

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : le zoom APS-C polyvalent tient-il ses promesses ?

Ce test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR va vous permettre de savoir si ce zoom polyvalent pour hybride Nikon APS-C est un bon choix pour vous. Je vous propose de découvrir ses avantages et inconvénients, des photos faites avec cet objectif, de même que mon avis après deux semaines d'utilisation au quotidien.



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm : contexte

L'arrivée de l'hybride Nikon Z fc en 2021 a mis en évidence le besoin pour Nikon de compléter la gamme d'objectifs NIKKOR Z destinée à ses petits hybrides. Les optiques plein format, bien que compatibles avec les APS-C, sont plus imposantes, lourdes et onéreuses. Les zooms experts et pros de la série S ne sont pas les plus adaptés non plus aux modèles APS-C pour une clientèle qui cherche la compacité et la polyvalence.

Après avoir annoncé deux focales fixes compactes, les [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) et [NIKKOR Z 40 mm f/2](#), compatibles plein format et APS-C, Nikon a présenté un nouveau zoom DX en [octobre 2021](#). Compatible avec les seuls boîtiers APS-C, ce zoom reprend la plage focale bien connue des utilisateurs de reflex, 18-140 mm soit un cadrage équivalent à 27-210 mm en 24 x 36. Depuis sa sortie, ce zoom a été complété du [NIKKOR Z DX 12-28 mm f/3.5-5.6 PZ VR](#), un bon complément à ce 18-140 mm.

A 18 mm vous disposez d'un objectif grand angle, de 35 à 50 mm ce zoom devient un objectif standard, au-delà et jusqu'à 140 mm il se transforme en téléobjectif. Le tout dans un format réduit puisque le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR ne mesure que 73 mm de diamètre pour 90 mm de longueur (en position replié) et ne pèse que 315 grammes.



Sa plage focale est donc le point fort de ce zoom, qui remplacera à merveille le zoom [NIKKOR Z 16-50 mm f/3.5-6.3 VR](#) vendu en kit avec les Z 50 ou Z fc. Sans atteindre la focale 250 mm du NIKKOR Z 50-250 mm f/4.5-6.3 VR, ce 18-140 mm constitue toutefois un excellent choix pour passer partout sans avoir à changer d'objectif.

J'ai pu l'évaluer pendant deux semaines, dans différentes situations de prise de vue, monté sur le Nikon Z fc. Après deux mois passés en compagnie du Nikon Z 50 et du NIKKOR Z DX 16-50 mm en 2020, j'ai pu apprécier cette fois l'apport indéniable de cette plage focale plus étendue sur un zoom dont l'ouverture maximale et la stabilisation sont les mêmes que sur le 16-50 mm.



le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR sur Nikon Z fc

F/3.5-6.3, vous pouvez penser qu'il s'agit d'une ouverture modeste face à la concurrence et ses zooms f/2.8 ou f/4, c'est vrai. Toutefois la seule ouverture maximale ne suffit pas à préjuger des performances globales, il faut la mettre en perspective avec la capacité du capteur à encaisser les hautes sensibilités. En effet si vous perdez en ouverture, et à temps de pose équivalent, vous devez monter en ISO, et sur ce plan, les hybrides APS-C Nikon s'en sortent plutôt très



bien jusqu'à 12.800 ISO.

De plus la stabilisation de l'objectif, à défaut de stabilisation du capteur comme sur la gamme plein format, vient compenser le manque d'ouverture en vous permettant de gagner 4 à 5 Ev en pratique.

Autant dire que, bien que pouvant paraître limité sur le papier, ce zoom présente un intérêt non négligeable pour tout utilisateur d'APS-C hybride Nikon. Reste à savoir si les résultats sont à la hauteur des attentes, ce que nous allons étudier maintenant.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 26 mm - ISO 100 - 1/500 ème - f/8

Présentation

Nikon nous a habitués à proposer des zooms imposants pour ses hybrides plein format. En voyant arriver ce NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR, j'ai été surpris par sa compacité. Face à son équivalent reflex AF-S 18-140 mm f/3.5-5.6G ED VR,



il gagne en taille (73 x 90 mm au lieu de 78 x 97 mm), et se ferait presque oublier en position replié.

Sur la balance l'écart se creuse encore puisque le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR ne pèse que 315 gr. soit 35% de moins que le modèle reflex. En pratique, je ne l'ai jamais senti alors que je portais le boîtier autour du cou avec la courroie d'origine. Il ne saurait être aussi discret que le très agréable [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) mais pour un zoom 18-140 mm, cette compacité est une belle surprise.

A contrario, il vous faut apprécier les zooms à rallonge car lorsque vous allez passer en position téléobjectif et atteindre la focale maximale de 140 mm, la longueur est bien réelle.





le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR en position téléobjectif 140 mm

Le design du NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR reste conforme à celui des autres objectifs de la gamme NIKKOR Z, le noir assure la sobriété tandis que la bague personnalisable se fait discrète au plus près de la monture. Ne cherchez pas de contrôle sur l'objectif, il n'en comporte pas. La stabilisation est activée via le menu du boîtier, en pratique vous aurez peu souvent l'occasion de la désactiver, et si c'est le cas, le menu à accès rapide vous permet de le faire via l'écran tactile.

Monté sur un Nikon Z 50, l'ensemble adopte une belle présentation sombre qui n'est pas pour me déplaire même si j'ai un faible pour le Nikon Z fc.





nikonpassion.com

NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR sur Nikon Z 50

Notez que la lentille frontale n'est pas proéminente et se trouve ainsi protégée des gouttes de pluie, même si cet objectif n'est pas conçu pour résister à une pluie dense trop longtemps, sa protection n'est pas tous temps comme l'est celle des zooms experts et pros.

Le diamètre du filtre est de 62 mm, Nikon ne livre par contre pas de pare-soleil, et bien que ce 18-140 mm s'en passe très bien en situation de lumière frontale (voir plus bas) c'est dommage, ne serait-ce que pour la protection contre les chocs.



le NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR et sa lentille frontale

À qui se destine ce zoom 18-140 mm ?

Sur un appareil photo au format APS-C (Nikon DX), la plage focale 18-140 mm intéresse les photographes recherchant un zoom polyvalent, capable de photographier aussi bien des paysages, des bâtiments, des groupes, que des



portraits en plan plus ou moins serré et des animaux distants de quelques dizaines de mètres.

Sans aller aussi loin que le NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR, ce 18-140 mm cadre quand même comme un 210 mm en 24 x 36, c'est un peu mieux que la focale maximale des [zooms téléobjectifs 70-200 mm](#).

Utiliser le NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR vous évitera de devoir choisir entre 16-50 et 50-250 mm, vous n'aurez pas besoin non plus de porter toute la journée deux objectifs et d'en changer sur le terrain.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 140 mm - ISO 500 - 1/500 ème - f/6.3

Qualité de construction

Il y a toujours un revers à toute médaille. S'agissant de ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR, c'est du côté de la monture qu'il faut regarder puisque la face

arrière, côté boîtier, est une pièce en polycarbonate là où j'aurais apprécié une belle monture métallique. Le sacro-saint rapport qualité/prix a frappé, je peux le comprendre sur un objectif à 320 euros comme le 16-50 mm, je l'accepte moins sur un objectif à 680 euros comme ce 18-140 mm.



Avantages/inconvénients de cette monture en polycarbonate ? Une plus grande souplesse en cas de choc si j'en crois le SAV Nikon et les utilisateurs qui m'ont fait part de leurs désagréments. Le polycarbonate encaisse le choc alors que la



bague métallique se déforme. A l'inverse la résistance à l'usure est moindre, les encoches de verrouillage sur le boîtier pouvant s'user plus vite que le métal.

A vous de voir si vous allez changer d'objectif très souvent, ou si vous envisagez de le laisser couplé en permanence à votre appareil photo auquel cas la monture ne s'usera pas.

Les deux bagues sont très agréables à manipuler, qu'il s'agisse de la bague de zoom comme de la plus fine bague personnalisable à laquelle vous pouvez attribuer une fonction particulière comme le mode de mesure, le bracketing, la correction d'exposition, le verrouillage de l'exposition, ...



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 120 mm – ISO 180 – 1/500 ème – f/6

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm : prise en main et ergonomie

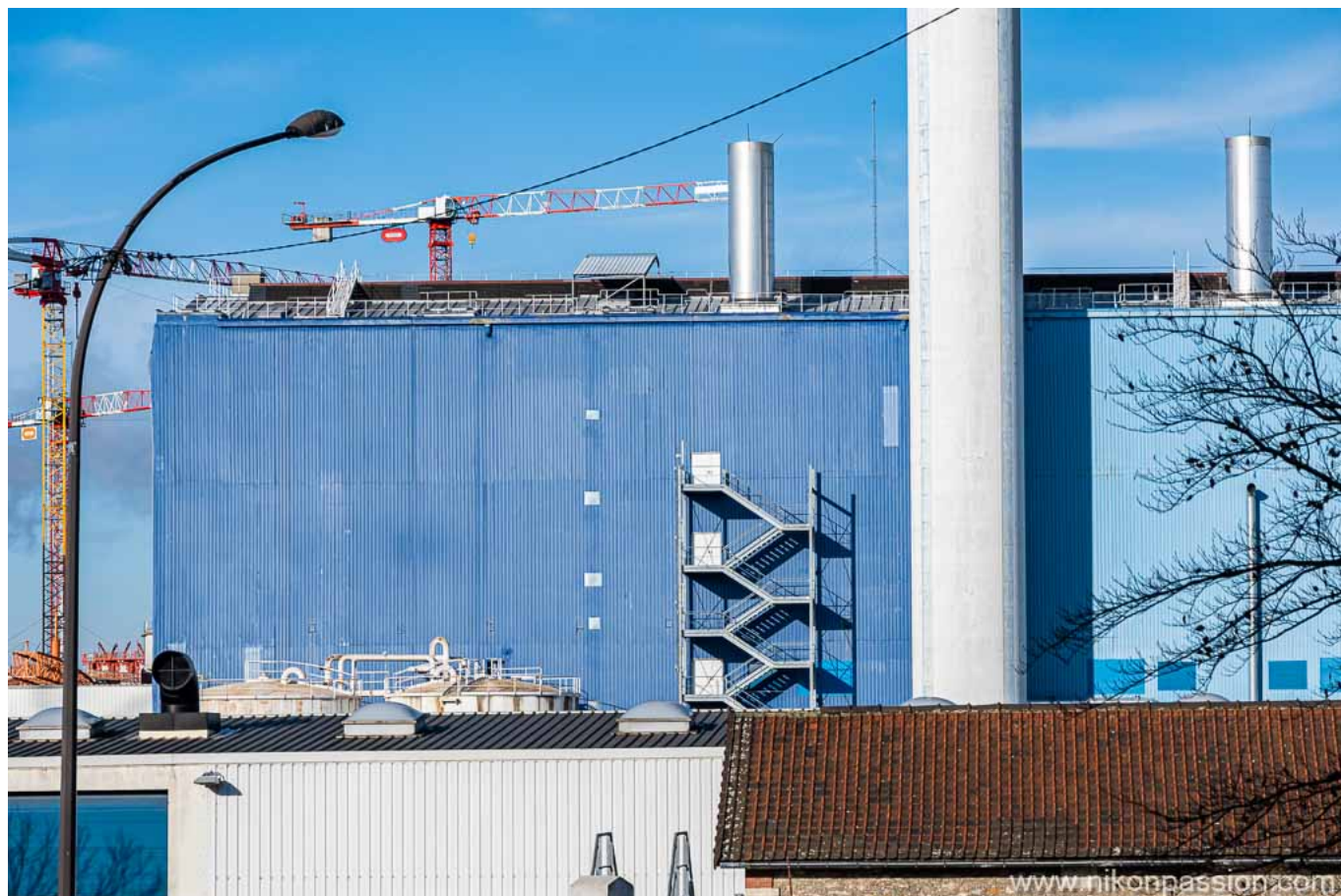
Ce zoom est si petit qu'il tient très bien en main, même déployé à 140 mm. Dans cette position, il vous faudra être plus attentif pour éviter de trembler et de



générer un flou de bougé en basse lumière mais une fois calé dans la paume de votre main gauche l'ensemble boîtier + objectif est très équilibré.

Cet allongement du zoom fait partie des contraintes à accepter ; pour un adepte des courtes focales fixes comme moi, il est toujours difficile de voir l'objectif s'allonger ainsi. C'est aussi très peu discret lorsque vous photographiez une personne dans la rue, en reportage, à l'improviste. Cet allongement reste néanmoins plus réduit que celui des imposants zooms [NIKKOR Z 24-200 mm](#) ou [NIKKOR Z 24-120 mm](#), le format APS-C garde cet avantage.

Notez également que sauf à apprécier de voir ce fût ainsi étiré pendre autour de votre cou, vous devrez tourner la bague de zoom après avoir photographié à 140 mm pour que l'objectif retrouve une taille plus compacte. J'ai opté pour un mouvement d'aller - retour à chaque déclenchement, c'est personnel mais je me sens plus en confiance ainsi face à mes sujets en ville.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 73 mm - ISO 100 - 1/640 ème - f/8

Point positif par contre, le poids réduit. C'est très agréable, bien plus que l'ensemble plus imposant Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-200 mm, le couple équivalent en plein format. Après avoir passé deux semaines en compagnie de ce zoom, j'avoue que j'hésiterais entre le 24-200 mm et lui pour voyager léger, d'autant plus que les performances du capteur des Z 50 et Z fc sont tout à fait au niveau.

Mise au point

La distance minimale de mise au point de ce NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR varie de 0,2 m à 18 mm à 0,4 m à 100 mm et plus. Ce sont des valeurs satisfaisantes pour vous permettre quelques gros plans, comme de jolis effets bokeh en position téléobjectif.





Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 140 mm - ISO 450 - 1/500 ème - f/8

L'autofocus est aussi silencieux que sur les autres zooms NIKKOR Z, les amateurs de vidéo seront ravis d'autant plus que la réactivité de l'autofocus du boîtier n'est en rien ralentie par l'objectif.

En mode de suivi automatique, ce zoom se comporte très bien aussi tant que la lumière est suffisante. En basse lumière soyez prudent si votre sujet est en mouvement (portraits de personnes marchant en intérieur par exemple), l'autofocus accroche mais peut se tromper à faible distance aussi. Il m'est arrivé de faire des portraits à l'improviste qui se sont avérés flous, je manque toutefois de mesures fiables et répétitives pour affirmer ceci de façon certaine, à prendre avec le recul qui s'impose.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 104 mm - ISO 6.400 - 1/320 ème - f/5.6

Stabilisation

Les deux lettres VR de l'appellation NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR désignent un zoom stabilisé (VR : Vibration Reduction), une stabilisation

bienvenue puisque les Nikon Z 50 et Z fc ne disposent pas d'un capteur lui-même stabilisé.

Stabiliser cette optique n'a pas eu comme conséquence d'en faire un objectif imposant et lourd, Nikon a semble-t-il trouvé une recette efficace.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 115 mm - ISO 200 - 1/500 ème - f/6



Performances optiques : homogénéité et vignettage

Comme pour chaque objectif NIKKOR Z, les opticiens Nikon ont mis en œuvre la photographie computationnelle, ou en bon français les capacités de communication entre objectif et boîtier pour récupérer les données de prise de vue de l'objectif. Une correction logicielle de l'image est ensuite appliquée par le boîtier sur le JPG, à la prise de vue, et par le logiciel de traitement RAW au post-traitement (Nikon NX Studio ou les logiciels experts courants).

Pour ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR, cela donne des résultats satisfaisants, j'ai toutefois pu noter un manque d'homogénéité en courte focale (défaut de qualité d'image d'une zone à l'autre de la photo vue avec un facteur de zoom important), de même qu'une distorsion et un vignettage marqués à pleine ouverture. Des effets optiques caractéristiques des zooms entrée de gamme, que l'on trouvait déjà sur les objectifs équivalents pour reflex.

Les aberrations chromatiques (sur les fines branches d'arbre par exemple) se verront si vous ne corrigez pas vos fichiers RAW, un clic suffit toutefois pour le faire dans la plupart des logiciels photo.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 18 mm - ISO 100 - 1/1.000 ème - f/3.5



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 18 mm - ISO 140 - 1/500 ème - f/5.6

Sur l'ensemble de la plage focale et en fermant de deux à trois crans, ce zoom est parfaitement corrigé et les résultats sont très satisfaisants. Rappelons que nous sommes en présence d'un objectif d'entrée de gamme qui ne saurait offrir les performances d'un zoom pro vendu 4 fois plus cher.

Rendu optique : profondeur de champ

Avouez ... vous aimez la photo de paysage mais vous appréciez aussi les jolis gros plans dont le fond flouté met votre sujet en valeur ? Vous allez devoir jouer avec la profondeur de champ ([en savoir plus](#)) et donc faire varier l'ouverture et la distance au sujet.

Bonne nouvelle ! Ce petit zoom qui ne paye pas de mine va vous permettre de réaliser de jolis portraits si vous prenez le temps de régler votre boîtier correctement. Il vous permettra aussi de réaliser de jolis gros plan de fleurs, plantes et insectes. La focale maximale de 140 mm vient alors à votre secours pour détacher le sujet de l'arrière-plan et générer ce flou que vous appréciez tant.

J'avoue m'être pris au jeu plus souvent que nécessaire, ce qui m'a permis d'obtenir des résultats agréables à l'œil. Ne confondez pas ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR avec un objectif macro pour autant, si la macro est votre passion jetez plutôt un œil du côté du [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#), il est conçu pour ça.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 140 mm - ISO 1.400 - 1/500 ème - f/6.3

Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Le NIKKOR Z DX 18-140 mm peut vous intéresser si :

- vous avez besoin d'un zoom polyvalent pour éviter de changer d'objectif sur le terrain,
- vous passez aisément de la photo de paysage au portrait,
- vous êtes frustré(e) par la focale maximale trop réduite du NIKKOR Z

16-50 mm,

- vous voulez alléger votre ensemble hybride APS-C Nikon + objectif sans perdre en qualité d'image,
- vous désirez un zoom Nikon compact moins encombrant que l'équivalent en monture F couplé à la bague FTZ,
- vous n'êtes pas attiré par les très longues focales (supérieures à 150 mm).

Le NIKKOR Z DX 18-140 mm va moins vous intéresser si :

- vous voulez le meilleur zoom Nikon actuel quitte à en payer le prix,
- vous possédez déjà la version à monture F et une bague FTZ,
- vous êtes allergique au polycarbonate.



Test NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR : 66 mm - ISO 110 - 1/500 ème - f/8

Test NIKKOR Z DX 18-140 mm : ma conclusion

Après avoir testé la plupart des zooms experts et pros de la gamme Nikon, j'avoue que j'avais quelques appréhensions à tester ce zoom APS-C. Il ne joue pas dans la

même cour. Deux semaines plus tard j'ai changé d'avis.

Ce zoom propose des prestations plus limitées qu'un NIKKOR Z 24-200 mm monté sur un hybride plein format, mais il est tellement plus léger, compact et moins onéreux tout en proposant des performances de très bon niveau qu'à choisir, j'y regarderais à deux fois. Je me vois bien voyager avec un Nikon Z fc et ce zoom, quitte à glisser dans mon sac un NIKKOR Z 28 mm pour les ambiances nocturnes. J'aurais ainsi un sac photo très léger, une qualité globale très satisfaisante, des atouts qui peuvent s'avérer essentiels en voyage.

Au quotidien, ce zoom constitue une alternative crédible au plus limité NIKKOR Z DX 16-50 mm, comme au couple 16-50 + 50-250 mm.

Petit, léger, donnant des images de belle qualité, ne coutant pas (trop) cher, ce NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR a donc tout à fait sa place dans une gamme NIKKOR Z APS-C DX qui ne demandait qu'à être étoffée.

Alors bien sûr, je rêve d'un NIKKOR Z DX 16-80 f/2.8-4 à moins de 1.000 euros avec une monture métallique, mais en attendant que Nikon le dévoile, si c'est le cas un jour, ce 18-140 mm est loin d'être ridicule.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)