

Télécharger Photoshop CS2 gratuitement grâce à Adobe

[Mise à jour du 8 janvier] Adobe ne donne pas Photoshop CS2 à tout le monde contrairement à ce que nous avons annoncé.

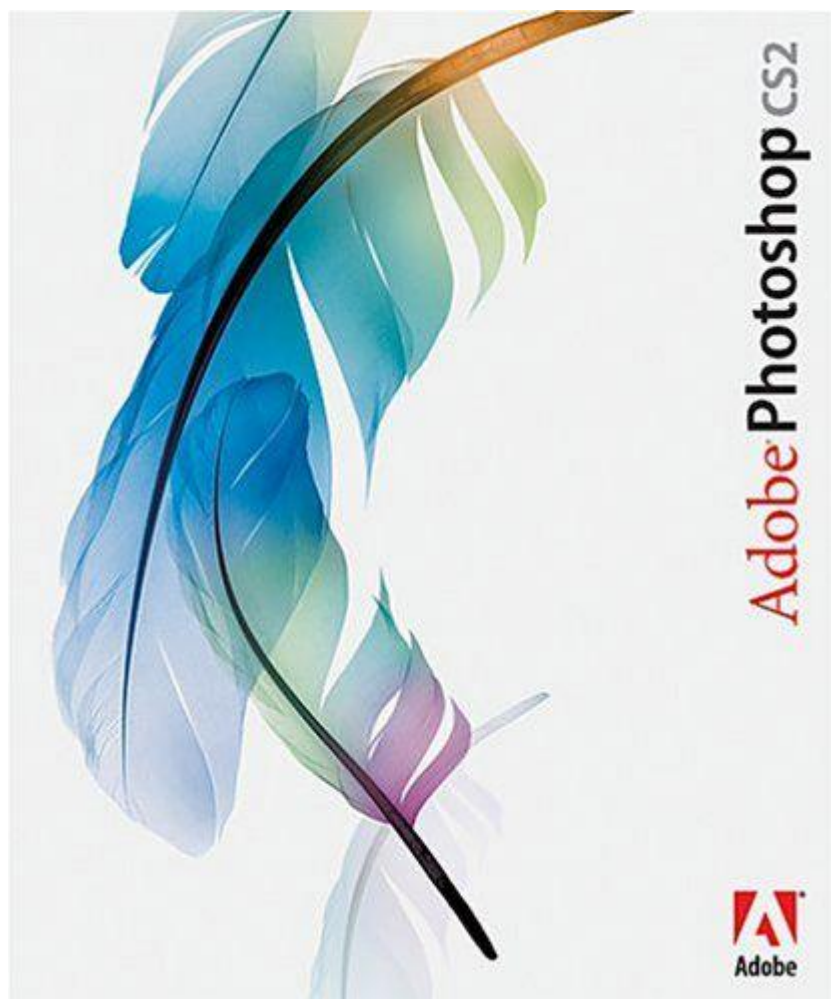
Nous avons publié hier une note (ci-dessous) mentionnant qu'Adobe offrait à tous les utilisateurs qui s'enregistraient une version officielle de Photoshop CS2. Après avoir fait le tour du web, et malgré vérification de nos sources, il s'avère qu'il y a eu une erreur d'interprétation. Voici ce qu'il en est exactement.

Adobe a bien stoppé ses serveurs d'activation de numéros de série pour la suite CS2. Si vous êtes un utilisateur déjà enregistré et en possession d'un numéro de série valide pour CS2 alors vous pouvez (re)télécharger librement CS2 pour l'installer par exemple suite à un formatage de disque dur. Si vous n'êtes pas dans ce cas, il vous faudra faire l'acquisition de Photoshop ou CS dans la dernière version CS6.

Nous corrigeons le texte ci-dessous pour qu'il reflète la réalité.

Adobe propose la suite Photoshop CS2 en libre téléchargement pour tout utilisateur enregistré ***et déjà en possession d'un numéro de série valide***. Il suffit de disposer d'un compte gratuit sur le site Adobe pour pouvoir disposer en toute légalité de l'intégralité de la suite Photoshop CS2 incluant Acrobat, Illustrator CS2, Audition 3.0, GoLive CS2, InCopy CS2, InDesign CS2, Photoshop

CS2, Photoshop Elements 5.0 et Adobe Premiere Pro 2.0.



Plutôt que de devoir gérer des enregistrements de numéros de série à l'aide d'une procédure et d'un serveur obsolète, Adobe a préféré offrir aux utilisateurs **déjà possesseurs d'une licence CS2** et qui savent se contenter d'une ancienne version de télécharger librement la déclinaison CS2 du bien connu logiciel de



traitement graphique Photoshop.

Cette version est totalement dépassée pour celui qui souhaite disposer des derniers outils et fonctionnalités propres aux versions [Photoshop CS5](#) ou Photoshop CS6, mais CS2 convient parfaitement au graphiste amateur désireux de s'initier à l'utilisation de Photoshop ~~sans devoir ni investir dans une licence très couteuse, ni tenter le piratage aléatoire du logiciel.~~

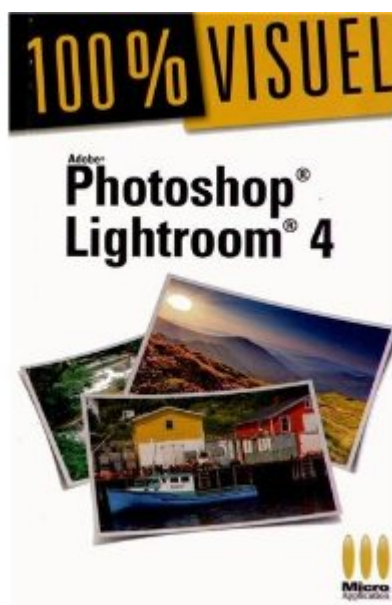
Les photographes travaillant en JPG seront également comblés, ceux qui utilisent le format RAW devront faire plus attention car CS2 ne supporte pas les dernières versions de Camera Raw et donc les fichiers issus des derniers boîtiers numériques. Il est par contre possible dans ce cas d'utiliser l'utilitaire de conversion Adobe DNG Converter qui permet de convertir facilement ses fichiers RAW natifs en RAW au format Adobe DNG.

Pour [télécharger gratuitement Photoshop CS2](#) **si vous possédez un numéro de série** il suffit de suivre le lien et de s'enregistrer pour avoir accès aux différents modules composant la suite CS2.

Vous pouvez vous procurer [Photoshop CS6 chez Amazon](#) pour disposer d'une version plus récente.

Adobe Photoshop Lightroom 4 100% visuel par Jean-Claude Vallot

Photoshop Lightroom 4 100% visuel est un guide pratique pour apprendre à utiliser le logiciel Adobe Lightroom 4. Présenté sous forme d'un ensemble de 102 fiches, cet ouvrage constitue un aide-mémoire facilement accessible pour vous permettre de débiter avec Lightroom comme de découvrir les nouvelles fonctionnalités propres à la version 4 du logiciel.



Il existe pléthore de guides et livres sur le logiciel Lightroom 4. Chaque ouvrage a sa particularité, du volumineux guide de référence comme [Lightroom 4 pour les photographes de Martin Evening](#) jusqu'au petit guide pratique dont il est question

ici.

Proposé par Jean-Claude Vallot aux éditions Micro Application, ce petit format présente l'essentiel de ce qu'il faut connaître sur Lightroom 4, sous forme de fiches visuelles. Chacune de ces fiches introduit la fonctionnalité abordée, présente l'intérêt de l'utiliser et montre quelques copies d'écran qui permettent de visualiser et reproduire facilement les manipulations décrites.



Proposé à un tarif abordable, ce petit guide de Lightroom 4 vous permettra de débiter avec Lightroom en prenant les bonnes habitudes dès le départ. Vous apprendrez ainsi à manipuler vos fichiers sans sortir de l'interface Lightroom, un passage obligé pour tirer le meilleur de la gestion du catalogue. Vous verrez aussi

comment trier vos photos, leur associer des mots-clés et une localisation (depuis une application GPS Smartphone par exemple).



Vous apprendrez à développer vos fichiers RAW avec le nouveau moteur de conversion Adobe Processus 2012 de la version 4. Vous exploiterez au mieux vos images en constituant des collections, en produisant des diaporamas, des galeries web ou des livres photos, une des nouvelles fonctionnalités de Lighroom 4.

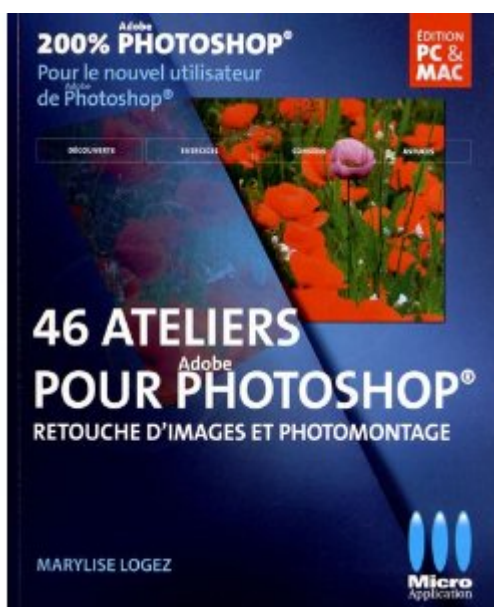


Au final voici un ouvrage sans prétention qui a le bon goût de faire le tour du sujet dans un format réduit, pratique à l'usage, abordable. Loin des gros ouvrages de référence plus complexes à parcourir et bien plus onéreux, ce petit guide pratique sera un aide précieux pour vous donner les bons conseils et l'envie d'en savoir plus sur le logiciel.

Procurez vous [Photoshop Lightroom 4 100% visuel chez Amazon](https://www.amazon.fr/Photoshop-Lightroom-4-100-visuel/dp/2011000000).

46 ateliers pour Adobe Photoshop - retouche d'images et photomontage par Marylise Logez

46 ateliers pour Adobe Photoshop est un ouvrage de Marylise Logez paru chez MicroApplication. Ce guide d'utilisation de Photoshop vous propose un ensemble de fiches pratiques pour apprendre à utiliser le logiciel d'Adobe si vous pratiquez la retouche d'images et le photomontage.



[Tous les livres de Marylise Logez chez Amazon](#)

Avec la sortie d'une nouvelle version d'un logiciel phare comme Photoshop, nombreux sont les guides pratiques à paraître dans les semaines qui suivent. Micro Application ne déroge pas à la règle et c'est Marylise Logez qui s'y colle. Déjà auteur de plusieurs ouvrages sur la photographie, le matériel photo et les [logiciels](#), Marylise Logez nous propose cette fois un guide pratique sous forme de fiches visuelles.



Le concept de ce genre d'ouvrage est bien rôdé. Des premiers pas avec Photoshop jusqu'aux fonctions plus avancées d'impression et de diffusion sur le web, l'auteur vous fait découvrir de façon très visuelle l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur Photoshop pour s'en sortir. Photographes débutants comme amateurs pas encore très éclairés y trouveront de quoi faire leurs premiers pas avec le logiciel

référence en matière de traitement et retouche d'image.

A la différence du mode d'emploi en ligne de Photoshop qui précise à quoi sert telle ou telle fonction, ou d'un ouvrage de référence comme celui de [Pierre Labbe](#) qui détaille absolument tout ce que sait faire Photoshop, ce guide a pour ambition de vous aider à apprendre Photoshop en allant à l'essentiel. Chaque fiche traite d'une problématique bien précise, par exemple « Adapter la taille des images » ou « Détourer un objet » et l'auteur vous montre, copies d'écrans à l'appui, comment procéder.



Ceux d'entre nos lecteurs qui maîtrisent déjà en partie Photoshop s'orienteront plutôt vers un ouvrage plus complet, ceux de [Martin Evening dédiés aux](#)



nikonpassion.com

[photographes](#) en font partie. Les autres trouveront là un ouvrage simple à comprendre, des ateliers reproductibles sans grande difficulté d'autant plus que l'éditeur propose le téléchargement des images utilisées par l'auteur. La qualité globale du livre et l'attrait de la maquette, fort lisible, font de cet ouvrage un guide pratique de Photoshop qui s'avère intéressant. Le tarif un peu élevé est à considérer, il est néanmoins bien en deça de celui des ouvrages de référence cités, plus complets mais plus complexes à consulter.



Au final c'est un ouvrage d'introduction à l'univers de Photoshop qui satisfera les utilisateurs débutants souhaitant découvrir les possibilités de Photoshop en matière de traitement et retouche d'images. A mettre entre toutes les mains donc !

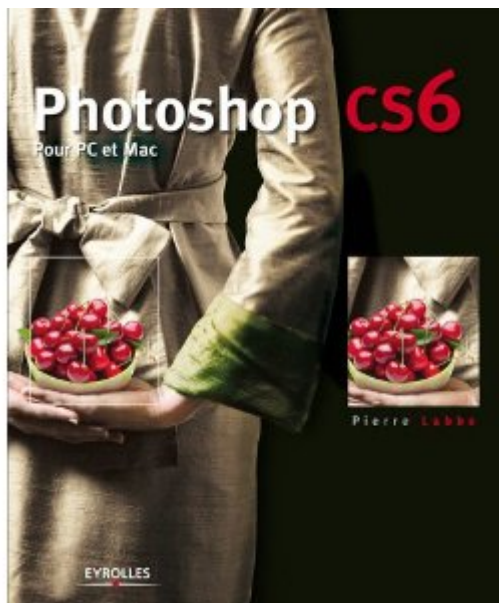
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Procurez-vous « [46 ateliers pour Photoshop](#) » chez Amazon.

Photoshop CS6 pour PC et Mac par Pierre Labbé chez Eyrolles

Photoshop CS6 pour PC et Mac est le dernier ouvrage de Pierre Labbe paru chez Eyrolles et entièrement dédié au logiciel phare d'Adobe, dans sa toute dernière mouture CS6. Pierre Labbe nous a habitué à proposer des ouvrages très complets, il ne déçoit pas avec ce guide pratique de CS6 qui s'avère le plus complet à ce jour sur Photoshop.



Quand un éditeur de logiciels comme Adobe sort une nouvelle version de l'un de ses produits, il suffit de quelques semaines pour voir arriver les premiers ouvrages. Certains sont des [aide-mémoires abordables](#), d'autres traitent du logiciel selon une thématique précise comme [Photoshop CS6 pour les photographes](#) de Martin Evening qui s'adresse aux ... photographes.

L'ouvrage de Pierre Labbe a mis à peine plus de temps à arriver mais c'est l'ouvrage de référence au sens premier du terme (voir [Photoshop CS5 du même auteur](#)). Référence en matière de contenu puisque toutes les fonctionnalités de CS6 sont traitées, qu'il s'agisse de manipulation d'images comme de fonctions à destination des graphistes. Référence en matière de qualité puisque l'auteur est un des experts reconnus de Photoshop et qu'il suffit de feuilleter l'ouvrage pour se rendre compte que l'homme connaît son sujet. Référence en matière de

publication avec un sommaire impressionnant (9 pages !), 769 pages de contenu très dense et un certain poids sur la balance. L'éditeur et l'auteur ont mis le paquet et ça se voit !



Au-delà de ces chiffres assez exceptionnels pour un livre technique, nous nous sommes intéressés à la qualité du contenu et à la présentation des sujets abordés. Et comme pour les éditions précédentes, il n'y a pas grand-chose à dire si ce n'est que nous sommes là en présence d'un guide d'utilisation de Photoshop CS6 qui va vous rendre de nombreux services si vous cherchez à comprendre toutes les subtilités du fonctionnement du logiciel.

Depuis la gestion de l'espace de travail jusqu'à la préparation des images pour le

web et l'impression, Pierre Labbe passe en revue tous les outils, toutes les fonctionnalités, toutes les subtilités de CS6. Et il y en a dans cette dernière version. Vous apprendrez par exemple à remplir des zones transparentes à l'aide d'un script ou encore à sélectionner une zone de l'image selon une certaine plage de couleur. La liste des manipulations citées serait bien trop longue à détailler, nous retenons simplement que chacune de ces manipulations est présentée de façon très concrète. Loin des discours théoriques sur l'intérêt ou pas d'appliquer telle fonction, l'auteur nous invite à essayer par nous-même : il détaille chaque étape pas à pas, avec les indications nécessaires, et le lecteur a toute facilité à suivre le cheminement. C'est simple et efficace.



Parce que le tarif de ce livre frôle les 40 euros et pourrait laisser bon nombre de



nos lecteurs pensifs, nous avons cherché à savoir s'il y avait un vrai avantage à investir dans cet ouvrage plutôt qu'à se contenter de l'aide en ligne Adobe. Nous avons fait cette comparaison car l'aide en ligne est de plus en plus complète chez Adobe, que le livre est moins souple en matière de recherche (il faut accéder à la bonne page alors que l'aide en ligne propose un moteur de recherche) et que l'aide en ligne a l'avantage d'être gratuite. Nous avons donc cherché, en comparant les deux solutions, des informations précises sur plusieurs fonctions bien particulières de Photoshop.

Avec le livre, il faut passer le cap du sommaire et accéder à la bonne page, ce qui est assez facile dans la mesure où le sommaire est très complet. L'aide en ligne a pour elle le moteur de recherche qui évite de parcourir les différents sujets, il suffit de saisir sa question.

Une fois le sujet trouvé dans le livre, nous avons obtenu la réponse à nos différentes questions sans coup férir. Les paragraphes concernés sont plus ou moins conséquents selon les sujets, mais l'auteur nous a livré à chaque fois la réponse, précise. Avec l'aide en ligne, nous avons obtenu plusieurs propositions de réponses qui ne sont jamais très éloignées du sujet, mais jamais vraiment très ciblées non plus. De plus Adobe nous a proposé plusieurs fois des éléments de réponse sous forme de vidéos payantes, contrariant ainsi l'approche « tout gratuit » initiale.



Au final, même si ce test n'est probablement pas le plus scientifique que l'on puisse faire, le livre s'est avéré un excellent support d'aide à la compréhension, et il présente de plus l'avantage de pouvoir être consulté à tout moment comme ... un livre. Rien n'interdit en effet le lecteur de parcourir un chapitre complet pour tout savoir d'un domaine particulier, et d'accroître ainsi ses connaissances.

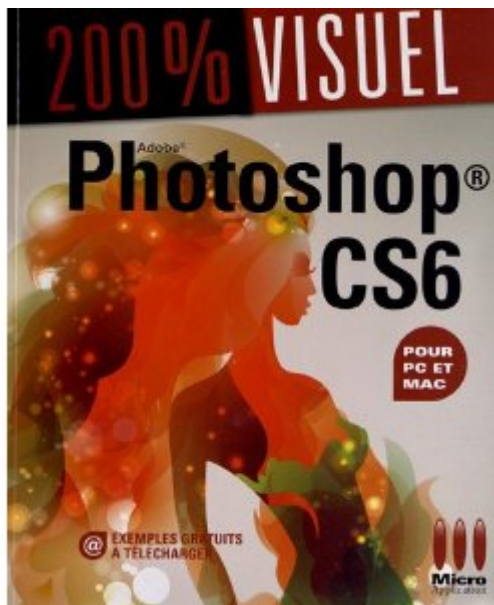
Voici donc un ouvrage que nous ne pouvons que recommander à ceux de nos lecteurs qui sont à la recherche de l'ouvrage le plus complet possible sur Photoshop CS6, qu'ils 'agisse d'aborder les sujets propres au traitement des photos numériques, comme des sujets relatifs à la conception graphique pure. Pierre Labbe nous a livré une édition sans grand reproche. Signalons toutefois une taille de texte réduite, qui pourra s'avérer fatigante à l'usage pour certains,

une conséquence probable de la somme de contenu à imprimer et de la volonté de l'éditeur de contenir le nombre de pages et le tarif de l'ouvrage. Un bon point également pour la mise à disposition des ressources du livre sur le site dédié avec des tutoriels vidéo et un dialogue possible avec l'auteur.

Procurez-vous « [Photoshop CS6 pour PC et Mac](#) » chez Amazon.

Photoshop CS6 pour PC et Mac, guide 200% visuel

« **Photoshop CS6 pour PC et Mac 200% visuel** » est un guide pratique d'apprentissage de Photoshop CS6 conçu par Jérôme Lesage et publié chez MA Editions. Ce guide pratique de Photoshop CS6 comporte 42 ateliers à suivre pas à pas pour découvrir les bases du traitement d'images avec Photoshop CS6.



Présentation de Photoshop CS6 200% visuel

Voici un guide pratique visuel comme il en existe désormais beaucoup (voir [Photoshop CS6 100 visuel, les astuces](#) du même auteur), qui reprend la formule « pas à pas » vous permettant de suivre la démarche de l'auteur pour arriver au résultat escompté visible dans la photo d'introduction de chaque fiche. Avec 42 fiches pratiques, ce guide vous permet de faire le tour des capacités de Photoshop CS6 et il s'avère un bon ouvrage d'initiation au logiciel d'Adobe.

La formule est éprouvée et il n'y a pas grand chose à dire sur le contenu : chacune des fiches qui composent ce livre est suffisamment claire, illustrée et précise pour être compréhensible par tout débutant en traitement d'images. Une bonne note pour l'éditeur qui propose le téléchargement des fichiers d'exemples

utilisés par l'auteur. C'est un plus appréciable, nous y sommes attentifs lors des revues et MA Editions a joué le jeu.



Ce guide pratique fait le tour des usages courants d'un photographe amateur : de la découverte de Photoshop et de son interface à la publication des images en passant par leur gestion, leur retouche et un peu de dessin, les 42 fiches traitent les principaux sujets. S'agissant d'un guide pour débutants, ne vous attendez pas à trouver une quantité d'informations aussi importantes que dans d'autres ouvrages spécialisés comme [Photoshop CS6 pour les Photographes de Martin Evening](#), mais au final le contenu est suffisant pour se sortir des difficultés.

Du côté des avantages d'un tel guide, citons les nombreuses copies d'écran

faisant la part belle aux explications et permettant de se repérer sur son propre ordinateur, comme les nombreux conseils donnés par l'auteur pour commencer à aller plus loin que les usages simples.

La mise à disposition de fiches récapitulatives des raccourcis de Photoshop CS6 est une bonne idée également, il est dommage par contre qu'il faille découper une partie des rabats de couverture pour les séparer de l'ouvrage. Nous aurions apprécié une présentation différente évitant d'endommager le livre.



Notre avis sur « Photoshop CS6 200% visuel »

Ce guide pratique de Photoshop CS6 s'adresse aux photographes et graphistes

débutants qui veulent faire un tour rapide de Photoshop pour découvrir les nombreuses fonctionnalités du logiciel. En cela il est plutôt complet, bien réalisé et illustré. La maquette est très lisible et nous ne devriez pas avoir de difficultés particulières à le parcourir. Ce guide reste limité à la découverte de Photoshop CS6 et les lecteurs souhaitant aller plus loin ultérieurement devront s'orienter vers un ouvrage complémentaire plus complet et détaillé. Ceux d'entre vous qui n'éprouvent pas le besoin d'approfondir leurs connaissances pourront se contenter de ce guide au tarif contenu.

Procurez-vous le livre [« Photoshop CS6 200% visuel » chez Amazon](#).

Lightroom 4.3 : mise à jour, nouveaux boîtiers et support des écrans Retina

La mise à jour Lightroom 4.3 disponible depuis quelques jours apporte son lot de corrections de bugs et le support de nouveaux boîtiers mais aussi et surtout le support des écrans Retina des nouveaux MacBook Pros.



Avec cette mise à jour Lightroom 4.3 gratuite pour les utilisateurs de Lightroom 4, Adobe propose le support des tous nouveaux écrans Retina des ordinateurs Apple MacBook Pros. Les écrans Retina disposent d'une des meilleures définitions sur le marché, et permettent une importante réduction des reflets. Avec 4 Mp sur le modèle 13 pouces et plus de 5 Mp sur le modèle 15 pouces, la définition de ces écrans nécessitait une adaptation de Lightroom pour que le logiciel puisse afficher des images permettant de tirer partie des écrans. C'est donc chose faite avec Lightroom 4.3.

Adobe annonce également le support des fichiers RAW de 20 nouveaux boîtiers :

1. [Canon EOS 6D](#)
2. Canon PowerShot S110
3. [Canon PowerShot G15](#)

4. Canon PowerShot SX50 HS
5. Casio Exilim EX-ZR1000
6. Casio Exilim EX-FC300S
7. [Leica M-E](#)
8. [Nikon 1 V2](#)
9. [Nikon D5200](#)
10. [Nikon D600*](#)
11. [Olympus PEN E-PL5](#)
12. Olympus PEN E-PM2
13. Olympus STYLUS XZ-2 iHS
14. Panasonic DMC-GH3
15. [Pentax K-5 II](#)
16. [Pentax K-5 IIs](#)
17. [Pentax Q10](#)
18. Sony DSC-RX1
19. Sony NEX-VG30
20. Sony NEX-VG900

** support complet en 4.3 au lieu de partiel en 4.2*

Lightroom 4.3 inclut une longue liste de nouveaux profils d'objectifs permettant la correction des aberrations optiques lors du traitement des fichiers RAW. Les fans d'iPhonéographie trouveront également des profils pour l'iPhone 4s et l'iPhone 5. Aucun apport pour les optiques Nikon déjà bien représentées dans les versions précédentes de Lightroom.

Enfin Lightroom 4.3 est débarrassé de nombreux défauts (bugs) présents dans la version précédente. La liste complète de ces corrections de bugs est disponible sur le site d'Adobe.

[Téléchargez la mise à jour Lightroom 4.3](#)

Vous pouvez également mettre Lightroom 4 à jour depuis le menu « Aide -> vérifier les mises à jour ... » de votre logiciel.

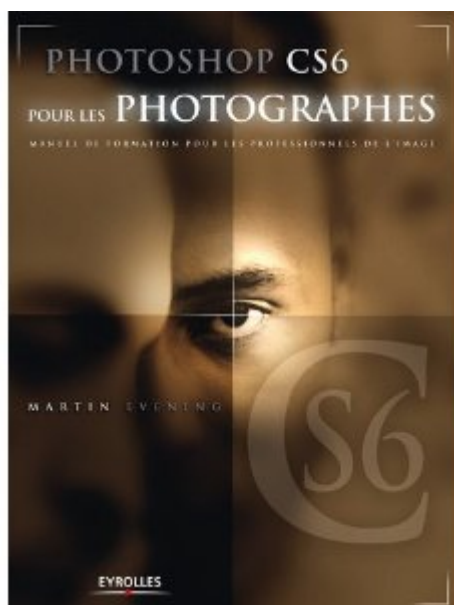
Procurez-vous [Lightroom 4 chez Amazon](#) (promotions régulières sur le logiciel)

Source : [Adobe](#)

Photoshop CS6 pour les photographes par Martin Evening, manuel de formation pour les professionnels de l'image

« **Photoshop CS6 pour les photographes** » est la toute dernière version de l'ouvrage de Martin Evening dans lequel l'auteur présente tous les usages

possibles de Photoshop CS6 à destination des professionnels de l'image. Martin Evening a mis à jour la précédente version, [dédiée à CS5](#), en incluant toutes les nouveautés de CS6 et les spécificités du logiciel pour le traitement des photos et le développement des fichiers RAW.



S'il fallait résumer en une phrase ce que représente ce livre sur Photoshop CS6, nous dirions que c'est l'ouvrage le plus complet sur CS6 qui existe et qu'il est entièrement dédié au photographe et aux usages de Photoshop en matière de traitement photo. D'autres livres de référence existent, comme celui de [Pierre Labbe](#) qui contient également une somme d'informations sur Photoshop. L'ouvrage de Martin Evening est probablement plus orienté photographie, écrit sur un ton plus direct, plus proche du lecteur (ce qui n'enlève rien au bouquin de Pierre Labbe qui a d'autres avantages).

Martin Evening a mis à jour son ouvrage en se basant en bonne partie sur le contenu des éditions précédentes (voir [Photoshop CS5 pour les photographes](#)). Mais ce n'est pas d'une simple réédition complétée dont il s'agit. Plusieurs chapitres ont disparu du livre (la gestion des couleurs en particulier) pour laisser la place à de nouvelles entrées. Pourquoi donc ? Parce que les sujets retirés sont traités dans les éditions précédentes et que, selon l'auteur, bon nombre de lecteurs possèdent déjà un des précédents ouvrages. Parce qu'il existe également des ouvrages complémentaires sur ces sujets, et que CS6 est devenu tellement complexe qu'il était indispensable de faire le tri.

Martin Evening a donc choisi de privilégier les nouveautés au détriment de notions plus anciennes, déjà connues de la plupart des lecteurs.





L'auteur a également fait le choix de ne plus distribuer de DVD avec le livre, DVD qui contenait les images utilisées dans le livre de même que quelques bonus (vidéos, compléments PDF). Ces compléments sont disponibles sur le site dédié au livre, et vous pouvez les télécharger librement (voir www.photoshopforphotographers.com). L'absence de ce DVD est donc largement compensée par la mise à disposition des mêmes éléments sur le site, même si pouvoir en disposer sans obligation de téléchargement était un plus appréciable.

On peut imaginer que l'éditeur a orienté le choix également, cela contribue à maintenir le tarif de l'ouvrage dans la limite du raisonnable. A près de 40 euros, ce livre fait partie des plus onéreux sur Photoshop, mais vous en aurez pour votre argent si vous cherchez un manuel d'apprentissage complet et pertinent.

Plutôt que de détailler le contenu de l'ouvrage, nous préférons vous indiquer ce que vous pouvez attendre d'un tel livre. C'est assez simple : il s'agit d'un guide de formation à Photoshop CS6 qui vous livre tout ce qu'il faut savoir (vraiment tout) pour traiter vos images. Depuis les bases de l'utilisation de Photoshop jusqu'aux usages les plus évolués, en passant par le traitement des RAW et l'utilisation de Bridge, tout est détaillé.

La maquette rend l'ouvrage agréable à parcourir, avec de nombreuses illustrations, des encarts colorés pour mettre en avant les notions importantes et de très nombreuses copies d'écran. Chacune des notions présentées est donc abondamment détaillée, l'auteur vous livre les différentes actions à mener, pas à pas, pour arriver au résultat final. Nous ne pouvons que vous conseiller de lire chacun des chapitres en étant face à votre ordinateur et en ayant pris soin

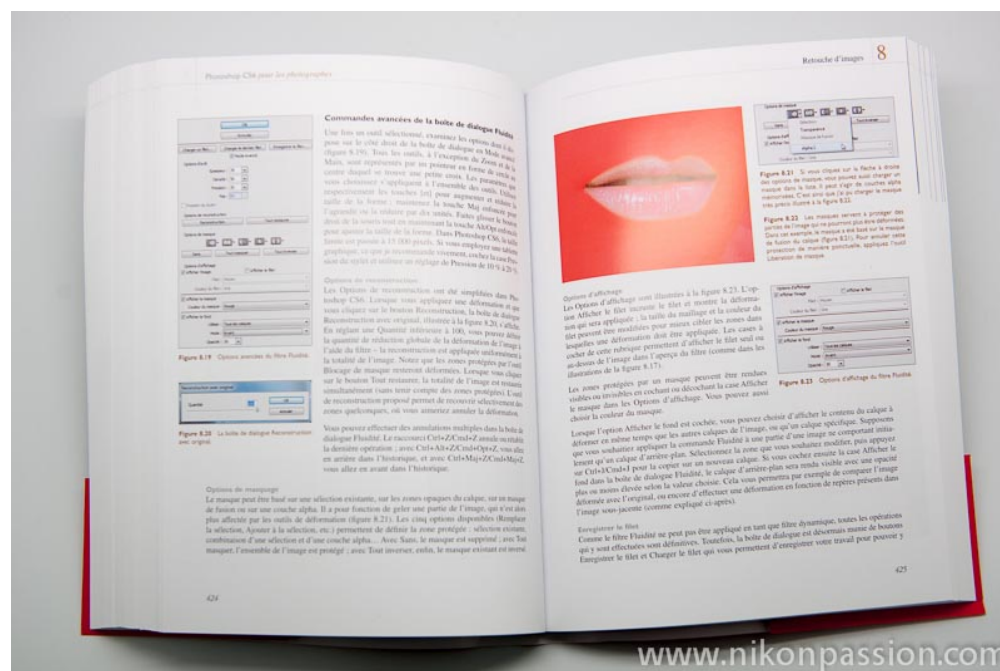
d'afficher dans Photoshop l'image utilisée par l'auteur. Vous serez ainsi en mesure de reproduire très fidèlement tout ce qui est décrit.

Ceux d'entre nos lecteurs qui préfèrent les explications théoriques et techniques sur les différentes fonctionnalités de Photoshop CS6 seront également comblés. L'auteur n'hésite pas à aborder ces sujets, même si l'on préférera sans doute l'ouvrage de Pierre Labbe si l'on est un puriste de Photoshop (ou un pur graphiste) qui veut tout comprendre dans le détail, ce dernier est en effet probablement plus fouillé encore.



Avec 650 pages et près de 2kg (!), nous voici donc avec une nouvelle référence en matière d'apprentissage de Photoshop CS6. Martin Evening a traité l'autre

logiciel phare d'Adobe, Lightroom 4, dans « [Lightroom 4 pour les photographes](#) ». Il complète avec brio son récent ouvrage avec cet opus entièrement dédié au grand frère CS6.



A qui est destiné ce livre ?

Vous êtes débutant avec Photoshop CS6 ? Ce guide vous donnera toutes les notions de base ainsi que les manipulations essentielles pour importer vos photos, les cataloguer, et les traiter. Il vous expliquera également comment produire des fichiers d'impression et de tirage.

Vous maîtrisez déjà Photoshop mais souhaitez connaître les apports de CS6 ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



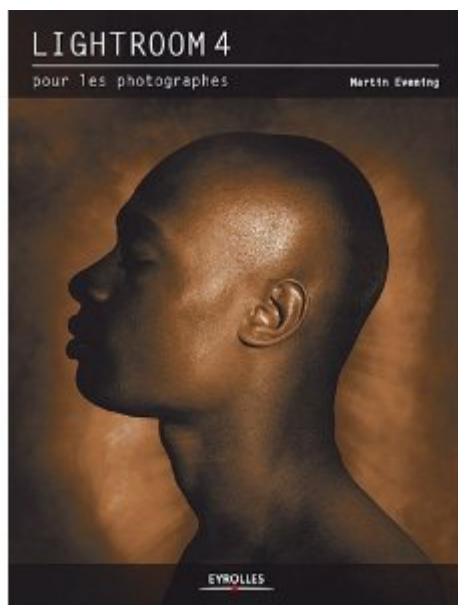
L'ouvrage vous donnera toutes les informations sur le nouveau moteur de développement RAW Processus 2012 ainsi que toutes les nouvelles fonctionnalités propres à CS6.

Vous êtes un professionnel de l'image et souhaitez optimiser votre flux de production, accélérer votre travail et tirer le meilleur de vos fichiers ? Ce manuel d'apprentissage est un ouvrage de qualité professionnelle qui vous accompagnera tout au long de votre démarche.

Retrouvez [« Photoshop CS6 pour les photographes » chez Amazon](#).

Lightroom 4 pour les photographes par Martin Evening

« **Lightroom 4 pour les photographes** » est la toute dernière édition de l'ouvrage désormais bien connu de Martin Evening, publié chez Eyrolles et entièrement dédié au logiciel Adobe Photoshop Lightroom 4. Le « Evening » : référence ultime sur Lightroom ou énorme pavé de 600 pages dépassé par les sites web dédiés à Lightroom ? Voici notre avis après avoir parcouru l'ensemble de l'ouvrage.



En matière de guides sur les logiciels, qu'il s'agisse de traitement photo ou d'autres sujets, le débat est souvent le même : il est plus facile, plus rapide et moins onéreux de chercher la réponse à une question dans son moteur de recherche préféré que d'investir dans un bouquin que l'on ne lit pas du début à la fin.

Et pourtant, il faut reconnaître à ces gros ouvrages dédiés à un sujet bien précis une qualité qui se fait rare sur le web : ils réunissent en un seul et même ensemble, en français de surcroît, toute l'information à laquelle on peut avoir besoin d'accéder à un moment donné. Et ils sont écrits généralement par quelques experts du sujet dont le texte a été validé par des directeurs de collection qui savent reconnaître la pertinence des écrits. Cela suffit-il à positionner ce nouveau livre de Martin Evening comme un ouvrage de référence ?

La réponse est oui.



Pourquoi Martin Evening fait-il référence ?

[Evening](#) est avant tout photographe, ce qui ne peut qu'être une bonne idée quand on écrit un ouvrage dédié aux ... photographes. Il a commencé à s'intéresser à Lightroom dès la genèse du logiciel en 2003, et n'a jamais cessé depuis de mettre à jour la toute première version de son ouvrage sur Lightroom. Au fil des années ce livre a pris de l'ampleur, pour atteindre aujourd'hui près de 600 pages.

Ce volume est une des conséquences de l'enrichissement fonctionnel du logiciel. Lightroom 4 fait beaucoup plus de choses que les premières versions. L'auteur a



complété les explications techniques sur le format RAW au fil des années, il a particulièrement travaillé sur la présentation des références techniques propres au traitement logiciel. Vous trouverez par exemple de très nombreux encarts colorés en bordure de pages pour en savoir plus sur des notions techniques qui ne sont pas abordées dans le corps du texte. Cette mise en avant permet au lecteur de voir immédiatement ce qu'il faut retenir.

Soyons clairs, l'ouvrage est une mine d'or si vous êtes à la recherche d'explications plus que complètes sur le traitement des fichiers RAW, le développement de ces mêmes fichiers, le traitement d'images dans son ensemble et Lightroom 4 en particulier.

Si vous possédez déjà la [version Lightroom 3](#) de ce livre, il vaudra peut-être mieux vous orienter vers un ouvrage plus simple reprenant les seules évolutions entre Lightroom 3 et 4. Gilles Théophile, auteur français, nous propose par exemple ce genre d'ouvrage, sa mise à jour Lightroom 4 s'intitule « [Lightroom 4 par la pratique](#) ».



L'ouvrage détaille abondamment les différents modules de Lightroom et vous ne sortirez pas indemne de la lecture des premiers chapitres. Soit votre classement de photos dans le module Bibliothèque est déjà soigné, soit vous allez revoir tout ça en profondeur pour adopter des règles de classement efficaces. De même, avec près de 200 pages dédiées au développement des RAW, les réglages de LR4 n'auront plus aucun secret pour vous.

Bien évidemment tous les modules sont passés en revue, et l'auteur ne fait pas l'impasse sur l'impression et la gestion des livres photos. Les différents modes d'exports des images sous forme de diaporamas sont présentés sous toutes leurs coutures, vous n'aurez plus d'excuses pour ne pas publier vos photos sur votre site personnel !

Mais encore ? Géolocalisation des photos, conversion en noir et blanc, conseils sur l'équipement informatique et la configuration logicielle pour optimiser le fonctionnement de Lightroom 4 ou encore gestion des fichiers DNG, autant de sujets au sommaire. On vous l'a dit, c'est l'ouvrage le plus complet actuellement sur LR4.



A qui s'adresse ce livre ?

Vous êtes débutant et vous souhaitez découvrir l'environnement Lightroom, les modes de fonctionnement pour bien démarrer et le développement des RAW ? Vous aborderez les premiers chapitres dans un premier temps avant de reprendre le livre un peu plus tard pour découvrir toutes les fonctions avancées qui ne sont



pas utiles au débutant.

Vous connaissez déjà Lightroom mais vous pensez ne pas l'exploiter pleinement ? Vous trouverez dans les chapitres dédiés aux différents modules du logiciel tout ce qu'il faut savoir pour accélérer votre travail, optimiser votre flux de production et tirer le meilleur de vos images.

Vous êtes déjà un expert reconnu sur Lightroom mais vous souhaitez tout savoir du nouveau moteur de conversion 2012, des nouveaux curseurs, de la mise à jour de vos fichiers RAW vers la version 2012, de la présentation de vos images sous forme de livres ou de la géolocalisation ? Vous trouverez de quoi occuper vos soirées et nous sommes persuadés que vous découvrirez au passage quelques petites astuces bien pratiques pour aller plus vite à l'essentiel et produire vos exports encore un peu plus vite.

Vous l'aurez compris, nous recommandons vivement cet ouvrage quel que soit votre profil. Nous attirons néanmoins votre attention sur le fait qu'il faut accepter de consacrer un peu de temps à la lecture d'un tel livre, et à la mise en pratique des différentes notions devant votre écran. Le livre à lui seul ne suffit pas, il faudra investir du temps dans l'utilisation du logiciel. Et accepter d'investir aussi au passage près de 40 euros pour pouvoir vous procurer ce bouquin. Si vous êtes capables d'affronter tout cela, alors vous ne devriez pas être déçu, et sinon il existe quelques ouvrages plus simples pour vous initier à Lightroom avant d'aborder les livres de référence comme celui-ci.

Au rayon des remontrances, nous sommes toujours frustrés de ne pas pouvoir disposer des fichiers sources des photos d'illustration. Ceci aide bien le débutant

à reproduire les exemples donnés en illustration. Citons également un poids plus que conséquent qui fait de ce livre un ouvrage à garder chez soi. Inutile d'envisager le lire dans les transports en vous rendant au travail, ou alors vous êtes doté d'une belle musculature. De même le tarif public qui frôle les 40 euros est à prendre en compte au moment du choix, c'est à peine moins de la moitié du prix du logiciel lors des opérations promotionnelles sur Lightroom 4.

Retrouvez [« Lightroom 4 pour les photographes » de Martin Evening](#) chez Amazon.

Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3 : la beta avant la version officielle

Adobe n'en finit pas de mettre à jour son logiciel de traitement des fichiers RAW Lightroom et le moteur de développement Camera Raw commun à Photoshop. Voici venue depuis quelques jours une version beta dénommée Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3 avec une version définitive de Lightroom 4.3 attendue dans les semaines qui viennent.



Lightroom et Camera Raw sont des logiciels évolutifs et la principale raison d'être des mises à jour, au-delà de l'ajout de nouvelles fonctionnalités et de corrections de bugs, est de permettre le traitement des fichiers RAW des nouveaux boîtiers.

Avec Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3, Adobe annonce le support des boîtiers récents suivants :

- Canon PowerShot S110
- [Canon PowerShot G15](#)
- Canon PowerShot SX50 HS
- Casio Exilim EX-ZR1000
- Casio Exilim EX-FC300S
- [Nikon D600](#)
- [Olympus PEN E-PL5](#)



- Olympus PEN E-PM2
- Olympus STYLUS XZ-2 iHS
- Panasonic DMC-GH3
- [Pentax K-5 II](#)
- Pentax K-5 IIs
- [Pentax Q10](#)

Le Nikon D600 était supporté en partie dans Lightroom 4.2, il le sera complètement dans Lightroom 4.3.

Adobe annonce également l'ajout de 26 nouveaux profils d'objectifs dont tient compte le moteur Camera Raw pour traiter les images. Ces profils, associés au type de boîtier, permettent de corriger les défauts optiques des objectifs automatiquement.

Ces deux versions Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3 beta sont des versions d'évaluation et Adobe recommande de les utiliser comme telles, en prenant les précautions qui s'imposent (sauvegarde préalable de vos catalogues, fichiers et données). Elles seront actives jusqu'au 31 janvier 2013, et remplacées entre temps par les versions définitives de Lightroom 4.3 et Camera Raw 7.3.

[Télécharger Camera Raw 7.3 RC](#)

[Télécharger Lightroom 4.3 RC](#)

[Télécharger DNG Converter 7.3 RC](#)

Vous pouvez vous procurer [Adobe Lightroom 4 chez Amazon](#).



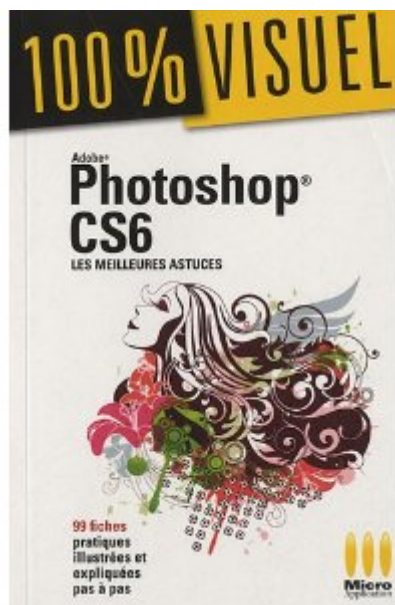
Source : [Adobe Labs](#)

Photoshop CS6 100% visuel, les meilleures astuces - Jérôme Lesage

« Adobe Photoshop CS6, les meilleures astuces » est un guide pratique de découverte et d'apprentissage du logiciel Photoshop. L'ouvrage contient 99 fiches pratiques qui détaillent chacune une des fonctionnalités de Photoshop mise en œuvre et illustrée de copies d'écran.



nikonpassion.com



Voici un petit guide pratique qui a le mérite d'être abordable financièrement et de rentrer très vite dans le vif du sujet. Chacune des fiches pratiques présente une des (nombreuses) possibilités de Photoshop et guide le lecteur sur la base d'explications pas à pas et de copies d'écran. L'ensemble est complet en terme de couverture fonctionnelle, on aurait souhaité néanmoins un peu plus de détail pour certaines manipulations un peu délicates.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le lecteur qui découvre l'univers de Photoshop CS6 pourra commencer son exploration du logiciel avec les premiers chapitres traitant :

- du pinceau numérique,
- de la sélection et du détourage,
- de l'affinage des couleurs,
- de l'utilisation des filtres et calques,
- de la création de formes et tracés.

L'utilisateur qui souhaite aller plus loin ou possède déjà une certaine maîtrise du logiciel s'intéressera plus particulièrement aux fonctions avancées de retouche photo, d'ajout d'effets spéciaux. L'auteur nous invite également à découvrir les

possibilités de Photoshop en matière d'impression, d'utilisation d'une tablette tactile [iPad en liaison avec Photoshop](#) et l'ordinateur, ou encore de la diffusion sur le web des images produites.

Les toutes dernières fiches abordent des sujets plus complexes comme l'échange d'images entre Photoshop et d'autres logiciels, l'utilisation de Camera Raw, le [mode HDR](#) ou la création de diaporamas au format PDF. La vidéo n'est pas oubliée puisque l'ouvrage se termine sur quelques fiches abordant la création et l'animation compatible avec Youtube et le traitement d'un fichier vidéo.





A qui s'adresse ce livre ?

Ce petit guide au format poche s'adresse avant tout à l'utilisateur qui découvre Photoshop CS6 et souhaite démarrer son apprentissage sans perdre de temps à parcourir le volumineux mode d'emploi du logiciel. Ce livre permet d'aller droit au but en proposant des exemples à suivre qu'il suffit de reproduire sur son ordinateur.

L'éditeur ne propose pas la mise à disposition des images utilisées par l'auteur qui auraient pu permettre de reproduire les exemples cités. Une absence qui reste compensée par le tarif tout à fait abordable de l'ouvrage. Au final ce guide pratique de Photoshop CS6 est un manuel de référence qui complètera l'aide en ligne du logiciel en proposant des exemples d'application des différentes fonctions quand le manuel se contente de préciser ce que chaque entrée du menu peut faire. Une approche beaucoup plus concrète pour l'utilisateur qui aborde le traitement d'images.

Procurez-vous [Adobe Photoshop CS6 - Les meilleures astuces](#) chez Amazon.