

Synchroniser iPad et Lightroom avec le plugin Photosmith



Photosmith permet de synchroniser le contenu de votre **iPad** avec votre catalogue **Lightroom**. Photosmith est un module complémentaire (plugin) pour Adobe Lightroom.

Ce plugin permet de noter, éditer les métadonnées et visualiser les photos sur l'iPad. Il permet également de transférer les images dans le catalogue si elles n'y sont pas déjà ou si elles ont été modifiées, via le réseau Wifi.

Le transport des images et leur affichage n'aura jamais été aussi aisés qu'avec l'iPad et d'ailleurs nombreux sont les photographes qui utilisent la tablette d'Apple pour présenter leur book ou le résultat d'une commande à leurs clients.

Les kits de connexion entre iPad et appareils photo existent désormais qui permettent de lever la barrière du port USB. Gageons également que l'iPad version 2 en préparation va apporter son lot de nouveautés en la matière.



nikonpassion.com



L'**application Photosmith** est encore en phase beta - donc en fin de développement. Mais vous pouvez en savoir plus en visitant le site de l'auteur du [plugin Photosmith pour Lightroom](#).

Source : [Utiliser Lightroom](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Page 3 / 36

Nik Software annonce Silver Efex Pro 2 pour Adobe Photoshop, Lightroom et Apple Aperture

Nik Software annonce la version 2 de son logiciel **Silver Efex Pro** pour Photoshop, Lightroom et Aperture.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Silver Efex Pro de Nik Software est un complément logiciel (plugin) qui permet de créer des images noir et blanc de qualité à partir de photos numériques.

Silver Efex bénéficie de la technologie U Point® brevetée de Nik Software, qui lui permet de contrôler sélectivement la tonalité et le contraste de l'image. Silver Efex Pro propose une collection complète d'émulations de types de films noir et blanc, un sélecteur de tons variables pour l'ajout de techniques de tonalité traditionnelles, plus de 20 styles prédéfinis accessibles en un clic et un moteur de reproduction du grain qui permettent d'obtenir des images noir et blanc à partir de vos photos couleurs tout en vous laissant toute liberté d'expérimenter selon vos souhaits.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La **version 2 de Silver Efex Pro** apporte une palette de gestion de l'historique et des contrôles plus performants pour l'ajustement des détails, du contraste et de la tonalité.

Silver Efex Pro est disponible en [version 1 chez Amazon](#), la version 2 devrait être disponible prochainement.

Source : [Nik Software](#)

Mise à jour Adobe Lightroom 3.3, support des Nikon D7000 et P7000



Adobe annonce aujourd’hui la mise à disposition de la **version 3.3 de Lightroom** qui apporte le support du **Nikon D7000** et du **compact expert P7000** ([lire le test du Nikon P7000](#)). Cette version est accompagnée de la mise à niveau de Camera RAW qui passe donc en version 6.3.

Outre le récent boîtier Nikon, Lightroom 3.3 support également le Canon Powershot 95 et l’Olympus E-5.

Adobe indique également que, s’agissant du Nikon D7000, lorsque vous prenez des photos en mode expositions multiples, ces dernières apparaissent avec une dominante magenta importante. Ceci peut être corrigé en ajustant la balance des blancs à l’aide de l’outil intégré au module Développement, la petite pipette. Ce défaut sera corrigé dans une prochaine mise à jour.

Lightroom 3.3 corrige également bon nombre de dysfonctionnements de la version 3.2 parmi lesquels un défaut d’affichage des valeurs ISO avec le Nikon D3s en mode auto-iso. Pour découvrir la liste complète, [lire le document](#) fourni par Adobe.



nikonpassion.com

Si vous avez activé la détection de mise à jour automatique dans Lightroom , le logiciel vous proposera d'installer cette dernière version lors du lancement. Sinon vous pourrez télécharger la mise à jour depuis le lien ci-dessous.

Télécharger la mise à jour Adobe Lightroom 3.3

Nous vous rappelons que [Lightroom 3](#) est actuellement en promotion au tarif (très) attractif de 166 euros au lieu de 240 soit une remise de près de 31%, de quoi se faire plaisir pour les fêtes ! Cliquez sur l'image pour en profiter !



Source : Adobe.fr



Adobe Lens Profil Downloader : gérer automatiquement les corrections optiques dans Lightroom et Camera Raw

Adobe Labs

Adobe Lens Profile Downloader est un utilitaire qui résout une des problématiques majeures de **Adobe Lens Profile Creator**, la gestion des profils. En effet, quand on utilise Lens Profile Creator en créant soi-même ses profils, ou la plupart du temps en téléchargeant les profils depuis le site d'Adobe, il faut s'assurer que l'on dépose au bon endroit sur son ordinateur les bons profils, que ce sont bien ceux qui sont adaptés à son boîtier et à ses optiques, etc. La procédure est complexe et le risque d'erreur existe.

Adobe Lens Profile Creator est un logiciel fourni par Adobe et qui permet de créer facilement des profils de correction de défauts optiques pour ses objectifs. Ces profils sont ensuite utilisables dans les logiciels Adobe Lightroom et Adobe



Photoshop (Camera Raw). Adobe Lens Profile Creator est la réponse d'Adobe à DXO, logiciel dont un des intérêts est de permettre la correction de défauts optiques.

Un profil de correction optique décrit le type d'aberrations que génère l'optique en question et précise au logiciel concerné (donc Lightroom ou Camera RAW) comment les corriger. Cette fonction peut être automatisée, c'est le but de cet article que de montrer comment procéder.

Adobe Lens Profile Downloader vient à notre secours en proposant une interface simplificatrice : il suffit de choisir la marque de son boîtier, son type ainsi que celui de ses optiques puis de demander l'installation automatique du profil pour que ce dernier soit directement copié au bon endroit sur votre ordinateur et directement utilisable. Un vrai plus !

Pour utiliser Adobe Lens Profile Downloader, [téléchargez l'utilitaire](#) sur le site d'Adobe. Il s'agit d'une application qui tourne sous Adobe Air et donc compatible Windows, Mac et Linux (pour ceux qui utiliseraient [Photoshop CS5 sous Linux](#)). L'installation démarre automatiquement et une fois le logiciel lancé, vous obtenez l'écran suivant (cliquer sur l'image pour la voir en grand) :



nikonpassion.com

Profile	Location	Crop Factor	Type	Rating
NIKON D100 (18.0-35.0 mm f/3.5-4.5)	Online	1.5	Raw	3
NIKON D100 (AF-Nikkor 18-35 mm f/3.5-4.5 ED)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D100 (75.0-300.0 mm f/4.2-5.6)	Online	1.5	Raw	3
NIKON D100 (Sigma APO (75.0-300.0 mm f/4.2-5.6))	Online	1.5	Raw	3
NIKON D2Hs (18.0-70.0 mm f/3.5-4.5)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (Nikon 12.0-24.0 mm f/4.0)	Online	1.5	Raw	4.78
NIKON D2X (Sigma 12.0-24.0 mm f/4.0)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (135.0 mm f/2.0)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (14.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (17.0-55.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (20.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (35.0 mm f/2.0)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (50.0 mm f/1.4)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (60.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2X (AF-NIKKOR 70.0-300.0 mm f/4.0-5.6 D)	Online	1.5	Jpeg	5
NIKON D2X (85.0 mm f/1.8)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D2Xs (11.0-16.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D3000 (18.0-55.0 mm f/3.5-5.6)	Online	n/a	Raw	5
NIKON D3000 (55.0-200.0 mm f/4.0-5.6)	Online	n/a	Raw	5
NIKON D300 (Tokina 11.0-16.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D300 (Nikon AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR)	Online	1.5	Raw	3
NIKON D300 (17.0-35.0 mm f/2.8-4.0)	Online	1.5	Jpeg	1
NIKON D300 (Tamron SP Di II 17.0-50.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	3
NIKON D300 (Nikon Camelford 17.0-55.0 mm f/2.8)	Online	1.5	Raw	4.6
NIKON D300 (Nikon 18.0-55.0 mm f/3.5-5.6)	Online	1.5	Raw	5
NIKON D300 (Nikon AF-Nikkor 24mm f/2.8D)	Online	1.5	Raw	5

Vous avez sous les yeux la liste des profils disponibles, il vous suffit de choisir la marque de votre objectif ainsi que celle de votre boîtier, puis le type de boîtier. Ici nous avons opté pour un objectif Nikon utilisé sur un Nikon D700.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Profile	Location	Crop Factor	Type	Rating
NIKON D700 (105 mm f/2.8 AIS)	Online	1	Jpeg	5
Nikon D700 (Nikkor 28mm f/2.8 AI-s)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (100.0 mm f/2.0)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (14.0-24.0 mm f/2.8)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (16.0-35.0 mm f/4.0)	Online	1	Raw	3
NIKON D700 (17.0-35.0 mm f/2.8-4.0)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (17.0-35.0 mm f/2.8)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (AF Nikkor 18.0-35.0 mm f/3.5-4.5 D ED)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (Nikon 18.0-35.0 mm f/3.5-4.5)	Online	1	Raw	3
NIKON D700 (Nikon AF Nikkor 180mm f/2.8D IF-ED)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (Nikon AF Nikkor 20-35mm f/2.8D IF)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (21.0 mm f/2.8)	Online	1	Raw	3
NIKON D700 (24.0-120.0 mm f/3.5-5.6)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (24.0-120.0 mm f/4.0)	Online	1	Raw	4.04
NIKON D700 (Nikon AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (Nikkor 28.0 mm f/2.8)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (35.0 mm f/2.0)	Online	1	Raw	3
NIKON D700 (Nikon AF-S 50mm f/1.4 G)	Online	1	Raw	5
NIKON D700 (Nikon AF Nikkor 85mm f/1.4D IF)	Online	1	Raw	3
NIKON D700 (Samyang 14mm f/11)	Online	1	Raw	3

Vous choisissez ensuite l'optique qui vous intéresse, ici il s'agit du Nikkor 24-85mm f/2.8-4.0. Si votre objectif n'apparaît pas dans la liste c'est qu'il n'est pas encore profilé. Vous pouvez vérifier régulièrement si une version existe, la liste est mise à jour en permanence par Adobe et ses utilisateurs.

La mention « online » signifie qu'il existe un profil adapté au couple D700/24-85.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

The screenshot shows the Adobe Lens Profile Downloader 1.0 application window. At the top, there are dropdown menus for Camera Make (NIKON), Lens Model (All), Camera Model (nikon d700), and Crop Factor (All). Below the menu bar is a table listing 20 profiles found for the Nikon D700 camera model. The columns in the table are: Profile, Location, Crop Factor, Type, and Rating. The profiles listed include various lenses from Nikon, such as the 105 mm f/2.8 AIS, 28mm f/2.8 AI-s, 100.0 mm f/2.0, 14-0-24.0 mm f/2.8, 16.0-35.0 mm f/4.0, 17.0-35.0 mm f/2.8-4.0, 17.0-35.0 mm f/2.8, 18.0-35.0 mm f/3.5-4.5, 18.0-35.0 mm f/3.5-4.5 (AF ED), 180mm f/2.8D IF-ED, 20-35mm f/2.8D IF, 21.0 mm f/2.0, 24.0-120.0 mm f/3.5-5.6, 24.0-120.0 mm f/4.0, 24-85mm f/2.8-4D IF, 28.0 mm f/2.8, 35.0 mm f/2.0, 50mm f/1.4 G, 85mm f/1.4D IF, and 14mm f/11. The last profile in the list, "NIKON D700 (Nikon AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF)", has a rating of 5 and is highlighted with a blue background. To the right of the table, there are sections for INFORMATION (Name: NIKON D700 - Nikon AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF, Author: Artem Uskov, Type: Standard Profile, Profile Set: *), RATING (5), and COMMENTS. There is also a "Download" button and a "Submit" button at the bottom.

En cliquant sur « Profile Set », vous pouvez vérifier quelles corrections sont portées par ce profil : distance focale, ouverture, celui-ci est particulièrement complet. Les profils se voient attribuer une note (ici 5) par les utilisateurs, ce classement est très relatif car l'appréciation de chacun est variable. Les profils fournis par Adobe sont néanmoins considérés comme fiables.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



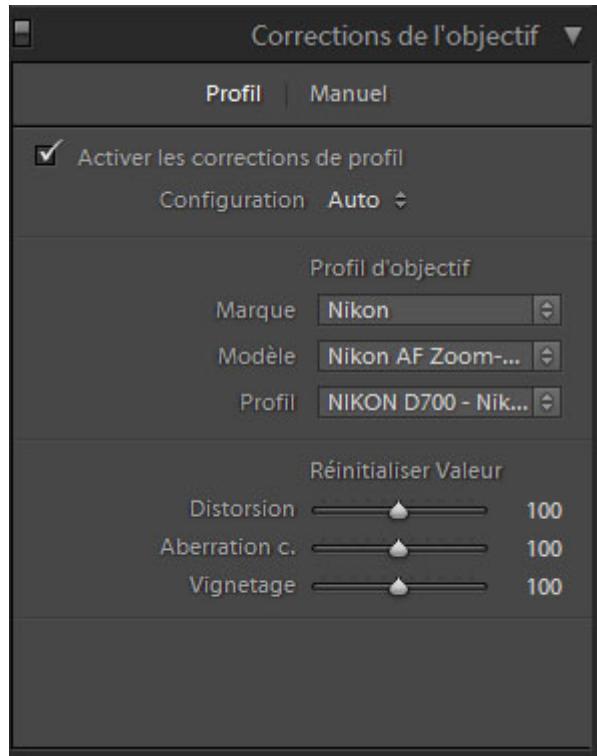
nikonpassion.com

The screenshot shows the Adobe Lens Profile Downloader 1.0 application window. The interface includes a header with camera make (NIKON), lens model (All), camera model (nikon d700), crop factor (All), and search filters. Below the header is a table listing profiles. The table columns are: Profile, Location, Crop Factor, Type, Rating, and INFORMATION. The INFORMATION section contains fields for Name, Author, Type, and Profile Set. A dropdown menu is open over the Focus Distance column for the selected profile, showing options: 24mm, f/2.8; 1m; and 1.96m. To the right of the table is a sidebar with a 'Focus Length, Aperture' dropdown containing a list of lens models and their apertures. Below the table, it says '20 profiles found'. At the bottom right are buttons for 'Comment', 'Rating' (with five stars), and 'Submit'. A link 'Sign In to Photoshop.com' is at the bottom right.

Pour installer le profil en question sur votre ordinateur, il suffit ensuite de cliquer sur « Download », l'utilitaire se charge alors de coller le profil au bon emplacement sur votre machine en fonction de votre configuration logicielle. Une fois le profil installé la mention « online » change pour « installed » signifiant que le profil est bien installé sur votre ordinateur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour utiliser le profil téléchargé, il vous faut lancer Lightroom ou Camera RAW - illustration ici avec Lightroom 3 - et aller dans l'onglet « Développement ».

En bas de page à droite dans Lightroom 3, vous trouverez un ensemble intitulé « Corrections de l'objectif ». Cliquez sur « Activez les corrections de profil » puis sur « Configuration: auto », le logiciel applique alors les corrections portées par le profil correspondant à l'objectif et au boîtier qui ont servi à prendre la photo (il utilise les données EXIF pour avoir l'information).

Voici à titre d'exemple une photo sans application du profil (photo du haut) et la même après application du profil (photo du bas). Cliquez sur les images pour les



voir en grand et observer les modifications. Vous remarquerez en particulier la correction de verticales sur le poteau de gauche, il est incliné dans la photo d'origine et redressé dans la photo du bas. Le vignettage est également réduit (un des défauts de cette optique),

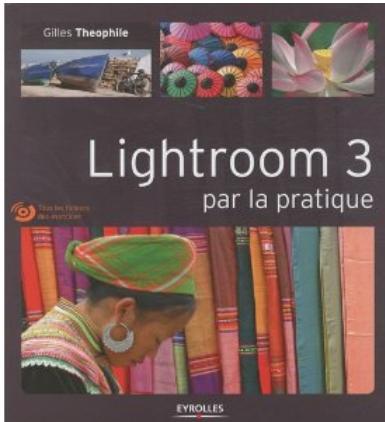
Libre à vous ensuite de procéder à l'installation de tous les profils correspondant à vos optiques et boîtiers.

Télécharger le logiciel [Adobe Lens Profile Creator](#)

Télécharger l'utilitaire [Adobe Lens Profile Downloader](#)

Vos réactions [sur le forum](#).

Lightroom 3 par la pratique - Gilles Théophile



Lightroom 3 par la pratique propose 50 exercices pratiques pour maîtriser Lightroom 3, un ouvrage de Gilles Théophile, déjà auteur des [premiers volumes](#) consacrés aux précédentes versions de Lightroom, le logiciel de traitement d'images d'Adobe.

Présentation

Fort de son expérience de formateur et photographe, Gilles Théophile aborde le traitement d'images avec Lightroom 3 sous un angle très concret. Le DVD fourni avec le livre contient de plus tous les fichiers des exercices du livre.

Un des points forts de cet ouvrage est qu'il est très visuel : vous progressez au fur et à mesure de la lecture en suivant les indications données dans le texte et en vous assurant que votre écran affiche bien les mêmes indications que celles montrées dans les nombreuses copies d'écran du livre. On regrettera par contre que les copies d'écran soient de dimensions réduites dans le livre, certaines indications à l'écran étant difficiles à lire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Contenu

Les nouveautés de Lightroom 3 sont bien évidemment traitées, on retrouvera par exemple l'utilisation du mode connecté lors de l'importation ou encore les services de publication en ligne. Si vous souhaitez compléter le panel de fonctionnalités de Lightroom 3, vous trouverez des sections vous permettant de comprendre le fonctionnement des modules additionnels comme ceux de Jeffrey Friedel (géolocalisation avec Google Earth par exemple).

Au chapitre Développement, important car les possibilités de Lightroom 3 sont nombreuses et souvent d'approche complexe, l'auteur présente un par un chacun des réglages. Les exemples fournis sont assez parlants, et il conviendra de passer du temps sur le logiciel à l'aide des fichiers fournis afin de bien comprendre ce que fait chacun des curseurs. On aurait aimé par contre disposer d'un flux de travail type, même si Lightroom propose une démarche naturelle consistant à suivre l'ordre de positionnement des réglages.

Corrections avancées

Au chapitre « corrections des images », les progrès de Lightroom 3 en matière de correction des défauts des objectifs et de correction des perspectives sont présentés. Les utilisateurs de boîtiers Nikon et Canon y trouveront de quoi satisfaire leur curiosité, les autres resteront sur leur faim car l'ouvrage ne précise pas comment procéder pour calibrer son matériel avec Adobe Lens Profile Creator si aucun profil n'existe en téléchargement. La retouche avancée des images est peu abordée, particulièrement la capacité de Lightroom à appliquer



des corrections de couleurs locales, un manque que l'on regrette tant ces manipulations complexes sont pourtant performantes pour assurer un rendu optimum des images.

La dernière partie du livre traite de l'utilisation des modules externes les plus courants - bon point - et du flux de travail à adopter lors de l'utilisation d'un éditeur externe comme Photoshop ou Capture NX2. Un chapitre important tant l'ordre des opérations en la matière conditionne le résultat final.

Un dernier bémol concernant la présentation du module d'impression. La réalisation d'une planche-contact est abordée mais nous restons sur notre faim en ce qui concerne les différentes possibilités de tirages directs sur imprimante, une des fonctions majeures de Lightroom 3 pour laquelle nous aurions aimé disposer de plus d'informations.

Sommaire

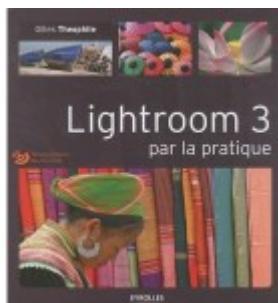
- Préparer l'environnement de travail
- Maîtriser le catalogue
- Développer ses images
- Corriger ses images
- Optimiser son flux de travail
- Diffuser ses images



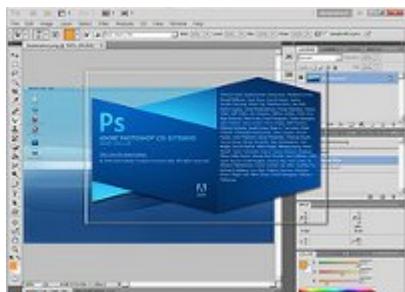
Conclusion

En conclusion, « **Lightroom 3 par la pratique** » s'avère un ouvrage pertinent pour quiconque souhaite découvrir et s'initier à Lightroom, ou compléter son apprentissage en découvrant au passage les nouvelles fonctionnalités de la version 3. Les fiches d'exercice sont complètes et bien détaillées. Les quelques manques relevés ne sont pas bloquants et ce livre est une très bonne façon de progresser rapidement avec Lightroom. La mise à disposition des images sources est un vrai plus qui apporte une dimension très didactique : il est très agréable de pouvoir travailler sur les mêmes photos que l'auteur pour tenter de reproduire ce qui est montré.

Edité par les éditions Eyrolles, retrouvez le livre « [Lightroom 3 par la pratique](#) » de Gilles Théophile chez Amazon.



Comment installer Photoshop CS5 sous Ubuntu Maverick 10.10

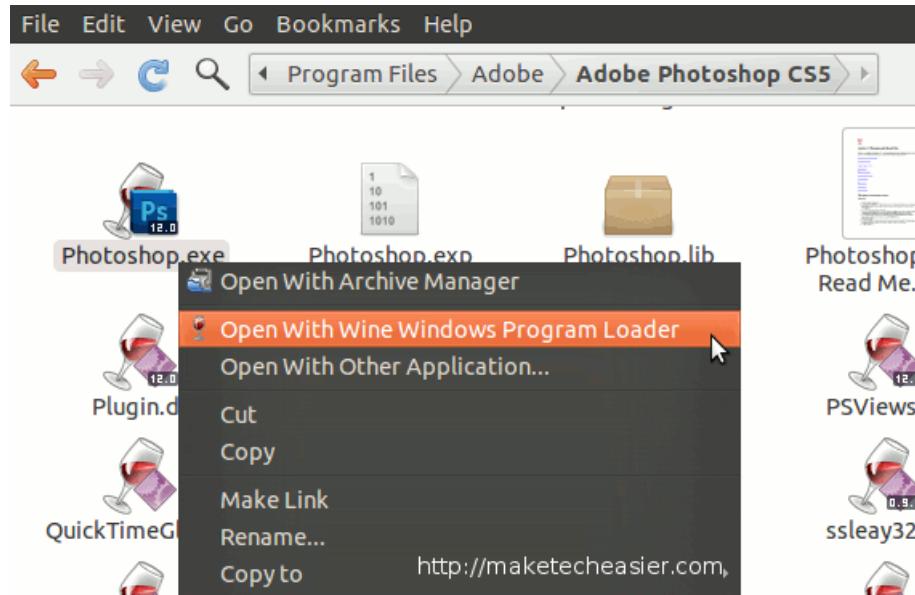


Les logiciels Adobe, et Photoshop CS5 en particulier, ne sont pas disponibles sous système Linux Ubuntu. Néanmoins il est possible de les faire fonctionner comme ont pu le faire certains utilisateurs avancés du système Linux.

Voici un tutoriel pour savoir comment installer et faire fonctionner **Photoshop CS5 sous Ubuntu 10.10**, la toute dernière version de la distribution bien connue.

Attention, cette installation est réservée aux utilisateurs avancés de Linux Ubuntu et n'est en rien supportée par Adobe. De plus elle ne dispense en aucune façon de se procurer une licence d'utilisation de CS5 qui n'est pas un logiciel libre comme Linux.

Le tutoriel est en anglais, ce qui ne devrait pas perturber les utilisateurs Linux, les copies d'écran vous permettront d'en savoir plus également.

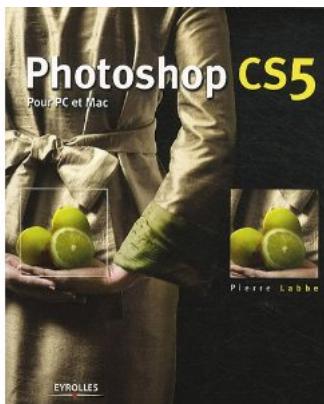


Photoshop CS5 ne peut pas fonctionner directement sous Wine, l'émulateur Windows de Linux aussi il conviendra de disposer d'une installation fonctionnelle sous Windows, de copier-coller certains fichiers (détail dans le tuto) sous Ubuntu, puis de lancer l'exécutable Photoshop via Wine qui retrouve alors ses petits.

Pour tout savoir, lire le tutoriel « [comment installer Photoshop CS5 sous Ubuntu 10.10](#) »

Source : [MakeTechEasier](#)

Photoshop CS5 pour PC et Mac, le livre de référence par Pierre Labbe



Photoshop CS5 s'est enrichi de nouvelles fonctions et de nombreuses fonctions existantes ont évolué. Pierre Labbe a mis à jour son [ouvrage de référence](#) sur Photoshop avec cette version CS5.

Que dire sur cet ouvrage si ce n'est qu'il contient tout ce qu'il faut savoir sur **Photoshop CS5**, que l'on soit graphiste ou photographe, débutant ou professionnel. Vous y trouverez de quoi apprendre à utiliser le logiciel, découvrir les fonctions méconnues, les secrets du logiciel, trouver de nouvelles façons de l'utiliser, plus efficaces, plus rapides. C'est un livre que nous ne pouvons que recommander si vous êtes utilisateur de CS5 au quotidien, il inclut tout ce qui vous est nécessaire (ou presque, voir plus loin).

La maquette est richement illustrée et les copies d'écran sont nombreuses, ce qui est la moindre des choses pour un livre sur un logiciel mais l'ensemble est plutôt agréable. Le résultat est à la hauteur de nos attentes, on en a pour son argent et d'ailleurs le poids de l'ouvrage s'en ressent (1750 g !), c'est tout sauf un livre de



poche.

Photoshop CS5 pour PC et Mac de Pierre Labbe s'adresse aux débutants comme aux professionnels, chacun le parcourant à sa façon, ce n'est pas le genre de livre que l'on attaque à la première page pour finir à la 657ème ...

Selon l'auteur lui-même, *ce livre dresse un panorama complet de CS5 mais principalement dans une optique PAO, les animations et la vidéo ne sont pas abordées*. C'est le seul reproche que l'on fera à ce qui est censé être une véritable bible et qui fait l'impasse sur deux chapitres dont un au moins, la vidéo, trouverait aisément sa place tant la problématique de gestion de la vidéo est omniprésente aujourd'hui.

A noter, pour les photographes, un important chapitre sur le traitement des fichiers RAW avec le module Camera RAW et les nouvelles fonctionnalités disponibles dans Camera Raw 6. C'est clair et complet et vous permettra de tirer le meilleur de Camera Raw et de vos images brutes.

Au sommaire

- La Creative Suite et Photoshop
 - Les nouveautés et l'interface de Photoshop CS5
 - Les formats d'images
 - Les annulations et l'historique
 - L'automatisation avec les scripts
 - Gestion des fichiers avec Bridge



- Développement des images avec Camera Raw
- La préparation des images
 - Réglage de la résolution
 - Taille de l'image
 - Recadrage
- Nettoyage et retouches
 - Outils de correction
 - Retouches colorimétriques
 - Filtres dynamiques
 - Le bruit
 - Les flous
 - La netteté
 - Le grain
- Les détournages
 - Les sélections
 - L'utilisation des couches
 - L'emploi des tracés
 - Les autres techniques de détourage
- La correction des images
 - La gestion des couleurs
 - Espaces colorimétriques et profils ICC
 - Corrections automatiques et simplifiées
 - Méthodes de correction avancées
- Les calques
 - L'utilisation des calques



- Masques et compositions de calques
- Les objets dynamiques
- Les calques 3D
- Les textes
- Les effets de calque
- Le traitement des images
 - Couleurs, motifs et dégradés
 - Peindre avec Photoshop
 - Application de filtres
- La distribution des images
 - Préparation des images pour l'impression
 - Préparation des images pour le Web
 - Impression d'une image

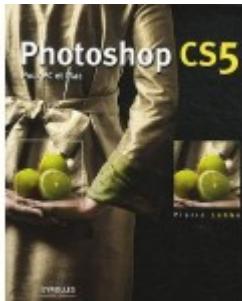
Supplément appréciable au livre, l'éditeur vous propose de télécharger les fichiers des exemples du livre, de visionner des tutoriels vidéo sur Photoshop CS5 et de dialoguer avec l'auteur dont les coordonnées sont indiquées dans le livre.

Si vous êtes à la recherche d'un ouvrage le plus complet possible sur CS5, vous l'avez trouvé. Pas aussi exclusif que les ouvrages de [Martin Evening](#) sur Photoshop (Photoshop pour les photographes), **Photoshop CS5 pour PC et Mac** de Pierre Labbe s'adresse à tous les utilisateurs avec une présentation suffisamment précise et claire pour que chacun s'y retrouve facilement. La seule contrepartie est financière, il vous faudra débourser en effet 42 euros prix public pour vous procurer le livre, mais vu le contenu - et le tarif de CS5 - c'est une somme qui sera vite rentabilisée si vous posez des questions sur ce logiciel.



nikonpassion.com

Retrouvez « [Photoshop CS5 pour PC et Mac](#) » chez Amazon (port gratuit).



Club Photoshop à Lyon, ouvert !

Le Club Photoshop vient d'ouvrir ses portes à Lyon.



« Le Club Photoshop est une **Association loi 1901** qui regroupe des passionnés de l'imagerie numérique, pour l'essentiel **des professionnels des métiers de l'image**, photographes, illustrateurs, graphistes, formateurs, experts, techniciens des industries graphiques... **mais également des amateurs « avertis ».** »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le Club Photoshop vient d'ouvrir son antenne de Lyon qui complète celles de Paris, Nantes, Montpellier et Carpentras. Le Club Photoshop propose des soirées thématiques avec des professionnels du monde de l'imagerie numérique, des ateliers, des présentations.

Les prochaines réunions 2010 se dérouleront les jeudi 21 octobre, 18 novembre et 16 décembre.

Le 21 octobre sera l'occasion de découvrir les avantages des filtres et objets dynamiques sur Photoshop CS5 avec Jean-Pierre Maio, Miran Martin présentera veille technologique, astuces de l'outil texte dans Photoshop et le travail dynamique tandis que Pierre Jarrige parlera de la technique du clonage des systèmes et fera une introduction à la virtualisation sur Mac et Windows (démonstration sur Mac OS avec Boot Camp et Parallels). Nicolas Doretti traitera lui des fonctions de traitement des séquences vidéo sur Photoshop CS5.

Pour tout savoir sur le club, visitez le site dédié : [Club Photoshop de Lyon](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Page 28 / 36

The screenshot shows the homepage of the Club Photoshop Lyon website. At the top, there is a navigation bar with links: ACCUEIL, LIEUX DES RÉUNIONS, RÉUNIONS, RUBRIQUE À BRAC, ANIMATEURS, ESPACE MÉMORIES, ADHÉRER, and CONTACT LYON. Below the navigation bar, the logo 'CLUB PHOTOSHOP LYON' is displayed next to a row of icons representing various photo editing tools like cameras, filters, and files. The main content area features a large graphic of a computer keyboard where the keys spell out 'PROGRAMME CONFIRMÉ'. To the left of this graphic, there is a section titled 'RÉUNION DU 21 OCTOBRE' with a detailed description of the meeting's agenda. Below this, there is a button labeled 'Lire la suite...'. Further down, there are three boxes: one about the club's history ('Le Club Photoshop a été créé en septembre 1996'), one about activities ('L'activité du Club'), and one about the program for the year ('Les Programmes 2010/2011'). At the bottom of the page, there is a link to 'Prochaines réunions'.

Source : [Club Photoshop](#)

Adobe Photoshop Elements 9, les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

nouveautés



Adobe a profité de la Photokina pour présenter la dernière version de son logiciel de traitement de photos numériques **Photoshop Elements** qui nous arrive donc en version 9.

Logiciel dédié au monde amateur et expert, **Photoshop Elements** est une alternative crédible au monstre Photoshop CS5 dont les capacités effraient beaucoup de photographes - la prise en main du logiciel est complexe - et le tarif leur portefeuille. Photoshop Elements est une version allégée de Photoshop CS5, avec une interface et des menus beaucoup plus simples à utiliser, des capacités de traitement des fichiers étendues - le moteur Camera RAW est le même que dans CS5 ou Lightroom - et des fonctionnalités dédiées à l'univers de la photo numérique : diaporamas, galerie photos, etc.



Dans sa version 9, Photoshop Elements propose un ensemble de nouveautés qu'il conviendra d'étudier avec attention car les possibilités créatives sont nombreuses et pour un tarif tout à fait raisonnable, Photoshop Elements est un logiciel à ne pas négliger si vous souhaitez traiter vos photos sans apprentissage long et pénible.

Cette version 9 apporte une remise à plat des différentes versions : versions Mac

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



et PC sont désormais les mêmes, Bridge disparaît pour laisser la place au catalogueur intégré à Elements, le logiciel est livré avec les installeurs pour les deux systèmes Mac et PC.

Technologie Photomerge

Photomerge permet d'associer le style et les réglages d'une photo à une autre pour reproduire les même effets. Photomerge permet également de créer des diaporamas, de nettoyer des scènes sur vos photos et plein d'autres effets complètement intégrés dans l'interface standard de Photoshop Elements 9.

Nettoyage des photos

Photoshop Elements 9 permet de supprimer facilement les éléments indésirables grâce à l'outil Correcteur localisé optimisé, de quoi retirer en quelques clics seulement les poussières du capteur, les détails non voulus sur vos photos, les effets du temps sur des vieux clichés scannés, etc.

Création d'effets graphiques

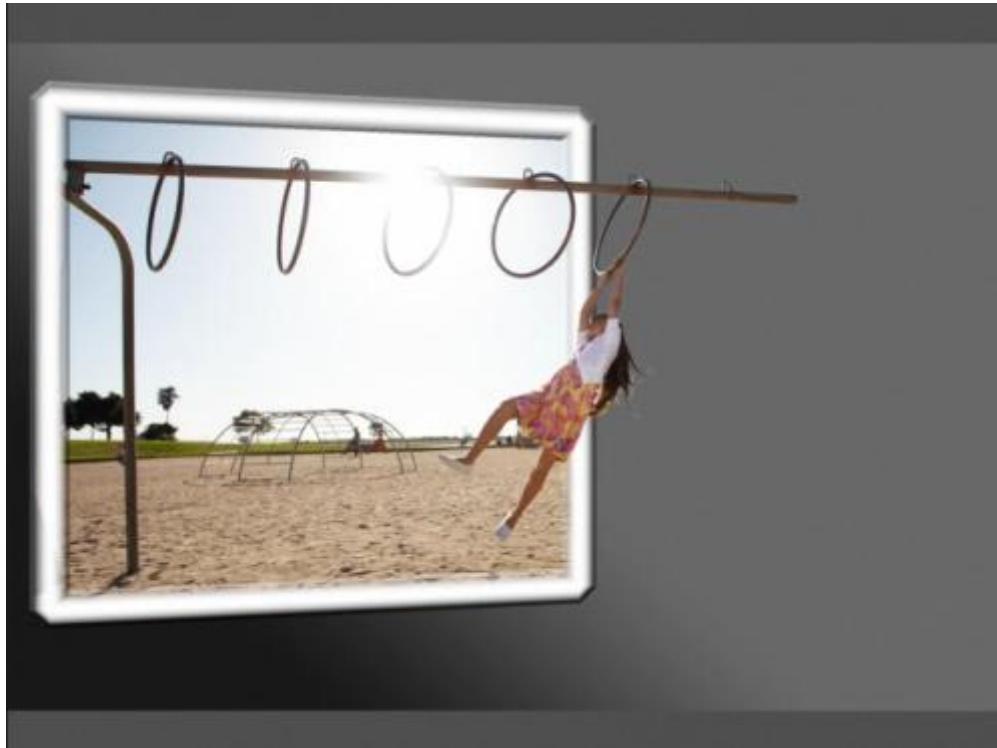
Photoshop Elements 9 permet d'appliquer toute une collection d'effets graphiques pour personnaliser vos photos : « pop art », reflets, effets LOMO, etc.



Des assistants vous permettent de créer facilement différents effets graphiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les résultats

proposés sont professionnels malgré qu'ils soient réalisés rapidement en quelques clics

Principales caractéristiques de Photoshop Elements 9

- Retrouvez rapidement les photos de certaines personnes à l'aide de la fonction de reconnaissance des personnes
- Localisez rapidement vos clichés et séquences vidéo les plus réussis grâce à la fonction d'analyse automatique
- Retouchez les photos en mode Plein écran directement depuis l'Organiseur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Classez facilement vos photos et séquences vidéo depuis un point central
- Classez vos photos et clips vidéo à l'aide d'étiquettes visuelles
- Révélez systématiquement le meilleur de vos photos
- Nettoyez et restaurez instantanément vos clichés
- Appliquez automatiquement le style d'une photo à une autre
- Créez d'étonnantes reflets, portraits, effets « pop art » et LOMO**, etc.
- Composez des photos aux multiples calques en faisant appel aux masques de fusion
- Redimensionnez vos clichés sans déformer les sujets
- Obtenez des photos parfaitement éclairées grâce à la technologie Photomerge
- Prévisualisez toute une série de réglages pour savoir lequel conserver
- Accentuez d'un seul geste la blancheur des dents ou le bleu du ciel
- Sélectionnez aisément une zone et appliquez simultanément d'incroyables effets
- Créez des panoramas encore plus spectaculaires
- Retouchez des fichiers bruts pour obtenir des résultats de qualité supérieure
- Réalisez de remarquables photos de groupe avec la technologie Photomerge
- Corrigez l'effet yeux rouges et améliorez les tons chair en un seul clic
- Réalisez et partagez des créations à votre style
- Publiez rapidement vos photos et vidéos sur Facebook
- Imprimez vous-mêmes calendriers, cartes et catalogues de photos
- Partagez vos photos au travers d'albums en ligne originaux



- Utilisez les maquettes adaptées à vos envies pour créer des albums décorés, des étiquettes de CD/DVD, etc.
- Partagez facilement vos photos par e-mail et sur votre site web.

Photoshop Elements 9 est proposé en version complète à partir de 100 euros TTC ou en version mise à jour à partir de 82 euros TTC.

Source : [Adobe](#)

Comment télécharger gratuitement des presets pour Adobe Lightroom



Les [presets Lightroom](#) permettent d'appliquer très rapidement un ensemble de réglages à une ou plusieurs photos en phase de développement. Ce principe qui est d'une facilité déconcertante offre une très grande souplesse pour gérer ses propres réglages et les réappliquer ultérieurement à d'autres images. Le gestionnaire de preset permet aussi d'importer des réglages produits par d'autres, de les modifier, de les utiliser comme vous le souhaitez.



Le site [**Lightroom Killer Tips**](#) propose des dizaines de presets à télécharger gratuitement, avec une présentation très conviviale qui permet de savoir à l'avance, à l'aide de deux photos « avant - après » ce que donnera chacun des réglages une fois appliqué.

Vous trouverez également sur ce site des modèles de pages pour l'impression et pas mal d'autres infos sur Adobe Lightroom, un site à recommander pour les amateurs du logiciel de traitement des photos d'Adobe.

Retrouvez également les formations vidéos proposées par Elephorm pour le logiciel Adobe Lightroom.



[**formation Apprendre Adobe - Photoshop Lightroom 2**](#)

