Les secrets de la photo de paysage – 3e édition : le guide ultime pour des photos attirantes

Vous aimez photographier les paysages, mais vos images manquent de force et d'émotion ? Le livre « Les secrets de la photo de paysage » va vous aider à révéler tout le potentiel de vos photos.

Cette troisième édition, identique à la précédente, fait partie de la mise à jour de la collection *Les secrets de…* des éditions Eyrolles. Avec de nouvelles couvertures et une maquette retravaillée, elle permet de rendre à nouveau disponibles plusieurs titres. Comme toujours, l'objectif est de proposer aux photographes un contenu accessible, enrichissant et intemporel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

La photo de paysage : trouver son sujet et composer des images fortes

Qui n'a jamais été déçu en regardant ses photos d'un magnifique panorama devenu une image fade et sans intérêt sur l'écran ? Photographier les paysages est l'une des disciplines les plus exigeantes : il est délicat de transcrire en deux dimensions les émotions qui nous saisissent devant le spectacle de la nature, d'un monument ou d'une ville.

Fabrice Milochau est un photographe spécialisé dans les paysages, publiant ses images dans *Géo, National Geographic, Terre Sauvage* et d'autres grands magazines. Passionné par la lumière et la nature, il partage son expertise à travers des ouvrages pédagogiques et inspirants.

Dès les premières pages, il vous invite à réfléchir à votre manière de voir et de composer vos images. La photographie de paysage ne se limite pas au bon endroit et au bon moment. L'auteur présente donc deux approches complémentaires :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **l'approche académique**, qui consiste à anticiper la scène et à construire une image idéale,
- **l'approche intuitive**, où l'instant présent, l'observation et l'émotion guident la composition.

Être face à un paysage spectaculaire ne garantit pas une photo réussie. Trouver son sujet, appréhender un lieu afin de lui rendre justice par l'image, lire la lumière et choisir l'heure, le jour ou la saison, construire la scène avant de cadrer… Autant d'étapes clés pour capter l'âme d'un lieu et en sublimer la beauté.

Ce premier chapitre, à lui seul, mérite d'être lu et relu. Il met en lumière un principe fondamental :

> *ce ne sont ni les paysages lointains ni l'équipement dernier cri qui feront la différence, mais votre capacité à ressentir, observer et traduire une émotion à travers vos images.*

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La baie du Mont-Saint-Michel prend une ampleur inattendue grâce à une sous-exposition savamment dosée (-1 IL). La lumière caresse le ciel et l'eau, restituant chaque détail du ciel de traîne. Le soleil se dessine clairement aux côtés du Mont, laissant s'exprimer chaque nuance d'orange. Les noirs deviennent profonds et servent le contraste de la composition.

On peut surexposer volontairement un paysage, notamment quand la lumière est déjà vive comme ici, en milieu d'après-midi (+1,5 IL). L'adoption d'un profil colorimétrique désaturé renforce le caractère intemporel de ce paysage. L'ambiance un peu laiteuse accentue, elle, le côté zen de cette étendue immobile.

Le degré ultime de la sous-exposition est celui du clair-obscur et de la nuit américaine. Révélé par François Truffaut au cinéma dans *La Nuit américaine*, ce stratagème consiste à fortement sous-exposer une image (≥ 1,5 IL) jusqu'à créer une impression de pénombre généralisée en plein jour. Cet effet est automatiquement obtenu avec de forts contre-jours : le boîtier compense alors la forte luminosité dominante en réduisant largement l'exposition. Notez qu'une mesure Spot sur une zone de plein soleil dans un environnement ombragé donnera le même résultat.

Utilisation typique de la nuit américaine dans cette photographie réalisée à l'intérieur d'un restaurant. L'objectif était de gommer les détails de l'intérieur pour n'exploiter que le graphisme des baies vitrées et la silhouette du personnage. Une forte sous-exposition (-2,5 IL) a permis de ne faire apparaître que les teintes bleutées du torrent qui grondait au dehors.

La sous-exposition

C'est la technique la plus utilisée en photo de paysage, qui a pour principale conséquence une plus grande saturation des couleurs. Pour ne pas affecter la lecture de l'image, la sous-exposition doit rester légère (-0,5 IL) et les basses lumières être assez discrètes.

Cette technique est d'autant plus pertinente qu'elle s'applique à de grands formats de prise de vue. En effet, avec leur surface plus importante, les tirages supérieurs au 24 × 36 cm paraissent toujours un peu plus clairs et un peu moins saturés, en raison des basses lumières plus lisibles et détaillées.

Une sous-exposition plus appuyée peut aussi améliorer considérablement l'ambiance d'une photo. Paradoxalement, c'est en baissant la luminosité générale que l'on parvient à éclairer une scène : seul le sujet le plus intense prend alors le dessus. C'est le registre favori de la mesure Spot qui isole et concentre l'attention sur une zone-clé. Employez cette technique afin de dramatiser un paysage en introduisant de larges portions sombres.

Les secrets de la photo de paysage – 3e édition : le guide ultime pour des photos attirantes

Un guide pratique pour des photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

captivantes, loin des recettes toutes faites

Fabrice Milochau vous accompagne ensuite dans une exploration plus technique, mais toujours accessible. Vous découvrirez :

- **comment choisir son matériel** sans tomber dans le piège de l'accumulation.
- **pourquoi l'exposition et la lumière** sont les piliers d'une image réussie.
- **l'importance du cadrage et de la composition**, en jouant sur les lignes, les formes et les contrastes.

L'auteur ne se contente pas d'énumérer des règles : il les illustre avec ses propres images, la plupart ont été publiées dans la presse. Chaque conseil s'appuie sur une approche pragmatique et du bon sens. Il s'adapte aussi bien aux paysages grandioses qu'à ceux du quotidien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Point de vue

La hauteur

Les secrets de la photo de paysage – 3e édition : le guide ultime pour des photos attirantes

Capturer l’essence d’un paysage : au-delà

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de la technique

La photographie de paysage ne se limite pas à capturer des panoramas grandioses. C'est une démarche artistique et émotionnelle. L'auteur nous rappelle qu'une bonne photo commence souvent par une recherche documentaire, un choix assumé du sujet et une mise en scène réfléchie. Il explique comment dépasser l'évidence pour trouver des angles originaux et transformer une scène banale en une image forte.

Le dernier chapitre est consacré à l'analyse détaillée de plusieurs de ses photos. Il y explique :

- **le déclic initial**, ce qui l'a poussé à photographier.
- **la gestion de la lumière** et des conditions de prise de vue (voir aussi Comment maîtriser la lumière diffuse en photographie de paysage)
- **les choix de cadrage et de composition** pour renforcer l'impact visuel.
- **les points-clés** qui font qu'une image fonctionne (ou pas).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le cas du panoramique

Durant des années, ce format fut l'apanage du cinéma. Le fameux « Cinema-Scope » donnait bien plus d'ampleur et de réalisme que le format 4/3 de la télévision ou 2/3 de la photographie. De fait, une image en bandeau nous oblige à déplacer le regard pour capter la scène entièrement, comme pour la lecture d'une phrase. Le mécanisme est identique dans la réalité : il faut balayer un paysage des yeux pour l'appréhender entièrement. C'est précisément cette gymnastique visuelle qui rend le format panoramique si réaliste et fascinant. On est confronté à quelque chose qui dépasse le simple coup d'œil. Ce n'est plus un « détail » perceptible instantanément, mais un univers qui nous déborde, qui va au-delà de la perception immédiate. Encore faut-il que le décor se prête à cette lecture. Beaucoup de paysages pâtissent du manque de hauteur de ce format et n'ont pas forcément quelque chose à exprimer sur toute la largeur du panorama.

Souvenez-vous qu'une photographie panoramique souffre encore plus que d'autres du vide. À l'usage, il faut donc concentrer toute son attention sur les contrastes du format et trouver des sujets adaptés. Lacs, chaînes de montagne, forêts, jardins, plages, îles, côtes, landes ou cultures sont des classiques du genre. Les grands-angles sont alors à privilégier pour que le ciel puisse être présent. À noter : l'assemblage de plusieurs photos dans un logiciel dédié marche très bien avec des images verticales (de 3 à 6 images accolées).

Les montagnes sont souvent de bonnes candidates au format panoramique, mais si on assemblage de verticales

124

Contrastes et couleurs

Les couleurs embellissent la vie et donnent une personnalité aux paysages. C'est aussi un repère dans le temps et les saisons, une vibration agissante qui anime toute chose. La couleur est un code inconscient qui séduit ou repousse, attire ou inquiète… elle agit au delà de la forme et du graphisme, elle construit un sentiment.

Dégradés et ambiances monochromes

Nombre de personnes ne jurent que par le noir et blanc : plus artistique, moins vulgaire que la couleur ? En tous cas, plus simple à lire, il privilégie le graphisme et les contrastes. Un code du passé, nostalgique et intemporel à la fois, qui nécessite de penser autrement ses prises de vues.

Noir et blanc

Le noir et le blanc sont-ils des couleurs ? Sur un plan physique, le blanc est une synthèse de toutes les couleurs à la fois, le noir une absence de lumière et donc de couleur. Sur le plan artistique, ce sont des couleurs à part entière, au même titre que le vert ou le jaune. Sur le plan photographique, cela revient à traduire le monde à travers le spectre complet des nuances de gris, du plus clair (blanc) au plus foncé (noir). La photographie noir et blanc est donc l'exemple le plus familier d'une représentation couleur monochrome des choses (à base de gris). On pourrait tout aussi bien imaginer un genre photographique « pourpre et rose » à base d'un dégradé de rouge, ou « marine et ciel » à base de bleu.

En fait, toutes les photographies utilisent un spectre de couleurs, plus ou moins étendu, sans lequel il n'y aurait pas de traduction de la réalité possible. Mais, ce n'est qu'une traduction plus ou moins fidèle de la réalité, pas la réalité elle-même. Le monochrome est, d'une certaine façon, la traduction photographique du monde réduite à sa plus simple expression. Et ce, parce que nous avons la chance d'être une espèce dotée d'une vision colorée (dans les limites de certaines longueurs d'ondes), ce qui n'est pas le cas de tous les animaux. Vous pouvez donc considérer la photo noir et blanc comme un excellent exercice d'initiation à la photo couleur, en ce sens qu'elle est réduite à une seule gamme de teintes et qu'il vous faudra vous concentrer sur toute l'alchimie du dégradé.

Gérer une seule couleur est à la fois plus simple (on se soucie moins du temps et des saisons, tous les sujets sont à égalité de couleur…) et plus complexe. Cette complexité résulte surtout de « l'appauvrissement » de l'image qui fait table rase de la variété et de l'éclat des teintes. On doit donc se focaliser sur l'intérêt du sujet au sens graphique et émotionnel du terme, et ce n'est pas une mince affaire. Le plus difficile est de faire soi-même abstraction des couleurs. Car, si la pellicule ou le traitement numérique peuvent être calés sur une représentation monochrome, notre cerveau continue de percevoir le monde en couleurs : impossible de se déconnecter de cette perception organique. C'est donc par pure imagination

CONTRASTES ET COULEURS 125

www.nikonpassion.com

Les secrets de la photo de paysage – 3e édition : le guide ultime pour des photos attirantes

Les secrets de la photo de paysage, un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

guide incontournable à lire et à relire

Plus qu'un simple guide technique, ce livre est une invitation à adopter une vision plus personnelle et aboutie de la photographie de paysage. Débutants et photographes plus expérimentés y trouveront des conseils concrets et une véritable source d'inspiration.

Pour progresser en photo de paysage avec un guide clair et inspirant, ce livre est un choix évident. Fidèle à la qualité des éditions Eyrolles, il bénéficie d'une impression soignée et d'une mise en page agréable. Proposé à 25 euros, il offre un excellent rapport qualité/prix pour tous les passionnés d'image, qu'ils pratiquent en numérique ou en argentique. Une référence pour tous les amoureux de paysages.

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés