

Nikon Z fc édition noir et NIKKOR Z 40 mm f/2 SE, le retour de la tradition Nikon

Nikon et la longue tradition de reflex argentiques, ça vous parle ? Cette époque est loin mais la marque se plait à la revisiter de façon plus moderne. Elle annonce aujourd'hui le Nikon Z fc édition noir et un très joli NIKKOR Z 40 mm f/2. SE. Revue de détails.



Nikon Z fc édition noir et NIKKOR Z 40 mm f/2 SE, le retour de la tradition Nikon

Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

Nikon Z fc édition noir



Nikon Z fc édition noir

Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

Le Nikon Z fc, un petit hybride APS-C au look de Nikon FM2, a marqué les esprits à sa sortie. Je l'ai d'ailleurs fort apprécié lors de mon [test terrain](#), couplé au [NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE](#).

Ce boîtier vous a peut-être rappelé votre Nikon FM ou FM2. En version argent / Silver, il faut dire qu'il a fière allure. Toutefois n'oublions pas les versions noires de ces reflex argentiques de l'époque. Elles avaient fière allure aussi, et permettaient en outre d'être plus discret sur le terrain en évitant les reflets lumineux.

Nikon s'est pris au jeu aussi semble-t-il puisque voici venir un Nikon Z fc édition noir qui ne manque pas d'allure. Grande sobriété dans la présentation, la ressemblance avec le FM2 est toujours aussi bluffante, la fiche technique est celle du Z fc Silver. Les prestations sont à la hauteur du plumage, un bon point si vous cherchez un hybrides compact et léger qui, de plus, ne manque pas d'allure.

Mais ce n'est pas tout.

Comme si les deux éditions historiques, Silver et noir, ne suffisaient pas, Nikon a poussé le jeu plus loin et vous propose six variantes pour le Z fc édition noir, en complément des six variantes de la version Silver. Vous avez bien lu, il existe donc désormais 14 Nikon Z fc différents :

Nikon Z fc édition Silver et ses variantes

- Nikon Z fc Silver argent et blanc

- Nikon Z fc Silver argent et beige sable
- Nikon Z fc Silver argent et rose corail
- Nikon Z fc Silver argent et vert menthe
- Nikon Z fc Silver argent et marron ambré
- Nikon Z fc Silver argent et gris naturel

Nikon Z fc édition noir et ses variantes

- Nikon Z fc Silver noir et bleu nacré
- Nikon Z fc Silver noir et rouge écarlate
- Nikon Z fc Silver noir et gris minuit
- Nikon Z fc Silver noir et jaune moutarde
- Nikon Z fc Silver noir et vert olive
- Nikon Z fc Silver noir et noyer

Si avec ça vous ne trouvez pas un Nikon Z fc à votre goût ce ne sera pas la faute de Nikon, même si certaines variations me font mal aux yeux, je dois l'avouer.

NIKKOR Z 40 mm f/2. SE



NIKKOR Z 40 mm f/2. SE

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 au meilleur prix chez Miss Numerique

Il faut avouer que le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE, avec son look de NIKKOR AI-S, ne manque pas de charme et accompagne plutôt bien le Nikon Z fc.

Seulement dans cette gamme NIKKOR Z un autre objectif ne manque pas d'intérêt, c'est le NIKKOR Z 40 mm f/2, cadrant comme un 60 mm sur le Nikon Z fc. Nikon vous le propose lui-aussi en version SE, Special Edition, une version identique à la version initiale, seul son look diffère et reprend les codes du 28 mm SE.

L'ouverture maximale constante de f/2 vous autorise les jolis arrière-plans flous que vous appréciez, l'avantage de cet objectif est de rester compatible APS-C et plein format. Je l'utilise au quotidien avec bonheur sur le Nikon Z 6II.

Cerise sur le Nikon, ce 40 mm f/2 SE ne coute pas (trop) cher et s'avère si compact et léger que vous n'hésitez pas à le sortir au quotidien, de quoi vous amuser sans y laisser une cervicale.

Source : [Nikon France](#)

Le Nikon Z fc au meilleur prix chez Miss Numerique

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 pour Nikon Z : petit objectif abordable pour photo de rue, voyage et hybrides

Depuis son lancement en août 2018, la gamme d'objectifs NIKKOR Z pour hybrides Nikon s'est vue complétée de plusieurs focales fixes. Toutefois manquaient encore à l'appel des objectifs compacts, légers et accessibles.

Un 40 mm est arrivé fin 2021, ainsi qu'un 28 mm. Voici le test du NIKKOR Z 40 mm f/2, l'objectif qui pourrait bien vous faire changer d'avis si vous pensez que « Nikon c'est forcément lourd, gros et cher ».

Réponse rapide : Le NIKKOR Z 40 mm f/2 est une focale fixe compacte, légère et abordable pour les hybrides Nikon Z, très adaptée à la photo de rue, reportage léger ou usage quotidien. Il n'égale pas les optiques haut de gamme en homogénéité ou finition, mais pour un budget réduit il constitue une très bonne option.

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : introduction

Septembre 2021, la gamme Nikon hybride fête ses trois ans. Elle propose déjà une liste plutôt satisfaisante d'[objectifs à focale fixe et de zooms](#). Toutefois il manque toujours des objectifs plus abordables que les modèles pros de la série S, plus compacts et légers aussi. Les [NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S](#) et [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) ont beau être excellents, ils n'en restent pas moins imposants et coûteux.

Pour en savoir plus sur les objectifs NIKKOR Z, [parcourez la liste de tous les modèles disponibles](#).

Nikon a semble-t-il entendu le message des utilisateurs puisque ce mois de septembre voit arriver un petit 40 mm qui ne paye pas de mine. Le NIKKOR Z 40 mm f/2 mesure en effet 5 cm à peine de longueur, pèse 170 gr et présente le



double avantage d'être compatible APS-C et plein format et de ne coûter « que » 280 euros. Oui, pour un NIKKOR hybride ouvrant à f/2, ça interroge !

Après vous l'avoir [présenté en détail](#), je n'ai pas résisté et dès qu'il a été disponible, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 a rejoint mon sac photo. Le test que je vous présente aujourd'hui n'est donc pas réalisé sur un modèle de prêt mais bien avec mon exemplaire personnel. Je vous explique pourquoi plus loin.



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 6II

Présentation et contexte

Je ne trahis pas un grand secret en vous disant que j'ai une prédilection pour la photo urbaine, la photo de rue et le reportage au quotidien. Après avoir utilisé un

reflex Nikon pendant de longues années, je suis passé aux Nikon Z6 et Z6II depuis 2019. L'excellent zoom [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#) me sert au quotidien dans le cadre de mes différentes activités.

Mais il me manquait quelque chose. Non pas que ce zoom ne soit pas performant, c'est tout le contraire et si vous cherchez un zoom de reportage à prix presque doux, préférez cette version f/4 S au plus volumineux, lourd, onéreux mais excellentissime [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S II](#), vous ne serez pas déçu.

Non, ce n'était pas ça. Ce qui me manquait, c'était le fait de retrouver les sensations ressenties avec un petit 50 mm f/1.8, ou un hybride APS-C et un petit 28 mm. La compacité, le poids plume, et la grande ouverture aussi. Car si f/4 est une ouverture suffisante en journée, ce n'est plus le cas en soirée lorsque je dois faire des photos de nuit ou chaque fois que la lumière manque en intérieur.



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 6II

Vous me répondrez qu'il me suffisait d'utiliser le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S, ou le 35 mm, ou encore l'AF-S Nikkor 50 mm f/1.8 avec la bague FTZ. C'est vrai, mais tant leur poids que leur taille ne jouent pas en leur faveur. Je ne parle pas du budget, quant à la bague, elle ajoute une longueur et un poids non négligeables avec un 50 mm.



C'est pourquoi l'arrivée du NIKKOR Z 40 mm f/2 m'a ravi puisqu'il offrait, en apparence tout au moins, la compacité, le poids plume, l'ouverture (f/2 ou f/1.8 c'est 1/3 d'IL soit rien), et ne coutait pas trop cher. Restait à l'utiliser pour en savoir plus, ce que j'ai fait depuis de nombreuses semaines, dans des situations très différentes.

Ce test du NIKKOR Z 40 mm f/2 a été réalisé avec un Nikon Z6II, retenez que le même objectif monté sur un Nikon Zfc ou Z50II cadre comme un 60 mm tout en restant aussi compact et léger. La focale idéale pour le portrait en APS-C.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/2.2 - ISO 6.400

NIKKOR Z 40 mm f/2 : dans le détail

Qualité de construction

170 gr et 280 euros, forcément, ça a des conséquences. Ne vous attendez donc pas à disposer d'un 40 mm f/2 construit comme un char d'assaut, ce n'est pas le cas. Le polycarbonate est omniprésent, ce qui me gêne plus pour la baïonnette que le corps de l'optique. J'aurais volontiers pris une monture en métal pour quelques dizaines de grammes supplémentaires. Il n'en reste pas moins que l'ensemble est bien construit, ne présente aucun jeu, la bague tourne de façon fluide, l'étanchéité est excellente (j'ai testé la pluie pour vous ...).

De plus, après avoir monté et démonté cet objectif des dizaines de fois déjà, la monture ne montre aucune trace. Polycarbonate oui, mais polycarbonate robuste.

Autre frustration, une unique bague de contrôle alors que les séries S en comportent deux. En pratique vous lui attribuez la fonction de votre choix, j'ai choisi la correction d'exposition, vous pouvez opter pour la mise au point manuelle (en l'absence de commutateur AF/MF) ou l'ouverture. Cette bague est toutefois agréable à manipuler, tourne dans le plus grand des silences, est bien évidemment décrantée, ce qui ravira les vidéastes au passage.

N'oubliez pas qu'il s'agit d'une focale fixe, l'absence de bague de zoom est

logique, disposer d'une seule bague est limitant mais à l'usage vous allez voir que l'on s'en passe aisément. Je vous rappelle que l'on parle d'une optique de 170 gr et 5 cm de long.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/2 - ISO 320

Puisqu'on commence par ce qui dérange, notez que ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est

livré sans pare-soleil, un Nikon HN-3 peut faire l'affaire si vous tenez à utiliser cet accessoire, je m'en passe volontiers (lisez le paragraphe sur le flare plus bas).

Si vous êtes encore convaincu que ce test du NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous aider à faire un choix pertinent, merci d'être resté, lisez la suite.

Prise en main, stabilisation et autofocus

La prise en main de ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est immédiate, vous le greffez sur votre boîtier et c'est parti. Inutile de chercher le mode d'emploi, il n'est pas nécessaire.

La stabilisation dépend du boîtier, elle s'exerce sur 5 axes avec les hybrides plein format, et ne s'exerce pas sur les hybrides APS-C, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 n'étant pas stabilisé, tout comme les modèles de la série S soit dit au passage. Ce qui peut s'avérer plus gênant sur un 85 mm fixe plus lourd et long ne l'est pas ici. Le poids plume ne provoque aucun déséquilibre, la faible longueur de l'objectif vous permet de tenir le boîtier fermement lorsque le temps de pose s'allonge.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/4 sec. - f/2.5 - ISO 800 (à main levée)

Vous vous doutez que l'autofocus ne met pas en œuvre la motorisation élaborée des optiques Nikon pros, mais est-ce bien nécessaire pour assurer une mise au point rapide et précise avec cet ensemble optique léger ? Non. Vous n'aurez aucune difficulté à faire le point avec ce NIKKOR Z 40 mm f/2, c'est rapide et précis. Les plus pointilleux noteront un léger bruit de mise au point, en photo il ne dérange pas, en vidéo sachez-le.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/6.3 - ISO 180

Performances optiques : pique, homogénéité et flare, aberrations chromatiques et vignettage

Logiquement, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 et sa construction moins complexe que

celle des optiques pros devrait marquer le pas. Formule optique simplifiée, nombre de lentilles réduit, petite lentille frontale, simple traitement de surface nanocristal ... Pourtant, croyez-le ou non mais ce NIKKOR Z 40 mm f/2 m'a surpris.

Dès la pleine ouverture les résultats sont satisfaisants. Le vignettage se fait remarquer à f/2, est persistant dans une moindre mesure aux autres ouvertures. La correction logicielle embarquée améliore le résultat sans toutefois supprimer entièrement ce vignettage, le recours à un traitement dédié en post-production pourra vous aider si vous voulez vous débarrasser de ce demi-Ev environ qui subsiste.

Malgré l'absence de pare-soleil, le traitement nanocristal fait son travail et les résultats sont satisfaisants. Le faible diamètre de la lentille frontale doit y être pour quelque chose, et je n'ai eu que très rarement recours à la bonne vieille méthode de la main pour couper la lumière frontale et réduire le flare, ce qui est d'autant plus simple à mettre en œuvre que l'objectif est tout petit.



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 640

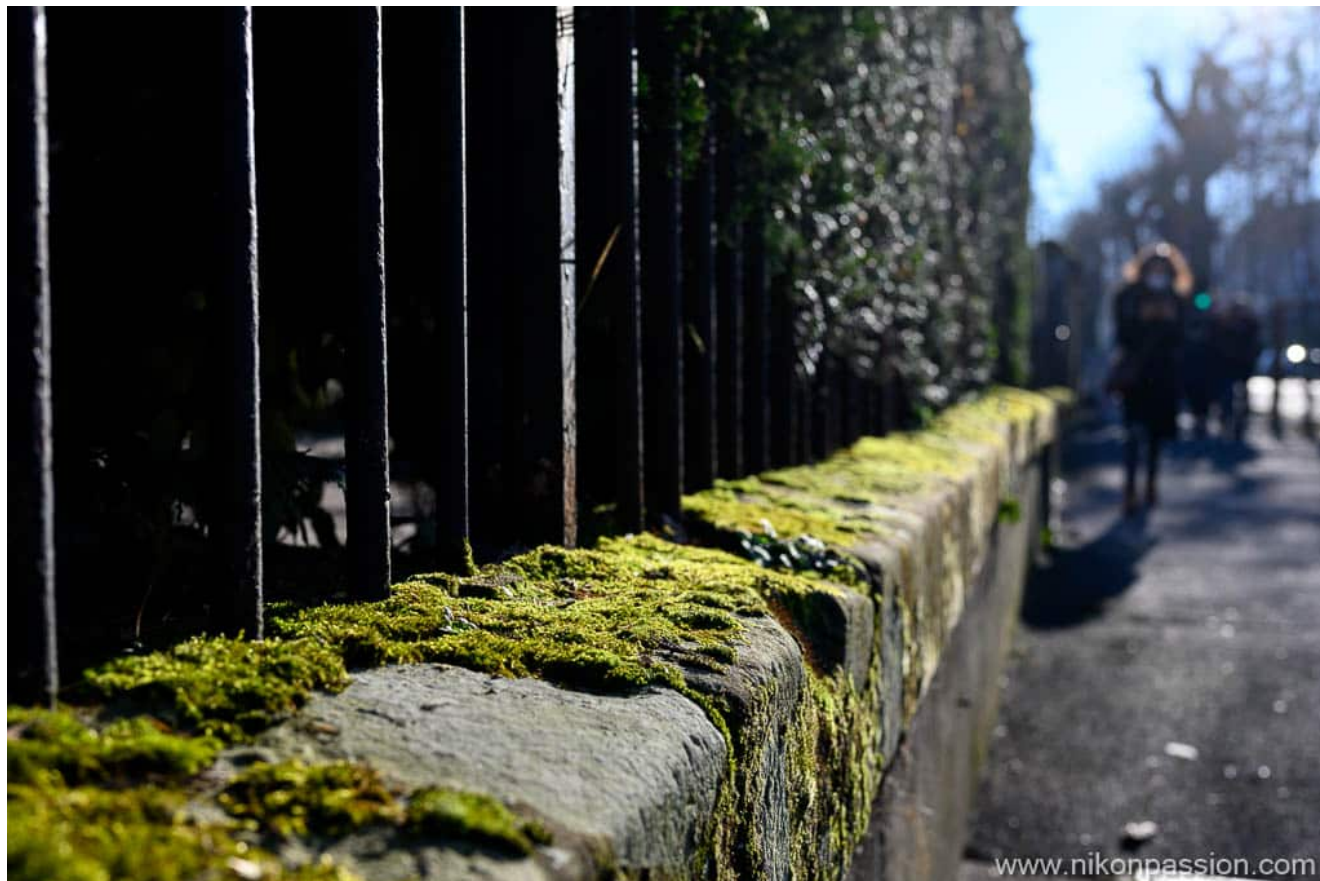
Test NIKKOR Z 40 mm f/2, performances optiques : déformation et distorsion

Là où le NIKKOR Z 40 mm f/2 pêche plus, c'est sur l'homogénéité du rendu. Ne le



choisissez pas pour faire de la reproduction de tableaux, il n'est pas fait pour ça. Pensez aussi à éviter la pleine ouverture si votre sujet se trouve sur le bord de l'image, la différence de piqué se fait sentir. Dès f/5.6 par contre les résultats sont à la hauteur. A f/8 je n'ai plus rien à lui reprocher, en photo de rue c'est justement l'ouverture qui m'intéresse.

J'ai été agréablement surpris par contre par l'absence de distorsion visible, et le rendu du flou d'arrière-plan bien géré par le diaphragme à 9 lames. La mise au point minimale à 29 cm autorise de jolis premiers plans nets tandis que l'arrière-plan est plongé dans un flou agréable à grande ouverture.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/6.3 - ISO 110



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/200ème - f/2.8 - ISO 1 600

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : à qui s'adresse cet objectif ?

Vous aimez la photo de rue, la photo de nuit, le reportage, les trois ? Le NIKKOR

Z 40 mm f/2 n'est pas le meilleur objectif à focale fixe de la gamme NIKKOR Z, il présente toutefois le quadruple avantage :

- d'être compact et léger,
- d'être bien construit,
- de présenter une distorsion d'image modérée,
- de coûter moins de 300 euros.

Il vous faudra cependant accepter un vignettage visible avant post-traitement, une monture en polycarbonate, un manque d'homogénéité en périphérie d'image.

Il n'en reste pas moins que, proposé deux fois et demi moins cher que le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S bien plus lourd et encombrant, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est une alternative très crédible pour compléter un Nikon Z5II, Z6 série 1 ou 2 ou 3 comme un Nikon Z50II ou Zfc.

Utilisé pour ce qu'il est, un entrée de gamme très capable, il vous rendra service lorsque la lumière manque en faisant bien mieux que le modeste zoom NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3.

[▢ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[▢ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

En résumé : Si vous recherchez une focale fixe Z compacte pour un usage reportage/urbain sans casser la tirelire, le NIKKOR Z 40 mm f/2 est un excellent compromis.

Il n'égale pas les optiques S haut de gamme en homogénéité ou finition, mais sa légèreté, son prix et sa polyvalence le rendent très pertinent.

Pour un boîtier Nikon Z plein format ou APS-C, il constitue un choix judicieux.



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/800ème - f/8 - ISO 250

Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/640ème - f/8 - ISO 3.200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/1.250ème - f/3.2 - ISO 100

FAQ sur le NIKKOR Z 40 mm f/2

Est-ce que le NIKKOR Z 40 mm f/2 convient pour un hybride APS-C Z50 ou Z fc ?

Oui, il est compatible monture Z. Sur APS-C il donne un équivalent ~60 mm, ce qui en fait un bon objectif portrait ou usage général.

Peut-on tirer pleinement parti de cet objectif sur un boîtier 45 Mpx comme le Z7 II ou le Z8 ?

Techniquement oui, mais l'homogénéité en périphérie est moins bonne que les optiques haut de gamme. Si vous faites des tirages très larges ou êtes exigeant, cela peut être un compromis.

Faut-il un pare-soleil avec cet objectif ?

L'objectif est livré sans pare-soleil, mais le traitement nanocristal réduit le flare. Vous pouvez ajouter un pare-soleil léger si vous travaillez souvent en lumière latérale forte.

Quelle ouverture choisir pour avoir un bon piqué ?

Dès f/5.6 les résultats sont très bons et à f/8 aucun reproche majeur selon le test. À pleine ouverture f/2, le vignettage est plus marqué (mais a son charme).

Est-ce un bon achat pour la photo de rue et le voyage ?

Oui : sa compacité (170 g, 5 cm de long) en fait un compagnon discret pour reportage, urbain ou voyage léger.

En résumé

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous intéresser si :

- vous cherchez un objectif léger et discret pour la photo de rue et le reportage,
- vous souhaitez compléter votre NIKKOR Z 24-50 f/4-6.3 par une focale fixe à grande ouverture,
- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ et le 35 ou le 50 mm monture F,
- vous avez un budget limité.

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un NIKKOR Z 50 f/1.8 S ou NIKKOR Z 35 f/1.8 S,

- vous voulez la meilleure qualité d'image possible à toutes les ouvertures et distances,
- vous utilisez un Nikon hybride de 45 Mp plus exigeant que le 24 Mp,
- le budget n'est pas un problème.

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/13ème - f/2.5 - ISO 800



Nikon Z6II + NIKKOR Z 40 mm f/2 - 1/5ème - f/5 - ISO 100

Test NIKKOR Z 40 mm f/2 : ma conclusion

Ce test NIKKOR Z 40 mm f/2 peut vous paraître ambigu, puisque je mets en avant les défauts de cet objectif tout en vantant ses mérites. C'est pourtant ce que je

ressens après plusieurs semaines d'utilisation quasi quotidienne de ce petit 40 mm f/2.

Certes, il a quelques défauts comme cette sobriété dans la présentation qui le prive d'une seconde bague ou d'une monture métallique, ce manque d'homogénéité et ce vignettage qui peuvent déranger.

Mais il est tellement agréable à utiliser, il se fait tellement discret qu'il est difficile de ne pas l'apprécier. Couplé au Nikon Z6II, je dispose d'un ensemble pesant moins de 800 g qui m'autorise le reportage urbain comme ce sujet sur les [quais de Seine en territoire Seine-Amont](#) couvert avec cet exemplaire du NIKKOR Z 40 mm f/2.

Il vous reste à faire le choix entre ce 40 mm dont la focale peut vous paraître atypique et le plus classique 50 mm, retenez toutefois que 40 mm c'est pile entre 35 et 50, les leicaistes l'ont bien compris.

En savoir plus sur [cet objectif sur le site Nikon](#).

[📄 Cet objectif au meilleur prix chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez MN Photo Vidéo](#)

[☐ Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

NIKKOR Z 40 mm f/2, la focale fixe compacte à prix doux pour hybrides Nikon

Que Nikon annonce un nouvel objectif pour ses hybrides, c'est une bonne nouvelle. Qu'il s'agisse d'un objectif compact à focale fixe, avec une grande ouverture et un tarif très abordable, c'en est une encore meilleure. J'attendais ce NIKKOR Z 40 mm f/2 avec impatience, voici ses caractéristiques et à quoi il va vous servir.

Note : le [test du NIKKOR Z 40 mm f/2](#). est disponible ici.



NIKKOR Z 40 mm f/2, la focale fixe compacte à prix doux pour hybrides Nikon

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...

NIKKOR Z 40 mm f/2, focale fixe compacte plein format compatible APS-C

Dans la [gamme NIKKOR Z](#), nombreux sont désormais les objectifs à focale fixe :

- NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S

- NIKKORZ 35 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S
- NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct
- NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE
- NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 (macro)
- NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S (macro)

Mis à part le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE encore réservé au [Nikon Z_{fc}](#) et le NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8, inutile de vous rappeler que les autres sont tous volumineux et pour certains, très lourds (50 mm f/1.2 et 58 mm f/0,95 par exemple). Leur tarif, bien que proche de celui de leurs concurrents directs chez Canon et Sony, reste un frein aussi.

Lorsque j'ai vu arriver le 28 mm f/2.8 (que j'ai pu testé très vite, je vous en parlerai bientôt), et su qu'il serait complété par un 40 mm f/2 de la même veine, je ne vous cache pas que j'étais emballé.

D'une part parce que Nikon répondait à mes envies d'un « petit objectif à focale fixe abordable idéal en photo de rue et au quotidien ». D'autre part parce que cette optique est conçue pour les hybrides plein format et compatible avec les hybrides APS-C. Un objectif APS-C DX exclusif aurait été décevant.



NIKKOR Z 40 mm f/2 - notez l'extrême compacité de l'objectif (enfin !)

Caractéristiques et fiche technique

Nikon a publié les caractéristiques principales de ce 40 mm f/2, qui « cadre comme » un 60 mm sur les hybrides APS-C.

L'ouverture maximale f/2 autorise des flous d'arrière-plan (effet bokeh) que vous connaissez bien si vous utilisez déjà un objectif ouvrant à f/1.8 ou f/1.4. Ne me demandez pas pourquoi celui-ci n'ouvre pas à f/1.8, c'est une question de formule optique et la plupart des focales fixes concurrentes (par exemple Leica ou Fujifilm) ouvrent à f/2.

Toute aussi intéressante est la distance minimale de mise au point fixée à 29 cm. Sans qu'il ne s'agisse d'une optique macro, le [NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8](#) est là pour ça, je me vois déjà faire des images de détails avec un joli flou en arrière-plan, comme des plans plus larges en attirant le regard sur le sujet proche.

Nikon annonce un autofocus rapide et silencieux, ce qui devrait être le cas puisque l'objectif est court, le nombre de lentilles à déplacer et - surtout - leur poids est réduit. Le moteur pas à pas silencieux comblera de même les vidéastes qui y verront l'occasion de réaliser quelques plans serrés en toute discrétion.

Nikon nous promet aussi un focus breathing réduit, je vous rappelle que cet effet modifie la focale réelle lorsque la distance de mise au point varie. Il est présent sur tous les objectifs, et particulièrement réduit sur les optiques NIKKOR Z.



Ce que je retire surtout de cette annonce, c'est la très grande compacité de ce NIKKOR Z 40 mm f/2. pour avoir pu jouer avec le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE de même dimension, je me réjouis déjà de pouvoir les glisser tous deux dans mon sac sans que ni l'encombrement ni le poids ne soient un obstacle.

Le 40 mm f/2 Nikon est bien sûr doté d'une bague personnalisable et silencieuse. Je lui attribue très souvent la correction d'exposition, en photo de rue cela me permet d'être très réactif et avec un 40 mm ce sera idéal.

Enfin, bien que Nikon précise que cet objectif n'est pas tropicalisé, ce NIKKOR Z 40 mm f/2 est hermétique et saura résister à l'intrusion de poussières et aux gouttes d'eau. Sa petite taille jouera en faveur de sa protection, moins proéminent il souffrira moins des intempéries et vous pourrez le protéger très vite sous votre veste par exemple.



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 5

Un 40 mm f/2 pour qui ? Pour quoi ?

Pourquoi pas un 50 mm ? Pourquoi pas f/1.8 ? Pourquoi pas stabilisé ? Pourquoi pas ...

La focale 50 mm cadre paraît-il « comme la vision humaine », mais ouvrez les yeux et vous verrez très vite que c'est faux, votre champ visuel est bien plus large. Par contre, pour parler optique, la focale d'un objectif dit « standard » est censée être égale à la diagonale du format du capteur. Sur un plein format 24×36, vous obtenez 43,3 mm, plus proche de 40 que de 50 mm.

Retenez qu'entre 40 et 50 mm de focale, vous êtes en possession d'un « objectif standard », la différence est visible mais j'avoue avoir une préférence pour le 40 mm pour la photo de rue.

L'ouverture maximale ? Sachez que f/2 est la valeur entière entre f/1.4 et f/2.8 lorsque vous vous intéressez à l'[indice de lumination Ev](#). En clair, il y a :

- 1 Ev entre f/1.4 et f/2,
- 1 Ev entre f/2 et f/2.8,
- entre f/2 et f/1.8 il y a ... rien ou presque.

En intérieur, le 50 mm est souvent trop serré alors que le 35 mm peut cadrer trop large. Le 40 mm s'intercale à merveille entre les deux. C'est d'autant plus vrai sur un boîtier APS-C puisque le 50 mm cadre comme un 75 mm tandis que le 40 mm cadre comme un 60 mm.



En photo de rue je fais le même constat. Je suis souvent limité avec le 50 mm qui m'oblige à m'approcher plus de mes sujets. Robert Capa dirait que c'est bien, mais de nos jours et dans certains quartiers, ce n'est pas toujours le cas. Le 40 mm vous donne un cadrage plus large appréciable sans tomber dans le cadrage grand-angle 28 ou 35 mm.

Pas de stabilisation ? Non, et c'est tant mieux.

La stabilisation n'a pas d'intérêt sur un hybride Nikon Z plein format dont le capteur est stabilisé (mais pas celui des APS-C, oui, je sais ...). De plus elle suppose une taille plus importante de l'optique (il faut loger le système VR), un tarif supérieur et une construction forcément moins robuste (plus il y a de pièces, plus c'est potentiellement fragile).

D'autre part, sauf à avoir un vrai problème personnel, vous n'aurez aucun souci à faire une photo nette avec un 40 mm et un temps de pose long, sans stabilisation. Il m'arrive de faire des photos avec un hybride APS-C non stabilisé à des temps de pose de l'ordre de 1/4 sec.. et ces photos sont nettes.

Alors, ce NIKKOR Z 40 mm f/2, à qui il s'adresse ?

A vous si vous utilisez un hybride Nikon Z plein format. Il ne tiendra pas de place, sera efficace en basse lumière, discret et ne vous ruinera pas.



Le NIKKOR Z 40 mm f/2 sur Nikon Z 50 APS-C

Si vous utilisez un Nikon Z hybride APS-C, ce 40 mm cadrera plus serré. Il vous rendra service pour la photo de portrait, par exemple, comme la photo de détails



nikonpassion.com

ou le pack shot, en vous donnant l'occasion de recadrer au besoin sur le sujet. Si c'est la photo de rue qui vous intéresse, attendez plutôt la disponibilité du NIKKOR Z 28 mm f/2.8 plus adapté à cet usage.

NIKKOR Z 40 mm f/2 : tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 40 mm f/2 est disponible depuis octobre 2021 au prix public de 279 euros TTC.

Source : [Nikon France](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés