

Programme des présentations photos sur le stand Agora du Net au Salon de la Photo 2012

Nikon Passion sera présent au Salon de la Photo 2012 du 8 au 12 novembre. Comme nous l'avons fait ces trois dernières années, nous animerons le stand de l'Agora du Net avec plusieurs interventions de photographes qui viendront présenter leur travail, leur démarche, leur équipement. Nous vous offrons au passage des [entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2012](#) d'une valeur de 11 euros.



L'Agora du Net, c'est le regroupement de sites photos qui mettent leurs forces en commun pour vous proposer un programme complet d'animations pendant le Salon de la Photo. Vous êtes lassé par les vitrines de matériel, vous êtes déjà équipé, vous voulez parler photo plutôt que matériel ? C'est sur le stand de l'Agora du Net qu'il faut venir !

En 2012 les sites participant à l'Agora du Net sont :

- [Alpha DXD](#),
- [Focus Numérique](#),
- [Obturations](#),
- [Pixelistes](#),
- [Photopassion](#),
- [Virus Photo](#),
- et [Nikon Passion](#).

Cette année nous vous concoctons un programme de présentations toutes animées par des photographes ou des professionnels du monde de la photo qui viendront partager leur expérience. C'est une belle occasion de découvrir de nouvelles approches, des tendances, des techniques, des talents et de partager avec les intervenants.

Le programme définitif est en cours de bouclage et pour Nikon Passion, nous pouvons déjà annoncer de très belles interventions.

Street Photography à Berlin - Bernard Jolivalt - jeudi 8 et vendredi 9 novembre 16h

On ne présente plus [Bernard Jolivalt](#), auteur, journaliste, traducteur et aussi et avant tout photographe. Bernard s'est fait une spécialité de la photo de rue, il en a fait un livre intitulé « [La photo sur le vif](#) » et a mené cette année une expérience inédite en la matière. Grâce à l'initiative des membres du groupe Flickr « Street

Photography » auquel il participe régulièrement avec quelques dizaines de passionnés en Europe, il a participé à un week-end dédié à la photo de rue, à Berlin, lors duquel les participants ont eu toute liberté de déambuler à leur guise dans la capitale allemande avant de mettre en commun leurs images en soirée.

Bernard viendra nous raconter cette aventure qui n'aurait pu exister sans l'internet, une des dimensions sociales de la photo sur le web que nous défendons au quotidien.

Reportage photo-vidéo à Dakar -la décharge de Mbeubeuss - Julien Gérard - vendredi 9 novembre 11h et lundi 12 novembre 12h

[Julien Gérard](#) est reporter-photographe et parcourt le continent africain tout au long de l'année. Il nous a déjà présenté différents sujets sur la photo en voyage, tous très appréciés. Julien nous revient cette année avec un reportage sur la décharge de Mbeubeuss à Dakar. Ce reportage présente la particularité de mêler habilement photo et vidéo et Julien nous montrera comment il a utilisé un petit hybride Nikon V1 greffé sur son Nikon D3 pour tourner les séquences vidéos.

L'autoportrait - Nadia Wicker - samedi 10 novembre 11h et lundi 12 novembre 13h

[Nadia Wicker](#) est un des talents que nous avons découvert l'an dernier pendant le Salon et nous avons envie de la faire intervenir cette année car elle traite un

sujet bien particulier, l'autoportrait.

L'autoportrait est une discipline qui intrigue et passionne de plus en plus. Nadia s'est fait une spécialité de cet art photographique, elle a exposé ses images à plusieurs reprises ces derniers mois avec beaucoup de succès. Déclinant l'exercice sous toutes ses formes, Nadia « *s'emploie à cultiver sa tête et son corps comme supports artistiques* ». Ne manquez pas cette occasion de venir découvrir son travail, d'en savoir plus sur l'autoportrait.

Le noir et blanc en photo de paysage - Patrick Dagonnot - samedi 10 novembre 13h et dimanche 11 novembre 12h

[Patrick Dagonnot](#) est un touche à tout de talent : musicien, photographe, graphiste, il sait utiliser tant l'outil photographique que l'outil numérique pour nous proposer des images inédites. Patrick s'est fait une spécialité de la pose longue par exemple, et nous a présenté cette technique dans le dossier « [Pose longue en photo numérique](#) » paru sur notre site.

Cette année, Patrick vient nous présenter son travail sur la photo de paysage en noir et blanc. Au-delà du simple travail de conversion en noir et blanc de ses images couleur, c'est d'une véritable démarche créative dont il s'agit. L'outil logiciel est utilisé à des fins artistiques et non comme simple outil de conversion.

Ne manquez pas cette présentation, Patrick a rencontré un énorme succès avec les précédents sujets, celui-ci ne devrait pas vous décevoir.

Comment approcher la macrophotographie - Jérôme Geoffroy - samedi 10 novembre 16h45

Qui mieux qu'un photographe spécialiste de la technique macro, formateur et auteur de différents livres sur le sujet peut parler de sa propre expérience et la partager avec le public du salon ? [Jérôme Geoffroy](#) viendra cette année nous présenter sa vision de la macrophotographie et l'intérêt qu'il trouve à cette technique et à son aboutissement créatif. Au-delà de la seule technicité propre à la macro, Jérôme a su développer une approche et un regard qu'il prend plaisir à partager.

Au passage, Jérôme nous montrera comment il a tiré parti du module wifi du tout récent [Nikon D3200](#) pour optimiser ses prises de vues et produire des images inédites avec le reflex entrée de gamme Nikon qui vient compléter depuis peu son matériel professionnel.

Cette page sera mise à jour en fonction des changements de programme et particulièrement d'horaires qui pourraient intervenir. N'hésitez pas à la consulter régulièrement.

Profitez également du Salon de la Photo pour venir à la rencontre de nombreux photographes qui nous suivent au quotidien via les réseaux sociaux. Nous organisons un tweet apéro le samedi 10 novembre à 17h30, une belle occasion de réaliser à quoi servent les réseaux et le web en matière de photographie.

Rendez-vous sur la [page Facebook Agora du Net](#) pour les détails et l'inscription gratuite.

Le [planning complet des présentations Agora du Net 2012](#) est en ligne (horaires

sujets à modification)

6èmes Rencontres Photo annuelles Nikon Passion Samedi 2 juin - Paris

Les 6èmes Rencontres Photo annuelles Nikon Passion auront lieu le Samedi 2 juin 2012 de 09h30 à 17h à Paris Cité Joly. Cette 6ème édition de nos rencontres s'annonce comme très riche en présentations et partages, aussi nous vous conseillons de réserver la date bien vite dans votre agenda et de ne pas oublier la journée du lendemain pour laquelle nous vous préparons quelques surprises !

[MaJ 1] Ajout du point libraire avec les éditions Pearson et les livres photo

[MaJ 2] Le studio du photo-club de La Garenne-Colombes et ses animateurs seront présents pour vous permettre de faire vos premiers pas en photo de studio !



Voilà donc 6 ans maintenant que nous avons lancé nos rencontres photo annuelles. Il s'agit, pour nos lecteurs et membres de la communauté photo NP, de se retrouver dans une ambiance conviviale pour passer un bon moment et parler photo. Afin d'agrémenter la journée, nous vous proposons des sessions de présentation sur différents sujets, toutes animées par des photographes professionnels ou intervenants du monde de la photo. Au fil des années, nous avons ainsi construit un des événements marquants de l'année pour notre petite communauté, à laquelle viennent se joindre désormais de nombreux autres photographes.



Cette année nous vous proposons de continuer sur notre élan de l'an passé et de parler le plus possible photo. Si le matériel n'est pas délaissé pour autant, vous avez été nombreux à souhaiter des séances photo qui sortent du traditionnel discours technique. Pour répondre à vos attentes, nous avons donc travaillé d'arrache-pied depuis des mois et recruté à prix d'or des intervenants que vous ne pouvez pas manquer !

Au programme des Rencontres Photo NP 2012

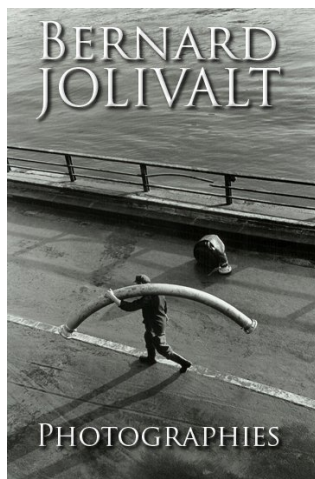
Le programme n'est pas complètement finalisé, et nous mettrons à jour cet article au fur et à mesure, mais voici les principaux animateurs que vous pourrez rencontrer cette année.



Nikon France nous fait le plaisir de se joindre à nous et viendra présenter ses nouveautés 2012 en matière de reflex. Au programme, réponses à vos questions sur le potentiel des nouveaux boîtiers, exemples d'utilisation, références, etc. Une séance plénière en ouverture le matin qui va lancer la journée, soyez à l'heure !



nikonpassion.com



L'auteur-photographe-journaliste-traducteur-streetphotographer au talent de conteur unique, [Bernard Jolivalt](#), viendra partager avec nous ses longues années d'expérience et nous parlera de graphisme et géométrie dans la photo sur le vif.



Monsieur « Cabaret Vauban » et « Vieilles Charrues », l'irremplaçable animateur de [Shots.fr](#), celui dont la verve n'a d'égal que son talent de photographe, **Hervé Le Gall**, sera des nôtres pour nous parler photo, concerts, ambiances sombres et pure passion. Une session à ne manquer pour rien au monde !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La pose longue n'a plus de secret pour lui, le Noir et Blanc en numérique non plus, le reportage sur nos politiciens pas beaucoup plus, [Patrick Dagonnot](#) présentera deux sujets inédits : le paysage en Noir et Blanc et le portrait en situation. Attention Patrick a fait le plein lors de ses dernières présentations au Salon de la Photo, réservez vos places !



Il photographie, il conseille, il écrit, il forme, « curieux obsessionnel » et grand spécialiste de la macro devant l'éternel, [Jérôme Geoffroy](#) viendra parler macrophotographie, et vous donnera de précieux conseils pour réussir vos images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce garçon là a fait le tour du monde plusieurs fois ces deux dernières années, il cumule les kilomètres et les séjours, rien ne peut l'arrêter et pourtant il fera étape pour nous le 2 juin à Paris ! [Julien Gérard](#), reporter photographe, viendra raconter sa vie de photographe « Around the World » et comment il a monté son reportage photo-vidéo sur la décharge de Mbeubeuss à Dakar.



Avec lui la vie est belle, Lightroom ne lui cache (presque) plus rien, il a également fait un carton sur le Salon de la Photo avec sa démonstration live sur le numérique en Noir et Blanc, [Laurent Pierre](#) nous parlera des nouveautés de Lightroom 4 (attention, c'est chaud !) et vous livrera quelques secrets pour réaliser un livre photo. Pensez au carnet de notes !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pascal Quitemelle de l'APPPF viendra présenter le concours « [Les Photographies de l'Année](#) » ainsi que le nouveau magazine photo « **Profession photographe** » .



Les animateurs du studio duPhoto-Club de la Garenne-Colombes seront à votre disposition pour vous initier à la prise de vue en studio avec modèles. Vous pourrez ainsi découvrir comment travailler les éclairages, régler votre boîtier, diriger votre modèle. Attention, les places sont chères !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Avec le soutien des [Editions Pearson](#) qui viendront présenter les dernières nouveautés en matière de livres photo. Vente sur place des ouvrages présentés.

Bien évidemment, pour faire monter la pression, nous vous réservons quelques petites surprises alors revenez régulièrement voir les nouveautés au programme !

Informations pratiques

Lieu : les Rencontres Photo Nikon Passion 2012 se tiendront à Paris 11ème, au 10 Cité Joly de 9h30 à 17h (première session plénière du matin avec Nikon France à 10h précises). La Cité Joly une petite rue calme à proximité du Père Lachaise (!). Nous vous conseillons de prendre les transports en commun car le parking dans le quartier n'est pas facile. Les deux-roues peuvent se garer facilement dans la rue par contre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Voir la carte et le lieu](#)

Horaires : ouverture des portes à 9h30. Première session à 10h. Pause repas à midi (plusieurs restaurants à prix doux dans le quartier). Reprise des hostilités à 13h30 et fin de la journée à 17h00. On expulse les derniers à 18h.

Accès : l'entrée est libre et gratuite. Vous pouvez vous [inscrire sur le forum](#) en laissant un message pour signaler votre présence, ça nous aide à finaliser la logistique. Vous avez bien évidemment la possibilité de venir accompagnés, à deux, à trois, à quelques dizaines ! Les utilisateurs de toutes marques d'appareils photo sont les bienvenus, les nikonistes étant dans l'ensemble des gens très tolérants (à quelques exceptions près mais on les connaît).

Des rencontres et ... des sorties !

Parce que parler c'est bien mais photographier c'est mieux, nous avons complété nos Rencontres cette année d'une deuxième journée consacrée aux sorties photo. Ces sorties sont proposées par nos membres, à Paris mais aussi en régions, pour que ceux qui ne peuvent venir puissent profiter aussi de ce week-end festif

[Rendez-vous sur le forum photo](#) dans la rubrique consacrée pour découvrir le programme de ces sorties. Et si vous ne trouvez pas votre bonheur, proposez une activité, vous êtes les bienvenus !

Les indépendants du Perche, exposition photo du 7 au 15 avril 2012

« Les Indépendants du Perche » exposent au Château de La Loupe en Eure et Loir du 7 au 15 avril 2012. Vous pourrez y voir, entre autres, les photos de [Patrick Dagonnot](#), un photographe bien connu sur Nikon Passion puisqu'il est l'auteur de deux [tutoriels sur la photo numérique en pose longue](#) et intervenants lors du Salon de la Photo sur notre stand.



nikonpassion.com



L'association « Les Indépendants du Perche » a été créée en 1981 par Louis Miconnet afin de promouvoir l'art sous toutes ses formes dans le canton. Très ouverte, elle accueille depuis sa création tous les artistes professionnels et amateurs de tout âge. Un mélange des styles et techniques permet d'obtenir le plus large choix possible de talents d'ici et d'ailleurs. On y trouve :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Peinture
- Aquarelle
- Gravure
- Pastel
- Dessin
- BD
- Photo
- Sculpture

C'est dans ce cadre associatif que Patrick Dagonnot expose ses images. Patrick a beaucoup travaillé sur la région, c'est un familier du Perche et vous pouvez découvrir sa série « [Le perche, bribes de mémoire](#) » sur son site.



Informations Pratiques

L'exposition des Indépendants du Perche
a lieu au Château de [LA LOUPE](#) en Eure et Loir (28240). Inscriptions et logistique
sur le site [Souris Verte](#).

Nouveau Canon Powershot G1 X, 14Mp, un grand capteur et un zoom ... fixe pour 699 euros

Canon annonce son nouveau boîtier compact expert, le Canon Powershot G1 X, doté de 14Mp, d'un grand capteur et d'un objectif zoom non interchangeable. Proposé au tarif public de 699 euros, voici un nouveau concurrent pour les Fuji X100 et les différents modèles hybrides dont le Nikon One V1.

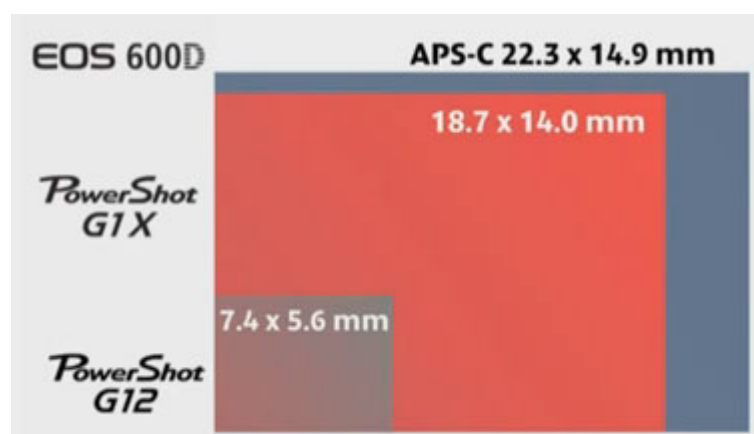


Si les rumeurs du moment font état d'une possible gamme hybride à venir chez Canon, seule marque non encore pourvue de tels modèles, c'est d'un tout autre compact dont il s'agit avec le Powershot G1 X. La marque japonaise présente en effet un compact à l'objectif absolument pas interchangeable, un zoom ... fixe, mais doté d'un grand capteur. La cible est clairement définie, Fuji et ses [X100](#) et futur X-PRO1 n'a qu'à bien se tenir. Nikon et son [Nikon One V1](#) plus modulaire est dans la ligne de mire également, les tarifs du Powershot G1 X et du Nikon V1 et son optique 10-30mm étant proches mais en faveur du Canon. De là à penser que Canon étudie le marché avant de proposer une éventuelle gamme hybride, il

n'y a qu'un pas.

Ce Powershot G1 X propose un nouveau capteur Canon CMOS 1,5 pouce de 14,3Mp avec une taille de 18,7×14 mm pratiquement équivalente à celle des capteurs APS-C, un rapport 4/3, un rapport multiplicateur de focale de 1,85x. Comparativement au capteur du [Canon G12](#), c'est une surface 6,3 x supérieure. Ce capteur est couplé à une optique zoom x4 équivalent 28-122mm à l'ouverture de f/2.8-5.8. Le processeur est le Canon Digic 5, un calculateur qui devrait permettre au Powershot G1 X d'allier puissance de traitement et vitesse.

Un capteur pseudo APS-C



Le capteur du Powershot G1 X est proche du capteur APS-C. Bien supérieure en surface à celui du Canon G12 (et de la concurrence déclarée Fuji X100 mis à part), la taille de ce capteur place donc le G1 X dans la catégorie des compacts bien dotés. La taille des pixels, identique à ceux de l'EOS 600D, est de 4,3 microns. De quoi s'attendre à des résultats intéressants en matière de sensibilité

et de gestion du bruit numérique. La plage de sensibilité nominale annoncée s'étend de 100 à 12800 ISO, l'enregistrement des images au format RAW se fait en 14 bits.

Un zoom fixe 28-122mm



Si l'expression peut prêter à sourire, il n'en reste pas moins que Canon a fait le choix de proposer une optique zoom non interchangeable sur son G1 X. Cette optique est équivalente à une optique 28-122mm en plein format et propose une ouverture de f/2.8 - 5.8. Si ces caractéristiques sont loin d'être exceptionnelles, nous aurions en effet apprécié une focale mini de 24mm et une ouverture de f/2.0, elles permettent néanmoins de proposer un compromis appréciable. Pas d'optiques complémentaires nécessaires, un tout-en-un facilement transportable, une stabilisation optique réglable selon 4 vitesses et 7 modes, et au final une alternative crédible à l'hybride et sa gamme d'optiques.

Le diaphragme comporte 6 lamelles et le Powershot G1 X dispose d'un filtre ND

(3IL) intégré. Fans de pose longue, réjouissez-vous.

Reconnaissons-là un positionnement audacieux de la part de Canon qui a probablement jugé, à juste titre, que peu d'utilisateurs d'hybrides investissent dans des optiques complémentaires et se contentent du zoom standard livré généralement en kit avec le boîtier. Seuls les amateurs de focales fixes pancake à grande ouverture resteront sur leur faim.

Un écran orientable et un viseur optique



L'écran LCD du Powershot G1 X mesure 3 pouces, soit 7,5 cm. Il vient compléter le viseur optique identique à celui du Canon G12, un viseur aussi peu satisfaisant que celui du [Nikon P7100](#) et qui s'avère bien peu pratique à l'usage. Nous apprécions par contre le fait que l'écran LCD soit orientable, une bonne nouvelle pour les utilisateurs créatifs ou ceux qui veulent tout simplement pouvoir photographier en tenant l'appareil à bout de bras.



La définition de l'écran LCD est de 921.000 points, une valeur standard désormais qui devrait s'avérer gage de lisibilité et de qualité de rendu.

Un mode vidéo FullHD 1080p 24vps

Le Powershot G1 X reprend les caractéristiques du G12 avec un mode vidéo FullHD à 1080p bridé à 24im./sec. Si le vidéaste occasionnel saura se contenter de ce mode bridé, les vidéastes plus avertis trouveront à redire. Ils seront également déçus par l'absence de prise casque et d'entrée micro. Etant données les compétences reconnues de Canon en matière de vidéo reflex, c'est un peu dommage de limiter ainsi ce compact expert, à moins que la marque ne favorise ses reflex entrée de gamme pour ce qui est de la fonction vidéo, une stratégie qui

aurait du sens.

Une ergonomie bien connue

Le Powershot G1 X est trapu, plutôt lourd (534 gr.), son boîtier est en acier tandis que les faces avant et arrière sont réalisées en aluminium. Le moins que l'on puisse dire est que le G1 X fait sérieux, ceux qui recherchent un compact léger, coloré et performant passeront leur chemin.

Les utilisateurs de reflex Canon ne seront pas dépayés. Le G1 X reprend les standard de la marque pour ce qui est de la navigation dans les menus et du positionnement des molettes et boutons de contrôle : roue codeuse arrière, molette de réglage frontale, touche d'enregistrement vidéo à accès direct, double barillet supérieur, correcteur d'exposition, flash escamotable.

Mais encore ...

Avec une autonomie limitée à 250 vues, la batterie du Canon Powershot G1 X n'est pas la plus performante qui soit, une possible conséquence des normes drastiques apparues ces derniers mois au Japon en matière de restriction de la consommation électrique ? De même ce G1 X n'embarque ni GPS ni Wifi, une lacune à noter à une époque où la localisation des photos n'a jamais été autant à la mode sur les différents réseaux de partage.

Le PowerShot G1 X dispose d'un mode rafale à grande vitesse pour réaliser 6 photos haute résolution à la vitesse de 4,5 images par seconde. Il peut également réaliser des rafales continues à 1,9 image par seconde (au format JPG) et ce



jusqu'à ce que la carte mémoire soit pleine.

Le Canon G1 X propose un mode HDR natif. En combinant plusieurs photos dont l'exposition a été décalée à la prise de vue, il peut produire automatiquement une image résultante à la dynamique étendue.

Donnons tout de même un bon point à Canon pour proposer la compatibilité des flashes Canon Speedlite EX avec ce nouveau Powershot G1 X, une caractéristique qui ravira les possesseurs de reflex de la marque déjà équipés.

Attendons de voir les premiers tests de ce nouveau boîtier et le niveau de qualité des images en provenance de son capteur. Il ne fait nul doute néanmoins que ce G1 X devrait répondre aux attentes de nombreux possesseurs de reflex à la recherche d'un boîtier compact et qualitatif, le succès du Fuji X100 ayant démontré le bien-fondé de ce raisonnement. Si le Powershot G1 X ne reprend pas le design old school du X100, il faut reconnaître qu'il laisse derrière lui à la simple vue de sa fiche technique les compacts à petit capteur comme le Canon G12 et le Nikon P7100.

Proposé au tarif public de 699 euros, le Canon G1 X est également plus onéreux que le G12 et le P7100 mais propose un tout autre capteur. Le combat risque d'être rude entre les frères de sang G1 X / G12 et leurs concurrents !

Découvrez le Canon Powershot G1 X en vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=wMNU7RQWUL4>

Source : [Canon France](#)

15 belles photos de mer, de lacs et de bateaux

Nos membres ont du talent et ils le prouvent ! Voici 15 photos extraites des galeries que nous mettons à disposition de nos membres et qui illustrent le thème de la mer, des lacs et des bateaux.

Vous souhaitez participer aussi ? Rien de plus simple, il vous suffit de disposer d'un [compte \(gratuit\)](#) et de venir déposer vos images.

Cliquez sur les photos pour visiter la galerie de son auteur.

Le Phare

Soleil ou Orage ?

Paysage de voyage



Voilier

Pêcheur au filet

Jet Ski

Ensembles

Barque écossaise



Le mouvement

Marée basse



Pêcheur aux rames croisées



Lagon vu d'ULM



Pose longue

Planches à voile



Lac Léman



Test Nikon D7000 : mérite-t-il son titre d'expert ?

Afin de rendre compte des performances du D7000 présenté par Nikon comme le modèle expert de la gamme DX, et de vérifier si les performances annoncées sont bien au rendez-vous, nous avons confié un exemplaire du [Nikon D7000](#) à l'un de

nos lecteurs pour ce test Nikon D7000. Voici son retour après quelques jours d'utilisation sur le terrain.

Le **Nikon D7000** rencontre un joli succès depuis son lancement, tant et si bien qu'il vient fréquemment concurrencer son grand frère le Nikon D300s dans la gamme de boîtiers numériques APS-C Nikon lorsqu'il s'agit de choisir un boîtier expert.



[Le Nikon D7000 au meilleur prix](#)

Test Nikon D7000 : présentation

Comme la plupart de nos tests 'terrain', il s'agit ici d'un retour d'expérience et non d'un passage dans un quelconque banc de mesure. C'est une démarche qui a le mérite d'être pragmatique puisque le boîtier est testé ainsi en conditions

réelles, accompagné du zoom livré en kit, en l'occurrence le Nikkor AFS 18-105mm f/3.5-4.5.

Nous remercions au passage **Mr. Eddy**, notre testeur du moment, qui a accepté de jouer le jeu et de nous livrer ses impressions sur le D7000.

A la découverte du Nikon D7000

Alors que mon D700 va sur ses deux ans, j'ai eu l'occasion pendant une semaine de tester le modèle expert « médium » de la gamme Nikon. Voici mes impressions après ces quelques jours en compagnie du D7000, un boîtier DX qui va avoir fort à faire pour me séduire en comparaison de mon D700 et de son capteur plein format.

A première vue la construction semble solide, elle est en tout cas au niveau de ce que l'on peut attendre d'un appareil de cette gamme. On ne fera probablement pas de photos dans des conditions extrêmes sans risquer de l'endommager, mais vous pourrez l'emmener en voyage comme vous en servir au quotidien en ville par presque tous les temps sans aucun souci. Son volume contenu et son poids plume incitent d'ailleurs à le garder dans son sac tous les jours.

Ergonomie du Nikon D7000



L'ergonomie générale du D7000 est correcte, l'accès aux diverses fonctions de base est facilité sans la multiplicité de boutons des modèles pros. Seul regret, le caoutchouc près de l'emplacement de la batterie sous le boîtier a tendance à sortir de son emplacement dès qu'on a le malheur de placer ses doigts dessus. Peut-être une des conséquences des tests intensifs qu'a déjà subi ce modèle de prêt ?

Dans la pratique, j'ai trouvé le système de déblocage du sélecteur de type de déclenchement (single, continu lent, continu rapide, silencieux, levée de miroir ou encore à retardement) peu pratique à manipuler d'une main. Il vous faudra probablement décoller l'œil du viseur à chaque fois pour passer en mode silencieux par exemple. Autre bémol, l'emplacement du bouton de réglage des



ISO à coté de l'écran inutilisable sans, encore une fois, écarter le visage du boîtier.

Heureusement, on peut par contre actionner l'indicateur d'horizon depuis un des 2 boutons réglables à l'avant du boîtier sans souci pendant qu'on shoot. Ou lui attribuer une autre fonction selon les besoins de chacun.

La mise en route du liveview s'avère aisée et franchement pratique. Un coup de « levier » juste au-dessus de la molette multidirectionnelle et on passe en liveview. Une pression sur le bouton attendant, et on est en train de filmer. Simple, rapide et efficace.

Tout ceci nous amène à une première conclusion : le boîtier est bien pensé pour qui veut prendre des photos sans chercher à faire mille et un réglages au préalable. En témoignent les nombreux modes scènes pré-réglés ainsi que la présence d'une fonction auto pour vraiment n'avoir plus qu'à appuyer sur le déclencheur.

Heureusement, et c'est ce qui permet de parler de boîtier expert, on peut débrayer à peu près tous ces automatismes ! Et à titre personnel, c'est là que j'attendais de voir les réelles capacités de ce boîtier.

Modes de prise de vue

Avec le Nikon D7000, on dispose, en plus des modes scènes et auto, des classiques PSAM et surtout des modes U1 et U2 personnalisables. Ces deux modes peuvent s'avérer très utiles si vous faites souvent des photos dans des

conditions suffisamment similaires pour nécessiter des réglages de base spécifiques. Par exemple des photos en intérieur avec flash, boîtes à lumière et autres parapluies, d'un côté, et des photos de nuit en pose longue sur trépied, de l'autre. En enregistrant à l'avance vos préférences en matière d'autofocus, d'ISO, de qualité d'image, de balance des blancs, de gestion des flashes, etc ... dans les réglages U1 et U2, vous pourrez les rappeler à tout moment en un tour de main (ou deux en fait !).

En ce qui me concerne, j'ai privilégié le mode M et les photos en RAW compressé sans perte pour la plupart de mes essais. Les modes préréglés sont certes généralement efficaces, malheureusement on n'a pas toujours les conditions idéales pour coller au préréglage du mode scène sélectionné. Et de toute façon, sur ce point, pas mal de compacts font aussi bien. Bref, on passe en Manuel, mesure centrale ou matricielle pour l'expo selon les cas et GO !

Le Nikkor 18-105mm

Le D7000 qui m'a été confié était pourvu du [zoom Nikkor 18-105mm AFS f/3.5-4.5](#). J'étais curieux de voir ce que donnerait ce 18-105mm d'origine en terme de qualité d'image. Il faut dire que ce zoom ne coûte qu'une centaine d'euros lorsqu'il est livré en kit avec le D7000, autant ne pas s'en priver. Mais en comparant les résultats obtenus avec mes optiques habituelles, j'ai été bien déçu. Pas de surprise : à ce tarif là on ne fait clairement pas de miracle. Cliquez sur l'image pour la voir en plus grand.



A f/3.5 le bokeh n'est pas très présent et la PDC (Profondeur de Champ) encore importante (c'est aussi une des conséquences de l'utilisation du capteur DX par rapport au capteur FX de mon D700). J'ai trouvé cette optique bien 'molle', même au centre, même en fermant le diaph à f/8 voir f/11. Une catastrophe pour le type de photos que je fais couramment ...



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Crop du centre : piqué peu présent



Crop du coin

inférieur droit : mou et un peu d'aberration chromatique

A la vue de ces images, je finissais par douter du boîtier lui-même, alors pour trancher, c'est mon Nikkor 35mm f/2 vissé au boîtier qui m'a permis de conclure en quelques essais rapides : le boîtier est bon, tout le tort revient au zoom fourni. Alors certes, Nikon a voulu baisser les coûts et proposer des packs attractifs, mais

fournir un boîtier expert ou semi-expert avec un quasi « cul de bouteille », c'est un peu se tirer une balle dans le pied. Un amateur peu averti pourrait presque regretter son achat, à moins de faire un tour sur Internet (et le forum de Nikon Passion !!) pour constater que non, tout va bien, il lui faut juste s'équiper d'un objectif digne de ce nom pour profiter pleinement de son nouveau joujou.

Autofocus et collimateurs

J'ai failli oublié d'en parler, tellement j'ai pris l'habitude avec le D700 que l'autofocus ne soit pas un problème. Idem avec le D7000, et pour cause, avec ses 39 collimateurs, dont 9 en croix, l'AF est plus que satisfaisant ! Surtout dans un viseur 100% clair et lisible. Un réel bon en avant donc par rapport au D90 par exemple.

Et la sensibilité ?

Je vous disais en préambule être habitué à mon D700, qui sur ce point fût le premier reflex Nikon avec le D3 à proposer des clichés à 3200 ISO parfaitement exploitables. Et bien, pour faire bref, le D7000 en fait autant. Un bel exploit pour un capteur DX.



Test Nikon D7000 : 3200 ISO



Test Nikon D7000 : 6400 ISO

Je mettrai juste un petit bémol quant à la qualité du grain. Là où le rendu du D700 et le 'grain' généré peuvent faire penser à de l'argentique par moment, le rendu du D7000 m'apparaît plutôt désagréable à l'œil. Peut-être est-ce dû à la définition supérieure sur un capteur plus petit ? En tous cas ça m'a sauté aux yeux. Bon,

soyons sincère, rien de rédhibitoire, et je pense que les clichés une fois imprimés seront de qualité tout à fait égale en 20x30cm voire 40x60cm. Mais c'est une petite différence qui m'a déplue.



Test Nikon D7000 : 3200 ISO à 18mm : le Grand Palais



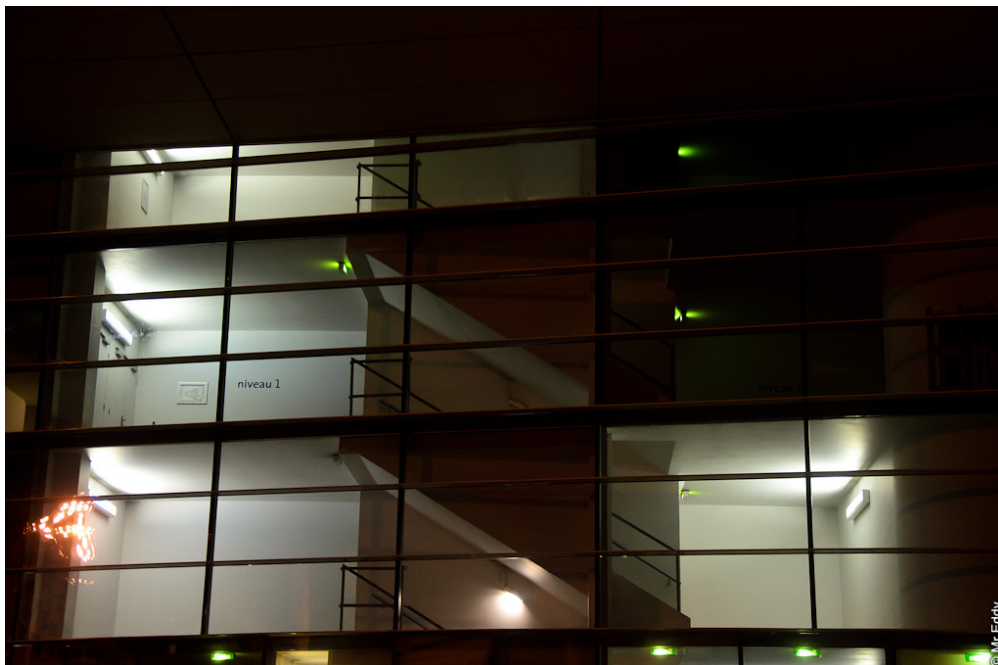
Test Nikon D7000 : 3200 ISO du même point de vue, à 105mm : sensibilité totalement exploitable



3200 ISO



1600 ISO



1600 ISO

A noter que sur ces photos, j'ai réduit le bruit de luminance (pas très présent en fait) et de couleur via [Lightroom](#) en mettant les curseurs à 25. Ca corrige très bien, surtout pour la couleur, sans rien enlever à la photo en terme de détail.

Le Nikon D7000 et la vidéo

Reste la vidéo, option absente du D700 et qui a permis au 5D Mark II de Canon de reprendre de l'avance après la révolution des ISO lancée avec les D3 et D700 par Nikon. Et là je suis un débutant complet. Ce qui ne m'a pas empêché de faire de

courtes vidéos, correctes, en laissant le boîtier tout gérer – y compris la mise au point, avec plus ou moins de réussite – pour déjà tenter de rester un temps soit peu stable. Cette première découverte passée, j'ai pu constater avec plaisir qu'on peut modifier les réglages pendant l'enregistrement contrairement aux boîtiers d'entrée de gamme de la marque, trop bridés sur ce point pour être vraiment exploitables autrement qu'en conditions optimales et stables.

Au passage, quand on laisse la MAP (Mise au point) auto, le D7000 reconnaît les visages la plupart du temps et fait le point dessus. Bémol, quand la bague de MAP patine, le micro intégré enregistre le bruit produit et gâche totalement la séquence. Notons que le D7000 produit des vidéos en 1080p, de la « full HD » donc. Et de nuit, le capteur profite pleinement des capacités de montée en iso.

Conclusion

Ma conclusion sera courte et directe : j'aurais eu accès à un boîtier de ce niveau à la place du D300 à l'époque, pourtant déjà très bon, je ne serais pas aussi rapidement passé au D700. Ou alors pour le plein format, seule différence sensible et qui me gêne depuis que j'ai pris goût au 24×36 version numérique. En tout cas, clairement, avec un tel boîtier, en usage amateur expert, on peut se faire plus que plaisir et mettre un temps certain à trouver les limites. Tant que vous prendrez la peine de coupler le D7000 à des objectifs corrects pour profiter pleinement des capacités de son capteur !

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D7000 : Portrait en intérieur à 18 mm











Une des rares journées ensoleillées de cet été

Merci à Mr. Eddy pour le temps consacré à la prise en main et à la réalisation de ce retour d'expérience.

Si vous souhaitez poster une réaction ou poser une question sur ce test du Nikon D7000, laissez un commentaire ci-dessous.

Le Nikon D7000 au meilleur prix

Ouverture du Salon de la Photo de Paris



Le Salon de la Photo ouvre ses portes ce matin et toute l'équipe de Nikon Passion est déjà présente sur le stand pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

En compagnie de nos confrères de l'[Agora du Net](#), nous vous proposons pendant 5 jours un programme complet de présentations sur la photo, les logiciels, la technique, l'art, de quoi apprendre et découvrir pour faire plein de progrès !

Ces présentations sont animées par les membres des communautés web représentant l'Agora du Net, tous photographes passionnés pros comme amateurs.

Voici le programme détaillé des 5 jours à venir, passez nous rendre visite et quant à nous, nous vous posterons le plus souvent possible des infos du salon en direct ou en léger différé, photos, vidéos, ambiance, tout pour vous inciter à venir

partager ces bons moments avec nous !!

Nous vous offrons l'entrée d'une valeur de 11 euros, vous n'avez donc plus aucune raison de ne pas passer : [invitation gratuite pour le salon de la photo.](#)

Jeudi 04/11/2010

11:00 (www.declencheur.com) Pierre Magne - Construire un studio idéal

12:00 (www.nikonpassion.com) Yannis Guerrand - Comment construire une série photo à partir d'un thème de départ

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:30 (www.declencheur.com) Catherine Renard, directrice du Studio Harcourt, « Harcourt et Wikipedia : retour d'expérience »

16:00 (www.declencheur.com) Hervé Bernard, « Imagerie et imagier, les clés de lecture de la photo »

17:30 (www.pixelistes.com) Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

Vendredi 05/11/2010

11:00 (<http://panasonicfz.easyforum.fr>) Eric Martzloff - Le noir et blanc en numérique

12:00 (www.nikonpassion.com) Philippe Vercelot, photographe - Le corps, aspects graphiques et prise de vue en studio

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 (www.alphadxd.fr) Patrick Moll - Où va le marché des appareils photo évolués ?

15:00 (www.alphadxd.fr) Eric Baledent, photographe - Travail d'un photographe pendant un événement

16:00 (www.nikonpassion.com) Patrick Dagonnot, photographe - La photo en pose longue

17:00 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret - 3D et stéréo : les faux jumeaux

18:00 (www.focus-numerique.com) Roger Cozien : logiciel de détection de modification d'images Tungstene

Samedi 06/11/2010

11:00 (www.nikonpassion.com) Julien Gérard, photographe - Reportage photo: Organisation et sécurité

12:00 (<http://www.monolympus.com>) Vincent Le Roy - Les pratiques étonnantes de la photo (lomo, sténopé, etc.)

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 Photo de groupe - Soyez nombreux

14:20 (www.pixelistes.com) - Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

15:00 (www.nikonpassion.com) Julien Gérard, photographe - Reportage

photo: Prise de vue sur le terrain

15:40 (<http://panasonicfz.easyforum.fr>) Eric Martzloff - Le noir et blanc en numérique

16:40 (www.declencheur.com) Regis Forgione La photo au CM2

17:40 (www.focus-numerique.com) Roger Cozien : logiciel de détection de modification d'images Tungstene

Dimanche 07/11/2010

11:00 (www.nikonpassion.com) Philippe Vercelot, photographe - Le corps, aspects graphiques et prise de vue en studio

12:00 (www.pixelistes.com) Pierrick le Gall - Réaliser une galerie photo gratuitement sur internet

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 (www.alphadxd.fr) Patrick Moll - Pourquoi faut-il choisir le RAW

15:00 (www.nikonpassion.com) Patrick Dagonnot, photographe - La photo en pose longue

16:00 (www.declencheur.com) Benoît Courty - La photo Strobist

17:00 (www.pixelistes.com) - Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

18:00 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret L'A.P.N. Stéréo : quelles normes ?

Lundi 08/11/2010

11:00 (www.pixelistes.com) Pierrick le Gall - Réaliser une galerie photo gratuitement sur internet

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

15:30 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret - Photo, tv et vidéo 3D : discours marketing et réalités

Toutes les infos pratiques sur le site du [Salon de la Photo](#)

Lightpainting au Népal - Rencontre étonnante entre les Stupas, structures bouddhistes, et la lumière



Nous vous présentons aujourd'hui un projet photo qui a retenu notre attention à la rédac'. en effet, nous avons reçu un message récemment pour nous présenter « Light Painting au Népal » et bien que le Light Painting ne soit pas trop notre tasse de thé, après avoir (quand même) regardé d'un peu plus près, nous avons bien aimé la démarche et les photos présentées.

Voici donc l'introduction du projet telle que mentionnée dans le dossier de presse :

La vallée de Kathmandu, classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO a eu le droit à

sa première couche de peinture lumineuse en mai 2010.

Entre photographie, street art et performance, le Jadikan Lightning Project s'est rendu dans la ville impériale de Bhaktapur pour redonner vie aux magnifiques bronzes et sculptures du XIIème siècle. Le temple de Swayambunath, aux origines inconnues, a aussi été illuminé lors de sa réfection centenaire. Une exposition a été organisée pour l'anniversaire de Bouddha, et les photos lumineuses du temple seront accrochées de

manière permanente dans ce haut lieu du Bouddhisme. Deux ans après le passage de 'Space Invaders' à

Durbar Square, Jadikan réalise une performance en hommage à cet artiste. Les habitants de la vallée,

enthousiastes et curieux face à cette discipline ont pris la pose de nombreuses fois. Les gardiens du temple de Panchase se sont présentés dans leur position favorite.

Pour ceux qui se poseraient la question, ces images ne sont que de la photographie en pose longue en mouvement, il ne s'agit nullement de traitements graphiques sous Photoshop ou autre manipulation d'images. C'est ce point là qui nous a particulièrement plu car le résultat est assez agréable et ne dénature pas les scènes photographiées, ce qui est parfois le cas des images de LightPainting.

Découvrez la galerie d'images complète sur <http://www.jadikan-lp.com/viewer.php?gal=nepal>

A propos du Jadikan Lightning Project

Le Jadikan Lightning Project est né en octobre 2008 après de nombreuses années d'expérimentations photographiques en pose longue. Au coeur de la nuit, les lumières se sont sophistiquées, la technique s'est affinée pour développer une approche originale du « light painting ». Entre performance, peinture et photographie, ce média ouvre de nouvelles possibilités quant à l'appréhension de l'image et du temps. Le Jadikan Lightning Project utilise le support photographique pour capter des performances lumineuses dans un environnement sombre. Sur le principe photographique d'un long temps d'exposition, il est possible de travailler ce média sur une, trois, cinq minutes voire plus, afin de créer des visuels où l'imaginaire se lie à la réalité.

Pour en savoir plus : www.jadikan-lp.com

Comment faire une photo nette avec un oiseau en mouvement

Vous avez déjà raté le décollage d'un héron, le piqué d'un martinet, ou simplement une mésange qui s'envole au moment où vous appuyez sur le déclencheur ? Moi aussi. Photographier un oiseau net en mouvement n'est pas une question de chance. C'est une question de réglages.



Photographier un oiseau net est un des défis techniques les plus exigeants que vous puissiez vous fixer avec un appareil photo. Pas parce que c'est compliqué en théorie, nos appareils savent presque tout faire désormais, mais parce que tout se joue en une fraction de seconde, dans des conditions de lumière rarement idéales, avec un sujet qui ne prévient pas.

Cet article couvre les trois situations que vous rencontrerez sur le terrain : l'oiseau posé, le décollage ou l'atterrissage, et le vol. Pour chacune, vous trouverez les réglages concrets adaptés aux boîtiers Nikon Z actuels.

Cet article est une refonte complète d'un tutoriel proposé en mars 2014 par Jacques Croizer, photographe et auteur de [Tous photographes ! 58 leçons pour réussir vos photos: 58 leçons pour réussir vos photos](#). Je lui dois la structure initiale, les illustrations et plusieurs des principes fondamentaux développés ici.

Les réglages clés en un coup d'œil : Pour photographier un oiseau net en vol avec un Nikon Z : réglez le mode A, ouvrez au maximum, activez l'ISO auto plafonné à 2 000 – 6 400 selon votre boîtier, passez en AF-C avec détection oiseau, et visez 1/2 000 s minimum pour un vol rapide. Le reste de cet article explique pourquoi, et comment adapter ces réglages à chaque situation.

[▢ Le livre de Jacques Croizer chez Amazon](#)

[▢ Le livre de Jacques Croizer à la FNAC](#)

Ce que netteté veut vraiment dire

Avant de parler de réglages, un point de vocabulaire qui évite beaucoup de déceptions.

Une photo nette n'est pas une photo prise à vitesse rapide. C'est une photo où le sujet est net à l'endroit où vous avez fait la mise au point, avec suffisamment de détail pour que votre œil ne perçoive pas de flou à la distance à laquelle vous regardez l'image.



Photographier un oiseau net en mouvement dans la baie de San-Francisco – photo © JC Dichant

Il existe deux causes de flou distinctes, et elles ne se traitent pas de la même façon :

Le flou de bougé vient du mouvement du sujet pendant la prise de vue. C'est le



problème majeur quand on photographie des oiseaux. La seule solution est un temps de pose suffisamment court pour figer ce mouvement. En clair, le coupable est l'oiseau !

Le flou de mise au point vient d'un autofocus qui n'a pas suivi le sujet, ou d'une profondeur de champ trop faible. Là, le coupable, c'est vous !

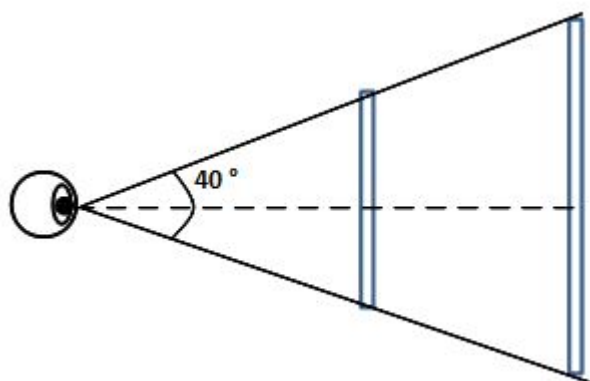
À f/5,6 et 500 mm, la zone de netteté est extrêmement étroite. Un oiseau en vol qui se rapproche de quelques centimètres entre le moment où l'AF accroche et le moment où vous déclenchez peut suffire à sortir de cette zone.

La stabilisation optique sur l'objectif (VR) ou sur le capteur (IBIS) ne règle ni l'un ni l'autre de ces problèmes sur un sujet en mouvement. Elle compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. C'est utile pour un oiseau posé dans de mauvaises conditions de lumière. Pour un oiseau en vol, elle est secondaire.



Fou de Bassan – Photo (C) Jacques Croizer

Ce que vous cherchez, c'est toujours la combinaison de trois facteurs : un temps de pose adapté à la vitesse du sujet, un autofocus qui suit le sujet en continu, et une mise au point initiale rapide et précise.



amplitude du champ visuel utilisé pour la reconnaissance des symboles (œil immobile)

Temps de pose pour photographier un oiseau net en mouvement : les valeurs de référence

Temps de pose selon la situation

C'est le réglage qui conditionne tout le reste. Voici des valeurs de référence selon la situation, pour un oiseau de taille moyenne (merle, pigeon, mouette) avec un objectif dont la focale est comprise entre 300 et 500 mm.

Note : le **temps de pose** est aussi appelé aussi **vitesse d'obturation** dans d'autres contextes.

Situation	Temps de pose minimum	Temps de pose recommandé
Oiseau posé, immobile	1/250 s	1/500 s
Oiseau posé, en mouvement (tête, ailes)	1/500 s	1/1000 s
Décollage / atterrissage	1/1000 s	1/2000 s
Vol rectiligne lent (héron, cigogne)	1/1500 s	1/2000 s
Vol rapide (mouette, canard)	1/2000 s	1/3200 s
Vol très rapide (martinet, hirondelle)	1/3200 s	1/4000 s
Rapace en piqué	1/4000 s	1/5000 s

Ces valeurs supposent que l'oiseau fasse un effort pour vous en se déplaçant perpendiculairement à votre axe de prise de vue. Un oiseau qui vole droit vers vous ou droit dans votre dos (exercice que je vous laisse imaginer, attention au torticolis) se déplace peu dans le cadre : vous pouvez descendre d'un à deux crans. Un sujet qui traverse le cadre à grande vitesse demande le haut de la fourchette.



photographier un oiseau net en mouvement : 300 mm - f/5.6 - 1/2000ième - Photo (C) Jacques Croizer



détail de la photo précédente affichée à la taille réelle des pixels

Temps de pose et focale

Plus vous utilisez une longue focale, plus le moindre mouvement est amplifié dans le cadre. Avec un 600 mm, un oiseau qui traverse le cadre en un quart de seconde parcourt une distance angulaire bien supérieure à ce qu'il parcourrait avec un 300 mm dans le même temps. Les valeurs du tableau ci-dessus sont calibrées pour 300-500 mm. Au-delà, montez d'un cran pour le temps de pose.

Mode A ou mode S : quel réglage d'exposition pour les oiseaux ?

Réglez votre boîtier en priorité à l'ouverture (mode A). Choisissez l'ouverture maximale de votre objectif, ou un demi-stop en dessous pour un piqué légèrement amélioré. C'est l'approche recommandée par [Nikon Professional Services](#) pour la photo de faune sauvage. Activez l'ISO automatique avec une limite haute : 2 000 ISO sur Z8 ([firmware 2.0](#)) et Z9, 6 400 ISO sur Z6III et Z50II où la gestion du bruit le permet. Le boîtier calcule le temps de pose en fonction de la lumière disponible.

Surveillez le temps de pose affiché dans le viseur. Si le boîtier descend en dessous de 1/1 000 s sur un sujet en mouvement, la lumière est insuffisante pour les réglages en cours : ouvrez davantage si possible, montez le plafond ISO, ou acceptez de changer de sujet.

L'oiseau posé : un cas à part

L'oiseau posé est la situation la plus accessible, mais attention, elle a ses propres pièges.

Le temps de pose n'est plus la contrainte principale. Ce qui compte, c'est la mise au point. Activez la détection oiseau et laissez le boîtier accrocher sur l'œil. Si l'œil n'est pas visible ou si le boîtier décroche sur le fond, passez en point AF unique et placez le collimateur manuellement sur l'œil. C'est plus lent, mais plus fiable dans les situations complexes (oiseau de profil dans un feuillage, contre-jour).

La [profondeur de champ](#) devient un outil de composition. À f/5,6 sur 400 mm, le fond se fond en douceur derrière le sujet. Mais si deux oiseaux sont côte à côte à des distances légèrement différentes, l'un sera net, l'autre non. Anticipez.



Un oiseau posé avec arrière-plan flou - photo © JC Dichant

Le vrai défi de l'oiseau posé, c'est d'être prêt pour ce qui suit. Un oiseau posé ne l'est jamais très longtemps, et décolle sans prévenir, le bougre. Gardez l'AF-C actif même en statique, maintenez la cadence et le temps de pose à un niveau compatible avec un décollage immédiat. Ne relâchez pas les réglages parce que le sujet semble immobile.

Sur la plupart des Nikon Z récents, la fonction Auto Capture pousse cette logique encore plus loin : le boîtier déclenche automatiquement dès qu'il détecte un oiseau dans le cadre, selon les critères que vous définissez dans le menu Prise de vue photo. Vous pouvez positionner l'appareil sur un perchoir, un point d'eau ou à proximité d'un nid, et récupérer des images sans être présent. C'est aussi une façon de libérer un second boîtier pour photographier le même sujet sous un angle différent.

L'autofocus : réglages pratiques sur Nikon Z

C'est la révolution des hybrides Z par rapport aux reflex : la détection de sujet par intelligence artificielle. Votre Nikon Z à Expeed 7 ou supérieur (Z50II, Zf, Z6III, Z8...) intègre un mode de reconnaissance automatique des oiseaux. Voici comment l'exploiter.

Activer la détection oiseau

Sur les Nikon Z qui disposent de cette fonction, le chemin est le même : **menu Prise de vue photo, options AF/MF détection du sujet**. Sélectionnez



« **Oiseaux** » . Le boîtier détecte automatiquement l'oiseau dans le cadre, accroche sur l'œil si la taille dans le cadre est suffisante, et suit le sujet en continu même s'il sort momentanément du cadre.

En pratique, la détection fonctionne bien sur des oiseaux de taille moyenne à grande en plein jour. Elle se dégrade sur les petits passereaux rapides, dans le contre-jour prononcé, et quand l'oiseau passe devant un fond complexe (feuillage dense, reflets sur l'eau).

Le mode AF à utiliser

Utilisez exclusivement l'AF-C (autofocus continu). L'AF-S est réservé aux sujets statiques. En AF-C, le boîtier recalcule en permanence la mise au point entre chaque image de la rafale.

Pour le mode de zone AF, partez sur « **Suivi 3D** » . Évitez le point AF unique pour les oiseaux en mouvement : vous passerez plus de temps à repositionner le collimateur qu'à photographier (et en pratique, c'est pénible).

La cadence de prise de vue

Une cadence élevée augmente vos chances d'avoir une image nette au bon moment, mais elle ne remplace pas un AF précis. Sur Z8 et Z6III, vous disposez de 20 i/s en RAW avec suivi de l'exposition et autofocus actif : c'est la cadence à utiliser par défaut pour les oiseaux en vol.

Les modes JPG à 120 i/s existent sur les deux boîtiers, mais réservez-les aux séquences très courtes sur des sujets ultra-rapides : la gestion des fichiers devient vite contraignante. Sur Z50II, 11 i/s en RAW est le bon réglage de terrain. Le mode 30 i/s est en JPG.

Attention : le JPG n'offre pas la même latitude de post-traitement que le RAW. Ayez-en conscience avant de le choisir.

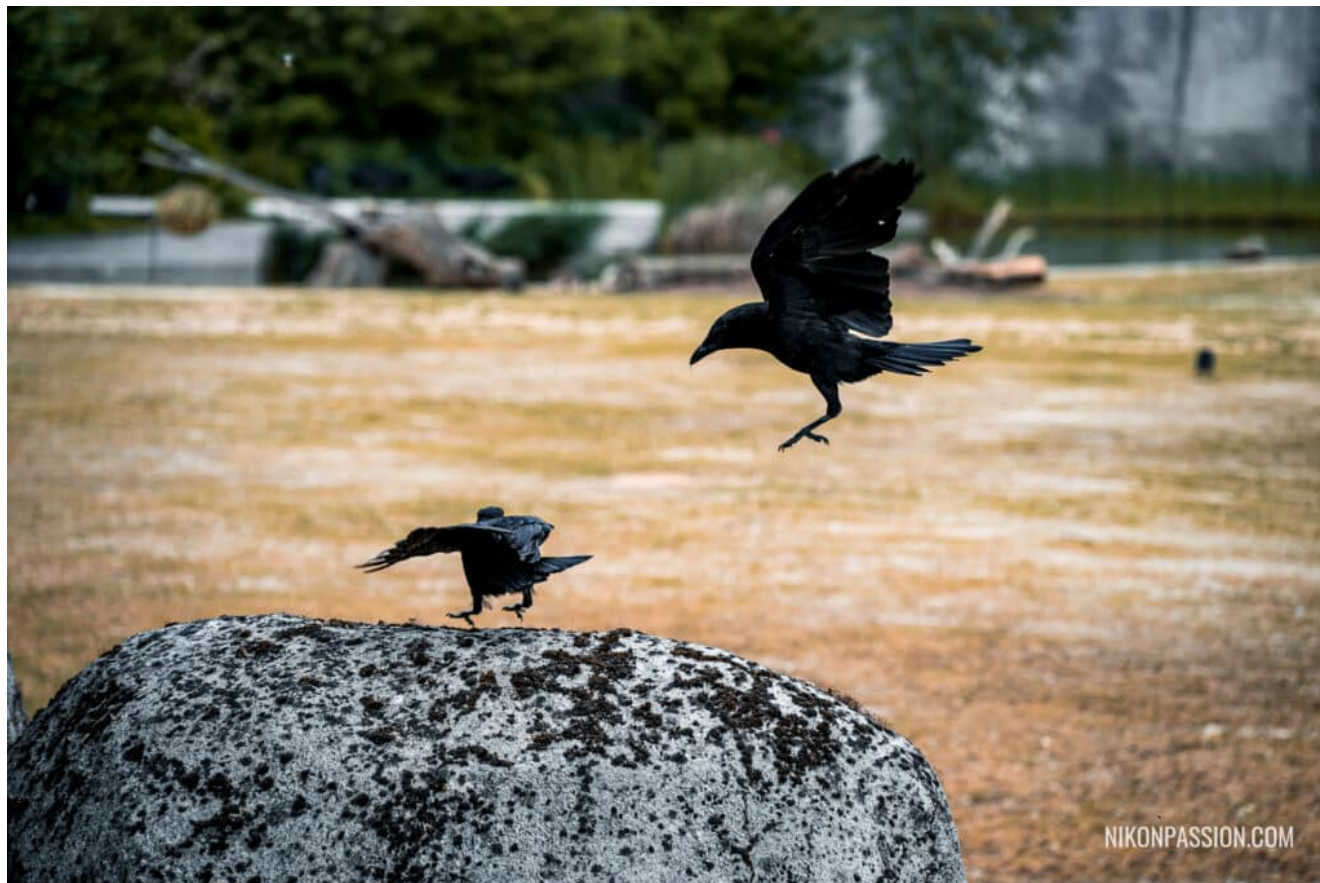
Anticiper plutôt que réagir

L'autofocus le plus performant ne compense pas un déclenchement en retard. Cadrez large, laissez de l'espace devant l'oiseau dans le sens de son déplacement, et déclenchez la rafale une demi-seconde avant le moment que vous visez. Vous



éliminez ainsi le délai de réaction et vous donnez à l'AF le temps d'accrocher avant que l'action ne commence.

Les boîtiers Z disposent d'un mode de pré-déclenchement qui pousse cette logique encore plus loin : le boîtier enregistre en mémoire tampon les images capturées dans la seconde qui précède votre pression sur le déclencheur (oui, il déclenche avant vous, en clair). Activez cette option dans le menu de prise de vue et vous récupérez des images prises avant même que vous ayez réagi. Sur un décollage imprévisible, c'est souvent là que se trouve la meilleure image.



Photographier un oiseau net en mouvement lors d'une battle au zoo de Vincennes
- photo © JC Dichant

La stabilisation : ce qu'elle apporte, ce qu'elle ne compense pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La stabilisation intégrée à l'objectif (VR) ou au capteur (IBIS) de votre Nikon Z est une aide réelle dans certaines situations. Elle compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. La distinction est importante.

Pour un oiseau posé dans de mauvaises conditions de lumière, où vous êtes contraint de descendre à 1/125 s ou 1/250 s, la stabilisation vous permet de tenir un objectif long sans introduire de flou de bougé lié à vos propres mouvements. C'est utile.

Pour un oiseau en vol, elle est secondaire. À 1/2 000 s ou 1/4 000 s, le tremblement du photographe n'est plus le facteur limitant. Ce qui fait la différence à ces vitesses, c'est l'AF et l'anticipation, pas la stabilisation.

Un point pratique souvent ignoré : sur les téléobjectifs longs utilisés sur rotule ou monopode, vérifiez que le mode VR de l'objectif est adapté au support. Certains modes de stabilisation sont conçus pour une utilisation main levée et peuvent introduire des corrections parasites sur un support rigide. Consultez les indications de votre objectif.

L'objectif : focale, ouverture, distance du sujet

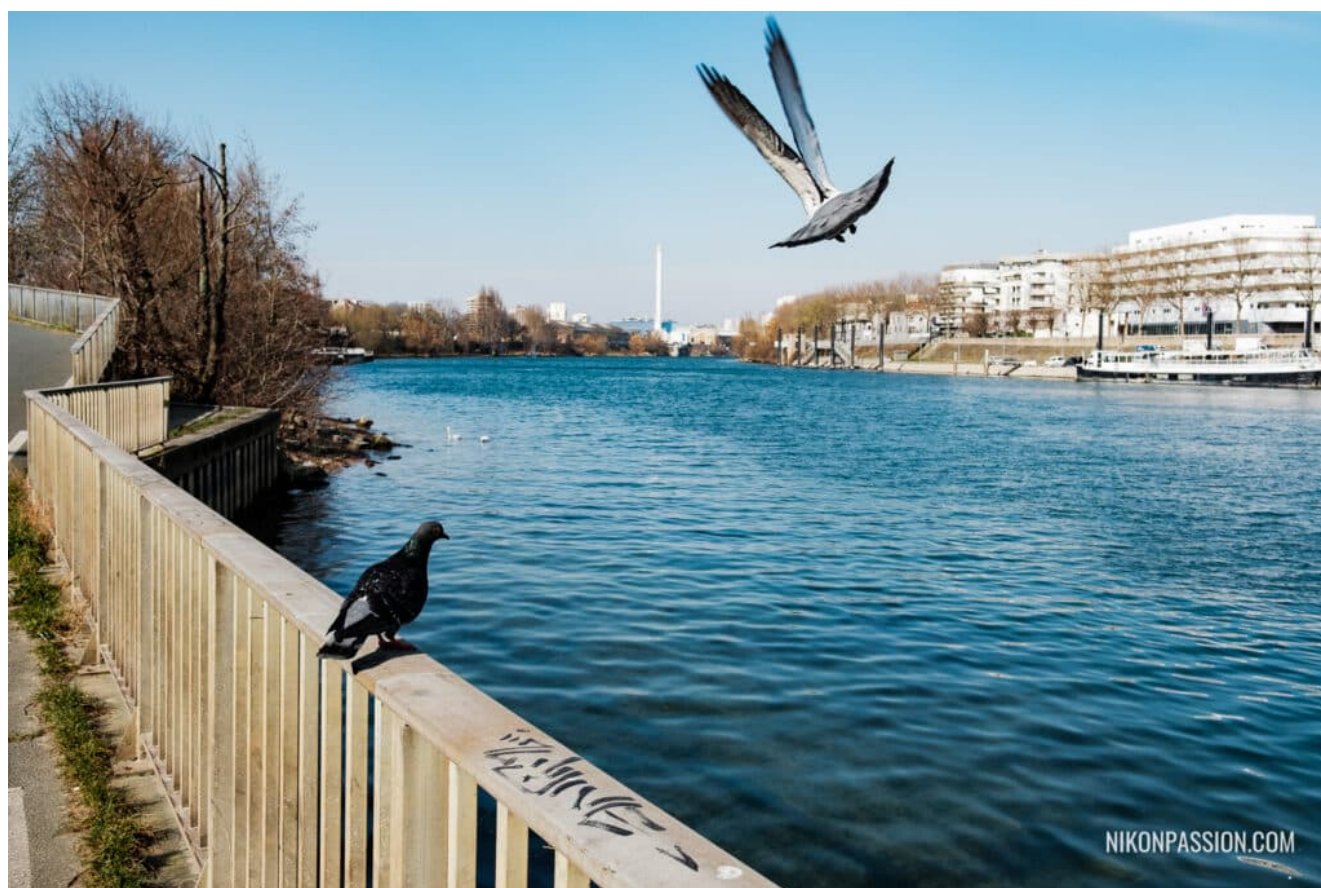
La focale

Pour les oiseaux, la focale minimale utile est 300 mm. En dessous, vous passerez plus de temps à recadrer en post-production qu'à exploiter vos images. L'idéal se situe entre 400 et 600 mm pour la majorité des situations de terrain.

Sur Z50II, le capteur APS-C applique un facteur de conversion de 1,5x. Un NIKKOR Z 100-400 mm monté sur Z50II vous donne l'équivalent d'un 150-600 mm en plein format. C'est un avantage réel pour la photo d'oiseaux sans investir dans une longue focale native.

Les téléconvertisseurs Z (1,4x et 2x) sont compatibles avec certains objectifs NIKKOR Z à grande ouverture. Ils permettent d'étendre la focale sans changer d'objectif, mais avec deux contreparties à anticiper : une perte d'ouverture (un stop pour le 1,4x, deux stops pour le 2x) et une légère dégradation de la réactivité AF. Sur un Z8 ou Z6III, l'impact sur l'AF reste limité. Sur Z50II, le 2x peut rendre le suivi moins fiable sur les sujets rapides.

Sur Z8 et Z9, les 45 Mp du capteur plein format ouvrent une autre possibilité : le recadrage en mode DX activé depuis le menu. Vous obtenez une image de 20 Mp correspondant à un équivalent 1,5x, soit le même bénéfice qu'un capteur APS-C, sans perte de qualité significative pour un usage web ou un tirage raisonnable. Une façon d'allonger virtuellement votre focale sans téléconvertisseur.



Décollage immédiat sur les quais de Seine – photo © JC Dichant

L'ouverture

Ouvrir au maximum (f/4, f/5,6) vous permet de gagner du temps de pose dans des conditions de lumière difficiles. Mais une ouverture maximale réduit la profondeur de champ, et sur un oiseau en vol qui se rapproche rapidement, l'AF doit suivre en permanence pour maintenir la netteté. Si votre objectif est stable à f/6,3 ou f/7,1, ne cherchez pas à tout prix à ouvrir davantage : une profondeur de champ légèrement plus importante vous donnera une marge de sécurité bienvenue sur les sujets imprévisibles.

La distance du sujet

Plus vous êtes proche, plus la profondeur de champ est réduite à ouverture égale, et plus l'AF doit être réactif. À moins de dix mètres sur 500 mm à f/5,6, la zone de netteté est de l'ordre de quelques centimètres. C'est jouable sur un oiseau posé, très exigeant sur un sujet en approche rapide (bon courage). Tenez-en compte dans votre positionnement sur le terrain.

Pour aller plus loin, Erwan Balança partage son approche et ses [réglages pour la photo d'oiseaux](#).



Photographier un oiseau net en mouvement lors d'une séance à la Hitchcock - photo © JC Dichant

La lumière : le facteur qu'on sous-estime

La lumière est le facteur limitant que personne ne mentionne assez. Tous les réglages décrits jusqu'ici supposent une lumière suffisante pour atteindre les



temps de pose recommandés sans pousser les ISO au-delà de ce que votre boîtier gère correctement.

En pratique, la photo d'oiseaux se fait souvent dans des conditions difficiles : aube et crépuscule quand les oiseaux sont les plus actifs, ciel couvert, sous-bois, contre-jour. Dans ces situations, vous êtes contraint de choisir entre trois compromis, tous imparfaits :

- Descendre le temps de pose et accepter un risque de flou de mouvement.
- Monter les ISO et accepter du bruit numérique.
- Ouvrir davantage et réduire la profondeur de champ.

Il n'y a pas de réglage magique. La bonne décision dépend du sujet, de la vitesse de déplacement et de l'usage que vous ferez de la photo. Un oiseau posé tolère un temps de pose plus long qu'un oiseau en vol. Une image destinée au web supporte des ISO plus élevés qu'un tirage grand format, de même qu'une définition moindre, ce qui vous donne plus de souplesse pour recadrer.

Ce que vous pouvez faire concrètement : planifiez vos sorties en fonction de la lumière, pas seulement de la présence des oiseaux. Une heure après le lever du soleil par ciel dégagé vous donnera une lumière rasante, chaude et suffisamment puissante pour atteindre 1/2 000 s à ISO 800 dans la majorité des situations. C'est la fenêtre idéale, et elle coïncide avec le pic d'activité de la plupart des espèces.

Questions fréquentes sur la photographie d'oiseaux en vol

Quel temps de pose pour photographier un oiseau net en mouvement ?

Comptez 1/2 000 s pour un vol rapide (mouette, canard), 1/3 200 s pour un martinet ou une hirondelle, et 1/4 000 s minimum pour un rapace en piqué. Ces valeurs sont valables pour une focale de 300 à 500 mm. Au-delà, montez d'un cran.

Quel mode AF utiliser pour les oiseaux sur Nikon Z ?

AF-C (autofocus continu) avec détection oiseau activée et zone AF en Suivi 3D ou Zone AF automatique. Évitez le point AF unique : vous passerez plus de temps à repositionner le collimateur qu'à photographier.

La stabilisation VR est-elle utile pour photographier des oiseaux en vol ?

Non, pas à haute vitesse. La stabilisation compense le tremblement du photographe, pas le déplacement du sujet. À 1/2 000 s, elle est sans effet sur le

résultat. Elle redevient utile pour un oiseau posé en faible lumière, en dessous de 1/250 s.

Quel objectif pour photographier les oiseaux ?

300 mm minimum, idéalement 400 à 600 mm. Sur Z50II, le capteur APS-C donne un équivalent 1,5x : un NIKKOR Z 100-400 mm couvre l'équivalent d'un 150-600 mm en plein format. Sur Z8 et Z9, le mode DX recadre les 45 Mp à 20 Mp avec un équivalent 1,5x sans téléconvertisseur.

Quel boîtier Nikon Z choisir pour la photo d'oiseaux ?

Les Z8 et Z9 sont les références avec 20 i/s en RAW, Auto Capture et 45 Mp. Le Z6III offre 20 i/s en RAW dans un boîtier plus compact. Le Z50II reste pertinent grâce au facteur de crop 1,5x et à ses 11 i/s en RAW.

Checklist pratique sur le terrain

Avant de partir :

- Mode d'exposition : priorité à l'ouverture (mode A)
- Ouverture : maximale ou un demi-stop en dessous

- ISO automatique activé, limite haute : 2 000 sur Z8/Z9, 6 400 sur Z6III et Z50II
- AF-C activé
- Détection oiseau activée
- Zone AF : Auto-area AF ou Suivi 3D
- Cadence : maximale disponible en RAW
- Pré-déclenchement activé si disponible sur votre boîtier
- VR activé si main levée, vérifiez le mode sur support

Sur le terrain, pour photographier un oiseau net en mouvement :

- Cadrez large, laissez de l'espace devant l'oiseau
- Déclenchez la rafale une demi-seconde avant le moment visé

- Sur un oiseau posé, verrouillez l'AF sur l'œil avant de recomposer
- Assignez la lecture des images à un bouton Fn (réglage f2, Commandes personnalisées) pour vérifier la netteté dans le viseur sans abaisser l'appareil entre deux séquences.
- En contre-jour, la détection oiseau peut décrocher : passez en large zone AF manuelle
- Anticipez le décollage : observez les signes avant-coureurs (redressement du corps, ouverture des ailes)

En post-production :

- Ne jugez pas la netteté à 100 % sur écran : évaluez à la taille d'affichage finale
- Triez d'abord sur la netteté de l'œil, pas du corps
- Les ISO élevés se traitent : un flou de mouvement, non

[▢ Le livre de Jacques Croizer chez Amazon](#)

[▢ Le livre de Jacques Croizer à la FNAC](#)

Ce que j'ai perdu en passant au 24-70 mm (rien)

Depuis que j'ai acheté un 24-120 mm f/4, il ne quitte plus mon sac quand je pars. Pendant mon séjour dans le Nord, j'ai pris mon 24-70 mm f/4.

Pourquoi ??

Parce que nous sommes en hiver.

Et que je privilégie la facilité d'usage.

130 grammes de moins, 30 mm de longueur en moins, ça me donne un équipement plus simple à gérer.

Quand il pleut, qu'il faut le cacher sous la veste.

Le rentrer et le sortir vite entre deux photos.

J'aurais pu prendre une focale fixe ou un second zoom.

Mais changer d'objectif sous la pluie, je ne suis pas fan.



Et je disais hier que je n'avais pas prévu le soleil du premier jour.

Mais la vraie question n'est pas celle du choix d'objectif.

C'est celle du choix d'images que cette plage focale 24-70 m'a permis.

Ce que j'ai perdu entre 70 et 120 mm ? Rien.

En ville, petites rues, proximité avec les gens attablés, pas besoin de 120 mm.

Sur la plage, grandes étendues, la mer au loin : pas besoin de 120 mm non plus.

Ce n'est pas parce qu'un objectif peut aller jusqu'à 120 mm qu'on veut photographier à 120 mm.

Les plans serrés, pendant ces trois jours, je les ai faits en m'approchant.

Les rares fois où j'en ai éprouvé le besoin.

Il n'existe pas d'objectif spécifique pour l'hiver.

Mais en hiver, la question du matériel se pose quand même :

- quoi emporter
- comment le protéger
- quelles précautions prendre

Si vous vous la posez, ma formation Inspiration photo d'hiver y consacre un module entier.

Avec les précautions à prendre :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon>



nikonpassion.com

[=3OSFS2G](#)

Jean-Christophe

PS : dernier jour pour profiter de l'offre spéciale à -40 % pour ce lancement bis.
Si vous avez manqué le premier, il est encore temps.

PPS : quelles photos faites-vous en hiver ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés