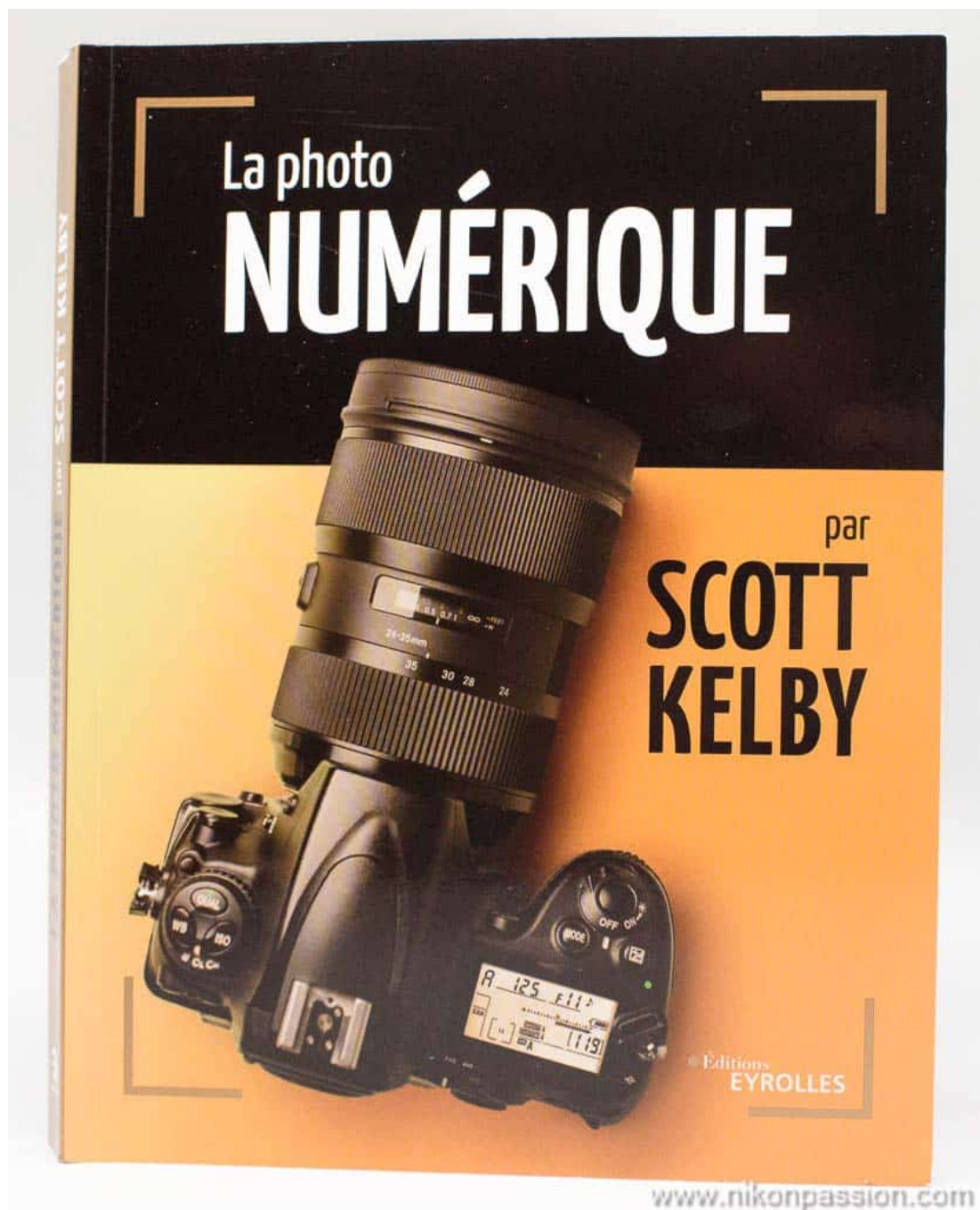


La photo numérique par Scott Kelby, trucs et astuces pour réussir ses photos

Vous avez acheté un appareil photo reflex ou hybride et vous aimeriez faire rapidement de meilleures photos ? Sans passer par un apprentissage long et rébarbatif ? Le livre « La photo numérique » de Scott Kelby pourrait bien vous séduire.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo numérique par Scott Kelby, présentation

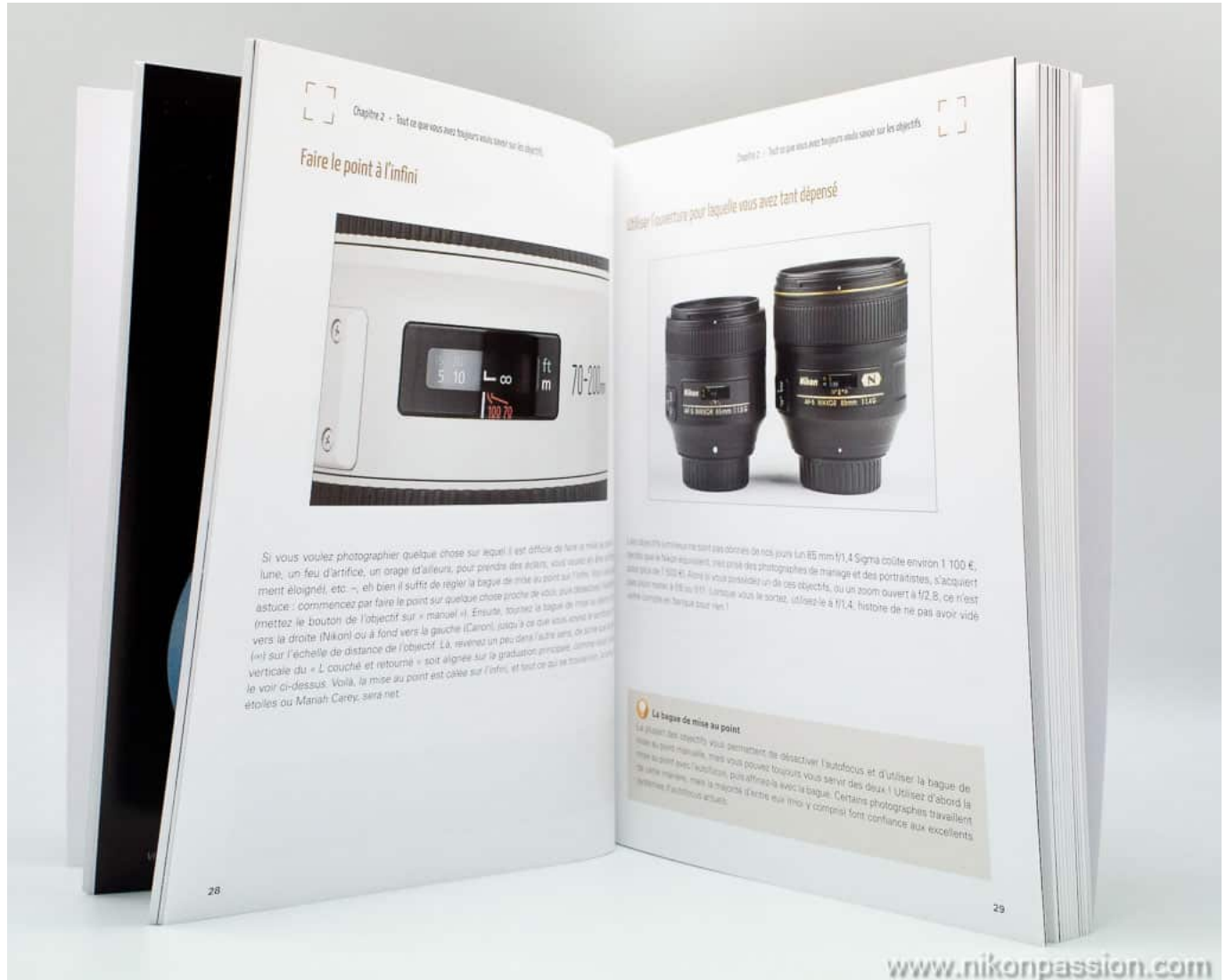
Il faut l'avouer, le manuel utilisateur de votre appareil photo n'est pas l'ouvrage le plus attirant qui soit. Sa lecture est essentielle pour savoir à quoi sert tel ou tel bouton ou menu, mais il ne vous apprend pas à faire de bonnes photos.

Ce que vous voulez, vous, c'est savoir très vite comment obtenir un résultat plaisant. Savoir faire des photos nettes, quel objectif choisir, comment faire une photo de paysage, de voyage, un portrait, ou encore comment utiliser un flash...

Peut-être cherchez-vous aussi comment faire des photos pour un mariage ou lors d'une rencontre sportive parce que vous avez été désigné photographe de service.

Vous ne voulez pas devenir photographe professionnel, vous voulez juste faire de meilleures photos avec cet équipement dont le vendeur vous a vanté les performances.

Si vous n'y arrivez pas, vous êtes frustré, c'est normal.



C'est à cette attente que répond le photographe, formateur et ambassadeur Nikon USA, Scott Kelby. Auteur de [plusieurs livres](#) pour vous aider à apprendre la photo, [Scott Kelby](#) a mis à jour celui qui rencontre le plus grand succès, parce qu'il adresse les principaux domaines de la photographie,



nikonpassion.com

dans un langage simple, et qu'il vous livre des conseils pertinents.

Ne vous attendez pas à une encyclopédie théorique de la photographie numérique, il s'agit bien d'un guide pratique fait pour vous aider dès le premier jour où vous le consulterez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le principe du livre est celui que reprend Scott Kelby dans la plupart de ses ouvrages : une fiche par page, près de 220 au total, une illustration pour vous montrer ce que vous allez arriver à faire si vous suivez les consignes données dans le texte associé et des conseils en aparté si le besoin s'en fait sentir.



