

Eclairer et photographier le portrait avec Nath-Sakura

Vous pratiquez déjà le portrait photo et vous voulez passer un cap. Vous souhaitez apprendre à réaliser des portraits de qualité professionnelle, à créer des éclairages élaborés, à prendre en compte la psychologie et la personnalité de vos modèles. Nath-Sakura vous invite à découvrir son univers qui pourrait bien vous étonner tant il est riche et créatif.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Éclairer et photographier le portrait, l'univers de Nath-Sakura

J'ai découvert les images de Nath-Sakura lors du Festival de photographie de Vincennes ([en savoir plus sur le site de la photographe](#)). J'avoue avoir été étonné par ces éclairages dignes de certaines productions cinématographiques. Par ces modèles aussi, dont on sentait bien qu'ils n'étaient pas photographiés ainsi par hasard, que derrière les apparences il y avait une démarche et une recherche artistique inhabituelles.

Lorsque j'ai reçu le livre de Nath-Sakura, son manuel à destination « des photographes désireux d'apprendre à réaliser des portraits sensibles, percutants et qualitativement très haut de gamme », je n'ai pas été surpris. J'ai retrouvé ce que j'avais vu lors de l'exposition.



Je vous ai déjà présenté plusieurs livres sur le portrait photo, l'éclairage, [les poses](#) et les techniques pour éclairer vos portraits en lumière naturelle.

[su_frame][su_frame]Ici vous entrez dans un autre univers, bien plus complexe. Celui d'une artiste, déjà, Nath-Sakura.

Celui du studio pro, aussi, avec ses décors et ses éclairages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Celui de la sensibilité également, car tout est fait pour vous inciter à considérer votre modèle comme une personne dont la personnalité et la psychologie doivent être prises en compte avant même d'envisager votre séance.



Je n'irai pas jusqu'à décrire le contenu du livre chapitre par chapitre, cela n'aurait guère de sens, ce n'est pas le sommaire qui fait son intérêt. Ce qui le fait, c'est l'approche de la photographie, ce qu'elle vous transmet, ce recul unique sur l'art du portrait et la photographie.

Sachez toutefois que vous allez approcher la technique photographique, la direction artistique, la direction de modèle et l'analyse des lumières tout au long des 260 pages qui composent un livre dont la maquette, très dense, fait la part belle aux photos et illustrations comme aux encarts historiques.



L'enseignement est de très haut niveau et s'adresse aux photographes ayant déjà une belle pratique du portrait photo, désireux d'aller encore plus loin. De créer des images plus que de faire des portraits photo. Si c'est votre cas, je ne peux que

vous conseiller d'ailleurs de commencer par le livre, puis de suivre les stages de Nath-Sakura, animatrice certifiée qui propose des workshops en France et en Europe.

Mon avis sur ce livre

N'étant pas portraitiste, je ne remettrai pas en cause le contenu de cet enseignement, je n'ai pas la pertinence pour le faire. Sachez toutefois que si le portrait photo est votre passion, que vous voulez en faire votre métier, que vous avez envie d'imaginer et de créer vos images alors ce livre vous est indispensable. Il sera votre point d'entrée dans un univers artistique, coloré, sensible et très qualitatif. Tout ça pour 29 euros, c'est cadeau.

Si vous souhaitez réaliser des portraits photo plus naturels, sur le vif, en lumière naturelle, c'est un autre domaine et je vous recommande plutôt le livre de Scott Kelby [L'éclairage du portrait en lumière naturelle](#) qui vous sera bien plus accessible.

Vous pouvez aussi vous procurer ce livre pour comprendre ce qu'est le portrait photo au-delà des clichés, de ces images faites à la va-vite en jouant avec une source de lumière, sans méthode.

Vous découvrirez alors le monde du portrait professionnel. J'irais jusqu'à dire que même si vous ne voulez pas devenir portraitiste, ce livre vous intéressera car plus qu'un simple guide pratique, c'est un ouvrage sur l'art du portrait avant tout.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

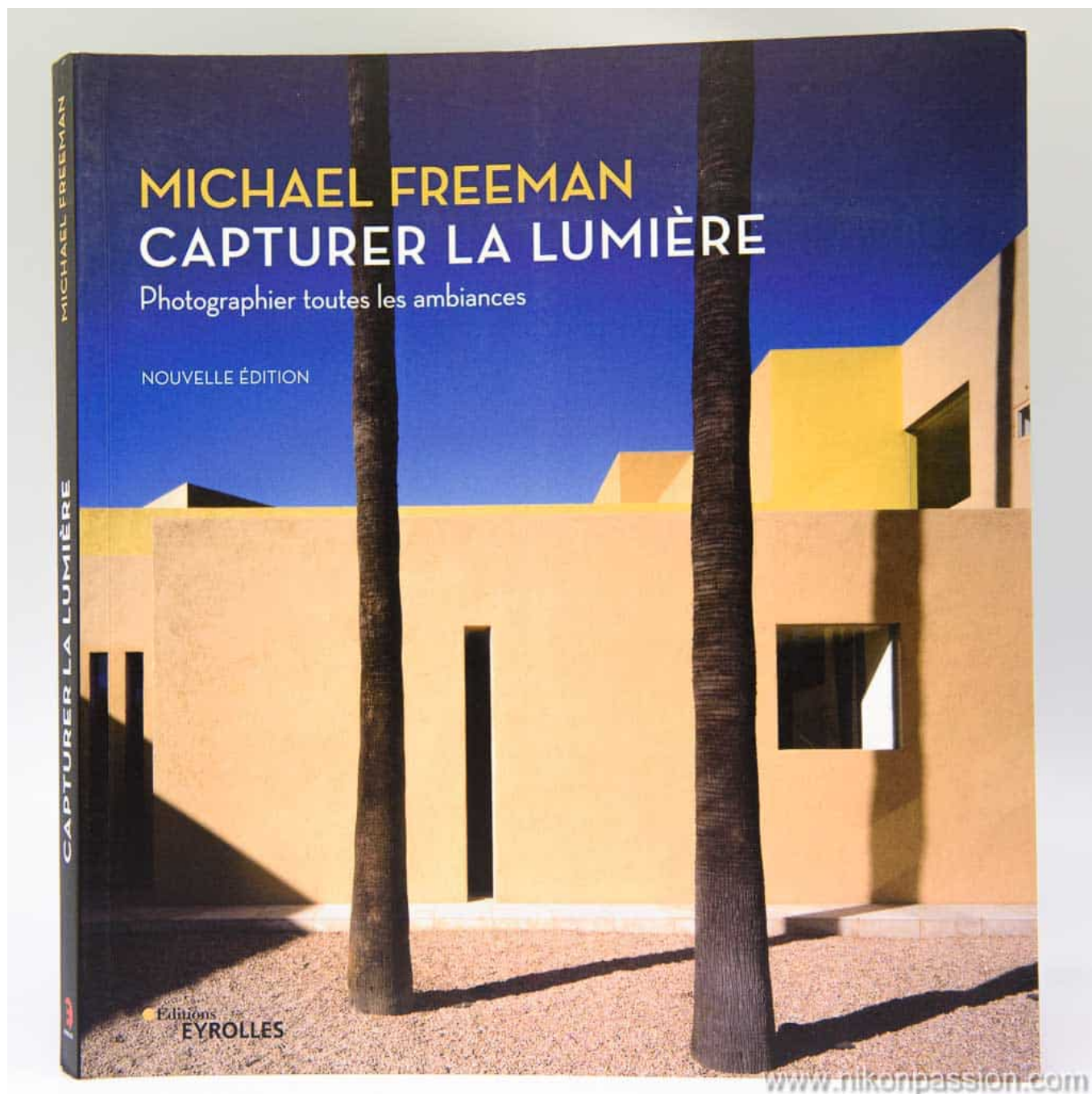
[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Capter la lumière, photographier toutes les ambiances, 57 leçons de Michael Freeman

« Photographier, c'est écrire avec la lumière. » Cette affirmation ne vous apporte pas pour autant la réponse à votre problème : comment capturer la lumière ?

La lumière est souvent imprévisible, incontrôlable lorsqu'elle est naturelle. Vous devez être capable de la gérer, en comprenant quelle est sa nature, quel est le type de lumière, quel résultat cela vous donnera.

La première édition de ce livre est aujourd'hui épuisée, aussi Michael Freeman vous propose cette seconde édition aux textes et illustrations actualisés, une approche pragmatique et atypique parfois pour apprendre à gérer la lumière.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Capturer la lumière : les trois types de lumière naturelle

Savez-vous qu'il existe trois types de lumière naturelle ?

- la lumière que vous pouvez planifier,
- la lumière qui change si rapidement que vous devez la rechercher,
- la lumière que vous pouvez modifier.

La série de 57 leçons, assortis de nombreuses (et magnifiques) photos d'illustration, ne concerne pas la lumière artificielle, l'utilisation d'un flash. Intéressez-vous plutôt à « [« Photo au flash »](#) » de Scott Kelby si c'est votre besoin.

Ce que j'ai trouvé intéressant dans ce livre, c'est que [Michael Freeman](#) ne s'intéresse pas à la seule « belle lumière ». En effet, il considère que chaque type de lumière pourrait se voir attribuer un « coefficient de beauté » :

- l'heure dorée avec ses couleurs chaudes, aurait une note de 8/10,
- un ciel gris uniforme se verrait attribuer une note de 1 ou 2 sur 10.

Mais son propos ne se résume pas à la constitution d'une échelle de valeur. Pourquoi une [photo faite avec un ciel blanc](#) serait moins attirante qu'une photo faite à [l'heure bleue](#) (sauf sur Instagram !) ?

Il s'agit bien de vous apprendre à exploiter chaque type de lumière naturelle.



Capturer la lumière, ou comment utiliser cette matière

J'ai beaucoup apprécié la vision de Freeman qui voit la lumière comme une matière à travailler. Cette matière apporte qualité, atmosphère et ambiance à vos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



images. Observez bien les photos qui vous plaisent, je suis persuadé que la lumière contribue toujours à l'harmonie d'ensemble.

Parce que tout repose sur l'exposition en photographie, Michael Freeman vous en parle tout au long de l'ouvrage. Bien capturer la lumière, c'est aussi maîtriser l'exposition !

Il vous fait prendre conscience que vous intéresser à la qualité de la lumière c'est apprendre à bien régler votre appareil photo pour retranscrire ce que vous avez voulu montrer en fonction de chaque situation. A vous la découverte, puis la maîtrise, de la lumière rasante, du soleil étoilé, de la lumière masquée, du clair-obscur, de l'atténuation, de la lumière directionnelle ou encore du remplissage.



Capturer la lumière : attendre, chercher, modifier

[su_frame][su_frame] Dans la première partie de ce livre, vous allez étudier les différents types d'éclairage que vous pouvez espérer obtenir avec la lumière naturelle. Vous verrez d'ailleurs que certains sont assez inattendus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la deuxième partie, vous allez apprendre à profiter d'une lumière souvent imprévisible. Votre approche devra alors changer, vous ne serez plus dans l'attente mais dans la saisie d'un instant particulier. Vous apprendrez à travailler, à régler tout aussi vite votre appareil photo pour profiter de cette lumière qui ne fait que passer et la saisir au mieux.

Dans la troisième partie enfin, vous apprendrez à modifier la lumière à l'aide de techniques plus expertes de manipulation de l'éclairage. Il sera ici question d'améliorer, de réduire et de contrôler la lumière disponible.

À qui s'adresse « Capturer la lumière » de Michael Freeman ?

Vous connaissez mon attachement pour Michael Freeman, son travail et ses livres. Je vous en parle souvent, et j'ai déjà mis en avant plusieurs de ses ouvrages tels que « [50 pistes créatives en photographie](#) » ou « [Capturer l'instant](#) » .



Vous êtes photographe débutant ?

Vous savez déclencher et utiliser votre appareil photo mais vos premiers résultats ne sont pas à la hauteur de vos attentes. Ce n'est pas la faute du matériel, c'est votre manque d'expérience, c'est normal.

Vous allez apprendre ce qu'est la lumière naturelle, comment l'utiliser de façon à ce que l'éclairage de votre scène soit le meilleur possible pour obtenir des photos

intéressantes.

Ces notions simple à comprendre et à mettre en œuvre vous permettront de faire un premier grand pas en avant.

Vous êtes photographe amateur ?

Vous maîtrisez déjà les bases de la photographie mais vous avez parfois du mal à bien gérer la lumière, à bien exposer vos photos.

Vous allez apprendre à utiliser la lumière de différentes façons pour créer des photos originales. Vous vous plairez alors à chercher, saisir et modeler la lumière.

Il vous faudra de la pratique et du temps, mais les résultats viendront et vous en serez fier.

Vous êtes photographe expert ?

Vous maîtrisez un des domaines de la photographie, mais vous aimeriez étendre vos capacités.

Étudier la lumière, comprendre ses différentes natures, savoir comment l'utiliser pour atteindre un résultat différent de ce que vous faites déjà est une nécessité.

Vous allez découvrir comment réutiliser ce que vous savez déjà en matière d'exposition pour passer un nouveau cap, et donner un nouveau tournant à votre démarche créative.

Je l'avoue, je ne suis pas toujours objectif lorsqu'il s'agit de parler de Michael Freeman. Mais si je devais retenir un livre parmi ceux publiés ces dernières années, celui-ci serait en haut de ma pile (d'ailleurs ... il y est).

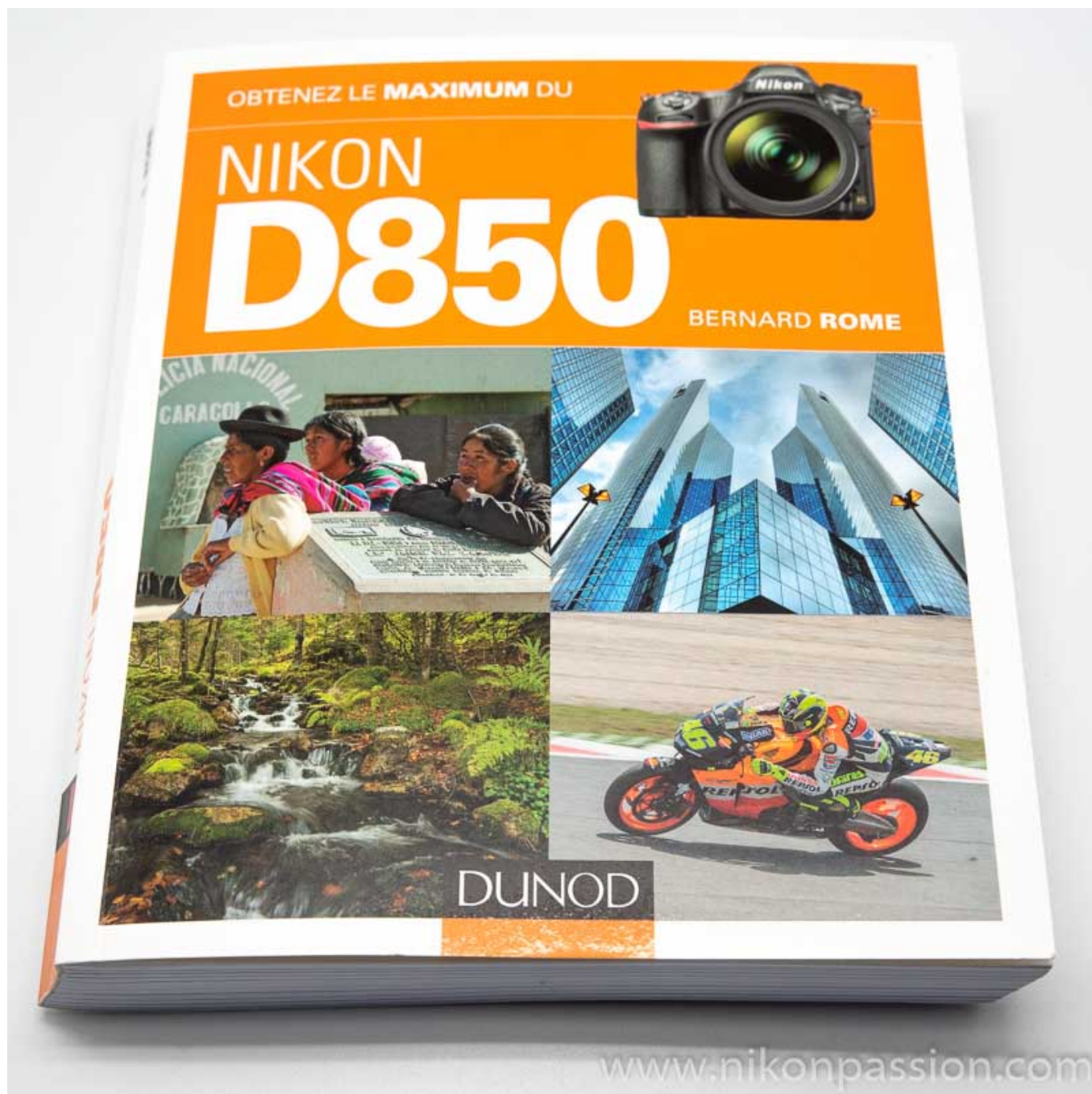
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment utiliser le Nikon D850, le guide par Bernard Rome

Le guide de Bernard Rome vous présente les caractéristiques du Nikon D850 et va vous permettre de mieux comprendre comment fonctionnent les Nikon et ce boîtier pour mieux l'utiliser.

Le Nikon D850 a rencontré un vrai succès lors de son annonce et l'attrait pour ce boîtier gorgé de pixels ne baisse pas, de très nombreux amateurs de photographie l'utilisent. Il n'en reste pas moins que ce boîtier est exigeant envers le photographe et envers les optiques. Voici ce qu'il vous faut savoir sur ce guide.



Ce guide au meilleur prix ...

Comment utiliser le Nikon D850, présentation du guide

Bernard Rome est un des photographes spécialisé dans la rédaction de guides pratiques sur les reflex Nikon (voir le [guide du Nikon D500](#)). Il nous propose ici un nouvel ouvrage dédié au boîtier phare de la gamme Nikon actuelle, le [Nikon D850](#).

C'est le premier guide sorti sur ce boîtier, une performance de la part de l'auteur car la fiche technique du D850 est telle qu'il faut du temps pour se l'approprier et rédiger un ouvrage pertinent.

Comme de nombreux autres guides reflex, celui-ci commence par un tour d'horizon du D850, cette toute première partie est proche du manuel utilisateur, vous trouverez toutefois page 23 et suivantes de quoi régler au mieux votre reflex pour bien démarrer. Chaque entrée du menu est détaillée pour vous permettre de faire le bon choix en fonction de vos besoins.

Mise au point et netteté

Le chapitre suivant s'intéresse à la mise au point. Comment utiliser le D850 pour faire des images à la netteté contrôlée est une des questions qui revient le plus

souvent. Le nombre de pixels important de ce reflex impose en effet des contraintes à la prise de vue qu'il faut connaître et maîtriser.



Vous allez trouver ici une description technique du fonctionnement de l'autofocus, trop technique pour certains, cet ensemble mériterait des exemples illustrés plutôt que la représentation graphique du type de signal électronique en provenance du module autofocus.



Page 45 et suivantes, vous allez trouver le détail de chaque fonction autofocus et ce qu'elle vous permet de faire pour contrôler la netteté de vos images. Je trouve ce chapitre un peu court tant l'autofocus à 153 collimateurs du Nikon D850 est complexe. Quelques exemples concrets en situation auraient permis de mieux faire passer le message pour les moins expérimentés des lecteurs.

Exposition et mesure de lumière

Troisième chapitre dans lequel vous allez trouver des généralités sur la mesure de lumière et l'exposition. Notez que ce chapitre est le même que dans les précédents ouvrages de l'auteur, y compris la plupart des illustrations qui ne sont donc pas faites avec le D850.



Autres réglages

Jusqu'à la page 109 vous allez trouver le descriptif des réglages disponibles sur le D850, formats de fichiers, balance des blancs, sensibilité ISO par exemple. La présentation de l'ensemble reprend celle du manuel utilisateur, de façon plus détaillée mais sans mise en perspective.

J'aurais aimé trouver une proposition de réglages en fonction des situations de prises de vue comme « *comment utiliser le Nikon D850 quand il fait sombre* » ou « *comment utiliser le Nikon D850 quand le sujet est en mouvement rapide en pleine lumière* » .

Cas pratiques

Cette seconde partie du guide vous emmène sur le terrain pour savoir comment utiliser le Nikon D850 selon la situation de prise de vue.

[su_frame][[/su_frame]La première mise en situation est la photographie au flash, un positionnement étonnant mais conforme aux précédents ouvrages, jusqu'aux illustrations que l'on retrouve par exemple dans le guide du Nikon D500.

Cette partie manque cruellement de photos d'illustrations tant la photographie au flash est complexe. La seule description des caractéristiques de chaque fonction ne peut suffire à expliquer comment utiliser le Nikon D850 dans ces conditions. Si la photographie au flash vous intéresse je vous conseille l'[excellent ouvrage](#) de Scott Kelby.



Page 130 et suivantes nous passons à la photographie de paysage. Ne vous attendez pas là non plus à trouver beaucoup d'illustrations, ce n'est pas le propos. Les quelques photos de paysage présentées ne sont pas spécifiques au D850 puisqu'on les retrouve à l'identique dans le guide du D500 (*qui n'a pas le même format de capteur et ne peut donc proposer les mêmes perspectives*).

La photographie de sport et animalière est traitée page 152 et suivantes, vous y trouverez quelques informations sur les réglages appropriés. Je reste sur ma faim

là-aussi puisque rien n'est spécifique au D850, certains paragraphes comme celui traitant du test d'un téléobjectif 70-200 page 162 étant repris du guide sur le D500.

Optimiser les résultats

Ce nouveau chapitre vous présente un ensemble de notions propres à la photographie numérique, comme l'exposition à droite ou le bracketing d'exposition. Vous apprendrez à bien tenir votre appareil photo pour limiter les effets de flou dus au photographe.



Page 183 l'auteur traite des Picture Control, sur une page sans aucune illustration ni exemple concret. C'est trop peu pour traiter du sujet qui est un des questionnements des utilisateurs.

Le réglage précis de l'AF est traité page 184. Vous trouverez là la procédure de réglage fin apparue sur les reflex Nikon récents (*et documentée sur le site Nikon*) ainsi que la méthode plus classique qui consiste à utiliser un trépied pour faire des images tests avec une mire (comme la mire [Datacolor Spyder Lens](http://www.datacolor.com/Products/Spyder-Lens.aspx)).

Quels objectifs pour le Nikon D850 ?

Le chapitre 7 s'intéresse aux objectifs pour le Nikon D850. Les 45Mp du capteur sont très exigeants et tous les objectifs ne donnent pas d'excellents résultats avec ce reflex, il est donc crucial de savoir lesquels choisir et comment les utiliser.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Après une double page d'introduction sur les optiques non AF et les sigles relatifs aux objectifs Nikon, vous trouverez un ensemble de fiches à partir de la page 206, avec les principaux zooms et focales fixes Nikon actuels. Chacune de ces fiches présente l'objectif, une courbe de performance optique (*sans désignation de ce qui est affiché*).

Notez que ces fiches présentent les objectifs Nikon uniquement (*aucun Tamron ni Sigma*) sans tenir compte du boîtier, vous n'aurez donc pas un avis d'expert sur l'adéquation – ou non – de l'objectif au D850, ce qui devrait pourtant être le but d'un tel ouvrage.

Logiciels et labo numérique

Faire des photos c'est bien, les voir c'est mieux. Dans le chapitre 8 vous allez apprendre à installer et utiliser les logiciels de post-traitement.



Les logiciels Nikon NX-I et NX-D sont longuement passés en revue. Ne vous fiez pas aux images présentées dans les copies d'écran qui sont là-aussi celles des livres précédents et non celles issues du D850.

Photoshop, Lightroom et DxO sont traités page 256 et suivantes. Seul DxO est développé, l'ensemble des trois logiciels tient sur 4 pages.

Quelques pages génériques sur les accessoires liés au traitement photo suivent,

rien de très consistant si vous avez déjà planché sur le sujet.

La vidéo avec le Nikon D850

20 pages pour traiter de la vidéo avec le Nikon D850, c'est trop peu. C'est un des problèmes des guides sur les reflex numériques, toujours plus orientés photo que vidéo, mais ici l'ensemble est très succinct.



Si vous êtes déjà vidéaste vous connaissez le vocabulaire et les réglages de base propres à la fonction vidéo.

Si vous débutez en vidéo vous apprendrez ce vocabulaire mais manquerez des réglages propres à chaque situation de tournage. Je vous conseille plutôt un ouvrage pour débiter en vidéo reflex comme [Osez la vidéo](#).

Mon avis sur le guide du Nikon D850 par Bernard Rome

Sorti peu de temps après l'annonce du Nikon D850, ce guide reprend une bonne partie du contenu des guides sur les autres boîtiers, dont les APS-C Nikon, et ne s'avère pas assez spécifique.

Plus qu'un guide dédié au D850, il s'agit d'un ouvrage sur les reflex Nikon en général dont le D850. Les photos d'illustration ne sont pas représentatives des possibilités du boîtier, la plupart n'étant pas faites avec contrairement à ce que l'on pourrait penser.

Les cas concrets sur le terrain sont traités trop rapidement pour vous permettre de vous en sortir si vous ne maîtrisez pas encore le D850 et vous n'y trouverez rien d'inédit si vous le maîtrisez déjà en partie.

Au final ce guide s'avère être un manuel utilisateur en couleur, plus agréable à consulter et qui vous évitera d'imprimer plusieurs centaines de pages si vous êtes réfractaire à la lecture sur écran.

Ce n'est pas à mon sens l'ouvrage de référence sur le Nikon D850 que vous pourriez attendre. Il y a d'ailleurs peu de chance que cet ouvrage voit le jour tant le travail nécessaire à la création d'un tel guide est important avec ce boîtier.

[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Comment installer un studio photo chez soi, guide pratique

La photo en studio a toujours attiré de nombreux amateurs de photographie car c'est l'occasion de faire des images différentes en maîtrisant la lumière et le sujet. Mais savoir comment installer un studio photo chez soi n'est pas évident.

Et pourtant ... ce n'est ni difficile ni très coûteux si vous cherchez à expérimenter dans un premier temps. Voici un livre (*très*) pratique qui vous donne toutes les recettes à mettre en œuvre pour vous en sortir rapidement.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

Comment installer un studio photo chez soi ? Le guide Home Studio Photo

Installer un studio photo chez soi peut paraître complexe : vous manquez de place, de moyens, de savoir-faire. Avant de vous précipiter chez les revendeurs de matériel de studio, prenez le temps de savoir ce qu'il vous faut. Et de découvrir ce qui va vraiment vous aider dans votre apprentissage ou non.

Inutile de dépenser plusieurs centaines d'euros dans un flashmètre pour débiter. Inutile aussi de dépenser des milliers d'euros dans un kit d'éclairage à lumière continue professionnel. Faites simple.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

C'est l'objectif de ce livre paru aux [éditions Eyrolles](http://www.editions-eyrolles.com) et comme Hors Série Réponses Photo que de vous donner des conseils :

- simples,
- applicables rapidement,
- applicables par tous quel que soit votre niveau.

L'auteur, Ivan Roux, est rédacteur dans la presse photo spécialisée. Si cela peut vous paraître étonnant qu'un tel livre soit écrit par un rédacteur de la presse écrite, je trouve l'approche intéressante. Il existe en effet de nombreux livres pour

apprendre la photo en studio écrits par des pros qui ont du mal à se mettre à la portée de l'amateur débutant.

Ici ce n'est pas le cas. Ce guide est bien plus pragmatique tout en étant complet - 9 chapitres - pour faire vos premières photos et progresser dans l'apprentissage du studio, de la gestion de la lumière, des accessoires et du post-traitement des images.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu'allez-vous apprendre avec ce guide de la photo en studio ?

Retenez déjà que ce guide s'adresse au débutant en studio. Si vous avez des connaissances et que vous cherchez un ouvrage pour améliorer votre pratique, regardez plutôt [Photo de studio et retouches de Scott Kelby](#) ou [L'éclairage pour la photo de mode et de portrait](#) qui sont des guides plus spécialisés et experts.

Si par contre vous voulez vous essayer à cette pratique, vous allez apprendre :

- quelles sont les étapes d'une séance photo en studio,
- quels sont les [matériels et accessoires nécessaires](#),
- comment composer un fond et un éclairage simples pour faire vos premières photos.



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Après cette première étape, vous allez passer à la vitesse supérieure en découvrant différentes notions techniques sur la lumière (*chapitre 2*) :

- pourquoi la lumière diminue en éloignant vos spots,
- quelle est la différence entre une lumière douce et une lumière dure,
- comment changer le rendu des couleurs sans changer de source de lumière,
- pourquoi le RAW est le meilleur format au studio.

[su_frame][su_frame]Qui dit studio dit lumière, et qui dit lumière dit flash ou éclairage continu. Vous avez un flash Cobra dans votre sac photo, ou vous

envisagez d'en acheter un. Le chapitre 3 vous explique pourquoi ce type de flash est utilisable en studio, comment l'utiliser en mode déporté, pourquoi il modifie l'ambiance et comment faire des poses longues au flash.

Le chapitre 4 vous livre des conseils pour bien régler votre flash qui est un accessoire complexe et dont le mode d'emploi s'avère souvent difficile à comprendre. Réglage de la puissance de l'éclair, limitation de vitesse, mode synchro haute vitesse, utilisation du zoom ... vous allez tout savoir rapidement. L'auteur emploie un langage simple à comprendre tout au long du guide, ça change du manuel !



Comment installer un studio photo chez soi – Home Studio Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Disposer d'une source de lumière c'est bien mais savoir la moduler c'est mieux. Vous allez voir quels sont les accessoires utiles et ceux dont vous pouvez vous passer :

- diffuseur et réflecteur,
- spot avec volets et nid d'abeilles,
- boîte à lumière et octobox,
- parapluie,
- snoot.

Ce chapitre est important car ces accessoires peuvent vite vous coûter cher et tous ne sont pas obligatoires. Prenez le temps de comprendre ce qu'il vous faut en fonction de ce que vous voulez faire.

Vous voulez utiliser plusieurs flashes ? Lisez le chapitre 6 et approfondissez au chapitre 7 en apprenant à placer vos différentes sources de lumière tout en les réglant à l'aide d'un flashmètre.

Le chapitre 8 vous présente toutes les étapes d'une séance de studio complète de la préparation au traitement des images dans Lightroom.

Le dernier chapitre vous explique comment photographier les objets en studio car la photo de studio ce n'est pas que le portrait : c'est aussi la photo d'objets, le [pack shot](#), la [nature morte](#) et quelques techniques plus particulières comme le light painting (page 140).



Comment installer un studio photo chez soi - Home Studio Photo

Mon avis sur ce livre

Ce guide très accessible (15 euros) est un bon ouvrage d'introduction à la photo de studio pour l'amateur. L'auteur s'est mis en conditions réelles pour réaliser les différentes images qui illustrent le guide et pour rédiger son texte, ça se voit d'ailleurs sur les photos. J'ai aussi apprécié la progression du premier au dernier chapitre qui vous permet de ne pas être perdu dès le départ.

Le vocabulaire employé et les explications données sont compréhensibles par

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

tous, et ce n'est pas rien tant certains pros du studios entretiennent un certain mystère autour de leur pratique.

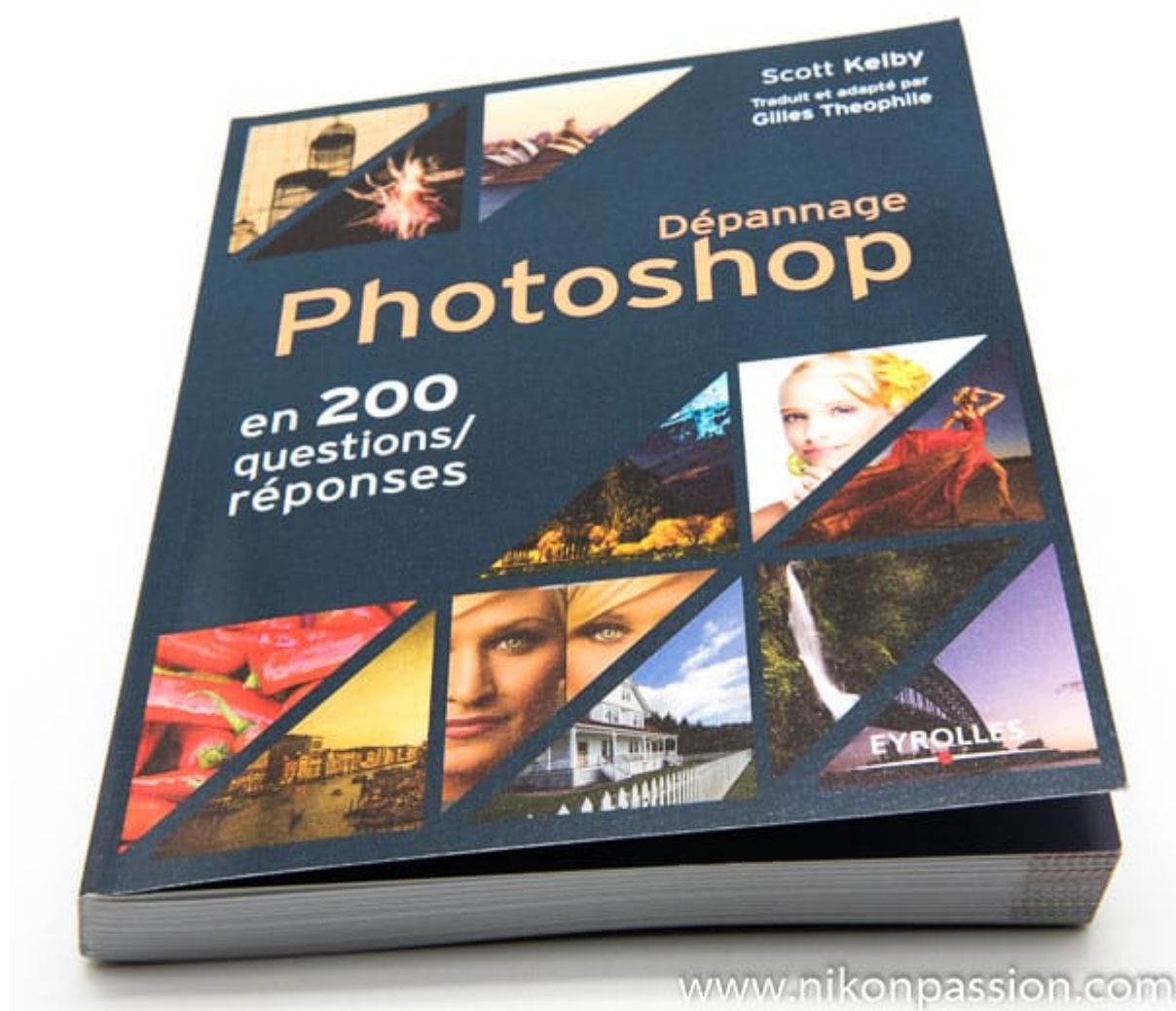
Vous voulez vous faire plaisir en faisant des photos en studio ? Comment installer un studio photo chez soi, le guide pratique est un bon choix pour débiter avant de passer à un ouvrage plus expert.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

200 questions réponses Photoshop : dépannage Photoshop, le guide

Photoshop est un logiciel puissant mais parfois complexe à utiliser, et vous avez souvent des questions qui ne trouvent pas de réponses pertinentes. Le guide **questions réponses Photoshop** écrit par Scott Kelby et adapté en français par Gilles Théophile répond à 200 questions parmi les plus courantes. A découvrir en détail ci-dessous ...



Ce guide au meilleur prix ...

200 questions réponses Photoshop

Photoshop s'est démocratisé depuis que le logiciel fait partie de l'offre Adobe Creative Cloud. Il est en effet inclus dans le package qui comprend par ailleurs Lightroom CC pour un tarif mensuel sans commune mesure avec les tarifs précédents.

Mais Photoshop conserve un niveau de complexité qui appelle bien des questions. Ce logiciel très puissant et complet satisfait au besoin des graphistes, des designers, des photographes et de tous les créatifs. Cette abondance de fonctions rend la tâche un peu plus ardue pour le photographe amateur qui ne sait pas toujours se débrouiller pour régler ses problèmes.

Scott Kelby vous propose le guide Dépannage Photoshop dans lequel l'auteur américain, traduit et adapté par Gilles Théophile, répond aux 200 questions les plus courantes sur Photoshop (voir [Dépannage Lightroom, 200 questions réponses](#) du même auteur).

Ce que vous allez trouver dans ce guide Photoshop



Scott Kelby, l'auteur, est photographe et a donc orienté le contenu de ce guide pour répondre aux besoins des photographes qui souhaitent utiliser Photoshop seul ou en complément à Lightroom.

Les 13 chapitres de ce guide vous aident à maîtriser :

- l'interface de Photoshop, panneaux et espaces de travail,
- les barres d'outils de Photoshop, options d'affichage et réglages des outils,
- Camera Raw, le moteur de développement RAW également utilisé dans Lightroom,
- la retouche locale dans Camera Raw, réduction du bruit, suppression des yeux rouges ou nettoyage des poussières,
- le recadrage des photos,
- la gestion des calques, masques, fusions,
- la correction des images, outil niveaux, teintes, contraste, conversion en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

noir et blanc,

- la retouche de photos à problème, aberrations chromatiques, ciels délavés, déformations, masquage d'éléments,
- le tirage et l'impression,
- le montage des vidéos, insertion de photos, titres, fondus, export,
- les effets spéciaux, fond flou, effet miniature, HDR, noir et blanc, panorama, textures,
- la gestion de la netteté, filtre passe-haut, accentuation, flou de bougé,
- mais aussi ... tâches répétitives, espace couleur, formats, Bridge, planches-contact, dilatation et contraction, ...

Autant dire que si vous connaissez peu ou pas Photoshop, vous allez trouver de nombreuses réponses à vos questions et – surtout – des solutions à vos problèmes.

Comment se présente ce guide Photoshop



Chaque question est abordée dans une page spécifique, avec une copie d'écran pour illustrer la problématique à résoudre et un texte apportant la réponse à la question.

A l'inverse des guides plus complets sur Photoshop comme celui de [Pierre Labbe](#) ou celui de [Martin Evening](#), ne pensez pas trouver ici un cours complet pour apprendre à utiliser Photoshop. Il s'agit bien de fiches récapitulatives, plus succinctes que ne le sont les différents chapitres des

ouvrages de référence.

Si vous avez besoin d'aller à l'essentiel, et de trouver la réponse à une question simple, alors vous vous éviterez des heures de recherche au sein des centaines de pages des livres de référence.

Si vous cherchez à savoir ce que peut vous apporter Photoshop en complément d'un autre logiciel, ce guide est aussi une bonne alternative aux ouvrages plus volumineux.

Le Comment plutôt que le Pourquoi



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une autre caractéristique de ce guide questions réponses Photoshop est de vous dire *Comment* faire telle ou telle opération plutôt que de vous dire *Pourquoi* vous devez la faire ou non.

C'est la logique d'un guide questions réponses mais il faut en avoir conscience avant de vous le procurez.

Si vous êtes sensible aux ouvrages complets mais simples d'approche, dans lesquels les réponses aux questions sont clairement présentées et illustrées, alors ce guide questions réponses Photoshop devrait vous satisfaire.

Vous y trouverez les principaux usages de Photoshop pour les photographes, vous apprendrez à utiliser des fonctions particulières et – surtout – vous résoudrez vos principaux problèmes.

Proposé par l'éditeur à un tarif attractif, moins de 20 euros, ce guide peut vous servir de deux façons différentes. Il sera une introduction à Photoshop si vous craignez de vous plonger dans 600 pages de référence, et un guide à utiliser au quotidien pour régler vos problèmes.

Ce guide au meilleur prix ...

Comment traiter un fichier RAW dans Lightroom de A à Z

Comment traiter un fichier RAW dans Lightroom de A à Z ? C'est ce que je vous montre dans ce tutoriel vidéo Lightroom. Je partage mon écran avec vous pendant que je traite une photo de paysage de façon globale puis localisée.



Tutoriel vidéo Lightroom : comment

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

traiter un fichier RAW

Si l'utilisation des réglages de tonalité de votre boîtier (*par exemple les [Picture Control](#) chez Nikon*) permettent d'obtenir des résultats satisfaisants en JPG, le passage au format RAW vous ouvre les portes d'une bien plus grande souplesse en matière de gestion du rendu de vos photos.

Quand vous photographiez au format RAW, il vous faut utiliser un logiciel de développement de ce fichier RAW pour pouvoir utiliser votre image. Ce logiciel, dématriceur ou derawtiseur, convertit les données brutes contenues dans le fichier RAW en un fichier au format image JPG ou Tiff la plupart du temps.

Les logiciels de développement des fichiers RAW les plus utilisés par les photographes amateurs et experts sont Adobe Lightroom et Photoshop, Capture One Pro, DxO Optics Pro, Darktable et bien d'autres encore ([voir la liste](#)).

Dans ce tutoriel vidéo, je partage mon écran Lightroom pour vous montrer comment je traite une photo de paysage de A à Z.

Je détaille en particulier :

- le post-traitement global de la photo et pourquoi je le fais,
- les traitements localisés, en insistant sur la raison de les faire pour cette photo en particulier,
- l'utilisation des outils de base de Lightroom comme de quelques-uns plus avancés.

Pour suivre le tutoriel vidéo Lightroom, cliquez sur la vidéo ci-dessous.

Comment utiliser Lightroom, pour aller plus loin

Le post-traitement vous attire mais que vous ne savez pas comment débiter ? Vous ne savez pas (*bien*) utiliser le logiciel Lightroom? Voici de quoi en savoir plus.

- mes tutoriels vidéo Lightroom pour [apprendre à gérer et traiter vos photos](#),
- tous les [tutoriels Lightroom](#) sur le site.

Guides Lightroom

Vous préférez un livre guide pour apprendre à bien utiliser Lightroom ? Voici ceux que je vous recommande pour les avoir lus et commentés précédemment :

- [Lightroom 6/CC par la pratique](#) - Gilles Théophile,
- [Dépannage Lightroom, 200 questions-réponses](#) - Scott Kelby adapté par Gilles Théophile,
- [Lightroom 6/CC pour les photographes](#) - Martin Evening,
- [L'essentiel de Lightroom 6/CC - Développement, catalogage, retouche et diffusion](#) - Philippe Chaudré,

- [Maxi Travaux pratiques Lightroom 6/CC - 61 TP pour maîtriser Lightroom](#) - Patrick Moll.

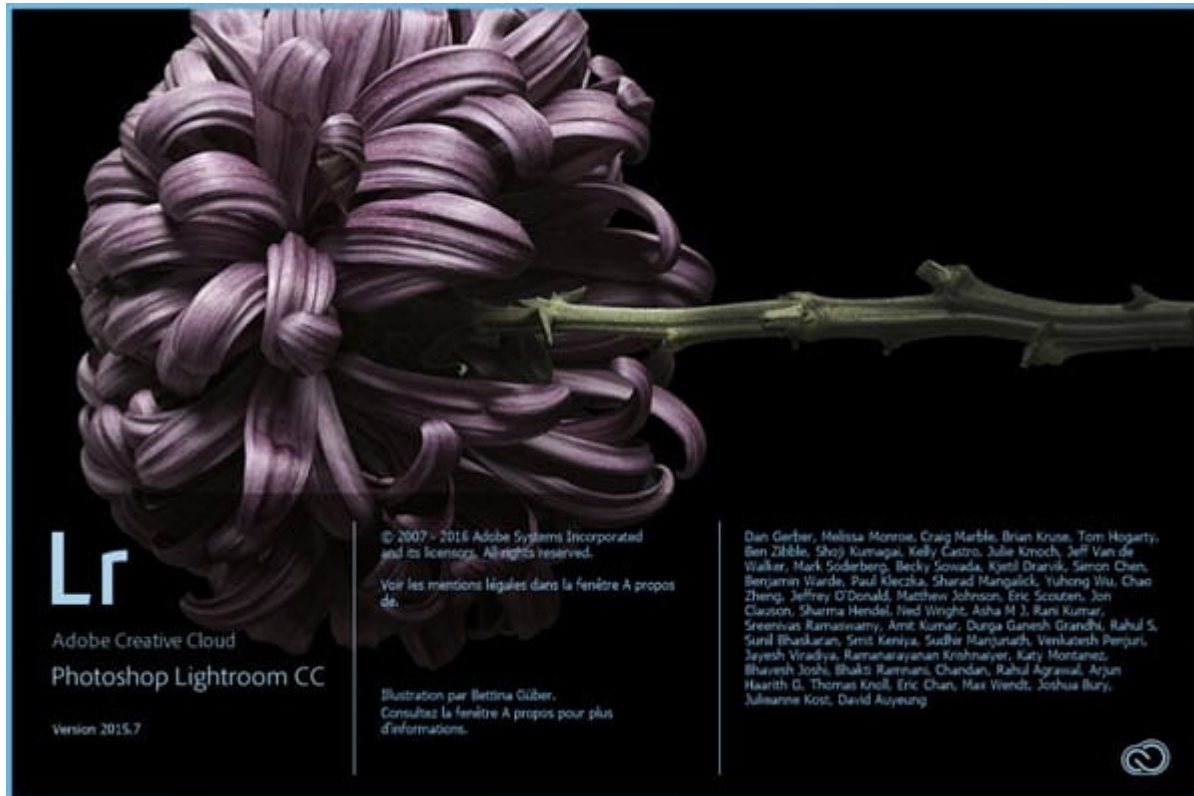
Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucune nouvelle vidéo :

[Je veux voir tous les épisodes ...](#)

Mise à jour Lightroom CC 2015.7 et Lightroom 6.7

Adobe a annoncé ces derniers jours la mise à jour Lightroom CC 2015.7 et Lightroom 6.7. Voici les apports de ces mises à jour et les dysfonctionnements corrigés.

[MàJ Décembre 2017 : la dernière version de Lightroom 6 est Lightroom 6.14, voir [Présentation de Lightroom 6.14](#)]



Pourquoi faire une mise à jour Lightroom ?

Faire la mise à jour de votre logiciel vous permet de bénéficier des nouvelles fonctionnalités lorsqu'il y en a (*l'affichage des photos synchronisées ici par exemple*) et vous permet aussi d'utiliser de nouveaux boîtiers et profils d'objectifs.



Je reçois chaque semaine la même question plusieurs fois « *j'ai acheté le dernier Nikon Dxxx et Lightroom ne veut pas ouvrir les fichiers, que faire ?* ». La réponse est simple : il faut faire la mise à jour Lightroom pour que le logiciel sache lire vos fichiers, les anciennes versions ne le permettent pas forcément (*par exemple Lightroom 5.x ne supporte pas le Nikon D500*).

Cette mise à jour Lightroom CC 2015.7 ou LR 6.7 est ainsi indispensable pour ouvrir les fichiers du récent Nikon D3400.

[su_frame][su_frame]Enfin la mise à jour Lightroom permet de bénéficier des améliorations de performances du logiciel, chaque nouvelle version apportant son lot d'optimisations (*pour les corrections de température et teinte ici par exemple*).

Si vous avez des questions sur l'utilisation de Lightroom et que vous cherchez un dépannage, je vous conseille l'ouvrage de Scott Kelby « [200 questions/réponses sur Lightroom](#) ».

Et les objectifs ?

L'intérêt de faire la mise à jour Lightroom est de pouvoir utiliser la fonction de correction des aberrations optiques de vos objectifs. Tout comme avec d'autres logiciels (*par exemple [DxO Optics Pro](#)*), il faut en effet que Lightroom ait en mémoire les caractéristiques des couples boîtiers/objectif pour permettre l'automatisation des corrections.

Attention : cette mise à jour Lightroom nécessite Mac OS X v10.10 ou ultérieure

si vous possédez un Mac, faites la mise à jour du système avant celle de Lightroom.

Publication sur Adobe Stock

Cette mise à jour Lightroom vous permet de publier vos photos sur le nouveau site Adobe Stock Contributor, portail de distribution et vente de photos proposé par Adobe aux utilisateurs d'Adobe Cloud.

C'est une nouvelle possibilité de la version Lightroom CC qui vous permet de partager vos photos auprès de milliers de visiteurs et de les vendre le cas échéant.

Nouvelle collection 'Toutes les photographies synchronisées'

Les utilisateurs de Lightroom CC peuvent maintenant voir toutes les photos synchronisées avec Adobe Cloud et accessibles depuis Lightroom Mobile et Lightroom Web.

Il suffit de glisser-déposer des photos dans cette collection depuis le module Bibliothèque pour qu'elles soient automatiquement disponibles sur votre smartphone, votre tablette ou un simple navigateur web.

Nouvelle préférence ‘aperçus dynamiques’

Les aperçus dynamiques permettent de traiter les photos sans avoir accès aux fichiers d’origine. Vous pouvez par exemple stocker vos images RAW sur un disque externe déconnecté tout en travaillant avec les aperçus dynamiques générés et stockés par Lightroom.

Avec cette mise à jour Lightroom vous pouvez demander à utiliser systématiquement les aperçus dynamiques s’ils sont disponibles (*onglet Performances du menu Préférences, LR CC et LR 6*).

Nouveaux boîtiers et objectifs supportés

Lightroom CC 2015.7 et 6.7 supportent le nouveau Nikon D3400 ainsi que les Nikon D5 et D500 en mode connecté.

Les objectifs pour Nikon suivants sont également supportés :

- Nikon AF VR Zoom-NIKKOR 80-400 mm f/4.55.6D ED
- Nikon AFP NIKKOR 70-300 mm f/4.56.3G ED
- Nikon AFP NIKKOR 70-300 mm f/4.56.3G ED VR

- Nikon AFS NIKKOR 105 mm f/1.4E ED
- Rokinon 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS
- Rokinon 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS II
- Samyang 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS
- Samyang 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS II
- Venus Optics Laowa 105 mm f2 (T3.2) Smooth Trans Focus

Correction de bugs

Adobe annonce la correction des bugs suivants :

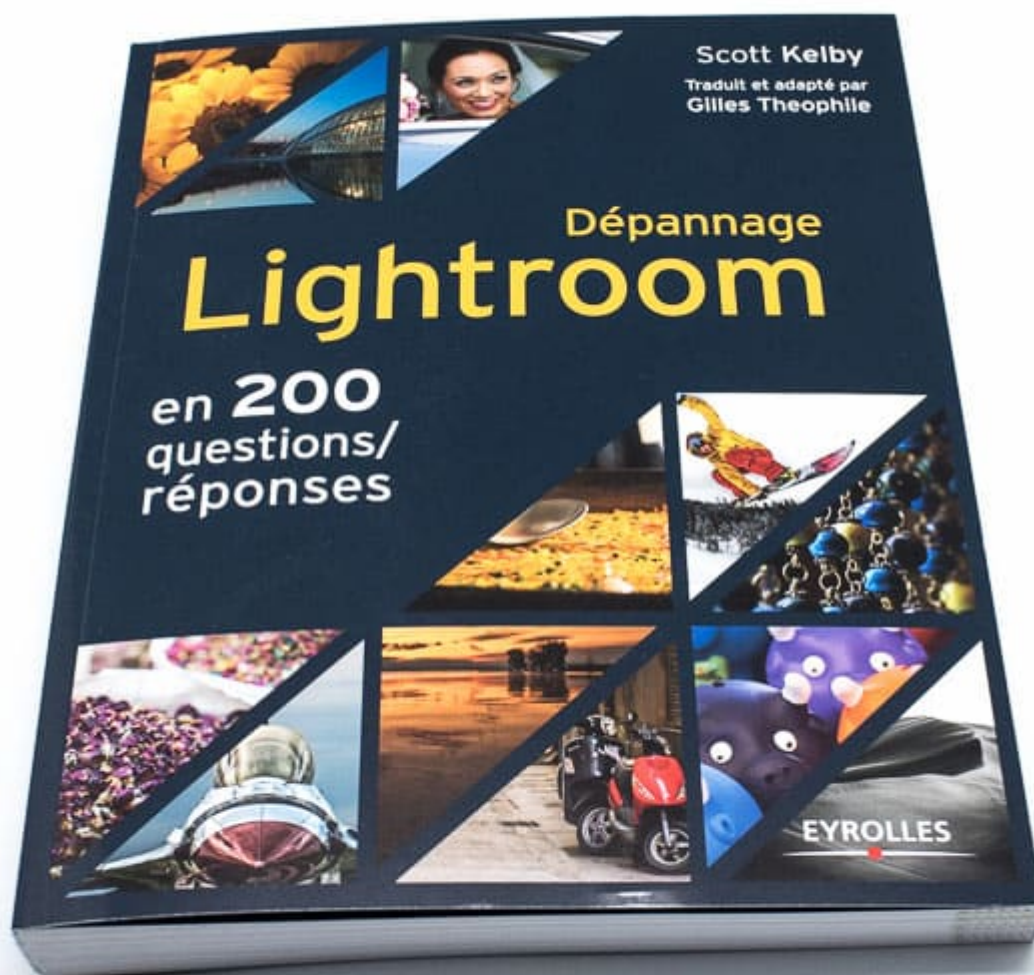
- la collection ou le dossier publié sélectionné n'est pas désélectionné si un dossier est sélectionné,
- le pinceau de retouche ne fonctionne plus après suppression d'une photo,
- les nombres de photos à 6 chiffres sont tronqués dans le panneau Mots-clés,
- l'exportation avec filigrane modifie le point blanc,
- performances optimisées avec l'utilisation des curseurs Température et Teinte pour le réglage de la balance des blancs,
- résolution du papillotement de l'aperçu des images lorsque l'accélération GPU est désactivée. Ce phénomène intervient uniquement sous Windows.

Source : Adobe

200 questions Lightroom et leurs réponses avec Dépannage Lightroom

Vous utilisez Lightroom mais vous rencontrez régulièrement des problèmes avec l'une ou l'autre des fonctions ? Vous aimeriez avoir la réponse à vos questions Lightroom sans devoir consulter un énorme manuel de référence ou passer du temps à chercher sur Youtube ?

Dépannage Lightroom en 200 questions/réponses est un ouvrage de Scott Kelby traduit et adapté par Gilles Théophile. Ce guide liste 200 questions parmi les plus courantes sur Lightroom et vous livre les réponses correspondantes.



www.nikonpassion.com

[Procurez-vous Dépannage Lightroom chez Amazon ...](#)

Pourquoi 200 questions Lightroom ?

Les logiciels de post-traitement vous permettent de donner à vos photos le rendu qu'elles méritent. Ils disposent de très nombreuses fonctions pour gérer, classer, traiter et retoucher vos photos. Lightroom n'échappe pas à la règle en proposant la couverture fonctionnelle la plus complète du marché actuel.

Le revers de la médaille c'est que ces logiciels, Lightroom le premier, s'avèrent parfois complexes à maîtriser et appellent de nombreuses questions.



Pour répondre à vos questions Lightroom il existe plusieurs guides de référence. Les ouvrages de [Gilles Théophile](#) sont fort appréciés, ceux de [Martin Evening](#) aussi.

Cette fois c'est **Scott Kelby**, le photographe formateur américain, qui s'y colle avec un guide pratique en forme de kit de survie : 200 des questions Lightroom parmi les plus courantes sont listées avec les réponses correspondantes. Chacun des cinq modules Lightroom est concerné, de la gestion des photos à leur publication.



Le principe de ce guide est très simple : vous utilisez déjà Lightroom mais vous butez sur certaines fonctions. Vous n'avez pas envie de chercher la réponse à votre question parmi les 500 pages que comptent certains guides et passer du temps à visionner des vidéos vous rebute ? Parcourez la table des matières, identifiez le problème rencontré et allez à l'essentiel très vite.

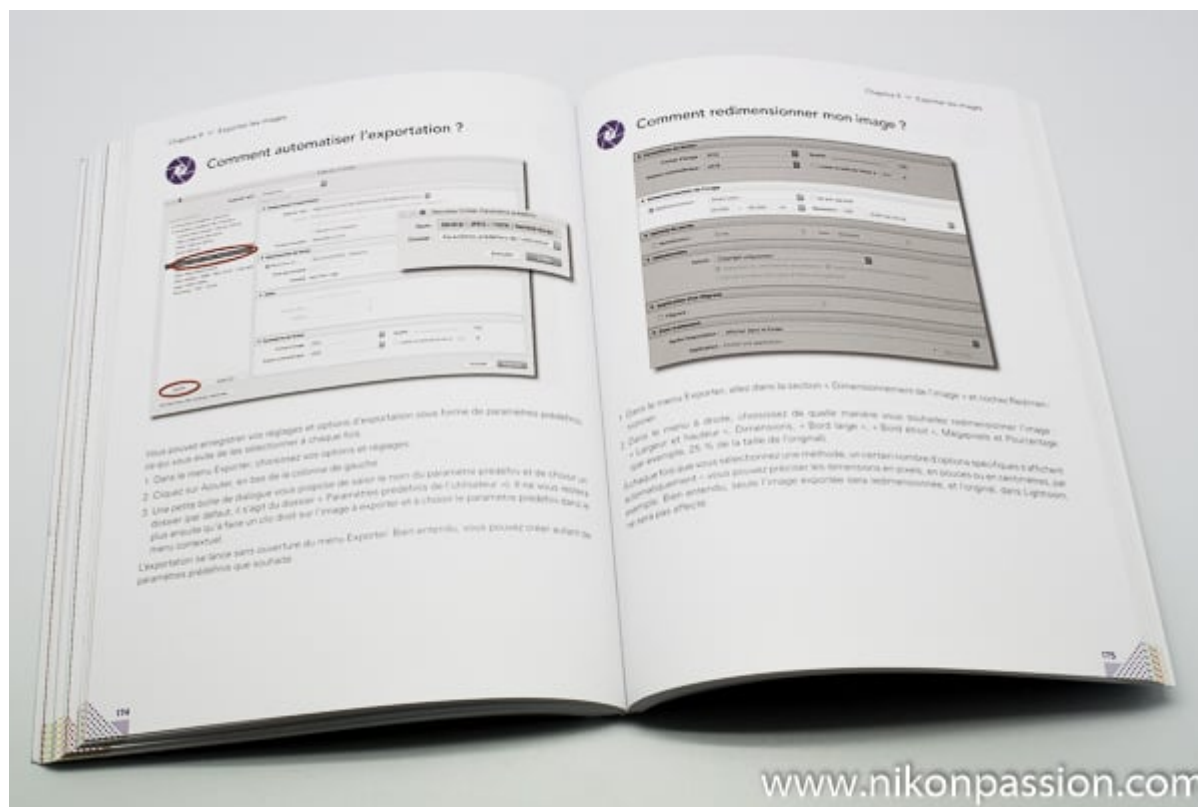
Ce guide s'adresse en priorité aux utilisateurs ayant déjà une certaine maîtrise du logiciel. Il leur permet de s'intéresser aux fonctions moins courantes comme la gestion des espaces colorimétriques ou celle des rendus et virages partiels.

Ce guide s'adresse aussi à ceux qui sont passés de la version 6, à licence perpétuelle (*version « boîte »*) à la version CC qui propose de nombreux apports: Lightroom Mobile pour smartphones et tablettes, Lightroom Web pour partager vos photos avec vos proches, modes de fusion et autres synchronisation avec le Cloud de vos photos.

Vous trouverez dans la seconde partie de l'ouvrage de quoi utiliser efficacement ces fonctionnalités qui vous facilitent la vie au quotidien.

Mon avis sur Dépannage Lightroom en 200 questions/réponses

Les guides pratiques ont pris de l'embonpoint ces dernières années pour inclure le détail de tout ce que sait faire un logiciel photo. Ils deviennent des ouvrages très volumineux (*deux guides de plus de 400 pages pour le seul Photoshop !*) qui s'avèrent parfois un peu rébarbatifs pour les moins experts.



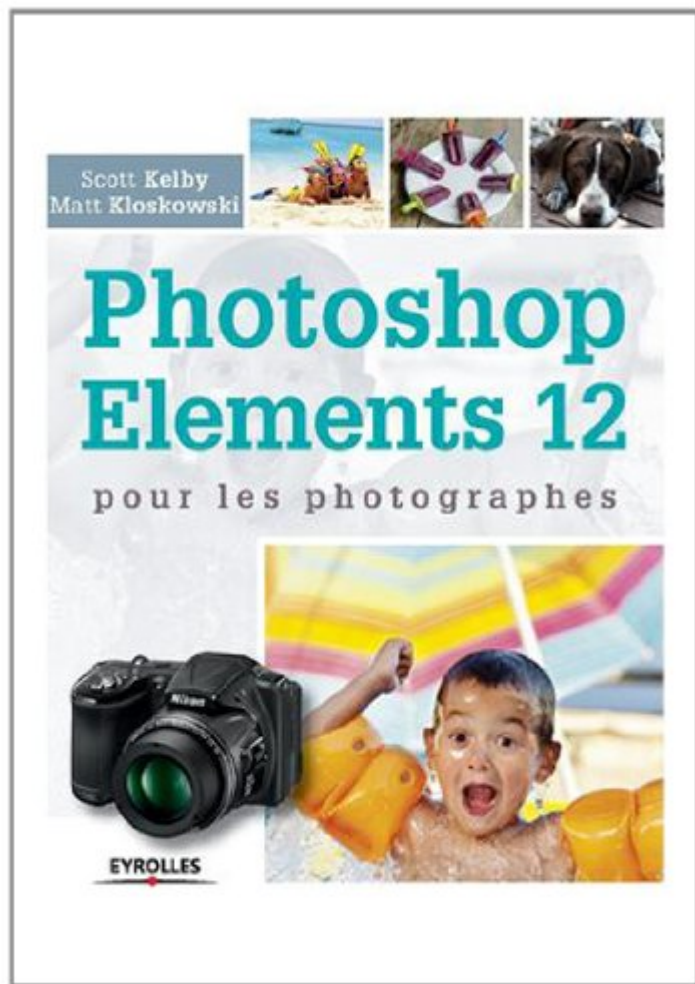
Cette nouvelle formule est intéressante car elle ne perd pas en qualité, les informations apportées sont précises et pertinentes. Et elle permet d'aller à l'essentiel selon le principe de Pareto : 20% des fonctions de Lightroom vous causent bien souvent 80% de vos problèmes. Attaquez-vous à ces 20% et devenez très vite bien plus efficace.

[Procurez-vous Dépannage Lightroom chez Amazon ...](#)

Et vous, quel est le principal problème que vous rencontrez avec Lightroom ?

Photoshop Elements 12 pour les photographes - le guide pratique

Nouvelle version de l'ouvrage le plus complet dédié à **Photoshop Elements pour les photographes**, ce guide pratique vous propose **130 ateliers pratiques**. Vous apprendrez à corriger une photo mal exposée, à retirer un élément gênant du cadre, à retoucher un visage, etc.



A chaque nouvelle version des logiciels de traitement d'images, de nouvelles fonctions apparaissent, des modifications sont apportées aux fonctions existantes. Au final le logiciel n'est jamais tout à fait différent mais jamais tout à fait le même non plus.

C'est le cas avec [Photoshop Elements](#) qui ne cesse de s'améliorer pour devenir un



des logiciels de référence avec [Lightroom](#) pour les photographes amateurs comme plus experts.

Le seul point faible de ce logiciel, comme beaucoup d'autres, c'est le mode d'emploi qui se contente de lister les fonctions et comment les mettre en œuvre. Vous ne trouverez pas pour autant des informations sur « *comment faire ceci ...* » ou « *comment faire cela ...* ».

L'ouvrage **Photoshop Elements 12 pour les Photographes** est conçu pour répondre à ce manque. Les [précédentes versions de ce guide](#) ont rencontré un vrai succès auprès de la communauté des photographes qui apprécient le logiciel Adobe (très abordable de plus) mais veulent comprendre comment traiter leurs images.



comment retrouver le rendu JPG avec les profils d'appareils

Scott Kelby, l'auteur, est avant tout photographe et formateur. L'expérience qu'il a accumulée lui permet désormais de proposer un guide complet, pertinent, accessible à tous quel que soit votre niveau.

Qu'allez-vous trouver dans Photoshop Elements 12 pour les photographes

Ce guide est découpé en 12 chapitres qui reprennent les préoccupations essentielles que vous pouvez avoir :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment gérer vos photos avec l'organiseur Adobe Bridge
- comment traiter vos fichiers RAW
- comment recadrer et redimensionner une photo
- comment utiliser les modes rapide, guidé et expert de Photoshop Elements
- comment travailler avec les calques
- comment corriger les défauts des images numériques
- comment faire et utiliser des sélections
- comment retoucher un portrait
- comment supprimer les objets indésirables d'une photo
- comment créer des effets spéciaux
- comment accentuer une image
- comment obtenir des couleurs fidèles à l'impression

Inutile de dire que si vous débutez, vous avez de quoi faire ! Si vous êtes déjà utilisateur de PSE 12 ou d'une version antérieure, vous trouverez bon nombre d'informations et de conseils pour tirer le meilleur du logiciel.

Nous avons particulièrement apprécié cette remarque de l'auteur qui dit « *ceci n'est pas une bible de Photoshop Elements* », et il est vrai qu'il s'agit plutôt d'une sorte de livre de cuisine que d'un catalogue (de plus) de toutes les fonctions disponibles. Très bonne idée également de mettre à disposition les photos d'origine utilisées dans l'ouvrage pour vous permettre de reproduire les ateliers du livre.


nikonpassion.com


Notre avis sur Photoshop Elements 12 pour les photographes

Voici un guide qui s'adresse avant tout à celles et ceux qui débutent en traitement d'image ou ne comprennent pas bien comment utiliser au mieux le logiciel PSE. L'ouvrage est très abordable, le vocabulaire simple et le cheminement pas à pas bien détaillé.

Pouvoir passer d'un chapitre à l'autre sans nécessairement devoir lire le livre dans l'ordre est un atout : vous irez directement à l'essentiel selon le besoin du jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

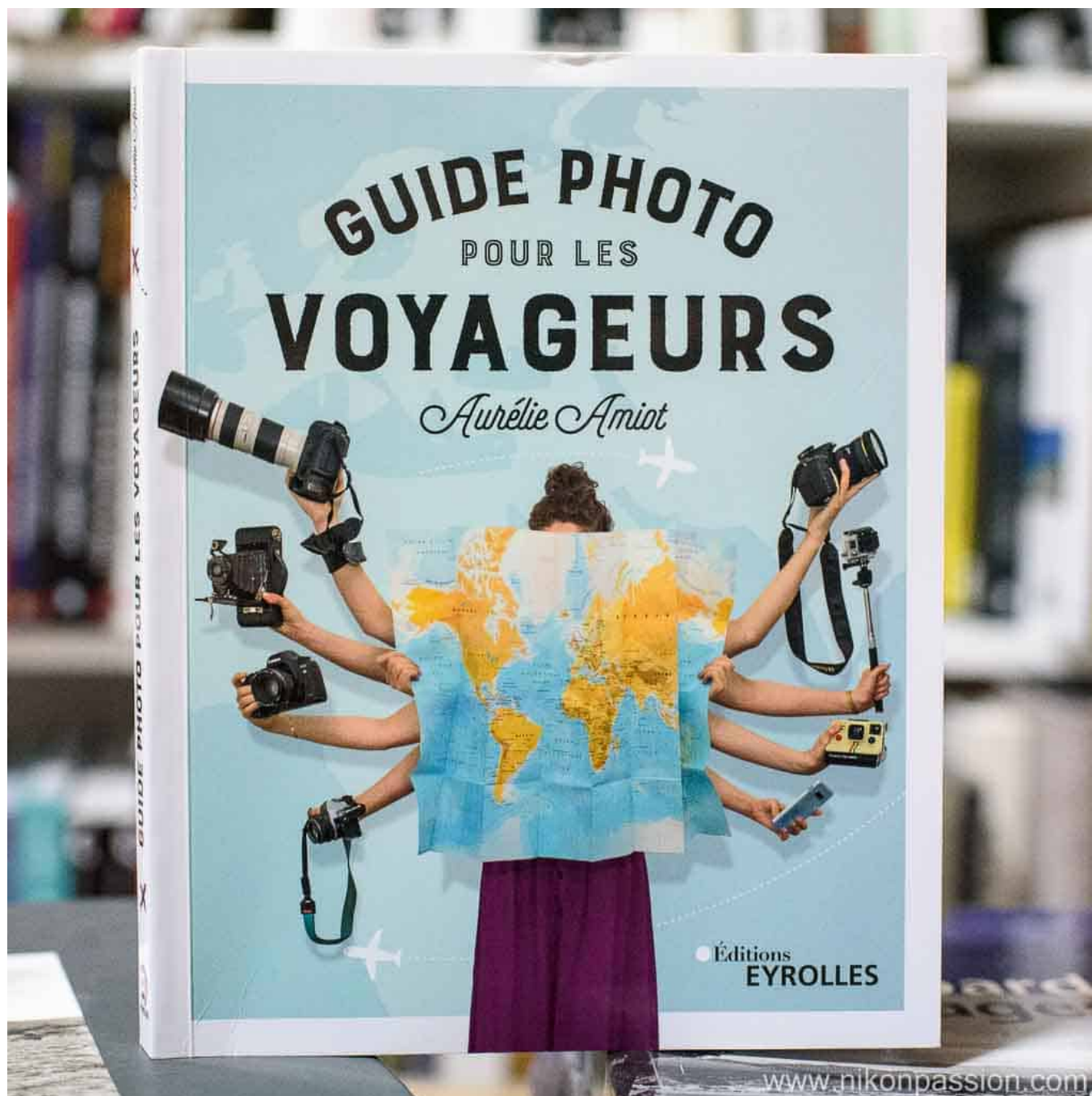
Le tarif de l'ouvrage n'est pas dissuasif dans la mesure où il s'agit d'un vrai complément au logiciel qui vous permettra d'avancer à votre rythme pour aboutir au résultat que vous recherchez. Il ne s'agit pas de vous imposer une méthode, un traitement particulier mais bien de vous aider à donner le rendu que vous souhaitez à vos images.

Le logiciel PSE étant très complet, l'ouvrage l'est aussi. Avec près de 420 pages, vous avez de quoi découvrir bon nombre de sujets. C'est d'autant plus agréable que la maquette est très aérée, les illustrations et copies d'écran nombreuses.

Retrouvez [Photoshop Elements 12 pour les Photographes](#) chez Amazon.

Comment faire de belles photos en voyage, les conseils d'Aurélie Amiot

Vous allez voyager, mais vous voulez aussi faire des photos et les réussir ! Pas question de rentrer avec des photos pas terribles ou les photos de Monsieur Tout le Monde. Pour faire de belles photos en voyage, il vous faut toutefois prendre quelques précautions, et noter les trucs des pros. Voici les principaux ...



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Guide photo pour les voyageurs : en route avec Aurélie Amiot

Les guides pratiques de photographie sont nombreux et chacun a ses particularités. Certains sont de véritables encyclopédies de la photographie numérique comme [La photo numérique](#) de Scott Kelby ou [Capturer la lumière](#) de Michael Freeman.

Seulement vous, ce n'est pas d'une encyclopédie dont vous avez besoin, pas pour un voyage, mais plutôt d'un guide qui vous permette d'avoir toujours avec vous ce qu'il faut savoir et appliquer, ainsi que quelques bonnes idées.

Le livre d'[Aurélie Amiot](#) est de ceux-là, un petit guide pratique censé répondre à vos principales questions en matière de pratique photo en voyage. Dans cette nouvelle édition, près de 10 ans après la toute première, Aurélie Amiot a tout remanié.

Le contenu des chapitres, l'agencement, la maquette, j'ai apprécié l'approche pratique par thèmes (paysages, portraits, scènes de vie, animaux), une présentation qui manquait à la première édition.

Ce livre fait donc la part belle à la prise de vue, et délaisse les problématiques de

choix de matériel, de réglages de base et de post-traitement. C'est une autre différence avec la première édition, peut-être plus technique alors que celle-ci est plus orientée résultat. J'approuve.

[su_frame][su_frame]Les illustrations sont nombreuses, il y en a pour tous les goûts, chacun ayant sa conception de la photo de voyage. Chaque sujet est présenté de façon claire, l'essentiel y est, je vous rappelle que ce n'est pas une encyclopédie de la photo, ne vous attendez pas à de longs développements, ce n'est pas le propos de l'auteure.

Avec un format idéal pour être glissé dans votre sac photo, des conseils pratiques, une approche terrain pertinente, de nombreuses idées de photos, voici un guide que vous consulterez au quotidien pour trouver des idées, approfondir vos connaissances avant de prendre les meilleures photos possibles.

Comment faire de belles photos en voyage : mon avis sur le livre

Il s'agit d'un guide qui se veut pratique, simple d'approche et sait se mettre à la portée de tout le monde, quel que soit votre niveau.

Ce livre vous rendra service si vous envisagez de profiter de votre voyage pour faire de nombreuses photos, pour varier les plaisirs, sans vous contenter des images habituelles que tout le monde fait au même endroit dans les mêmes conditions.



nikonpassion.com

Proposé à 18 euros, ce livre complètera agréablement l'autre petit ouvrage dont je vous parlais récemment, [52 défis photo de voyage](#). Avec le seul livre d'Aurélié Amiot toutefois, vous avez déjà de quoi trouver des idées, les mettre en œuvre, et surtout réussir votre voyage photo !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés