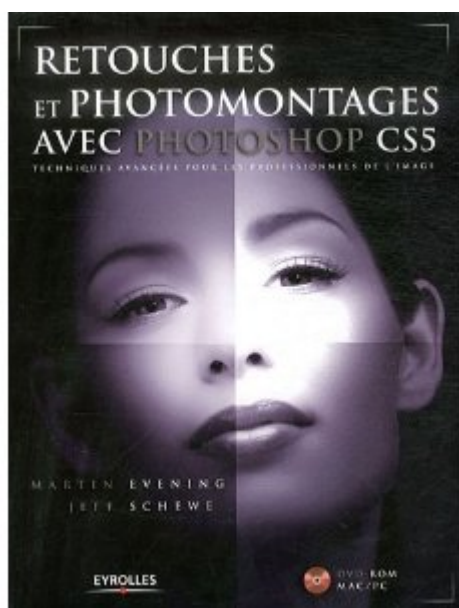


Retouches et photomontages avec Photoshop CS5 - Martin Evening

« **Retouches et photomontages avec Photoshop CS5** » est un ouvrage de Martin Evening et Jeff Schewe paru aux éditions Eyrolles. Ce livre présente les techniques avancées de traitement d'image, de développement des fichiers RAW et de retouches à l'aide du logiciel Adobe Photoshop CS5.



Martin Evening est un des auteurs les plus connus dès lors qu'il s'agit de parler de Photoshop ou [Lightroom pour les photographes](#). Il nous livre ici un volume entièrement consacré aux techniques avancées avec Photoshop CS5, un complément de son précédent ouvrage [Photoshop CS5 pour les photographes](#).

Pourquoi un deuxième livre ?

A voir l'épaisseur et le contenu du premier volume *Photoshop CS5 pour les photographes*, on est en droit de se demander pourquoi ce deuxième tome voit le

jour. Le premier est en effet très complet et nous pensions que l'auteur avait fait le tour de la question. Ce n'est pas le cas et Martin Evening semble inépuisable sur le sujet. Aussi dans ce livre complémentaire, il nous livre quelques secrets supplémentaires pour traiter et retoucher les images. Son complice Jeff Schewe (à l'origine de l'idée de *Photoshop pour les photographes*) apporte lui-aussi son savoir et ses recettes pour compléter ce que présente Martin Evening.

Flux de production dans Camera Raw

La première partie du livre est entièrement dédiée au traitement des fichiers RAW dans Camera RAW. Les utilisateurs de Photoshop CS5 qui souhaitent tout savoir du plugin RAW de Photoshop seront servis. Tous les curseurs et réglages sont présentés en détail. Une photo type sert à illustrer ce que chaque réglage provoque comme effet. Les auteurs nous proposent leur interprétation de l'image, en n'omettant pas de détailler chacune des fonctions de développement du logiciel. Au passage, les utilisateurs de Lightroom qui utilisent forcément Camera RAW pour leurs fichiers y trouveront plein de notions qui leur serviront aussi.

Réparation, fusion, masques, montages

La seconde partie du livre va très loin dans la présentation des possibilités de retouche avancées de Photoshop. Sont abordés de façon très détaillée la fusion d'images, la réparation (par exemple de photos anciennes), l'usage des masques, les possibilité de montage (comme le format panoramique).

Avec une présentation très visuelle, proche du pas à pas, les deux auteurs nous



livrent tous leurs secrets que chaque lecteur utilisera ensuite selon ses besoins. Différentes notions connexes sont également abordées, comme la gestion des couleurs ou la gestion des objets dynamiques.

Automatisation

Photoshop ne serait pas ce qu'il est sans ses scripts. C'est un sujet longuement développé dans ce livre et vous saurez tout sur la création, l'enregistrement, l'utilisation des fonctions d'automatisation.

Mais encore ...

Parce qu'il y a toujours à dire sur Photoshop, la dernière partie du livre présente une foule de fonctions très avancées. Au programme le traitement croisé, les virages, le flou artistique, le flou progressif, l'impression, les épreuves CMJN, le flux de production d'un tirage d'art, etc.

[Extrait chapitre 7 : Masques et montage](#)

(3.9 Mo)

[Extrait chapitre 10 : Toujours plus loin avec Photoshop](#)

(6.1 Mo)

Sur le DVD

Fourni en complément au livre, le DVD d'accompagnement comprend :



- 3 heures de tutoriels vidéo (en anglais) qui détaillent les exemples de l'ouvrage,
- 300 images de démonstration pour refaire par vous-mêmes les exercices proposés dans le livre,
- 7 chapitres bonus au format électronique (en anglais),
- des démos de plug-ins Photoshop comme Photokit.

Conclusion

Voici un ouvrage qui complète le livre « [Photoshop pour les photographes](#) ». Réservé à un public averti, qui maîtrise déjà les fondamentaux de Photoshop CS5, ce livre s'adresse à ceux qui sont désireux d'aller (beaucoup) plus loin dans leur pratique de la retouche et du traitement d'images.

Nous conseillons cet ouvrage à tous les photographes et graphistes qui doivent traiter des images de façon avancée, et qui disposent des bases sur Photoshop CS5. Si vous êtes dans ce cas, vous pourrez faire l'économie du premier volume et vous contenter de celui-ci.

Si vous avez déjà le premier et souhaitez en savoir plus, ce deuxième livre est idéal.

Et si vous avez fait le tour du premier livre et pensez que c'est déjà bien comme ça pour vous, passez votre chemin car ici il est - vraiment - question de traitement pointu.

Enfin, si vous utilisez Lightroom pour traiter vos photos et souhaitez aller plus

loin dans le traitement avec Photoshop CS5 utilisé en éditeur externe, le livre vous aidera dans votre démarche.

Titre : Retouches et photomontages avec Photoshop CS5

Sous-titre : Techniques avancées pour les professionnels de l'image - Avec DVD-Rom Mac, PC

Éditeur : Eyrolles

Support : DVD

Nb de pages : 478

Format : 19 x 24,5

Poids : 1370 g (!)

Prix public : 36 euros

Retrouvez « [Retouches et photomontages avec Photoshop CS5](#) » chez Amazon.

Photosmith : synchroniser Lightroom et iPad

Avec l'application Photosmith, vous pouvez désormais synchroniser facilement une partie de votre catalogue sur votre iPad. De même, si vous disposez d'un lecteur de carte pour iPad, Photosmith vous permet d'importer directement vos



photos sur l'iPad et de les retrouver ensuite automatiquement dans votre catalogue Lightroom.

Grâce à l'application Photosmith, votre iPad va désormais pouvoir vous servir dans votre quotidien de photographe. Cette application vous permet en effet de sauvegarder vos photos directement depuis le boîtier ou la carte mémoire, avec un [kit de connexion pour iPad compatible SD et CF](#) pour certains. Une fois les photos transférées, Photosmith vous permet de les :

- visualiser
- classer
- indexer
- trier

Photosmith supporte les formats JPG et RAW Nikon et Canon, autres marques à vérifier auprès de l'éditeur.

Les données d'indexation saisies sur l'iPad peuvent être synchronisées automatiquement avec votre catalogue Lightroom une fois de retour à la maison, il suffit de disposer d'une connexion wifi. Photosmith utilise les fonctions du plugin Lightroom associé pour synchroniser automatiquement sans nécessiter le passage plus complexe par iTunes. Au passage, Photosmith vous permet d'envoyer directement les photos vers vos réseaux sociaux favoris comme Flickr ou Facebook, de les stocker dans votre [espace de stockage en ligne gratuit Dropbox](#) ou de les envoyer par mail.

Visualiser les photos avec Photosmith sur l'ipad

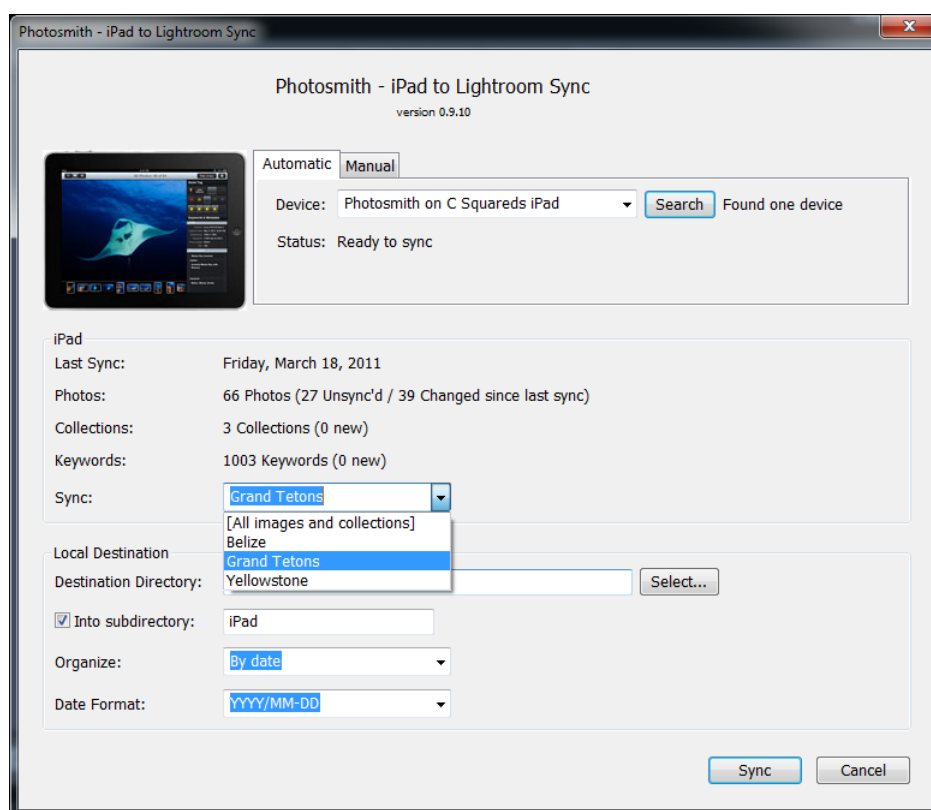


Ce mode d'affichage présente les vignettes des photos ainsi que les collections que vous avez pu établir. Vous pouvez ajouter des mots-clés aux photos, utiliser des filtres pour l'affichage.

Ce mode permet également de glisser-déposer les photos d'une collection à l'autre.

Synchronisation iPad - Lightroom

Depuis votre ordinateur, à l'aide du plugin dédié Photosmith, vous pouvez lancer Lightroom et synchroniser vos données. Le plugin se met à la recherche de l'iPad sur le réseau wifi, identifie les données à collecter et les synchronise sur l'ordinateur.



La synchronisation est paramétrable pour vous permettre de choisir ce que vous voulez collecter : collections particulières, destination des photos et métadonnées. Le transfert se fait via wifi, et si la quantité de photos est telle que le transfert est

lent, vous pouvez connecter l'iPad via la prise USB pour accélérer le processus.

Les données modifiées après la première synchronisation sont également synchronisées lors des échanges suivants.



Mode Loupe

Voir les photos sous forme de vignettes c'est bien, les voir en plus grand c'est mieux. C'est le rôle de l'outil Loupe qui permet de visualiser chaque photo et de :

- faire tourner une photo (rotation)

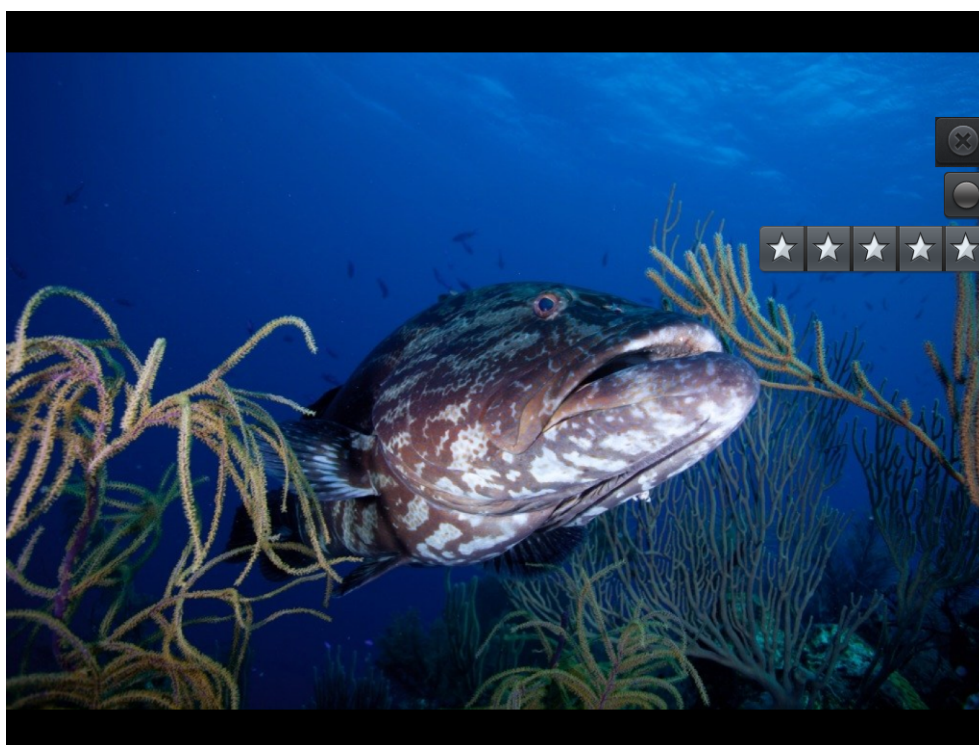
- faire défiler les photos avec le doigt (via l'écran tactile)
- rejeter une photo (et donc ne pas la synchroniser)
- ajouter une description ou une légende ou un code de couleur
- ajouter un classement par étoiles
- voir les données EXIF
- éditer les champs IPTC



Mode Plein écran

Si vous préférez évaluer vos photos en mode plein écran, rien de plus simple : Photosmith vous permet de voir vos images sans autre affichage que le

classement et quelques données de votre choix. Ce mode permet également d'utiliser les fonctions de zoom pour grossier une partie de l'image et en apprécier la netteté par exemple.



Conclusion

Voici une application au coût raisonnable (14,50 euros, plugin Lightroom compris) qui peut vous rendre bien des services si vous êtes souvent en déplacement et souhaitez néanmoins visualiser, trier, partager vos photos avant de rentrer faire un traitement plus conséquent.

Avec l'aide de quelques accessoires comme les [lecteurs de cartes mémoires pour iPad](#), vous disposerez d'un ensemble complet pour gérer la mobilité et gagner du temps.

[Retrouvez l'application Photosmith sur l'App Store.](#)

[En savoir plus sur Photosmith pour iPad.](#)

Adobe Live 2011 : les émissions en replay

La **Creative Week d'Adobe**, une semaine entièrement dédiée aux *transformations qui animent aujourd'hui le monde du design, de la communication et des médias* s'est déroulée ces derniers jours.



Si vous n'avez pu assister à certaines émissions, ou à la totalité, Adobe vous propose de les voir en replay (donc en différé) sur le site **Adobe Live**.

Les rediffusions seront en ligne jusqu'au 9 juin, profitez-en !

Au programme de cette semaine créative :

- Les émissions TV, les ateliers et les plénières thématiques
- Le Village Partenaire
- L'exposition Interface de Designers Interactifs avec plus de 40 contributions sur le design multi-écran
- Téléchargement de la [version d'évaluation](#) de CS5.5

Découvrez la présentation de l'évènement :

<http://www.youtube.com/watch?v=pymJoFXRgcg>

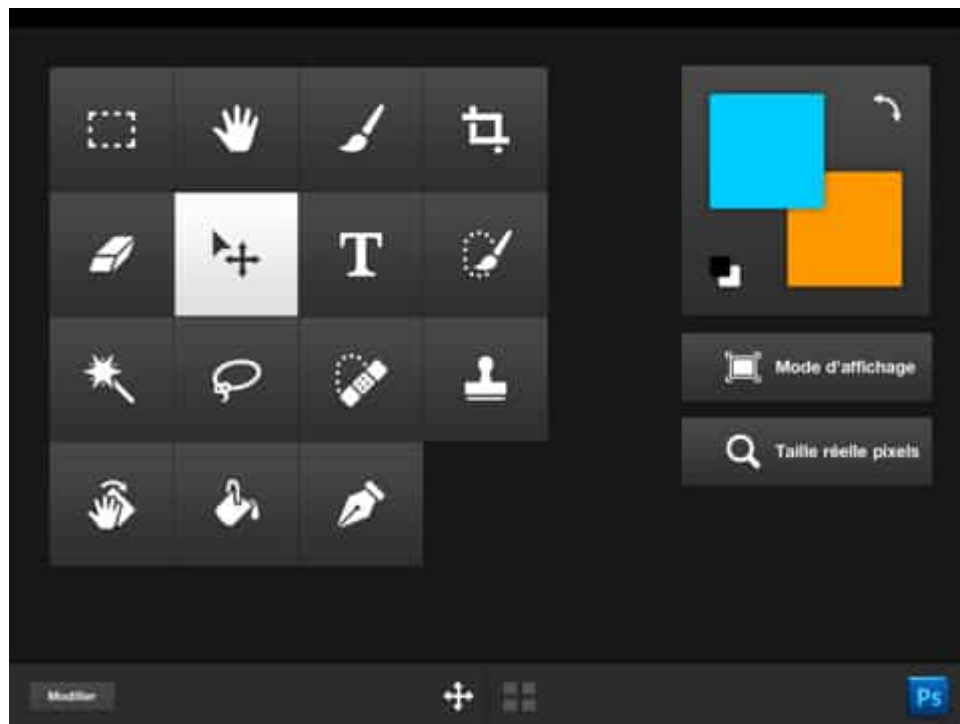
Source : [Adobe](#)

iPad et Photoshop CS5, 3 applications officielles

La tablette tactile [iPad d'Apple](#) n'en finit pas de faire parler d'elle et Adobe profite de l'occasion pour proposer trois applications permettant d'étendre l'utilisation de [Photoshop CS5](#) à l'iPad. Ces trois applications viennent compléter la [série d'applications](#) déjà existantes pour l'iPad.

L'intérêt de ces applications est de permettre de bénéficier de l'interface tactile de l'iPad pour piloter à distance Photoshop ou en étendre les affichages.

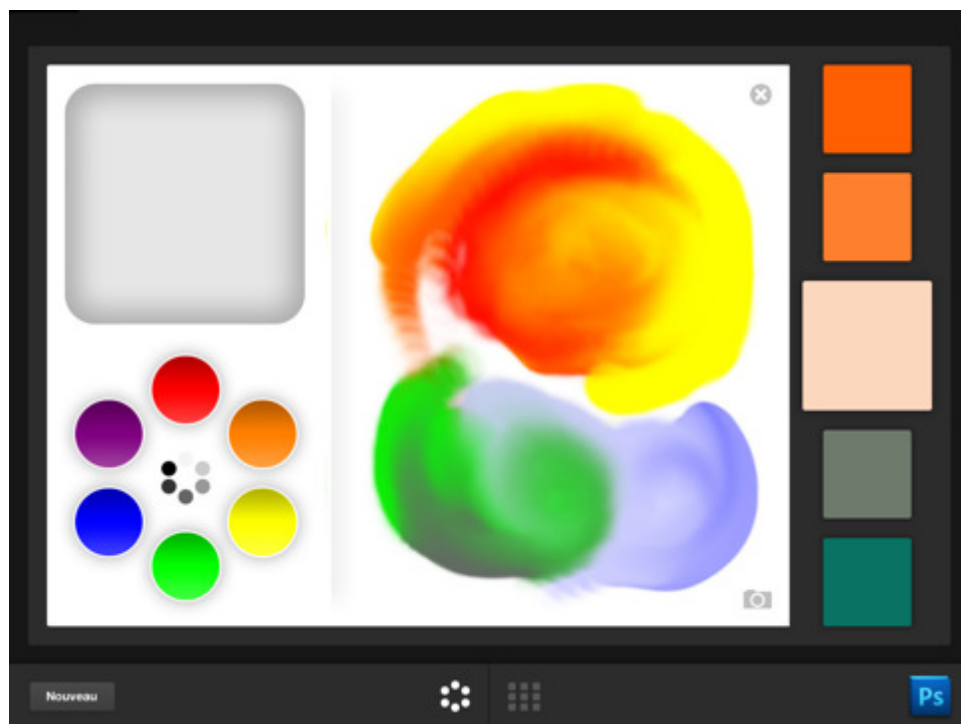
- [Adobe Nav](#) : avec cette application, vous pouvez déporter l'affichage des outils de Photoshop sur l'écran de l'iPad pour garder un maximum de place à l'écran. Elle permet aussi de consulter les documents ouverts (jusqu'à 200) et de les faire défiler. Adobe nav coûte 1,59 euros.



- [Adobe Eazel](#) : cette application permet de réaliser des dessins depuis l'écran de l'iPad, dessins repris en même temps sur votre écran Photoshop (usage d'un stylet conseillé). Cette application coûte 3,99 euros.



- [Adobe Color Lava](#) : Travaillez par touches. Appliquez des volutes. Mélangez les couleurs. Créez des couleurs et des thèmes de couleur personnalisés à utiliser dans Adobe Photoshop CS5. Celles-ci seront instantanément disponibles dans Photoshop. Cette application coûte 2,39 euros.



Retrouvez les [tablettes iPad](#) chez Amazon. Egalement disponible chez Pearson, « [Le guide de l'iPad](#) » avec une nouvelle édition pour l'iPad 2 en préparation.

Source : vipad.fr

Adobe Creative Suite CS 5.5 est disponible

Adobe a annoncé la mise à disposition de sa **Creative Suite en version 5.5**. Cette mise à jour CS 5.5 apporte son lot d'améliorations et corrections fonctionnelles, mais elle est fournie surtout le support de HTML 5.5 et d'une grande variété de terminaux mobiles comme l'[iPad](#) d'Apple et les nouvelles tablettes numériques.



CS 5.5 est ainsi la suite logique de CS 5 sortie au printemps 2010. CS 5.5 inclut les mises à jour de Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat, Flash Builder Premium, Flash Catalyst, Flash Professional, Dreamweaver, Adobe Premiere Pro et After Effects.

Ces outils sont désormais capables de prendre en charge le nouveau standard HTML 5 et les nouveautés propres au format Flash (même si ce dernier est en

pas de devenir indésirable en raison de l'absence de support par la communauté Apple sur l'iPhone et l'iPad). Cette nouvelle mouture de la Suite Adobe offre de nouvelles fonctionnalités aux développeurs d'applications pour les terminaux mobiles, nouvel eldorado de la publication web multimédia.

Adobe a pris soin de favoriser le développement d'applications pour tablettes tactiles, un marché en pleine explosion depuis ces derniers mois. On ne compte plus les modèles de tablettes et autres smartphones très doués, et même si ce marché reste encore un marché de niche pour technophiles, il ne fait nul doute que c'est le marché des prochaines années pour le grand public. Il était donc logique qu'Adobe se mette au diapason avec ses outils de développement.

Si vous êtes perdus dans le choix des versions de Creative Suite ou d'outils, si vous ne savez s'il vous faut mettre à jour ou pas vos logiciels, voici un tableau de comparaison des différentes formules disponibles qui devriez vous aider à y voir plus clair : [guide d'achat Adobe Creative Suite CS 5.5](#)

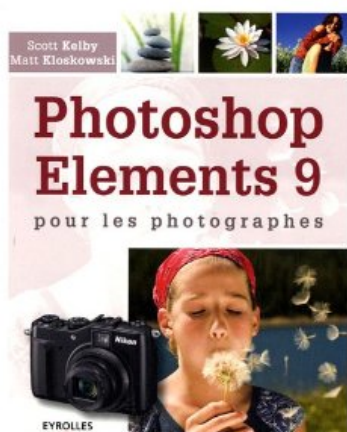
Si vous préférez louer Photoshop et la Creative Suite plutôt que de l'acheter, voici une nouvelle [offre d'abonnement par Adobe](#).

Retrouvez les différentes [versions de la Creative Suite](#) chez Amazon.

Source : [Adobe](#)

Photoshop Elements 9 pour les photographes, le guide chez Eyrolles

« **Photoshop Elements 9 pour les photographes** » est un ouvrage de Scott Kelby et Matt Kloskowski paru aux éditions Eyrolles. Ce guide se veut un ouvrage de référence sur le logiciel de traitement d'images [Photoshop Elements 9](#), et il l'est.



Tout comme les autres ouvrages de la série « [pour les photographes](#) », Eyrolles a choisi de nous proposer un énorme bouquin sur le sujet avec tout ce qu'il faut savoir pour tirer le meilleur parti de Photoshop Elements. Vous trouverez donc dans cet ouvrage tout ce qu'il est possible de mentionner sur **Photoshop Elements 9**, vous y découvrirez également la portée de ce logiciel qui dépasse de loin les simples fonctions de catalogage et retouches

basiques.

Ce guide de référence comprend plusieurs parties :

- Evitez le chaos : gérer ses photos avec l'Organiseur
- La vie en RAW : exploiter au mieux ses images au format RAW

- Une question de taille : redimensionner et recadrer des photos
- Apprivoiser la couleur : secrets chromatiques pour obtenir de beaux rendus
- Jeux d'ombres et de lumières : comment remédier aux problèmes des appareils numériques
- Montrez-vous sélectif ! : techniques de sélection
- Visages : l'art de retoucher les portraits
- La guerre des clones : supprimer les objets indésirables de ses photos
- Effets secondaires : effets spéciaux pour photographes créatifs
- Soyez clair et net : techniques d'accentuation
- Faites bonne impression : obtenir des couleurs fidèles à l'impression

Contenu du livre

L'avantage des livres de référence est d'être des ouvrages très complets. L'inconvénient est que bien souvent ils sont un peu rébarbatifs à lire car il faut parcourir beaucoup de texte et qu'il n'est pas facile d'aller à l'essentiel. Dans cet ouvrage, les auteurs ont su résoudre l'équation en adoptant une présentation on ne peut plus simple : chaque sujet est très détaillé mais présenté sous la forme d'étapes à suivre pour réaliser chacune des fonctions présentées. Chaque étape est elle-même illustrée d'une copie d'écran ou d'une photo montrant le traitement. C'est simple et efficace.



Ce type de présentation permet de proposer un énorme guide de fiches pratiques qui vous permettront d'avancer à votre rythme : parcourez chacun des chapitres qui vous intéresse, découvrez l'usage d'une fonction et ne perdez pas de temps

avec ce qui ne vous est pas utile. Vous aurez l'occasion d'y revenir ultérieurement.

Ce sont pas moins de 250 ateliers pratiques qui sont ainsi présentés. Vous pourrez réaliser que Photoshop Elements 9, avec un tarif très compétitif, est un véritable outil de traitement d'images complet pour le photographe amateur comme plus exigeant. Vous découvrirez des fonctions peu communes de ce logiciel, comme le correcteur localisé ou l'application d'un effet de soft-focus sur vos images.

Seul regret après lecture de l'ouvrage, nous aurions aimé disposer des photos utilisées dans les fiches pratiques sur DVD pour pouvoir refaire le même traitement sur les mêmes images. C'est toujours mieux d'apprendre sur la même base que l'auteur. Certaines copies d'écran sont également peu lisibles du fait de leur taille et du nombre d'informations affichées. Il aurait été bien de leur donner plus d'espace dans la maquette.

Découvrez un extrait du livre au format PDF :

- [Chapitre 3 : Une question de taille](#) -  (7.5 Mo)
- [Chapitre 6 : Montrez-vous sélectif !](#) -  (8.7 Mo)

Conclusion

Ce guide nous paraît un ouvrage à posséder en complément du logiciel si vous vous intéressez un tant soi peu à son utilisation poussée. Vous y trouverez de quoi

optimiser votre collection d'images, comment mieux développer vos fichiers RAW et surtout comment produire des photos qui sortent de l'ordinaire en utilisant tous les outils avancés mis à disposition par Photoshop Elements 9.

Plus qu'une notice du logiciel au format papier, il s'agit bien d'un véritable guide de formation au logiciel, son tarif le rend accessible et vous permettra de rentabiliser votre investissement logiciel. Si vous êtes adepte des formations multimédias, optez plutôt pour une [formation sur DVD avec séances vidéos](#), sinon voici un ouvrage qui répondra parfaitement à vos attentes.

Broché: 431 pages

Editeur : Eyrolles

Langue : Français

Retrouvez « [Photoshop Elements 9 pour les photographes](#) » chez Amazon.

Procurez-vous [Photoshop Elements 9](#) chez Amazon (promo du 14 avril au 15 mai 2011).

Lightroom 3.4 Camera Raw 6.4:

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

support du Nikon D5100 et du Fuji X100

Adobe annonce la mise à jour du logiciel **Adobe Lightroom en version 3.4**, avec le support des fichiers RAW des nouveaux [Nikon D5100](#) et [Fuji X100](#). Cette mise à jour s'accompagne de celle du plugin **Camera Raw** qui passe en **version 6.4**.



Cette nouvelle version du célèbre outil de traitement des fichiers RAW et de gestion de catalogues d'images apporte également son lot de correctifs par rapport à la version 3.3 précédente. Le plugin Camera Raw 6.4 vient automatiquement avec cette nouvelle mouture de Lightroom, les utilisateurs de Photoshop devront eux disposer de la [version CS5](#) pour utiliser Camera Raw 6.4

qui n'est pas compatible avec les versions précédentes du logiciel Photoshop.

Nouveaux appareils photo supportés dans Lightroom 3.4 et Camera Raw 6.4

- Canon EOS 600D (Rebel T3i / Kiss X5 Digital)
- Canon EOS 1100D (Rebel T3 / Kiss X50 Digital)
- Fuji FinePix S200 EXR
- Fuji FinePix F550 EXR
- Fuji FinePix HS20 EXR
- Fuji FinePix X100
- Hasselblad H4D-40
- Kodak EasyShare Z990
- Nikon D5100
- Olympus E-PL1s
- Olympus E-PL2
- Olympus XZ-1
- Samsung NX11

Lightroom 3.4 supporte également de nombreux nouveaux profils pour la correction des défauts optiques. Il s'agit là d'associer un modèle d'appareil photo numérique avec un modèle d'objectif pour assurer directement depuis Lightroom la correction des défauts propre au couple boîtier-objectif considéré. Vous pouvez utiliser l'utilitaire [Adobe Lens Profile Downloader](#) pour gérer facilement vos profils.

Nouveaux profils supportés par Lightroom 3.4

- Nikon Nikon AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon Nikon AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED
- Nikon Nikon AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED
- Canon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon Nikon AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- Canon Canon EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM
- Canon Canon EF 28-70mm f/2.8 L USM
- Leica Leica APO-MACRO-SUMMARIT-S 1:2.5/120mm
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/35mm ASPH.
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/70 mm ASPH.
- Pentax smc PENTAX-DA L 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED WR
- Pentax smc PENTAX-DA 35mm F2.4 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL II
- Pentax smc PENTAX-DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM

- Pentax smc PENTAX-DA 16-45mm F4 ED AL
- Pentax smc PENTAX-DA 14mm F2.8 ED[IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 12-24mm F4 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-D FA 100mm F2.8 MACRO
- Pentax smc PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR
- Pentax smc PENTAX-D FA 50mm F2.8 MACRO
- Canon TAMRON 18-270mm F/3.5-6.3DiII VC PZD B008E

[Télécharger la mise à jour Lightroom 3.4 pour Windows](#)

[Télécharger Adobe Lightroom 3.4 pour Mac.](#)

Procurez-vous [Adobe Lightroom 3 chez Amazon](#).

Source : [Adobe](#)

Adobe Photoshop CS5 et Creative Suite à la demande

Adobe Photoshop CS5 et la **Creative Suite** sont désormais disponibles sur **abonnement mensuel** à la demande.



nikonpassion.com



Adobe innove en matière de diffusion de son logiciel phare destiné aux graphistes et photographes. Sachant que [Photoshop CS5](#) coûte plus de 1000 euros, que la **Creative Suite Master Collection** (le summum de l'offre) vaut elle plus de 3700 euros et que tout ça n'est pas simple à faire digérer par les utilisateurs occasionnels, Adobe lance l'abonnement mensuel.

Vous avez besoin de Photoshop CS5 pour un projet ponctuel, votre entreprise veut utiliser la Creative Suite mais n'a pas le budget nécessaire, etc. optez pour la location. Pour un tarif bien inférieur à l'achat immédiat, vous pourrez utiliser en toute légalité les logiciels Adobe concernés.

Voici un bon moyen de faire des économies en cette période difficile ! Si toutefois vous pensez utiliser le logiciel plus longtemps que prévu, faites vos comptes. A raison de 78,65 euros mensuels Photoshop CS5 est plus intéressant à l'achat à partir de 12 mois. La location peut rester néanmoins une formule intéressante pour lisser vos frais. D'autant plus qu'il existe une formule de location à l'année plus simple à gérer pour les entreprises.

A quand Photoshop CS5 en version Cloud Monsieur Adobe ?

[Voir les formules d'abonnement pour Photoshop CS5](#)

Se procurer [Adobe Photoshop CS5 sur Amazon](#).

Des tutoriels pour Lightroom et le plugin WSPP

Adobe [Lightroom](#), enrichi du plugin WSPP - [Web Site Publisher Pro](#) - permet de créer un site web sans utiliser d'autre outil logiciel. Voici plusieurs tutoriels pour en savoir plus et créer de toutes pièces votre site, à partir de vos photos.



WSPP est un plugin pour Lightroom développé par [Photographer's Toolbox](#) pour permettre aux photographes qui ne sont pas férus d'informatique et de web de mettre en ligne leurs images sous la forme d'un site complet, avec navigation. Lightroom seul, en effet, ne permet que la génération de galeries photos qu'il faut

intégrer dans un site existant.

WSPP propose deux types de présentation de galeries photos: la gamme Impact et la gamme Filmstrip.

Les tutoriels présentés ici vous permettront de découvrir, en vidéo et en français, comment utiliser WSPP avec Lightroom, depuis l'installation du plugin jusqu'à la mise en ligne de votre site.

[Voir les tutoriels WSPP pour Lightroom](#)

[Procurez-vous Adobe Lightroom](#) chez Amazon.

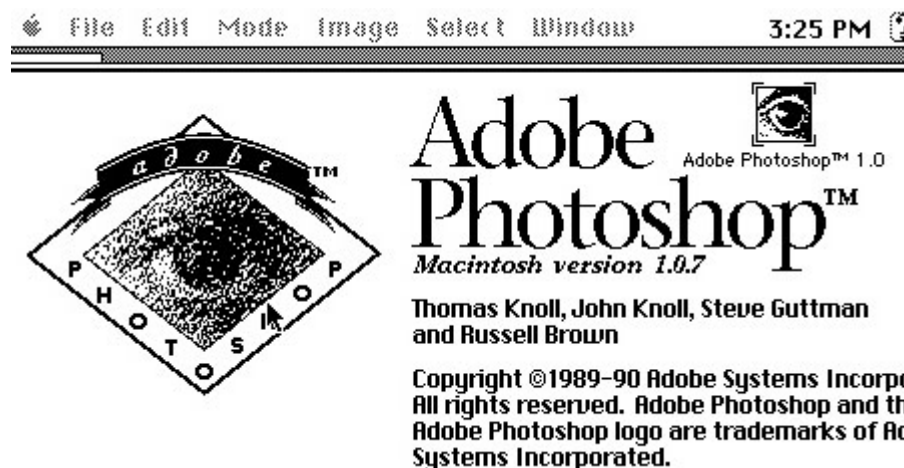
Nikon aurait pu acheter Photoshop

...

Nikon édite un logiciel de traitement des fichiers RAW, [Nikon Capture NX2](#). Outil logiciel réservé au traitement des fichiers Nikon, les NEF, Capture NX2 n'est pas pour autant un concurrent direct de **Photoshop**, le logiciel phare d'Adobe. Celui-ci est en effet internationalement reconnu comme LE standard en matière de traitement d'images et de graphisme.



nikonpassion.com



Ce que l'on sait moins, c'est que Nikon aurait pu acheter Photoshop dès 1988, lorsque les deux frères à l'origine du logiciel ont rendu visite à l'équipe Nikon sur le stand du MacWorld Show. L'idée était de proposer à Nikon la mise sur le marché d'un logiciel de traitement des images. Ces deux frères s'appelaient **Thomas et John Knoll**, le logiciel s'appelait **Photoshop**.

Alors que les équipes marketing européennes et US de Nikon trouvaient l'idée plutôt séduisante, la direction japonaise décida que Nikon n'était pas un éditeur de logiciel et qu'elle ne voyait pas de marché pour ce genre d'application. Toute la suite de l'histoire, vous la connaissez ...

Ne blâmons pas plus que cela Nikon car Kodak a refusé également, de même que d'autres fabricants de matériel photo de l'époque.

Adobe fit le choix d'acquérir la licence de diffusion de Photoshop en septembre 1988. Photoshop 1.0 pour Macintosh arriva en 1990.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Avec [Photoshop CS5](#), [Photoshop Elements 9](#) et [Photoshop Lightroom 3](#), Adobe occupe aujourd'hui une position dominante sur le marché du logiciel de traitement d'images. Et chez Nikon nous attendons impatiemment **Capture NX3**

...

Source : [Nikonweb.com](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés