

# Comment supprimer les doublons dans Lightroom

Vous utilisez Lightroom Classic et vous avez importé de nombreuses photos au fil du temps, ce qui a probablement créé des doublons dans votre catalogue. Ces doublons prennent de l'espace inutilement et peuvent rendre l'organisation de vos photos plus difficile. Voici comment vous pouvez identifier et supprimer les doublons dans Lightroom.



[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Supprimer les doublons dans Lightroom, pourquoi ?

Bien gérer votre catalogue Lightroom Classic, c'est vous assurer que vous n'avez pas de doublons inutiles qui encombrant votre espace de stockage et compliquent l'organisation de vos photos. L'un des avantages de Lightroom Classic est justement d'éviter la multiplication des fichiers pour une même photo, en vous permettant de générer à la demande des versions de différentes tailles ou de différents formats sans avoir à dupliquer les fichiers sur le disque :

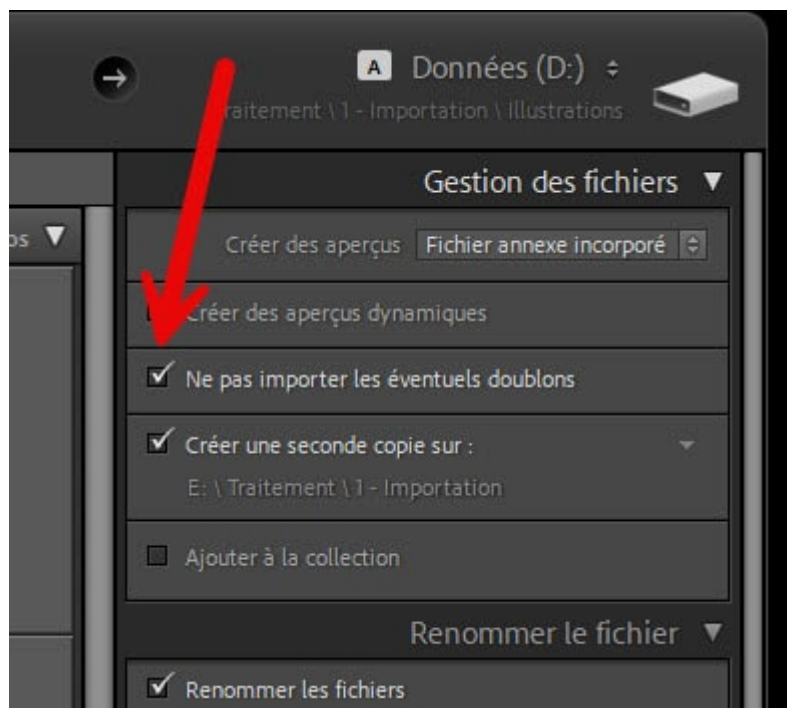
- pour publier sur votre site web
- pour envoyer par email
- pour partager sur les réseaux sociaux
- pour faire des tirages
- pour créer des illustrations

Cependant, il n'est pas rare de commencer à utiliser Lightroom Classic avant de bien comprendre toutes ses fonctionnalités, ce qui peut conduire à la création involontaire de doublons sous forme de photos identiques mais de différentes tailles.

## Avant l'importation

Lors de l'importation de nouvelles photos, le logiciel offre une fonctionnalité intégrée pour détecter les doublons potentiels. Dans la boîte de dialogue d'importation, vous pouvez activer l'option « Ne pas importer les éventuels

doublons ».



Lorsque cette option est cochée, Lightroom compare les fichiers que vous essayez d'importer avec ceux déjà présents dans votre catalogue. Il utilise plusieurs critères pour cette comparaison, dont :

- le nom du fichier,
- la date de création,
- la taille du fichier.

Si Lightroom détecte un doublon potentiel, il marque cette photo pour ne pas l'importer, évitant ainsi d'encombrer votre catalogue avec des copies inutiles.

Cette fonctionnalité est particulièrement utile lorsque vous importez à partir de cartes mémoire ou de dossiers qui peuvent contenir des photos déjà présentes dans votre catalogue. Cependant, il est important de noter que cette méthode n'est pas infallible et peut parfois manquer certains doublons, en particulier si les fichiers ont été modifiés ou renommés.

### **Après l'importation**

Bien que Lightroom Classic soit l'un des meilleurs outils pour trier et classer vos photos, il ne propose pas encore pas de filtre intégré permettant de rechercher automatiquement les doublons après l'importation. Cela rendrait l'identification et la suppression des photos en double ou triple beaucoup plus facile.

Heureusement, il existe des solutions simples à mettre en œuvre qui vont vous aider à identifier et éliminer ces doublons encombrants de votre catalogue Lightroom.

## **Utiliser un plugin de détection de doublons dans Lightroom Classic**

Lightroom Classic autorise l'utilisation de modules externes, ou plugins, qui permettent d'étendre les fonctionnalités du logiciel. Utiliser un plugin de détection de doublons dans Lightroom Classic va vous aider à simplifier le processus d'identification et de suppression des photos en double.

Ces plugins sont conçus pour scanner votre catalogue et repérer les doublons en

utilisant des critères plus avancés que la simple comparaison de noms de fichiers. Ils peuvent :

- analyser le contenu visuel des images,
- comparer les métadonnées,
- et même détecter des photos similaires mais non identiques.

Une fois les doublons identifiés, ces plugins vous permettent généralement de visualiser les doublons dans une collection créée et gérée par le plugin, ou via l'ajout d'un mot clé spécifique. Vous pouvez alors choisir quelles photos conserver et lesquelles supprimer dans Lightroom comme vous le faites pour toute autre photo.

Il existe différents plugins pour la détection de doublons dans Lightroom Classic, certains plus évolués que d'autres, gratuits comme payants. Notez que ces plugins sont développés par des tiers et non par Adobe. Assurez-vous de les télécharger à partir de sources fiables et de vérifier leur compatibilité avec votre version de Lightroom Classic avant l'installation, de même qu'avec votre système d'exploitation (MacOs ou Windows).

Par ailleurs et par habitude, je privilégie toujours les plugins qui s'intègrent nativement dans Lightroom Classic, plutôt que ceux qui fonctionnent de façon distincte en lisant et écrivant dans le catalogue hors contrôle du logiciel.

# Comment supprimer les doublons dans Lightroom avec Teekesselchen

Parmi les plugins disponibles à la date de publication de cet article, **Teekesselchen** utilise une approche intéressante basée sur les métadonnées de vos photos pour détecter les doublons. La date et l'heure de capture sont les valeurs essentielles utilisées, mais avec une précision limitée à la seconde. Cette limitation peut parfois conduire Teekesselchen à marquer comme doublons deux photos différentes prises en rafale, par exemple.

Pour affiner la détection dans ces cas, le plugin propose une option utilisant [ExifTool](#), permettant de comparer davantage de métadonnées. Cette option se trouve dans l'onglet « Rules » des paramètres du plugin. Il est recommandé de l'activer si vous constatez des faux positifs dans la détection des doublons.

Comme la plupart des plugins de ce type, Teekesselchen ne supprime jamais vos photos automatiquement. Il vous présente les doublons potentiels et vous laisse le contrôle total sur les suppressions. Cette approche vous permet de vérifier chaque cas avant de prendre une décision, évitant ainsi la suppression accidentelle de photos.

## Installation du plugin Teekesselchen

Suivez ces étapes :

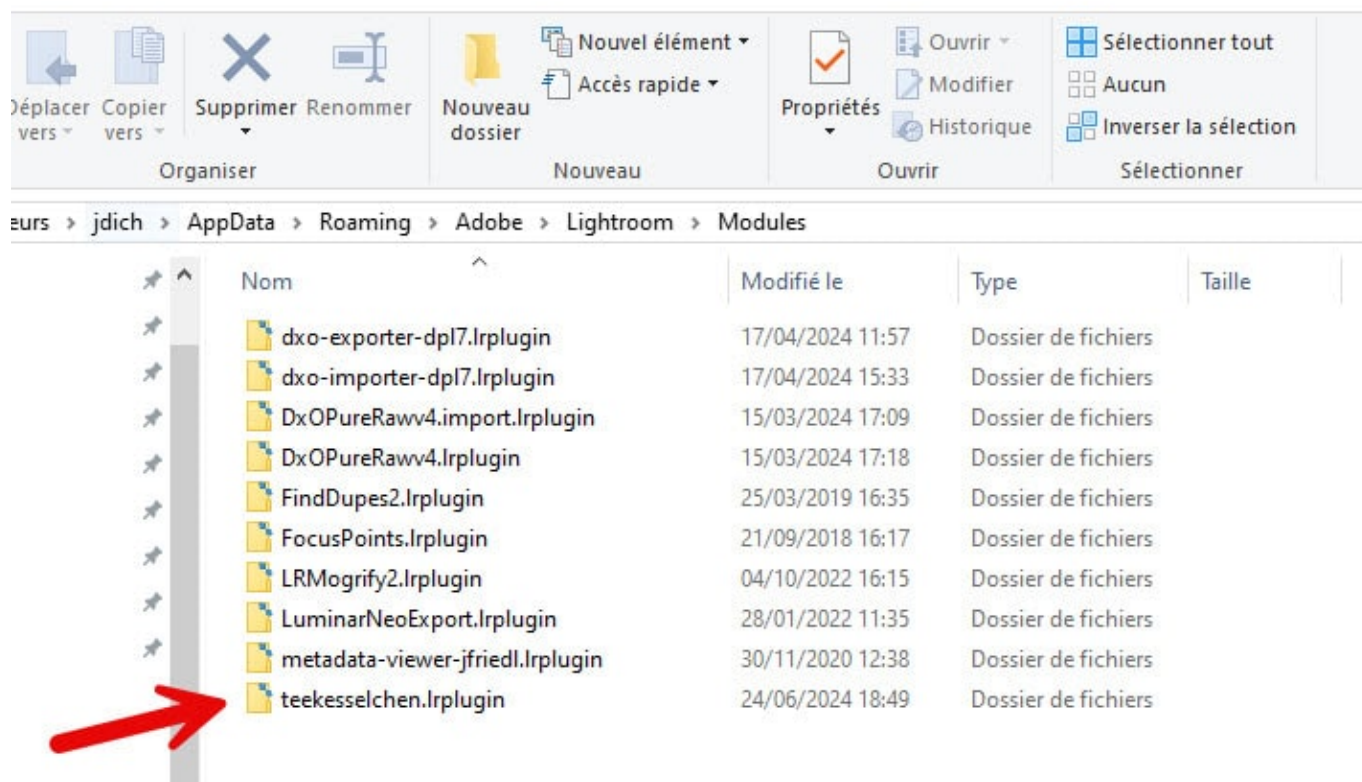
- Téléchargez le fichier teekesselchen.zip le plus récent sur [le site de son](#)



### éditeur

- Décompressez le fichier téléchargé teekesselchen.zip afin d'obtenir le dossier teekesselchen.lrplugin
- Copiez ce dossier dans le dossier de modules de votre installation Lightroom

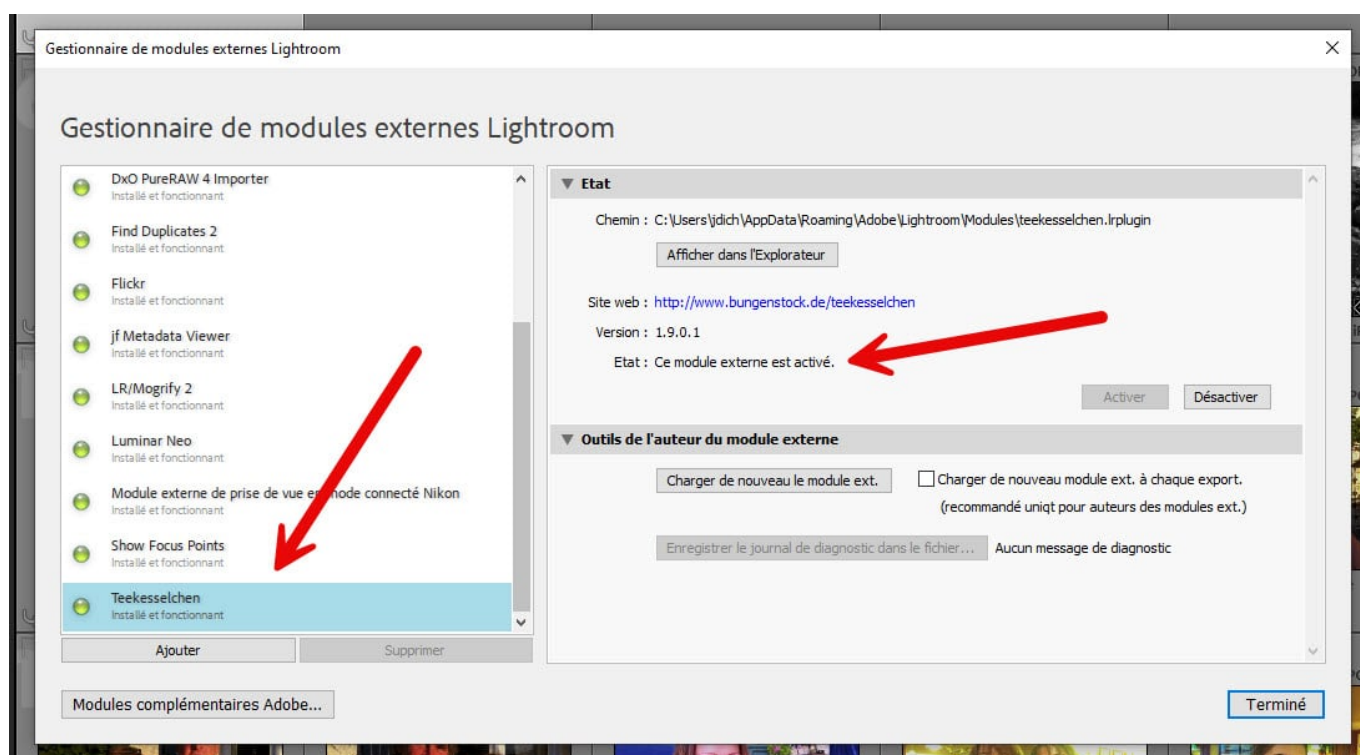
Vous pouvez trouver le dossier Modules sur votre ordinateur en vérifiant où les modules déjà installés (il y en a au moins un) sont localisés :



Par défaut dans Windows:

\Users\user\AppData\Roaming\Adobe\Lightroom\Modules\

Par défaut dans **macOS**: /user/Library/Application Support/Adobe/Lightroom/Modules/



- Lancez Lightroom Classic
- Ouvrez le Gestionnaire de modules externes depuis le menu Fichier > Gestionnaire de modules externes
- Cliquez sur Ajouter et naviguez jusqu'au dossier teekesselchen.lrplugin
- Vérifiez que le module est bien activé, c'est terminé





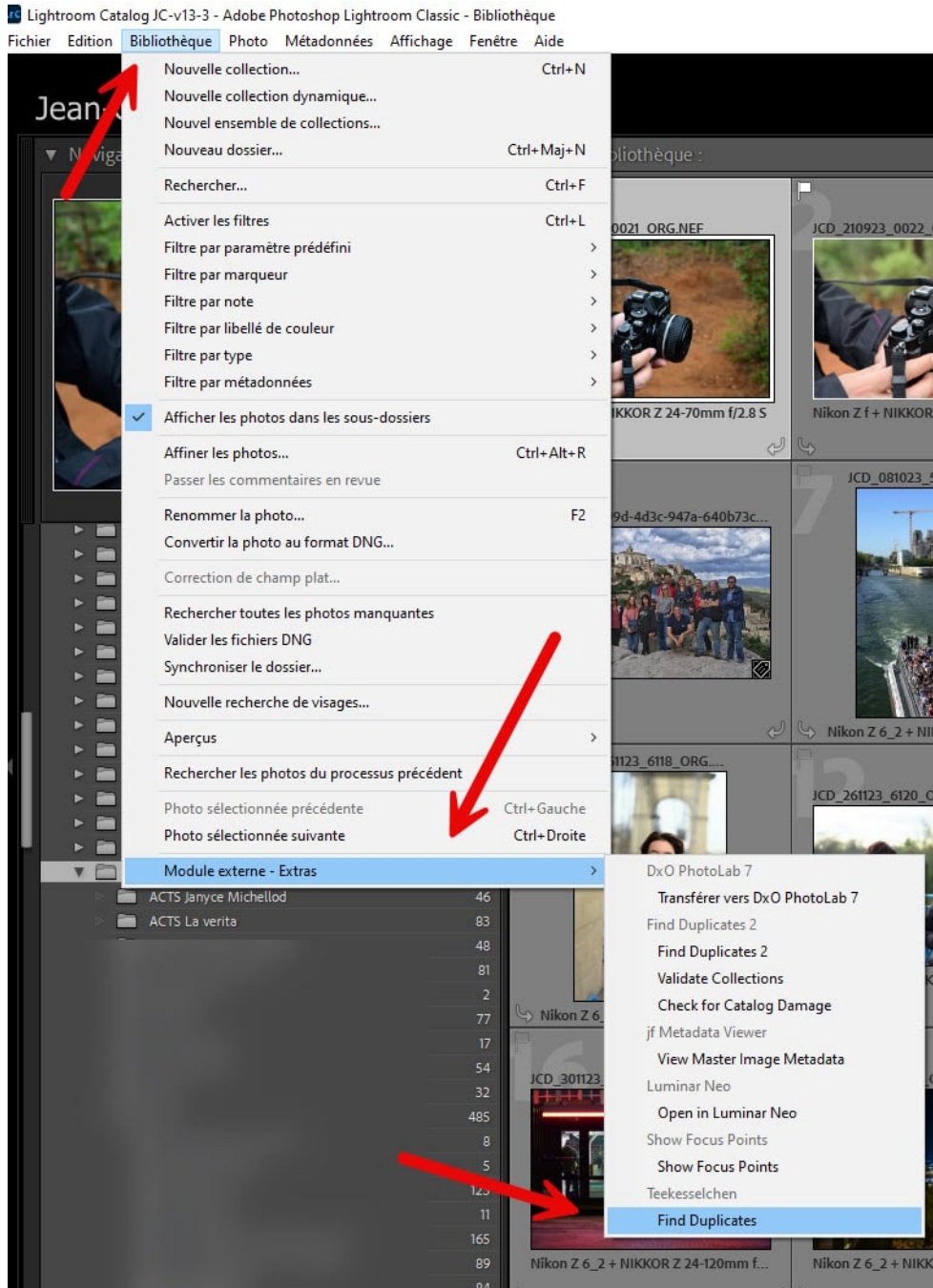
Note : Les noms exacts des menus peuvent varier selon la version de Lightroom Classic que vous utilisez, mais la logique reste la même.

## **Utilisation du plugin pour supprimer les doublons**

Il existe plusieurs façons de déterminer quelles photos seront vérifiées par Teekesselchen. Vous pouvez sélectionner :

- l'ensemble du catalogue
- des dossiers spécifiques
- des collections

Je vous recommande de commencer par des sélections réduites (un dossier par exemple) pour vous familiariser avec le fonctionnement du plugin avant de lancer une analyse sur l'intégralité de votre catalogue, surtout si celui-ci contient un grand nombre de photos.

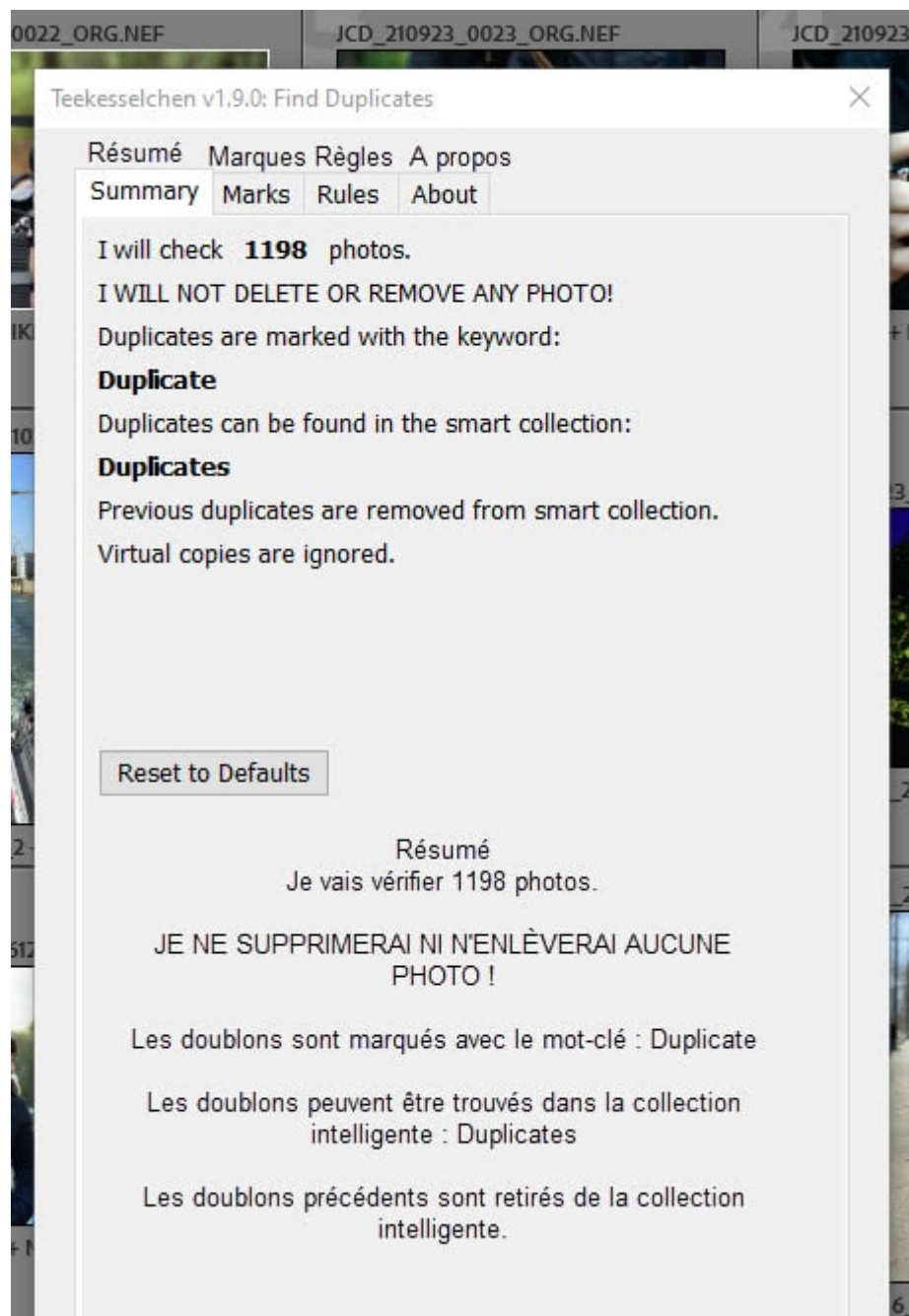




nikonpassion.com

---

Une fois que vous avez lancé la détection de doublons, une fenêtre s'affiche pour vous indiquer ce que le plugin va faire. Je vous mets une copie d'écran avec la traduction superposée, le plugin est en anglais.





nikonpassion.com

---

Vous pouvez changer les critères de détection en allant dans l'onglet Marks (marques). Notez que vous pouvez changer l'intitulé du mot clé qui sera ajouté aux doublons ('Duplicate' par défaut) pour, par exemple, « doublon ». Il en est de même pour la collection dynamique que le plugin va créer et qui contiendra toutes les photos portant le mot clé choisi.

Teekesselchen v1.9.0: Find Duplicates

Summary Marks Rules About

Options

Keyword: Duplicate

☐ Mark duplicates as rejected

☐ Abuse color labels for sorting. This changes your labels.

|   |    |
|---|----|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefer RAW files              | 1  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefer DNG files              | 2  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefer HEIC files             | 3  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefer larger files           | 4  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefer higher dimension files | 5  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prefer higher rated files     | 6  |
| <input type="checkbox"/> Prefer short file names                  | 7  |
| <input type="checkbox"/> Prefer long file names                   | 8  |
| <input type="checkbox"/> Prefer short paths                       | 9  |
| <input type="checkbox"/> Prefer long paths                        | 10 |

Smart Collection

☒ Create and use a smart collection

Name: Duplicates

☒ Clean up before start    ☒ Reset rejected flag

Help

Save Find Duplicates Annuler





nikonpassion.com

---

Le dernier onglet, Rules (règles) vous permet d'affiner les règles de détections des doublons. Les choix par défaut conviennent pour une première identification de doublons. Cliquez sur le bouton « Save (Sauvegarder) pour que le plugin mémorise vos choix, puis lancez la détection des doublons en cliquant sur « Find duplicates » (Trouver les doublons).

Teekesselchen v1.9.0: Find Duplicates

Summary Marks Rules About

Options

|   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Make          | <input checked="" type="checkbox"/> Iso rating      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Model         | <input checked="" type="checkbox"/> Shutter speed   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Serial number | <input checked="" type="checkbox"/> Aperture        |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lens          | <input checked="" type="checkbox"/> Exposure bias   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordinates   | <input checked="" type="checkbox"/> Capture date    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altitude      | <input checked="" type="checkbox"/> Or other dates  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> Skip when empty |
| <input type="checkbox"/> File name                | <input type="checkbox"/> File type                  |
| <input type="checkbox"/> File size                |   |

ExifTool

☐ Use ExifTool

Parameters:

Ignore

☒ Ignore virtual copies

☐ Ignore keywords

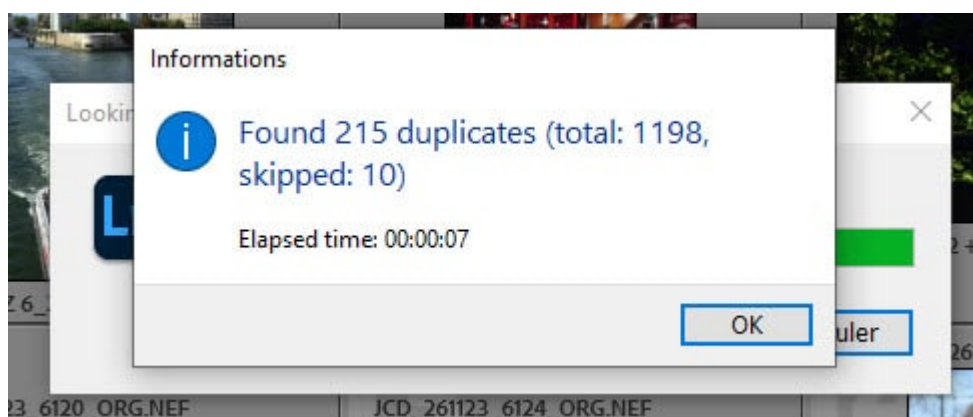
Names:

Help

Save Find Duplicates Annuler

La durée de recherche est fonction du nombre de photos à parcourir et de la performance de votre ordinateur. Si vous avez coché la case « Clean up before start » cette détection sera plus longue car le plugin doit supprimer tous les mots clés Doublon déjà renseignés avant de lancer la détection.

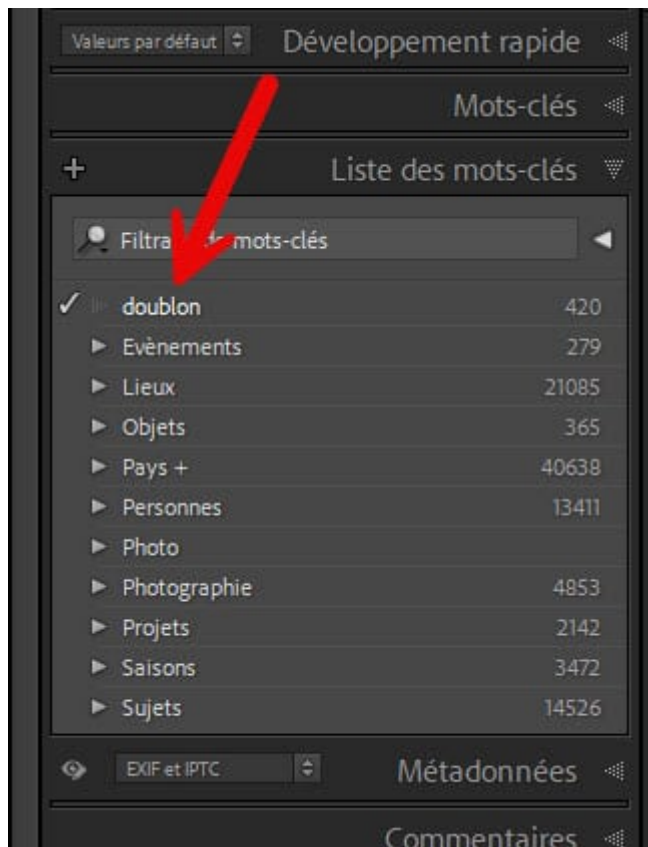
Une fois la recherche terminée, le résultat s'affiche. Ici, le plugin a trouvé 215 doublons dans Lightroom sur 1198 photos présentes dans le dossier concerné. Il en a sauté 10 (des copies virtuelles) et a mis 7 secondes pour effectuer cette détection.



Le mot clé « doublon » a bien été ajouté aux photos concernées (215) ainsi qu'aux photos originales (215 aussi) mais pas aux photos exclues (10). Ici il a donc ajouté 420 fois le mot clé.

Il me reste maintenant à parcourir la collection « Doublons » (voir [comment utiliser les collections](#)) pour choisir quelles photos je veux supprimer (les

doublons) ou non. Prenez soin au préalable de [sauvegarder vos photos](#) pour pouvoir récupérer toute erreur de suppression.



En cliquant sur le nom de la collection Doublons, Lightroom Classic affiche toutes les photos ainsi marquées. Pour l'exemple, on peut voir ici qu'il s'agit principalement des couples RAW + JPG :



## Supprimer les doublons dans Lightroom Classic, en conclusion

La suppression des doublons dans Lightroom Classic est une étape essentielle pour maintenir un catalogue organisé ainsi que pour optimiser l'espace disque occupé par vos photos. L'utilisation d'un plugin comme [Teekesselchen](https://www.teekesselchen.com/) rend cette tâche simple et efficace :

- le plugin scanne votre catalogue en utilisant des algorithmes avancés pour identifier les doublons,

- vous pouvez choisir de scanner tout votre catalogue ou des sections spécifiques,
- le plugin vous présente les doublons potentiels, vous laissant le choix final de ce que vous souhaitez conserver ou supprimer,
- tout se fait directement dans l'interface de Lightroom, sans nécessité d'exporter ou d'utiliser un logiciel externe,
- ce qui prendrait des heures manuellement peut être accompli en quelques minutes.

Investir un peu de temps dans la configuration et l'utilisation d'un plugin de détection de doublons est un petit effort qui peut faire une grande différence dans votre pratique photographique au quotidien.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

---

## Mise à jour Lightroom Mai 2024 : L'IA générative débarque mais pas seule

Adobe vient de publier la mise à jour Lightroom du printemps 2024. Cette



nouvelle version de tous les logiciels Lightroom (Classic, Desktop, Mobile, Web) intègre désormais l'IA générative Adobe Firefly qui facilite et accélère la retouche dans Lightroom en évitant le recours à Photoshop CC. Voici ce qu'il faut retenir.



[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

## Mise à jour Lightroom Mai 2024 : l'intelligence artificielle mais pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## uniquement

Cette année, la mise à jour printanière de l'écosystème Lightroom apporte plusieurs nouveautés majeures dont l'introduction de l'IA générative et des technologies Adobe Firefly dans toutes les versions de Lightroom : Lightroom Classic, Lightroom Mobile Desktop, Lightroom Mobile et Lightroom Web.

Après une version 2023 qui avait la [réduction du bruit par l'IA](#), ces nouvelles fonctionnalités permettent la suppression d'éléments indésirables, la reconstruction après recadrage ou l'ajout d'éléments, similaires à ce que propose Photoshop CC.

Mais ce n'est pas tout. Cette mise à jour apporte aussi un nouveau moteur de synchronisation cloud pour Lightroom Classic, la capture connectée pour les appareils photo Sony, et la version finalisée de l'outil Flou de l'objectif.

La mise à jour Lightroom de ce printemps 2024 inclut :

- Lightroom Classic 13.3
- Lightroom 7.3 (Desktop)
- Lightroom mobile 9.3

Je vous recommande faire aussi la mise à jour de Camera Raw version 8.3 pour assurer la meilleure compatibilité de vos différents logiciels et services Adobe.

---

## Outil Supprimer avec IA générative dans Lightroom

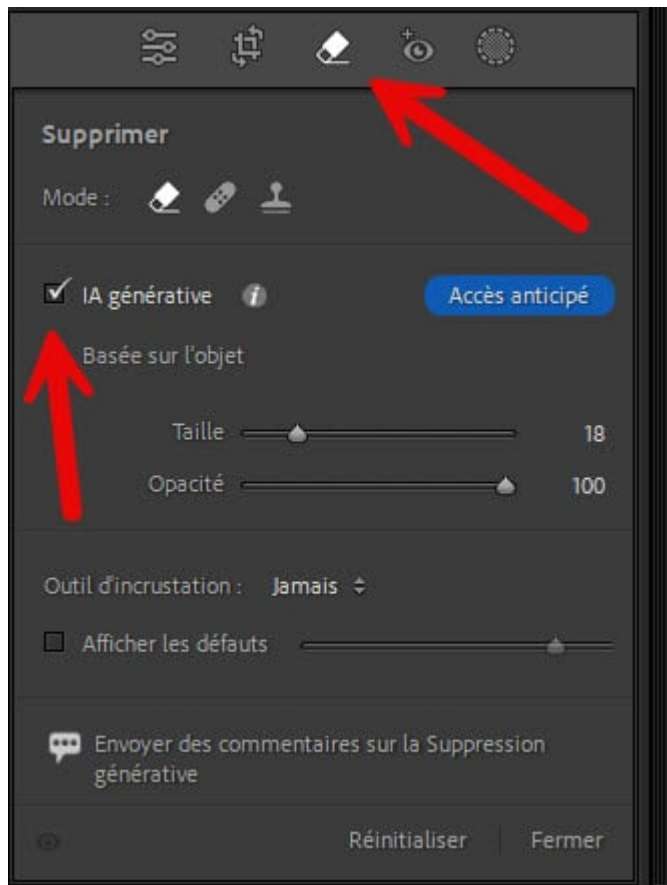
Vous avez testé la suppression d'éléments gênants avec l'IA dans Photoshop et ne compreniez pas pourquoi il vous fallait avoir recours à Photoshop pour supprimer des éléments indésirables dans une photo traitée par Lightroom ? C'est de l'histoire ancienne puisque cette fonction de suppression générative par l'IA est maintenant disponible dans toutes les déclinaisons de Lightroom. Le recours à Photoshop n'est plus nécessaire, le flux de travail est bien plus rapide et l'implémentation est tout aussi bonne.

L'outil **Supprimer avec l'option IA générative** est encore en mode Accès anticipé, ce qui permet à Adobe d'évaluer son déploiement, son utilisation et de recueillir des retours à grande échelle avant de le déployer en version finale.

Cet outil de suppression de Lightroom fonctionne toujours sur les deux principes historiques, pour gommer les imperfections, poussières et taches de capteur.

Si vous cochez l'option IA générative, l'outil utilise l'IA Adobe Firefly pour créer une image qui vient remplacer les éléments supprimés. Il vous propose trois variantes, vous pouvez choisir l'une des trois à l'aide des flèches correspondantes dans le panneau de droite. Si les propositions ne vous conviennent pas, cliquez sur Actualiser pour en générer de nouvelles.

## Comment utiliser l'IA générative Suppression des défauts de Lightroom Classic



1. Cochez l'option IA générative.
2. Passez le pinceau sur l'élément à supprimer, un masque rouge s'affiche.
3. Dans le panneau de droite, affinez la sélection en ajoutant ou en soustrayant des zones et réglez le diamètre du pinceau.

4. Cliquez sur *Appliquer*.
5. Une barre de progression des calculs de l'IA s'affiche.
6. Le résultat est visible, avec trois variantes que vous pouvez faire défiler avec les flèches.
7. Si le résultat ne vous convient pas, cliquez sur *Actualiser* pour obtenir trois nouvelles variantes.
8. Pour plus de précision, cochez *Basée sur l'objet* et modifiez la sélection comme à l'étape 3.



## Note importante

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'option IA générative nécessite une connexion Internet pour fonctionner.

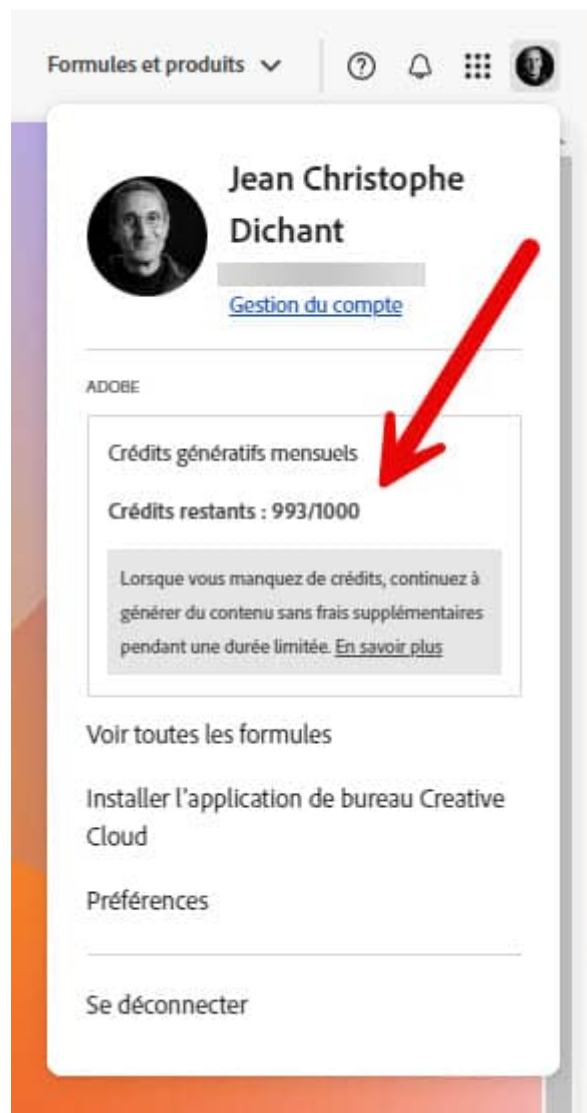
La définition de l'image de remplacement est limitée à 2048 x 2048 pixels, certaines corrections peuvent s'avérer visibles selon la nature de la photo d'origine (dont la définition n'est pas modifiée).

Je vous conseille de créer un masque assez grand et de penser à inclure l'ombre de l'élément à supprimer s'il en a une.





nikonpassion.com



L'utilisation de l'IA générative repose sur un système de crédits mensuels ([voir votre crédit selon votre formule](#)). Chaque utilisation, y compris l'actualisation, consomme des crédits. Adobe n'a pas encore précisé (mai 2024) si ces crédits

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

seraient facturés en sus de l'abonnement, mais il se peut que ce soit le cas ultérieurement.

Afin d'économiser vos crédits (et d'éviter de faire tourner une IA consommatrice d'énergie pour rien), utilisez toujours les fonctions de correction et de suppression historique sans IA pour les petites imperfections comme les poussières ou taches de capteur.

Vous pouvez faire des retours à Adobe via le lien intégré au panneau de droite.

Le Filtre de bibliothèque et les règles de collection dynamique permettent désormais la recherche des photos ayant subi une suppression par IA générative.

## **Masque d'affichage et Flou de l'objectif**

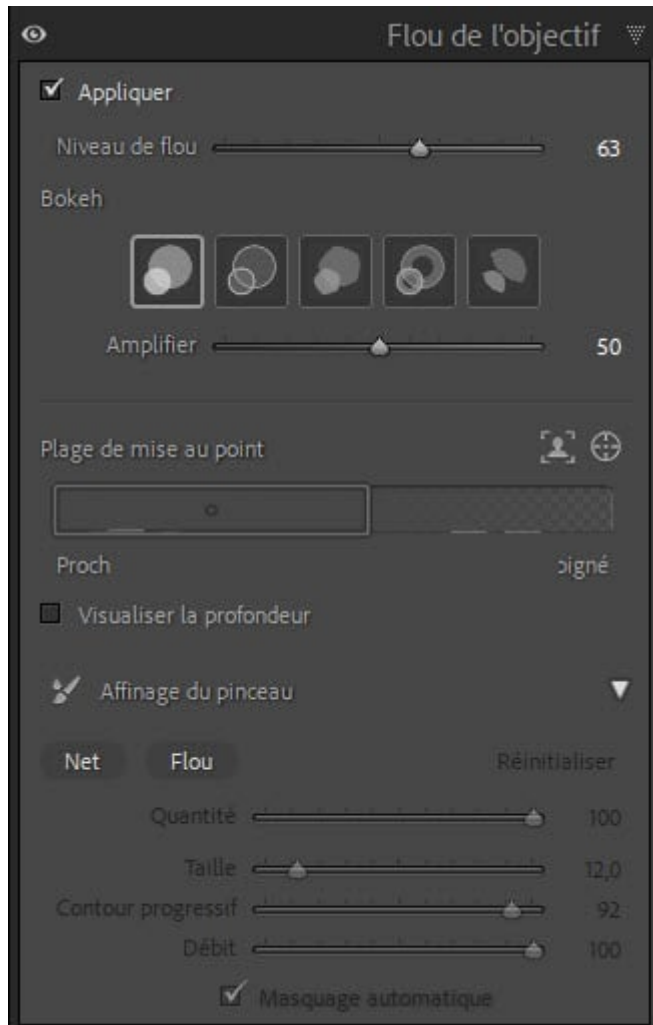
### **Déplacement du masque d'affichage monochrome**

Le masque d'affichage monochrome et les options d'affichage des masques de correction se trouvent désormais dans le panneau dans le volet de droite.

### **Flou de l'objectif**

L'outil de flou de l'objectif permet de générer des arrière-plans flous et du bokeh grâce à l'IA, il n'est pas nouveau en soi. Cependant, il passe maintenant de la version expérimentale à une version finalisée. L'amélioration des algorithmes

fournit des résultats de meilleure qualité et plus précis.



L'évolution de cet outil inclut aussi :

- l'intégration aux fonctions de traitement par lot : le flou de l'objectif est utilisable par copier/coller, synchronisation et synchro auto, ainsi qu'avec

les paramètres prédéfinis (presets)

- des préréglages de développement adaptatifs : 8 paramètres prédéfinis d'arrière-plan flou sont disponibles autorisant la sélection du sujet par l'IA lors de leur application
- des libellés de plage de mise au point : les libellés « Proc » (proche) et « Eloig » (éloignée) viennent faciliter l'utilisation de cet outil lorsque vous déplacez les repères dans la plage

**Mon mini-cours Lightroom gratuit**

## Mise à jour Lightroom Classic 13.3

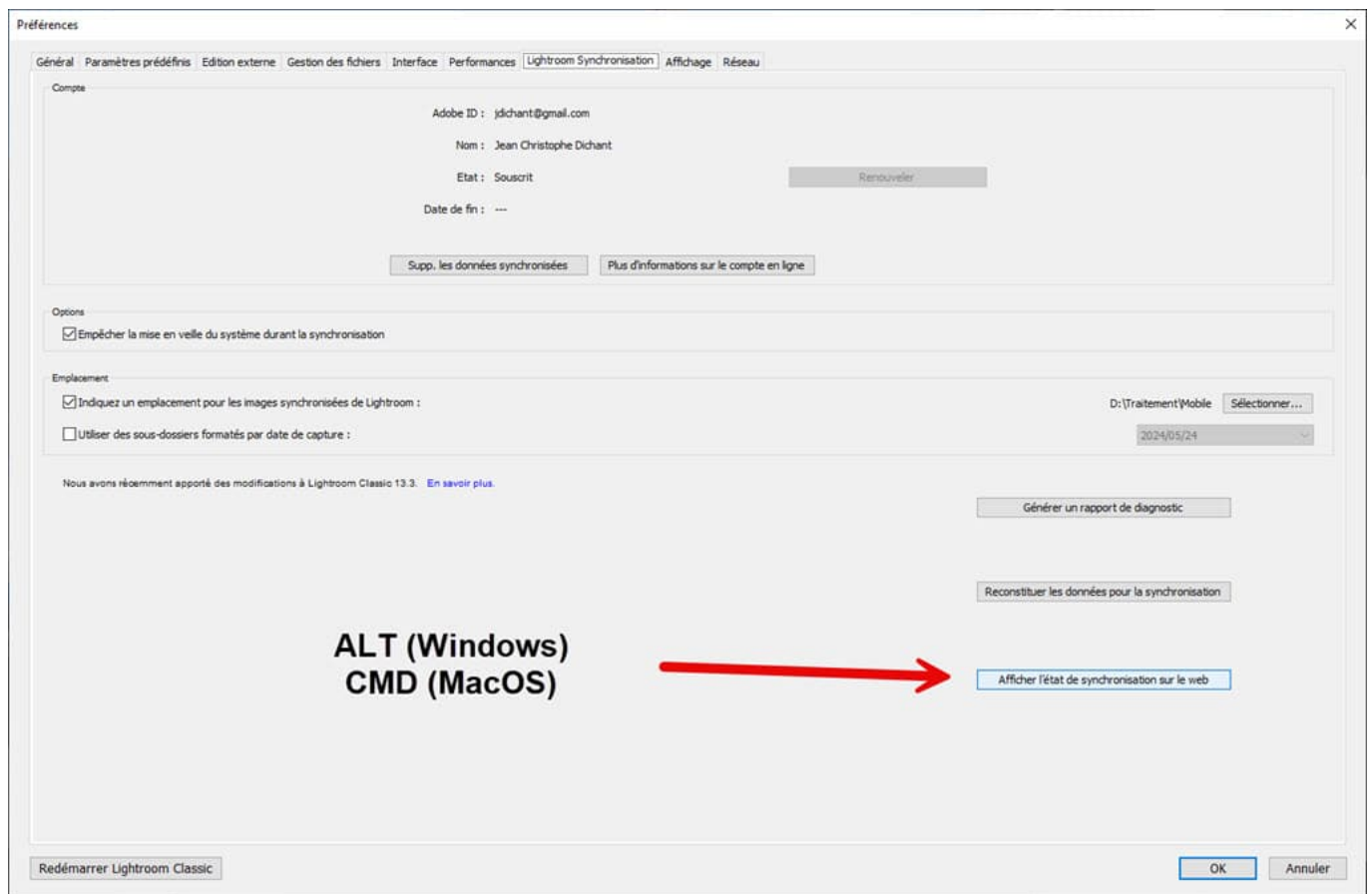
### Mise à jour du catalogue

Lors du premier lancement de Lightroom Classic 13.3, votre catalogue sera mis à jour. Cette opération peut durer de quelques secondes à plusieurs minutes. Le précédent catalogue reste à sa place, le nouveau catalogue devient le catalogue actif automatiquement. Une fois que tout est opérationnel, vous pouvez supprimer l'ancien catalogue et les dossiers associés.

### Nouveau moteur de synchronisation cloud

Les blocages de synchronisation étaient fréquents, Adobe a donc décidé d'introduire un nouveau moteur de synchronisation avec le cloud. Le volet Préférences > Lightroom Synchronisation est expurgé des informations précédentes avant de disparaître dans une prochaine version. Vous pouvez

toujours accéder aux informations complémentaires de synchronisation en maintenant la touche Alt (Windows) ou Option (Mac) enfoncée pour faire apparaître l'onglet.



Adobe recommande de laisser Lightroom Classic ouvert pendant au moins 3 heures après la mise à jour du logiciel et du catalogue afin que le nouveau moteur de synchronisation ajuste tout.

Le temps nécessaire à la migration varie en fonction du nombre d'images à synchroniser et du nombre d'images synchronisées précédemment. Les nouveaux téléchargements provenant d'autres clients n'apparaîtront qu'une fois les données de synchronisation existantes migrées et tous les téléchargements en attente de la version précédente terminés.

Voir l'[aide en ligne Adobe](#) pour plus d'infos sur cette nouvelle synchronisation

## Optimisation des aperçus

Adobe a optimisé les aperçus créés à l'importation et stockés dans le dossier MonCatalogue-v13-3 Previews.lrdata afin d'améliorer les performances. Toute nouvelle importation adoptera cette nouvelle structure d'aperçus cette architecture, la structure des aperçus existants sera mise à jour lorsque vous afficherez une image importée précédemment.

## Capture connectée avec les appareils photo Sony

Après Nikon et Canon, la prise de vue en mode connecté est désormais possible avec certains boîtiers Sony :

- Sony Alpha 1
- Sony Alpha 7R IV
- Sony Alpha 9 II
- Sony Alpha 7R V
- Sony Alpha 7S III
- Sony Alpha 7 IV



- Sony Alpha 7C
- Sony Alpha 6700

Cette liste peut évoluer avec le temps, consultez l'aide en ligne Lightroom pour en savoir plus.

## Statut d'exportation



L'outil de recherche et affichage par filtres dispose d'un nouveau filtre rapide qui vous permet d'afficher les photos exportées ou non. Ce filtre est aussi disponible dans les attributs des collections dynamiques.

## Autres ajouts

Lightroom Classic 13.3 inclut également les changements mineurs suivants :

- Ajout de la catégorie Accessibilité et des champs IPTC Texte alternatif et Description détaillée, compatibles avec les moyens de saisie pour les déficients visuels propres aux systèmes Windows et MacOS
- Ajout des critères Couleur dans le filtre de bibliothèque et les règles de collection dynamique
- Optimisation de la mise en cache des images dans le module Développement pour un affichage et une navigation plus fluides

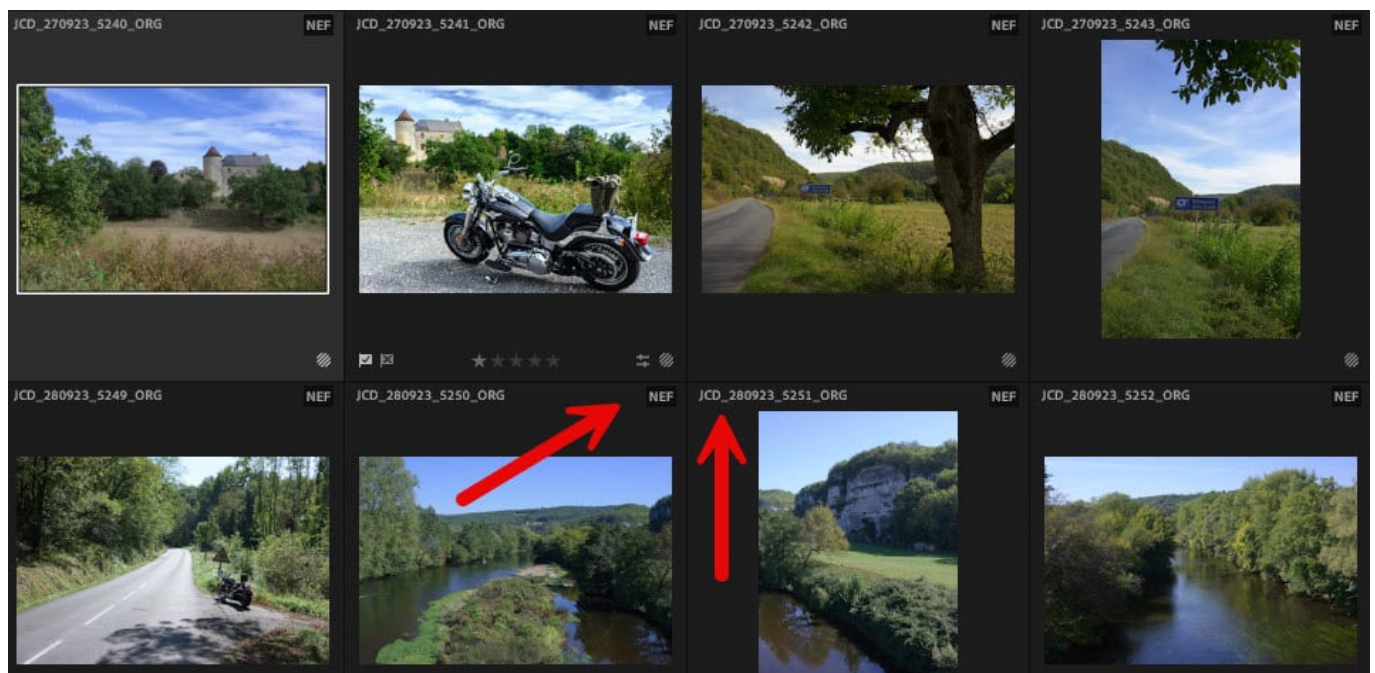
- Intégration du dernier SDK Canon, permettant la prise en charge de nouveaux appareils pour la prise de vue en mode connecté

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

## Mise à jour Lightroom 7.3 (Desktop cloud)

Lightroom Desktop, la version cloud de Lightroom pour ordinateur se dote elle aussi de la suppression IA et de la version finalisée du flou de l'objectif. Mais aussi des nouveautés suivantes :

### Affichage des noms de fichiers dans les vignettes





nikonpassion.com

---

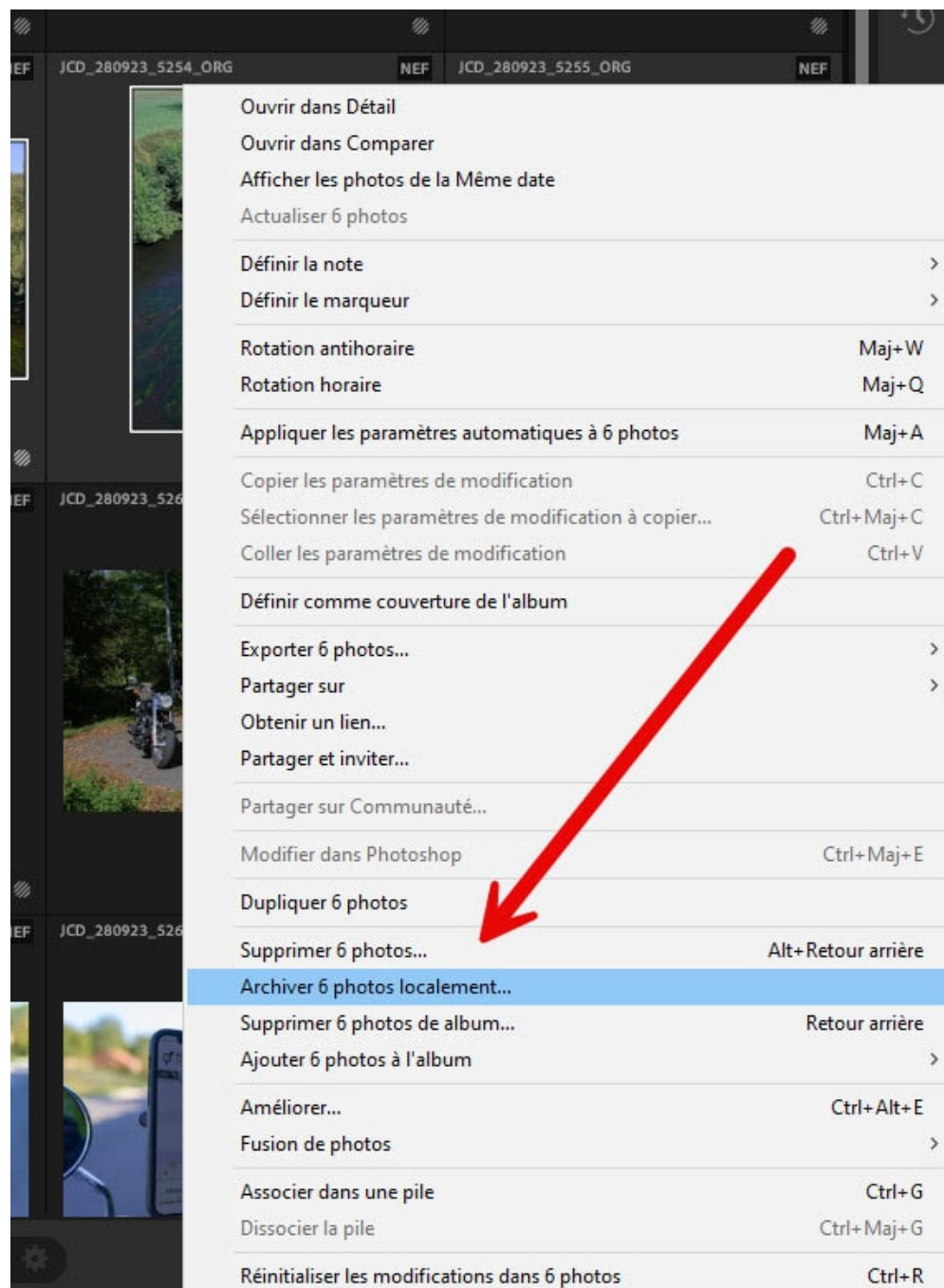
Le nom de fichier est désormais affiché avec les vignettes, un manque crucial des versions précédentes qui se trouve enfin comblé.

## Commande Archiver localement

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





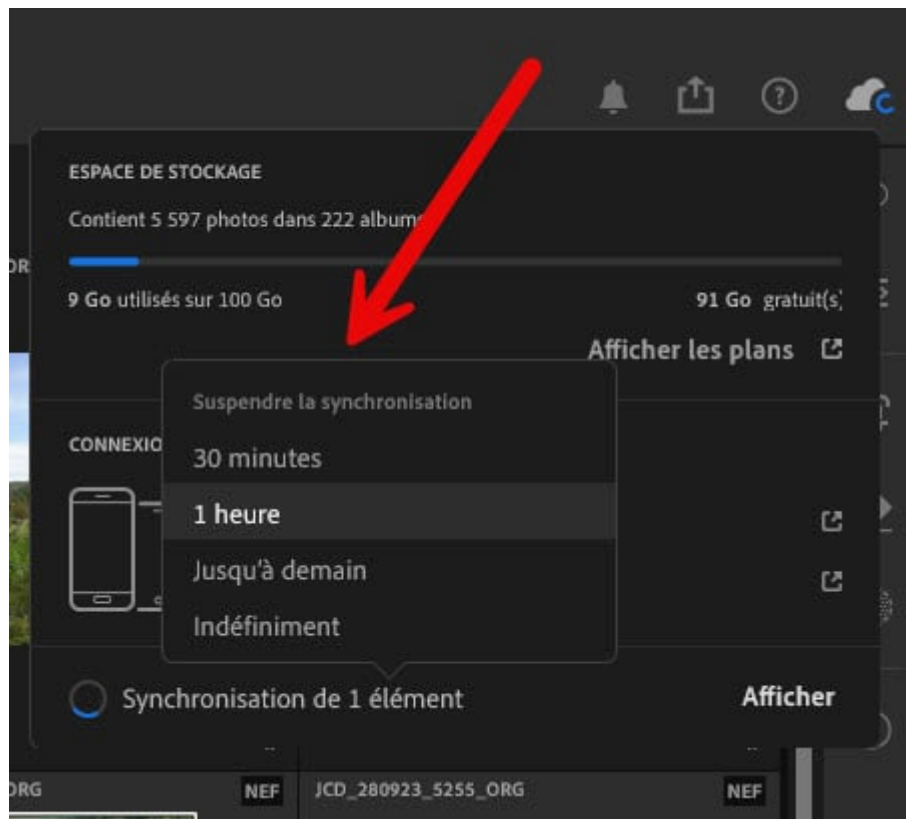
Une nouvelle commande « Archiver localement » (accessible via le menu clic-droit ou le menu Édition) permet de stocker une photo ou une sélection de photos sur le disque dur plutôt que dans le cloud.

Notez que depuis la version 7.0, Lightroom Desktop version cloud gère aussi les dossiers locaux, vous permettant d'optimiser votre espace cloud pour n'y charger que ce que vous souhaitez.

## **Gestion locale des dossiers**

En mode gestion locale, accessible dans l'onglet Local en haut à gauche, il est désormais possible de dupliquer des photos. Vous pouvez également actualiser le contenu des dossiers après avoir modifié leur contenu (ajout ou retrait de fichiers) sans avoir à changer de dossier puis revenir. Pour cela, faites un clic droit > Actualiser le dossier.

## **Durée de mise en pause de la synchronisation cloud**



Vous pouvez maintenant choisir la durée de mise en pause de la synchronisation cloud : 30 minutes, 1 heure, jusqu'au lendemain ou indéfiniment.

## Correction des vidéos avec la courbe de tonalité

Il est désormais possible d'utiliser la courbe de tonalité pour corriger les vidéos, ce qui ajoute une nouvelle dimension aux capacités de retouche vidéo.



## Prévisualisation HDR de l'exportation

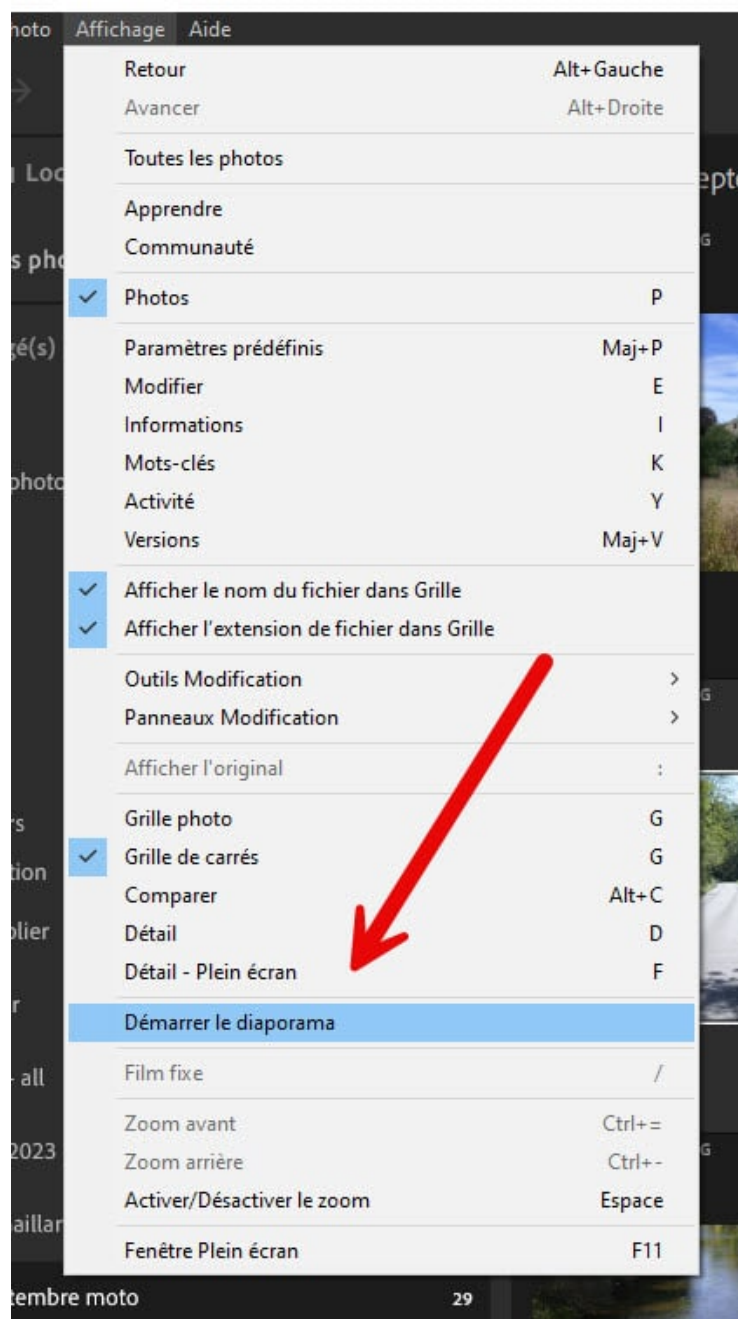
La fenêtre de prévisualisation de l'exportation affiche maintenant en HDR, pour les fichiers traités en mode HDR, offrant une meilleure visualisation des résultats avant l'exportation.

## Mode diaporama





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Bien qu'existant depuis plusieurs années, cette fonctionnalité était cachée. Pour l'utiliser désormais, sélectionnez des photos puis allez dans le menu Affichage > Démarrer le diaporama. L'affichage passe en plein écran, avec des fonctions permettant d'avancer ou reculer manuellement, mettre en pause, annuler, mettre en boucle et régler la vitesse.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

# Mise à jour Lightroom mobile 9.3 iOS et Android

## Fonctionnalités communes à iOS et Android

- Suppression IA générative : l'outil de suppression IA générative est disponible, nécessitant une connexion Internet
- Version finale du flou de l'objectif : comme pour les autres déclinaisons de Lightroom l'outil de flou de l'objectif passe en version finalisée

## Améliorations spécifiques à Android

- Double-tap pour zoomer : la fonction de double-tap pour zoomer rend la navigation plus fluide
- Zoom et navigation dans les outils Supprimer et Masquage : vous pouvez zoomer et naviguer plus facilement lors de l'utilisation de ces outils



nikonpassion.com

---

## Améliorations spécifiques à iOS

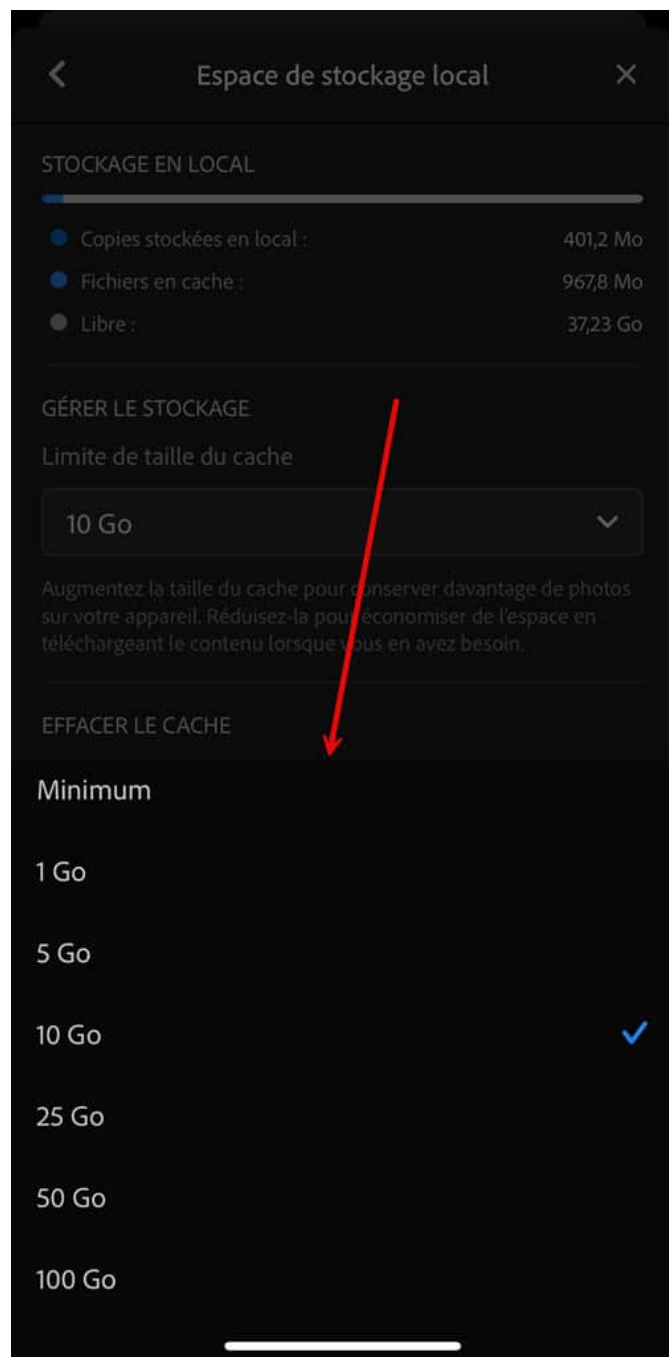
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

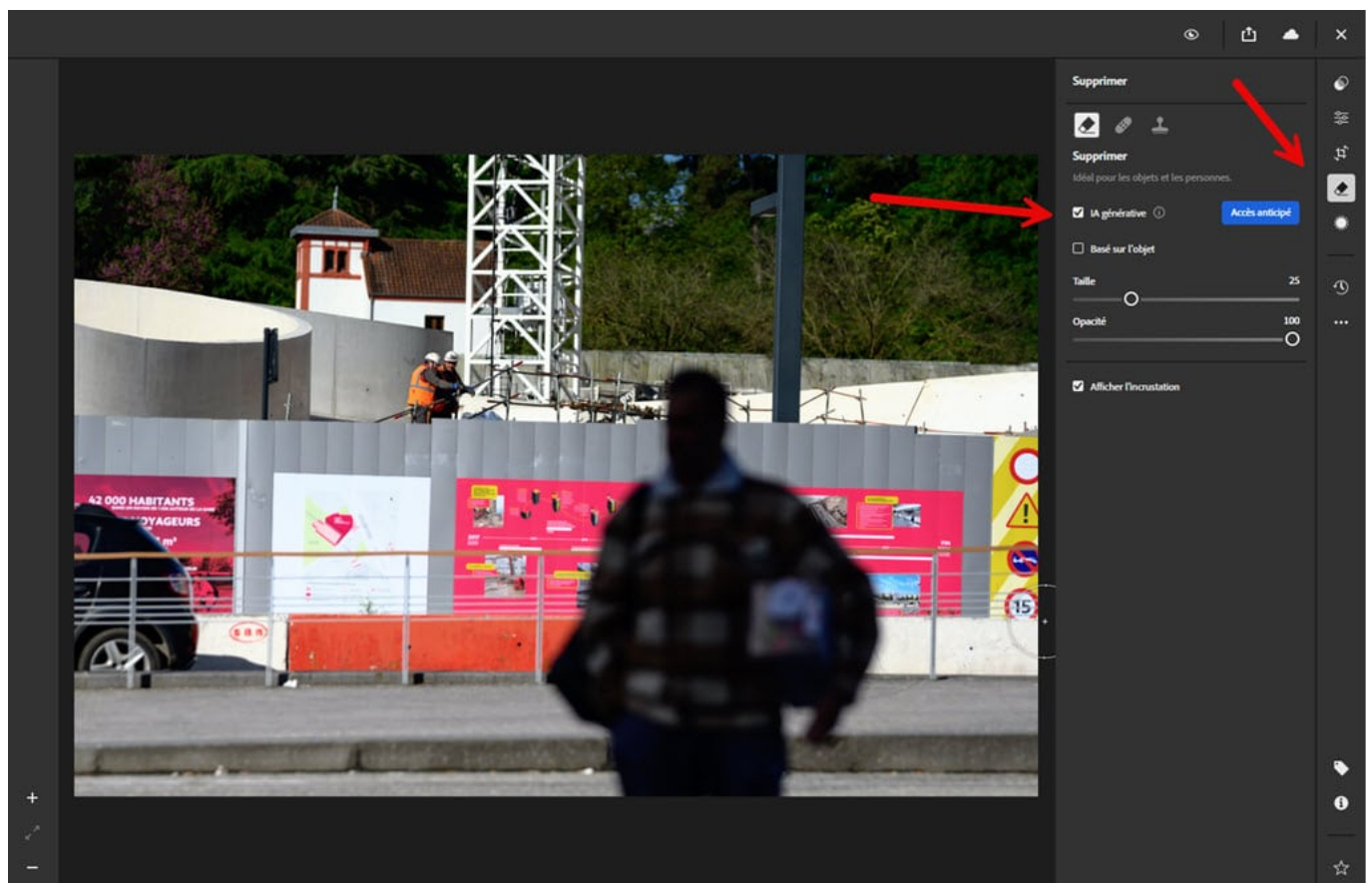


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Paramétrage de la taille du cache local : il est (enfin) possible de paramétrer la taille du cache local pour gérer l'espace occupé par Lightroom Mobile sur votre iPhone ou iPad. Allez dans Paramètres > Espace de stockage local > Gérer le stockage. Par défaut, le cache est réglé sur 10 Go, ajustable entre 1 Go et 100 Go

## Mise à jour Lightroom web



L'application Lightroom accessible au travers d'un navigateur web et connectée à votre catalogue, dispose maintenant elle-aussi de la suppression IA générative.

Cette nouvelle fonction permet de supprimer des éléments indésirables sur vos photos depuis un navigateur connecté, ce qui vous permet de nettoyer une photo même si vous n'êtes pas chez vous et que vous n'avez pas accès à votre catalogue sur ordinateur ou mobile.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

## Nouveaux matériels photo supportés

Les objectifs ci-dessous sont désormais pris en compte par les différentes versions de Lightroom :

Hasselblad XCD 2,5/25V

Leica Leitz Phone 3 (smartphone)

Sigma L

- Sigma 15mm F1.4 DG DN Diagonal Fisheye A024
- Sigma 50mm F1.2 DG DN A024
- Sigma 500mm F5.6 DG DN OS S024
- Sigma 500mm F5.6 DG DN OS S024 + TC-1411
- Sigma 500mm F5.6 DG DN OS S024 + TC-2011

Sony FE



- Sigma 15mm F1.4 DG DN Diagonal Fisheye A024
- Sigma 50mm F1.2 DG DN A024
- Sigma 500mm F5.6 DG DN OS S024

### Xiaomi

- Xiaomi 14 Ultra (smartphone)
- Xiaomi Civi 4 Pro (smartphone)

La prise de vue connecté est supportée avec les appareils photo Sony cités plus haut ainsi que :

### Canon

- EOS R10
- EOS R100
- EOS R50
- EOS R6 Mark II
- EOS R7
- EOS R8
- PowerShot V10

Les appareils ci-dessous sont désormais pris en charge par les différentes déclinaisons de Lightroom :

- Apple iPhone 15 tous modèles (smartphone)
- Olympus OM TG7
- Panasonic Lumix DCG9M2



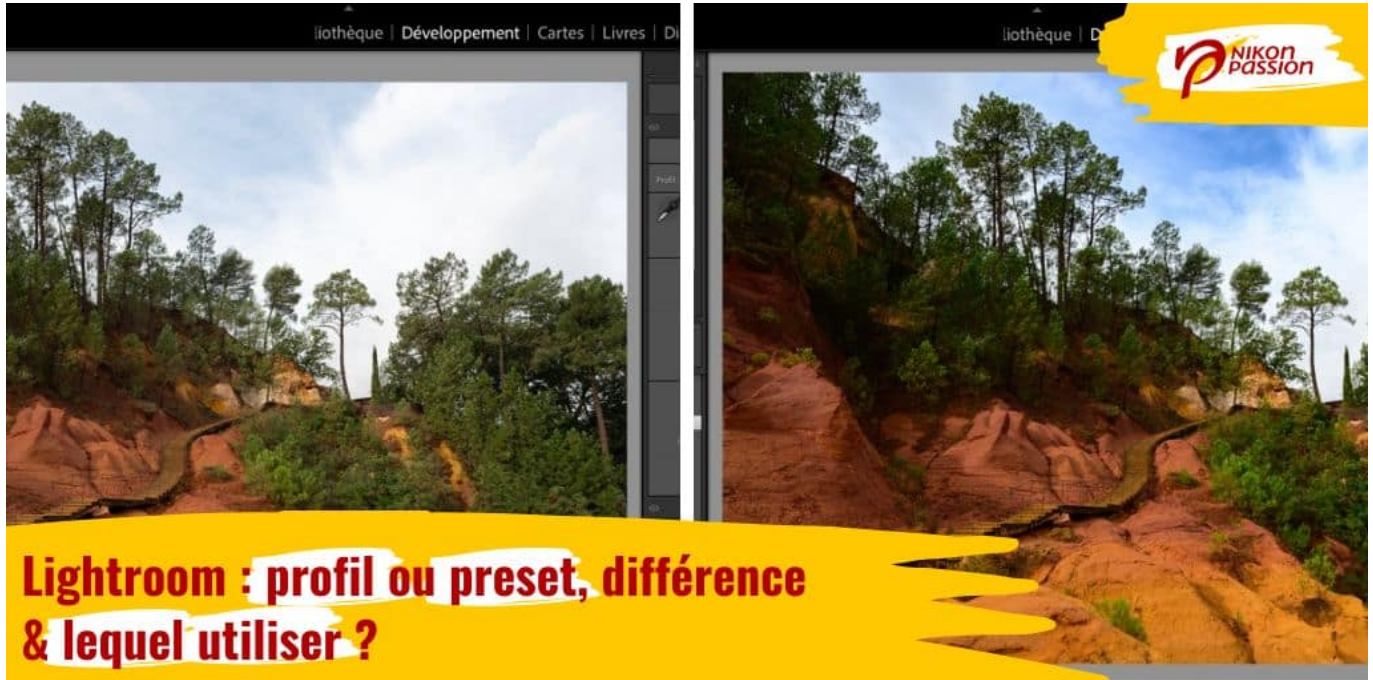
- Sony A7CII
- Sony A7CR

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

---

# Lightroom : profil ou preset, lequel utiliser

Vous utilisez Lightroom Classic ou Lightroom Desktop, vous avez remarqué que vous pouvez choisir un profil en plus des presets. Mais savez-vous pourquoi le faire ? Quelle différence de rendu cela va générer et comment faire ? Voici de quoi en savoir plus sur la différence entre profil et preset dans Lightroom.



Découvrez mon mini-cours Lightroom Classic offert

## Profil ou preset dans Lightroom, quelle différence ?

Lorsque vous développez vos fichiers RAW dans Lightroom Classic ou Lightroom Desktop, vous voulez obtenir le rendu le plus fidèle à vos attentes. Vous avez peut-être pris soin de régler votre appareil photo avec un Picture Control spécifique, et vous voulez retrouver ce rendu dans Lightroom.

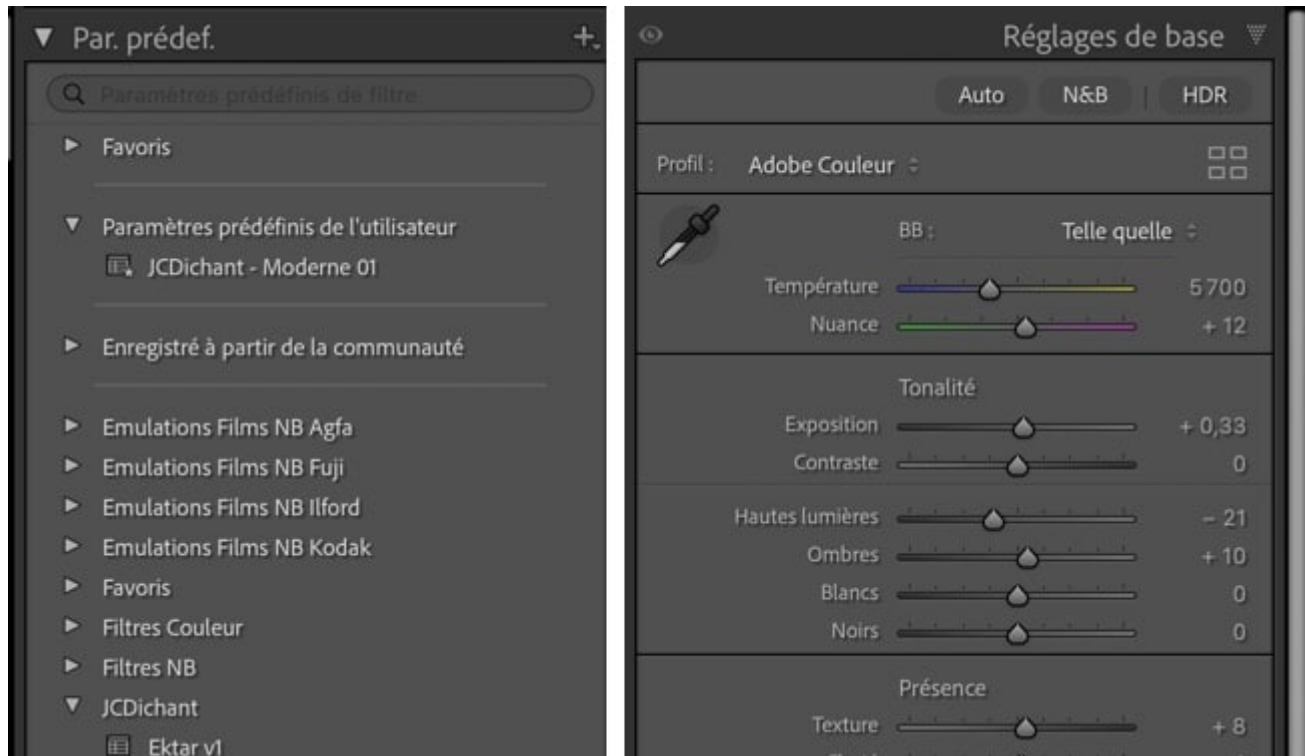
Pour arriver au résultat final, vous pouvez utiliser les profils et les presets (ou

préréglages ou réglages prédéfinis).

Les profils et les presets sont deux outils qui interviennent sur le fichier RAW pour produire l'image finale, mais à des niveaux différents du processus de développement :

- les profils appliquent une correction colorimétrique globale sans modifier les curseurs de réglage individuels. Ils définissent le caractère de l'image, reprennent le rendu des Picture Control du boîtier si vous utilisez les profils « Camera Matching » ou « profils boîtier »,
- les presets ajustent finement toutes les variables globales ou locales (tonalités, couleurs, détails, transformations, ...) du module Développement de Lightroom, vous permettant d'appliquer des modifications avancées du rendu et de personnaliser vos images.

Vous pensez peut-être que profil ou preset c'est similaire puisqu'ils apparaissent comme des ajustements d'édition. Mais ce n'est pas le cas.



*Lightroom preset (à gauche) ou profil (à droite)*

## Qu'est-ce qu'un profil Lightroom, quand et comment l'utiliser

Un profil Lightroom est un ensemble d'instructions qui définissent la couleur et le ton de vos photos, comme le fait une LUT (Look Up Table ou Table de Correspondance des Couleurs).

Vous savez que votre appareil photo possède des profils de couleur internes. Ces



profils utilisent souvent des termes comme : vif, paysage, monochrome, etc.

Si vous optez pour le format JPG au lieu du RAW, et utilisez un profil noir et blanc, votre jpg aura ce profil de couleur appliqué. Le profil est « intégré » au jpg et les modifications ne peuvent pas être inversées.

Si vous optez pour le format RAW, et que vous appliquez ensuite, en post-traitement, des profils de couleur non destructifs à vos fichiers RAW en utilisant les profils Lightroom depuis le module de développement, vous obtenez le même résultat mais ce traitement est non destructif, réversible.

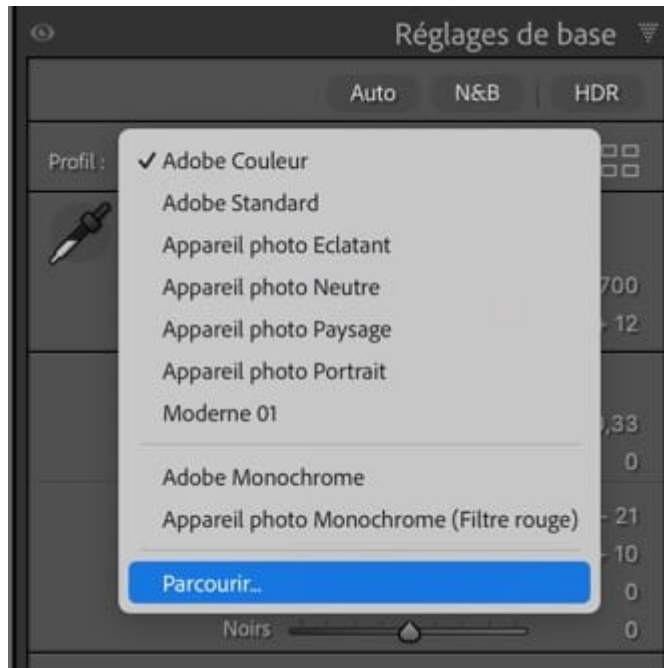
Les profils agissent en ajustant les couleurs et les tons des hautes lumières, des ombres et des tons moyens de la photo, basés sur les espaces colorimétriques d'entrée et de sortie. Ils peuvent être utilisés pour obtenir un look spécifique ou pour corriger des problèmes de couleur.

Un profil Lightroom applique des ajustements non destructifs à l'ensemble de l'image, sans modifier les valeurs des curseurs de développement. Il s'agit de reproduire au mieux le rendu déterminé par Adobe si vous utilisez un profil Adobe, ou par votre appareil photo si vous utilisez un profil boîtier.

Contrairement aux presets, les profils peuvent créer des rendus qui ne sont pas possibles avec les contrôles de Lightroom seuls. Vous pouvez ainsi voir les profils Lightroom comme des « rendus films virtuels ».

Utiliser un profil est recommandé au début du processus de développement, pour établir une base cohérente et fidèle à la vision que vous avez eue à la prise de

vue.



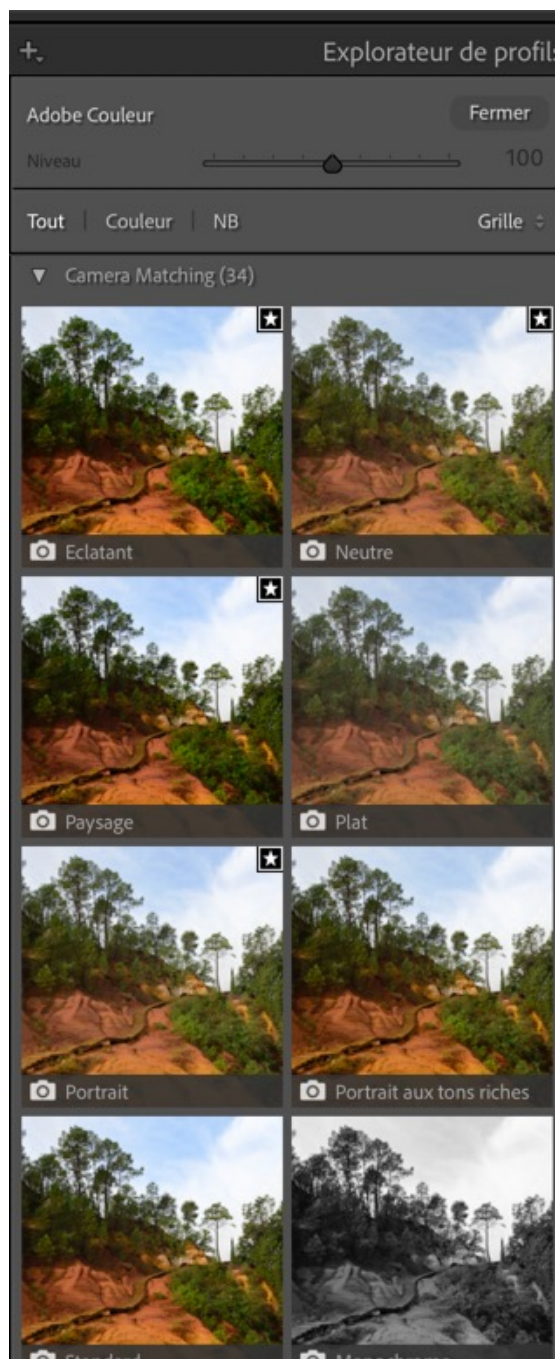
Par défaut, dans Lightroom, vous utilisez le profil « Adobe Couleur » disponible dans Adobe Camera Raw.

Mais si vous parcourez le menu déroulant des profils de couleur, vous verrez plus de profils de couleur ainsi que des profils de correspondance de boîtier associés au type d'appareil photo que vous utilisez.





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



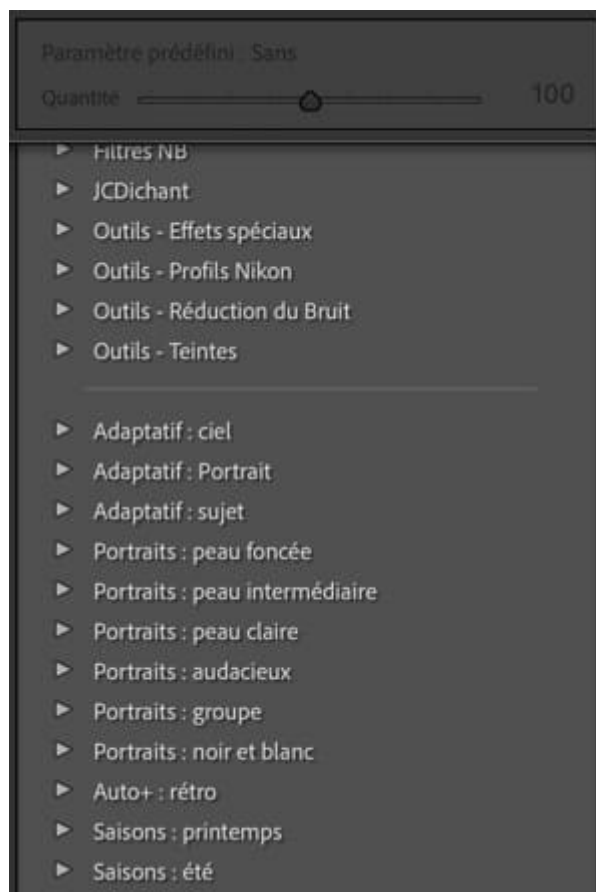


Pour intégrer un profil Nikon, par exemple, sélectionnez votre image dans le module Développement de Lightroom Classic, puis accédez au panneau « Réglages de base » pour choisir le profil désiré sous la section « Profil ». Cliquez ensuite sur « parcourir » pour découvrir tous les profils boîtiers connus pour ce fichier RAW. Choisissez celui qui vous correspond, il vous assure que les couleurs et les tonalités restent fidèles au Picture Control Nikon correspondant.

Notez que comme sur votre appareil photo, la plupart des profils créatifs disposent d'un curseur de quantité qui vous permet de choisir l'ajustement visuel du profil à appliquer à votre photo.

## Qu'est-ce qu'un preset Lightroom, quand et comment l'utiliser

Un preset Lightroom est un ensemble d'ajustements que vous pouvez appliquer à vos photos en un seul clic, ou lors de l'importation. Il s'agit donc d'un ensemble d'édérations sauvegardées qui peuvent inclure des modifications de l'exposition, du contraste, de la saturation et d'autres paramètres.



### *Lightroom presets adaptatifs avec détection de masquage automatique intégré*

Les presets modifient le rendu d'une photo à l'aide d'un ou plusieurs curseurs de traitement, vous permettant d'appliquer rapidement des modifications plus ou moins avancées à vos photos.

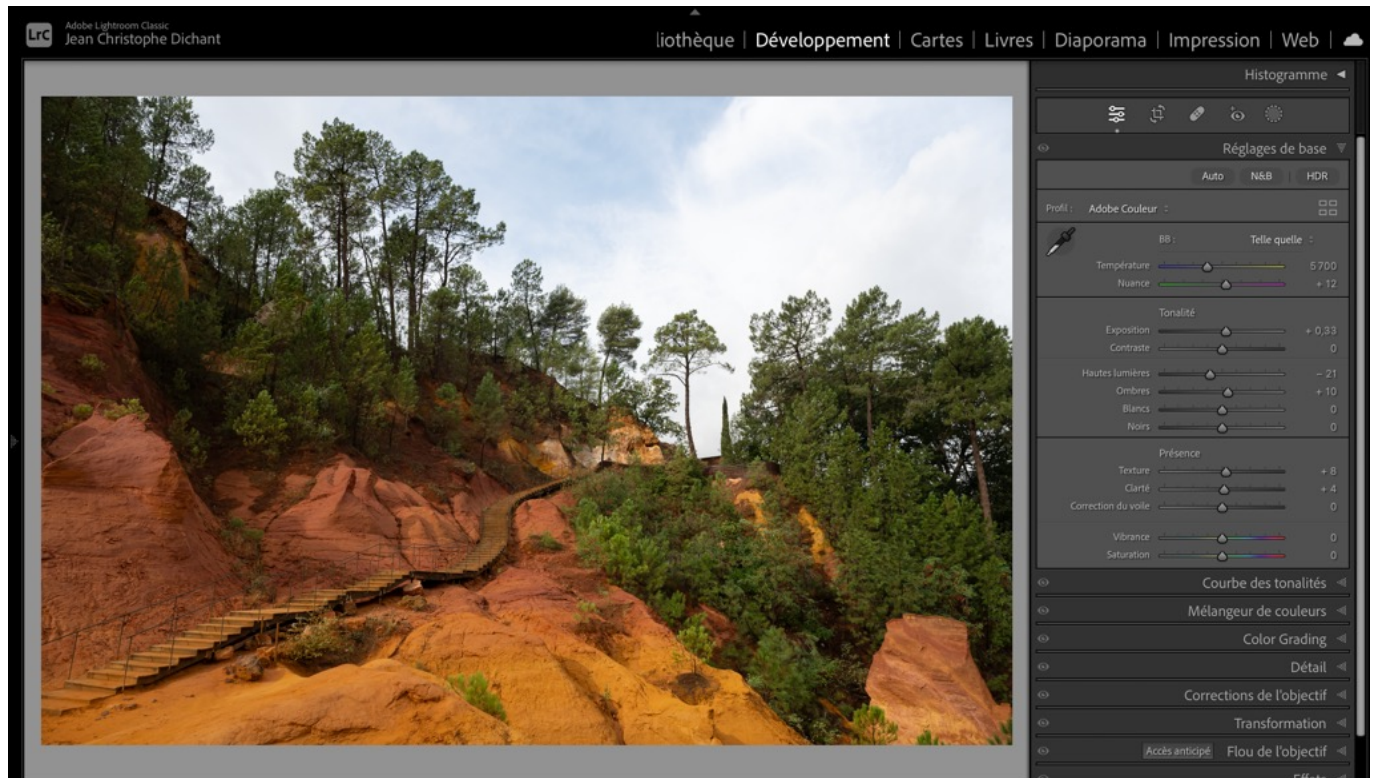
Les presets assurent une cohérence d'ensemble à une série de photos, qu'elles aient été faites avec le même appareil photo ou non.

Après avoir choisi le profil, vous pouvez utiliser les presets pour peaufiner les détails et ajuster l'image à votre goût.

## **En pratique : exemple d'utilisation profil et preset conjointe**

### **Utilisation des profils Lightroom**

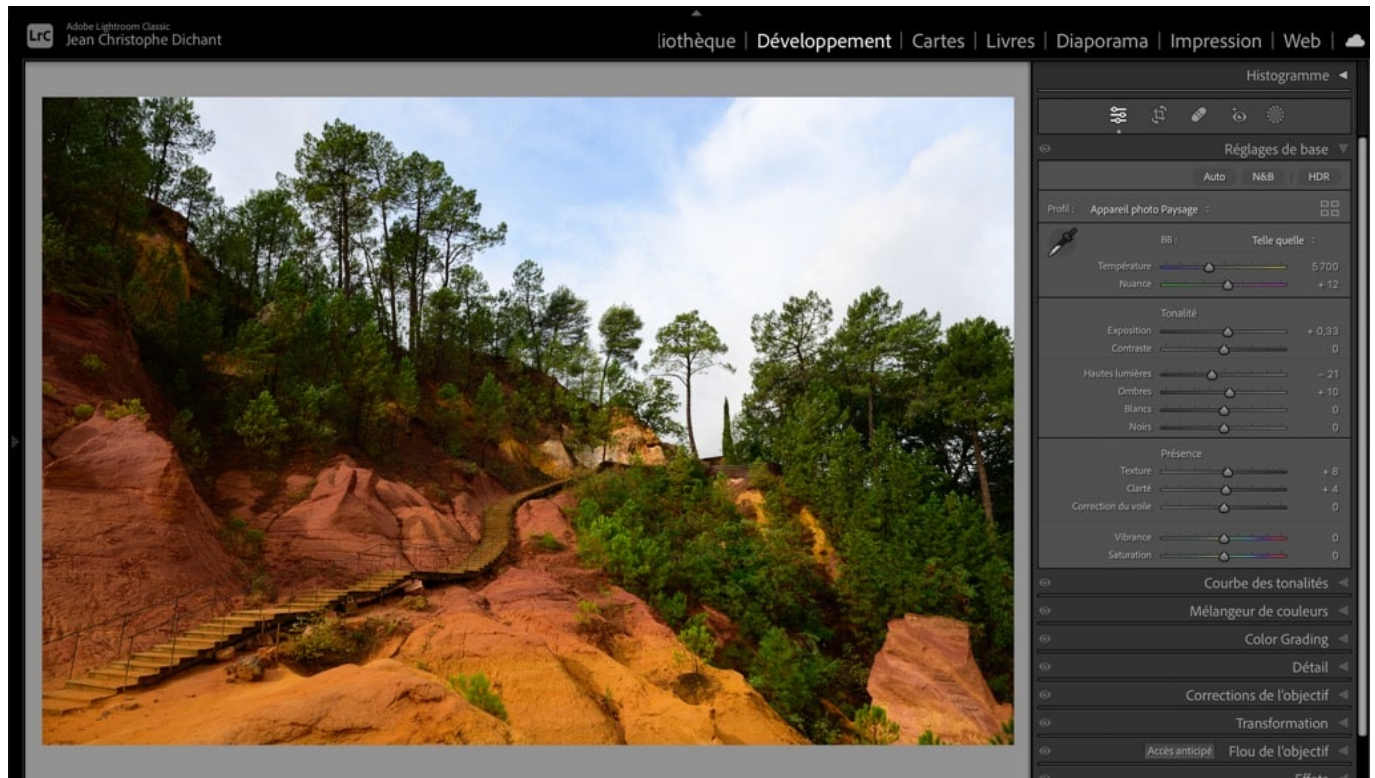
Vous faites des photos tout au long de la journée, avec des conditions lumineuses différentes. En début de matinée comme en fin de journée, vous avez peut-être utilisé un Picture Control « Paysage » pour accentuer les couleurs chaudes et la dynamique de la lumière naturelle.



### *Lightroom profil Adobe couleur*

En milieu de journée, alors que la lumière était plus dure, vous avez choisi un Picture Control « Neutre » qui atténue les forts contrastes et les saturations de couleurs excessives (à ne pas confondre avec le D-Lighting).

Vous voulez retrouver le rendu de ces Picture Control dans Lightroom lorsque vous traitez ces photos. Vous choisissez donc les profils boîtiers correspondants.

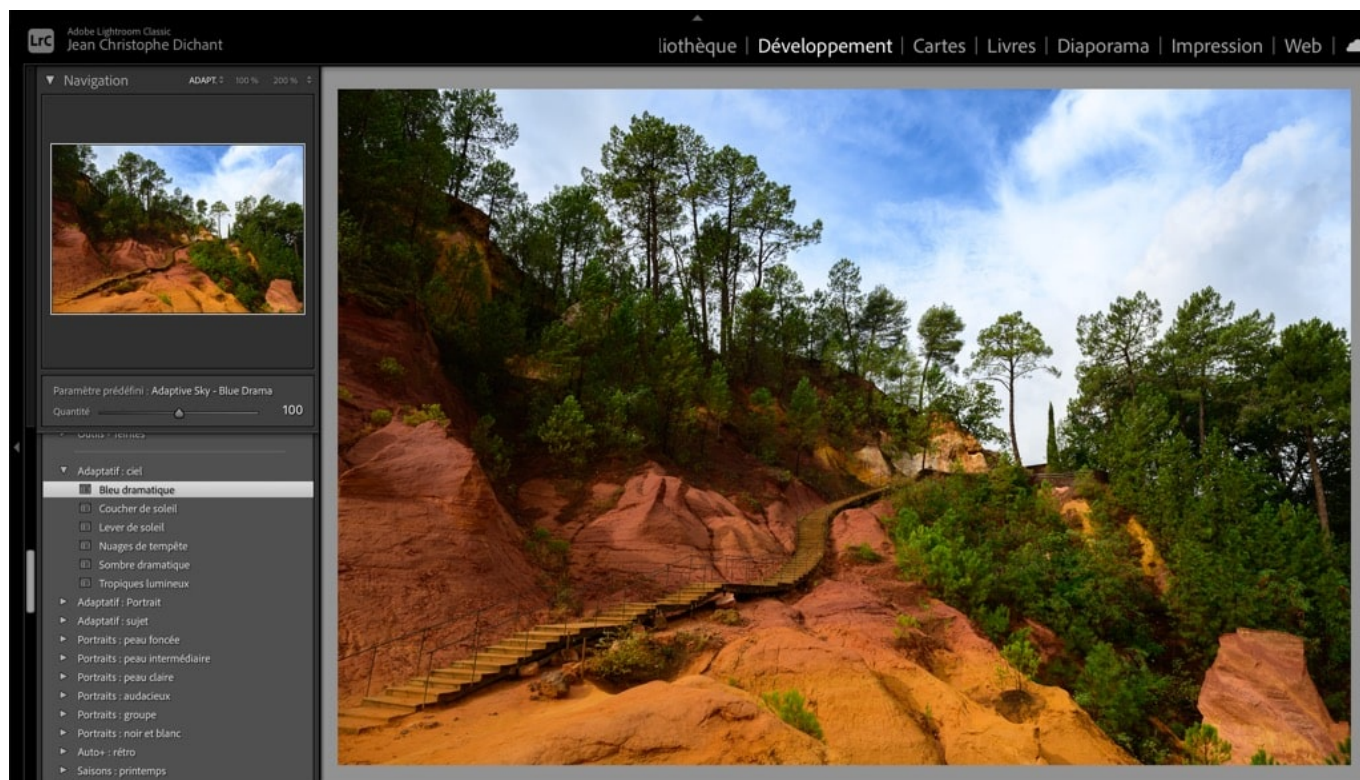


*Lightroom profil Nikon Picture Control paysage*

## Utilisation des presets Lightroom

Après avoir obtenu une base de travail avec un profil, vous voulez harmoniser votre série de photos avant de la montrer. Pour des photos de paysage, un preset adapté vous permet de renforcer la netteté, d'augmenter légèrement le contraste, d'ajouter une touche de vibrance. Vos photos adoptent alors un rendu plus vif et détaillé.





*Lightroom profil Nikon Picture Control paysage  
avec preset adaptatif pour renforcer le bleu du ciel*

Si certaines de vos photos incluent des ciels bleus de milieu de journée, que vous voulez « faire claquer » ces ciels, un preset spécifique à la correction de la saturation des bleus avec masquage du ciel assisté par l'IA ([preset adaptatif](#)) va vous aider. A l'inverse du profil, il n'affecte pas toute l'image.

## Les différences de rendus à attendre

Profil ou preset, la différence peut vous sembler bien faible, pourtant ces deux outils sont différents dans leur approche.

En utilisant un profil, vous obtenez une correction colorimétrique globale qui maintient l'intégrité initiale de l'image. Les presets, en revanche, permettent une personnalisation plus poussée, et peuvent modifier l'apparence de l'image en fonction des ajustements appliqués.

Je vous recommande de commencer votre processus de traitement avec le choix d'un profil de façon à établir une base colorimétrique fidèle à ce que votre boîtier sait proposer selon le Picture Control choisi.

Ensuite, vous pouvez soit modifier les curseurs comme bon vous semble, soit utiliser un preset pour appliquer en un clic toutes les corrections qui vous conviennent. Celles-ci viennent alors compléter le travail préliminaire fait par le profil.

## Lightroom, profil ou preset, en conclusion

Les profils et les presets de Lightroom Classic ou Desktop sont deux outils complémentaires à mettre en œuvre dans votre flux de traitement. Comprendre leurs intérêts respectifs et leur fonctionnement vous permet de les utiliser à bon escient, de réduire le temps passé à traiter vos photos, et d'améliorer la qualité du rendu final.



Il n'existe pas une seule façon de faire en post-traitement, aussi je vous invite à expérimenter pour voir ce qui vous convient en fonction de vos envies, besoins et de votre matériel photo.

[Découvrez mon mini-cours Lightroom Classic offert](#)

---

# Comment le remplissage génératif redéfinit l'art de la photographie

Générer ou supprimer du contenu dans une photo, en modifier ou en étendre l'arrière-plan ? Rien de bien nouveau dans le monde de l'image. Le faire en un seul clic ? La révolution du remplissage génératif est en marche !



nikonpassion.com



## Comment le remplissage génératif redéfinit l'art de la photographie

Le livre « 58 leçons pour réussir vos photos » par Jacques Croizer

*Cet article a été rédigé par Jacques Croizer. Collaborateur régulier de Nikon Passion, Jacques a écrit un guide photo à destination des débutants et amateurs et que je vous recommande vraiment.*

## Qu'est-ce que le remplissage génératif ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

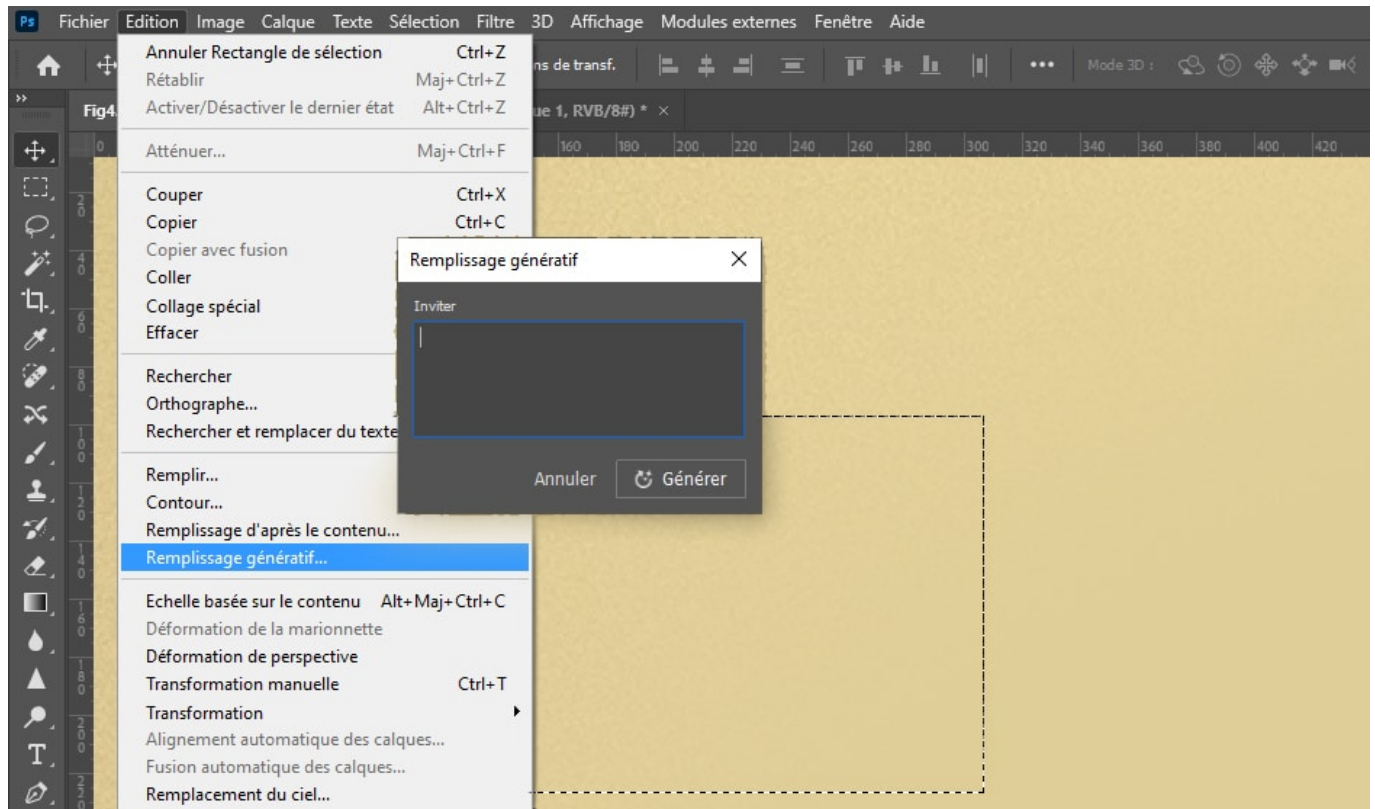
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le remplissage génératif est une technique utilisée en intelligence artificielle pour produire automatiquement des informations dans un ensemble de données. Elles peuvent venir remplacer des valeurs manquantes, corriger des données aberrantes ou élargir un ensemble existant, tout en garantissant sa cohérence globale.

En utilisant le remplissage génératif dans le domaine de la photographie, il devient possible de modifier une partie de l'image, par exemple pour en supprimer un détail indésirable, ou d'en étendre le cadre en concrétisant un hors

champ réaliste basé sur le contenu initial de la prise de vue.



### *Le menu « remplissage génératif de Photoshop CC*

Les outils traditionnels de remplissage, déjà présents depuis longtemps dans les logiciels de post-traitement, sont bien connus des retoucheurs expérimentés. Une fois une zone de l'image sélectionnée, il leur suffit de choisir un mode de remplissage pour en modifier le contenu, tout en prenant en compte son contexte initial.





Le terme « génératif » introduit une nouvelle dimension : la possibilité d'indiquer par un « prompt » comment doit se faire le remplissage. Le prompt est une consigne rédigée en langage naturel.

A moins d'habiter sur une autre planète, vous n'avez pas pu passer à côté de cette technique utilisée dans les applications telles [DALL-E](#), [Midjourney](#) ou [Firefly](#) pour ne citer que ces trois alternatives. Elle a également été introduite dans la version bêta de Photoshop CC publiée fin mai 2023 par Adobe.

Pour obtenir l'image ci-dessous, il a suffi d'indiquer (en anglais pour l'instant...) :  
« Une tasse de café fumante avec une cuillère sur un fond blanc ».



*Image générée par une intelligence artificielle (Adobe Firefly)*

Les photographes spécialisés dans l'illustration apprécieront... Le web s'est instantanément enflammé, multipliant les exemples plus ou moins convaincants, s'enthousiasmant tout en s'inquiétant et pointant du doigt les inévitables manquements d'une technologie encore balbutiante.

N'oublions pas en effet qu'une version bêta est essentiellement une version de



test du logiciel. Elle n'a pas de vocation commerciale. Son objectif principal est de recueillir les avis des utilisateurs afin de s'améliorer avant diffusion officielle.

Dans cette optique, les propositions faites par l'intelligence artificielle peuvent être notées et commentées. Ces retours sont ensuite utilisés par les algorithmes d'apprentissage profond (deep learning) pour continuer de progresser dans une boucle vertueuse bénéfique à tous.

## L'intelligence artificielle : bref rappel historique

Les prémisses de l'[intelligence artificielle](#) remontent à la fin des années 50. Il a pourtant fallu attendre la dernière décennie pour que la possibilité de générer une image réaliste à l'aide d'un ordinateur devienne crédible.

En 2016, Microsoft présente le projet « [Next Rembrandt](#) ». Il attend de l'IA qu'elle peigne une nouvelle toile à la manière si caractéristique de l'artiste néerlandais. L'œuvre sera ensuite imprimée en plusieurs couches par une imprimante 3D. En 2018 le [collectif Obvious](#), réalise une galerie de portraits de la famille imaginaire Bellamy.

Ces deux initiatives font connaître au grand public l'incroyable potentiel de l'intelligence artificielle appliquée à la création d'images. Elles ont cependant en commun de travailler sur un corpus d'apprentissage réduit à la seule œuvre du peintre pour la première, à une collection de portraits classiques, réalisés entre le XIVème et le XIXème siècle, pour la seconde. Elles utilisent de plus un prompt (ou



une consigne) unique et non paramétrable : « dessiner un portrait à partir de ... »



*Le nouveau Rembrandt (C) ING Group*

Combien de temps faudra-t-il encore attendre avant que ces techniques soient généralisées ? Au début de l'année 2021, je publiais ici deux articles sur l'utilisation de l'intelligence artificielle en photographie. Le [premier](#) offrait un

aperçu rapide du logiciel [Facet](#), un outil de retouche plutôt original. Le [second](#) article, plus général, faisait le point sur l'utilisation de l'intelligence artificielle dans le cadre de la retouche photographique.

J'ai été bien inspiré à l'époque de ne faire aucune prédiction à court ou moyen terme ! J'étais loin d'imaginer que, seulement deux ans après la rédaction de ces premiers articles, il serait si facile de générer à partir de rien des images crédibles (même si elles sont encore souvent imparfaites) à l'aide d'applications déconcertantes de simplicité.

## Les principes du remplissage génératif

Les modèles de remplissage génératif utilisent des réseaux de neurones récurrents (RNN) entraînés sur de grandes quantités de texte et d'images. Cette opération exige des ressources de calcul considérables. Elles demeurent partiellement nécessaires, tant pour comprendre le prompt rédigé en langage naturel que pour le traduire en image. C'est pourquoi ces tâches sont généralement déportées vers le cloud et requièrent une connexion Internet.

Une première « graine » initialise le travail de l'algorithme de remplissage. Elle peut être une petite partie de l'image existante, ou un motif spécifique. Rassurez-vous, c'est l'algorithme qui la choisit. Il extrapole ce point de départ et remplit la zone sélectionnée de manière plausible.

Chaque nouvelle génération utilise une graine distincte et aboutit donc à une image différente. Le travail de l'opérateur se résume à choisir la version qui correspond le mieux à ses attentes. Créativité ? Vous avez dit créativité ?

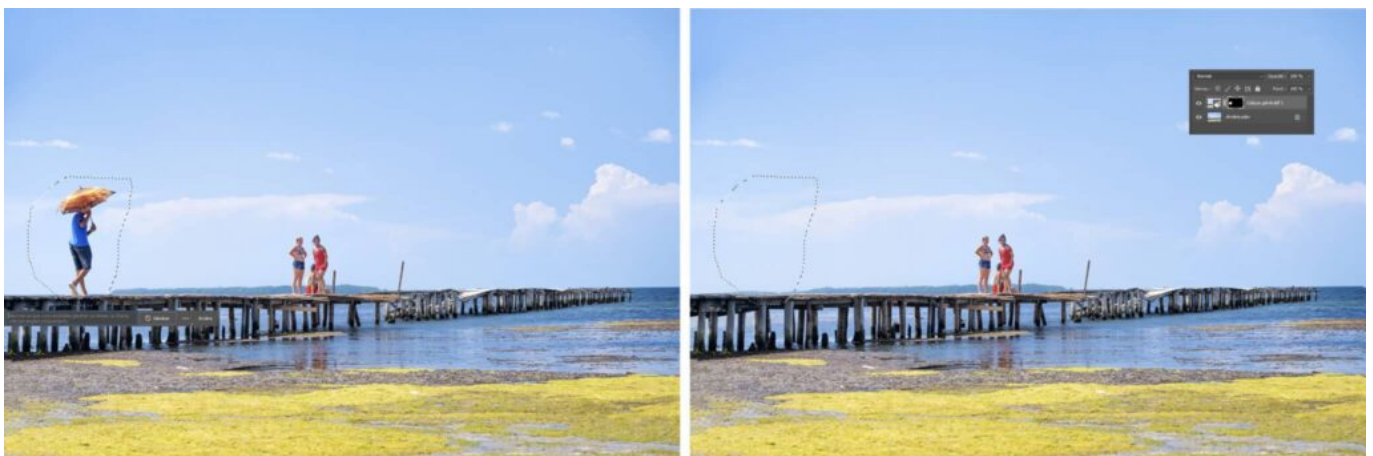
# Différents modes d'utilisation du remplissage génératif

Le remplissage génératif implémenté dans Photoshop CC remplit principalement trois fonctions que nous allons maintenant survoler.

## Supprimer un élément de l'image

Pour supprimer l'homme au parapluie sur l'image ci-dessous, il a suffi de le sélectionner grossièrement avec le lasso, de laisser le prompt vide et de cliquer sur générer. La transformation prend quelques secondes.

Trois solutions sont proposées dans un groupe de calques. Toutes reconstituent proprement la ligne d'horizon et le ponton. Simple et efficace. Un masque de fusion est automatiquement associé au calque courant. Il permet si nécessaire d'optimiser l'intégration de la zone modifiée.



### *Suppression d'un élément dans Photoshop - photo (C) J. Croizer*

Le résultat n'en est pas pour autant assuré à coup sûr. Sur la photo suivante, j'ai cherché à éliminer l'homme au masque. Le tracé est affiné autour du personnage afin de minimiser la surface à remplir. L'intention est vertueuse mais mal interprétée : le remplissage génératif s'obstine à remplacer la sélection par une autre silhouette, sortie de nulle part !



### *Echec de la suppression d'un élément dans Photoshop - photo (C) J. Croizer*

En revanche, si je sélectionne un large rectangle autour du personnage à supprimer, le remplissage génératif reconstitue à sa place un pan de porte vide dont le vitrage affiche des ombres et reflets parfaitement convaincants.



*Suppression réussie d'un élément dans Photoshop - photo (C) J. Croizer*

Le remplissage génératif apparaît donc comme un coup de poker, un quitte ou double dans lequel l'intelligence artificielle possède tous les atouts. Il ne faut pas hésiter à multiplier les essais pour arriver au résultat souhaité.

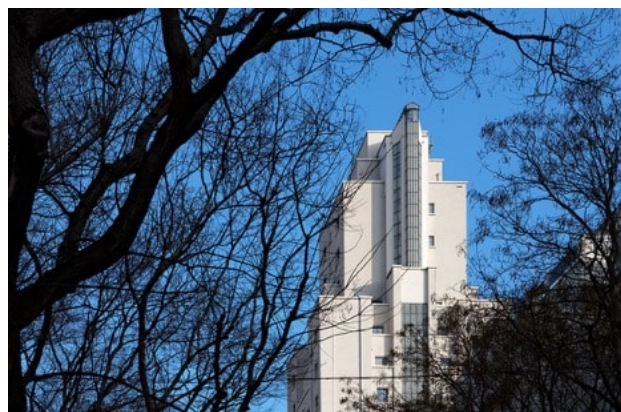


## Agrandir l'image

Le cadrage de la photo ci-dessous paraît un peu serré en bas et à droite. Ce n'est plus un problème : Adobe Firefly peut recréer le contenu manquant, ou plus exactement, un contenu virtuel compatible avec le contexte déjà existant.

La fonction « Taille de la zone de travail » de Photoshop permet dans un premier temps d'ajouter une marge blanche sur les deux côtés concernés de l'image.

Il suffit ensuite de la sélectionner en mordant légèrement sur l'image source et de lancer le remplissage génératif, sans indiquer de prompt. Trois propositions sont automatiquement générées. Il reste à choisir celle qui convient le mieux.



*Agrandissement génératif d'une image dans Photoshop – photo (C) J. Croizer*

Simple et rapide... mais à vrai dire, il aurait été encore plus efficace d'y penser dès la prise de vue !

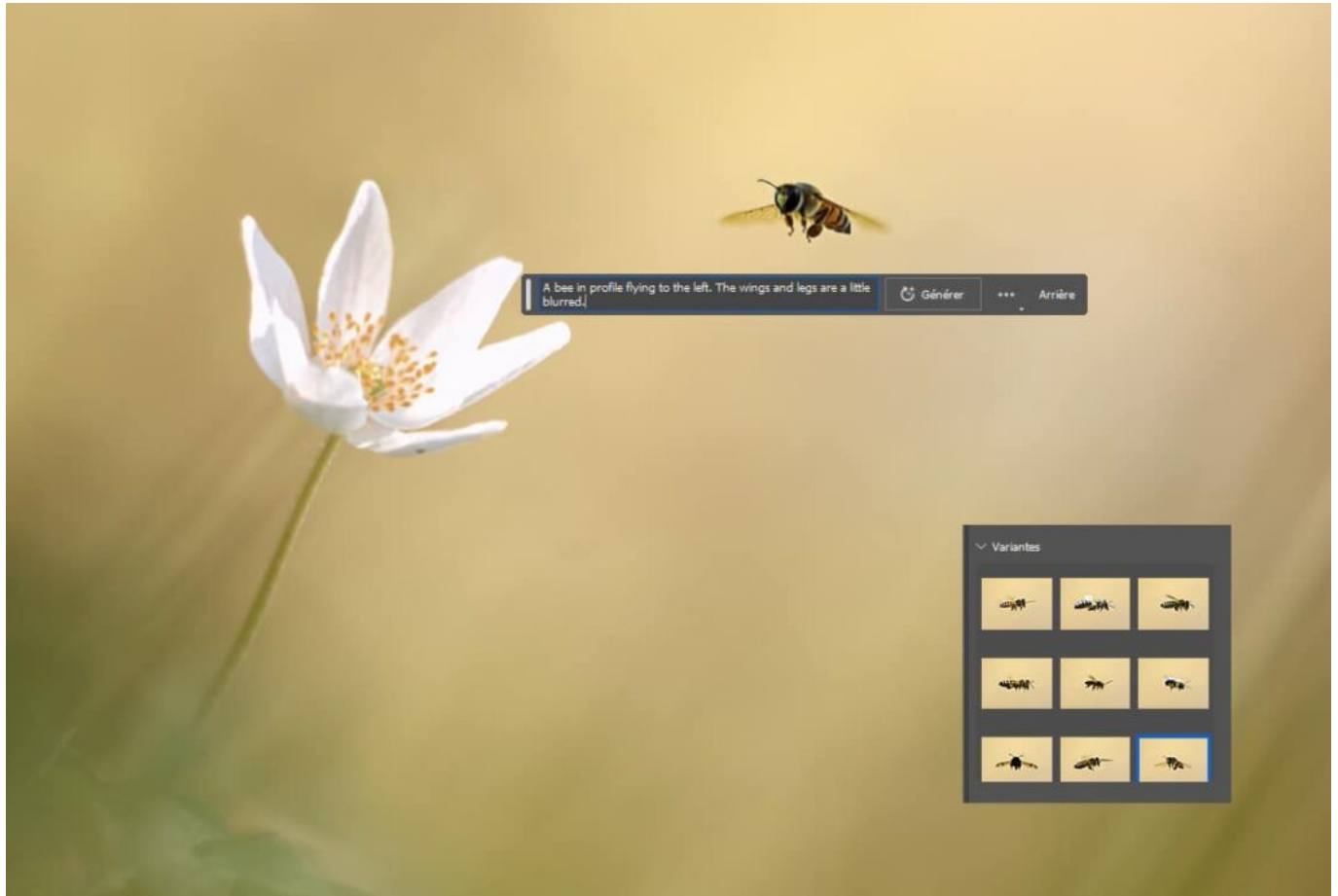


## Remplacer un élément dans l'image

Les deux précédentes opérations existaient déjà dans Photoshop avec les fonctions « Remplir » et « Remplissage d'après le contenu » du menu « Edition ». Sans doute étaient-elles moins efficaces. La véritable innovation est cependant à rechercher dans la troisième option : elle permet de remplacer un élément de l'image par un autre élément dont on donne la description.

Prenons un exemple simple. L'abeille de la photo ci-dessous n'existait pas dans l'image initiale. Il m'a suffi de définir son emplacement avec le lasso puis de cliquer sur « générer » après avoir renseigné le prompt : *une abeille de profil volant vers la gauche. Les ailes et les pattes sont un peu floues*. La taille de la sélection donne celle de l'insecte.



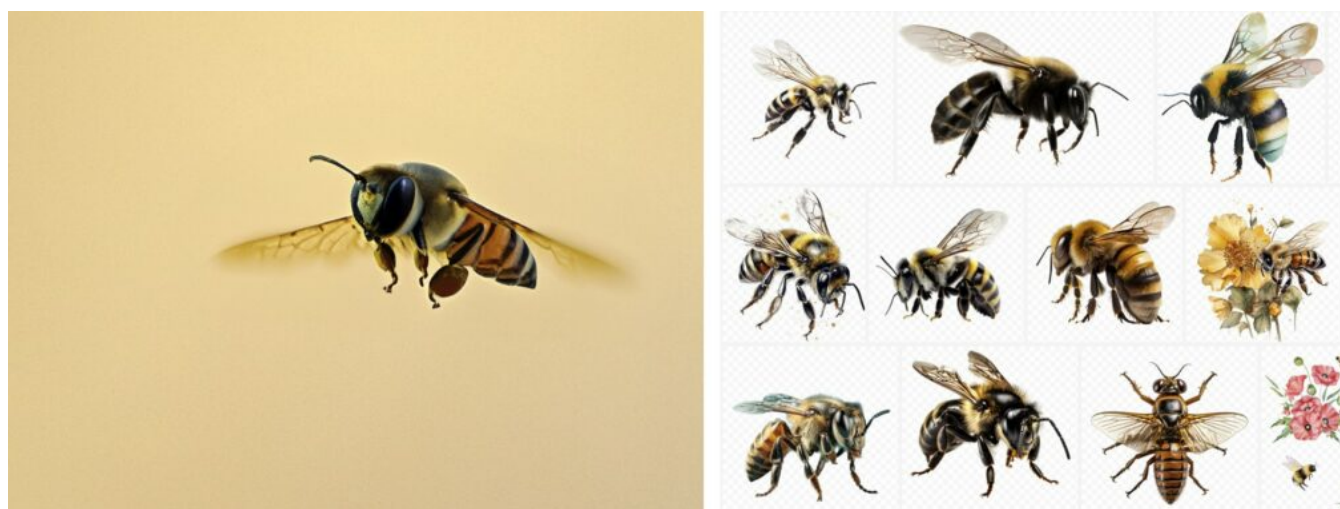


*Ajout d'un élément dans une image avec Photoshop – photo (C) J. Croizer*

A l'échelle du Web, le résultat peut paraître stupéfiant. La magie opère, mais elle est encore imparfaite. La consigne n'est en effet que partiellement comprise. Par exemple, sur les neuf vignettes successivement générées, seules deux respectent l'indication de direction du mouvement.

Ce manquement n'est pas une surprise. Adobe Firefly exploite les images de la

banque d'images Adobe Stock et les labels qui leur sont associés. L'application se distingue d'ailleurs en cela de ses concurrentes dont le corpus d'apprentissage n'est pas sourcé, La collecte massive d'informations sur le Web (web scraping) pose alors la question du droit d'auteur... Quoiqu'il en soit, le sens de déplacement est rarement précisé dans le descriptif des images. L'algorithme ne peut donc pas l'intégrer.



### *Comparaison de l'image générée avec celles enregistrées dans Adobe Stock*

Un petit tour sur Adobe Stock permet de constater que l'image source de l'abeille n'est pas un simple copier/coller d'une image existante, mais bel et bien une pure création de l'IA. Avions-nous vraiment besoin de faire cette vérification ultime pour s'en convaincre ? L'implantation et le nombre des pattes de l'insecte sont plus que discutables. Il lui manque par ailleurs une antenne...



## La page blanche

L'opération ultime consiste à démarrer d'une page blanche pour créer une image complète à partir d'un prompt. Celle du pape en doudoune ou celle d'Emmanuel Macron participant à la collecte des déchets dans les rues de Paris (générées par Midjourney) ont suffisamment circulé sur la toile pour que je vous en épargne une nouvelle description. L'illustration en tête de cet article et celles de la tasse de café relèvent du même processus.

Tentons à nouveau de générer une image à partir du prompt suivant : photo en noir et blanc d'un *artisan qui travaille dans son atelier mal éclairé*. La consigne est volontairement imprécise pour s'éviter les problèmes rencontrés avec l'abeille. Le résultat est, en première approche, plutôt réaliste. Il ne résiste toutefois pas à un examen plus approfondi. Problème récurrent des images générées par l'IA, les mains semblent plus appartenir à un alien qu'à un humain. La montre aurait par ailleurs beaucoup de mal à donner l'heure...



*Cet homme n'existe pas !*

Les progrès réalisés depuis la génération, il y a seulement cinq ans, du portrait d'Edmond de Belamy sont néanmoins époustouffants. La suite s'annonce passionnante, mais il reste encore beaucoup de barrières à lever.

Dans les premiers articles, j'avais déjà mis en évidence les difficultés liées à la détermination des frontières de chaque sujet dans les zones floues. De manière

plus générale, il reste encore des aspects à améliorer en ce qui concerne la vraisemblance des différents éléments ajoutés dans l'image, l'homogénéité de leur définition (piqué/netteté), la cohérence globale de la profondeur de champ et de la perspective...

## Retour à la photographie

Effacer des éléments dans une image, en rajouter à l'aide de calques, ces pratiques de post traitement feront toujours débat. Il convient simplement de bien différencier ce qui est du domaine artistique de ce qui relève de l'information. Mais lorsque l'on utilise le remplissage génératif à partir de quelques mots pour modifier tout ou partie d'une image, fait-on encore de la photographie ?

Revenons aux sources, quitte à ressortir un marronnier des écrits sur l'histoire de la photographie. Etymologiquement, le mot « photographie » est dérivé de deux termes grecs qui signifient « lumière » et « écriture ». Le processus à la base de nos images consiste en effet à figer une représentation du réel à l'aide de la lumière.

Le remplissage génératif se base sur un ensemble d'images déjà enregistrées, sur lequel un modèle d'apprentissage automatique a été entraîné afin de construire une nouvelle image totalement fictive. S'il s'agit bien d'écriture, la « graphie » est cette fois ci générée par un algorithme et non par la lumière. On ne devrait donc pas parler de photographie, mais plutôt d'algographie.

Une fois cela dit, reconnaissons que l'intelligence artificielle permet aussi de



retravailler rapidement une image de manière réaliste, ce qui nous ramène au point de départ. Création ou information ? Utilisée en tant que technique créative, il apparaît légitime d'élargir le champ photographique afin d'accueillir ces nouveaux outils. La simple honnêteté intellectuelle exige alors simplement de le préciser en publiant l'image.

Il est louable que l'application Adobe Firefly laisse son empreinte dans un coin de la photo. Cette marque peut cependant être facilement supprimée à l'aide de Photoshop. Comme bien souvent, le ver est dans le fruit...





*Image générée par l'application Adobe Firefly*

## Le remplissage génératif : en conclusion

L'utilisation de l'intelligence artificielle dans le contexte de la photographie ouvre de nouvelles perspectives passionnantes tout en simplifiant certaines tâches



techniques parfois rebutantes. Elle doit cependant encore relever de nombreux défis techniques et pose des questions éthiques.

Utilisez-vous déjà ces nouveaux outils ? Quel est votre ressenti ?

---

## **Lightroom Classic 12.3 : l'IA pour la réduction du bruit et autres nouveautés**

Adobe vient de diffuser la mise à jour Lightroom Classic 12.3 dont la particularité est d'intégrer l'IA pour optimiser la réduction du bruit numérique sur les fichiers RAW. Le résultat est à la hauteur des attentes, DxO qui avait une belle longueur d'avance en la matière, est en bonne partie rattrapé.



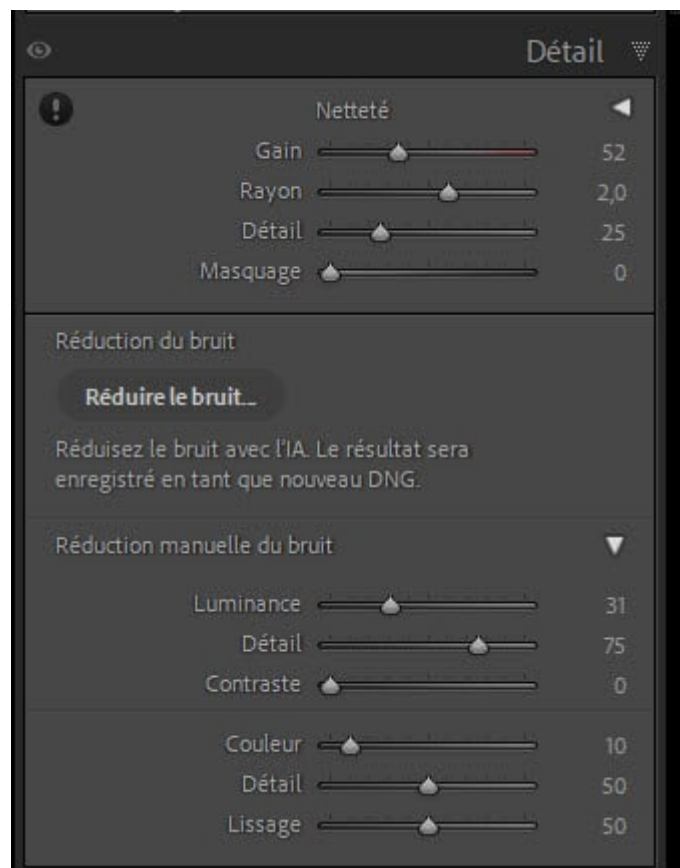
[Procurez-vous Lightroom Classic chez Amazon](#)

## Lightroom Classic 12.3 : la réduction du bruit IA en ligne de mire

Les utilisateurs de Lightroom Classic ont eu la nouvelle en ouvrant leur logiciel ou leur console Creative Cloud : Lightroom Classic 12.3 est arrivé. Cette mise à jour apporte la tant attendue réduction du bruit numérique assistée par l'IA, une technologie dont DxO s'est fait une spécialité et mise en œuvre dans DxO PhotoLab comme dans DxO PureRAW.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### *Réglages de réduction du bruit IA dans Lightroom Classic*

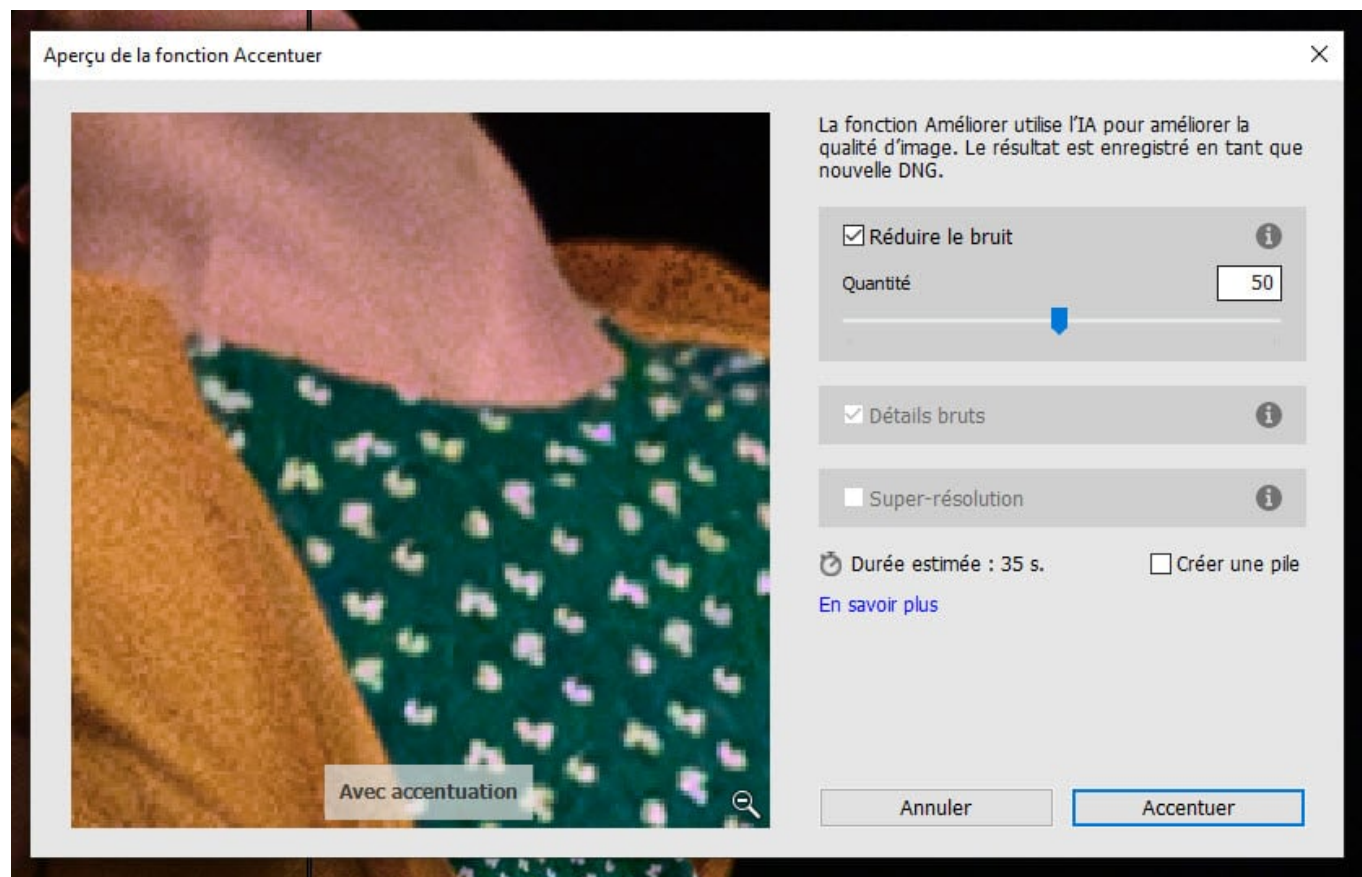
Adobe peut-il faire aussi bien sans imposer aux utilisateurs l'achat d'un autre logiciel et les allers-retours entre Lightroom Classic et un éditeur externe? J'avoue que je commençais à en douter, ne voyant toujours rien venir du côté de San José alors qu'Adobe est un des acteurs majeurs de l'industrie du logiciel, et que les annonces d'intégration de l'IA sont quotidiennes désormais chez eux comme chez les autres.



Ma patience a toutefois été récompensée puisque Lightroom Classic 12.3 intègre bien l'IA lorsqu'il s'agit de réduire le bruit numérique, en complément du précédent module de réduction du bruit qui reste intégré à l'identique. La compatibilité avec les fichiers traités dans des versions précédentes de Lightroom est assurée.

Bien que je n'ai pas eu le temps encore de passer en revue de nombreux fichiers RAW, les premiers résultats sont très encourageants. La réduction du bruit numérique de Lightroom Classic 12.3 est proche de celle de DxO DeepPRIME, ce qui n'est pas rien.

En pratique, cette réduction du bruit assistée par l'IA se présente sous la forme d'un onglet additionnel dans Lightroom Classic, il se situe au même niveau que l'onglet Détail dans le module Développement :



Cette réduction de bruit IA agit sur les fichiers RAW uniquement dans cette version 12.3, elle crée alors un fichier DNG débruité qu'elle enregistre dans le même dossier que le fichier RAW initial tout en ayant renommé le fichier DNG. Au passage elle positionne les curseurs de la réduction de bruit historique à zéro afin d'éviter les interactions, et vous permet d'empiler les deux fichiers RAW et DNG si vous voulez gagner de la place à l'écran.

Adobe préconise d'appliquer cette réduction du bruit IA avant de traiter les



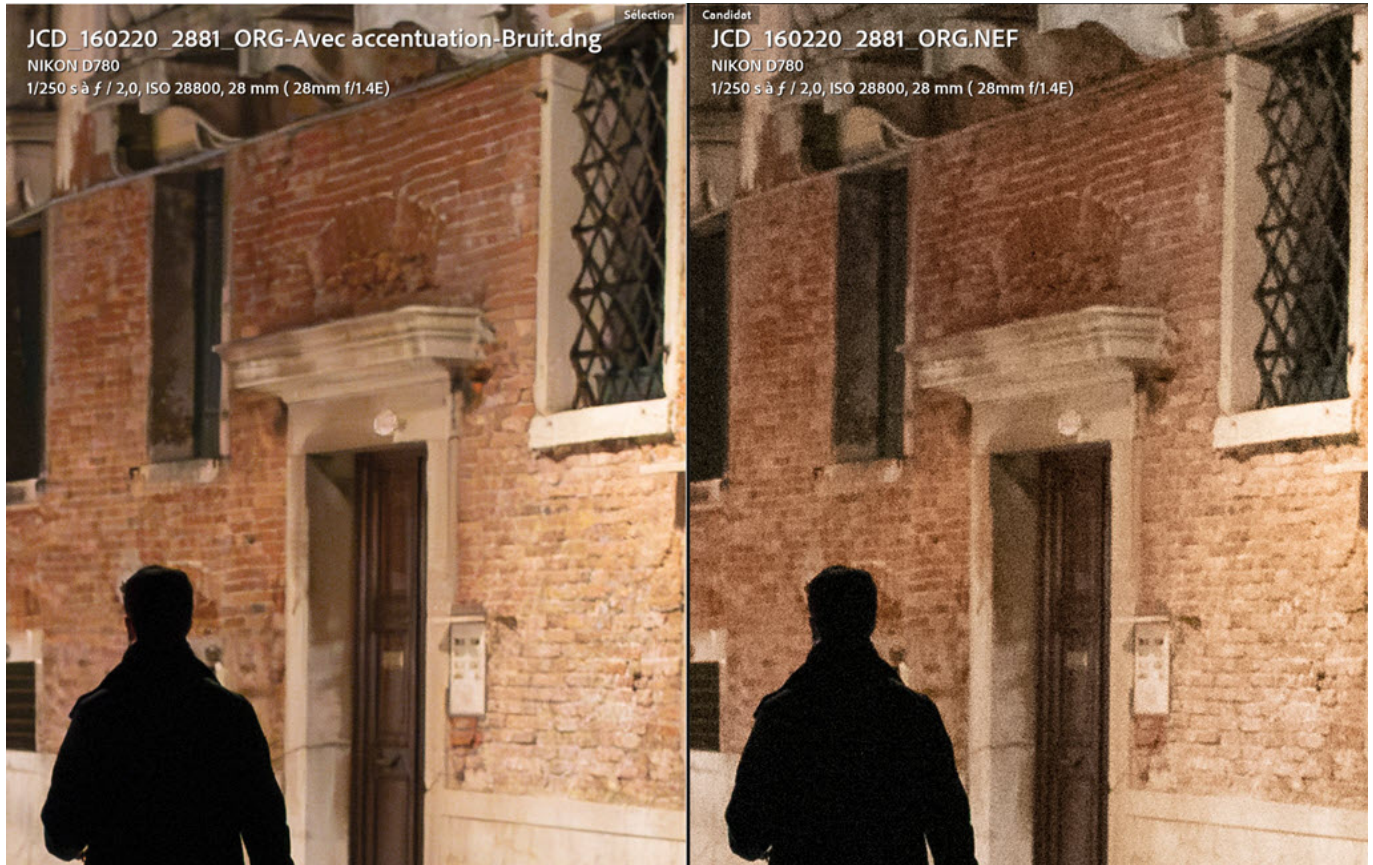
photos, donc au début du flux de travail. Sachez toutefois que cette réduction du bruit IA n'est pas cumulable avec le mode Super Résolution.

### **Quelle réduction de bruit utiliser dans Lightroom Classic 12.3 ?**

Si vos photos sont peu bruitées, la réduction historique est suffisante, elle présente l'avantage de ne pas créer un fichier DNG additionnel.

Si vos photos sont très bruitées, mieux vaut utiliser la nouvelle réduction de bruit IA qui s'avère bien plus efficace. Elle crée par contre un DNG additionnel qui occupe une place non négligeable sur le disque, comme dans le cas de [DxO PureRAW](#). Utilisez la sur les seules images qui le justifient si vous êtes à court de place.



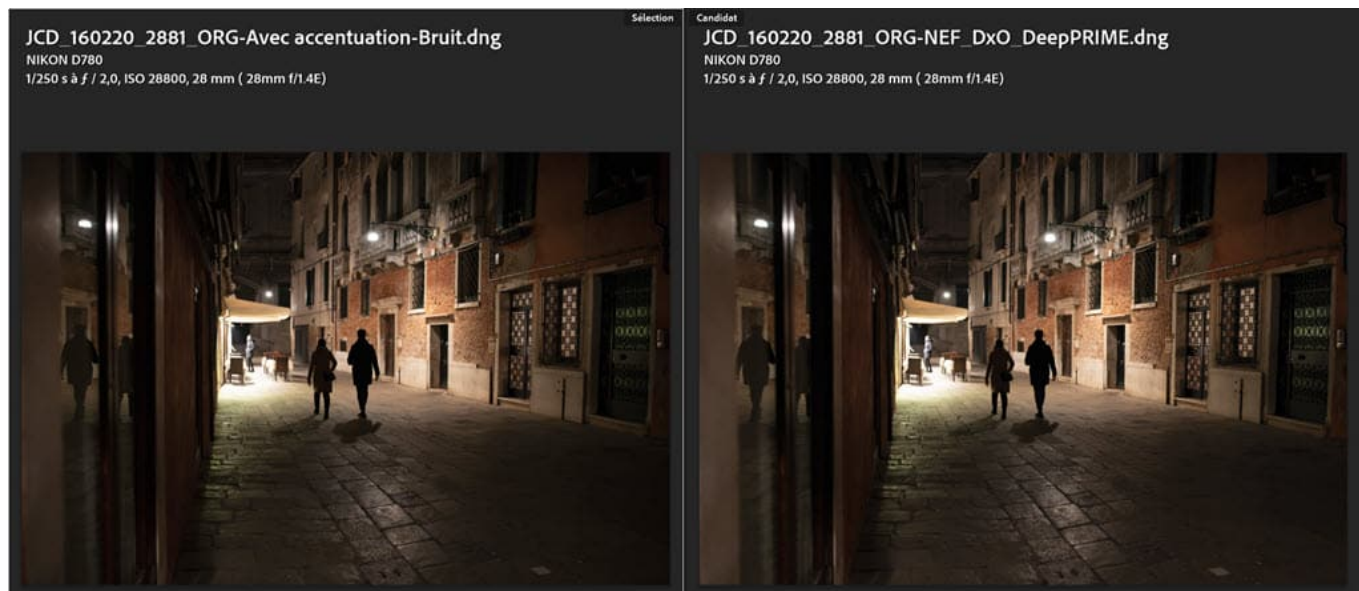


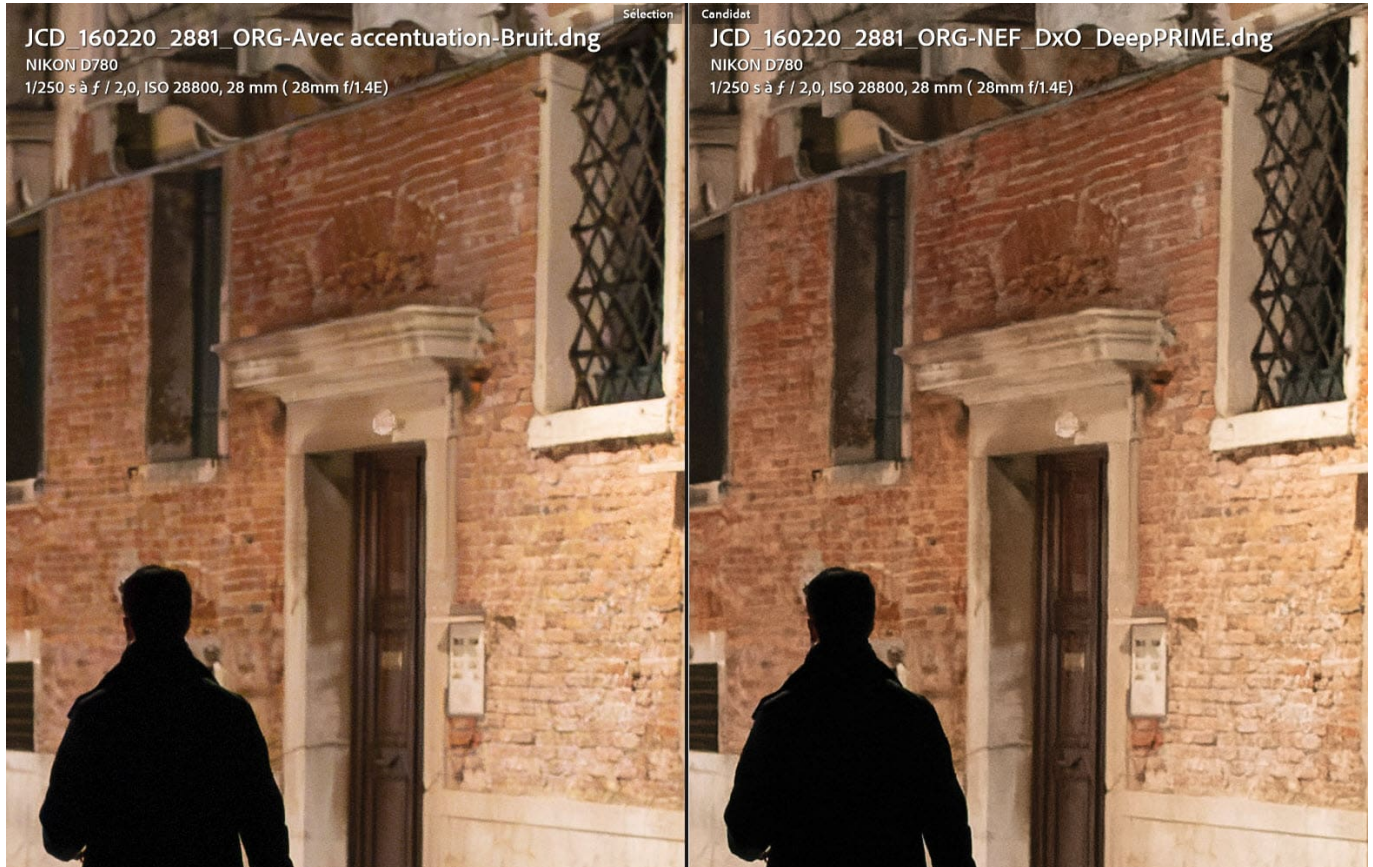
*crop de comparaison fichier RAW Nikon D780 à 28.800 ISO  
réduction du bruit IA Lightroom à gauche, fichier natif à droite*

Cette première comparaison montre l'image sans traitement à droite, et l'image traitée par Lightroom Classic réduction du bruit IA (réglage à 50).

L'amélioration est sensible, les briques sur le mur, bien que plongées dans un léger flou de profondeur de champ, sont mieux détaillées. La porte d'entrée est mieux définie également.







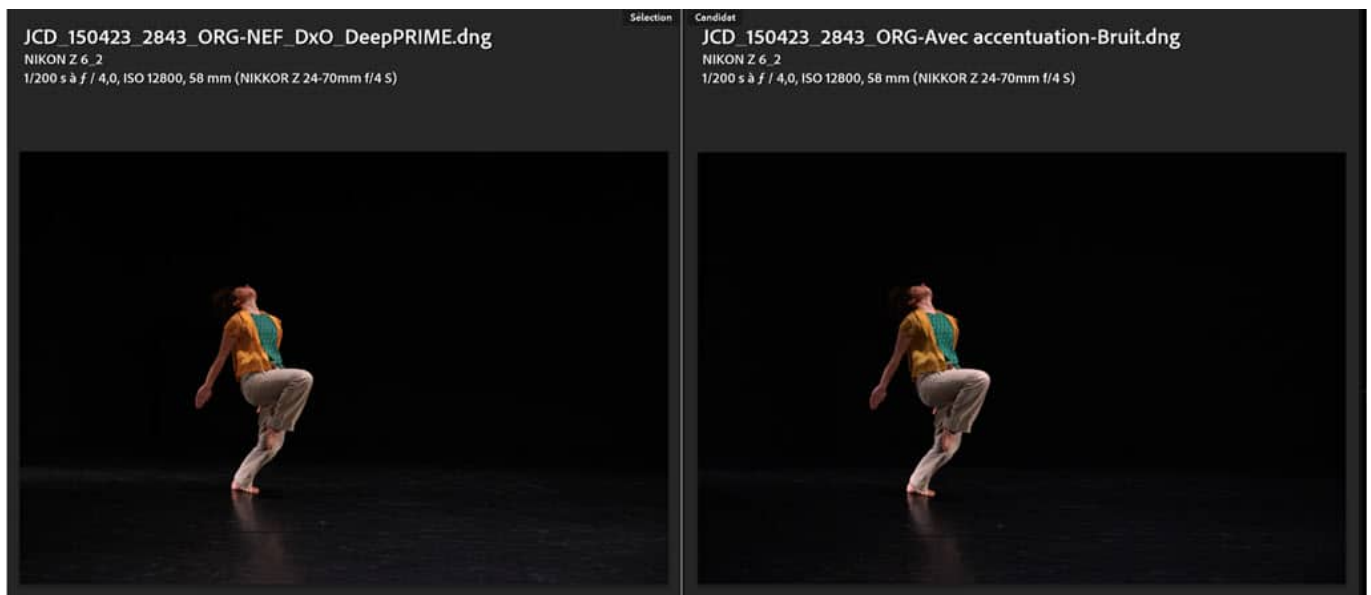
*crop de comparaison fichier RAW Nikon D780 à 28.800 ISO  
réduction du bruit IA Lightroom à gauche, traitement DxO PureRAW DeepPRIME  
à droite*

Cette seconde comparaison montre la différence de rendu entre Lightroom Classic 12.3 IA et DxO PureRAW avec DeepPRIME. Le traitement Lightroom Classic est très bon, DxO l'emporte toutefois sur la finesse des détails et la précision de la réduction du bruit.

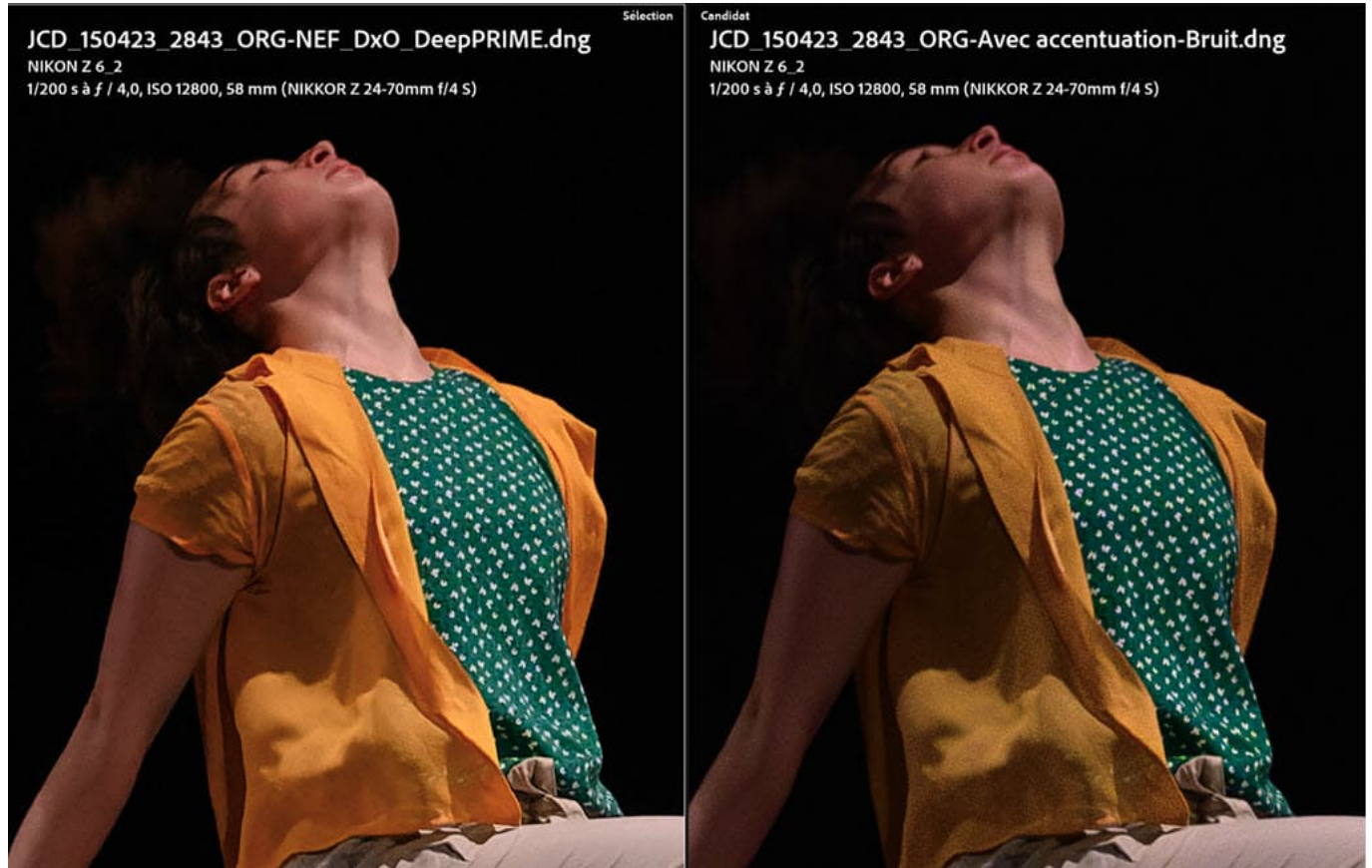
L'autre différence concerne la taille des fichiers DNG générés :

- fichier RAW natif : 33 Mo
- fichier DNG généré par Lightroom Classic : 112 Mo
- fichier DNG généré par DxO PureRAW : 88 Mo

Cette taille de fichier peut différer d'une image à l'autre, DxO PureRAW semble toutefois plus économe en espace disque dans la plupart des cas.







*crop de comparaison fichier RAW Nikon Z 6II à 12.800 ISO  
traitement DxO PureRAW DeepPRIME à gauche, réduction du bruit IA Lightroom  
à droite*

Cette seconde comparaison montre un meilleur résultat chez DxO qui propose un rendu plus précis des détails sur les aplats de couleurs, la différence est par contre moins visible sur le vêtement vert à motifs.

Ces tests rapides montrent un vrai progrès de Lightroom Classic en matière de



réduction du bruit grâce à l'apport de l'IA. Le résultat reste toutefois en retrait encore face à DxO PureRAW, il sera donc intéressant de voir si Adobe arrive à peaufiner ses algorithmes de traitement pour progresser encore, ce que l'IA autorise.

Le choix reste cornélien : à vous de voir si vous avez besoin d'un résultat le plus précis possible, ce qui impose l'achat d'une licence DxO, ou si vous savez vous contenter d'un résultat moins satisfaisant mais moins coûteux à obtenir.

**Note** : voici quelques compléments pour vous aider à bien utiliser cette nouvelle fonction de réduction du bruit IA si vous disposez aussi de DxO PureRAW.

Le workflow est exactement le même que vous utilisiez l'IA Lightroom Classic ou DxO PureRAW.

Si une photo n'a besoin d'aucune réduction de bruit, vous ne faites rien.

Si une photo a besoin d'une réduction de bruit mineure, vous la faites dans Lightroom Classic avec l'outil de débruitage classique.

Si une photo a besoin d'une réduction de bruit importante, vous la faites :

- dans Lightroom Classic avec la réduction IA si vous n'avez pas PureRAW ou si cette correction vous suffit
- dans DxO PureRAW via l'intégration à Lightroom Classic

Dans Lightroom Classic IA le traitement est plus long de 25 à 30 % environ. Mais le DNG est disponible dès la fin du traitement.

Dans DxO PureRAW le traitement est plus rapide mais le retour du fichier plus



long, au final c'est pareil ou presque.

Dans les deux cas, le fichier DNG revient dans le dossier initial (ou le sous-dossier DxO si PureRAW) et vous ne sortez jamais de Lightroom Classic puisque l'envoi du fichier RAW à PureRAW se fait depuis Lightroom Classic et que le retour est automatique.

Ce qui vous donne 3 possibilités si vous avez Lightroom Classic uniquement, et 4 si vous disposez de PureRAW en plus.

Reste maintenant à prendre le temps de savoir quelles sont les photos qui nécessitent l'un ou l'autre de ces traitements. Tout traiter par défaut dans PureRAW ou l'IA Lightroom Classic est contre-productif.

La réduction de bruit IA est aussi disponible dans Camera Raw et Lightroom Desktop. Lightroom Mobile sur smartphones et tablettes n'en bénéficie pas car ces appareils mobiles n'ont pas (tous) la puissance de calcul nécessaire, la compatibilité est toutefois assurée entre Lightroom Classic et Lightroom Mobile qui sait lire les informations de débruitage.

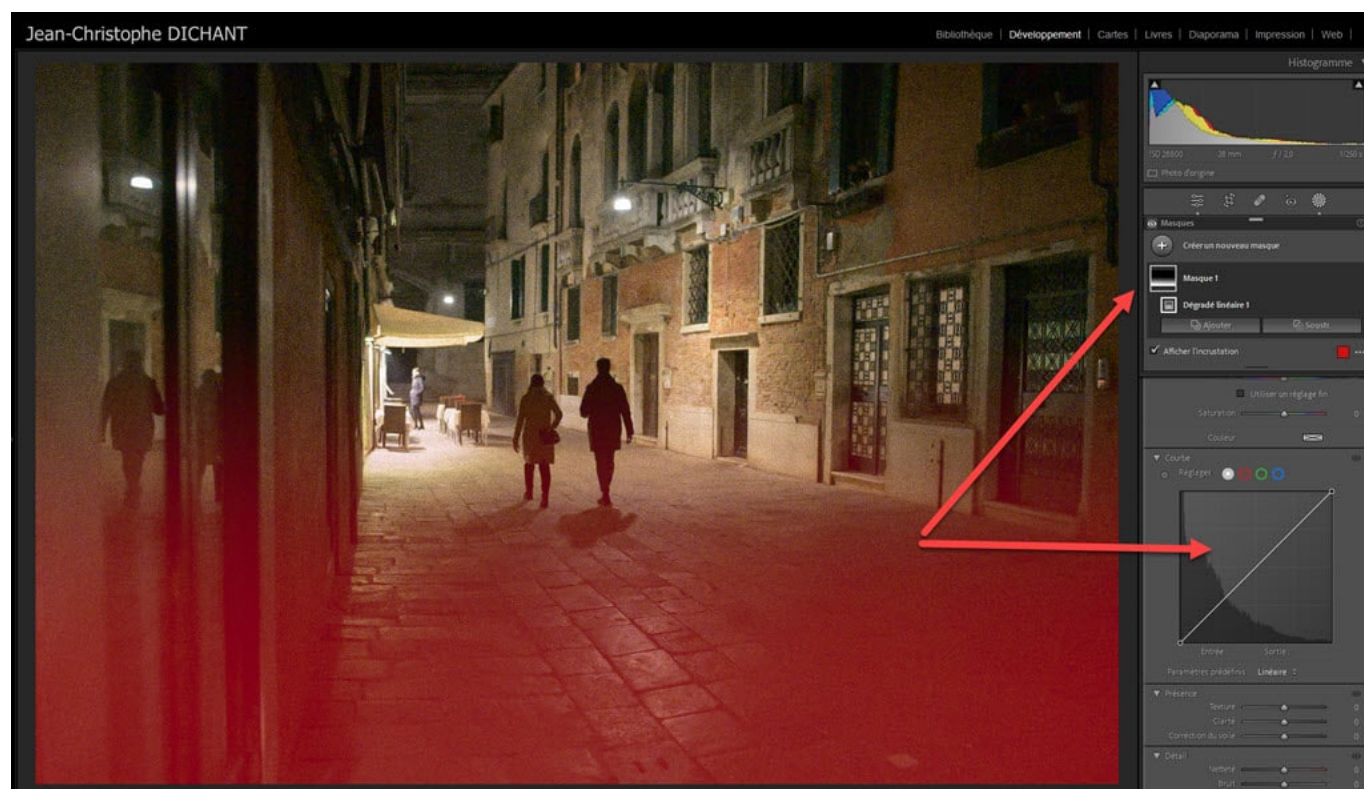
**Lire aussi :** [comment utiliser DxO PureRAW avec et sans Lightroom Classic](#)

[Procurez-vous DxO PureRAW chez DxO](#)



## Lightroom Classic 12.3 : les nouveautés

Elles auraient pu passer inaperçues, mais d'autres nouveautés existent dans Lightroom Classic 12.3.



Les [outils de masquage](#) bénéficient désormais de la courbe de tonalités qui va vous permettre d'ajuster finement le rendu du contenu d'un masque.

Les outils de masquage automatique sont complétés par la détection de la barbe et des vêtements. Des paramètres prédéfinis adaptatifs viennent compléter ces



nikonpassion.com

---

outils.

Lightroom Classic 12.3 permet l'importation de fichiers JPEGXL, AVIF et HIF. Cette intégration permettra la prise en charge des écrans HDR dans un futur proche.

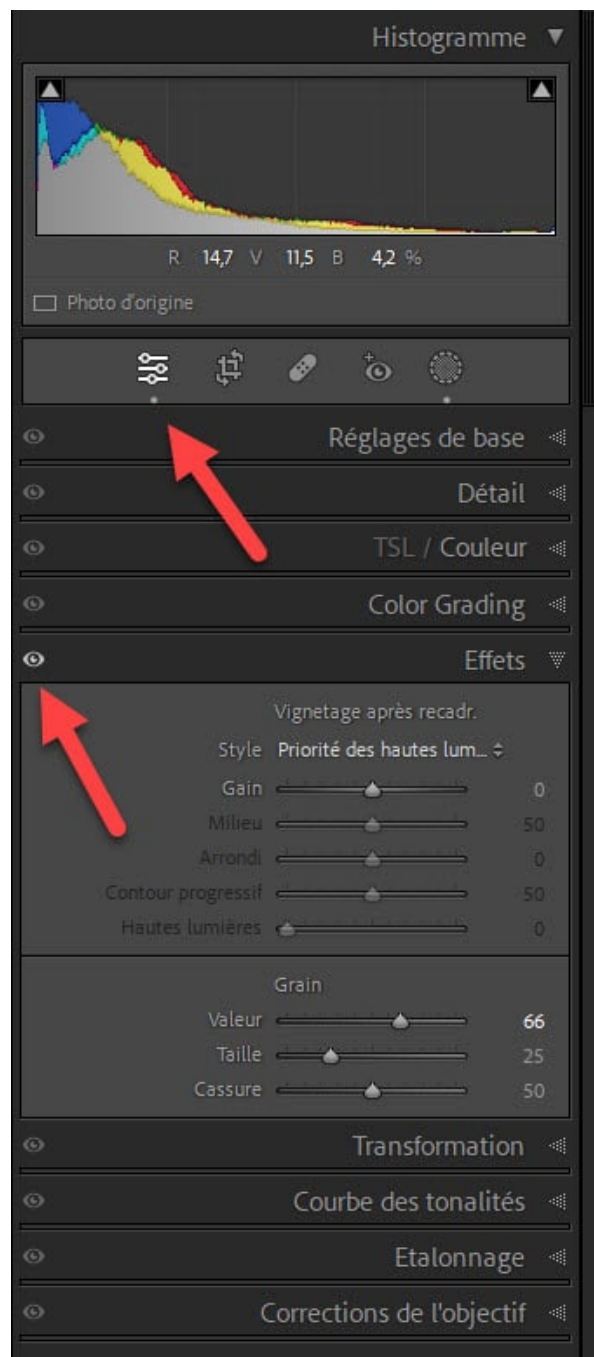
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les commutateurs permettant d'activer/désactiver un panneau sont remplacés par des icones « œil ». Les utilisateurs de Photoshop CC peuvent créer plusieurs versions de l'éditeur externe Photoshop CC, ce qui leur permet d'avoir des comportements différents selon les besoins lors de l'ouverture de la photo dans Photoshop CC (qui peut ouvrir les RAW sous forme d'objets dynamiques).

Lorsque vous modifiez la position d'un curseur dans le module Développement, et qu'un outil devient actif, un point apparaît dans la rangée des outils sous l'histogramme pour vous signaler qu'un outil est actif.

De même tout masque comportant une sélection IA qui nécessite une mise à jour est repéré par un point rouge. Les noms des masques apparaissent dans l'historique du développement et tous les modes d'affichage du module Développement mettent en œuvre le mode GPU.

La version MacOS de Lightroom Classic affiche la grille de photos plus vite dans le module Bibliothèque.

## **Lightroom Desktop 6.3 : l'IA et revue de détails**

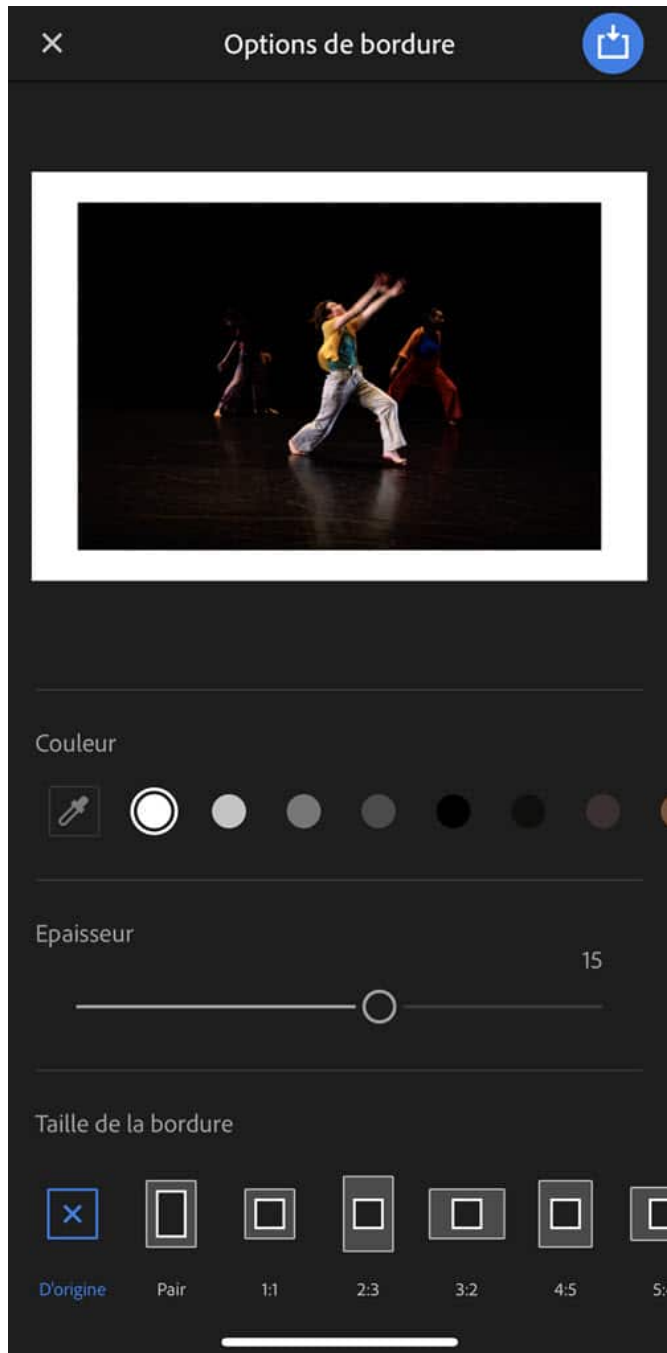
La version Lightroom Desktop 6.3 intègre elle-aussi la réduction du bruit assistée par l'IA, propose le traitement des fichiers vidéos a minima (automatique, conversion en noir et blanc, extraction et exportation d'une vue depuis la vidéo, timeline pour l'outil de coupe).



L'ergonomie (qui n'est pas le point fort de Lightroom Desktop) est améliorée pour faciliter les copier-coller de réglages. La hauteur de la pellicule (film fixe montrant les vignettes) peut être ajustée en hauteur, et l'aide contextuelle peut être désactivée. Enfin Lightroom Desktop intègre une fonction expérimentale de vérification d'authenticité des contenus.

## Lightroom Mobile et Lightroom Web

Lightroom Mobile 8.3.1 propose de nouveaux paramètres adaptatifs, de même que la vidéo en noir et blanc (iOS uniquement). Notez que les précédentes versions de l'application avaient déjà apporté la possibilité d'ajouter une bordure (choix de la couleur, de la forme, de la taille) lors de l'exportation d'une photo (version iOS uniquement).





Lightroom Web profite de l'intégration de la sélection IA du ciel, des sujets et de l'arrière-plan. Plusieurs paramètres prédéfinis associés font leur apparition.

Adobe Camera RAW 15.3 qui motorise ces nouvelles versions supporte plusieurs nouveaux appareils photo et objectifs, les listes à jour sont sur le site Adobe :

- [la prise en charge de nouveaux appareils](#)
- [la prise en charge de nouveaux objectifs](#)

Source : Adobe

[Procurez-vous Lightroom Classic chez Amazon](#)

---

# Mise à jour Lightroom 2023 : mode connecté pour le Nikon Z 9 et améliorations des différentes applications

A nouvelle année, nouvelle mises à jour de l'écosystème Lightroom. Cette première mise à jour Lightroom 2023 apporte quelques modifications de

comportement des applications, les inévitables corrections de bug et la compatibilité avec de nouveaux appareils et objectifs. Bonne nouvelle pour les nikonistes, il y a du Z 9 pour vous.

MàJ : découvrez les apports de [Lightroom Classic 12.3](#) et de l'IA intégrée



[Votre abonnement Lightroom via Amazon](#)

Depuis la mise en place des formules par abonnement, l'écosystème Lightroom évolue de façon régulière tout au long de l'année, chaque trimestre voyant arriver des évolutions des différents logiciels qui composent cet écosystème :

- Lightroom Classic

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Lightroom Desktop
- Lightroom Mobile
- Lightroom Web
- Camera RAW

Cette mise à jour de février 2023 se veut une mise à jour de maintenance alors que les précédentes d'octobre dernier avaient introduit les [nouveaux outils de masquage](#). Elle apporte toutefois quelques améliorations bienvenues. Revue de détails.

## Mise à jour Lightroom Classic 12.2

Le logiciel Lightroom historique passe en version 12.2 et bénéficie au passage d'une amélioration des performances globales.

Il est désormais possible de copier les originaux stockés dans le cloud Adobe vers Lightroom Classic, ce choix se fait dans l'onglet 'Synchronisation' des préférences de Lightroom Classic.



Vous pouvez alors disposer sur votre ordinateur des fichiers photo natifs pris, par exemple, avec votre smartphone dans Lightroom Mobile, comme des fichiers que vous auriez préalablement chargés dans le cloud via Lightroom Web ou Lightroom Desktop.

Très sincèrement rien d'exceptionnel ici mais Adobe continue à améliorer l'intégration de ses différents logiciels et applications, la synchronisation des fichiers et traitements étant le point fort de l'offre, je ne vais pas m'en plaindre.

La gestion des mots-clés évolue avec la possibilité d'exporter votre liste de mots-clés au format CSV en plus du format texte depuis le module Bibliothèque > Métadonnées > Exporter les mots-clés.

En choisissant le format CSV, vous pouvez créer une feuille de calcul ('Excel') qui affiche alors les options disponibles pour chaque mot-clé : Y (yes) et N (no), Synonymes et Personnes lors de l'exportation d'une photo.

Le format Texte permet toujours de disposer d'un fichier texte simple modifiable dans tout éditeur (type Notepad). Les mots-clés y sont présentés sous forme de liste, ligne à ligne. C'est une façon simple de partager votre liste comme de récupérer des listes de la part d'autres utilisateurs.

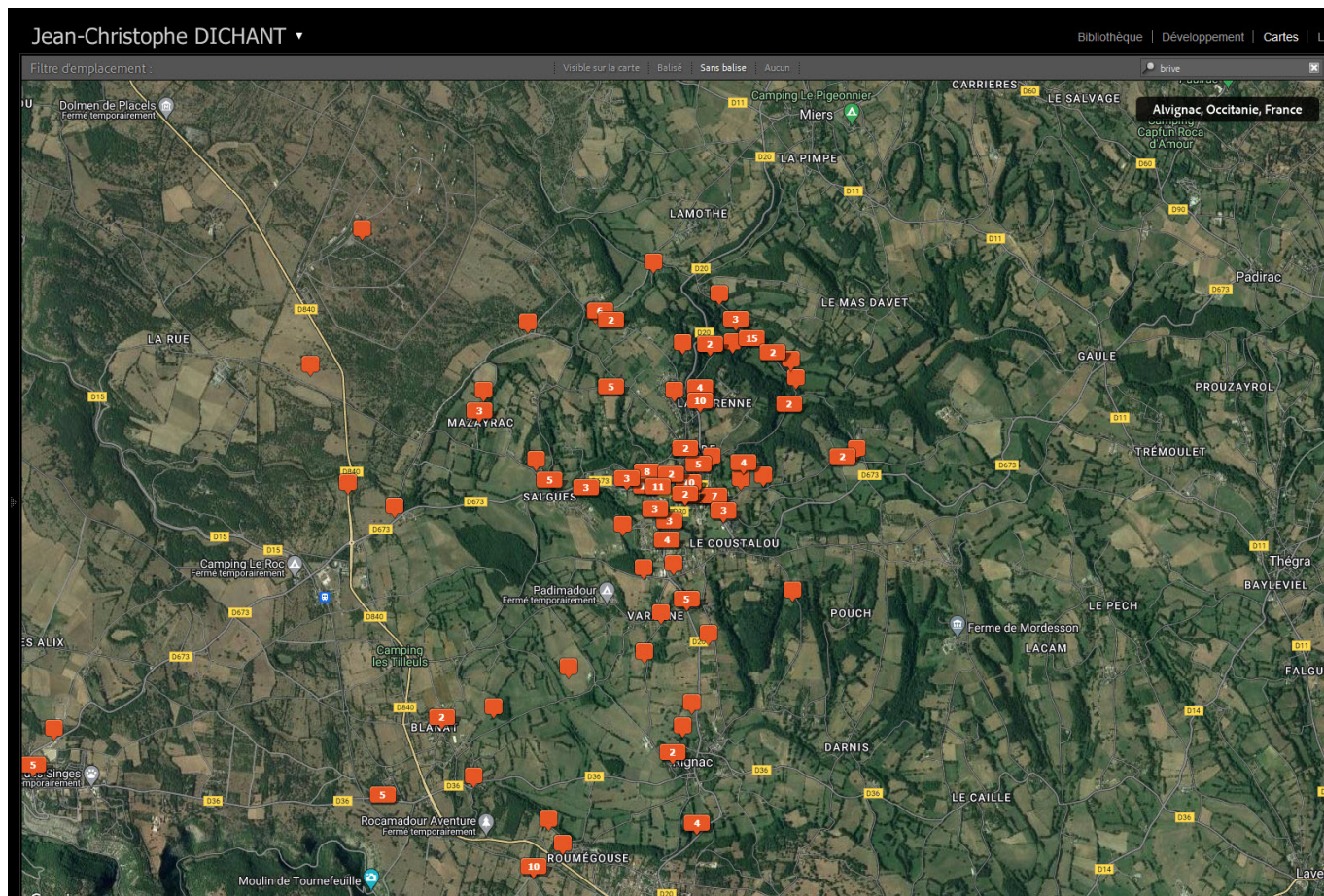
| Enregistrement automatique  Classeur1 - Excel |                   |                            |                 |                         |
|--|-------------------|----------------------------|-----------------|-------------------------|
| Fichier Accueil Insertion Mise en page Formules Données Révision Affichage Développeur Aide Acrobat C                          |                   |                            |                 |                         |
| A1 :  fx                                      |                   |                            |                 |                         |
| A  | B                 | C                          | D               | E                       |
| Column1  | Column2           | Column3                    | Column4         | Column5                 |
| 1  | Include On Export | Export Containing Keywords | Export Synonyms | Person Type Keyword     |
| 2  | Y                 | Y                          | N               | Country                 |
| 3  | Y                 | N                          | Y               | Evènements              |
| 4  |                   |                            |                 | {Event}                 |
| 5  | Y                 | N                          | Y               | Animation               |
| 6  | N                 | N                          | N               | [Anniversaire]          |
| 7  | Y                 | N                          | N               | Audition                |
| 8  | Y                 | Y                          | N               | Balade                  |
| 9  | N                 | N                          | N               | [Baptême]               |
| 10   | N                 | N                          | N               | [Carnaval]              |
| 11   | Y                 | Y                          | N               | Cirque                  |
| 12   | Y                 | Y                          | N               | Compétition             |
| 13   | Y                 | Y                          | N               | Défilé                  |
| 14   | N                 | N                          | N               | [Exposition]            |
| 15   | Y                 | Y                          | N               | Festival                |
| 16   | Y                 | Y                          | N               | Fête                    |
| 17   | Y                 | Y                          | N               | Fiesta                  |
| 18   | Y                 | Y                          | N               | Foire                   |
| 19   | N                 | N                          | N               | [Formation]             |
| 20   | Y                 | Y                          | N               | Gala                    |
| 21   | Y                 | Y                          | N               | Harley-Davidson Chapter |
| 22   | Y                 | N                          | N               | Instameet               |
| 23   | Y                 | Y                          | N               | IronBiker               |
| 24   | Y                 | Y                          | N               | Mariage                 |
| 25   | Y                 | N                          | N               | Murmurs                 |
| 26   | Y                 | Y                          | N               | Naissance               |
| 27   | N                 | N                          | N               | [Noël]                  |
| 28   | Y                 | Y                          | N               | Nouvel-An               |
| 29   | Y                 | N                          | N               | Presse                  |
| 30   | Y                 | Y                          | N               | Redentore               |
| 31   | N                 | N                          | N               | [Rois]                  |
| 32   | Y                 | Y                          | N               | Salon                   |
| 33   | Y                 | N                          | N               | Séance photo            |

### *Options d'export de mots-clés sous forme de 'feuille Excel'*

Le module Cartes voit son affichage simplifié si vous le souhaitez : moins d'informations venant de Google Maps (comme les commerces par exemple) qui n'étaient pas toujours nécessaires (!).

Une nouvelle option bienvenue permet d'ajuster le décalage horaire si vous utilisez un logiciel ou une application de suivi de parcours (format GPX). Vous pouvez ainsi géolocaliser vos photos qui ne le sont pas nativement avec un appareil photo (celles que vous prenez avec un smartphone le sont si vous avez activé cette fonction sur le smartphone).





### Affichage simplifié de la géolocalisation

Lightroom Classic reçoit enfin une nouvelle option qui autorise la suppression de l'historique de développement non pas globale mais à partir d'une certaine étape de traitement.

Pour l'utiliser, clic-droit > « Effacer l'historique au-dessus de cette étape ». Je rappelle que soulager ainsi l'historique sur les photos qui n'ont pas vocation à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)



nikonpassion.com

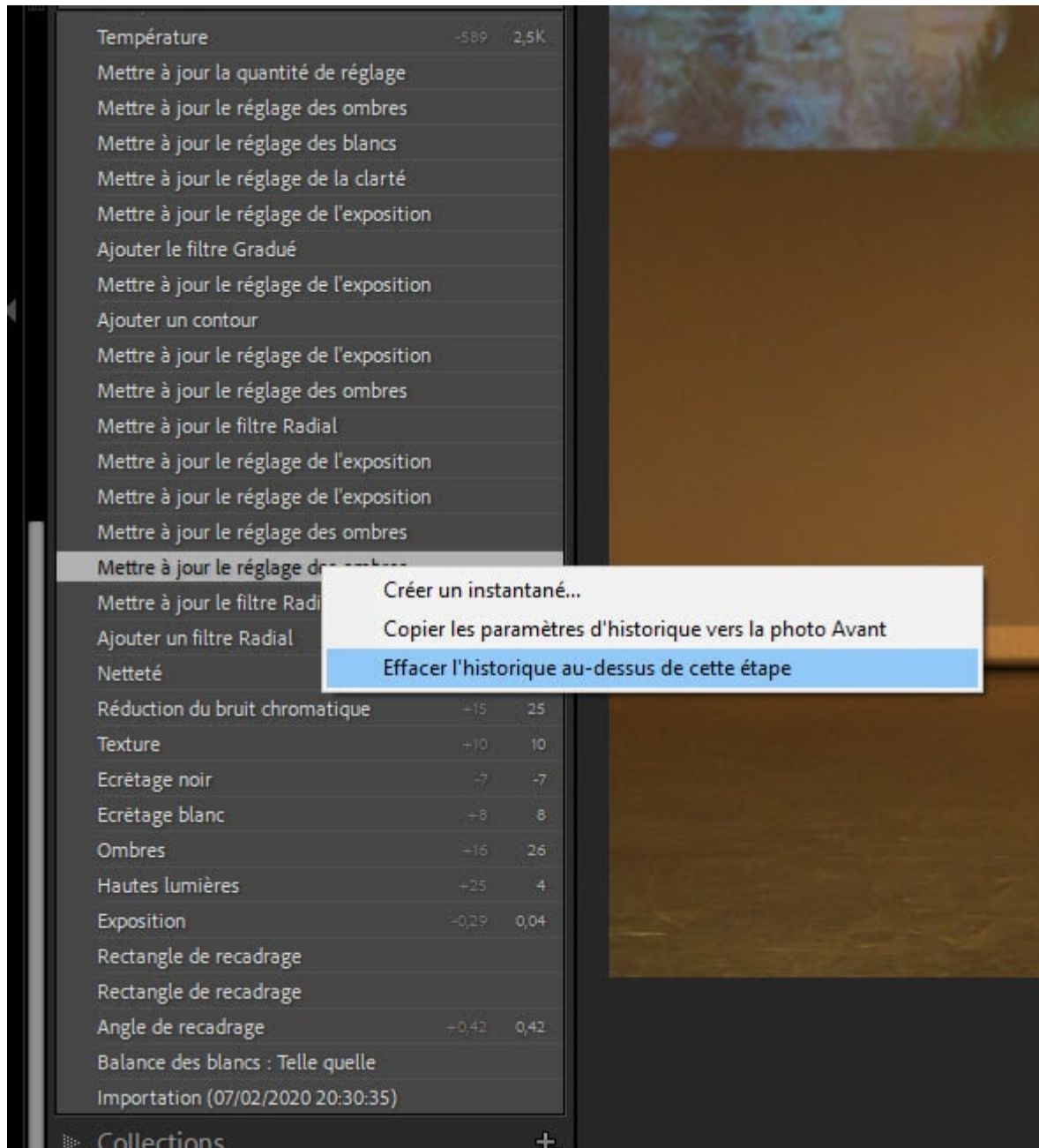
---

être retravaillées ultérieurement vous permet de réduire la taille de votre catalogue. Attention toutefois, ces suppressions sont définitives.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Supprimer une partie de l'historique de développement Lightroom Classic*

## **Lightroom Mobile pour smartphones et tablettes**

Les deux applications pour smartphones et tablettes iOS et Android évoluent de façon différenciées, comme lors de chaque mise à jour Lightroom.

### **Lightroom Mobile pour iOS**

Vidéo : Vous pouvez modifier la teinte, la saturation et la luminosité pour des couleurs spécifiques de vos vidéos à l'aide du panneau de mélange de couleurs (pour les abonnés uniquement)

Pinceau : Le pinceau ne vous impose plus le mode d'affinage et ne nécessite plus d'appuyer sur « fait » entre chaque application de la brosse. L'usage du pinceau devient ainsi plus rapide.

Avec cette version, iOS 14 et versions antérieures n'est plus pris en charge.

### **Lightroom Mobile pour Android**

Les réglages prédéfinis (presets) qui utilisent des masques de personnes sont maintenant disponibles sur mobile.

Pinceau : Le pinceau ne vous impose plus le mode d'affinage et ne nécessite plus



d'appuyer sur « fait » entre chaque application de la brosse. L'usage du pinceau devient ainsi plus rapide.

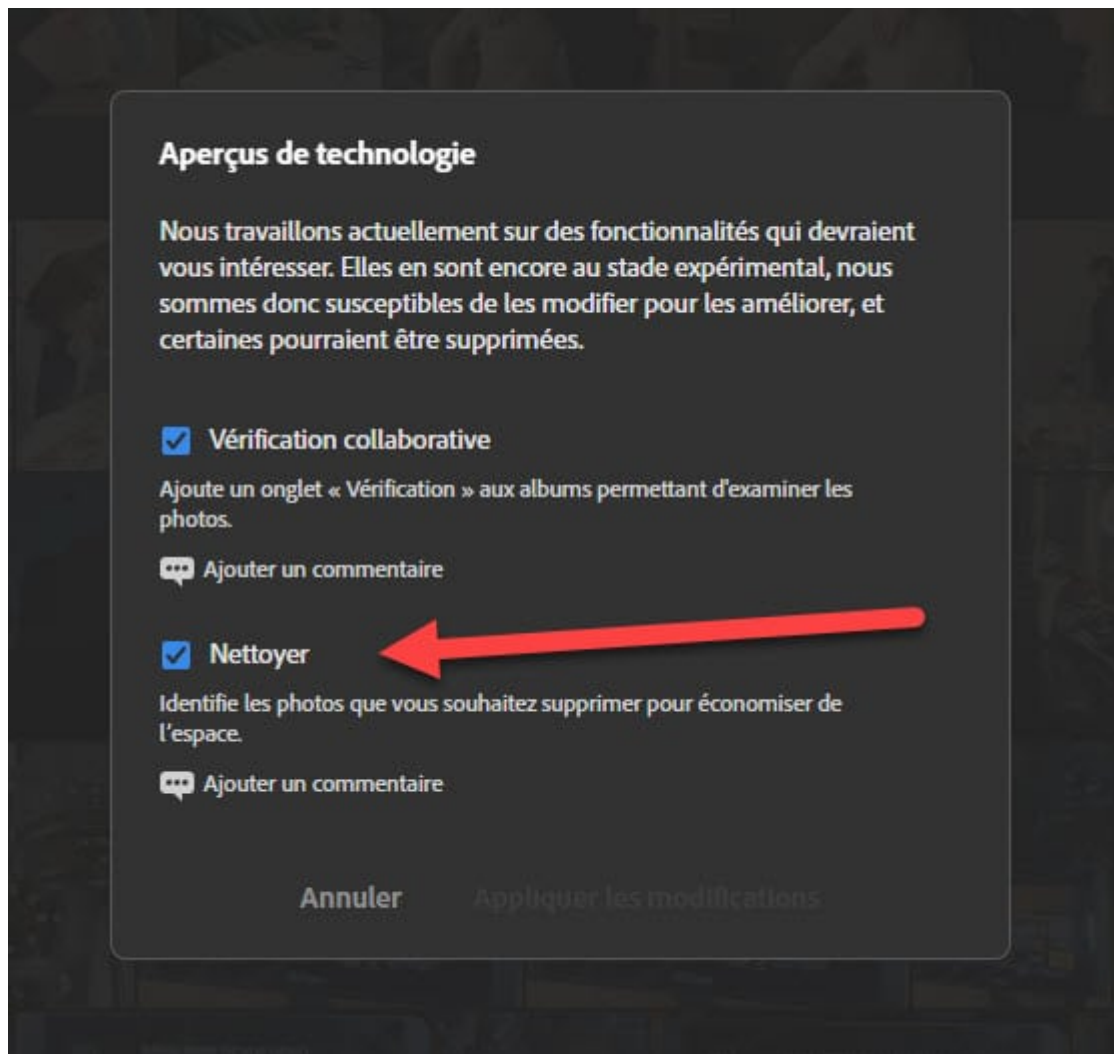
Vidéo : Vous pouvez modifier la teinte, la saturation et la luminosité pour des couleurs spécifiques de vos vidéos à l'aide du panneau de mélange de couleurs (pour les abonnés uniquement)

Lightroom Mobile pour Android a toujours du retard sur la versions iOS (en raison de la plus grande complexité à développer pour les systèmes Android) toutefois Adobe fait en sorte de rattraper ce retard lors de chaque nouvelle version, l'écart entre les deux systèmes étant moindre désormais.

## Lightroom web

La version disponible au travers d'un navigateur de Lightroom propose un nouvel 'Aperçu de technologie', ces fonctions non encore intégrées à l'application officielle mais disponibles si vous les activez depuis votre compte (en haut à droite de l'écran).

Une nouvelle fonction « Nettoyer » utilise l'Intelligence Artificielle pour parcourir vos photos et identifier celles qui lui paraissent ratées. Vous pouvez alors ajouter une marque à ces photos et choisir – ou non – de les supprimer.



*Aperçu de technologie 'Nettoyer' dans Lightroom Web*



## Mise à jour Lightroom 2023 : nouveaux appareils supportés

Nikonistes réjouissez-vous, le [Nikon Z 9](#) peut désormais bénéficier du mode de capture connecté des images, mais attention, cette fonction n'est disponible que sur macOS pour le moment.

En effet la mise en oeuvre du mode connecté repose sur les possibilités de développement offertes par le système d'exploitation et le fabricant de l'appareil photo, ce qui explique cette limite à macOS actuelle. Nikon devrait proposer la possibilité de capture en mode connecté sous Windows prochainement, permettant à Adobe de l'inclure dans Lightroom Classic.

Par ailleurs un bug bloquait la détection des appareils photo Nikon sous macOS 13 Ventura, c'est réglé.

Les nouveaux boîtiers supportés sont :

- Canon EOS R8
- Canon EOS R50
- Panasonic Lumix DC-S5M2

## Mise à jour Lightroom 2023 : nouveaux

## objectifs supportés

### En monture Canon RF

- Canon RF 24-50mm F4.5-6.3 IS STM
- Canon RF-S 55-210mm F5-7.1 IS STM

### En monture Fujifilm X

- Viltrox AF 75mm F1.2 XF

### En monture Sigma

- Sigma 60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS S023
- Sigma 60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS S023 + convertisseur 1.4x
- Sigma 60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS S023 + convertisseur 2.0x

### En monture Sony FE

- Sigma 60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS S023

### Chez Samsung

- Samsung S23, S23+ et S23 Ultra (smartphone)
- Samsung Galaxy S23 (toutes caméras)
- Samsung Galaxy S23+ (toutes caméras)
- Samsung Galaxy S23 Ultra (toutes caméras)

Source : [Adobe](#)

[Votre abonnement Lightroom via Amazon](#)

---

# Quelle est la différence entre Photoshop et Lightroom Classic ?

Vous vous intéressez aux logiciels photo Adobe mais vous avez du mal à comprendre la différence entre Photoshop et Lightroom Classic ? Vous ne savez pas lequel utiliser alors que vous disposez des deux ? Vous pensez que ce sont deux logiciels qui font la même chose ?

J'ai regroupé ici tout ce qu'il vous faut savoir sur Photoshop et Lightroom Classic, de même que ce que chacun des deux logiciels peut faire pour vous, avec quels formats de fichiers il est compatible et à qui il s'adresse. Suivez le guide !



**Quelle est la différence entre Photoshop et Lightroom Classic ?**

[L'abonnement Lightroom Classic + Photoshop sur Amazon](#)

## Photoshop et Lightroom Classic, deux logiciels Adobe historiques

Photoshop et Lightroom Classic sont deux logiciels édités par la société américaine Adobe. Tous deux répondent aux besoins des photographes, avec chacun leurs spécificités :

- Photoshop est un outil spécialisé offrant des fonctions de création de document graphiques et de retouches photo avancées,

- Lightroom Classic est un outil adapté à la gestion, au traitement et à la publication de milliers de photos stockées sur vos ordinateurs et appareils mobiles.

Ces deux logiciels sont inclus dans la même formule Adobe Creative Cloud pour la photo. En souscrivant à cette formule par abonnement, vous pouvez donc utiliser les deux sans autre contrainte. Encore faut-il connaître la différence entre Photoshop et Lightroom Classic, quand utiliser l'un ou l'autre et comment les faire cohabiter dans votre flux de travail global.

## Différence entre Photoshop et Lightroom Classic, préambule

Photoshop vous permet de créer et modifier des photos et des documents graphiques. Ce qui inclut des opérations comme :

- la fusion de plusieurs photos,
- le dessin et le traitement de texte,
- la création d'images complexes, fusionnées ou animées.



### *L'interface standard de Photoshop*

Lightroom Classic vous permet de gérer, d'organiser, de traiter et de publier vos photos à l'unité comme par lots. Ce qui inclut des opérations comme :

- l'organisation et la gestion des photos en dossiers et collections triées, référencées et classées,
- des traitements globaux comme le recadrage, le réglage des couleurs et des tonalités,

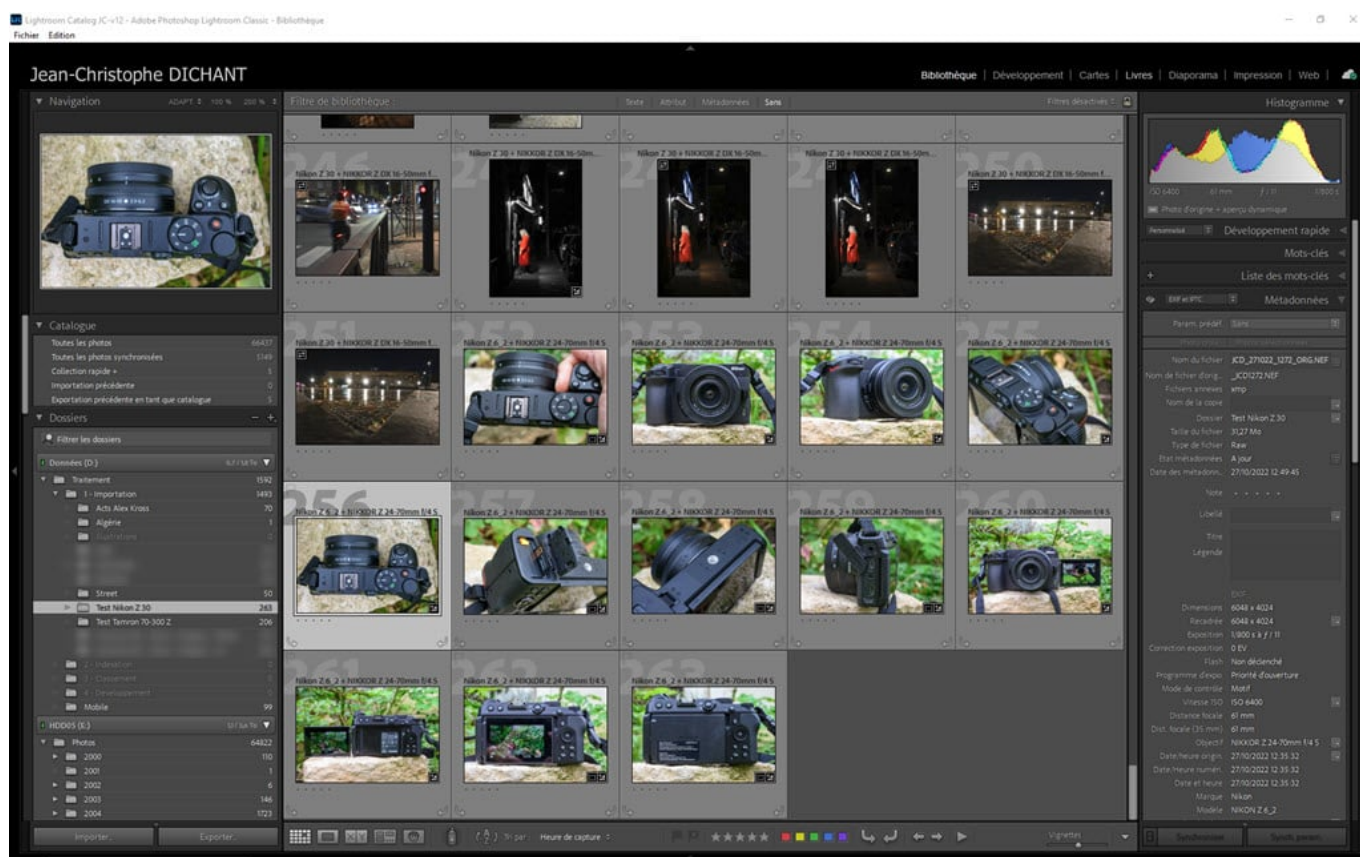
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- des traitements locaux via l'utilisation de filtres et masques.

*Photoshop permet de créer de toutes pièces un nouveau document graphique.  
Lightroom Classic ne crée ni document ni photo.*



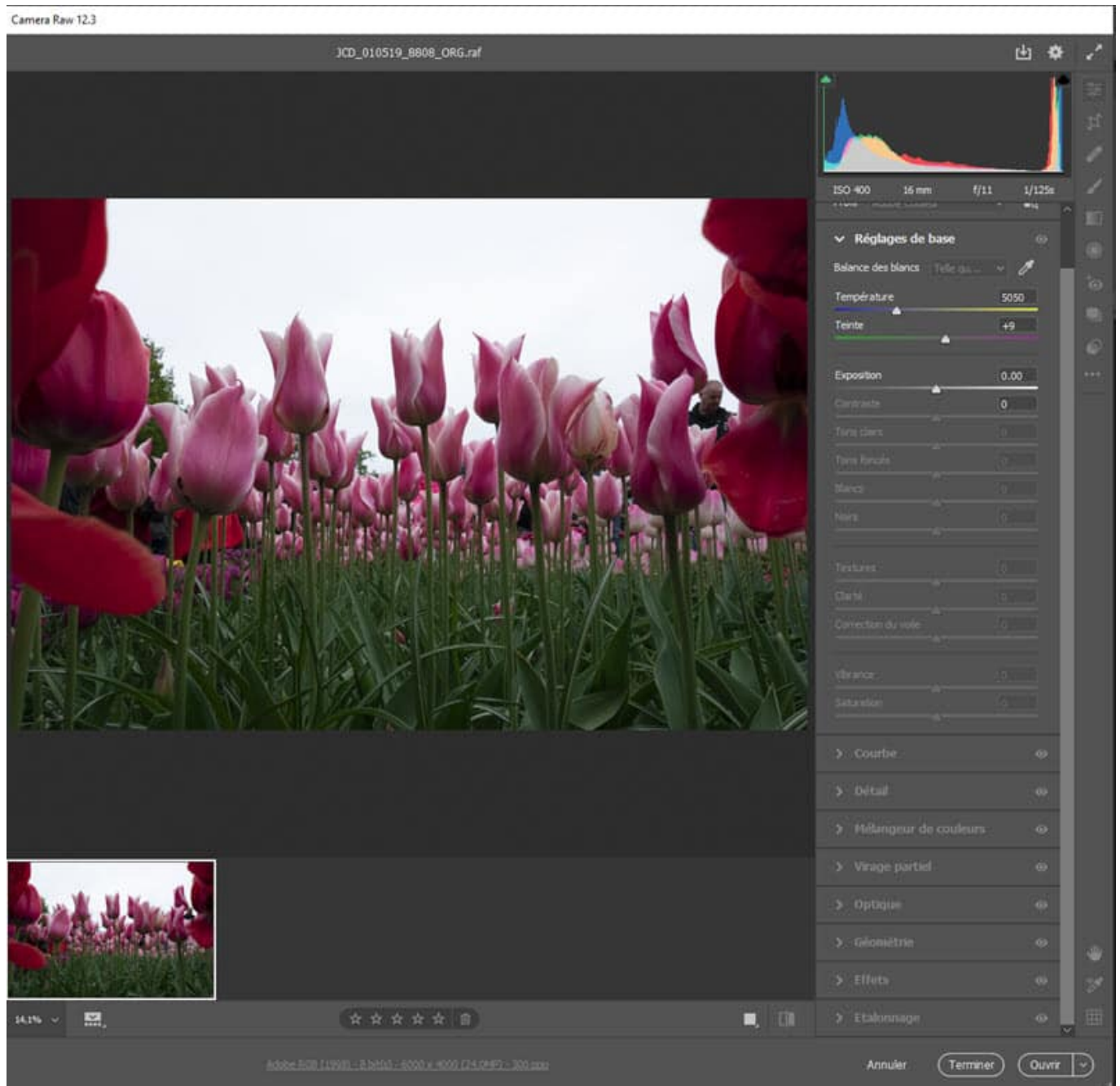
*L'interface standard de Lightroom Classic module Bibliothèque (catalogue)*

## A qui s'adresse Photoshop ?

Photoshop s'adresse aux photographes qui souhaitent :

- des fonctionnalités avancées pour la retouche et la manipulation de leurs photos,
- créer des graphiques et des mises en page,
- créer des documents et visuels à partir de leurs photos.

Photoshop peut être utilisé en lien avec Lightroom Classic. Dans ce cas Lightroom Classic prend en charge l'organisation et le traitement des photos, tandis que Photoshop gère les modifications, la création et l'optimisation des images. Photoshop permet d'obtenir des images ajustées au pixel près.



### *Comment ouvrir un fichier RAW dans Photoshop Camera Raw*

Les photographes qui veulent retoucher leurs photos peuvent ainsi démarrer dans Lightroom Classic puis basculer une photo vers Photoshop pour effectuer la majeure partie des transformations. Une fois ces opérations terminées les images résultantes peuvent être réintégrées dans le catalogue Lightroom Classic.

Photoshop permet de supprimer des objets indésirables, d'associer plusieurs photos pour créer des images fusionnées ou juxtaposées :

- les graphistes l'utilisent pour associer des images avec du texte et des graphiques vectoriels,
- les illustrateurs l'utilisent pour réaliser une nouvelle création incluant - ou non - des photos.

Le traitement dans Photoshop fait appel à des filtres, calques, masques et outils de transformation. Tout comme Lightroom Classic, Photoshop peut appliquer des traitements non destructifs.

*Lightroom Classic est votre gestionnaire de photos, tandis que Photoshop vous permet de transformer ou optimiser vos images comme vous le souhaitez.*

En résumé Photoshop fait :

- ce que Lightroom Classic fait lentement,
- ce que Lightroom Classic ne fait pas.

## A qui s'adresse Lightroom Classic ?

Lightroom Classic s'adresse aux photographes qui souhaitent :

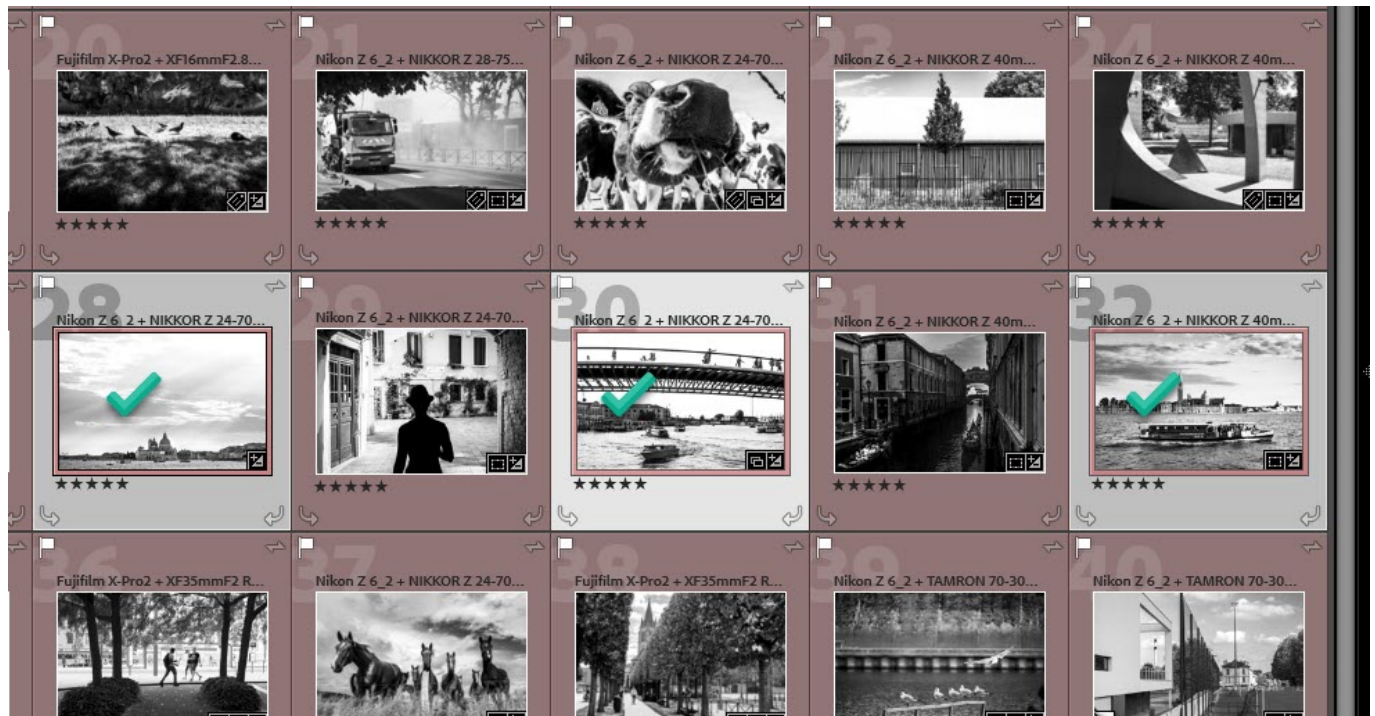
- organiser et regrouper leurs photos par centres d'intérêt,
- corriger les défauts mineurs de leurs photos (cadrage, éléments indésirables),
- leur donner un rendu personnel (tonalités, couleurs),
- partager leurs photos (galeries, livres, impression, site web).

Grâce à son catalogue intégré, Lightroom Classic est le spécialiste de la gestion des photos. Il permet de mettre en œuvre un flux de travail pour gérer de grandes quantités de photos, ce qui fait gagner beaucoup de temps.

Le catalogue Lightroom Classic permet d'organiser, de gérer et de retrouver très vite vos photos. Vous pouvez les noter, les [référencer à l'aide de mots clés](#), choisir les meilleures, créer des collections et séries.

**[Recevez la liste des régions, départements et villes de France](#)**





### *Comment trier et sélectionner des photos dans Lightroom Classic*

Le module Développement de Lightroom Classic vous permet ensuite de traiter vos photos une à une ou par lots. Le traitement global permet d'ajuster les tonalités et les couleurs, de corriger les perspectives comme d'améliorer la netteté.

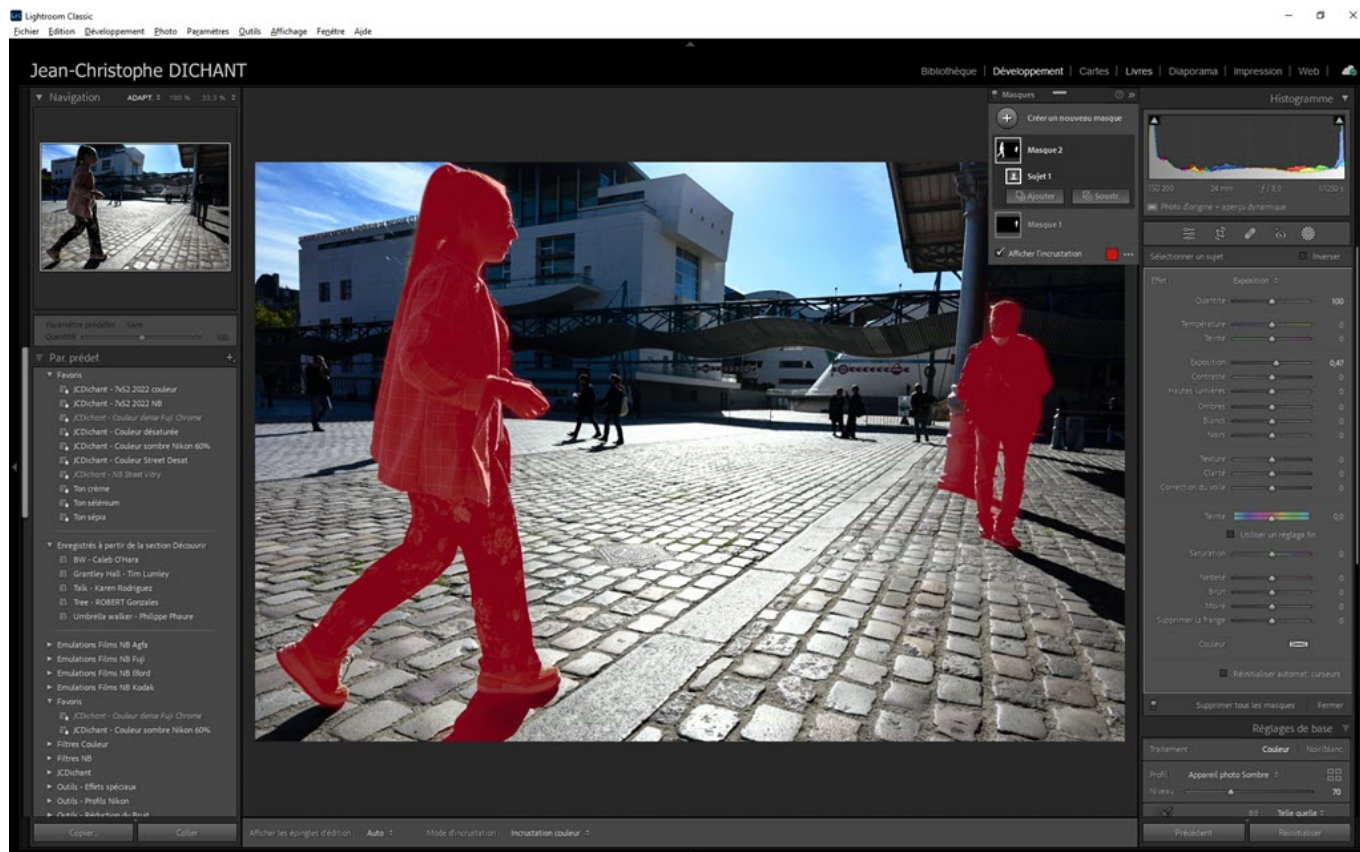
Grâce à la gestion de jeux de paramètres prédéfinis, Lightroom Classic vous fait gagner du temps en simplifiant l'application des mêmes paramètres à une seule ou plusieurs images (retouche par lots). Vous pouvez créer vos propres paramètres prédéfinis comme en télécharger ou utiliser les propositions du logiciel.



Bien que n'allant pas aussi loin dans la retouche photo que Photoshop, Lightroom Classic permet de :

- ajuster le rendu colorimétrique,
- nettoyer les poussières et taches de capteur,
- supprimer les petits éléments indésirables,
- blanchir les dents,
- atténuer l'effet yeux rouges,
- convertir vos photos en monochrome.

Notez toutefois que les versions les plus récentes de Lightroom Classic ont enrichi le logiciel de plusieurs fonctions avancées, dont celles basées sur l'intelligence artificielle. Le logiciel va beaucoup plus loin désormais dans le traitement des photos, le recours à Photoshop est moins fréquent tant que vous ne cherchez qu'à optimiser le rendu de vos images. Découvrez ici comment [utiliser les outils de masquage automatisés](#) par exemple.



### [Comment utiliser les outils de masquage automatisés de Lightroom Classic](#)

Lightroom Classic effectue des retouches non destructives sur les formats de fichiers qu'il supporte, principalement RAW, JPG et Tiff. Les modifications apportées aux photos sont stockées sous la forme d'opérations de traitement dans le catalogue sans modification des fichiers natifs.

Ces opérations sont appliquées lors de l'exportation des photos, le fichier natif est lu par le logiciel qui applique les traitements décidés par l'utilisateur au fichier

exporté, un JPG en général. Le catalogue Lightroom Classic mémorise tout l'historique de traitement appliqué aux photos, le retour arrière est possible à tout moment.

Lightroom Classic est un logiciel tout-en-un, il se suffit à lui-même tout en étant capable d'échanger avec d'autres logiciels, Photoshop comme le [logiciel DxO PhotoLab](#), la suite [Nik Collection](#), [Luminar NEO](#) pour ne citer que ceux-là.

## Photoshop et Lightroom Classic, combien ça coûte ?

### Combien coûte Photoshop CC ?

Le prix de Photoshop CC varie selon la formule d'abonnement choisie. Les [abonnements annuels à Photoshop CC](#) sont proposés à partir de 12 euros par mois.

### Combien coûte Lightroom Classic ?

Lightroom Classic est disponible en abonnement mensuel [à partir de 12 euros par mois](#) (février 2023). Cet abonnement vous donne droit à toutes les mises à jour, comme [la mise à jour de février 2023](#).

## Quels sont les formats de fichiers

## compatibles avec Photoshop ?

Les formats de fichiers compatibles avec Photoshop sont les suivants ([tous les formats supportés par Photoshop sur le site Adobe](#)) :

- JPEG (.jpg)
- GIF (.gif)
- PNG (.png)
- TIFF (.tif)
- PSD (.psd)
- BMP (.bmp)
- RAW (.raw, .nef, .cr2, .arw, .orf, .sr2, .dng)
- PDF (.pdf)
- EPS (.eps)
- AI (.ai)
- DCS (.dcs, .dcp)
- SVG (.svg)
- FH (.fh)
- INDD (.indd)
- PSB (.psb)
- TGA (.tga)
- DIB (.dib)
- PICT (.pct)
- PXR (.pxr)

Les formats de fichiers compatibles avec Lightroom Classic sont les suivants ([tous](#)

[les formats supportés par Lightroom Classic sur le site Adobe](#)) :

- RAW (.dng, .cr2, .nef, .arw, .rw2, .orf, .srw, .raf, .pef, .mrw, .erf, .nrw, .sr2, .dcr, .kdc, .ptx)
- JPEG (.jpg, .jpeg)
- TIFF (.tif, .tiff)
- CMJN
- Photoshop (.psd, .psb)
- [HEIC](#) (.heif, .heic)
- PNG (.png)
- Video (.mov, .mp4, .m4v, .mpg, .mpeg, .avi, [liste complète des formats vidéos supportés par Lightroom Classic](#))

## Les différentes appellations de Lightroom Classic et Photoshop

Photoshop 2023 est la version actuelle (février 2023) de ce qui s'appelait avant :

- Photoshop 4/5/6/7
- Photoshop CS 2/3/4/5/6
- Photoshop CC

[Photoshop Elements](#) est un logiciel différent dans la gamme Adobe, il adresse des besoins plus simples. Il est vendu avec une licence perpétuelle.

Lightroom Classic est la version actuelle de ce qui s'appelait avant :

- Lightroom 2/3/4/5/6
- Lightroom CC

Lightroom Classic est l'évolution du Lightroom historique à laquelle Adobe a ajouté de nombreuses nouvelles fonctions et le support des boîtiers sortis depuis l'arrêt de Lightroom 6 (le Nikon D850 est le dernier Nikon à être supporté par Lightroom 6).

**Attention** : un autre logiciel Lightroom existe dans la gamme Adobe, Lightroom « tout court ».

Cette version diffère de Lightroom Classic (principe de fonctionnement différent, présentation différente, stocke des fichiers dans le Cloud). Ce logiciel est déclinée en trois versions :

- Lightroom Desktop pour ordinateurs Windows PC et Mac,
- Lightroom Mobile pour smartphones et tablettes iOS et Android,
- Lightroom Web pour les navigateurs Internet.

## Quand utiliser Photoshop ou Lightroom Classic ?

Photoshop fait ce que Lightroom Classic ne fait pas (ou trop lentement :

- fusion de plusieurs photos,
- restauration d'une photo (réparation des défauts d'aspect et nettoyage



des poussières),

- colorisation d'une ancienne photo monochrome,
- superposition de textes, légendes, logos sur une photo,
- ajout d'un cadre à une photo,
- modification de la taille et du format des images,
- création de collages photos (dont scrapbooking),
- déformation d'images,
- création et/ou ajout de textures,
- création d'un GIF animé à partir de plusieurs photos,
- création de compositions à partir de plusieurs images,
- ajout d'effets artistiques,
- remplacement du ciel,
- effacement de plusieurs éléments avec remplacement par un contenu contextuel,
- Et bien d'autres traitements et retouches encore.



*création d'une image macro à grande profondeur de champ en mode Focus  
stacking dans Photoshop*

## Différence entre Photoshop et Lightroom Classic, en résumé

Lightroom Classic et Photoshop font la paire, les deux logiciels étant toutefois capables de fonctionner de façon complètement indépendante.

Parmi les photographes, certains n'utilisent que Lightroom Classic, d'autres n'utilisent que Photoshop, d'autres encore font appel aux deux.

Il n'existe pas de meilleure pratique en la matière, c'est une question de sensibilité personnelle, d'habitude, de flux de travail.

Toutefois si je devais dégager une tendance, je dirais que Lightroom Classic reste le préféré des photographes amateurs, experts et pros, tandis que Photoshop reste le préféré des retoucheurs spécialisés et graphistes.

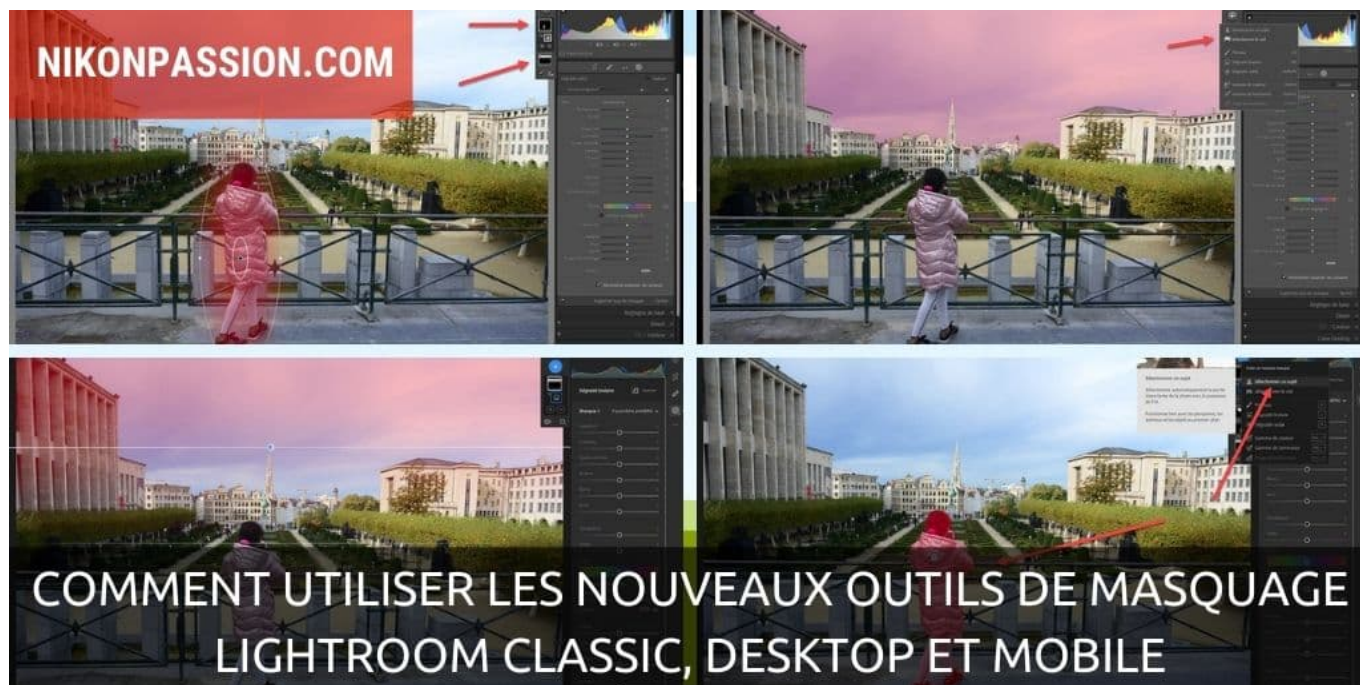
[L'abonnement Lightroom Classic + Photoshop sur Amazon](#)

---

# Comment utiliser les nouveaux outils de masquage de Lightroom Classic, Lightroom Desktop et Lightroom mobile

Lightroom Classic, et ses déclinaisons Lightroom Desktop et Lightroom Mobile, disposent de nouveaux outils de masquage depuis quelques semaines. Cette mise à jour d'une offre qui évolue peu à chaque fois mais plusieurs fois par an s'avère conséquente.

Les outils de retouche locale ont en effet laissé leur place à des outils de masquage qui en reprennent les fondamentaux tout en les améliorant grandement. Voici quels sont ces outils et comment les utiliser.



[Mon mini-cours gratuit pour apprendre à utiliser Lightroom](#)

## Nouveaux outils de masquage de Lightroom Classic 11, Lightroom 5 et Lightroom mobile 7 : présentation

Depuis sa toute première version, Lightroom 1, le logiciel phare de gestion et de développement RAW d'Adobe a beaucoup évolué. Jusqu'à la version 6 ([Lightroom 6.14 pour la toute dernière](#)), il proposait de nombreuses fonctions sans nécessiter d'abonnement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

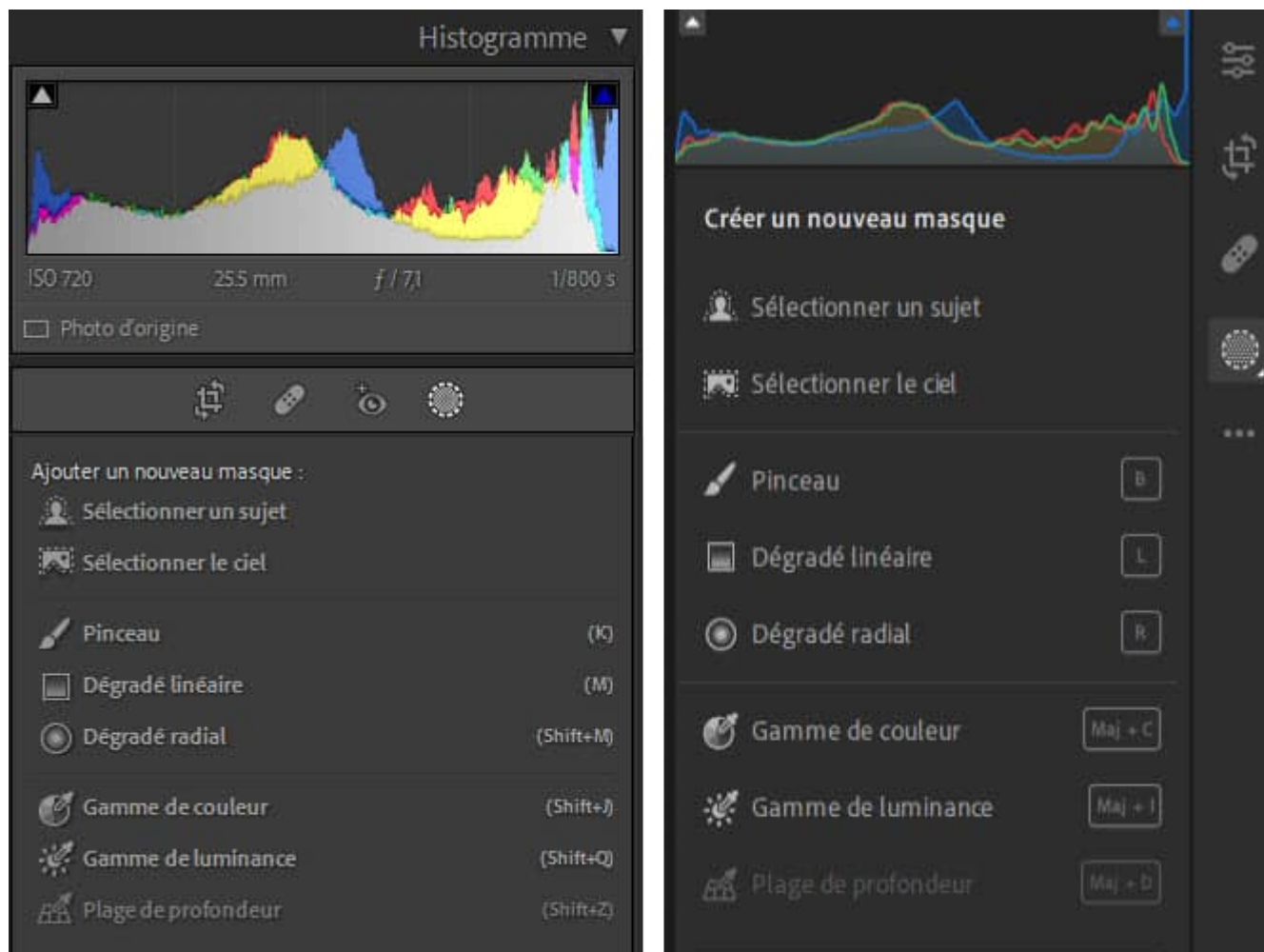
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lightroom Classic a pris la suite, s'appuyant sur les bases de Lightroom 6, mais proposant une évolution plus fréquente à raison de 3 à 4 fois par an.

Ce logiciel est désormais commercialisé via un abonnement mensuel, les mises à jour régulières apportent soit des corrections de dysfonctionnement, soit des nouvelles fonctions. Cette offre est complétée du logiciel Photoshop CC (complet) et de plusieurs services additionnels dont la version Desktop de Lightroom Cloud (dite Lightroom « Cloud » ou Lightroom « tout court » ou « Lightroom Desktop ») et de l'application pour tablettes et smartphones Lightroom Mobile. Pour en savoir plus sur ces offres, je vous invite à [lire le dossier dédié](#).

Pour orchestrer l'ensemble de ces logiciels et services, et assurer le transfert et la synchronisation des photos et corrections, Lightroom Classic et ses différentes déclinaisons s'appuient sur le service Adobe Cloud.





*Les outils de masquage de Lightroom Classic (à gauche) et Lightroom Desktop (à droite)*

Si certaines mises à jour de l'offre peuvent paraître bien modestes, celle qui est arrivée à l'automne 2021 est bien plus conséquente puisqu'elle apporte un nouvel ensemble complet de traitement localisé. Les précédents outils (filtre gradué,

filtre radial, pinceau) sont revus et améliorés (et changent de nom au passage pour Dégradé linéaire et Dégradé radial) , deux nouveaux outils de masquage automatique faisant appel à l'Intelligence Artificielle apparaissent (sélection du sujet, sélection du ciel) et un nouveau panneau de gestion de ces masques est implémenté.

Cet apport majeur se trouve dans les deux autres versions de Lightroom, à l'identique, de même que dans Adobe Camera RAW. Notez enfin que désormais ces outils peuvent être additionnés et mélangés dans un même masque. Les deux outils complémentaires, les masques de gamme de luminance, de couleur et de profondeur, se trouvent désormais au même niveau que les autres outils et non plus cachés au bas du précédent panneau.

Enfin, il est désormais possible de créer autant de masques que nécessaire, tout en combinant chacun de ces outils avec les autres. Cerise sur le ... masque, vous pouvez aussi ajouter ou retrancher tout ou partie des zones créées par les outils de sélection automatique (ciel et sujet) tout comme créer une intersection de deux outils dans un même masque (Lightroom Classic uniquement).

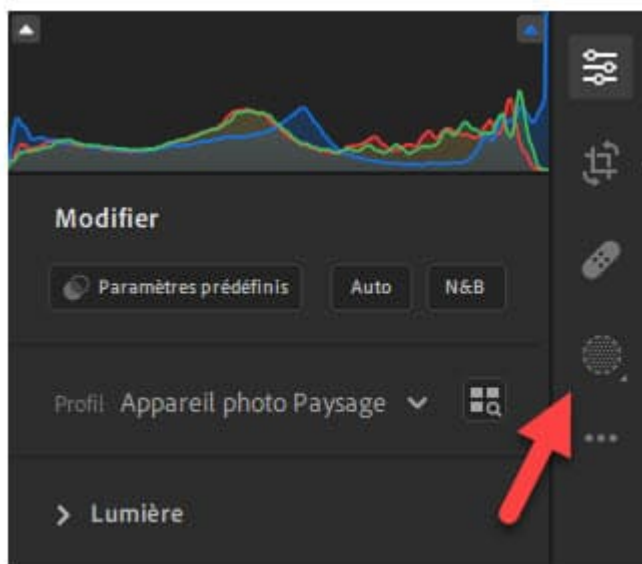
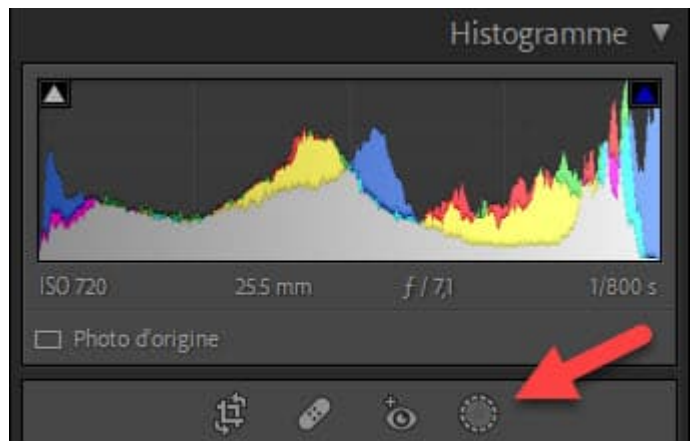
Ces masques peuvent être nommés et renommés, dupliqués et supprimés. La couleur et l'opacité des incrustations sont modifiables et l'outil de masquage gère le copier-coller comme la synchronisation des masques. Ceci vous permet d'accélérer le traitement d'images identiques par lots.

Notez toutefois que ces outils de masquage ne sont pas encore disponibles dans la version Lightroom Web, le Lightroom accessible au travers d'un navigateur sans installation locale sur le poste de travail.

## Comment utiliser les masques de Lightroom Classic et Desktop

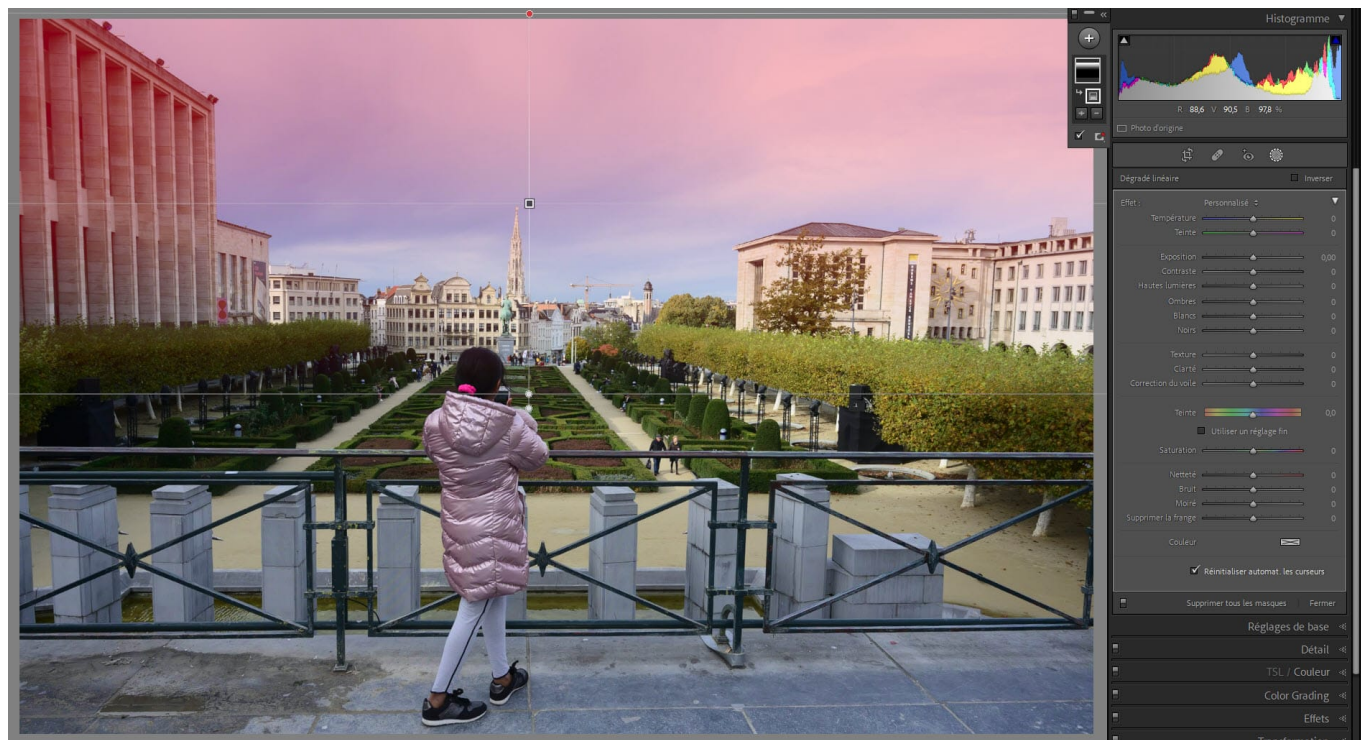
Si vous connaissez déjà l'utilisation des outils Filtres de Lightroom Classic ou Lightroom Desktop, vous allez retrouver les grands principes de mise en œuvre.

Cliquez sur l'outil Masquage à droite du panneau supérieur dans Lightroom Classic ou dans la barre latérale droite de Lightroom Desktop :



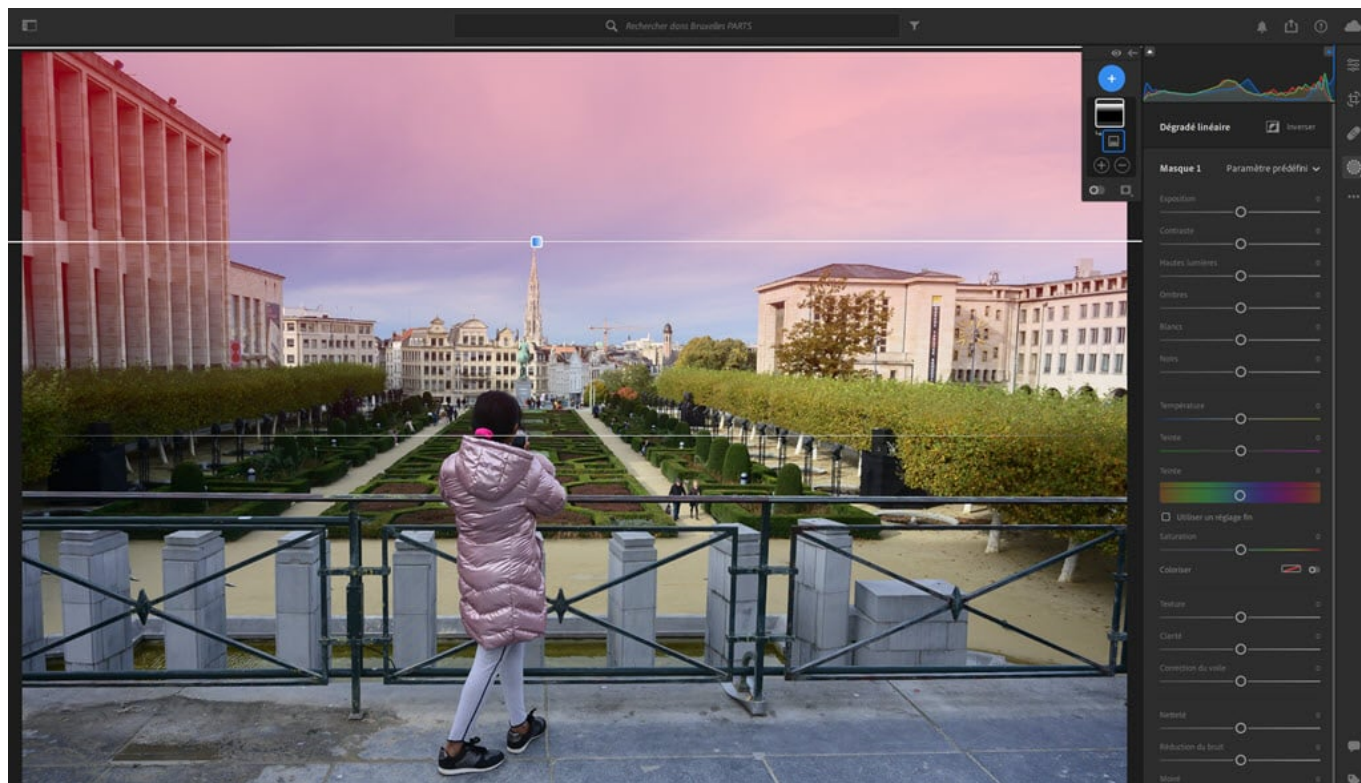
*Accès aux outils de masquage dans Lightroom Classic (en haut) et Lightroom Desktop (en bas)*

Après avoir cliqué, vous avez accès à l'ensemble des outils au travers d'un nouveau panneau qui occupe l'espace supérieur droit :



*un masque dégradé linéaire dans Lightroom Classic*





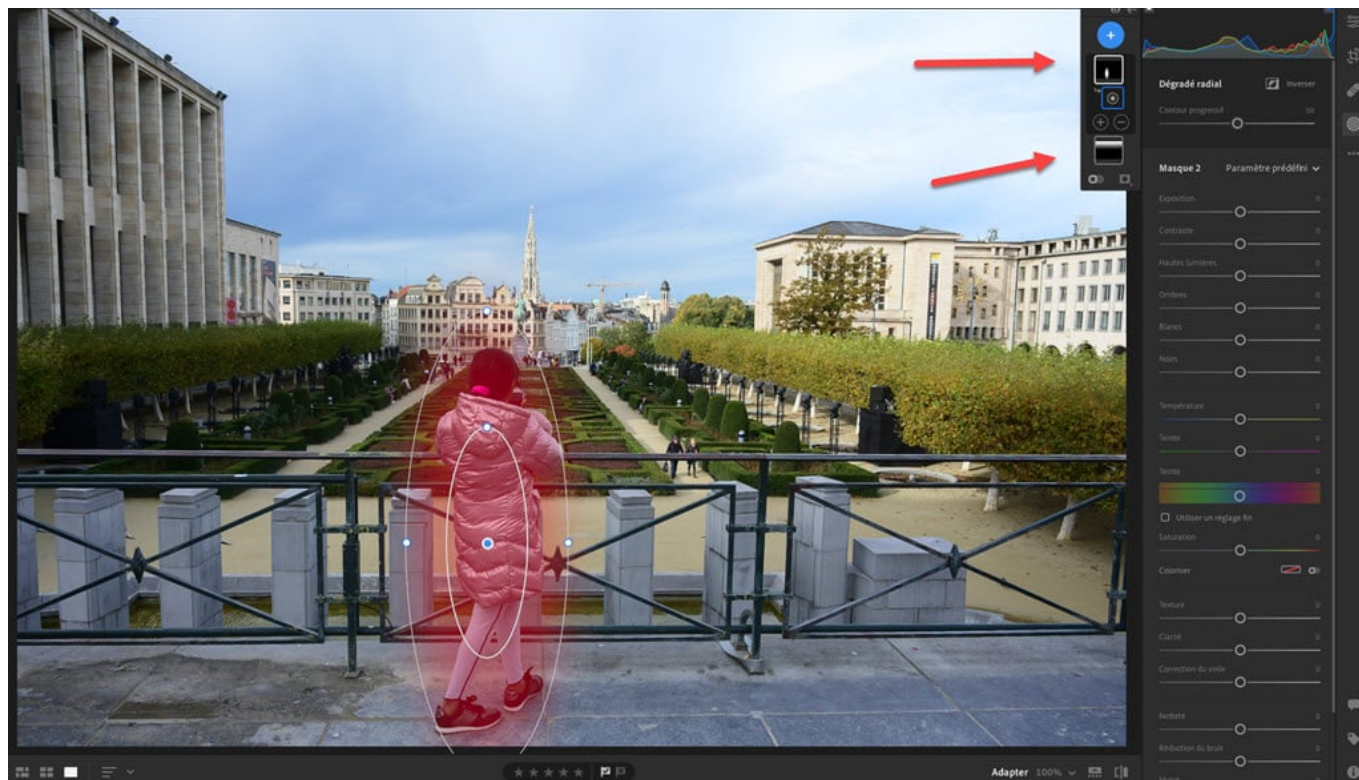
### *un masque dégradé linéaire dans Lightroom Desktop*

Notez la présence d'un petit volet sur la gauche du panneau Masquage. Ce volet va vous servir à gérer les différents masques.





### *Superposition de masques dans Lightroom Classic*



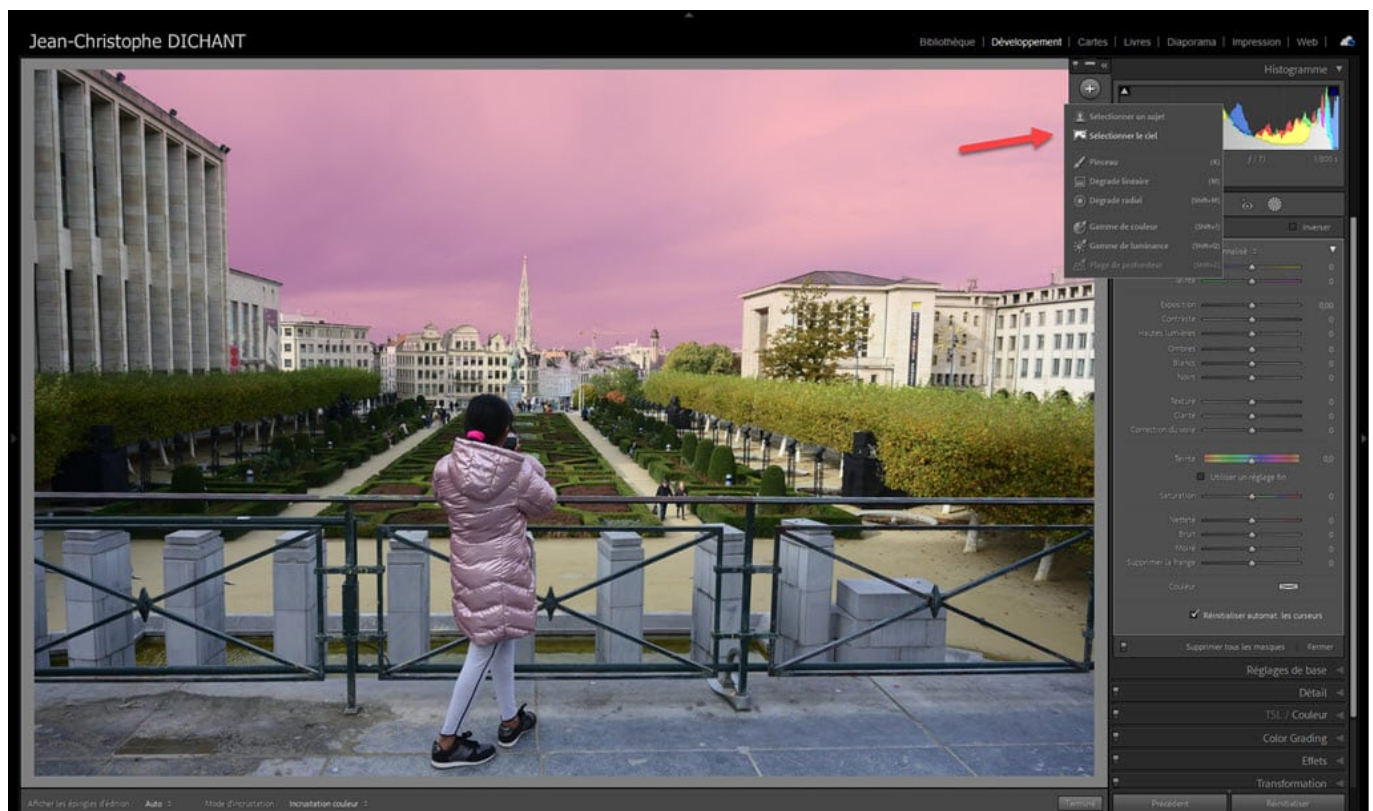
### *Superposition de masques dans Lightroom Desktop*

Une fois ces masques créés, vous pouvez accéder aux différents curseurs de réglage comme vous en aviez l'habitude précédemment.

Un clic sur les deux zones de contrôle au bas du volet gauche permet d'accéder aux différents réglages et comportements possibles de cet outil de masquage de Lightroom Classic comme Desktop.

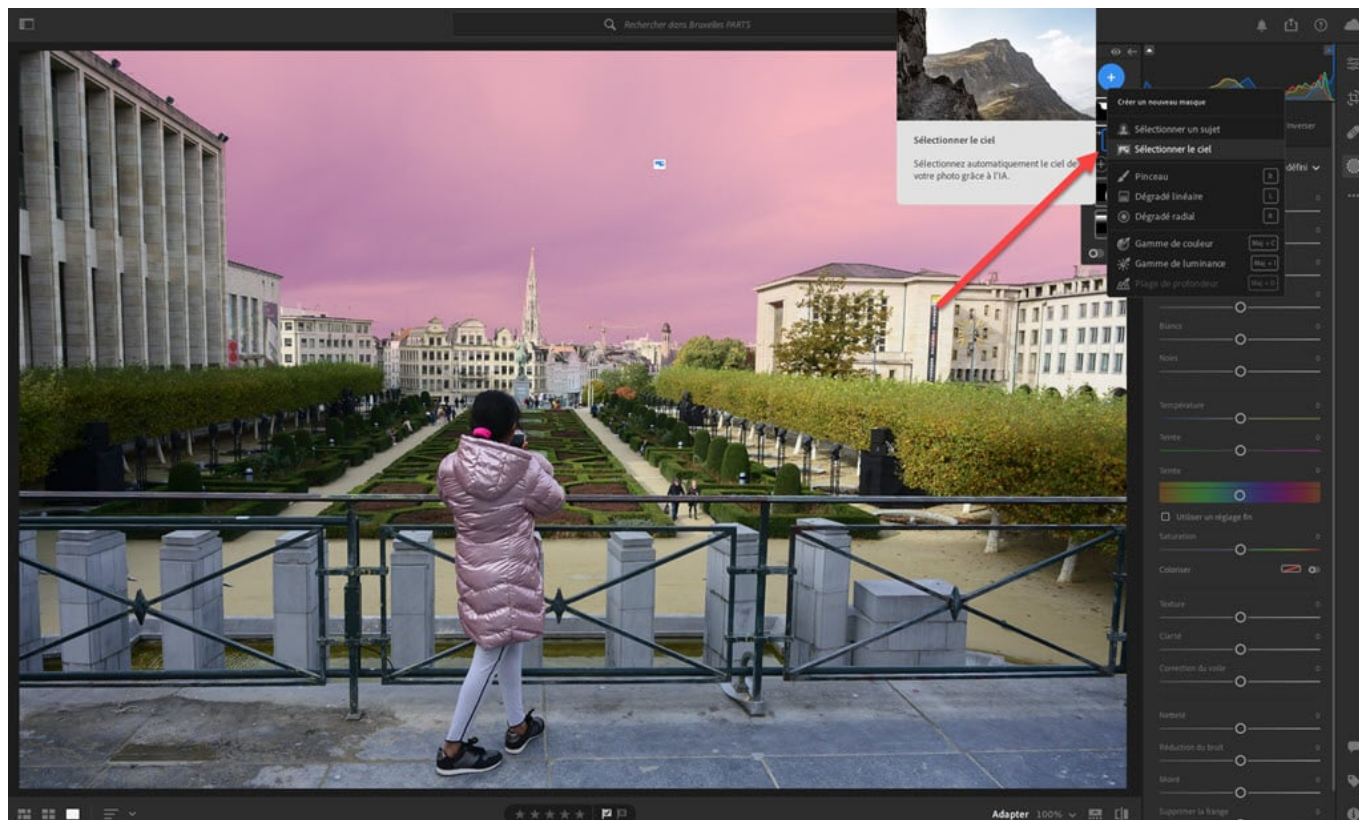
# Comment utiliser les outils de sélection automatique de masques de Lightroom Classic et Desktop

Si votre photo comporte une zone de ciel, et/ou des personnages, utilisez les outils de sélection automatique du panneau Outils de masquage pour créer des masques « ciel » et « sujet » de façon automatique.





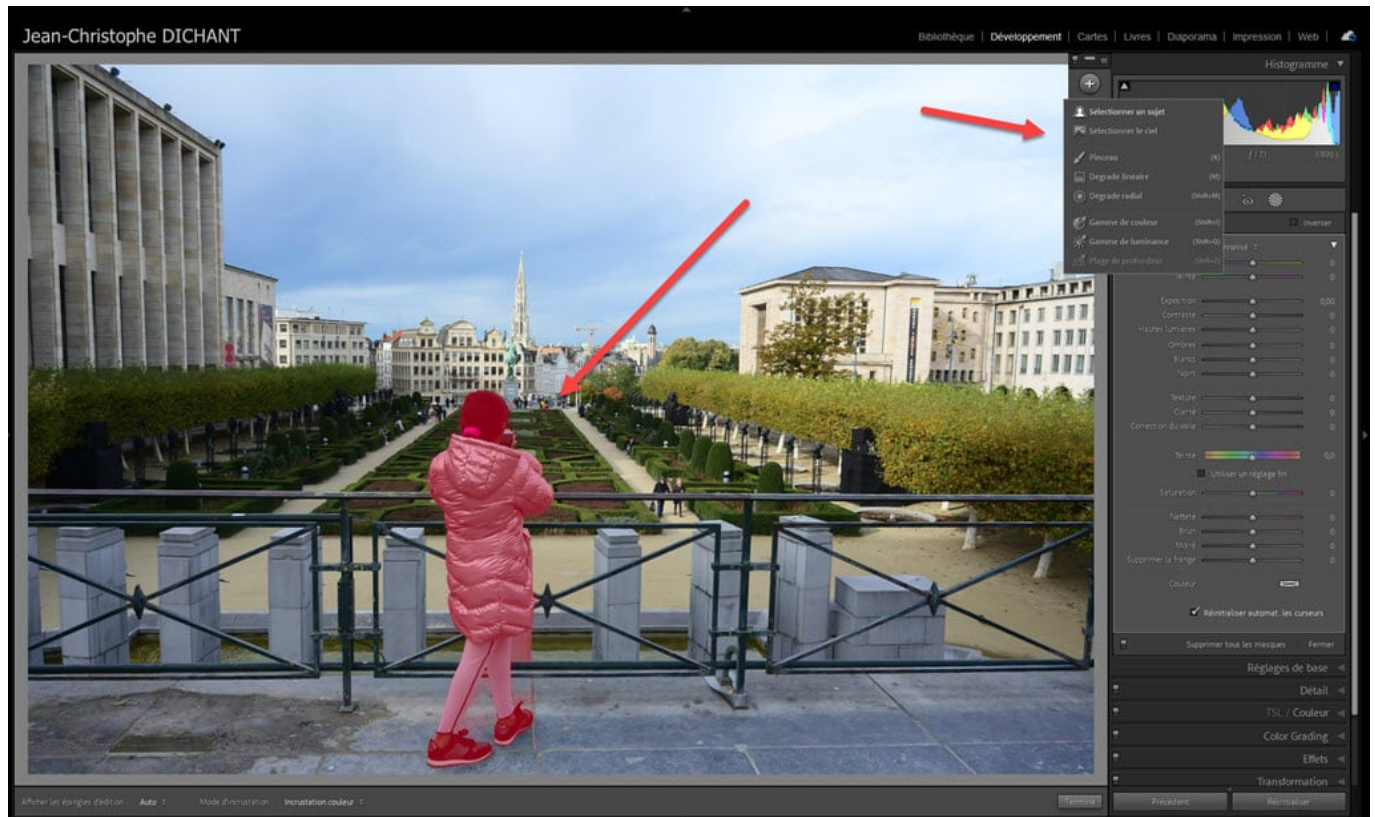
## Sélection automatique du ciel dans Lightroom Classic



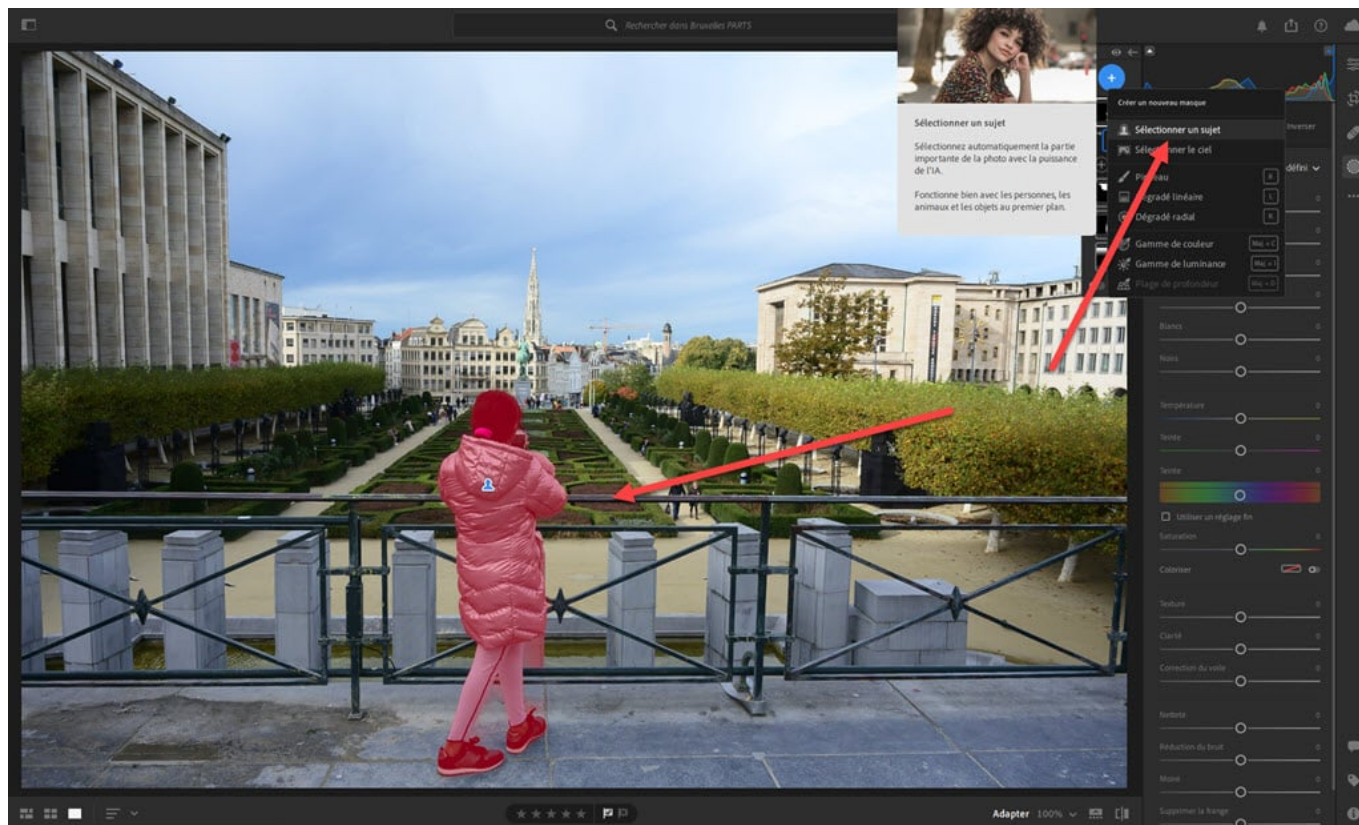
### Outil de sélection automatique du ciel dans Lightroom Desktop

**Attention** : il ne s'agit pas ici de remplacer le ciel comme le font Photoshop CC ou [Luminar AI/NEO](#) par exemple, mais bien de créer un masque « ciel » afin de traiter cette zone à l'aide des curseurs de réglage de façon traditionnelle.

Le même principe de sélection automatique s'applique à la détection du ou des sujets identifiés dans une photo.



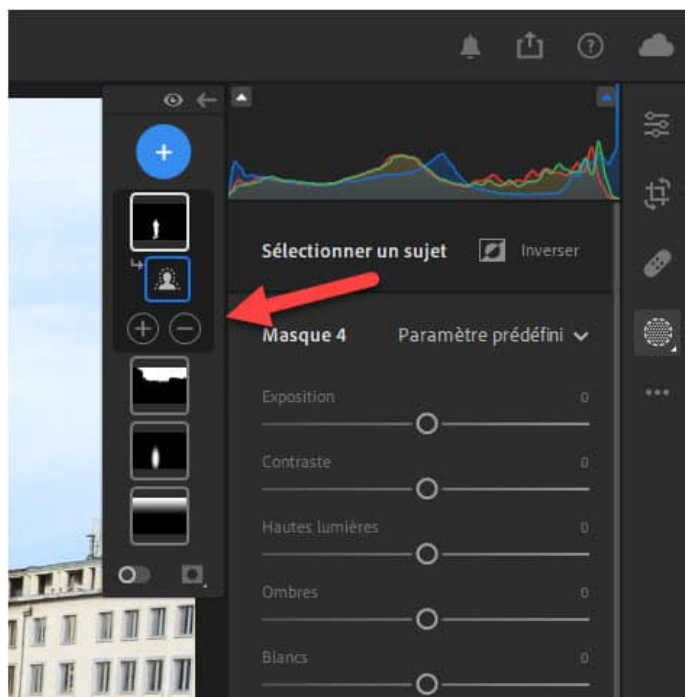
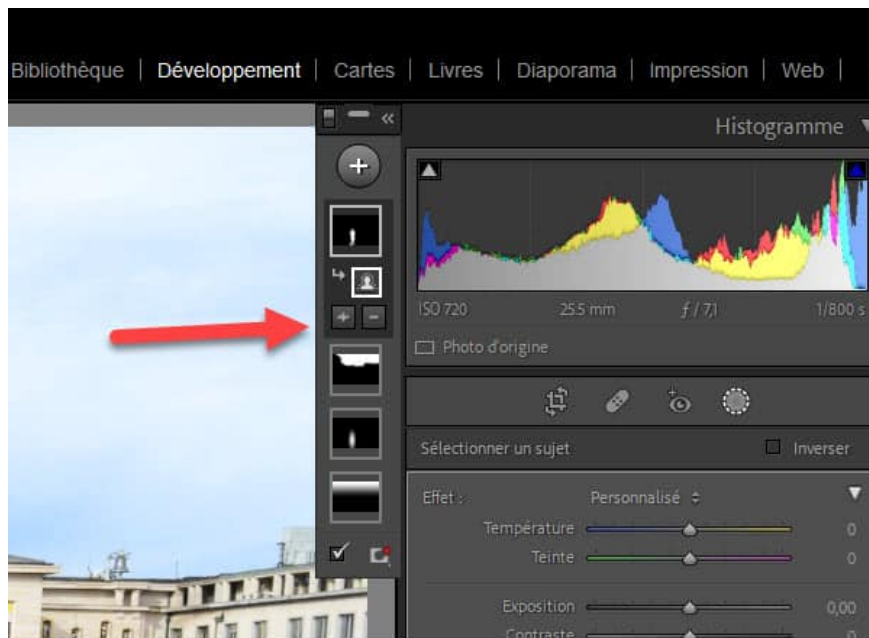
### *Outil de sélection automatique du sujet dans Lightroom Classic*



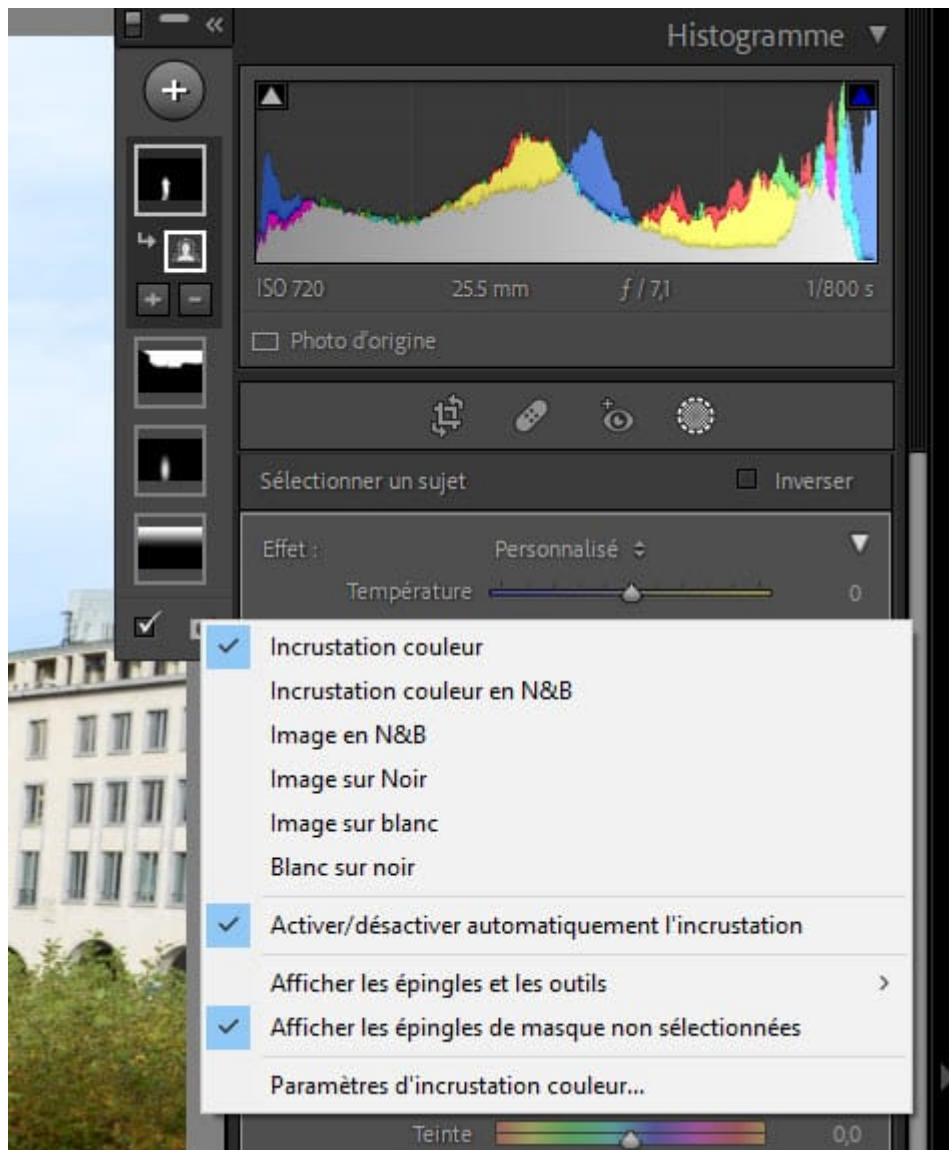
### *Outil de sélection automatique du sujet dans Lightroom Desktop*

Une fois ces sélections créées, qu'il s'agisse des sélections automatiques ciel ou sujet comme des dégradés linéaires, radiaux et du pinceau, vous avez possibilité d'ajouter ou de soustraire des zones de chaque masque à l'aide des boutons + et - présents sous chacun des masques :





*Ajout ou soustraction de zones dans les masques de Lightroom Classic et  
Lightroom Desktop*

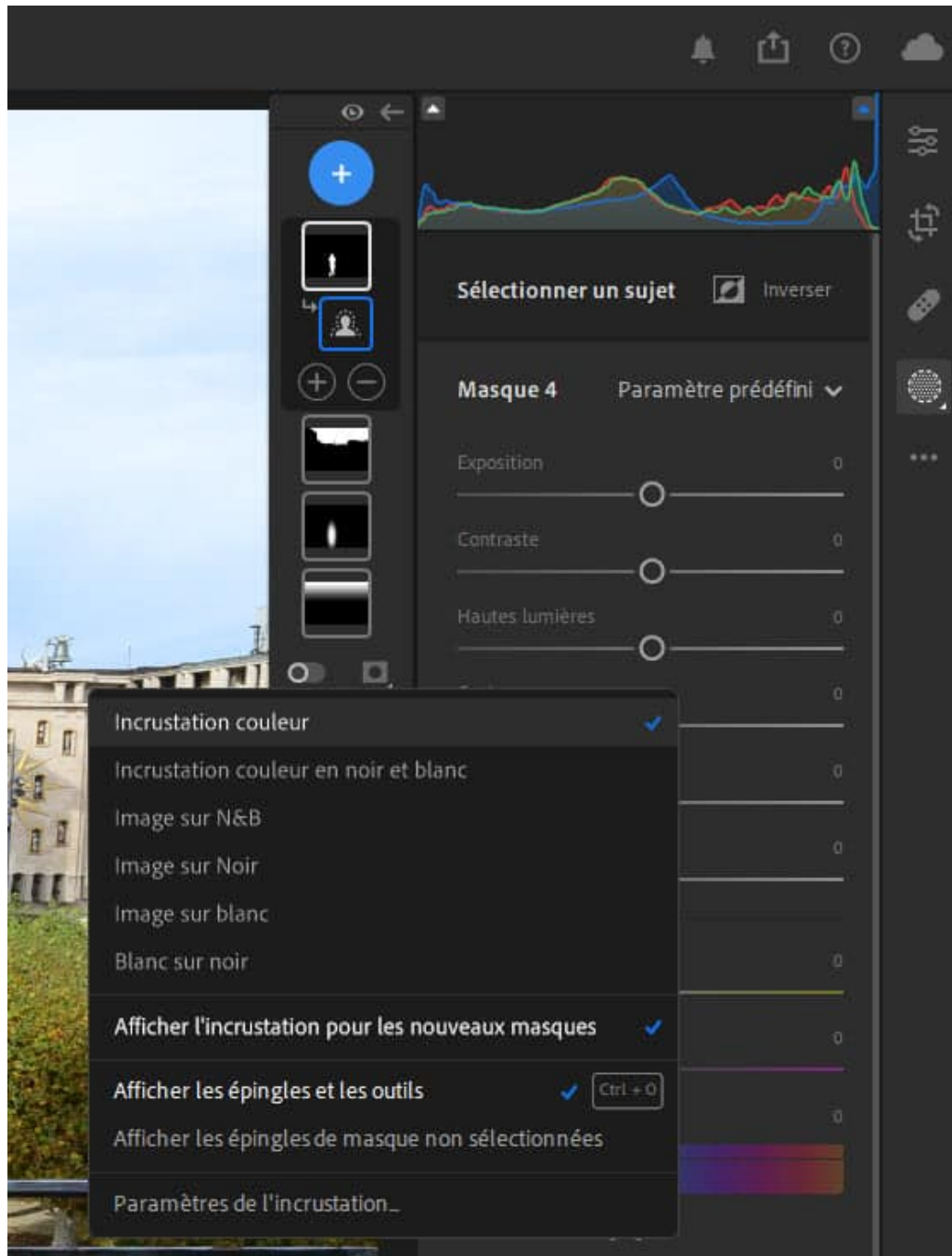




nikonpassion.com

---

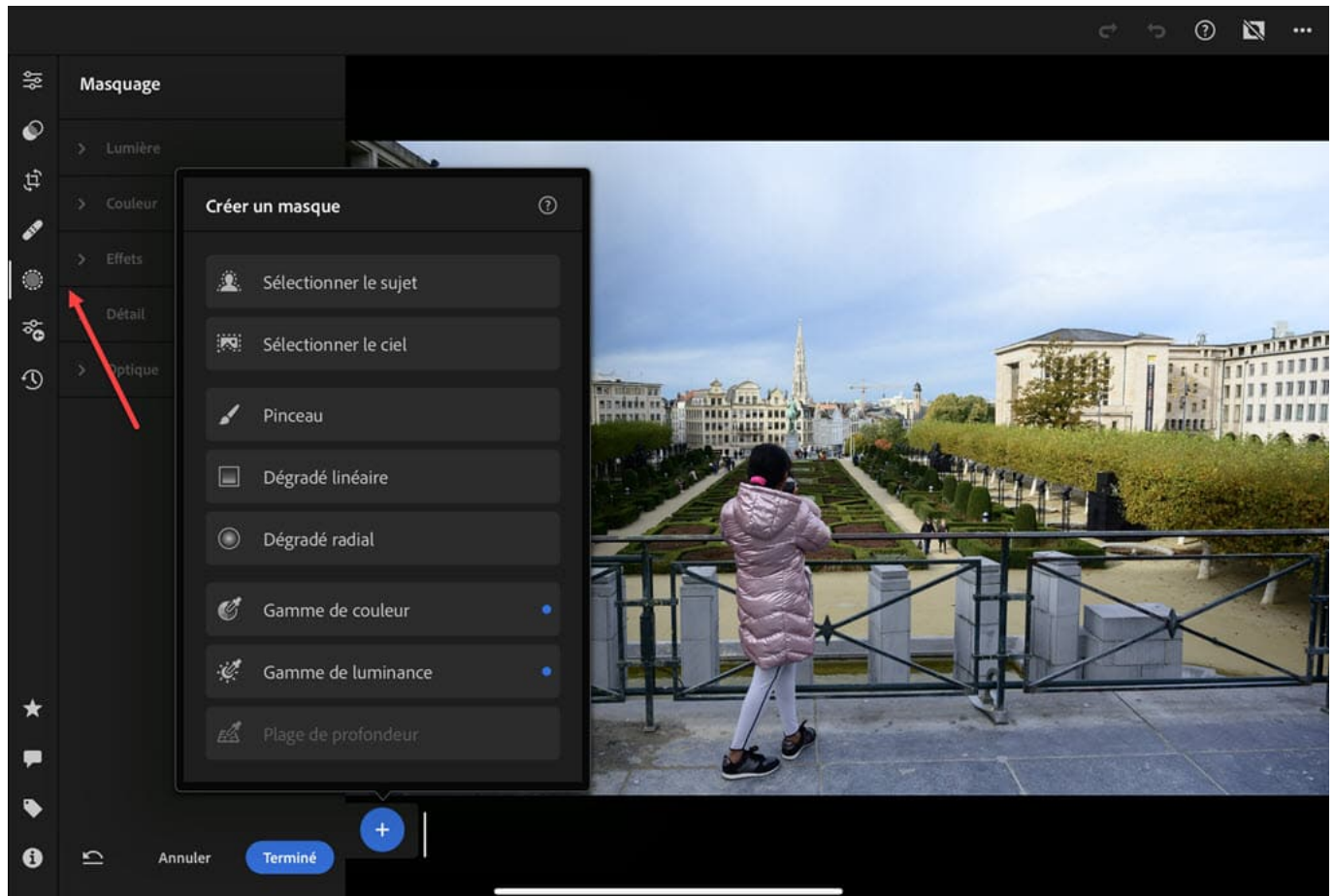
## *Gestion des incrustations de l'outil masquage dans Lightroom Classic*



*Gestion des incrustations de l'outil masquage dans Lightroom Desktop*

## **Outils de masquage dans Lightroom Mobile**

Les outils présentés ci-dessus sont disponibles dans Lightroom Mobile (iOS et Android) sous une forme très proche. Les masques dégradés et le pinceau, les masques de gamme, la sélection automatique ciel et sujet sont identiques. La possibilité de créer une intersection n'est toutefois pas disponible dans la version 7 de l'application.



*Outils de masquage dans Lightroom Mobile sur iPad*

## Autres nouvelles fonctions de Lightroom Classic 11, Lightroom 5 et Lightroom

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## mobile 7

Cet ensemble de mises à jour apporte plusieurs autres fonctions et modifications du fonctionnement des différentes déclinaisons de Lightroom.

**Le mode Multitâches** fait son apparition dans Lightroom Classic. Il vous permet d'appliquer une série d'opérations sur un ensemble d'images, tout en basculant dans un autre module pour faire autre chose. Le logiciel travaille alors en arrière-plan tout en vous laissant la main pour le premier plan.

**La gestion des mots-clés et données EXIF/IPTC** progresse dans Lightroom Classic avec la possibilité d'afficher les données de la seule photo sélectionnée comme d'un ensemble de photos si vous en avez sélectionné plusieurs au préalable. Vous pouvez adapter à vos besoins l'affichage de ce panneau en filtrant les données affichées et leur ordre d'apparition.

**La recherche de photos par date** dans Lightroom Classic inclut désormais la notion de mois et de jour dans la section métadonnées (elles étaient déjà disponibles dans la recherche simple auparavant). Vous pouvez ainsi chercher toutes les photos prises le 1er janvier chaque année (ou autre date ...).

**Les opérations de traitement des photos** sont enregistrées désormais lorsque vous changez de photo, et non plus eau fil de l'eau, ce qui augmente encore les performances de Lightroom Classic.

**Le catalogue de Lightroom Classic évolue** et passe en version 11. Lors de la mise à jour du logiciel, une copie du catalogue actif est créée par sécurité, et une

nouvelle version portant la mention V11 est créée et mise en service automatiquement. Une fois que tout fonctionne bien chez vous, vous pouvez supprimer l'ancienne version pour gagner de l'espace disque.

Plusieurs **dossiers Lightroom** voient leur contenu enrichis et pris en compte lors de la sauvegarde, qui concerne désormais aussi les masques (sélection de ciel ou sujet), et les LUT 3D des profils.

Toutes les déclinaisons de Lightroom bénéficient de **nouveaux profils Premium** (voyage, cinéma, ...) qui complètent les profils précédents.

Adobe a également revu plusieurs points d'architecture technique du logiciel qui lui permettent d'être plus performant encore que les versions précédentes (qui le sont déjà bien plus que Lightroom 6 par exemple).

Notez enfin que pour passer à Lightroom Classic V11, il vous faut un système d'exploitation macOS 10.15 Catalina ou Windows 10 version 1909 a minima.

Source : [Adobe](#)

[Mon mini-cours gratuit pour apprendre à utiliser Lightroom](#)

---

# Comment ouvrir un fichier RAW dans Lightroom, compatibilité et solutions

Adobe Lightroom Classic permet d'ouvrir, classer et post-traiter la plupart des fichiers RAW des différents appareils photo. Savoir comment ouvrir un fichier RAW dans Lightroom consiste à identifier la version de Lightroom dont vous disposez, le modèle de votre appareil photo, puis de vérifier si les deux sont compatibles. Lorsque ce n'est pas le cas, voici comment procéder.



# Comment ouvrir un fichier RAW dans Lightroom Classic

Un logiciel ne peut pas lire les fichiers RAW d'un appareil photo qui n'existait pas encore quand il a été conçu. Chaque type de fichier RAW est spécifique, ce n'est pas un format standard comme le JPG.

Si vous venez d'acquérir un nouveau boîtier et que votre version de Lightroom ne sait pas ouvrir ses fichiers RAW ([voir la liste des compatibilités](#)), la première chose à faire est de mettre à jour Lightroom. Voici les différentes configurations possibles.

## Vous utilisez Lightroom 5 ou une version antérieure

Ces versions ne peuvent plus être mises à jour, il vous faut passer à Lightroom Classic pour lire vos RAW. Cette version suppose de souscrire à l'abonnement au pack Creative Cloud pour la photographie (12 euros par mois) qui vous donne accès à :

- Lightroom Classic, la dernière version du Lightroom historique,
- Photoshop CC,
- Lightroom Cloud, le nouveau service utilisable en complément de Lightroom Classic,
- Lightroom Mobile avec synchronisation des photos dans Lightroom

Classic,

- toutes les mises à jour à venir des différents logiciels,
- des services additionnels dont les galeries web et votre site web avec hébergement.

## Vous utilisez Lightroom 6

La dernière version de Lightroom 6 est la 6.14. Cette version supporte les boîtiers Nikon jusqu'au Nikon D850. Elle est par contre trop ancienne pour être encore proposée au téléchargement sur le site Adobe.

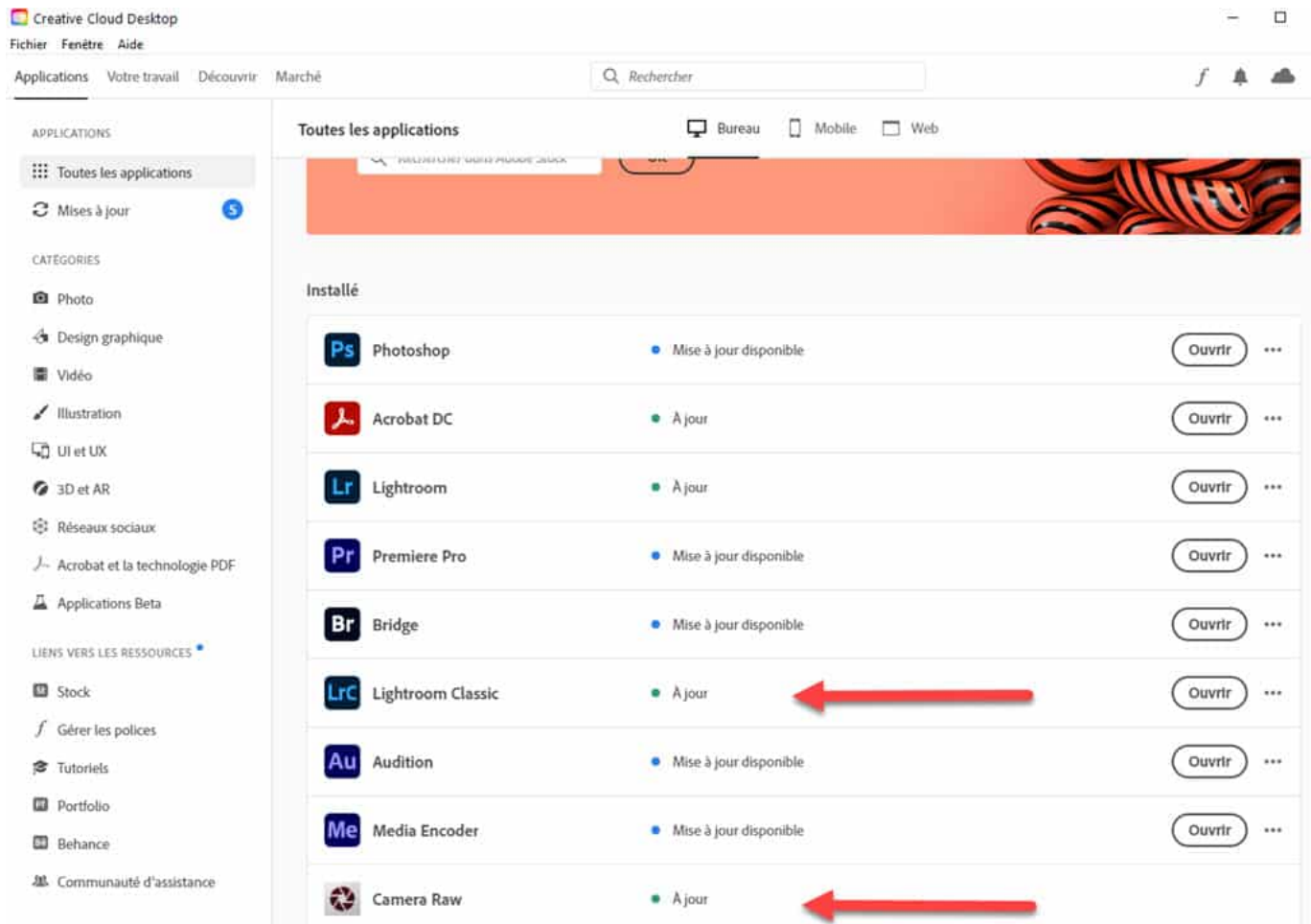
Pour l'installer, prenez contact avec le support en ligne Adobe, dites qu'il vous faut cette version pour une mise à jour et/ou réinstallation, le support vous la fournira si vous avez une licence Lightroom 6 officielle.

Une fois cette mise à jour installée, vous pourrez ouvrir les RAW de votre reflex Nikon, sauf Nikon D 6 et Nikon D780 plus récents.

## Vous utilisez Lightroom Classic

Il s'agit de la version disponible par abonnement mensuel, qui vous donne accès à toutes les mises à jour sans limite. Mais encore faut-il faire ces mises à jour.

Pour faire la mise à jour de Lightroom Classic, ouvrez l'utilitaire Adobe Creative Cloud qui fonctionne en tâche de fond sur votre ordinateur et cherchez « Lightroom Classic ». **Attention**, ne confondez pas avec « Lightroom » tout court qui est le nouveau Lightroom stockant les photos dans le Cloud Adobe.



### *Comment ouvrir un fichier RAW dans Lightroom - mise à jour via Adobe Creative Cloud*

Cliquez sur le bouton « Mise à jour » et laissez faire l'utilitaire. Une fois l'installation terminée, il va afficher la fin de l'opération et vous pourrez lancer Lightroom. Pensez à faire une sauvegarde de votre catalogue avant cette mise à



jour, c'est une mesure de protection qui pourra vous aider en cas de problème.

Pensez aussi à faire la mise à jour de Camera Raw, le moteur de développement des RAW Adobe utilisé par Lightroom Classic et les autres logiciels Adobe capables de lire les RAW.

## Votre appareil photo est trop récent

Si vous ne pouvez pas ouvrir un fichier RAW dans Lightroom bien que vous ayez installé la dernière mise à jour, il est probable que votre boîtier soit récent. Lightroom ne sait pas encore lire ses fichiers.

Il vous faut attendre une prochaine mise à jour qui intervient généralement dans les 8 à 12 semaines après la sortie de tout nouveau boîtier (délai non contractuel).

### Solution de contournement #1

En attendant cette mise à jour, vous pouvez faire des photos au format RAW + JPG et utiliser les JPG avant de pouvoir lire les fichiers RAW.

Lors de l'importation dans Lightroom, le logiciel ne pourra pas interpréter les RAW et vous renverra un message d'erreur. Prenez soin de stocker vos fichiers RAW dans un dossier spécifique, vous les importerez dès que la mise à jour capable de les lire sera disponible.

Il vous suffira alors de les importer dans le même dossier que les JPG et d'afficher les photos par ordre de prise de vue, les JPG et les RAW seront juxtaposés.

Supprimez les JPG inutiles et il vous restera les RAW.

## Solution de contournement #2

Vous pouvez utiliser l'utilitaire Adobe DNG Converter qui permet de convertir le format RAW au format DNG Adobe. Il est possible que Lightroom lise le DNG bien qu'il ne sache pas encore lire le RAW, car Adobe Camera RAW arrive à l'interpréter.

C'est une solution alternative qui suppose une conversion des fichiers, sans perte de données le DNG étant un format RAW. Elle vous évite de stocker vos RAW en attendant la mise à jour.

[Télécharger Adobe DNG Converter](#)

## Ouvrir un fichier RAW dans Lightroom, mais aussi ...

### Etre patient ...

Si vous disposez d'un boîtier très récent, et qu'Adobe DNG Converter ne peut pas encore lire vos fichiers RAW, il n'y a pas d'autre solution que la patience.

Prenez le temps de faire connaissance avec votre appareil photo, faites du JPG pour apprendre à exposer correctement avec un boîtier que vous ne maîtrisez peut-être pas encore et faites-vous déjà plaisir en l'utilisant. Le RAW viendra

après ...

## Changer le type d'appareil photo dans le RAW : la mauvaise idée

Certains sites proposent des utilitaires qui permettent de tromper Lightroom en modifiant le type d'appareil photo pour inscrire dans les RAW un modèle déjà supporté par Lightroom. Ainsi un Nikon D780 non supporté peut « devenir un D750 » supporté dans Lightroom 6.

Cette méthode n'est pas idéale car :

- elle modifie le contenu des fichiers RAW, ce qui est contraire au principe du RAW censé être non modifiable pour garder son intégrité,
- elle vous fait développer le RAW d'un appareil récent avec les caractéristiques d'un appareil plus ancien, dont le capteur n'est pas forcément le même, les résultats ne seront pas optimaux,
- elle demande une certaine compétence en manipulation de fichiers, toute erreur d'écriture sur un RAW étant irrémédiable,
- elle retire tout support de l'éditeur du logiciel photo qui ne réglera pas vos problèmes si les RAW ont été modifiés.

## Convertir le RAW en DNG : une meilleure idée

Pour en savoir plus sur le format RAW je vous invite à [lire cet article](#). Le DNG est un format RAW dont les avantages sont les suivants :

- Le fichier DNG contient les métadonnées, les mots-clés et les réglages associés au fichier RAW par le boîtier. Il contient également une image au format JPG, traitée par le boîtier. C'est un format qui permet de sécuriser en un seul fichier toutes les données relatives à votre image, tout comme votre RAW initial.
- Un fichier DNG a une taille souvent supérieure au fichier RAW initial. Attention à vos disques durs et à la place disponible qui part vite avec des appareils photo de 45 Mp.
- Le format DNG est ouvert, ses spécifications sont connues des différents fabricants et éditeurs de logiciels même si elles sont imposées par Adobe. La pérennité est donc mieux assurée qu'avec des formats RAW propriétaires comme le NEF Nikon, le CR2 Canon ou le RAF Fujifilm. Toutefois le RAW est le format natif de votre appareil photo et le seul capable de proposer tout ce que le boîtier sait fournir comme informations, je préfère toujours le privilégier.

Le format DNG présente quelques inconvénients parmi lesquels :

- Certains constructeurs et éditeurs ne supportent pas le DNG.
- Si vous archivez le RAW d'origine (par sécurité) en complément du DNG, il est possible d'inclure ce RAW dans le DNG mais la taille du fichier double (et devient vraiment très importante).
- Le DNG vous fait perdre certains accès directs aux réglages du boîtier, comme ceux dont vous disposez avec le NEF Nikon dans Nikon NX Studio (les Picture Control par exemple).

## Ouvrir un fichier RAW dans Lightroom et le traiter

Je vous propose un cours gratuit sur le logiciel Lightroom, vous allez apprendre :

- comment utiliser le catalogue Lightroom pour trier et classer vos photos,
- comment post-traiter un fichier RAW de A à Z,
- la réponse aux questions les plus fréquentes sur Lightroom,
- comment je peux vous aider à maîtriser Lightroom.

Cliquer ici pour vous inscrire, c'est gratuit et sans engagement :

[Formation Lightroom gratuite ...](#)

---

## Les différents aperçus Lightroom Classic et comment les utiliser

Lightroom Classic utilise plusieurs types d'aperçus pour accélérer l'affichage des photos selon l'opération en cours : affichage grille, loupe plein écran, zoom, développement. Savez-vous quels aperçus choisir selon vos usages et votre ordinateur ? Ce que sont les aperçus 1:1, standard ou minimum ? Les aperçus

dynamiques ? Je es pase tous en revue pour vous aider à optimiser les performances de Lightroom Classic.



## Aperçus Lightroom : pourquoi autant de choix ?

Vous pouvez penser que mettre en oeuvre différents aperçus Lightroom, c'est rendre complexe ce qui pourrait être simple. Un fichier JPG s'affiche partout, un fichier RAW contient une miniature JPG, pourquoi ne pas se contenter de ces affichages simples dans Lightroom ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour une raison de performances.

Certains logiciels photo modifient le fichier natif lorsque vous faites une opération de traitement (Photoshop par exemple dans la plupart des cas). A l'inverse Lightroom Classic ne modifie pas le fichier natif, il applique un traitement non destructif qui consiste à enregistrer toutes les opérations de traitement les unes à la suite des autres. Il vous affiche le rendu en temps réel à l'aide d'un aperçu (voir mon tutoriel [Développement d'un RAW de A à Z](#)).

Le fichier natif n'est jamais modifié, il n'est même pas nécessaire lors du développement si vous avez bien géré les préférences de Lightroom Classic. Ce n'est qu'au moment de l'export que Lightroom Classic lit le fichier RAW, applique les traitements et génère un fichier JPG résultant et exploitable. Le RAW n'est toujours pas modifié. C'est tout l'avantage d'un catalogue au-delà de la seule gestion des photos ([par exemple avec des mots-clés](#)).

### [mon mini-cours Lightroom Classic offert](#)

Ce traitement non destructif nécessite différents aperçus Lightroom pour que le logiciel soit le plus réactif possible lorsque :

- vous affichez les photos en grille dans le module Bibliothèque,
- vous passez en loupe plein écran,
- vous développez un fichier RAW,
- vous affichez et/ou traitez les photos dans Lightroom Web ou sur votre smartphone/tablette,
- vous synchronisez des collections de photos pour les publier dans vos

galeries web ou sur votre site Adobe Portfolio (inclus dans l'abonnement Adobe Creative Cloud pour la photo).

Ces performances d'affichage ne peuvent se faire qu'en utilisant des aperçus adaptés à chaque opération. Lire le fichier RAW et afficher le JPG intégré, ou pire, convertir le RAW à la volée, ne pourrait donner le même niveau de performances.

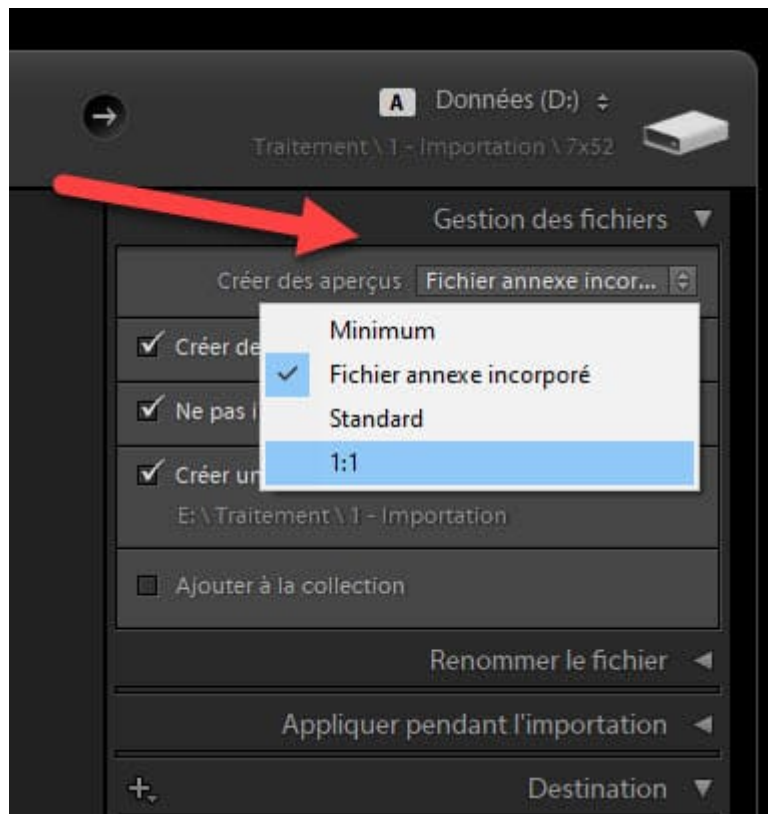
Pour utiliser Lightroom dans les meilleures conditions, pour obtenir les meilleures performances à l'affichage, vous devez donc gérer les bons aperçus. Il va de soi que votre ordinateur doit être performant et votre carte graphique aussi. Ne pensez pas traiter des fichiers RAW de 24 ou 45 Mp très vite avec une machine qui date de plusieurs années et manque de mémoire et de capacités de traitement.

[Adobe Creative Cloud pour la photo chez Amazon](#)

## Les aperçus Lightroom du module Bibliothèque

Les aperçus utilisés par le module Bibliothèque vous permettent d'afficher les photos dans différentes tailles, de zoomer, de classer, d'indexer. Ce module facilite la gestion des fichiers et l'organisation en dossiers et collections.

Lorsque vous importez vos photos dans Lightroom Classic, vous devez choisir quels types d'aperçus créer parmi les 4 options.



*Comment choisir les aperçus Lightroom à l'importation*

## Aperçu minimum

Cet aperçu prend peu de place sur le disque, il est rapide à créer mais ne vous donne pas un affichage de qualité lorsque vous zoomez dans la photo.

## Fichier annexe incorporé

Il s'agit d'utiliser le fichier JPG incorporé au fichier RAW (« annexe »). Cet aperçu permet d'afficher la photo dans Lightroom telle que vous la voyez sur l'écran de votre appareil photo (avec l'effet du Picture Control pour les nikonistes).



*Comment voir le rendu Picture Control Nikon dans Lightroom*

Lorsque vous faites ce choix, Lightroom vous le rappelle dans le module Bibliothèque.

## Remarque

Ces deux types d'aperçus ne suffisent pas à Lightroom pour procéder à tous les traitements. Ils sont utilisés temporairement tant que vous ne passez pas dans le module Développement. Si vous choisissez l'un ou l'autre de ces aperçus, Lightroom générera les aperçus compatible avec le développement, de meilleure qualité, dès qu'il le faudra.

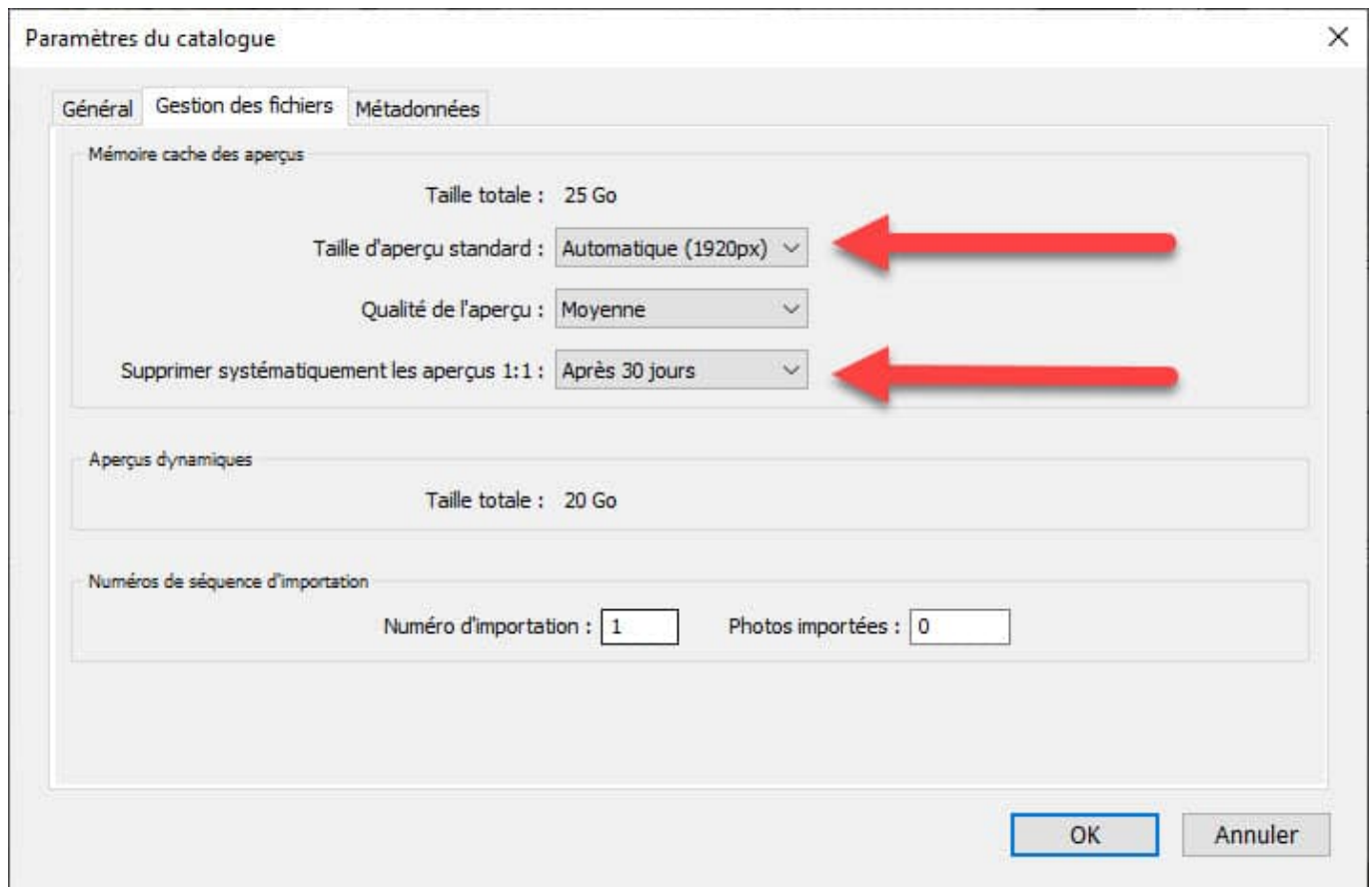
Je vous recommande de n'utiliser ces aperçus que si :

- vous voulez afficher très vite vos photos au retour d'une séance,
- vous avez un ordinateur peu performant.

## Aperçu standard

Cet aperçu permet d'afficher la photo en mode loupe, plein écran, sans qu'il ne soit toutefois possible d'avoir un affichage de qualité en zoomant.

Vous pouvez ajuster la définition de cet aperçu selon la définition de votre écran d'ordinateur dans les préférences de Lightroom.



### *Comment choisir la taille des aperçus Lightroom*

Si vous ne savez pas quelle valeur choisir, prenez « automatique », le logiciel calcule alors la valeur la plus appropriée pour votre configuration.

Cet aperçu est plus long à créer lors de l'importation, les performances sont par contre supérieures une fois qu'il est disponible. Mieux vaut perdre un peu de temps à l'import une fois pour toutes qu'en perdre à chaque visualisation



ultérieurement.

## Aperçu 1:1

C'est l'aperçu qui vous donne la meilleure qualité d'affichage possible et le temps d'affichage le plus court lorsque vous zoomez. Cet aperçu affiche la photo à 100% sans nécessiter de calcul complémentaire coûteux en ressources machine.

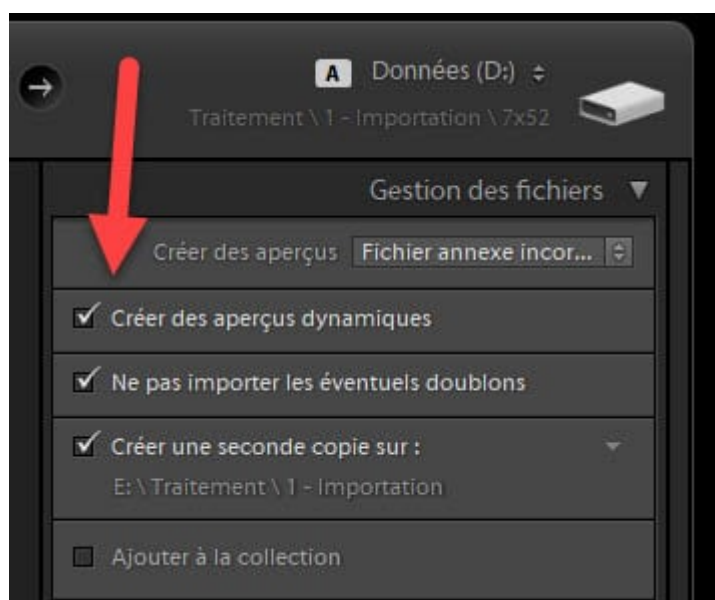
La contrepartie, c'est l'espace disque nécessaire car un aperçu 1:1 prend de la place. Pour vous aider à gérer l'espace disque, Lightroom peut faire le ménage pour vous. Il vous suffit de lui indiquer pendant combien de temps vous souhaitez conserver ces aperçus 1:1, choisissez un délai qui vous permette de visualiser vos photos et de les traiter. 30 jours est une bonne valeur.

## Aperçu dynamique ou Smart Preview

Il n'est plus question ici d'un simple aperçu JPG mais d'un nouveau format. Un aperçu dynamique – Smart Preview en anglais – est un fichier de 2 540 pixels (pour le plus long côté) qui représente la photo RAW d'origine dans un format très compressé. L'aperçu dynamique est un DNG (le standard RAW d'Adobe), aussi nommé « mini-DNG » dans le jargon Adobe.

L'aperçu dynamique permet de traiter une photo sans nécessiter l'accès au fichier RAW natif, il contient toutes les informations requises par Lightroom. Ceci vous permet, par exemple, de traiter vos photos alors que le disque qui contient les RAW n'est pas connecté (depuis un portable par exemple). Seul l'export nécessite la lecture du format natif, ce qui est logique.

Les aperçus dynamiques sont les fichiers utilisés par Lightroom Classic lors de la synchronisation d'une collection via Adobe Cloud. Ce sont eux que vous voyez dans Lightroom Web comme sur votre smartphone ou votre tablette dans Lightroom Mobile. Ce sont eux aussi qui limitent la possibilité de téléchargement en ligne à 2 Mo, le cloud Adobe ne stocke pas les RAW natifs depuis Lightroom Classic.



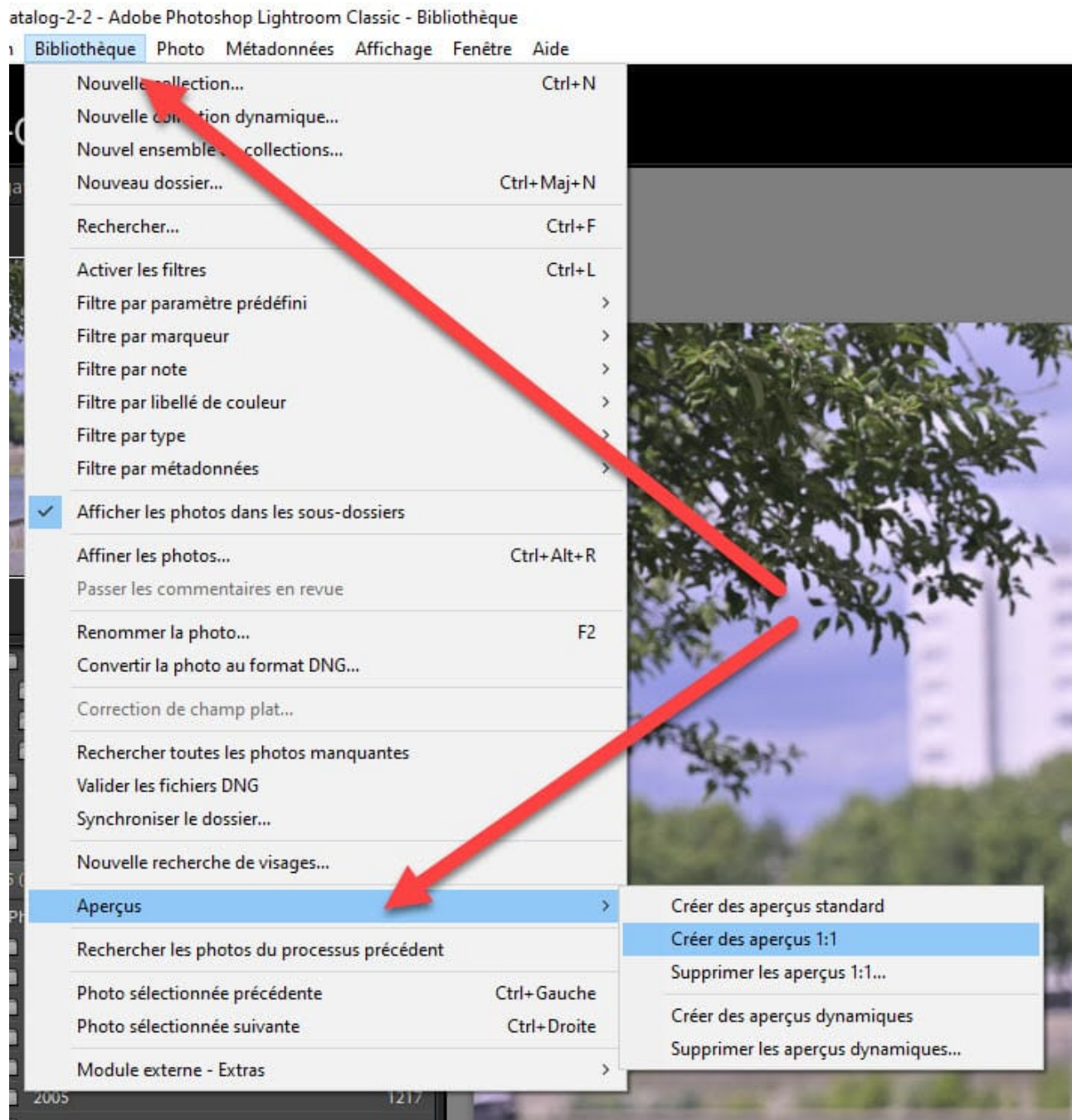
*L'option de création des aperçus dynamiques est disponible dans le module d'importation*

Un des usages les plus courants des aperçus dynamiques est le [travail à distance de votre ordinateur principal](#) :

- vous sélectionnez les photos à traiter

- vous les glissez dans une collection
- vous la synchronisez sur le cloud Adobe
- les photos sont alors accessibles dans l'application Lightroom sur votre tablette ou votre ordinateur portable
- les traitements effectués sont synchronisés en temps réel dans Adobe Cloud et dans votre catalogue sur votre ordinateur fixe lorsque vous rentrez, vous n'avez rien à mettre à jour manuellement.

Ceci vous évite de transporter le disque dur qui contient vos originaux, laissez-le à l'abri chez vous.



### *Comment recréer les aperçus Lightroom après l'importation*

**Note** : les aperçus standard, 1:1 et dynamiques peuvent être créés après l'importation si vous changez d'avis ou avez omis de les créer à l'importation. Allez dans le menu Bibliothèque > Aperçus et faites vos choix.

Je vous recommande de créer des aperçus dynamiques par défaut si vous avez de la place sur votre disque, tout est plus simple et rapide ensuite.

## Les aperçus Lightroom du module Développement

Lorsque vous passez du module Bibliothèque au module Développement, Lightroom Classic change de type d'aperçu pour passer à une version plus qualitative qui vous permet de voir l'impact de vos opérations de traitement sur vos photos.

Ces aperçus de développement ne sont pas stockés sur votre disque dur comme les précédents, ils sont mis en mémoire cache (temporaire) sans quoi ils occuperaient trop de place sur le disque.

La création de ces aperçus de développement dépend du type d'aperçu que vous avez choisi dans le module Bibliothèque. Si vous avez créé des aperçus dynamiques, Lightroom Classic les utilise plutôt que de recréer un aperçu spécifique pour le développement à condition que le disque qui contient le fichier RAW natif ne soit pas connecté.

Les aperçus dynamiques prennent moins de place que les aperçus 1:1, ce qui permet à Lightroom Classic de fonctionner plus vite en mode Développement, surtout si vous zoomez souvent dans vos photos.

## Les aperçus Lightroom Classic : pour finir

Vous pouvez penser que gérer les aperçus Lightroom Classic est bien complexe et que cela vous échappe. Retenez que vous ne devez pas choisir le type d'aperçu lors de chaque importation. Ajustez les paramètres selon vos usages une fois pour toutes et laissez Lightroom Classic se débrouiller seul ensuite.

Si votre ordinateur est récent et performant et que vous voulez avoir le même rendu à l'écran que sur votre boîtier, utilisez les aperçus « fichier annexe incorporé » et les aperçus dynamiques.

Si vous ne cherchez pas à avoir le même rendu que sur le boîtier et que vous privilégiez la vitesse d'affichage, choisissez les aperçus 1:1 et aperçus dynamiques.

Si votre ordinateur est moyennement performant, choisissez les aperçus standard à l'importation et laissez Lightroom Classic décider de la taille avec l'option « Automatique ». Choisissez les aperçus dynamiques pour accélérer le développement.

Si votre ordinateur est peu performant et/ou manque de mémoire, d'un disque SSD et d'une bonne carte graphique, choisissez les aperçus minimum pour



accélérer l'importation et la visualisation. Il vous faut accepter de devoir attendre lorsque vous zoomez dans l'image comme lorsque vous développez. Il est peut-être temps de mettre à jour votre ordinateur.

**Des questions sur Lightrom Classic, les aperçus ? Les commentaires servent à ça.**

[Mon mini-cours Lightroom offert](#)