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Vous allez apprendre avant tout à maîtriser votre appareil photo dans les

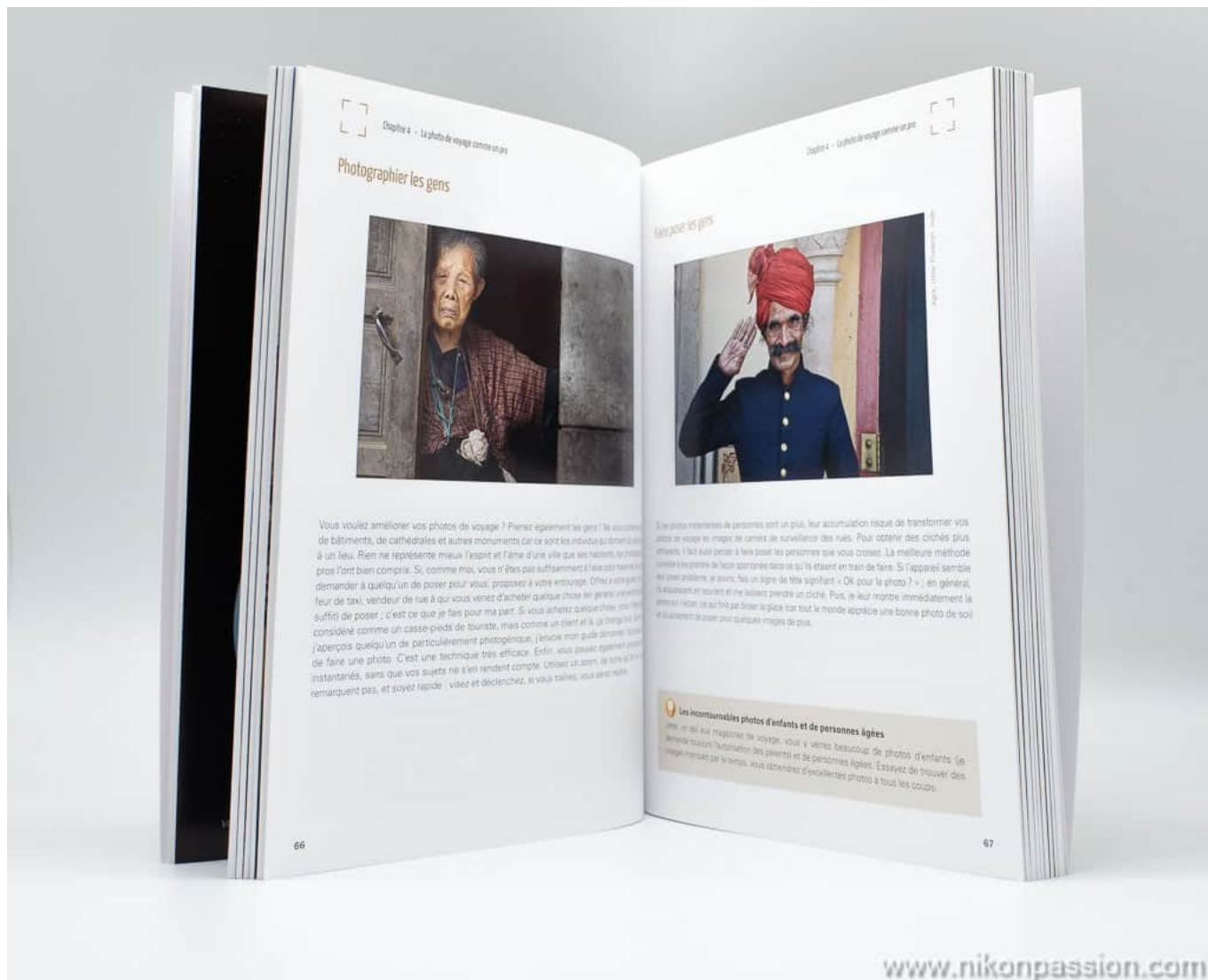
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

principaux domaines qui intéressent le photographe amateur :

- les réglages essentiels pour faire des photos nettes, et comment éviter le flou non désiré,
- quels objectifs choisir en fonction de vos envies et comment les différencier,
- comment réussir une photo de paysage, quels réglages et accessoires utiliser,
- comment réussir vos photos de voyage, photographier les gens, éviter les touristes sur vos photos,
- comment faire du portrait, avec quels objectifs, comment éclairer,
- faut-il utiliser un flash, si oui lequel et comment,
- comment faire des photos lors d'un mariage, de la cérémonie à la soirée,
- comment réussir vos photos de sport, réglages et objectifs indispensables (ou pas),
- apprendre à photographier comme un pro, même dans les situations les plus délicates,
- comment imprimer vos photos, quelle imprimante, papier ou labo choisir, comment obtenir les bonnes couleurs,
- comment faire des photos attirantes, qui sortent de l'ordinaire, qui sont appréciées.

Du choix du matériel au post-traitement et tirage, ce livre vous dispense les notions essentielles à connaître avant de développer une expertise plus pointue dans les domaines qui vous intéressent plus particulièrement.



A qui s'adresse ce livre ?

« La photo numérique » de Scott Kelby s'adresse aux photographes débutants qui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ne savent pas comment bien utiliser leur appareil photo, qui sont effrayés par les trop nombreux réglages disponibles, qui ne souhaitent pas passer des mois à apprendre les bases de la photographie avant de réussir leurs premières photos.

Ce livre s'adresse aussi aux photographes qui découvrent la photographie numérique avec une expérience en argentique. Ils pourront faire le parallèle.

Ce livre s'adresse enfin à quiconque souhaite parfaire ses connaissances en photo, découvrir des domaines non encore approchés, comme pouvoir se sentir plus à l'aise dans des situations particulières tel que la photo de mariage d'un proche ou la compétition sportive du petit dernier.



Mon avis sur « La photo numérique » de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Scott Kelby

J'apprécie Scott Kelby pour ses mises en scène et son travail sur la lumière en particulier. J'ai consulté de très nombreux ouvrages pour débutants et amateurs, celui-ci s'inscrit dans la lignée des guides pertinents, efficaces et abordables (22 euros) qui vous rendent vraiment service.

Je ne compte d'ailleurs plus les retours de lecteurs satisfaits par les livres de Scott Kelby, quel qu'en soit le thème ([paysage](#), [flash](#) par exemple).

L'auteur a un avantage supplémentaire, il connaît très bien les appareils photo Nikon pour les utiliser au quotidien, sait en tirer le maximum et n'est pas avare de détails. L'adaptation française est réalisée par Gilles Théophile, photographe et auteur de livres techniques lui-aussi, autant dire que vous êtes entre deux bonnes paires de mains !

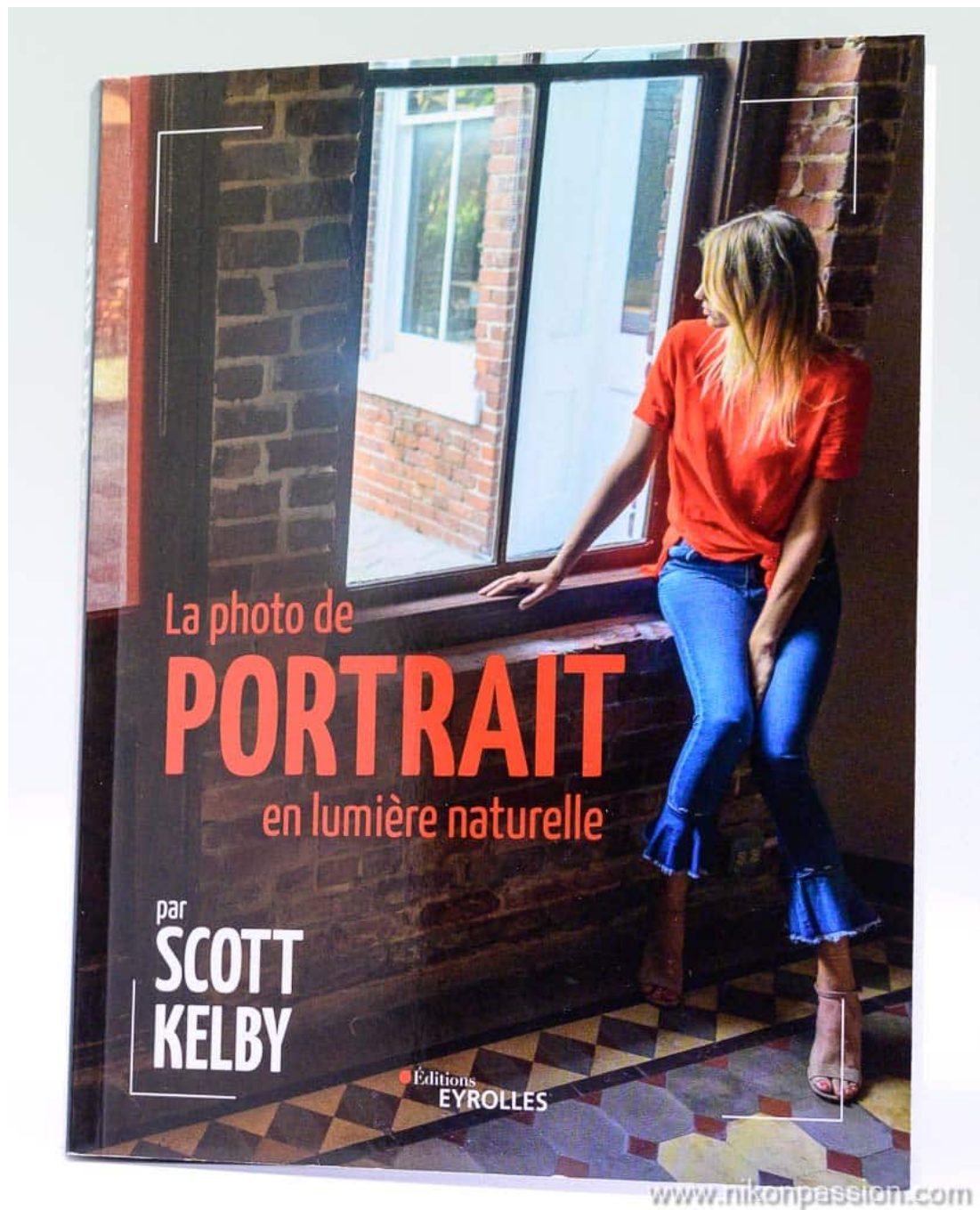
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le portrait photo en lumière naturelle, 150 fiches conseils par Scott Kelby

Vous aimeriez faire du portrait photo en lumière naturelle, mais vous avez de nombreuses questions sur le matériel, l'éclairage, la technique, les poses, les modèles...

Dans ce livre composé de 150 fiches pratiques, Scott Kelby répond à la plupart de ces questions. Vous n'aurez plus d'excuse pour ne pas vous lancer !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le portrait photo en lumière naturelle : quels objectifs utiliser ?

Dans le premier chapitre, vous allez découvrir quels sont les meilleurs objectifs pour le portrait photo. Je ne trahirai pas un grand secret en vous disant qu'il s'agit du 85 mm et du zoom 70-200 mm. Mais qu'en est-il des autres ? Avec quelles ouvertures ?

De même, connaissez-vous les conditions pour obtenir un joli fond flou ? Savez-vous comment gérer la distance minimale de mise au point, ou quelle peut-être l'influence de l'objectif sur l'arrière-plan ?

Les réglages de prise de vue

Le second chapitre regroupe des fiches pratiques consacrées aux réglages de prise de vue.

Vous savez ce que sont l'ouverture, le temps de pose et la sensibilité. Mais savez-vous quelle ouverture choisir pour la photo de portrait ? Quelle est l'importance du temps de pose ? Pourquoi les plus grandes ouvertures f/1.4 ou f/1.2 ne sont pas les meilleures ?



nikonpassion.com

Page 23 vous découvrirez comment préserver les hautes lumières tandis que page 27 vous saurez sur quel œil faire le point.

Enfin vous pourrez aborder la photo de groupe avec un objectif à grande ouverture, comme la photo de personnes disposées sur plusieurs rangées. A vous les fêtes de famille et autres événements associatifs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Portraits à la lumière de la fenêtre

[su_frame][su_frame]Je l'avoue, je ne suis pas très attiré par l'éclairage au flash. Je préfère de loin la lumière naturelle, ce que [Scott Kelby](#) vous présente dans ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

troisième chapitre. Faire des portraits à la lumière d'une fenêtre va vite s'avérer attirant si vous vous prenez au jeu, il y a des fenêtres partout (mais toutes ne se valent pas, vous allez apprendre pourquoi).

Bien qu'il soit aussi un maître de la photo en éclairage artificiel, l'auteur vous livre ici ses conseils pour profiter de la lumière au travers d'une fenêtre, comment positionner votre modèle, comment vous positionner vous-même.

Ne manquez pas les astuces comme l'utilisation d'un rideau de douche !

Apprenez aussi à utiliser un réflecteur ou un trépied qui vous aideront souvent.

Portrait photo en lumière naturelle à l'extérieur

Si vous avez déjà essayé de faire un portrait photo à l'extérieur, vous avez certainement rencontré ce problème : soit la lumière est trop forte et votre modèle fait la grimace tandis que son visage est brûlé par le soleil, soit il n'y a pas suffisamment de lumière, et vous ne savez pas comment régler votre appareil photo.

Dans ce quatrième chapitre Scott Kelby vous livre ses conseils de pro, la listes des accessoires utiles, pourquoi ils le sont, comment créer de l'ombre ou au contraire diffuser la lumière.

La lumière directe

Suite du précédent chapitre, c'est une question de mise en page. Vous allez découvrir ici les avantages de placer le soleil derrière votre sujet, vous apprendrez à faire attention aux reflets parasites ou au contraire à les provoquer.

Page 78 apprenez à rechercher le contraste avec l'arrière-plan, page 79 sachez demander à votre sujet de porter les bons vêtements en fonction de la lumière.

Composition

Cette question revient tout le temps, je la reçois au moins une fois par semaine : où placer les yeux du sujet dans le cadre, faut-il lui couper le haut de la tête ou non, le centrer, comment libérer son regard et pourquoi ?

Toutes ces questions trouvent leurs réponses dans le chapitre 6 sur la composition.

Je vous conseille de l'étudier attentivement et d'y revenir car c'est la clé pour réussir vos photos, bien au-delà du matériel.

Le portrait photo en lumière naturelle : poser

Attention, nous passons aux choses sérieuses ! Cette nouvelle série de fiches vous

explique comment travailler avec un modèle.

Vous allez apprendre à constituer une liste de poses type, à établir la relation avec votre sujet, à le diriger.

Inutile de vous dire que ces astuces vous permettront de faire des photos plus abouties, dont vous serez encore plus fier et vos modèles aussi !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Post-traitement

Je vous dis souvent que traiter une photo dans un logiciel dédié, c'est finir le travail. Je suis heureux de constater que Scott Kelby pense comme moi sans que nous nous soyons concertés (!).

Dans ce chapitre 8 vous allez découvrir comment accentuer par exemple l'effet d'un rayon de soleil, comment adoucir l'image, ou désaturer la peau.

Ne pensez pas que le post-traitement c'est le mal, pensez plutôt à votre modèle, un bouton ou un défaut de peau passager ne sont pas toujours les bienvenus.

Sachez aussi que toutes les opérations de traitement présentées, de type retouche beauté, vous seront facilement accessibles si vous maîtriser les bases de Lightroom ou Photoshop.

Des recettes pour le portrait photo en lumière naturelle

Le dernier chapitre de ce livre pourrait s'intituler « Pour aller plus loin ... », Scott Kelby a préféré le nommer « des recettes pour vos portraits ».

Vous y trouverez des trucs et astuces de pro qui sont le fruit de l'énorme expérience du photographe sur le terrain depuis de nombreuses années.

Le portrait d'intérieur à contre-jour de la page 160 est un bon exemple de ce que

vous pourrez réussir avec une baie vitrée et la seule lumière naturelle (et un peu de travail aussi).

Le portrait en pleine lumière avec diffuseur de la page 162 est un autre exemple de ce qu'il est possible d'obtenir sans éclairage artificiel.



Mon avis sur « la photo de portrait en lumière naturelle » de Scott Kelby

Le photographe et formateur américain, ambassadeur Nikon, vous propose ici une nouvelle déclinaison de son concept « recueil de fiches pratiques ». Après [la photo de paysage](#) et [la photo au flash](#), la photo de portrait en lumière naturelle vous sera utile au quotidien si vous avez décidé de vous mettre au portrait sans avoir encore aucune compétence.

Si vous êtes déjà portraitiste amateur et que vous souhaitez aller plus loin, vous aurez l'occasion de revoir les bases et d'apprendre des techniques professionnelles. Pas de longs discours, de traité technique ou philosophique sur la photo de portrait, des conseils pratiques, des photos illustrant le propos de l'auteur, du vécu et Dieu sait que Scott Kelby en a.

Les 22 euros qu'il vous en coûtera pour vous procurer ce livre seront vite amortis, ne serait-ce que si vous faites le bon choix d'objectif tel que décrit dans les premières pages. Et quoi de plus agréable que de réussir un joli portrait photo ?

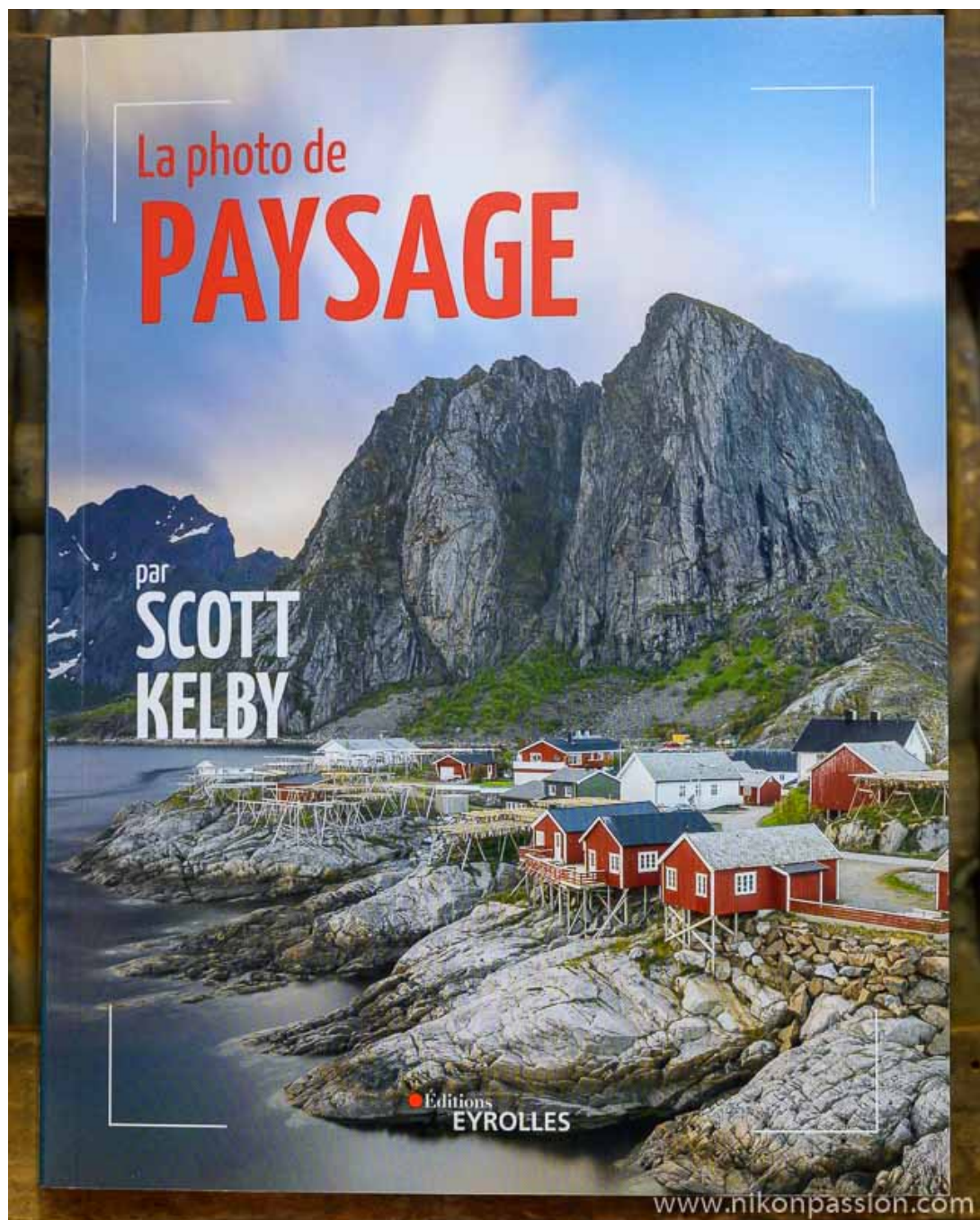
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo de paysage, matériel, réglages, conseils par Scott Kelby

Avec « La photo de paysage », le photographe et formateur américain Scott Kelby vous propose près de 200 conseils pratiques, compréhensibles par tous, et qui vont vous aider sur le terrain.

Si vous ne comprenez pas le sens des mots « hyperfocale et profondeur de champ » quand vous cherchez à faire la mise au point, mais que « fais le point à 1/3 de la distance totale dans l'image » vous parle mieux, lisez la suite ...



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

La photo de paysage, un domaine facile ?

La photo de paysage est le terrain de prédilection des photographes débutants et amateurs. Il est en effet plus facile de photographier un paysage que des gens, il est gratifiant de montrer la nature sous ses plus beaux jours et il y a des paysages partout. Si de plus le paysage s'y prête, le résultat est souvent flatteur.

Mais la photo de paysage s'avère en réalité un domaine complexe, et ne réussit pas qui veut.

L'apparente facilité s'avère vite limitante sur le terrain si vous n'avez pas les bases nécessaires. Quel matériel utiliser, quels réglages utiliser, quels cadrages choisir, autant de questions qui reviennent souvent dans les échanges entre photographes amateurs.

Devenir un expert en photo de paysage demande de la pratique, avant tout. Mais il vous faut connaître quelques astuces aussi sans quoi vous ne progresserez pas et vous serez déçu.

Saviez-vous par exemple que la quasi totalité des photos de paysage qui vous plaisent sont prises à l'aube et au crépuscule (pages 52 et 53) ? Mais qu'il est pourtant possible de réussir en pleine journée en connaissant quelques astuces (page 54) ?



Plutôt que de rédiger un ouvrage de référence sur le sujet, comme peut l'être [« La photographie de paysage, heure par heure »](#), Scott kelby que je ne présente plus tant il occupe le terrain en photographie ([en savoir plus](#)), a conçu un livre pratique.

Pratique car l'auteur va droit au but, emploie un vocabulaire compréhensible par tous, et traite chaque conseil l'un après l'autre dans un format court. En 10 lignes, par exemple, vous saurez comment obtenir des reflets dans l'eau, à coup



sûr et sans rien dépenser (page 73). Vous utilisez des filtres ND avec un reflex ([en savoir plus](#)) ? Saviez-vous qu'il faut faire la mise au point en Live View dans ce cas (page 114) ?

Adapté en français par Gilles Théophile qui connaît son sujet, et un peu aussi la façon de s'exprimer de Scott Kelby (ses introductions de chapitres, vous savez ?), ce livre reprend donc la formule qui a fait le succès des précédents ouvrages de l'auteur, comme « [Conseils photo : 220 trucs et astuces](#) » ou « [La photo au flash](#) ».



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Vous allez apprendre tout ce qu'il faut connaître pour réussir une photo de paysage. Cela va de la préparation au post-traitement, en passant par le choix du matériel, les réglages du boîtier, la composition, les techniques avancées comme la pose longue, les panoramas ou le HDR.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous rêvez de beaux nuages dans les ciels de vos photos ? Apprenez à les avoir en post-traitement et en quelques minutes (pages 170 et 171).

Vous allez aussi apprendre à préparer vos séances de prise de vue, car l'improvisation paye rarement pour ramener de belles images. Qu'il s'agisse de photographier à [l'heure bleue](#) comme de faire les bons repérages, Scott Kelby partage ses astuces de pros, toujours dans un langage simple, pour vous permettre de vous lancer sans plus attendre.



A qui s'adresse ce livre ?

A vous ! Sauf si vous êtes déjà photographe de paysage professionnel et que vous n'avez plus rien à apprendre.

Ce livre s'adresse aux plus débutants qui se posent plein de questions sans jamais trouver les bonnes réponses. Celles-ci font souvent référence à d'autres connaissances que les débutants n'ont pas, ils ne maîtrisent pas le vocabulaire technique, et ont du mal à trouver des ouvrages adaptés.

Ce livre s'adresse aussi à ceux qui ont une première expérience en photographie et en photo de paysage, mais ne sont pas satisfaits par les résultats. Une phrase, une idée peuvent souvent débloquer une situation, c'est ainsi que Scott Kelby a pensé son livre : vous apporter des informations concrètes, applicables immédiatement.

Ce livre s'adresse enfin aux plus experts, qui maîtrisent déjà la photo de paysage, mais qui ont toujours soif d'apprendre. Si l'expérience en photographie s'acquiert sur le terrain, les connaissances s'acquièrent elles au contact d'autres photographes et dans les livres.



Mon avis sur le livre « La photo de paysage » de Scott Kelby

Je ne suis pas photographe de paysage, je ne fais que rarement des photos nature, et pourtant, en parcourant ce livre, j'ai eu envie de m'y mettre.

Je connais les ouvrages de Scott Kelby, j'apprécie le photographe, le formateur,

bien qu'il en fasse parfois un peu trop. Mais l'adaptation française de ce livre a gommé les excès de l'auteur, et c'est un bon point. Pour chacun des quelques 200 conseils, droit au but : une problématique (le titre), une image d'illustration, des conseils (le paragraphe).

Vous pouvez lire ce livre de la première à la dernière page si vous débutez, il y a une logique dans l'enchaînement et c'est ce que je vous conseille.

Vous pouvez aussi picorer comme vous l'entendez, si vous êtes plus expert, et revenir aussi souvent que vous le voulez sur un chapitre ou un thème précis.

Pour moins de 20 euros, voici de quoi développer votre pratique de la photo de paysage, vous faire plaisir en progressant, et ramener de meilleures images. Avouez que c'est tentant non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

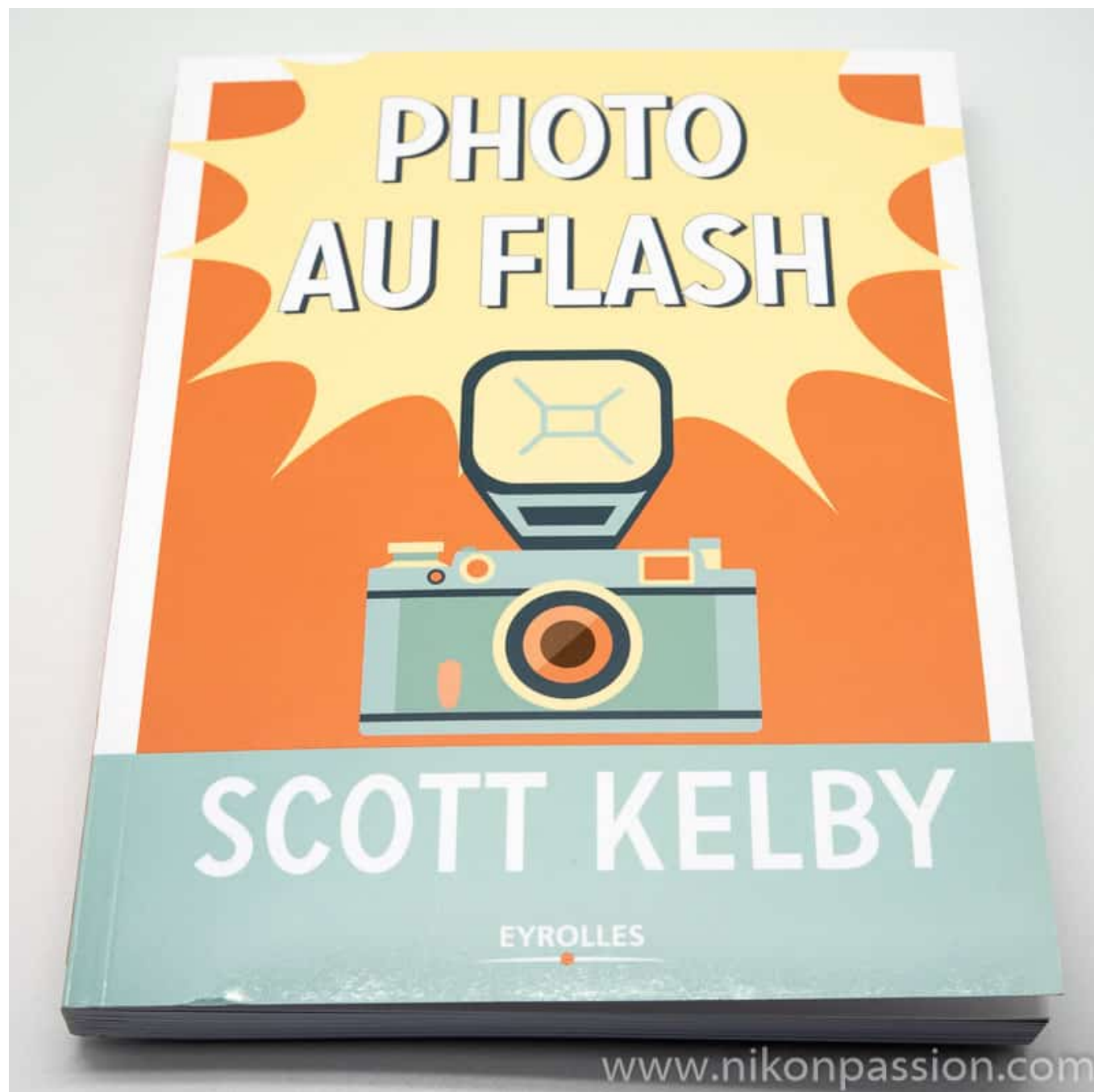
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photo au flash : le guide pratique

indispensable par Scott Kelby

La photo au flash est un des sujets qui intéresse le plus les photographes débutants et amateurs car savoir utiliser un flash est complexe. Il existe différents modèles de flashes, intégrés ou non, fixés sur le boîtier ou distants, et arriver à bien gérer ces éclairages artificiels n'est pas évident.

Dans ce guide très concret, Scott Kelby que l'on ne présente plus en matière d'apprentissage de la photo, fait le tour des équipements, des techniques et vous livre une méthode à appliquer immédiatement.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photo au flash, présentation du guide

Il existe déjà un ouvrage de référence sur le flash dans lequel vous trouvez tout ce qu'il faut savoir pour comprendre comment fonctionne un flash, comment l'utiliser et comment gérer les flashes distants, c'est [L'éclairage au flash avec le système Nikon CLS](#). Ce guide intéresse les nikonistes puisqu'il ne concerne que le système Nikon.

Le guide Photo au flash présenté ici se distingue de l'ouvrage précédent :

- il ne traite pas uniquement des boîtiers et flashes Nikon,
- il décrit une méthode et livre des conseils applicables immédiatement.

Plus qu'un ouvrage encyclopédique sur l'éclairage au flash, ce guide vous livre une méthode pour apprendre à utiliser un flash de la compréhension du matériel au flux de travail en intérieur comme en extérieur.



[Scott Kelby](#) a un ton bien personnel dans ses ouvrages, l'adaptation française faite par les éditions Eyrolles s'attache d'ailleurs à soulager le lecteur des élans lyriques de l'auteur, c'est une bonne chose.

Difficile de reprocher à Scott Kelby, par contre, son manque de pédagogie (voir par exemple [ses 220 trucs et astuces en photo numérique](#) ou son [livre sur la photo de paysage](#)). Ce guide est conçu pour vous aider à prendre en main votre équipement – boîtier et flash Cobra – pour réussir vos premières photos très vite.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[su_frame][su_frame]L'approche pragmatique de l'auteur va vous aider. Vous allez apprendre à faire les réglages indispensables sur votre boîtier et sur votre flash tout en comprenant pourquoi les automatismes ne sont pas toujours vos meilleurs mais en éclairage au flash.

Nul besoin d'être expert pour savoir comment procéder : suivez les instructions, faites des essais, corrigez et recommencez. C'est le cœur de la méthode de Scott Kelby que l'auteur distille tout au long des 190 pages de l'ouvrage.



Cette méthode quelque peu empirique parfois s'appuie toutefois sur une longue expérience personnelle de l'auteur. Les conseils sont précis, compréhensibles quel que soit votre niveau et ils s'appliquent à tous les modèles de boîtiers et de flashes si vous prenez la peine d'avoir avec vous votre manuel utilisateur.

J'ai particulièrement apprécié le sentiment de facilité éprouvé à la lecture de ce guide : la photo au flash qui paraît bien complexe de prime abord s'avère en fait d'une simplicité presque déconcertante si vous suivez la méthode proposée.





Sachez qu'il pourra vous en coûter quelques accessoires pour compléter votre équipement : réflecteurs, pieds et fixations, gélâtines ou fonds de studio. Scott Kelby vous présente ce qu'il utilise, quelques accessoires sont plus professionnels mais la majorité sont financièrement accessibles et plusieurs peuvent même être faits maison si vous êtes un tant soi peu bricoleur (*les gélâtines, supports et fixations par exemple*).

La structure du guide facilite l'apprentissage :

- vous commencez par découvrir les commandes et les réglages de votre flash Cobra (les flashes de studio ne sont pas abordés),
- vous passez au niveau supérieur en apprenant à piloter des flashes distants et à utiliser des réflecteurs,
- vous apprenez à régler votre boîtier en tenant compte de l'influence de l'ouverture, du temps de pose et de la sensibilité.

Une fois ces notions techniques comprises et maîtrisées, Scott Kelby passe aux cas concrets.

- comment réussir un portrait au flash,
- comment utiliser le flash en extérieur,
- comment bien éclairer le fond,
- comment faire des photos de mariage au flash.



Pour vous aider à aller plus loin dans votre pratique, l'auteur détaille tous les supports de flashes qu'il vous est possible d'utiliser. C'est là que vous pourrez imaginer vos propres fixations en prenant modèle sur les accessoires présentés.

L'avant-dernier chapitre de ce guide de la photo au flash vous livre des notions plus avancées sur les flashes, la technique d'éclairage du fond, les filtres, la gestion des reflets et du rendu.



Le dernier chapitre présente lui le flux de travail au flash :

- flux de travail au flash en studio,
- flux de travail au flash en extérieur,
- flux de travail au flash pour la photo de mariage et de groupes.

Mon avis sur le guide de Scott Kelby

Autant je continue à apprécier le guide de l'éclairage au flash avec le système CLS Nikon, autant je trouve ce nouveau guide plus concret, pratique et plein de conseils à appliquer sans y passer du temps.



L'approche méthodique de l'auteur, le fait de laisser de côté les notions les plus

complexes pour se concentrer sur le résultat et comment l'obtenir facilement m'a séduit. C'est un guide à consulter une première fois pour intégrer les différentes notions. Puis à avoir avec soi pour expérimenter.



Car c'est bien ce qui ressort de l'ouvrage : l'expérimentation mettant en oeuvre les bonnes pratiques vous aidera à réussir vos photos au flash sans y passer du temps et sans investir dans du matériel onéreux, le tout pour 19,90 euros que vous en coûtera le guide.

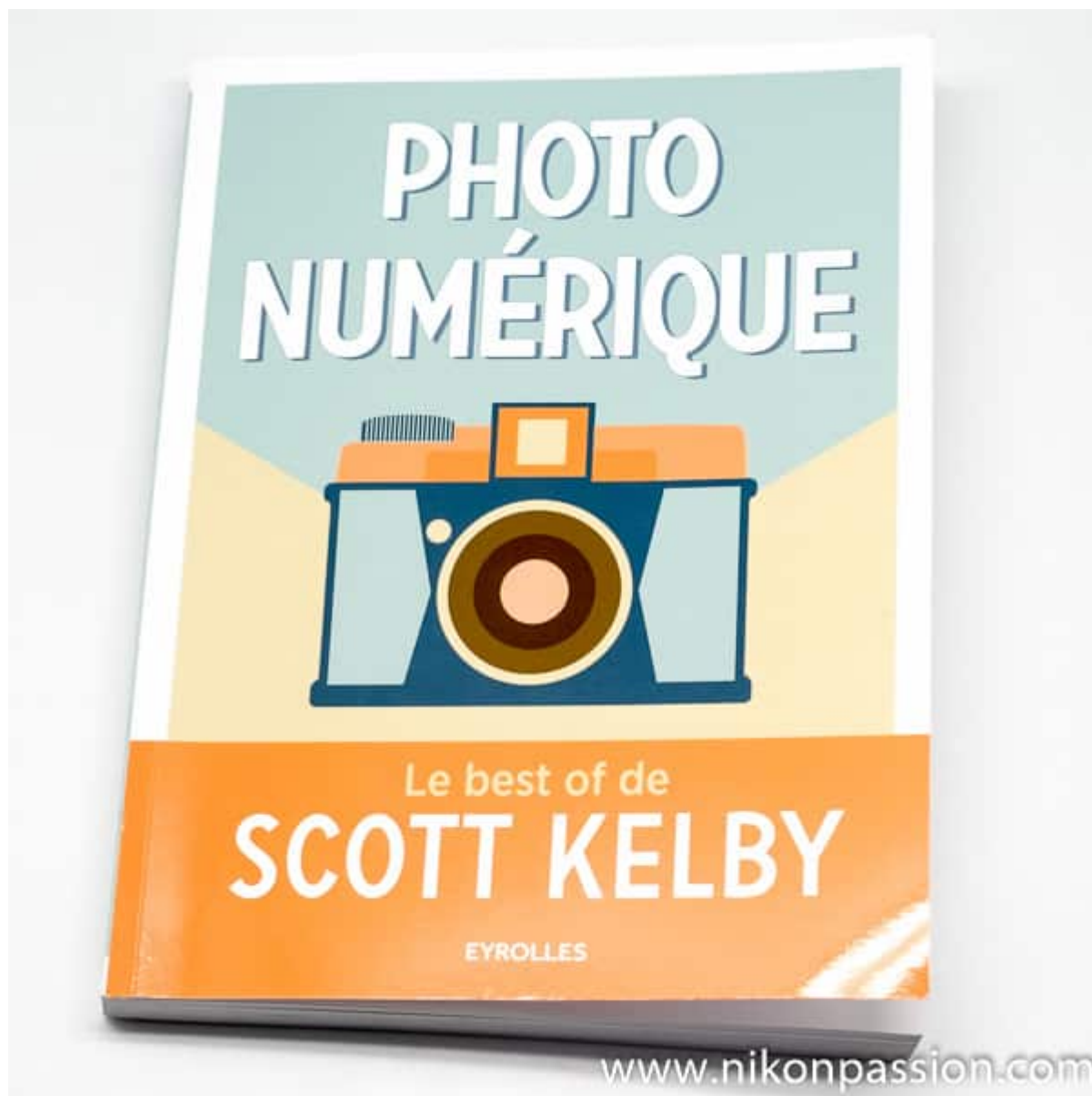
Vous avez besoin des notions essentielles pour pratiquer la photo au flash et d'une méthode pour les mettre en œuvre ? Ne cherchez plus, vous avez trouvé !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Conseils photo : 220 trucs et astuces avec le Best Of de Scott Kelby

Vous cherchez des conseils photo pour apprendre à mieux utiliser votre appareil photo mais vous n'avez ni le temps ni l'envie de vous plonger dans un ouvrage imposant ? Voici la solution que propose Scott Kelby : un guide compact avec plus de 200 conseils photo à appliquer immédiatement.



[Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...](#)

Des conseils photo pour réussir vos images

Pour apprendre la photo il faut accepter de se plonger dans les livres de référence, de passer du temps à regarder les photos des autres et – surtout – de pratiquer encore et toujours. Mais c'est la période qui veut ça, vous n'avez plus le temps, les heures à consacrer à vos passions sont de moins en moins nombreuses et votre apprentissage de la photo en pâtit.



Plutôt que de jeter l'éponge et de ne pas vous former, il existe des alternatives crédibles. Une façon d'apprendre la photo est de vous intéresser à un sujet bien particulier – par exemple la photo au flash – et de consulter l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour réussir. C'est rapide et simple et c'est le but du guide de Scott Kelby, le photographe et formateur américain auteur de très nombreux ouvrages sur la photo (par exemple [Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom](#)).



Dans son « Best Of », Scott Kelby aborde 14 sujets différents en vous proposant pour chacun un certain nombre de fiches pratiques. Au sommaire de ce guide vous pouvez donc trouver :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- comment utiliser un flash comme un pro
- tous les secrets des objectifs
- comment renforcer la netteté des photos
- comment utiliser un studio photo
- comment photographier les portraits
- comment photographier les mariages
- comment photographier le sport
- comment photographier les paysages et la nature
- comment utilise le HDR et imprimer vos photos
- comment améliorer vos photos
- comment (bien) utiliser un reflex numérique



Ce guide se consulte donc chapitres par chapitres selon vos envies du moment. L'autre intérêt est de vous permettre de découvrir des domaines nouveaux pour vous, par exemple l'utilisation d'un studio à domicile, et de commencer à pratiquer en quelques minutes.

12 conseils photo pour devenir pro

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

!



En photographie comme dans tout autre domaine, il y a les conseils utiles et les autres. Si vous avez comme ambition de devenir plus expert et de renforcer votre pratique photo, consultez la liste des « **douze conseils que tout photographe pro aurait aimé avoir reçu avant de se lancer** » .

Vous allez voir que certains paraissent tout bêtes mais qu'ils peuvent vous permettre de faire la différence. Saviez-vous par exemple que le mode manuel

n'est pas une obligation et que l'utiliser ne devrait pas être une de vos priorités ?

Des recettes pour « mettre la photo dans la boîte »



Parce que Scott Kelby est avant tout photographe, il vous propose de découvrir 18 photos en vous expliquant comment il a procédé pour les faire : caractéristiques techniques et étapes de prise de vue. C'est un très bon exercice d'ailleurs que de

chercher à reproduire ces images par vous-même, je vous garantis que c'est formateur !

Mon avis sur le Best of de Scott Kelby

Comme plusieurs autres guides parus ces derniers mois, ce Best Of est une compilation de conseils photo dans laquelle vous pouvez piocher à votre guise. Il ne s'agit pas d'apprendre tous les détails d'une technique particulière mais plutôt de vous livrer l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour avancer.

Personnellement j'aime bien cette approche car trop de théorie tue la théorie. Je préfère avoir des lignes directrices, savoir quels sont les pièges à éviter ou les astuces à mettre en oeuvre pour faire la photo.

Ce guide répond aux attentes du photographe amateur qui veut passer à l'étape suivante, aborder la photo au flash ou le portrait par exemple. Pour à peine 20 euros il vous livre de nombreux conseils utiles qui vont vous donner envie de vous lancer, de tester, de pratiquer.

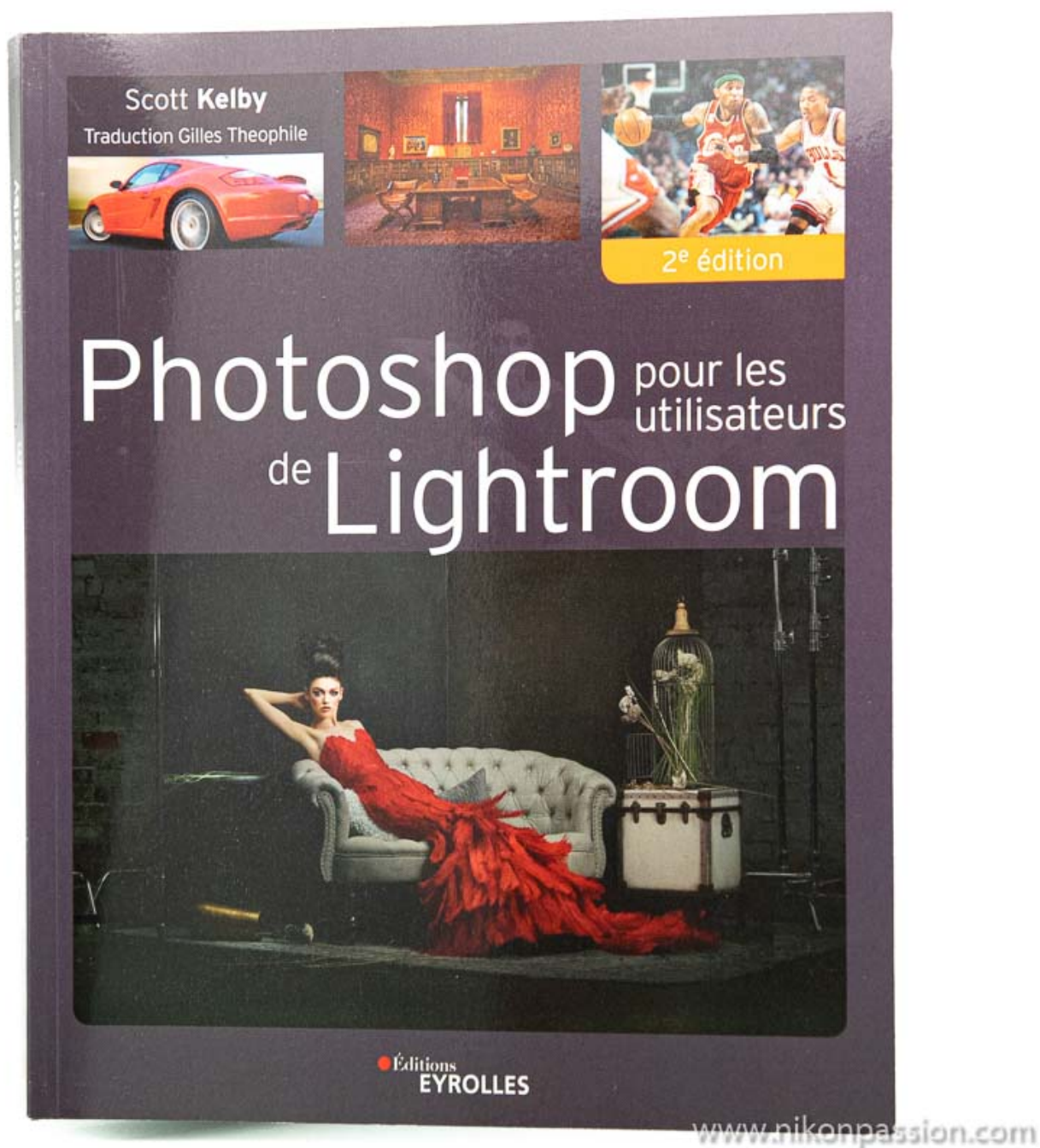
Le format du guide vous permet de le glisser dans votre sac si vous souhaitez le consulter lors d'une balade photo. Rien ne vous interdit non plus de le garder à portée de main pour profiter des photos, leur format est un peu réduit mais ce sont autant de bonnes idées à reproduire. L'impression sur papier brillant épais et la reliure autorisant le pliage du livre rendent l'ensemble agréable.

Citons également l'adaptation française dans laquelle le traducteur a pris soin de vous éviter les considérations personnelles de Scott Kelby que l'on retrouve en tête de chapitre dans les éditions en langue anglaise, c'est souvent un peu lourd. Cette version française en est débarrassée et c'est très bien ainsi.

Procurez-vous le Best Of de Scott Kelby chez Amazon ...

Comment utiliser Photoshop avec Lightroom, par Scott Kelby

Lightroom et Photoshop sont deux logiciels complémentaires. Pourquoi et comment utiliser Photoshop quand on dispose déjà de Lightroom ? C'est ce que Scott Kelby vous explique dans la seconde édition de son guide composé de 53 exercices pratiques.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comment utiliser Photoshop avec Lightroom, le principe fondateur

En matière de traitement photo, Lightroom a su s'imposer comme le logiciel standard depuis de nombreuses années. Conçu par des photographes pour des photographes, Lightroom regroupe toutes les fonctions dont vous avez besoin pour gérer, traiter et publier vos photos.

Lightroom ne permet toutefois pas d'effectuer certaines retouches avancées qui restent l'apanage de Photoshop. Mais Photoshop est aussi plus complexe et plus difficilement accessible au photographe amateur. Photoshop s'avère toutefois l'outil ultime pour :

- faire ce que Lightroom ne peut pas faire,
- faire plus vite ce que Lightroom fait ... moins vite.

Dans ce guide, Scott Kelby, auteur et photographe ([voir Photo de Studio et Retouche](#)), s'intéresse à la complémentarité entre les deux logiciels. Il vous explique comment utiliser les deux logiciels de concert quand c'est utile, pourquoi le faire et pourquoi il n'est pas toujours utile de le faire.

De nombreux exercices pratiques vous permettent de mettre en pratique ce qui est présenté, la seconde édition de ce livre mise à jour contient d'ailleurs 4 exercices de plus que la précédente. Les versions de Lightroom et Photoshop sont

également actualisées, certaines fonctions actuelles de Photoshop n'existant pas au moment de la publication de la première édition.



Comment gérer et traiter vos photos dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lightroom puis les travailler finement dans Photoshop ?

En suivant les 53 exercices proposés, sous la forme de pas à pas accompagnés de nombreuses copies d'écran, vous allez apprendre à :

- maîtriser les fonctions et outils de base de Photoshop
- faire passer vos photos de Lightroom à Photoshop et inversement de la meilleure façon
- gérer les objets dynamiques, les panoramiques, le HDR,
- retoucher les portraits avec précision et les outils spécifiques de Photoshop
- fusionner plusieurs images de Lightroom dans Photoshop
- créer des effets spéciaux
- accentuer la netteté et corriger tous les petits défauts des photos



comment utiliser Photoshop pour masquer une zone de la photo

A qui s'adresse ce guide Photoshop - Lightroom ?

Ce guide s'adresse au photographe soucieux de donner à ses photos le meilleur rendu possible à l'aide des deux logiciels Adobe complémentaires et disponibles

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

via la formule Creative Cloud pour les photographes. Il vous faudra toutefois avoir des bases, le livre n'étant pas un guide d'apprentissage de Lightroom ni de Photoshop mais bien de la complémentarité entre les deux (voir [ma formation Lightroom Classic](#) si cela vous intéresse).

Si vous avez une connaissance correcte de Lightroom, que vous avez accès à Photoshop et que vous prenez le temps de vous exercer en suivant les exercices proposés, vous allez donner à votre flux de production photo un nouveau départ !





comment utiliser Photoshop pour changer le rendu des couleurs d'un paysage

Ce guide est proposé à un tarif tout à fait abordable. Il est bien présenté avec une maquette qui fait la part belle au contenu, des images en couleurs et l'utilisation d'un papier glacé favorisant la tenue en main. Chacun des exercices est bien détaillé, les instructions sont suffisantes pour aller au bout sans vous abrutir avec de trop nombreuses théories inutiles (si toutefois vous préférez découvrir Photoshop en vidéo, je vous [propose cette formule](#)).

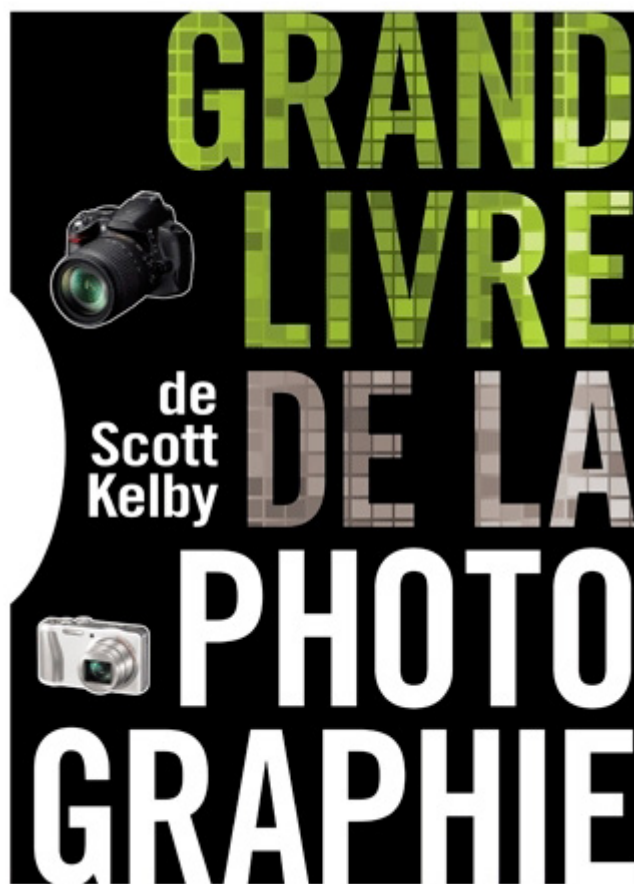
Les photos utilisées par l'auteur ne sont pas fournies avec le guide, mais vous pouvez les télécharger sur le site de Scott Kelby (en anglais). La traduction en français est assurée par Gilles Théophile, l'expert Lightroom francophone, un gage de plus s'il en fallait pour garantir un contenu en phase avec les attentes d'un public francophone appréciant peu les traductions à la va-vite de certains autres ouvrages.

Vous pouvez aussi découvrir le contenu de ma formation [Le Duo gagnant, Photoshop pour Lightroom](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Grand livre de la photographie - Scott Kelby : un indispensable !

Scott Kelby nous revient avec son « **Grand Livre de la Photographie** », une compilation bien pensée du meilleur de ses précédents ouvrages. En 484 pages, l'auteur américain et avant tout photographe nous propose un ouvrage d'une grande sobriété : pas de superflu, pas de baratin, l'essentiel pour aller droit au but et c'est tout. Et c'est beaucoup.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Grand livre de la photographie - Scott

Kelby : présentation

[Scott Kelby](#) n'en n'est pas à son premier guide de photographie. Après « [Photo de studio et retouches](#) » et « [Photoshop Elements 11, le guide pratique](#) » pour ne citer que ces deux-là, Kelby nous propose un ouvrage à la présentation originale.

Vous ne trouverez pas dans ce Grand Livre de Photographie de début ni de fin, de cheminement complexe et de cycle d'apprentissage. Vous y trouverez des cas concrets, des questions pratiques et surtout des réponses à vos interrogations.

Quelques exemples tirés de la table des matières en diront plus qu'un long discours :

- quand doit-on utiliser un grand-angle ?
- quand doit-on utiliser la bague de mise au point manuelle ?
- comment adoucir l'éclair de votre flash ?
- quel est le meilleur objectif pour les portraits ?
- Où placer le sujet par rapport à une fenêtre ?
- comment faire poser la mariée avec d'autres personnes ?
- où faire la mise au point dans un paysage ?
- dans quel format JPG ou RAW photographier ?
- que faut-il photographier en noir et blanc ?
- comment sauvegarder vos photos sur place ?

Ces sujets pris au hasard démontrent l'étendue des thèmes couverts. Scott Kelby a regroupé en 17 chapitres l'ensemble des 430 fiches (environ) qui composent le guide. Elles constituent une somme d'information qui saura satisfaire la curiosité



nikonpassion.com

de tous les photographes, amateurs comme plus avertis.

Il faut voir ce guide pratique comme un ensemble (très) conséquent de solutions à vos problèmes : nous avons tous des points particuliers sur lesquels nous butons, des questions qui restent sans réponses, des avis contraires reçus pour une même question.

Scott Kelby vous apporte des réponses et il le fait de façon simple, compréhensible par tous. Chacun peut se retrouver dans cet ouvrage qui ne se veut pas un guide de banalisation de la photographie numérique pour autant. Les réponses apportées sont pertinentes et consistantes.



Autre intérêt de cet ouvrage qui ne se lit pas du début à la fin, vous l'aviez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

compris, il vous permet de remettre en question certaines notions que vous considérez comme acquises.

Vous vous pensez expert dans l'art de photographier les paysages ? Regardez donc ce que Kelby vous propose si vous prenez la peine d'utiliser votre grand-angle différemment. Et comment vous pouvez récupérer un ciel plus dense dès la prise de vue sans avoir besoin de reprendre l'image en post-traitement. Autant de petites choses en apparence mais qui font la différence au final. Et qui font de vous un meilleur photographe.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A qui s'adresse ce livre ?

Ce guide pratique s'adresse à tout photographe désireux d'obtenir des réponses concrètes et sans langue de bois à ses questions. Il s'adresse également au photographe qui découvre certains domaines photographiques mal maîtrisés (la photo de mariage, le paysage) et peut ainsi partir directement du bon pied.

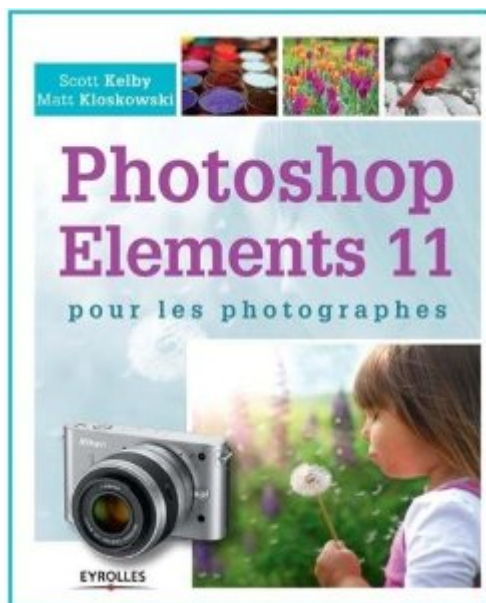
Ce guide ne s'adresse pas à celui ou celle qui cherche une présentation très détaillée et très fouillée d'un domaine photographique particulier. Il y a d'autres ouvrages pour cela, thématiques. Mais ce guide correspond aux besoins d'une grande majorité de photographes amateurs qui se posent des questions (*ou qui n'osent pas les poser*) et attendent des réponses simples et directes.

Notons un seul inconvénient de ce livre, c'est son poids important lié au grand nombre de pages. Vous ne transporterez pas nécessairement ce guide dans votre sac tous les jours pour le lire dans les transports ! Mais vous le garderez sans aucun problème sur votre table de chevet. A raison d'une fiche par soir vous avez de quoi voir venir et de quoi progresser !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Photoshop Elements 11 pour les photographes - le guide pratique de Scott Kelby

Photoshop Elements 11 pour les photographes est la dernière version de l'ouvrage de Scott Kelby entièrement dédié à la découverte, l'apprentissage et l'utilisation avancée du logiciel d'Adobe. Présenté par son auteur comme une sorte de livre de cuisine, cet ouvrage s'efforce de vous dire tout ce qu'il faut savoir d'Elements 11 pour traiter vos photos. L'utilisation du mode RAW et ses possibilités comme la gestion du flux de travail sont parmi les sujets les plus intéressants pour le photographe qui souhaite découvrir le traitement numérique avec Elements 11.



Scott Kelby a mis à jour la précédente version de son ouvrage dédié à [Photoshop Elements 10](#). De façon désormais classique pour un ouvrage détaillant le fonctionnement d'un logiciel photo, ce livre reprend les grandes thématiques connues. Depuis la gestion des photos avec l'organisateur jusqu'aux effets secondaires et à l'impression, tout est présenté pour satisfaire le photographe en quête de solutions. L'auteur nous le dit en introduction, ce livre n'est pas une bible de Photoshop Elements 11 mais un ensemble de recettes, conseils, trucs et astuces permettant d'utiliser au mieux le logiciel.

Comme c'est le cas pour les autres ouvrages du même auteur (voir [Photo de Studio et Retouches](#)), ce guide de Photoshop Elements 11 est abondamment illustré. Les photos utilisées par l'auteur, ils sont deux en fait, sont disponibles en téléchargement sur le site Kelby Training. Vous pourrez ainsi reproduire

fidèlement les exercices proposés.

Le chapitre sur l'utilisation du format RAW est particulièrement intéressant. Il concerne le lecteur désireux de s'initier au RAW sans nécessairement devoir faire l'apprentissage d'un logiciel plus complexe comme Lightroom ou surtout Photoshop CS6. Et force est de constater que PSE 11 a de quoi satisfaire les plus exigeants, le moteur de traitement RAW n'étant rien d'autre que Camera Raw. C'est le moteur utilisé dans ... Lightroom 4 et CS6.



S'il fallait résumer en quelques mots l'intérêt de ce livre, nous dirions qu'il regroupe l'essentiel des notions à connaître pour assurer un traitement logiciel efficace de ses photos. Organisation, tri, classement, réglages de bases,

traitement avancé, impression, les besoins sont couverts et bien détaillés. Scott Kelby n'en est pas à son premier ouvrage et il a su faire la preuve de son talent à satisfaire les lecteurs au travers de ses précédentes publications.

Ce livre répond à vos questions, il le fait bien, il vous donne des pistes supplémentaires pour progresser, découvrir des nouvelles fonctionnalités. Les nouveautés de Photoshop Elements 11 sont présentées en détail, par exemple les modes d'édition ou l'utilisation des calques.



Voici un ouvrage qui satisfera les utilisateurs de Photoshop Elements 11 qui souhaitent tirer le meilleur de leur logiciel et surtout de leurs images. Bien loin du mode d'emploi en ligne, ce guide pratique vous entraîne à la découverte des

capacités du logiciel qui n'a pas à rougir face aux plus complexes (et couteux) Lightroom 4 et Photoshop CS6. Que vous soyez débutant en traitement numérique ou plus expérimenté, vous trouverez de quoi satisfaire votre curiosité. A près de 30 euros, le tarif est dans le haut du panier des guides pratiques mais la qualité et les 423 pages du livre en valent la peine.

Retrouvez « [Photoshop Elements 11 pour les Photographes](#) » chez Amazon

Procurez-vous le [logiciel Photoshop Elements 11 chez Amazon](#).

Photo de studio et retouches - comment faire et traiter le portrait en studio par Scott Kelby

Dans « Photo de studio et Retouches », le photographe et formateur Scott Kelby vous montre comment traiter le portrait en studio, comment retoucher, pour leur donner à vos photos le meilleur rendu possible.

La particularité de cet ouvrage est de décrire avec précision 12 séances de studio, de la préparation des accessoires et de l'éclairage jusqu'au traitement d'image.



nikonpassion.com



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo de studio et retouches, ou traiter le portrait en studio

Bon nombre de guides présentent des notions indispensables à la pratique de la photo en studio, ou sont des ouvrages consacrés à un sujet bien particulier (voir par exemple [100 plans d'éclairage pour la photo de portrait](#)). Dans celui-ci, [Scott Kelby](#), photographe et formateur américain, vous propose une approche différente.

Scott Kelby a sélectionné 12 cas concrets, des situations de prise de vue en studio qu'il détaille minutieusement au travers de chacun des chapitres.

Pour chacun de ces cas, vous découvrirez comment le photographe a conçu l'éclairage, le plan d'éclairage est photographié de dessus pour que vous compreniez bien quel accessoire est positionné où.

Vous trouverez également tous les accessoires lumière utilisés ainsi que les réglages du boîtier. Suivent les étapes de la prise de vue avec l'approche, image par image, et les indications du photographe.

Enfin, parce que le studio appelle la retouche photo, l'auteur détaille étape par étape chacune des phases de son travail. Les copies d'écran permettent de voir exactement ce qui est exécuté.



Au fil des douze cas présentés, les éclairages varient : les sources lumineuses se multiplient, les sujets changent, les contextes également et vous avez au final un catalogue complet de la plupart des situations qu'il vous sera donné de rencontrer pour démarrer.

En introduction, quelques pages vous permettent d'en savoir plus sur le matériel, mais pas trop dans la mesure où il existe de nombreux sites et guides qui listent les différents types d'éclairages (voir par exemple [Mini-studio photo, guide d'utilisation des flashes cobra et accessoires d'éclairage](#)).

De même l'auteur a pris la peine d'ajouter en fin d'ouvrage un chapitre entier dédié à l'utilisation des flashes cobra, vous permettant ainsi de faire le parallèle

avec un équipement plus léger que celui rencontré en studio.

J'ai particulièrement apprécié les photos de type making-of qui donnent un aperçu de chacune des séances, de la position du sujet, du photographe, et rendent l'ouvrage encore un peu plus didactique.



Pour chacune des séances, la section traitement d'image est longuement détaillée. Chaque étape est présentée de façon à ce que vous puissiez comprendre pourquoi le photographe décide d'appliquer tel ou tel traitement, comment il le fait et quel rendu il obtient.

Les nombreuses copies d'écran rendent la lecture très agréable, l'utilisation de Camera Raw permettra au lecteur utilisant Lightroom comme Photoshop de

retrouver ses références. Le traitement avancé dans Photoshop, à base de calques et de masques, fait partie du lot.

Mon avis sur « Photo de studio et retouches »

Voici un guide qui s'adresse à tout photographe désireux de traiter le portrait en studio comme les photographes professionnels et qui ne sait pas trop par quel bout commencer. L'ensemble est clair, les explications données sont nombreuses mais pas trop pour ne pas rendre l'ensemble indigeste.

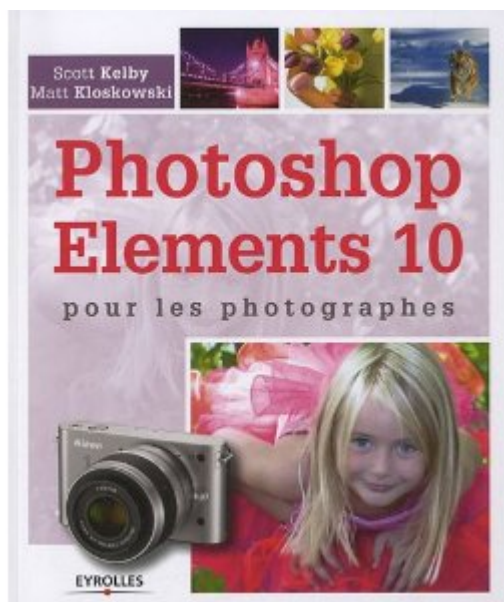
Douze séances complètes détaillées, douze plans d'éclairages associés, douze séances de traitement d'images, le tout réuni dans un seul ouvrage qui mérite le détour. Un très bon point pour cet ouvrage qui complète efficacement d'autres ouvrages au contenu plus théorique.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Photoshop Elements 10 pour les photographes - Scott Kelby chez

Eyrolles

« Photoshop Elements 10 pour les photographes » est un ouvrage de Scott Kelby et Matt Klosowski paru aux éditions Eyrolles. Véritable bible pour tout comprendre sur le logiciel de retouche photo d'Adobe, cette nouvelle version de l'ouvrage précédent consacré à [Photoshop Elements 9](#) s'intéresse tout naturellement à la plus récente des versions du logiciel.



On ne présente plus la collection proposée par Scott Kelby, véritable gourou des logiciels Adobe et qui s'est fait une spécialité, tout comme [Martin Evening](#), des gros pavés dédiés à un logiciel bien particulier. Ce volume adresse la dernière version de Photoshop Elements, PSE10, dont les fonctionnalités sont désormais très complètes pour répondre aux besoins du photographe amateur comme du

professionnel bien souvent.



Photoshop Elements 10 ([en vente chez Amazon](https://www.amazon.fr/Photoshop-Elements-10/dp/B00006H000)) est à ce point complet que le manuel d'utilisation proposé par Adobe ne suffit pas à faire le tour des capacités du logiciel. Comme tout manuel d'utilisation, il vous renseigne sur ce à quoi sert chacune des fonctions mais ne permet pas de mettre en perspective plusieurs fonctions pour arriver à couvrir un besoin bien précis. C'est l'intérêt de ce livre qui présente le logiciel sous un angle orienté « besoins des photographes ». S'il fallait résumer en une phrase l'intérêt d'un tel ouvrage, ce serait non pas « à quoi sert telle fonction » mais bien « comment arriver à produire tel résultat ». Voyez-y donc un gros livre de cuisine qui va vous aider au quotidien et vous donnera des réponses à toutes vos questions.



Avec près de 400 pages, inutile de dire que l'auteur fait le tour du sujet. Nous apprécions particulièrement cette collection, joliment adaptée qui plus est par Eyrolles pour ses lecteurs francophones. Maquette agréable, richesse des illustrations, qualité du contenu, écrans en français, c'est indéniablement une référence en la matière.

Qu'allez vous trouver dans cet ouvrage ?

Le livre comporte plusieurs chapitres parmi lesquels :

- comment gérer ses photos avec l'organiseur,
- comment traiter ses fichiers RAW,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment redimensionner et recadrer ses photos,
- comment gérer la couleur pour obtenir de beaux rendus,
- comment gérer les problèmes d'ombres et de lumières en photo numérique,
- comment trier et sélectionner ses meilleures photos,
- comment retoucher les visages et les portraits,
- comment supprimer les objets indésirables de vos photos,
- comment utiliser des effets secondaires créatifs,
- comment et pourquoi utiliser les techniques d'accentuation en photo numérique,
- comment obtenir des couleurs fidèles à l'impression.



Pour chacun des chapitres, l'organisation est la même : un texte d'introduction présente le sujet avec suffisamment de notions généralistes pour comprendre de quoi il s'agit. Vous trouvez également des pas à pas qui vous guident dans la réalisation des exemples proposés, avec un support visuel (copies d'écran, photos exemples). Nous reprocherons tout juste à l'éditeur une taille de police un peu réduite qui pourra gêner ceux de nos lecteurs qui ont quelques difficultés à bien voir, mais reconnaissons qu'une police plus grande aurait imposé un nombre de pages plus important et un tarif plus élevé.

L'ouvrage utilise bon nombre des photos de l'auteur ainsi que de certains de ses amis photographes. Ces photos sont proposées en libre téléchargement sur le site de Scott Kelby qui vous permet ainsi de reproduire à l'identique les traitements présentés. C'est toujours appréciable de travailler sur la même photo que l'auteur pour voir si l'on arrive au même résultat !

Ce que vous ne trouverez pas dans cet ouvrage ?

Comme son titre l'indique ce livre s'adresse aux photographes, alors que Photoshop Elements 10 peut répondre aux besoins de bien d'autres types d'utilisateurs : graphistes, adeptes du scrapbooking, fans de présentations créatives, etc. L'auteur a volontairement exclu de son ouvrage les fonctions qui ne concernent pas les photographes du numérique. Si vous êtes photographe, vous serez ravi car vous irez à l'essentiel, si vous ne l'êtes pas, prenez le soin de parcourir l'ouvrage pour vous faire votre propre avis.



Au final voici un livre qui devrait figurer en bonne place dans votre bibliothèque de photographe si vous êtes utilisateur de Photoshop Elements 10. Conseils, astuces, fonctions cachées, étapes essentielles, idées créatives, rien ne vous est épargné pour tirer le meilleur de vos photos. Notons également l'effort fait par l'éditeur pour contenir le tarif public de cet ouvrage qui pèse pourtant son pesant d'or, la barre des 30 euros est frôlée mais pas dépassée.

Retrouvez « [Photoshop Elements 10 pour les photographes](#) » chez Amazon.