

Comment utiliser un 28 mm à focale fixe et pourquoi ?

Pourquoi et comment utiliser un 28 mm fixe plutôt qu'un zoom calé à la même focale ? La réponse se trouve dans la différence d'approche photographique qu'un objectif à focale fixe apporte. C'est une liberté bien particulière qu'il vous offre, et cette liberté passe par cinq raisons que vous allez découvrir ci-dessous.



[Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 chez Miss Numerique](#)

Après vous avoir cité les raisons d'utiliser un [35 mm fixe](#), un [50 mm fixe](#), un [85](#)

[mm fixe](#), ou un [zoom 70-200 mm](#), voici quelques bonnes raisons de passer au 28 mm fixe.

Une taille compacte



Le 28 mm f/2.8 fixe passe presque inaperçu. En ville, lorsque vous faites des photos dans la foule, un gros zoom vous rend bien visible. Le petit gabarit du 28

mm vous permet de vous rapprocher de vos sujets sans être intrusif. Au besoin l'écran inclinable de votre appareil photo vous offre la flexibilité nécessaire pour prendre des photos discrètement.

Cela ne serait tout simplement pas possible avec un zoom plus volumineux.

Un poids plume





Lors de vos balades photo, vous pouvez garder l'appareil à la main en permanence. 475 grammes font toute la différence entre un 28 mm fixe et le zoom [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) par exemple.

Ce poids plume vous permet de rester alerte et prêt à saisir chaque instant, sans ressentir de fatigue qui s'accumule au bout d'une heure avec un zoom plus lourd.

Une facilité d'approche



Avec un zoom, vous devez constamment vérifier la focale. Mais un 28 mm fixe, c'est un 28 mm, point final. Vous n'avez pas à ajuster la bague de zoom qui peut tourner aisément, ou à vous demander si vous êtes dans la bonne plage focale. Vous mettez l'œil au viseur, et le cadrage est déjà prêt.

ela vous permet de concentrer toute votre attention sur le sujet.

Des contraintes stimulantes



La contrainte d'une focale fixe est aussi son avantage. Vous n'avez pas le luxe de « voir ce que donne » avec une autre focale, ce qui vous oblige à composer en fonction du 28 mm. Vous allez donc vous déplacer physiquement, vous rapprocher ou vous éloigner, ce que j'appelle « zoomer avec vos pieds ».

Cela vous pousse à être plus créatif et conscient de chaque scène.

Une ouverture généreuse



L'ouverture maximale f/2.8, courante sur un 28 mm fixe, permet un contrôle du flou d'arrière-plan. Contrairement à l'idée reçue selon laquelle grand-angle rime forcément avec grande profondeur de champ, cette ouverture, couplée à une



focale fixe, ouvre la porte à d'infinies possibilités créatives.

Cette ouverture généreuse vous permet aussi de capturer des images en faible luminosité sans compromettre la qualité du rendu, vous offrant l'opportunité de jouer avec les contrastes et les ombres pour créer des images différentes de celles que feraient les autres au même endroit dans les mêmes conditions. Ou que celles que vous ne pourriez pas faire avec votre zoom n'ouvrant qu'à f/4 au mieux.

Un tarif abordable



Au-delà de ces cinq raisons, le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 présente un avantage notable par les temps qui courent : il est économique. Il offre le même niveau de qualité qu'il s'agisse de la version « moderne » comme de la version SE « vintage. Il s'adapte à tous les styles et budgets.

[Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 version moderne chez Miss Numerique](#)

[Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE version vintage chez Miss Numerique](#)



Comment utiliser un 28 mm quand la lumière manque ?

Pour prendre des photos en conditions de faible luminosité ou nocturnes avec un 28 mm fixe, voici comment utiliser un 28 mm au mieux :

Utilisez la plus grande ouverture

Réglez l'objectif sur la plus grande ouverture disponible (f/2.8) pour laisser entrer le maximum de lumière. Cette ouverture vous permet de capturer plus de détails tout en obtenant des images nettes dans des environnements peu éclairés.

Augmentez la sensibilité ISO

Essayez de trouver un équilibre entre la luminosité souhaitée et le bruit numérique. Commencez à ISO 800, puis ajustez en fonction du niveau de bruit tolérable.

Stabilisez l'appareil

Utilisez un trépied ou une surface stable pour éviter les flous de bougé. Si vous n'en avez pas, activez la stabilisation d'image de l'appareil si elle est disponible.

Temps de pose long

Utilisez un temps de pose plus long pour augmenter le temps d'exposition. Testez différents réglages, mais assurez-vous que le mouvement soit limité pour éviter

les flous indésirables.

Utilisez la mise au point manuelle

La mise au point autofocus peut parfois être inefficace dans l'obscurité. Passez en mode manuel et utilisez le [focus peaking](#) (si disponible) ou agrandissez l'image dans le viseur/écran pour faire la mise au point.

Faites du RAW

Prenez vos photos en RAW pour disposer de plus de latitude en post-traitement. Vous pourrez ajuster les ombres et les hautes lumières sans dégrader la qualité de l'image.

Trouvez des sources lumineuses

Recherchez des sources lumineuses naturelles ou artificielles (lampadaires, vitrines, etc.) pour apporter de la luminosité à votre composition.

Comment utiliser un 28 mm : en conclusion

Toutes ces raisons font que le 28 mm fixe est une alternative aux zooms inégalée. Je ne peux que vous encourager à essayer de photographier ainsi, avec des contraintes créatives similaires, pour voir votre pratique s'affirmer. Car comme le veut toute pratique, sans contraintes, vous stagnez.

Pour cela, voici le défi que je vous propose : sortez prendre des photos avec un 28 mm fixe comme seule optique, pour un projet d'une semaine ou d'un mois. Travaillez votre regard, oubliez l'objectif. Une fois que vos prises de vues sont terminées, partagez votre retour d'expérience. Vous avez pensé quoi de cet exercice ?

Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 chez Miss Numerique

D'autres exemples de photos faites au 28 mm à focale fixe



















Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 chez Miss Numerique

NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le grand angle le plus compact pour Nikon hybrides plein format et APS-C

Nikon généralise son NIKKOR Z 28 mm f/2.8 déjà disponible en kit avec le récent Nikon Z *fc* dans une livrée vintage. Cette fois c'est une version noire, reprenant les codes de la gamme NIKKOR Z classique, qui vient répondre aux envies des amateurs de petites focales fixes discrètes, légères et accessibles.

MàJ : Nikon a annoncé aussi le [NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) réservé aux hybrides APS-C et plus accessible que ce 28 mm.



NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le grand angle le plus compact pour Nikon hybrides plein format et APS-C

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le reportage au quotidien en ligne de mire

Nikon a le don de nous faire saliver depuis quelques mois, en particulier lorsqu'il s'agit d'annoncer de nouveaux objectifs dans une gamme NIKKOR Z qui ne demande qu'à être complétée de nouveaux modèles en monture Z native.

Les deux bagues FTZ et [FTZII](#) permettent toujours d'utiliser les objectifs conçus pour les reflex, en monture F, dont les focales fixes de 28 ou 50 mm. Mais avec



ces objectifs compacts, la taille de la bague entre en jeu bien plus qu'avec un long téléobjectif. Elle allonge l'ensemble de trois cm environ. De plus la monture Z est exigeante, particulièrement en grand angle, et à ce jour les objectifs NIKKOR Z ont prouvé leur supériorité face à leurs équivalents en monture F.

Lors de l'annonce du Nikon Z *fc*, celle d'un nouveau 28 mm f/2.8 conjointe n'a pas manqué d'intéresser les amateurs de petites optiques. J'en fais partie et j'ai apprécié ce 28 mm f/2.8 SE (Special Edition, il est gris avec un look Vintage). Je vous en parle d'ailleurs dans le [test du Nikon Z *fc*](#).

Pour des raisons de production et de planning de sorties, ce NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE n'était pas disponible à la vente seul, et encore moins en version noire qui convient bien mieux aux boîtiers plein format Nikon Z 5, Z 6 et Z 7.



NIKKOR Z 28 mm f/2.8

C'est chose faite. Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 « tout court » arrive et reprend les caractéristiques de la version SE. Pour l'avoir longuement testé sur le Z fc et le Z 6II, je peux vous dire que :

- c'est une optique très discrète et légère (155 gr.),
- qui s'oublie une fois greffée sur un plein format (longueur 43 mm) avec lequel elle est compatible,
- qui cadre comme un 42 mm sur un hybride APS-C,
- qui donne des résultats très satisfaisants,
- sans être aussi exceptionnel toutefois que les focales fixes de la série NIKKOR Z,
- mais sans en avoir le tarif non plus,
- avec une construction de bonne facture malgré la baïonnette en polycarbonate.

La distance minimale de mise au point est de 19 cm, ce qui m'a permis par exemple des plans serrés avec de jolis flous d'arrière-plan à pleine ouverture. Le diaphragme circulaire à 7 lames participe à la qualité de l'effet bokeh.

J'ai apprécié, avec le Z fc comme le Z 6II, la rapidité de mise au point qui m'a permis bon nombre de photos sur le vif, dans la rue, en mode AF automatique, sans craindre un quelconque retard de l'AF.

Les vidéastes apprécieront cette focale, classique en vidéo et au cinéma, son poids en particulier (155 gr.) qui permet de travailler à main levée ou avec un simple stabilisateur sans devoir utiliser un plus encombrant système de stabilisation vidéo. Le focus breathing est en outre réduit au maximum, évitant le

changement d'angle de champ lors du changement de mise au point.

La bague de réglage de l'objectif, multifonction, autorise le réglage de la mise au point en mode de mise au point manuelle, et peut être programmée selon vos envies dans les autres modes AF. Je l'utilise pour corriger l'exposition la plupart du temps.

La construction de l'optique fait largement appel au polycarbonate, l'ensemble a toutefois belle allure et, bien que je préfère les baïonnettes en métal, j'ai apprécié aussi de pouvoir photographier par temps humide comme sous la pluie, une qualité appréciable en photo de rue.

NIKKOR Z 28 mm f2/8 : exemples de photos



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 sera disponible courant décembre 2021 au tarif public estimé de 279 euros, ce qui fait de lui un candidat idéal pour compléter un plus imposant zoom NIKKOR Z, comme les zooms NIKKOR Z 14-30 mm, 24-70 mm, 24-120 mm ou le plus imposant NIKKOR Z 24-200 mm.

Source : [Nikon France](https://www.nikon.fr)



nikonpassion.com

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique