à redire. Ils seront également déçus par l'absence de prise casque et d'entrée micro. Etant données les compétences reconnues de Canon en matière de vidéo reflex, c'est un peu dommage de limiter ainsi ce compact expert, à moins que la marque ne favorise ses reflex entrée de gamme pour ce qui est de la fonction vidéo, une stratégie qui

aurait du sens.

Une ergonomie bien connue

Le Powershot G1 X est trapu, plutôt lourd (534 gr.), son boîtier est en acier tandis que les faces avant et arrière sont réalisées en aluminium. Le moins que l'on puisse dire est que le G1 X fait sérieux, ceux qui recherchent un compact léger, coloré et performant passeront leur chemin.

Les utilisateurs de reflex Canon ne seront pas dépayés. Le G1 X reprend les standard de la marque pour ce qui est de la navigation dans les menus et du positionnement des molettes et boutons de contrôle : roue codeuse arrière, molette de réglage frontale, touche d'enregistrement vidéo à accès direct, double barillet supérieur, correcteur d'exposition, flash escamotable.

Mais encore ...

Avec une autonomie limitée à 250 vues, la batterie du Canon Powershot G1 X n'est pas la plus performante qui soit, une possible conséquence des normes drastiques apparues ces derniers mois au Japon en matière de restriction de la consommation électrique ? De même ce G1 X n'embarque ni GPS ni Wifi, une lacune à noter à une époque où la localisation des photos n'a jamais été autant à la mode sur les différents réseaux de partage.

Le PowerShot G1 X dispose d'un mode rafale à grande vitesse pour réaliser 6 photos haute résolution à la vitesse de 4,5 images par seconde. Il peut également réaliser des rafales continues à 1,9 image par seconde (au format JPG) et ce



jusqu'à ce que la carte mémoire soit pleine.

Le Canon G1 X propose un mode HDR natif. En combinant plusieurs photos dont l'exposition a été décalée à la prise de vue, il peut produire automatiquement une image résultante à la dynamique étendue.

Donnons tout de même un bon point à Canon pour proposer la compatibilité des flashes Canon Speedlite EX avec ce nouveau Powershot G1 X, une caractéristique qui ravira les possesseurs de reflex de la marque déjà équipés.

Attendons de voir les premiers tests de ce nouveau boîtier et le niveau de qualité des images en provenance de son capteur. Il ne fait nul doute néanmoins que ce G1 X devrait répondre aux attentes de nombreux possesseurs de reflex à la recherche d'un boîtier compact et qualitatif, le succès du Fuji X100 ayant démontré le bien-fondé de ce raisonnement. Si le Powershot G1 X ne reprend pas le design old school du X100, il faut reconnaître qu'il laisse derrière lui à la simple vue de sa fiche technique les compacts à petit capteur comme le Canon G12 et le Nikon P7100.

Proposé au tarif public de 699 euros, le Canon G1 X est également plus onéreux que le G12 et le P7100 mais propose un tout autre capteur. Le combat risque d'être rude entre les frères de sang G1 X / G12 et leurs concurrents !

Découvrez le Canon Powershot G1 X en vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=wMNU7RQWUL4>

Source : [Canon France](#)

15 belles photos de mer, de lacs et de bateaux

Nos membres ont du talent et ils le prouvent ! Voici 15 photos extraites des galeries que nous mettons à disposition de nos membres et qui illustrent le thème de la mer, des lacs et des bateaux.

Vous souhaitez participer aussi ? Rien de plus simple, il vous suffit de disposer d'un [compte \(gratuit\)](#) et de venir déposer vos images.

Cliquez sur les photos pour visiter la galerie de son auteur.

Le Phare

Soleil ou Orage ?

Paysage de voyage



Voilier

Pêcheur au filet

Jet Ski

Ensembles

Barque écossaise



Le mouvement

Marée basse



Pêcheur aux rames croisées



Lagon vu d'ULM



Pose longue

Planches à voile



Lac Léman



Test Nikon D7000 : mérite-t-il son titre d'expert ?

Afin de rendre compte des performances du D7000 présenté par Nikon comme le modèle expert de la gamme DX, et de vérifier si les performances annoncées sont bien au rendez-vous, nous avons confié un exemplaire du [Nikon D7000](#) à l'un de

nos lecteurs pour ce test Nikon D7000. Voici son retour après quelques jours d'utilisation sur le terrain.

Le **Nikon D7000** rencontre un joli succès depuis son lancement, tant et si bien qu'il vient fréquemment concurrencer son grand frère le Nikon D300s dans la gamme de boîtiers numériques APS-C Nikon lorsqu'il s'agit de choisir un boîtier expert.



[Le Nikon D7000 au meilleur prix](#)

Test Nikon D7000 : présentation

Comme la plupart de nos tests 'terrain', il s'agit ici d'un retour d'expérience et non d'un passage dans un quelconque banc de mesure. C'est une démarche qui a le mérite d'être pragmatique puisque le boîtier est testé ainsi en conditions

réelles, accompagné du zoom livré en kit, en l'occurrence le Nikkor AFS 18-105mm f/3.5-4.5.

Nous remercions au passage **Mr. Eddy**, notre testeur du moment, qui a accepté de jouer le jeu et de nous livrer ses impressions sur le D7000.

A la découverte du Nikon D7000

Alors que mon D700 va sur ses deux ans, j'ai eu l'occasion pendant une semaine de tester le modèle expert « médium » de la gamme Nikon. Voici mes impressions après ces quelques jours en compagnie du D7000, un boîtier DX qui va avoir fort à faire pour me séduire en comparaison de mon D700 et de son capteur plein format.

A première vue la construction semble solide, elle est en tout cas au niveau de ce que l'on peut attendre d'un appareil de cette gamme. On ne fera probablement pas de photos dans des conditions extrêmes sans risquer de l'endommager, mais vous pourrez l'emmener en voyage comme vous en servir au quotidien en ville par presque tous les temps sans aucun souci. Son volume contenu et son poids plume incitent d'ailleurs à le garder dans son sac tous les jours.

Ergonomie du Nikon D7000



L'ergonomie générale du D7000 est correcte, l'accès aux diverses fonctions de base est facilité sans la multiplicité de boutons des modèles pros. Seul regret, le caoutchouc près de l'emplacement de la batterie sous le boîtier a tendance à sortir de son emplacement dès qu'on a le malheur de placer ses doigts dessus. Peut-être une des conséquences des tests intensifs qu'a déjà subi ce modèle de prêt ?

Dans la pratique, j'ai trouvé le système de déblocage du sélecteur de type de déclenchement (single, continu lent, continu rapide, silencieux, levée de miroir ou encore à retardement) peu pratique à manipuler d'une main. Il vous faudra probablement décoller l'œil du viseur à chaque fois pour passer en mode silencieux par exemple. Autre bémol, l'emplacement du bouton de réglage des

ISO à coté de l'écran inutilisable sans, encore une fois, écarter le visage du boîtier.

Heureusement, on peut par contre actionner l'indicateur d'horizon depuis un des 2 boutons réglables à l'avant du boîtier sans souci pendant qu'on shoot. Ou lui attribuer une autre fonction selon les besoins de chacun.

La mise en route du liveview s'avère aisée et franchement pratique. Un coup de « levier » juste au-dessus de la molette multidirectionnelle et on passe en liveview. Une pression sur le bouton attendant, et on est en train de filmer. Simple, rapide et efficace.

Tout ceci nous amène à une première conclusion : le boîtier est bien pensé pour qui veut prendre des photos sans chercher à faire mille et un réglages au préalable. En témoignent les nombreux modes scènes pré-réglés ainsi que la présence d'une fonction auto pour vraiment n'avoir plus qu'à appuyer sur le déclencheur.

Heureusement, et c'est ce qui permet de parler de boîtier expert, on peut débrayer à peu près tous ces automatismes ! Et à titre personnel, c'est là que j'attendais de voir les réelles capacités de ce boîtier.

Modes de prise de vue

Avec le Nikon D7000, on dispose, en plus des modes scènes et auto, des classiques PSAM et surtout des modes U1 et U2 personnalisables. Ces deux modes peuvent s'avérer très utiles si vous faites souvent des photos dans des

conditions suffisamment similaires pour nécessiter des réglages de base spécifiques. Par exemple des photos en intérieur avec flash, boîtes à lumière et autres parapluies, d'un côté, et des photos de nuit en pose longue sur trépied, de l'autre. En enregistrant à l'avance vos préférences en matière d'autofocus, d'ISO, de qualité d'image, de balance des blancs, de gestion des flashes, etc ... dans les réglages U1 et U2, vous pourrez les rappeler à tout moment en un tour de main (ou deux en fait !).

En ce qui me concerne, j'ai privilégié le mode M et les photos en RAW compressé sans perte pour la plupart de mes essais. Les modes préréglés sont certes généralement efficaces, malheureusement on n'a pas toujours les conditions idéales pour coller au préréglage du mode scène sélectionné. Et de toute façon, sur ce point, pas mal de compacts font aussi bien. Bref, on passe en Manuel, mesure centrale ou matricielle pour l'expo selon les cas et GO !

Le Nikkor 18-105mm

Le D7000 qui m'a été confié était pourvu du [zoom Nikkor 18-105mm AFS f/3.5-4.5](#). J'étais curieux de voir ce que donnerait ce 18-105mm d'origine en terme de qualité d'image. Il faut dire que ce zoom ne coûte qu'une centaine d'euros lorsqu'il est livré en kit avec le D7000, autant ne pas s'en priver. Mais en comparant les résultats obtenus avec mes optiques habituelles, j'ai été bien déçu. Pas de surprise : à ce tarif là on ne fait clairement pas de miracle. Cliquez sur l'image pour la voir en plus grand.



A f/3.5 le bokeh n'est pas très présent et la PDC (Profondeur de Champ) encore importante (c'est aussi une des conséquences de l'utilisation du capteur DX par rapport au capteur FX de mon D700). J'ai trouvé cette optique bien 'molle', même au centre, même en fermant le diaph à f/8 voir f/11. Une catastrophe pour le type de photos que je fais couramment ...



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Crop du centre : piqué peu présent

*Crop du coin*

inférieur droit : mou et un peu d'aberration chromatique

A la vue de ces images, je finissais par douter du boîtier lui-même, alors pour trancher, c'est mon Nikkor 35mm f/2 vissé au boîtier qui m'a permis de conclure en quelques essais rapides : le boîtier est bon, tout le tort revient au zoom fourni. Alors certes, Nikon a voulu baisser les coûts et proposer des packs attractifs, mais

fournir un boîtier expert ou semi-expert avec un quasi « cul de bouteille », c'est un peu se tirer une balle dans le pied. Un amateur peu averti pourrait presque regretter son achat, à moins de faire un tour sur Internet (et le forum de Nikon Passion !!) pour constater que non, tout va bien, il lui faut juste s'équiper d'un objectif digne de ce nom pour profiter pleinement de son nouveau joujou.

Autofocus et collimateurs

J'ai failli oublié d'en parler, tellement j'ai pris l'habitude avec le D700 que l'autofocus ne soit pas un problème. Idem avec le D7000, et pour cause, avec ses 39 collimateurs, dont 9 en croix, l'AF est plus que satisfaisant ! Surtout dans un viseur 100% clair et lisible. Un réel bon en avant donc par rapport au D90 par exemple.

Et la sensibilité ?

Je vous disais en préambule être habitué à mon D700, qui sur ce point fût le premier reflex Nikon avec le D3 à proposer des clichés à 3200 ISO parfaitement exploitables. Et bien, pour faire bref, le D7000 en fait autant. Un bel exploit pour un capteur DX.



Test Nikon D7000 : 3200 ISO



Test Nikon D7000 : 6400 ISO

Je mettrai juste un petit bémol quant à la qualité du grain. Là où le rendu du D700 et le 'grain' généré peuvent faire penser à de l'argentique par moment, le rendu du D7000 m'apparaît plutôt désagréable à l'œil. Peut-être est-ce dû à la définition supérieure sur un capteur plus petit ? En tous cas ça m'a sauté aux yeux. Bon,

soyons sincère, rien de rédhibitoire, et je pense que les clichés une fois imprimés seront de qualité tout à fait égale en 20x30cm voire 40x60cm. Mais c'est une petite différence qui m'a déplue.



Test Nikon D7000 : 3200 ISO à 18mm : le Grand Palais



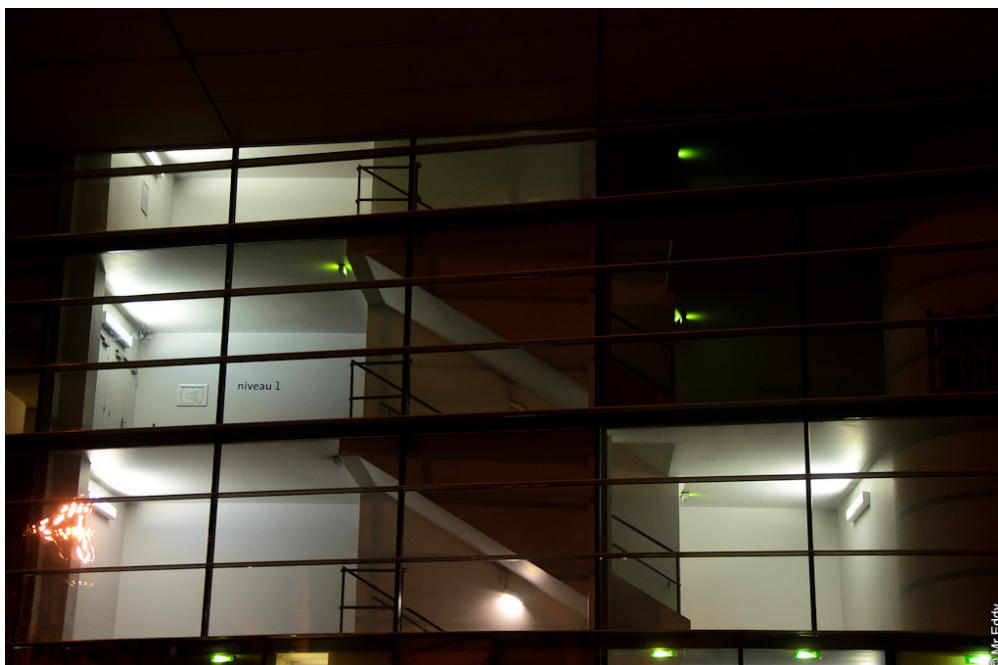
Test Nikon D7000 : 3200 ISO du même point de vue, à 105mm : sensibilité totalement exploitable



3200 ISO



1600 ISO



1600 ISO

A noter que sur ces photos, j'ai réduit le bruit de luminance (pas très présent en fait) et de couleur via [Lightroom](#) en mettant les curseurs à 25. Ca corrige très bien, surtout pour la couleur, sans rien enlever à la photo en terme de détail.

Le Nikon D7000 et la vidéo

Reste la vidéo, option absente du D700 et qui a permis au 5D Mark II de Canon de reprendre de l'avance après la révolution des ISO lancée avec les D3 et D700 par Nikon. Et là je suis un débutant complet. Ce qui ne m'a pas empêché de faire de

courtes vidéos, correctes, en laissant le boîtier tout gérer – y compris la mise au point, avec plus ou moins de réussite – pour déjà tenter de rester un temps soit peu stable. Cette première découverte passée, j'ai pu constater avec plaisir qu'on peut modifier les réglages pendant l'enregistrement contrairement aux boîtiers d'entrée de gamme de la marque, trop bridés sur ce point pour être vraiment exploitables autrement qu'en conditions optimales et stables.

Au passage, quand on laisse la MAP (Mise au point) auto, le D7000 reconnaît les visages la plupart du temps et fait le point dessus. Bémol, quand la bague de MAP patine, le micro intégré enregistre le bruit produit et gâche totalement la séquence. Notons que le D7000 produit des vidéos en 1080p, de la « full HD » donc. Et de nuit, le capteur profite pleinement des capacités de montée en iso.

Conclusion

Ma conclusion sera courte et directe : j'aurais eu accès à un boîtier de ce niveau à la place du D300 à l'époque, pourtant déjà très bon, je ne serais pas aussi rapidement passé au D700. Ou alors pour le plein format, seule différence sensible et qui me gêne depuis que j'ai pris goût au 24×36 version numérique. En tout cas, clairement, avec un tel boîtier, en usage amateur expert, on peut se faire plus que plaisir et mettre un temps certain à trouver les limites. Tant que vous prendrez la peine de coupler le D7000 à des objectifs corrects pour profiter pleinement des capacités de son capteur !

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D7000 : Portrait en intérieur à 18 mm











Une des rares journées ensoleillées de cet été

Merci à Mr. Eddy pour le temps consacré à la prise en main et à la réalisation de ce retour d'expérience.

Si vous souhaitez poster une réaction ou poser une question sur ce test du Nikon D7000, laissez un commentaire ci-dessous.

Le Nikon D7000 au meilleur prix

Ouverture du Salon de la Photo de Paris



Le Salon de la Photo ouvre ses portes ce matin et toute l'équipe de Nikon Passion est déjà présente sur le stand pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

En compagnie de nos confrères de l'[Agora du Net](#), nous vous proposons pendant 5 jours un programme complet de présentations sur la photo, les logiciels, la technique, l'art, de quoi apprendre et découvrir pour faire plein de progrès !

Ces présentations sont animées par les membres des communautés web représentant l'Agora du Net, tous photographes passionnés pros comme amateurs.

Voici le programme détaillé des 5 jours à venir, passez nous rendre visite et quant à nous, nous vous posterons le plus souvent possible des infos du salon en direct ou en léger différé, photos, vidéos, ambiance, tout pour vous inciter à venir

partager ces bons moments avec nous !!

Nous vous offrons l'entrée d'une valeur de 11 euros, vous n'avez donc plus aucune raison de ne pas passer : [invitation gratuite pour le salon de la photo.](#)

Jeudi 04/11/2010

11:00 (www.declencheur.com) Pierre Magne - Construire un studio idéal

12:00 (www.nikonpassion.com) Yannis Guerrand - Comment construire une série photo à partir d'un thème de départ

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:30 (www.declencheur.com) Catherine Renard, directrice du Studio Harcourt, « Harcourt et Wikipedia : retour d'expérience »

16:00 (www.declencheur.com) Hervé Bernard, « Imagerie et imagier, les clés de lecture de la photo »

17:30 (www.pixelistes.com) Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

Vendredi 05/11/2010

11:00 (<http://panasonicfz.easyforum.fr>) Eric Martzloff - Le noir et blanc en numérique

12:00 (www.nikonpassion.com) Philippe Vercelot, photographe - Le corps, aspects graphiques et prise de vue en studio

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 (www.alphadxd.fr) Patrick Moll - Où va le marché des appareils photo évolués ?

15:00 (www.alphadxd.fr) Eric Baledent, photographe - Travail d'un photographe pendant un événement

16:00 (www.nikonpassion.com) Patrick Dagonnot, photographe - La photo en pose longue

17:00 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret - 3D et stéréo : les faux jumeaux

18:00 (www.focus-numerique.com) Roger Cozien : logiciel de détection de modification d'images Tungstene

Samedi 06/11/2010

11:00 (www.nikonpassion.com) Julien Gérard, photographe - Reportage photo: Organisation et sécurité

12:00 (<http://www.monolympus.com>) Vincent Le Roy - Les pratiques étonnantes de la photo (lomo, sténopé, etc.)

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 Photo de groupe - Soyez nombreux

14:20 (www.pixelistes.com) - Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

15:00 (www.nikonpassion.com) Julien Gérard, photographe - Reportage

photo: Prise de vue sur le terrain

15:40 (<http://panasonicfz.easyforum.fr>) Eric Martzloff - Le noir et blanc en numérique

16:40 (www.declencheur.com) Regis Forgione La photo au CM2

17:40 (www.focus-numerique.com) Roger Cozien : logiciel de détection de modification d'images Tungstene

Dimanche 07/11/2010

11:00 (www.nikonpassion.com) Philippe Vercelot, photographe - Le corps, aspects graphiques et prise de vue en studio

12:00 (www.pixelistes.com) Pierrick le Gall - Réaliser une galerie photo gratuitement sur internet

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 (www.alphadxd.fr) Patrick Moll - Pourquoi faut-il choisir le RAW

15:00 (www.nikonpassion.com) Patrick Dagonnot, photographe - La photo en pose longue

16:00 (www.declencheur.com) Benoît Courty - La photo Strobist

17:00 (www.pixelistes.com) - Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

18:00 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret L'A.P.N. Stéréo : quelles normes ?

Lundi 08/11/2010

11:00 (www.pixelistes.com) Pierrick le Gall - Réaliser une galerie photo gratuitement sur internet

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

15:30 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret - Photo, tv et vidéo 3D : discours marketing et réalités

Toutes les infos pratiques sur le site du [Salon de la Photo](#)

Lightpainting au Népal - Rencontre étonnante entre les Stupas, structures bouddhistes, et la lumière



Nous vous présentons aujourd'hui un projet photo qui a retenu notre attention à la rédac'. en effet, nous avons reçu un message récemment pour nous présenter « Light Painting au Népal » et bien que le Light Painting ne soit pas trop notre tasse de thé, après avoir (quand même) regardé d'un peu plus près, nous avons bien aimé la démarche et les photos présentées.

Voici donc l'introduction du projet telle que mentionnée dans le dossier de presse :

La vallée de Kathmandu, classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO a eu le droit à

sa première couche de peinture lumineuse en mai 2010.

Entre photographie, street art et performance, le Jadikan Lightning Project s'est rendu dans la ville impériale de Bhaktapur pour redonner vie aux magnifiques bronzes et sculptures du XIIème siècle. Le temple de Swayambunath, aux origines inconnues, a aussi été illuminé lors de sa réfection centenaire. Une exposition a été organisée pour l'anniversaire de Bouddha, et les photos lumineuses du temple seront accrochées de

manière permanente dans ce haut lieu du Bouddhisme. Deux ans après le passage de 'Space Invaders' à

Durbar Square, Jadikan réalise une performance en hommage à cet artiste. Les habitants de la vallée,

enthousiastes et curieux face à cette discipline ont pris la pose de nombreuses fois. Les gardiens du temple de Panchase se sont présentés dans leur position favorite.

Pour ceux qui se poseraient la question, ces images ne sont que de la photographie en pose longue en mouvement, il ne s'agit nullement de traitements graphiques sous Photoshop ou autre manipulation d'images. C'est ce point là qui nous a particulièrement plu car le résultat est assez agréable et ne dénature pas les scènes photographiées, ce qui est parfois le cas des images de LightPainting.

Découvrez la galerie d'images complète sur <http://www.jadikan-lp.com/viewer.php?gal=nepal>

A propos du Jadikan Lightning Project

Le Jadikan Lightning Project est né en octobre 2008 après de nombreuses années d'expérimentations photographiques en pose longue. Au coeur de la nuit, les lumières se sont sophistiquées, la technique s'est affinée pour développer une approche originale du « light painting ». Entre performance, peinture et photographie, ce média ouvre de nouvelles possibilités quant à l'appréhension de l'image et du temps. Le Jadikan Lightning Project utilise le support photographique pour capter des performances lumineuses dans un environnement sombre. Sur le principe photographique d'un long temps d'exposition, il est possible de travailler ce média sur une, trois, cinq minutes voire plus, afin de créer des visuels où l'imaginaire se lie à la réalité.

Pour en savoir plus : www.jadikan-lp.com

Le secret de David Yarrow pour faire une excellente photo sans se prendre une corne en pleine tête

“Je n'ai absolument aucun doute : le plus important pour une excellente photo, c'est le travail que vous faites avant de prendre l'appareil.”

C'est le photographe David Yarrow qui dit cela dans [son dernier livre](#).

Si vous connaissez David Yarrow, vous savez qu'il maîtrise son sujet.
Un tel photographe, auteur de tant d'images emblématiques, ne devrait pas avoir à réfléchir ainsi.

Pourtant c'est le cas.

Il avoue même qu'il lui faut parfois plusieurs semaines pour réunir les bonnes conditions, le bon matériel, et faire ses photos.

Cependant, j'ai bien conscience que vous ne cherchez pas à être un des photographes les plus connus au monde.

Par contre, réussir quelques bonnes photos sans les devoir au hasard, c'est quand même sympa non ?

Alors vous n'allez pas y couper, pour progresser il va falloir préparer.

Mais que signifie "préparer" pour un photographe amateur ?

Pas la même chose que pour un pro qui parcourt le monde ou un pro du studio.

Pour un photographe amateur, débutant ou non, préparer signifie savoir :

- quels sujets vous allez avoir en face de vous (mer, campagne, montagne, personnes, enfants, sport ...)
 - quelles contraintes techniques ces sujets vous imposent (taille, distance, luminosité, mouvement ...)
 - quel est votre équipement photo le plus adapté si vous avez plusieurs objectifs ou boîtiers,
 - quels sont les réglages par défaut à utiliser (mode de prise de vue,

sensibilité, temps de pose, ouverture ...)

- quels accessoires peuvent vous servir (trépied, monopode, sac, télécommande ...)

- quel usage vous allez faire des photos (grands tirages, web, cartes postales, livre ...)

Il y en a d'autres mais ce sont les principaux.

Mettez des mots en face de ces questions et vous allez pouvoir anticiper.

Éviter de vous retrouver avec le mauvais objectif au mauvais endroit.

Ou oublier l'indispensable trépied.

Anticiper vous évite les principales erreurs, comme le regret d'avoir manqué ces photos que vous auriez tant voulu réussir.

Ah ... si vous aviez pensé à faire ... ou à prendre ... !!

Seulement pour anticiper, encore faut-il savoir répondre à ces questions.

De plus, il n'existe jamais une seule et unique réponse.

Mais un choix principal et des variantes.

Vous devez donc connaître ce choix comme les variantes.

Si ce n'est pas votre cas, je vous propose de vous aider à apprendre.

C'est le but de ma formation "Bien (re)débiter en photo".

Nous allons balayer ensemble tous ces sujets.

Tout détailler, pour que vous puissiez tout comprendre.

Comme il s'agit de cours en ligne, vous pouvez les suivre autant de fois que vous

le voulez à votre rythme.

Dès que vous avez un problème de compréhension, vous m'en faites part et je vous aide.

Voici le lien avec un code de réduction spécial été 2026 qui expire bientôt :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-photo-5-etapes?coupon=MTTFP5P>

Jean-Christophe

PS : je vous transmet l'avis de Murielle qui a suivi la formation, je n'ai rien coupé.

===

Avec « 5 étapes pour bien débuter en photo », j'ai d'abord trouvé toutes les informations nécessaires pour une meilleure compréhension des différentes fonctions de mon appareil.

J'ai appris tout ce qui se cache derrière les mots bracketing, D- lighting, mesure spotet bien sûr, mieux gérer l'exposition, la lumière, la netteté.

Je suis maintenant capable de faire de jolis portraits, de photographier des sujets en mouvement et de donner à mes clichés un côté plus personnel.

Vos modules sont bien construits avec une progression logique, toujours clairs avec des exemples précis.

Les réponses aux questions sont toujours rapides et m'ont permis de régler mes problèmes. Il est vrai que cette formation est tellement riche, qu'il est parfois difficile d'assimiler en une fois.



nikonpassion.com

J'ai pris l'habitude de revoir le cours non compris dans sa totalité.

C'est pourquoi je suis peut-être un peu plus longue que la majorité ! On apprend aussi avec les questions des autres.

===

Vous trouverez d'autres avis sur la page de présentation, de même que [la leçon offerte disponible sans inscription](#).