



DxO FilmPack 8 : test, avis et nouveautés pour retrouver un rendu argentique authentique

Certains logiciels ne cherchent pas à remplacer votre flux de travail, ni à devenir le centre de votre univers photo. DxO FilmPack 8 est de ceux-là : un outil complémentaire, une banque de modèles, un logiciel ludique mais professionnel qui vous permet de retrouver ce que le numérique ne sait pas offrir de façon native, et pour cause : le rendu argentique.

DxO FilmPack 8 est un logiciel de rendus argentiques. Il permet d'appliquer des simulations de films fidèles, analysées scientifiquement, sans modifier les fichiers RAW. C'est l'un des rares outils capables de transformer une photo numérique en image au rendu argentique crédible, sans ce côté artificiel que l'on voit avec de nombreux presets Lightroom (sans parler des filtres Instagram). Cette version marque un pas en avant pour ceux qui cherchent à retrouver la texture, la matière, l'imperfection maîtrisée de la photographie chimique.

En résumé : DxO FilmPack 8 est un logiciel de rendus argentiques basés sur des analyses scientifiques précises.



Nouveautés majeures : Time Warp (Voyage dans le temps, Vieillissement), 15 nouveaux films, optimisation de pellicule numérisée, effets haute résolution.

Le mode Time Machine enrichi permet d'explorer l'évolution des rendus au fil des décennies.

Intégration directe dans Photoshop pour une utilisation plus fluide.

Idéal pour obtenir un rendu argentique expressif sans expertise technique avancée.

[Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

Une fidélité scientifique au service d'un rendu authentique

DxO le répète depuis que l'éditeur français a mis le grappin sur la suite [Nik Collection](#) et lancé FilmPack : pour obtenir un rendu argentique fidèle et de qualité, le preset à la Lightroom ne suffit pas. Il faut une analyse scientifique poussée des caractéristiques des pellicules et des papiers d'origine.

Or l'analyse scientifique, c'est le cœur de métier de DxO depuis toujours. Dans la pratique, cela se ressent. Les rendus proposés par FilmPack ne sont pas des



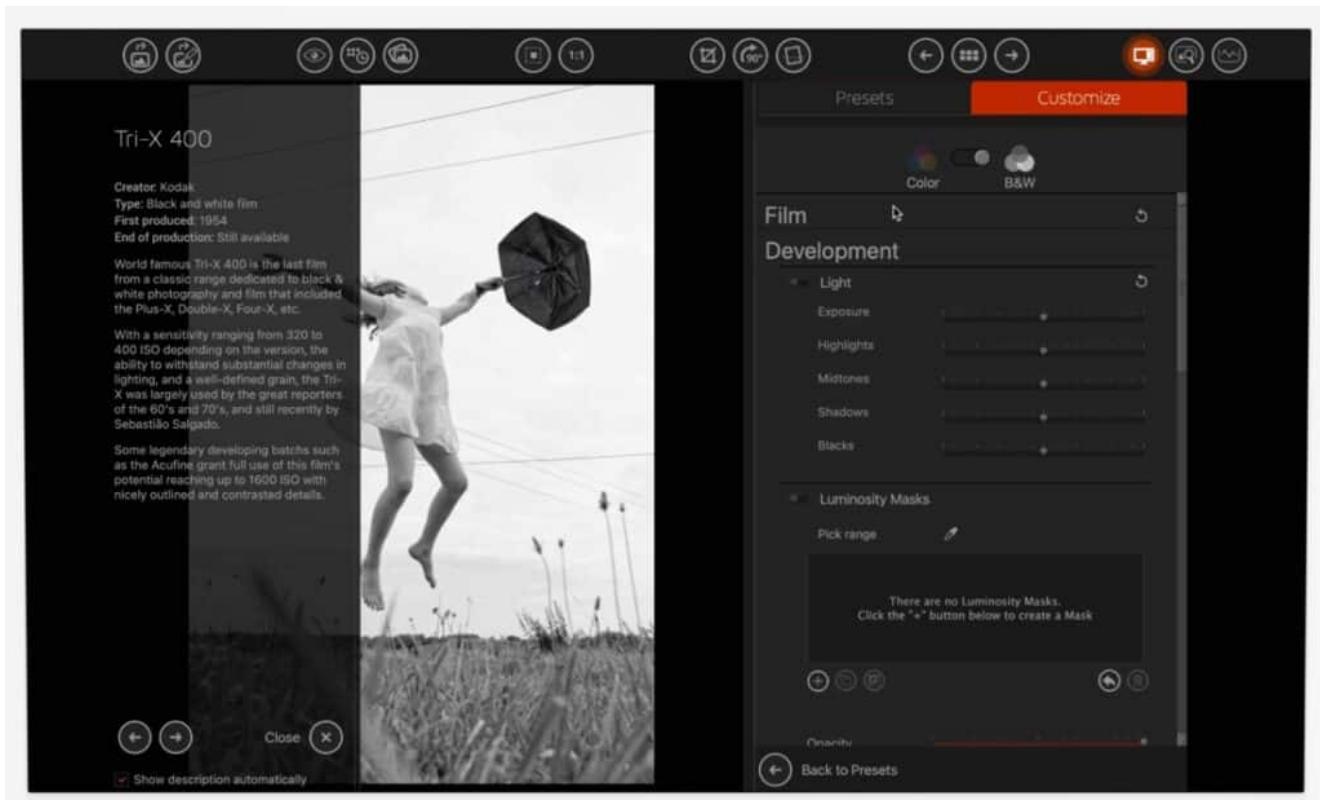
approximations comme on en trouve dans quantité de presets Lightroom ou Luminar NEO : dans FilmPack, chaque nuance a été mesurée, chaque granulation étudiée, chaque dérive chromatique reproduite avec une précision chirurgicale.

Ce que j'apprécie dans ce logiciel : il ne surfe pas sur la vague Vintage « vite fait mal fait ». FilmPack cherche à transmettre quelque chose de bien plus authentique. Faites tirer vos images ainsi traitées, puis posez-vous la question : arrivez-vous à faire la différence avec un véritable tirage argentique ?

Le mode Time Machine : voyage au cœur de 200 ans d'histoire

FilmPack a toujours eu un côté ludique. C'est ce qui m'a attiré dès la sortie de sa **Time Machine**. On clique, on explore, on remonte le temps en visualisant des photos dont le rendu vous ramène à l'époque. Ou l'inverse. C'est presque un jeu — mais un jeu qui éduque l'œil, ça ne peut pas nuire.

Avec FilmPack 8, cette fonctionnalité est encore plus riche avec **19 images historiques supplémentaires**, des textes mieux structurés et une navigation WebView plus fluide.



DxO FilmPack 8 Time Machine

La Time Machine n'est pas seulement une **encyclopédie de la photo argentique** : elle permet d'appliquer, en un clic, le rendu correspondant à l'époque explorée. Le lien entre histoire et création de votre image est alors immédiat.

Pour un photographe qui a connu l'argentique, c'est un vrai plaisir : revoir des images emblématiques, replonger dans une époque, puis adapter ce rendu à une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



photo moderne prise avec un Nikon Zf ou un Z6III.

Exemple : sur un Nikon Zf, FilmPack 8 permet de rapprocher le rendu de vos NEF de ce que produisait un Ilford HP5 ou un Kodak Portra.

Nouveautés : Time Warp, ou comment voyager dans le temps sans changer de film

FilmPack 8 introduit le mode **Time Warp**, qui s'appuie sur deux outils totalement nouveaux :

Le voyage dans le temps

Un curseur transforme votre image en croissant **époques, types de pellicules, techniques optiques et styles historiques**.

Cette fonction couvre près de **200 ans** d'évolution photographique — du daguerréotype aux films modernes.

Le résultat n'est jamais caricatural : DxO a choisi de créer un résultat crédible, pas un nième filtre Instagram déguisé.



Le vieillissement

Cet outil applique une **patine progressive**, comme si l'image subissait vraiment le passage du temps. Usure, dérives, poussières. On peut créer une ambiance très subtile, idéale pour une série narrative ou un reportage documentaire.

Ces deux outils donnent un contrôle du résultat très agréable pour ceux qui veulent un rendu argentique sans passer des heures devant leur logiciel de traitement.

Quinze nouveaux rendus de films : couleur, noir et blanc, cinéma

DxO a ajouté à FilmPack 8 **15 nouvelles émulations**, réparties entre pellicules couleur et noir et blanc avec des films populaires : Amber D100, Amber D400, Cinestill Boutiqueness, Ilford Lfocolor Retro 400, Lomography Color Negative 800, Lady Grey B&W 120/ISO 400, Kodak T-MAX P3200...



DxO FilmPack 8 : tous les rendus de films argentiques

J'insiste, ce n'est pas une simple collection de presets : FilmPack est probablement aujourd'hui la bibliothèque de rendus argentiques la plus cohérente du marché. Les « pellicules » se comportent comme leurs homologues réels : grain, contraste, dérive, textures, tout est répliqué avec finesse.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Optimisation de pellicule numérisée : une fonctionnalité peu courante

FilmPack 8 introduit un outil pensé pour les photographes (comme moi) qui numérisent eux-mêmes leurs films. Il permet :

- d'inverser les valeurs tonales des négatifs couleur,
- d'appliquer des corrections spécifiques,
- de gérer les dérives chromatiques souvent présentes sur des scans artisanaux,
- de restaurer des films anciens.

Là encore, c'est une fonctionnalité qui s'adresse à un public expert, exigeant, souvent attaché à ses archives argentiques.



Pour un utilisateur Nikon, c'est particulièrement utile si vous scannez vos pellicules 35 mm maison ou si vous archivez d'anciens négatifs familiaux. FilmPack vous permet alors d'obtenir un rendu harmonieux entre vos archives argentiques et vos fichiers numériques issus d'un Nikon Z, comme les Z6III ou Zf.

[□ Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

FilmPack 8 dans Photoshop : une intégration plus fluide

DxO améliore néanmoins l'intégration en ajoutant une **palette complète intégrée dans Photoshop**. On peut appliquer les rendus sans quitter Photoshop, sur un calque. Pour ceux qui aiment les retouches locales et les compositions plus complexes, c'est une avancée notable.

FilmPack est aussi un bon compagnon pour Lightroom Classic :

- cataloguez dans Lightroom,



- exportez en TIFF,
- finalisez dans FilmPack,
- revenez affiner dans Photoshop si nécessaire.

Un flux classique chez les photographes experts, même s'il reste plus lourd à gérer que le flux Lightroom Classic interne natif.

Comment intégrer FilmPack 8 dans votre workflow Nikon Z ?

FilmPack ne remplace pas Lightroom Classic, DxO PhotoLab ou Capture One. La logique est plutôt la suivante :

- vous faites vos photos avec un Nikon Z (Zf, Z6III, Z8...),
- vous traitez les RAW dans votre logiciel habituel,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



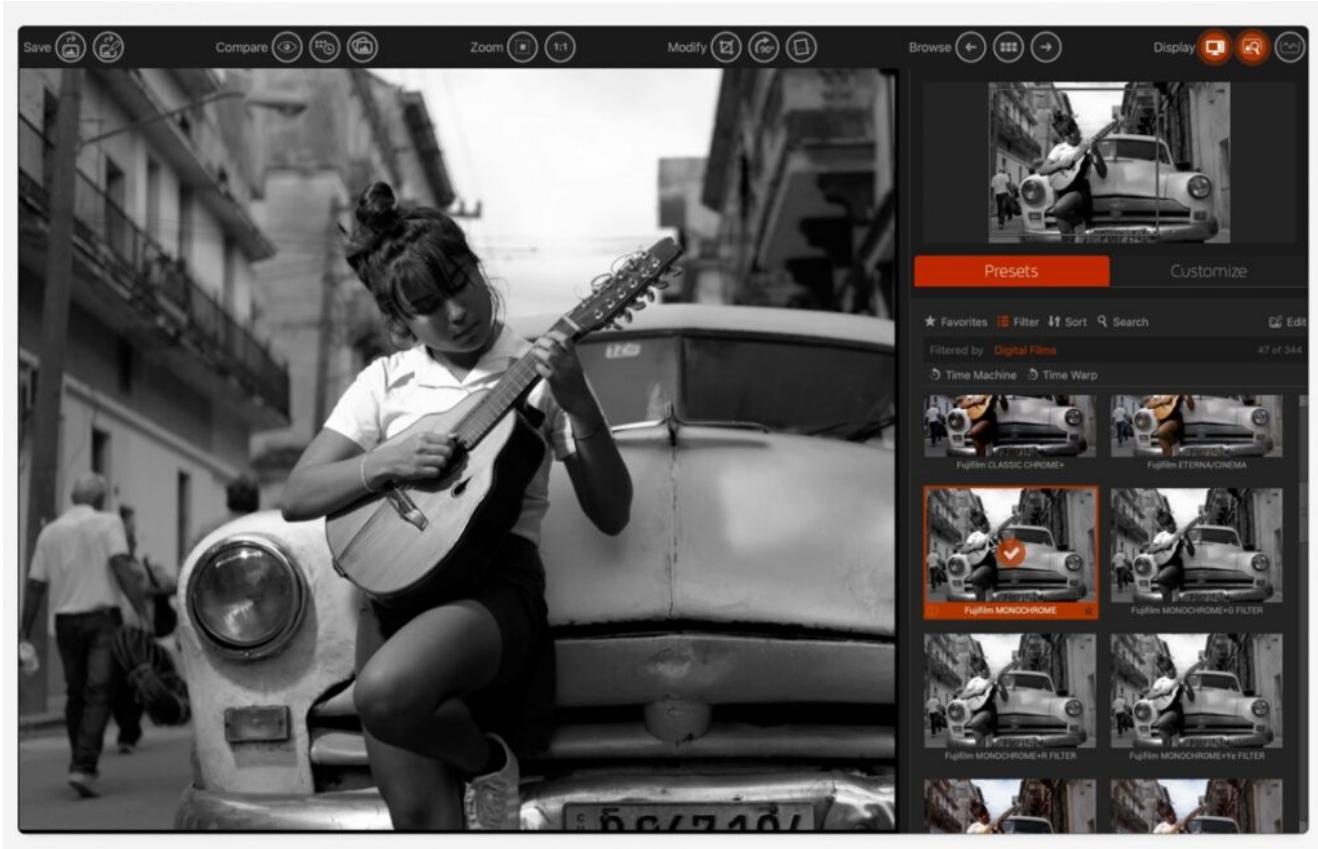
- vous exportez en TIFF 16 bits,
- vous appliquez le rendu argentique dans FilmPack.

C'est un flux de travail qui a un avantage majeur : vous gardez la puissance du traitement RAW (détails, hautes lumières, traitements non destructifs) tout en bénéficiant des rendus films les plus crédibles du marché.

C'est aussi une manière efficace d'éviter les erreurs de colorimétrie courantes lorsqu'on débute en développement numérique. FilmPack vous donne un rendu cohérent, reproductible et fidèle.

FilmPack 8 et les simulations Fujifilm : pourquoi ce n'est pas la même chose

On me pose souvent la question : « *À quoi bon FilmPack si Fujifilm propose déjà des simulations de films directement dans ses boîtiers ?* ». La réponse est simple : ce n'est pas la même philosophie, ni la même technologie.



DxO FilmPack 8 et les profils Fujifilm

Les simulations Fujifilm sont pensées pour reproduire **les films Fujifilm**, et uniquement ceux-là. Elles offrent une vraie cohérence esthétique, mais elles restent des profils intégrés au boîtier, appliqués avant même le développement du fichier. Elles sont rapides, efficaces, et limitées à l'univers Fuji.

Autre différence notable : FilmPack intervient **après le développement RAW**, ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



qui vous laisse récupérer la dynamique du capteur, les détails dans les ombres et les hautes lumières, sans les contraintes du JPEG direct boîtier. Vous combinez donc la latitude moderne des capteurs Fujifilm avec un rendu argentique fidèle.

FilmPack face aux Picture Control créatifs des Nikon Z

Les boîtiers Nikon Z proposent de plus en plus de profils créatifs intégrés, mais ceux-ci restent des variations colorimétriques appliquées au JPEG ou utilisées comme point de départ dans le développement RAW. FilmPack 8 va plus loin : il reproduit le comportement d'un film réel, avec son grain, ses dérives et ses contrastes typiques.

En résumé :

- Nikon vous donne une identité visuelle maison.
- FilmPack vous donne accès à **toute l'histoire de la photographie argentique**, sans vous enfermer dans un look unique.



Les deux approches coexistent très bien, mais FilmPack conserve une longueur d'avance : il ne remplace rien, il enrichit.

[□ Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

Mon avis : un logiciel ludique, pertinent... mais qui peut progresser encore

Depuis ses débuts, FilmPack a toujours eu quelque chose de **ludique**. On navigue parmi les films, on essaie des variations, on remonte le temps, on se laisse surprendre. Cette exploration demeure dans FilmPack 8.

Le logiciel reste également **pertinent**, car la qualité de ses rendus est supérieure à la plupart des presets maison qu'on voit partout. Un photographe qui ne maîtrise pas parfaitement Lightroom Classic ou DxO PhotoLab, ou qui ne veut pas passer trop de temps à créer ses propres rendus, peut obtenir un look argentique **sans passer des heures** en traitement, et sans commettre d'erreurs de colorimétrie.

En revanche, FilmPack 8 a toujours la même limite : bien qu'il traite les RAW



directement en version standalone, il n'autorise pas le traitement direct des RAW sans export puis réimport si vous partez de Lightroom ou PhotoLab. Vous devez donc accepter :

- une double gestion des fichiers,
- un workflow plus lourd,
- une sauvegarde plus longue et coûteuse en espace disque.

Dommage, alors que l'époque est à l'économie de moyens. Surtout quand on sait que Lightroom, Capture One, DxO PhotoLab et même Luminar NEO prennent tous en charge les RAW en interne. FilmPack permet de retrouver l'émotion, mais pourrait encore simplifier la méthode.

FAQ : DxO FilmPack 8

FilmPack peut-il remplacer Lightroom ou PhotoLab ?

Non. Il ne dématrice pas les RAW et ne gère pas votre photothèque.



FilmPack 8 fonctionne-t-il avec les fichiers NEF Nikon Z ?

Indirectement : vous devez d'abord développer vos NEF dans Lightroom ou PhotoLab, puis exporter en TIFF.

Quel est l'intérêt de FilmPack si j'ai déjà des presets Lightroom ?

Les presets imitent un style. FilmPack imite un **film réel**, analysé scientifiquement.

FilmPack 8 est-il utile pour les débutants ?

Oui : il évite les erreurs de retouche (dominantes, contrastes agressifs, saturation excessive).

DxO FilmPack 8 en 2026, pour qui ?

Pour un photographe expert, FilmPack 8 répond à plusieurs attentes :

- retrouver un rendu argentique authentique sans complexité,
- explorer l'histoire de la photo de manière vivante,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- donner un style cohérent à ses images sans apprentissage lourd,
- éviter les dérives colorimétriques courantes lorsqu'on débute en retouche,
- retrouver une dimension tactile et sensible dans le traitement.

Ce n'est pas un logiciel pour remplacer Lightroom ou PhotoLab. C'est une extension pratique et conviviale du flux de travail.

Disponibilité et tarif

DxO FilmPack 8 est disponible sur le site de DxO pour macOS et Windows.

Le prix d'une nouvelle licence est de **139,99 €** (décembre 2025). Si vous avez déjà une version précédente (FilmPack 7), la mise à jour coûte **79,99 €**.

Une version d'essai gratuite de 30 jours, sans engagement, est proposée. Je ne peux que vous recommander de l'installer pour juger par vous-même.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Télécharger la version d'essai De DxO FilmPack 8](#)

Les secrets de la photo argentique : développement, tirage et numérisation avec Gildas Lepetit-Castel

Pourquoi l'argentique continue-t-il de fasciner les photographes en 2025 ? Dans *Les secrets de la photo argentique*, Gildas Lepetit-Castel répond à cette question en partageant son expertise pour vous guider à chaque étape : du choix du matériel au tirage final.

Cette troisième édition, quasi identique à la [précédente](#), confirme son statut de référence pour les passionnés d'argentique. Destiné aux photographes de tous niveaux et horizons, de l'archi-débutant au puriste confirmé, ce guide aborde l'ensemble de la chaîne argentique : choix du matériel, spécificités de prise de vue, développement et numérisation des films, gestion des tirages...



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Pourquoi choisir la photo argentique aujourd’hui ?

Gildas Lepetit-Castel, photographe professionnel, enseignant, formateur et auteur (« [Le regard cinéma en photographie](#) » , « [Les secrets de la photo de rue](#) »), photographie principalement en argentique, développe lui-même ses films et anime des stages dédiés à cette pratique.

Loin d'être une mode éphémère, il nous explique pourquoi l'argentique séduit toujours. Que ce soit pour son esthétique unique, son approche plus réfléchie ou le plaisir du développement, cette pratique a de solides arguments.

Le matériel indispensable pour bien débuter en photo argentique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans la première partie du livre, l'auteur passe en revue les différents types d'appareils argentiques, des reflex aux compacts télémétriques.

Bonne nouvelle : il existe des modèles abordables qui offrent des résultats professionnels. Gildas vous guide dans le choix du matériel adapté à vos envies et votre budget.

Si vous êtes nikoniste, intéressez-vous par exemple aux :

- Nikon 28 et 35 Ti,
- Nikkormat FTN (*cher à Bernard Plossu*),
- Nikon FM-10 (*tout manuel*),
- Nikon F6 (*dernier modèle pro de la lignée F argentique*),
- Nikon F100 pro et plus accessible.

Maîtriser l'exposition en argentique

L'exposition en argentique repose sur les mêmes bases qu'en numérique, mais sans écran pour vérifier immédiatement le résultat. Il faut donc apprendre à anticiper et à faire confiance à sa cellule de mesure.

L'auteur détaille l'utilisation des cellules intégrées aux appareils ainsi que des cellules à main, outils précieux pour obtenir des images parfaitement exposées.



Quel film choisir ?

Noir et blanc, couleur, film inversible... L'offre actuelle reste variée, bien que certains films aient disparu. Si le prix des pellicules a augmenté ces dernières années, il existe encore des solutions abordables, notamment le film au mètre. Gildas partage ses références favorites et explique comment choisir son film en fonction du rendu souhaité.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Développer les négatifs : les bases de la photo argentique

L'un des plaisirs de l'argentique est de développer soi-même ses négatifs, surtout en noir et blanc. Ce processus, bien plus simple qu'il n'y paraît, est détaillé étape par étape : du choix des produits chimiques aux accessoires indispensables pour créer un petit labo chez soi.

Des entretiens avec des professionnels apportent un regard complet sur la chaîne



argentique.

De la numérisation au tirage papier

Après le développement des films, vient le choix entre numérisation et tirage papier. Aujourd'hui, les scanners permettent de digitaliser les négatifs et d'édition vos images avant impression.

Gildas vous donne ses conseils pour optimiser la numérisation et obtenir une qualité proche des meilleurs tirages argentiques.

Ce chapitre inclut également un entretien avec Guillaume Geneste du laboratoire *Chambre Noire*, qui partage son expertise sur la numérisation des films et les meilleures pratiques pour préserver la richesse des détails.

La chambre noire : s'équiper et organiser son espace

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin, ce chapitre explore l'univers du tirage en chambre noire. Quels équipements choisir ? Comment organiser son espace de travail ? Gildas répond à ces questions et présente les incontournables :



agrandisseur, objectifs, compte-pose, loupes de mise au point, cuvettes, pinces...

Le tirage noir et blanc : du négatif au papier

Le passage du négatif au papier est une étape clé en photographie argentique. L'auteur détaille les différents types de papier, leurs caractéristiques (grade fixe ou variable, formats disponibles), ainsi que les solutions chimiques indispensables : révélateur, bain d'arrêt, fixateur... jusqu'à la réalisation de votre première planche-contact.

Le tirage de lecture : affiner ses choix avant le tirage final

Avant un tirage de collection ou d'exposition, mieux vaut commencer par un tirage de lecture. Généralement effectué en petit format (13×18 cm), il permet de trier vos images, d'identifier les meilleures et d'anticiper les ajustements nécessaires.



Comme pour les précédents chapitres, Gildas Lepetit-Castel enrichit son propos d'entretiens avec des professionnels du tirage, notamment François Le Blond du laboratoire *Moon-Prints* et Cosme Deloffre du *Labo 1000*.

Analyse et techniques de tirage

À partir de la page 185, l'auteur présente une série de tirages noir et blanc de ses photos. Ce chapitre est intéressant à plus d'un titre puisque chaque image est accompagnée d'une analyse détaillée du processus, des ajustements effectués et des choix techniques ayant conduit au résultat final.

Cet exercice est essentiel pour comprendre comment sublimer un négatif, tout comme on le fait avec un fichier RAW en numérique.

Enfin, un chapitre est consacré au tirage couleur, un procédé plus complexe que le noir et blanc, mais toujours pratiqué par certains laboratoires spécialisés. Gildas échange avec Marc Upson du laboratoire *MUpson*, qui explique pourquoi le tirage couleur exige une précision extrême, mais reste accessible aux passionnés motivés.



Mon avis sur *Les secrets de la photo argentique*

Si vous cherchez à découvrir ou redécouvrir l'argentique, cet ouvrage est un compagnon de choix. Clair, pédagogique et riche en conseils pratiques, il vous permettra de progresser rapidement et de mieux comprendre les subtilités de la photographie argentique.

Gildas Lepetit-Castel ne se contente pas d'expliquer : il illustre chaque étape avec des exemples concrets, des schémas et des témoignages de professionnels du milieu. Plus accessible que les ouvrages techniques de référence (comme celui de [Philippe Bachelier](#)), ce livre s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux photographes expérimentés souhaitant affiner leur pratique.

Fidèle à la qualité des éditions Eyrolles, l'impression et la mise en page sont soignées. À 26 euros, cet ouvrage offre un excellent rapport qualité/prix pour tous les passionnés d'argentique. Une référence incontournable.

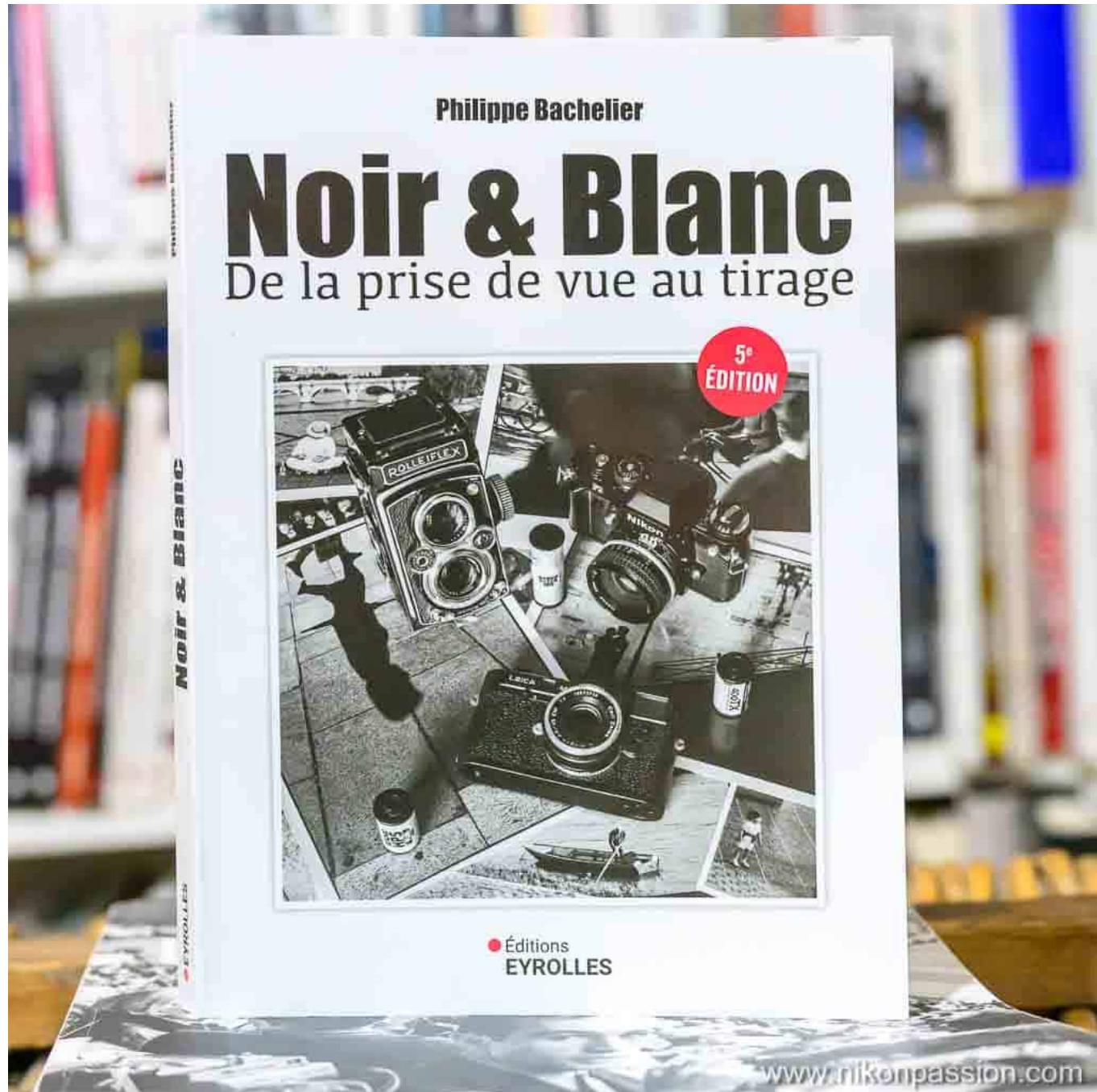
[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Noir et blanc, de la prise de vue au tirage : tout savoir pour réussir vos tirages argentiques avec Philippe Bachelier

« Noir et blanc, de la prise de vue au tirage », l'ouvrage de référence signé Philippe Bachelier, revient dans une cinquième édition actualisée, enrichie des dernières évolutions techniques et des références les plus récentes en matière de matériel et de consommables argentiques.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

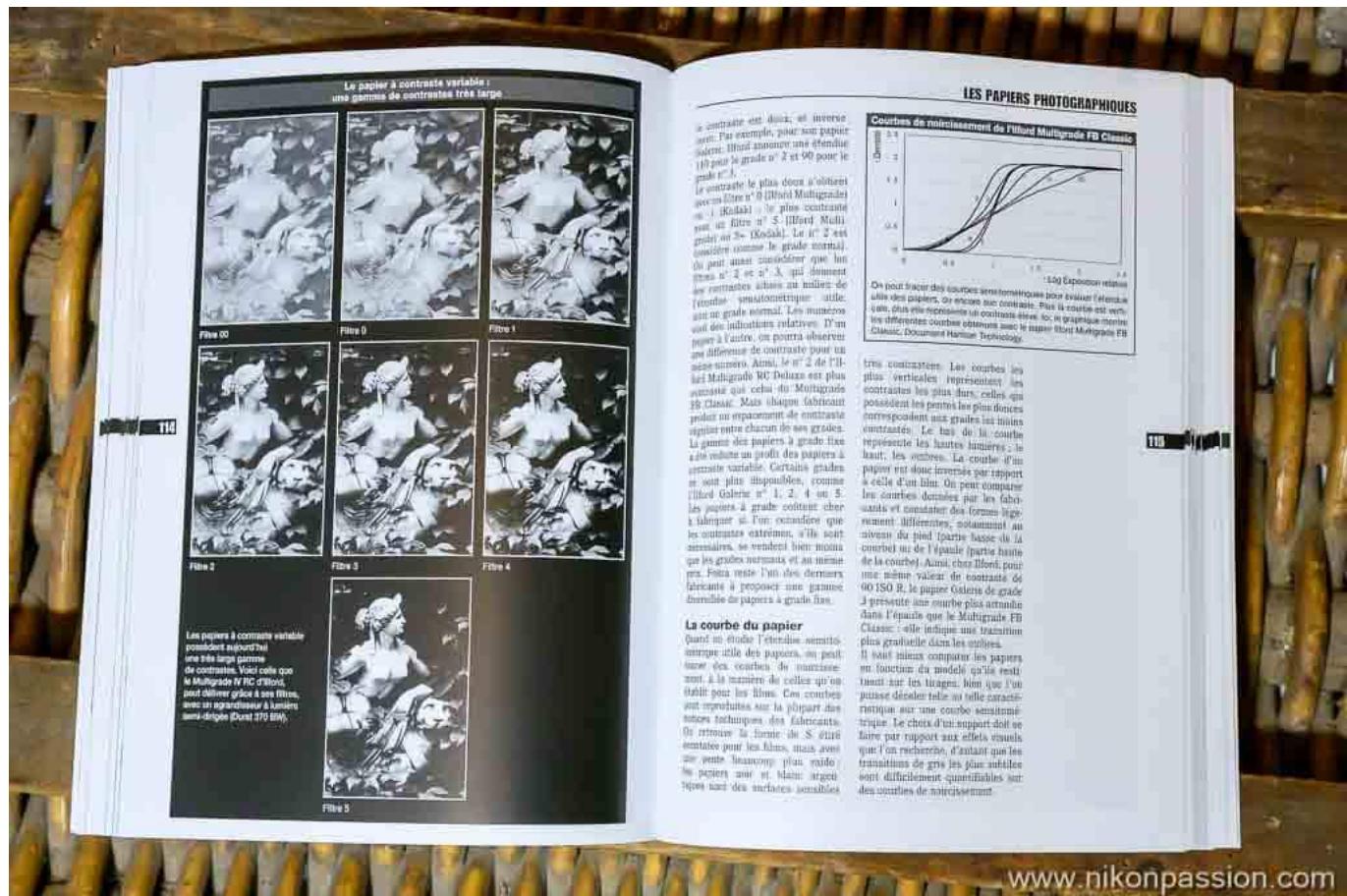
Noir et blanc, de la prise de vue au tirage, un sujet toujours d'actualité ?

Vous êtes-vous demandé si la photographie argentique avait encore un avenir ? Philippe Bachelier, oui.

Depuis les [précédentes éditions](#), le paysage argentique a beaucoup évolué : plusieurs acteurs historiques majeurs ont cessé leur activité. Heureusement, Ilford et Foma, principaux fabricants européens, assurent la relève avec dynamisme, soutenus par de jeunes entreprises passionnées comme Adox ou Bergger.

Même si l'avenir reste incertain, Philippe Bachelier, l'auteur, croit fermement que films et papiers noir et blanc continueront longtemps de séduire les passionnés, malgré la hausse significative des prix constatée depuis 2020. Il a donc tenu à actualiser cette édition en restant au plus près des réalités actuelles du marché et des matériels disponibles.

Qu'allez-vous trouver dans ce livre ?


www.nikonpassion.com

Vous y trouverez un tour complet de la photographie argentique noir et blanc : des particularités du film aux techniques spécifiques d'exposition, en passant par le développement précis des films.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



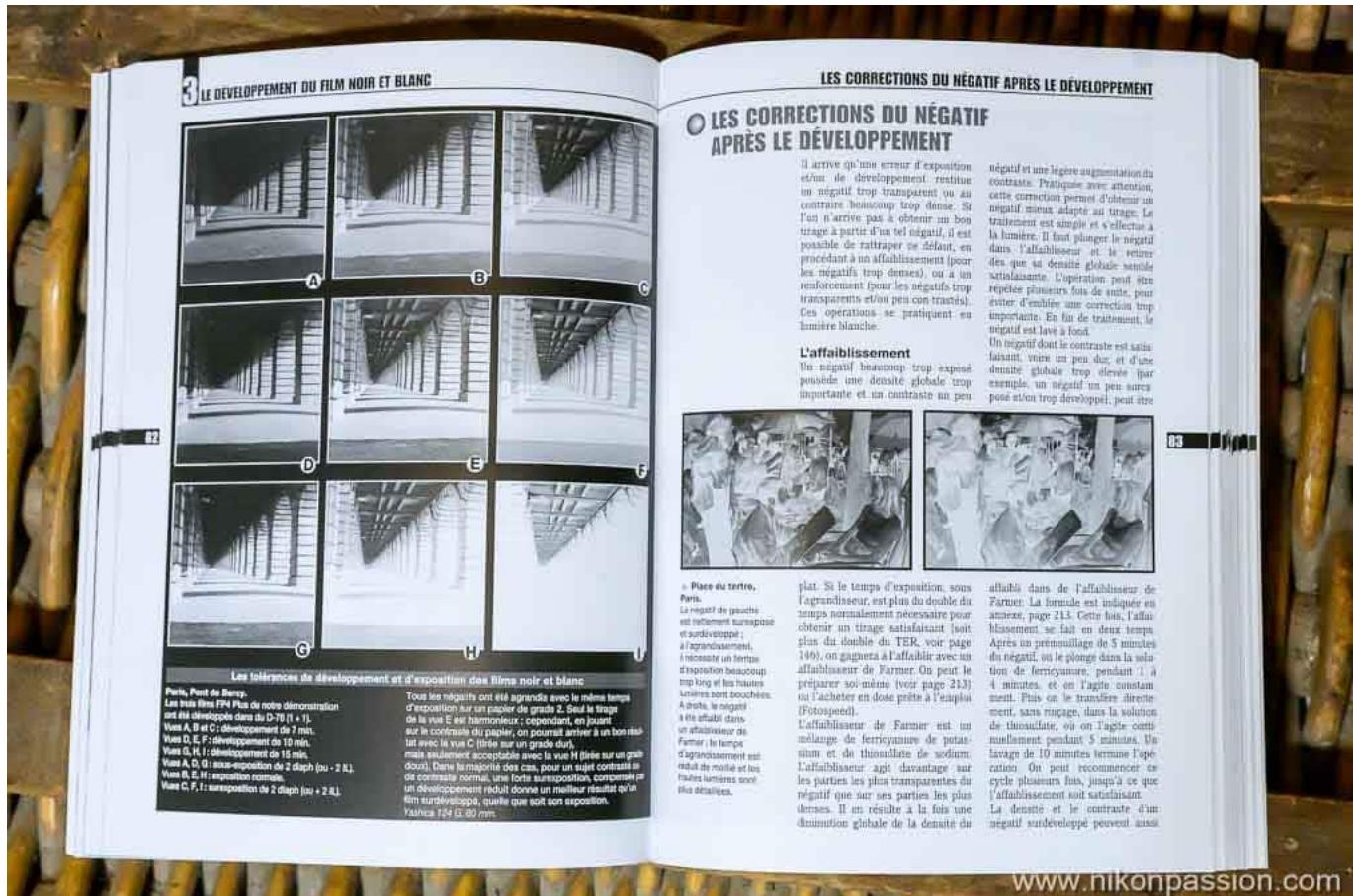
L'auteur aborde aussi le matériel indispensable pour monter un laboratoire personnel et fournit des conseils actualisés sur les papiers et produits chimiques disponibles aujourd'hui.

Noir et blanc, de la prise de vue au tirage : une référence, vraiment ?

La présentation du livre demeure fidèle à celle des précédentes éditions : sobre et efficace, en noir et blanc, elle fait la part belle aux illustrations et aux explications pas à pas.

J'apprécie particulièrement les pages illustrées consacrées au développement des films argentiques, où chaque étape est clairement documentée et accompagnée de photos explicatives.

Pour aller plus loin, le chapitre des « tirages commentés » détaille précisément comment réaliser une bande de lecture, déterminer l'exposition de base, appliquer des expositions complémentaires, ou effectuer des affaiblissements ou renforcements ciblés.


www.nikonpassion.com

Ce livre est-il fait pour vous ?

Que vous soyez débutant, amateur éclairé ou photographe expérimenté, ce guide est fait pour vous si la photographie argentique noir et blanc vous intéresse.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Son contenu exhaustif permet aux débutants de se lancer sereinement, aux amateurs de perfectionner leurs techniques, et aux experts d'affiner leurs connaissances.

Enfin, bonne nouvelle : malgré une qualité constante et des mises à jour nécessaires, le tarif du livre baisse de 30 à 28 euros. Une raison supplémentaire de vous offrir cet ouvrage qui vous permettra non seulement d'améliorer rapidement vos compétences argentiques, mais aussi de gagner du temps, d'économiser de l'argent et d'éviter bien des erreurs coûteuses. Une recommandation que je maintiens avec enthousiasme.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

DxO Film Pack 6.3 : compatible

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Apple M1 et téléchargement des modules automatique

DxO FilmPack 6.3, la mise à jour du logiciel de simulation argentique de l'éditeur français DxO, apporte la compatibilité avec les processeurs M1 et quelques changements d'interface utilisateur. Revue de détails.



[Licence perpétuelle sur le site DxO](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



DxO FilmPack 6.3, logiciel de simulation de films argentiques et de traitement d'images

L'éditeur de logiciels photo DxO a l'art et la manière de couvrir les besoins des photographes avec une gamme complète de logiciels. Trop complète parfois car il faut bien dire que lorsque vous découvrez cette gamme, vous avez vite tendance à ne plus savoir lequel choisir parmi [DxO Photolab](#), Film Pack, la [Nik Collection](#) et quelques modules complémentaires.

DxO Film Pack 6.3 dont il est question ici est un logiciel indépendant qui vous permet de créer des images numériques dont le look reprend celui des films argentiques couleur et noir et blanc.

Rien à voir avec les filtres à la va vite des réseaux sociaux et autres applications à la mode, il s'agit ici de simulations préparées après analyse de milliers de photos et de films, et reposant en bonne partie sur l'immense base de données DxO d'appareils photo et objectifs.

Ces données permettent à DxO de proposer un outil professionnel que de nombreux photographes mettent en œuvre pour prolonger leurs projets argentiques en numérique, comme pour donner à leurs images numériques l'apparence de celles qu'ils pouvaient produire avec les films.



Mais ce n'est pas tout. DxO Film pack vous permet de personnaliser le rendu final de chacune de vos images, à l'aide d'outils d'édition nombreux et pointus. Encore faut-il que les fichiers de votre appareil photo soient supportés, ce qui justifie les mises à jour régulières du logiciel.

Dans cette version 6.3, DxO Film Pack supporte les fichiers des récents Parrot ANAFI Ai, ANAFI, OM System OM-1 et Panasonic GH6. De plus DxO Film Pack 6.3 est désormais compatible avec le processeur Apple M1 sur MacOS.

Enfin, l'interface utilisateur est améliorée et permet de regrouper ou de séparer,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dans l'explorateur de fichiers, la version RAW et la version JPEG d'une même photo.



Dernière mise à niveau pertinente, DxO Film Pack 6.3 autorise le téléchargement automatique des modules optiques boîtier/objectif, indispensables au traitement personnalisé de vos images.

DxO FilmPack 6.3 est disponible pour Windows et Mac aux tarifs suivants :

- 85 euros pour la version ESSENTIAL
- 139 euros pour la version ELITE

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La mise à jour vers la version 6.3 est gratuite pour les utilisateurs de la version 6.

Source : DxO

[Licence perpétuelle sur le site DxO](#)

DxO Film Pack 6 : retour vers le futur de la simulation argentique !

DxO annonce une nouvelle version de son logiciel historique DxO Film Pack 6, de nouveaux rendus argentiques, le support des fichiers Fujifilm et une étonnante machine à remonter le temps !



[En savoir plus sur le logiciel et télécharger la version d'essai 30 jours](#)

DxO Film Pack 6 : le retour !

Il faut remonter à l'année 2014 pour trouver trace d'une mise à jour de DxO Film Pack, la version 5, ça fait un bail ! A tel point que tout le monde et moi le premier pensait que DxO avait abandonné ce logiciel autonome de simulations et rendus argentiques au profit de sa [Nik Collection](#) dont les modules Silver Efex et Color Efex remplissent des fonctions proches.

Contre toute attente, l'éditeur français vient d'annoncer une inédite mise à jour DxO Film Pack 6 qui ne manque pas d'intérêt car elle n'a pas pour seule ambition

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'apporter quelques nouveautés, mais se veut un outil de (re)découverte du monde argentique que beaucoup d'entre nous ont oublié. Un outil d'apprentissage aussi, un historiciel (j'ai déposé le mot, ne cherchez pas) qui va vous raconter l'histoire de la photographie à l'aide d'une étonnante Time Machine (qui n'a rien à voir avec celle d'Apple).

De quoi s'agit-il ?

Dans une gamme DxO forte de plusieurs logiciels qui peuvent sembler redondants, DxO Film Pack 6 adresse les utilisateurs experts des développeurs RAW (comme [DxO Photolab 5](#), Lightroom Classic et autres Capture One Pro) qui souhaitent donner à leurs images un rendu argentique particulier et crédible.

« *Mais attends, ce n'est pas ce que fait la Nik Collection ça ?* » Si ... mais ... non.

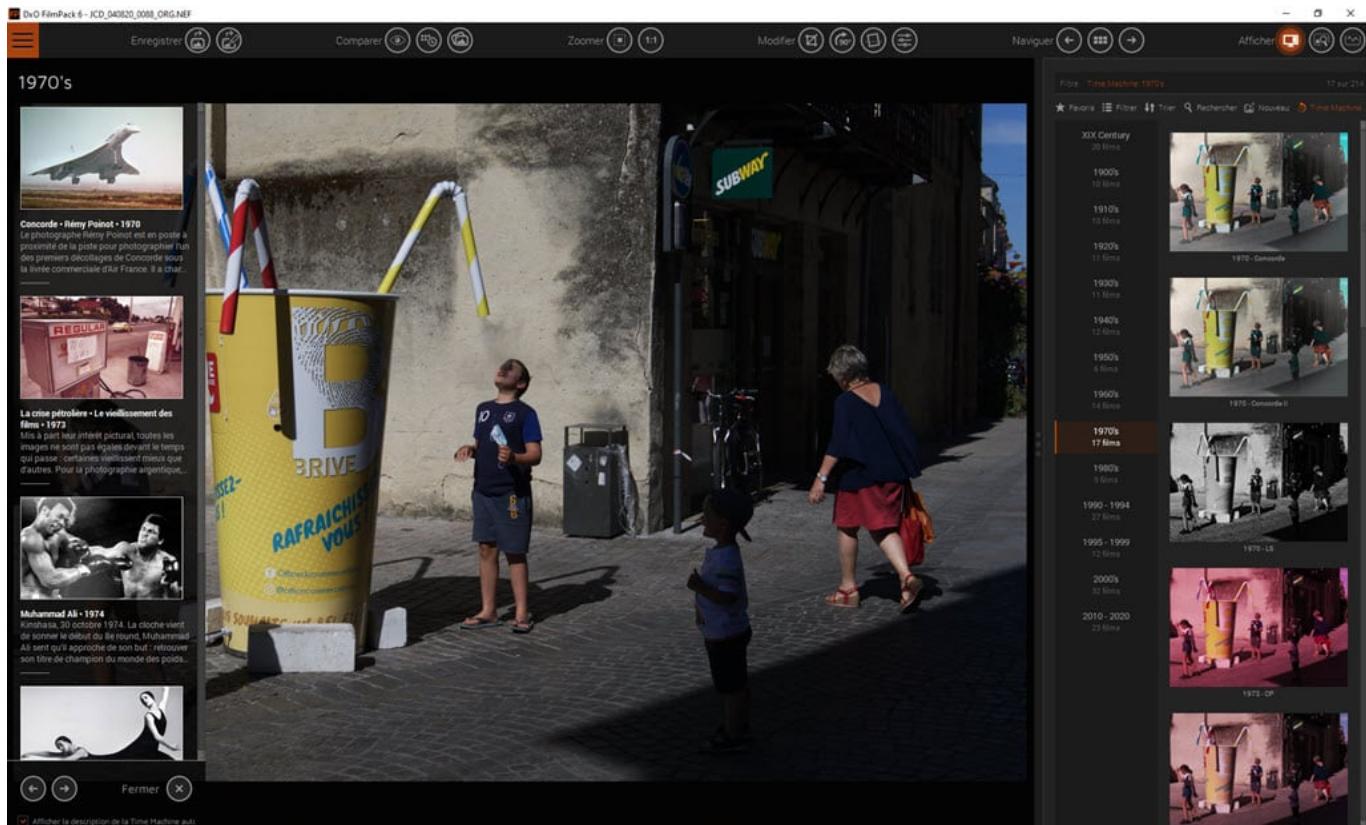
La Nik Collection adresse en priorité les utilisateurs de Photoshop CC, elle est plus généraliste, comprend plusieurs modules qui n'ont rien à voir avec les rendus argentiques, et surtout elle ne sait pas gérer le RAW.

DxO Film Pack 6 est spécialisé dans la simulation et le rendu argentique, met en œuvre un moteur de rendu de couleurs basé sur 8 canaux (6 dans la version précédente) et sait traiter les fichiers RAW dont les fichiers issus des hybrides Fujifilm à capteur X-Trans.

De plus, DxO Film Pack 6 arrive avec une fonction d'apprentissage étonnante consistant à vous aider à choisir les rendus les plus adaptés à vos envies en



remontant le temps.



DxO Film Pack 6 - Time Machine et rendus types

La Time Machine DxO, puisque c'est d'elle dont il s'agit, s'appuie sur l'histoire de la photographie argentique, des photos cultes, le travail d'un historien de la photo (ce n'est pas un copier-coller de Wikipedia), et l'intégration de toutes ces informations sous forme de frise chronologique. Vous pourrez ainsi faire défiler 14 périodes historiques en photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A quoi ça sert ?? A apprendre l'histoire de la photographie, déjà, mais surtout vous allez pouvoir faire un choix de rendu cohérent en fonction de vos images, de l'intention que vous aviez en les faisant et de l'impression visuelle que vous souhaitez donner en les montrant. Vous voulez donner à vos images le rendu Années 70 mais vous ne savez pas comment procéder ? La Time Machine vous montre des photos cultes de ces années là, vous explique pourquoi elles sont cultes, vous guide dans le choix du rendu adapté.



Le Concorde par Rémy Poinot - 1970 - une des images commentées dans la Time

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Machine de DxO Film Pack 6

Ce n'est pas tout. DxO Film Pack 6 propose :

- 15 nouveaux rendus,
- 20 nouvelles textures,
- 15 fuites de lumière,
- 15 cadres.

Autant de compléments pour optimiser l'apparence de vos images.



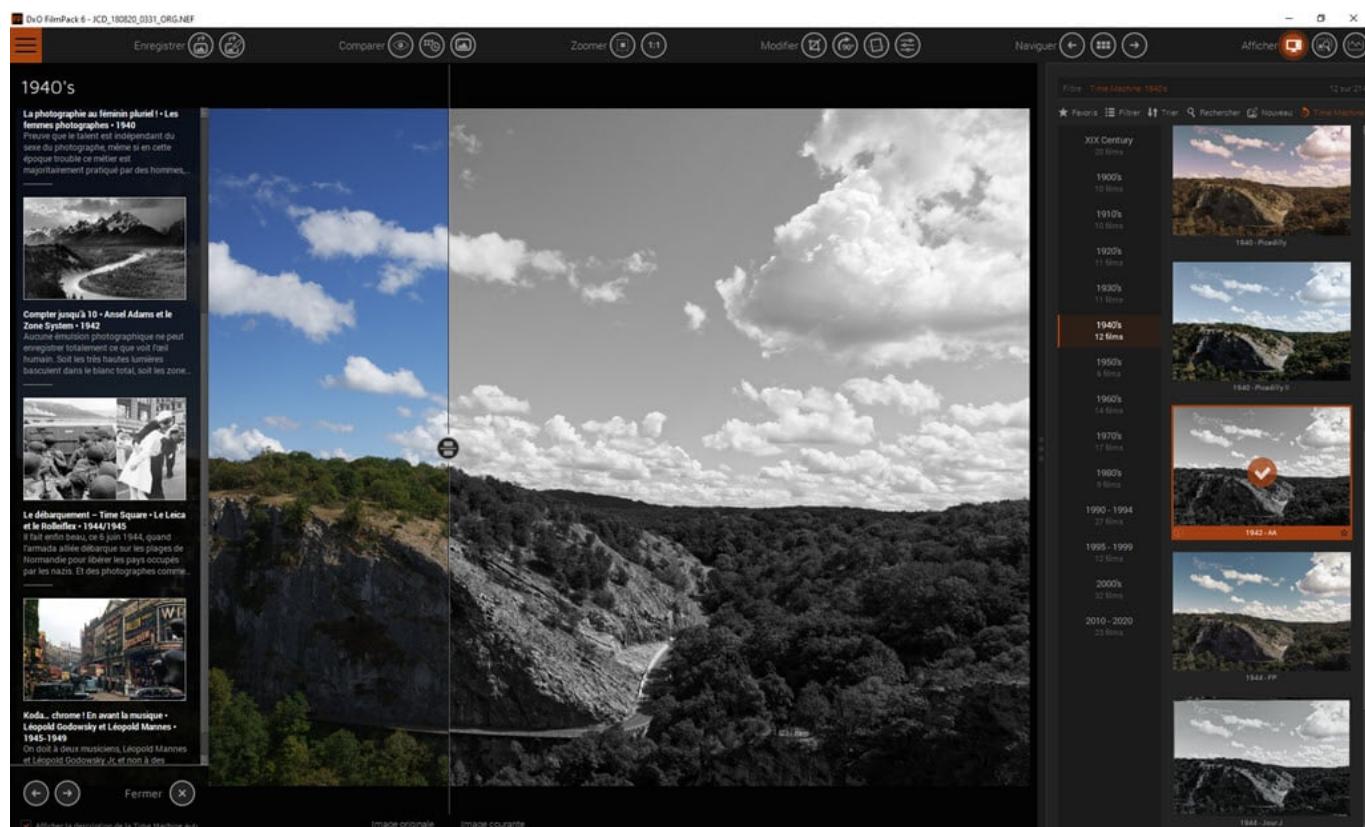
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ajout d'un cadre diapo, d'une fuite de lumière et travail sur le rendu type années 50

Le moteur de rendu de couleurs travaille sur 8 canaux, offrant ainsi plus de nuances. Ce moteur vous donne accès à plusieurs outils créatifs pour sélectionner par exemple votre propre teinte dans les hautes lumières et les ombres, pour combiner les couleurs et créer des effets de virages les plus crédibles possibles.



Avant-après et frise chronologique Time Machine dans DxO Film Pack 6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Car c'est bien cela le but annoncé de cet outil, vous éviter les filtres créatifs « à la Instagram » ou les rendus souvent trop forcés de logiciels moins experts (tels certains looks de Luminar). DxO Film Pack 6 est un outil à destination des photographes les plus exigeants, qui veulent obtenir des images comme celles qu'ils auraient obtenues dans les années [mettez-la-décennie-que-vous-voulez-ici].

Notez qu'aucun passage par Photoshop n'est requis pour mener à bien ces traitements, DxO Film Pack 6 est un logiciel autonome.

Mon avis sur DxO Film Pack 6, tarif et mode de licence

Voici une initiative surprenante de la part de DxO qui se lance dans un créneau inédit, à mi-chemin entre un logiciel expert et un parcours initiatique. Surprenante mais non dénuée d'intérêt car il faut bien l'avouer, nous ne sommes pas tous calés en histoire de la photographie, et en apprendre toujours plus sur près de cent ans de photographie argentique, tout en traitant nos photos, c'est original et attrayant.

Pour cela, il vous faudra investir dans DxO Film Pack 6 au tarif de :

- DxO FilmPack 6 ESSENTIAL Edition : 85 euros (54,99 euros jusqu'au 14/11/2021),
- DxO FilmPack 6 ELITE Edition : 139 euros (109,99 euros jusqu'au 14/11/2021).



La licence DxO FilmPack 6 ne nécessite pas d'abonnement. Les détenteurs d'une version de DxO FilmPack 5 peuvent acquérir une mise à jour vers DxO FilmPack 6 en se connectant à leur compte client sur le site DxO. Les détenteurs d'une version antérieure à DxO FilmPack 5 ne sont pas éligibles à une mise à jour et doivent acquérir une nouvelle licence.

Une version d'essai complète de DxO FilmPack 6, valable un mois, est disponible sur le site de DxO. Suivez le lien ci-dessous :

[En savoir plus sur le logiciel et télécharger la version d'essai 30 jours](#)

Source : DxO

Guide de photographie argentique : du choix du matériel au tirage, tout ce qu'il faut savoir

Si pour vous la photographie argentique est synonyme de rigueur, de patience et de plaisir, alors lisez la suite. Ce guide de photographie argentique est écrit par Danny Dulieu, photographe et formateur belge, et bénéficie d'une nouvelle édition.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

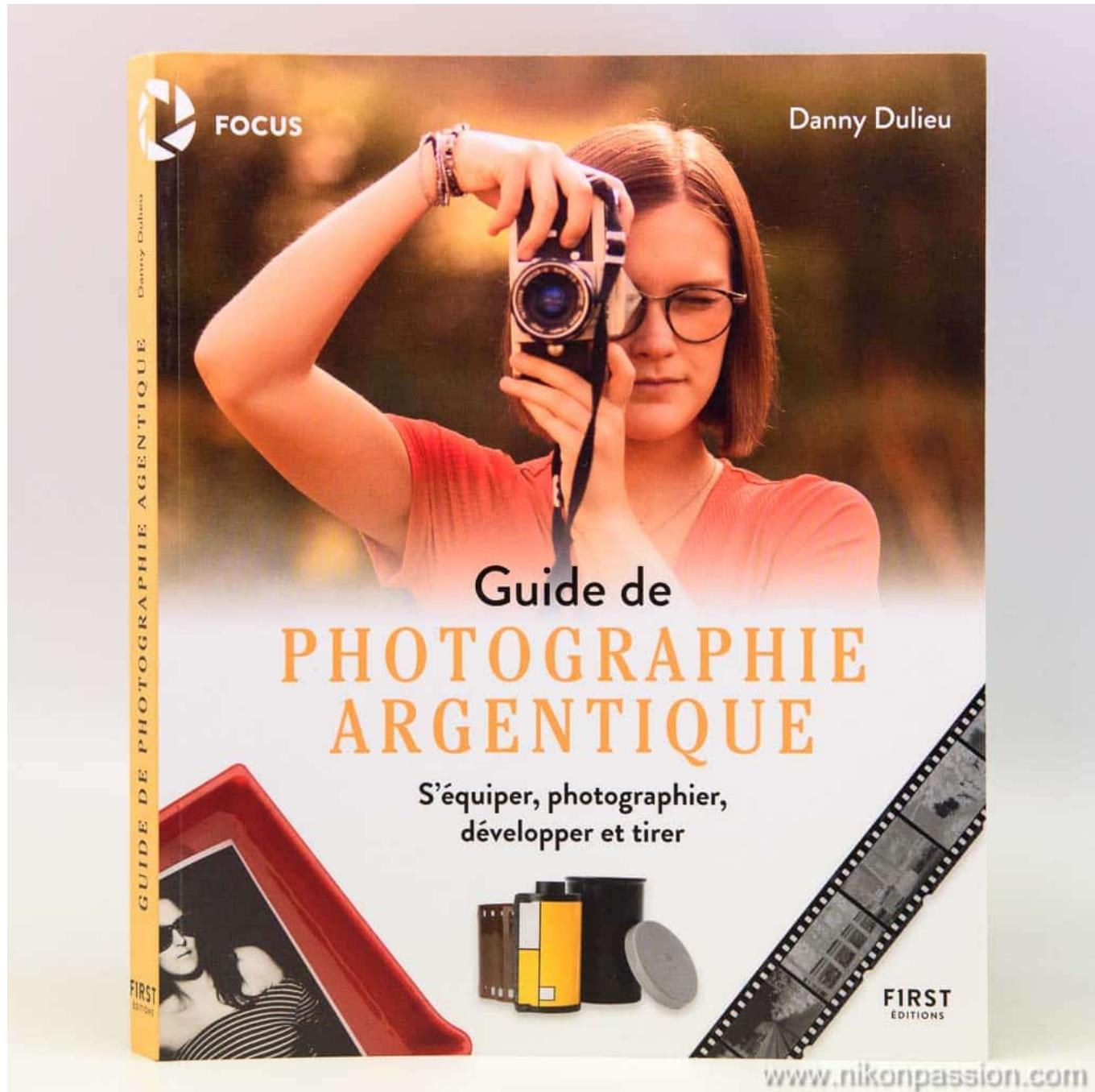


nikonpassion.com

Il vous présente ce qu'il vous faut savoir pour choisir votre équipement argentique, appliquer les bons réglages à la prise de vue, apprendre à développer un film, à réaliser un tirage et à le présenter.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Guide de photographie argentique : présentation

La photographie argentique n'est pas « une ancienne technique ». Elle est toujours d'actualité, même s'il faut bien avouer que ses adeptes sont moins nombreux désormais. Cela n'enlève rien à l'argentique qui attire les plus jeunes comme ceux d'entre vous qui veulent retrouver des sensations perdues avec leur équipement numérique.

Seulement voilà, pour bien démarrer (ou redémarrer) en photographie argentique, il ne faut pas vous tromper car cette pratique a un coût. Pas tant celui du matériel : vous pouvez trouver des boîtiers argentiques (dont les mythiques Nikon F, Nikkormat, Nikon FM, FA ou F90x et F100) à prix doux. C'est le prix des consommables qui peut vous freiner, comme le temps nécessaire à développer et tirer vos films.



Dans ce guide de la photographie argentique, le photographe et formateur belge [Danny Dulieu](#) vous évite les mauvaises surprises.

Il commence par vous aider à faire les meilleurs choix en matière de matériel photo. Quel boîtier argentique choisir, pourquoi, lesquels oublier. Il liste les objectifs les plus utiles, non pas que l'argentique nécessite des focales particulières, mais la photographie argentique ne fait pas appel aux mega zooms du numérique. Mieux vaut partir sur de belles focales fixes à grande ouverture

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



que vous pouvez trouver à petit prix aujourd'hui.

Une fois équipé, vous aurez le choix des armes : quel film argentique utiliser, comment régler votre appareil photo.

En matière d'exposition, vous n'exposerez pas un film argentique comme vous le feriez en numérique. Danny Dulieu vous explique cela dans un langage simple, accessible aux plus débutants.

Il revient sur les fondamentaux de la photographie, exposition, profondeur de champ, et ... c'est tout car en argentique vous pouvez oublier les centaines de réglages de votre reflex ou hybride numérique.



Si argentique signifie pour vous « photographie instantanée », ne manquez pas le chapitre 6, si c'est la macro qui vous attire, c'est au chapitre 9, le flash au chapitre 10.

Les plus férus trouveront des conseils pour bien utiliser une chambre (chapitre 12), tandis que les amateurs de photographie infrarouge iront directement au chapitre 11.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous le voyez, ce guide de photographie argentique est complet et c'est bien. Il est actualisé par rapport à la [précédente édition](#) datant de 2012 déjà et indisponible désormais.

La troisième partie du livre s'intéresse au développement du film, une étape à réaliser chez vous. Les explications sont simples mais suffisantes si vous avez déjà une bonne idée de ce qu'est le développement. Les plus novices gagneront à croiser un adepte du développement argentique, je me rappelle avoir apprécié lors de mes débuts de voir quelqu'un d'autre que moi enrouler le film sur la spire, la théorie est simple, la pratique un peu moins.



Vous apprendrez ensuite à organiser votre laboratoire argentique, à préparer vos premiers tirages papiers. Là-aussi je ne peux que vous conseiller de vous rapprocher d'un club photo, le partage de connaissances est un réel atout, mais si vous voulez vous lancer seul, vous avez dans ce guide de photographie argentique toutes les bases à connaître.

Le tirage papier commence par la réalisation d'une planche contact. Le chapitre 16 vous aide à comprendre comment la faire, et, surtout, pourquoi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Arrive le moment magique où vous allez découvrir l'image au fond du bac de révélateur, c'est l'étape du tirage décrite au chapitre 17.

Danny Dulieu s'est focalisé sur le tirage noir et blanc dans ce guide, à juste titre tant le tirage couleur est plus complexe et présente moins d'intérêt de nos jours.

Vous ne couperez pas aux étapes de choix du contraste, pas avec un curseur dans Lightroom, mais en faisant les bons choix au labo !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vos tirages de lecture réalisés (chapitre 19), vous pourrez envisager des tirages d'expo en appliquant les recettes historiques de masquage, de réalisation de bords blancs, de marges, ce sont les effets décrits dans le chapitre 22 qui vont jusqu'à la repique (ah, ces heures passées à repiquer ...) et à appliquer, pourquoi pas, un virage chimique.

Les chapitres 22 et 23 traitent de la finition des papiers (RC et barytés), de même que des procédés alternatifs. A vous le cyanotype ou le collodion humide !

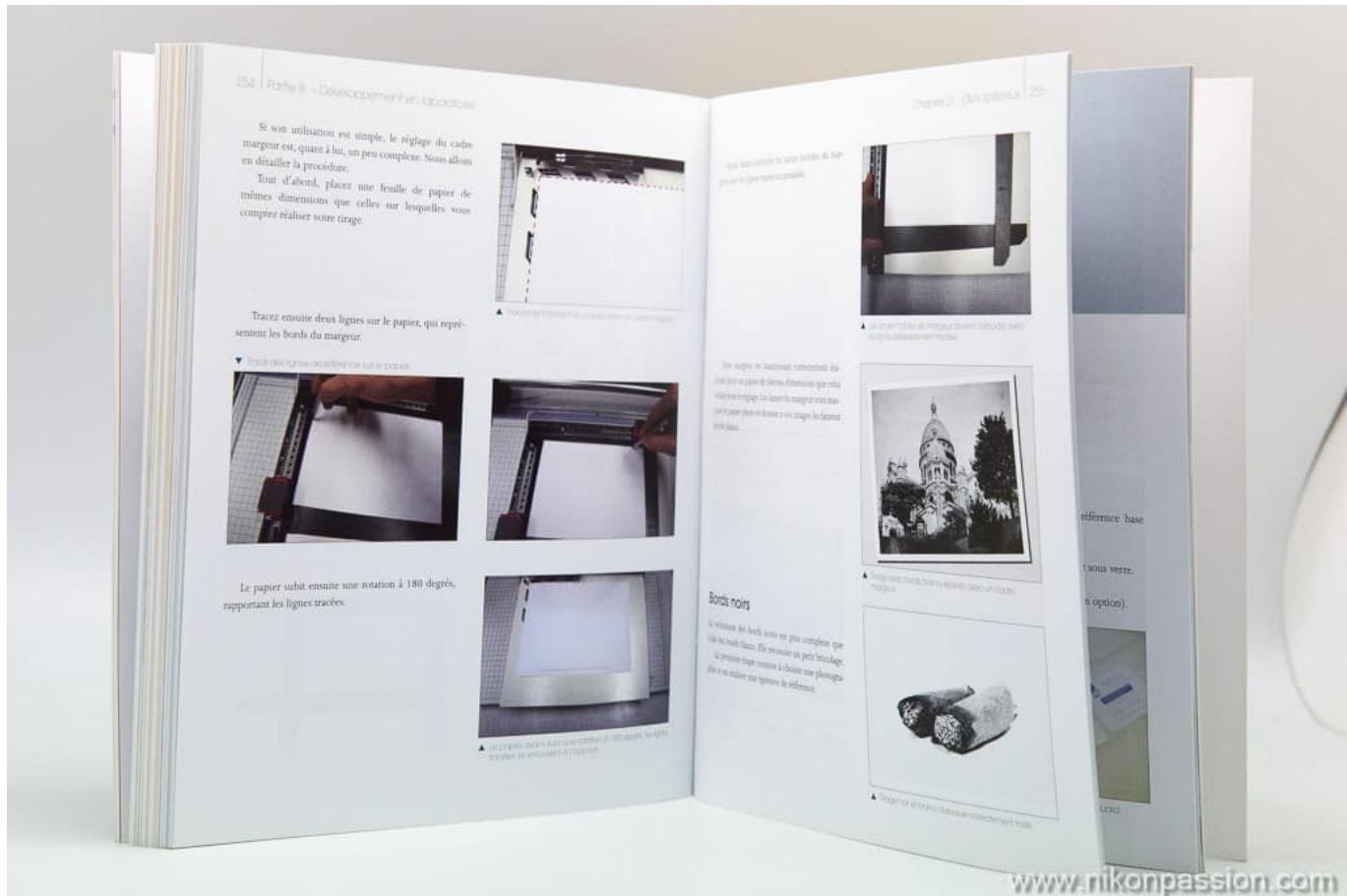
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La dernière partie de ce guide de photographie argentique, plus succincte, vous livre des conseils d'encadrement, de présentation de vos photos, et de numérisation. Une pratique désormais possible à moindre coût grâce à l'excellente qualité des scanners à plat grand public très abordables.

Enfin, cerise sur le gâteau, les annexes vous proposent les formules de chimie indispensables en photographie argentique, de même que les formules mathématiques qui vous serviront à calculer profondeur de champ à la prise de vue ou portée de l'éclair en photographie au flash.



Mon avis sur ce guide

La photographie argentique a retrouvé quelques lettres de noblesse ces dernières années. Les nostalgiques redécouvrent cette pratique qui demande patience et rigueur, tout ce que l'on oublie en numérique trop souvent. Les plus jeunes découvrent une autre forme de photographie, plus réfléchie, plus personnelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Loin de baigner dans la nostalgie, Danny Dulieu vous propose un ouvrage complet, il aborde les domaines indispensables, va même plus loin parfois (infrarouge, chambre), sans oublier de mettre en avant de nombreux conseils par le biais d'encarts spécifiques.

La mise en page est agréable, l'ensemble très lisible et richement illustré.

Complet, bien écrit, précis, ce guide de photographie argentique mérite de rejoindre votre bibliothèque si le sujet vous intéresse. Pour 28 euros, vous aurez de quoi bien (re)démarrer, et, surtout, vous faire plaisir.

Proche de la référence, ce guide va vous intéresser si :

- vous ne connaissez rien à la photographie argentique mais souhaitez vous y mettre,
- vous voulez éviter les mauvais choix et les dépenses inutiles,
- il vous manque des éléments de compréhension de ce qu'est la prise de vue argentique ...
- ...ou le labo argentique.

La photographie argentique a un coût aujourd'hui, celui des consommables à la prise de vue comme au développement/tirage. Mais le beau matériel est tellement accessible et le plaisir de tenir dans vos mains un tirage fait maison tellement grand que je ne peux que vous inviter à réfléchir : et si patience et longueur de temps que suppose la photographie argentique étaient une option pour vous-aussi ?



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Manuel de photo argentique, matériel, technique, développement

Vous débutez en photo et vous vous intéressez à l'argentique ? Vous regrettiez la bonne vieille époque du film et les odeurs et pratiques associées ? Dans ce manuel de photo argentique, Chris Gatcum vous aide à vous plonger - ou replonger - dans l'univers argentique.

Pour tout savoir des techniques, des matériels, du développement, du tirage, l'auteur vous livre de nombreux conseils de choix, des astuces de pro et ouvre un horizon de possibles que les plus jeunes découvriront quand leurs aînés retrouveront leurs pratiques historiques.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

L'argentique, une niche loin de disparaître

La photographie numérique a mis un énorme coup de frein à la photographie argentique. Plus rapide, plus accessible, plus grand public, la photo numérique ne fait plus douter personne depuis longtemps, elle a trouvé ses lettres de noblesse.

Pour autant, elle n'a pas tué l'envie de faire de l'argentique. Qu'il s'agisse des plus jeunes désireux de découvrir une technique bien obscure comme des plus âgés retrouvant le plaisir des beaux objets, de la matière, de la chimie, il reste des photographes attirés par la photographie argentique.

Je n'irai pas jusqu'à dire que l'argentique revient en force et va prendre des parts de marché au numérique, comme certains le pensent, ce n'est pas le cas. Ce qui me semble plus proche de la réalité, c'est que l'argentique occupe désormais une niche que le numérique ne saura tuer.

Dès lors que l'on ne parle plus de marchés grands publics, les constructeurs n'investissent plus, et ne vont bien évidemment pas relancer la production de matériels argentiques alors qu'ils ont déjà bien du mal à survivre sur le marché du numérique. Par contre certains artisans et entreprises arrivent à faire vivre une industrie qui permet aux passionnés de poursuivre leur pratique.

Oui, mais comment fait-on ?

Reflex 35 mm

Si vous voulez en avoir pour votre argent, optez pour un reflex 35 mm ; vous serez étonné de leur nombre phénoménal sur le marché de l'occasion. En choisissant parmi les plus répandus, vous trouverez une vaste gamme d'objectifs et d'accessoires peu courants.

Généralement, les prix reflètent davantage la cote de popularité ou de rareté que le niveau de perfectionnement technique du boîtier. C'est pourquoi un reflex entièrement manuel peut avoir une cote supérieure à celle d'un boîtier de milieu de gamme du même fabricant disposant de la mise au point automatique et de plusieurs modes d'exposition. Ainsi, un Nikon FM2 est-il bien plus cher qu'un Nikon F90, mais ils peuvent tous deux photographier en mode Manuel ; avec les mêmes film et objectif, vous obtiendrez à peu de choses près des photos présentant exactement les mêmes caractéristiques. La seule différence concerne les réglages et l'interface utilisateur. Si vos moyens sont limités, pourquoi ne pas opter pour un boîtier moins cherché et vous concentrer sur l'achat d'une bonne optique ?

Bon à savoir

- Si possible, vérifiez l'état des joints d'étanchéité sur le reflex que vous voulez acheter. En réalisant les joints en caoutchouc qui assurent l'étanchéité à la lumière ont tendance à se dégrader et à laisser entrer la lumière, avec le risque de voler les films. On peut toutefois remédier à ce problème en plaçant une bande d'adhésif sur le niveau de verrouillage du dia.
- Certaines reflex peuvent encore être achetées d'autres non. Les appareils des années 1980 intégrant des circuits imprimés sur film souffrent particulièrement vulnérables, car le film passe devant cassant et risque de gêner des parties. Ces types de circuits sont souvent impossibles à remplacer.

La souplesse d'utilisation constitue l'un des plus gros avantages d'un reflex 35 mm. Les accessoires permettent d'orienter votre travail dans diverses directions ; un moteur à avance automatique augmente par exemple votre cadence de prise de vue.

Non seulement pouvez-vous trouver des focales allant du 8 mm au 1 000 mm (ou plus) avec certains systèmes, mais vous pouvez également utiliser des objectifs et des accessoires spécialisés, comme ce soufflet pour macrophotographie, qui vous donne accès à un nouvel univers.

Le Pentax ME Super est caractéristique des reflex populaires de la fin des années 1970 et des années 1980. Proposant une mise au point manuelle et un mode de prise de vue Priorité ouverture (au Manuel), c'est un excellent choix pour quiconque veut découvrir les bases de la photographie argentique.

Dernier reflex argentique professionnel autofocus perfectionné, une gamme de modèles un peu moins chère que les reflex 35 mm.

Un reflex 35 mm équipé d'un excellent point de départ pour la photographie argentique, votre environnement local et peut-être vous voyez. J'ai repéré celui-ci sur le mur d'un bâtiment à l'abandon en me servant d'un fil pour photographier avec un film pour

Comment faire de l'argentique : le manuel de photo argentique

Lorsqu'on parle de photographie argentique, on parle plus de technique de prise de vue et de tirage qu'on ne le fait en numérique.

En argentique tout est plus simple au niveau du boîtier : ouverture, temps de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



pose, exposition, il n'y a pas de réglages complexes et de menus. C'est le film qui fait la différence avec le développement/tirage.

Les objectifs ? Ils sont importants, bien sûr, mais moins que ceux que vous devez choisir pour équiper un reflex de 45 Mp. Le film argentique est moins exigeant que les capteurs récents.

La difficulté est à trouver du côté de la prise de vue : pas d'histogramme, peu d'assistance à la prise de vue, une mise au point manuelle bien souvent, une dynamique inférieure à celle des capteurs numériques.

Maîtriser l'exposition est un prérequis alors que l'automatisme du boîtier numérique et la souplesse du format RAW permettent plus d'erreurs à la prise de vue en numérique.

Comprendre la lumière

Bien sûr cette appellation est largement astérisque. Il a besoin de savoir quelle quantité de lumière réceptionnée et pendant combien de temps. Et c'est le posemètre - appareil intégré ou externe servant à mesurer la lumière - qui va donner la solution en mesurant la luminosité de la scène vers laquelle vous l'orientez ou l'intensité de la lumière émanant du sujet. Si à plusieurs dégager d'utiliser un posemètre, le principe commun à tous les modes de mesure est que « gris à 18 % », à savoir que les posemetres sont calibrés pour un gris moyen reflétant 18 % de la lumière (c'est son nom) et que leur principe fondamental est que l'ensemble des valeurs de l'image sur lesquelles vous faites votre mesure reviennent à cette valeur de gris et en les maléquant ensemble. Tous les posemetres classiques reposent suivant ces mêmes règles (sauf les derniers modèles de mesure) (voir p. 47), le mesureur peut porter sur l'ensemble de la scène ou juste une petite partie, mais, dans tous les cas, le posemètre fonctionne sur le même principe : en maléquant toutes les valeurs de cette scène, on obtient toujours un gris moyen reflétant 18 %. Partant de ce principe, les posemetres ont complété leurs réglages de compensation qui visent à équilibrer les gris moyens : par exemple, si l'on prend une photo très lumineuse avec un soleil très fort et un ciel très clair, ou bien un ciel très sombre avec un soleil très brillant posé sur la horizontale, ou encore à l'autre extrême, une photographie très basse, voire des scènes ou des sujets dont la valeur moyenne est très élevée (gris moyen). C'est en pareil cas que la mesure fait par votre posemètre risque d'être erronée. La scène de plage où de trop peu de lumière réfléchit les tons très clairs (gris moyen) - renvoie à la pâleur, la belle robe noire devient elle aussi un gris moyen, trop clair. Dans ces deux cas, la cellule donne un gris moyen, sauf qu'elle ne part pas d'un gris moyen sur lequel les mesures sont basées.

En numérique, vous pouvez observer l'image produite, évaluer l'histogramme et refaire la photo, autant de possibilités qui n'existent plus en argentique. C'est pourquoi vous devez bien comprendre le fonctionnement de la cellule et les règles éventuelles afin de savoir quand il risque de se produire et ce que vous pourrez faire pour les éviter. Il vous faut garder tout au moins l'esprit sans possibilité d'une vérification immédiate ni de confirmation d'un cliché réussi, un challenge qui vient à ajouter à la tension, à l'excitation et au défi d'ensemble que représente la prise de vue sur film - trois facteurs perçus avec plus d'acuité lorsque vous commencez à photographier « en aveugle » et à produire des images sur une émulsion.

Le fait que les valeurs moyennes d'une scène puissent se réduire au gris moyen n'est rien d'évident. C'était le cas avec cette photo d'un ciel lumineux photographié en contre-plongée à travers des branches. Au premier coup d'œil, on peut croire que l'exposition est correcte, mais l'historigramme montre que les pixels sont presque tous blancs, alors que la moyenne est de 18%.

Il va donc falloir apprendre.

C'est l'esprit dans lequel Chris Gatcum, un photographe anglais dont je vous ai déjà parlé ici, a rédigé ce livre. Il ne s'agit pas de vous proposer un guide pratique du Nikon xxx à la sauce argentique (le dernier reflex Nikon argentique est le Nikon F6), ni de jouer l'approche terrain plus évidente chez Gildas Lepetit-Castel, mais bien de vous initier à la pratique argentique, ou de vous aider à la redécouvrir si vous avez quelques trous de mémoire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans son manuel de photo argentique, Chris Gatcum aborde les principaux thèmes que sont :

- le choix du film argentique,
- le choix du boîtier et des objectifs,
- les techniques d'exposition à la prise de vue,
- l'utilisation d'un flash,
- l'intérêt des filtres (différent de celui qu'ils peuvent avoir en numérique),
- le sténopé,
- le développement du film,
- le traitement croisé,
- la numérisation.

Nikon SB-600 Speedlight

Le flash Nikon SB-600 Speedlight est compatible avec le reflex 35 mm F6 du même constructeur, qui propose le contrôle TTL de l'exposition au flash. Toutefois, les flashes récents « conçus pour le numérique » ont peu de chances de fonctionner correctement sur des boîtiers argentiques plus anciens, ou risquent de ne pas vous offrir toutes leurs fonctions. En règle générale, mieux vaut utiliser un flash de même génération que le boîtier.

En prenant cette photo dans un escalier, j'ai utilisé le petit flash escamotable situé sur un Hasselblad pour éclairer la scène ; la lumière dure de ce fait flash direct a eu pour effet d'augmenter le contraste élevé produit par un traitement croisé. Pour maintenir l'arrière-plan blanc, j'ai eu recours à une grande ouverture et à une vitesse lente, obtenu ainsi une faible profondeur de champ et un léger effet d'image floue.

BON À SAVOIR

- Vous pouvez moduler l'exposition au flash avec la commande de compensation de l'exposition au flash ; c'est un moyen efficace de réduire la puissance du flash pour juste « déboucher » les ombres et éviter que le flash ne soit trop visible.
- Certains flashes de constructeurs tiers – notamment ceux de Metz – proposent le mode flash TTL au moyen de câbles et adaptateurs dédiés. On trouve souvent sur eBay ou sur d'autres sites de matériel d'occasion ; ces adaptateurs augmentent les possibilités des flashes comme la flash torche Metz.

Vous vous dites peut-être qu'il manque une étape cruciale, le tirage ? Ce n'est pas un oubli.

D'une part il existe d'excellents ouvrages sur le [tirage argentique](#) et Chris Gatcum n'a pas souhaité traiter ce long chapitre ici.

D'autre part, parce que nous vivons à l'ère du numérique, il s'avère très intéressant de numériser vos négatifs pour les traiter ensuite au labo numérique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un subtil mélange d'argentique et de numérique qui va plaire à votre portefeuille comme à vos proches qui vont voir vos photos bien plus vite que si vous deviez passer par un labo argentique.

Des exemples et des photographes



Paul Thompson :
à l'Art & Design College de
Thompson ouvre son studio
et il obtient de nombreuses
expositions dans diverses
salles, dont la National Portrait
Gallery. En continuant à développer son
style, Paul a consacré ces dernières
années à des photographies artistiques.

Southport 01
00h04 - 02h36

écrivez-vous votre série ?
est un travail d'amoureux réalisé
sur les côtes anglaises, italiennes,
et galloises la nuit, avec pour
sujet la lumière de la lune. Ce sont
des photographies nocturnes, mais également des
photographies de jour. Je prends

enregistre une foule de détails trop brefs
pour que l'œil humain les perçoive. J'utilise
du film grand format et je m'estime heureux
quand j'obtiens une bonne photo par mois.

Avec quel type d'appareil travaillez-vous ?
Une chambre pliante Wista 4 x 5 pouces.

Pourquoi photographier sur film ?
Quand j'étais étudiant et que je travaillais
en tant qu'assistant, c'était à la période de
l'argentique. J'ai commencé à faire de la photographie
numérique, mais je me suis rendu compte que je ne prenais

tous en numérique. Si je photographie
argentique, c'est avant tout parce
que ce qui m'a attiré vers la photographie
honnêtement, je n'apprécie aucunement
vers les appareils numériques.
Photographier sur film oblige à faire
ce que vous faites, mais cela vous accorde
également à donner libre cours à vos
instincts une fois que vous êtes au travail.
Je travaille aussi en numérique, mais lorsque
j'aurais envie de multiplier les photos
en essayant toutes les options, ce n'est pas
moi, aboutit habituellement à une qualité
plus faible. Par exemple, je prends des photos
sur du film à 100 ISO, mais lorsque je prends

maximum une dizaine de plans-films, donc
ou je réussis ou je me plante. Lorsque je
réalise une commande de portraits pour un
client, avec mon numérique, je vais prendre
plusieurs centaines d'images par portrait
pour m'assurer que j'ai bien réussi la photo,
mais je n'ai aucune garantie que ça produise
une meilleure image. J'imagine que ma
réponse définitive serait pourquoi ne pas
photographier en argentique ! Après tout,
c'est bien ce qui résume la photographie.

Comment déterminez-vous
votre exposition ?
Parvenir à la bonne exposition n'est
pas toujours évident. Il faut prendre
la mesure jusqu'à un certain point
y a également d'autres facteurs
qui influencent le résultat final, notamment
la longueur d'exposition de mes films.
Je peux commencer tout à faire pour
calculer mon exposition pour un certain
type de ciel, mais il se peut que la lune
dégagée à la moitié de la scène ; il faut donc
masquer l'autre moitié de la scène.
Je ne place jamais ma caméra
au même endroit, mais je change
mon cadrage, ma position, etc.

Quel film utilisez-vous ? Y a-t-il une raison
particulière à ce choix ?
Je travaille sur du Kodak Porta 160 et 400
parce que je trouve leur finesse de grain

www.nikonpassion.com

J'ai apprécié le soin qu'a apporté l'auteur de ce manuel de la photo argentique à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



aborder les choix créatifs. L'argentique ne serait rien, en effet, sans l'interprétation que chacun en fait. Celle-ci est bien plus personnelle que le rendu uniforme et bien standard des logiciels photo et algorithmes actuels.

Plusieurs encarts « photographes » vous permettront de découvrir comment les auteurs cités utilisent la photographie argentique pour produire des images au rendu très personnel. Autant d'exemples qui viennent compléter ce manuel de photo argentique pour en faire un ouvrage complet.

Mon avis sur le manuel de photo argentique de Chris Gatcum

révolutionné en tant que position, que je l'autre, ouverture et la cela n'est pas le sujet ou du que vous avez film, vous la celui-ci (pour de toutes ent ainsi un plus soin d'harmoniser neutre (ND) mment employés es ou

l effet de réduire ssant à travers i couleur (d'où En pratique, sensibilité ISO n filtre qui 2 diaphs avec un en fait régler l'obturation n film 100 ISO. éralement associé notamment le mouvement par un temps de peut également ts, comme des ec un film rapide : par une journée ivante). stent en plusieurs seuls d'une

l'opacité peut aller jusqu'à 15 diaphs, grâce auxquels on peut transformer une exposition d'une fraction de seconde en une pose de plusieurs minutes, voire plusieurs heures. Cependant, si vous utilisez un filtre ND extrême, (ou superposez plusieurs filtres ND de plus faible opacité), vous risquez de ne plus pouvoir faire la mise au point automatique (avec l'autofocus) ni même manuellement une fois les filtres en place, et le boîtier risque de ne pas arriver non plus à « voir » à travers les filtres. La solution consiste alors à faire la mise au point et la mesure de lumière sans les filtres, puis à corriger l'exposition manuellement.

Outre les filtres à densité fixe, il existe également des filtres ND à densité variable (allant généralement de 2 à 8 diaphs.), et dont on fait varier l'opacité en faisant tourner le filtre dans sa monture. L'investissement est plus important à l'achat, mais un seul filtre est nécessaire. Néanmoins l'avantage pratique de ces filtres doit être tempéré par une moins grande facilité d'utilisation : ils ne sont pas aussi « neutres » que les filtres à densité fixe (et leur utilisation implique de se caler scrupuleusement sur les repères gravés sur la monture, autrement des images parasites « en croix » peuvent apparaître). La question de neutralité couleur n'en n'est pas une avec du film noir et blanc ; en revanche cela peut devenir un vrai problème en couleurs, surtout avec des diapositives.

Les filtres gris neutre existent en plusieurs densités, combinées de diverses façons. Cependant, le nombre unité de mesure la

- Vous trouvez de nombreux conseils pratiques lorsque vous utilisez à plusieurs fois ND, ou lorsque vous superposez plusieurs filtres ND pour réduire la lumière absorbée par chaque filtre. Consultez le tableau page suivante pour déterminer la correction à apporter à la pose lorsque vous utilisez un filtre ND avec une valeur d'absorption de 3 diaphs. avec un autre de 3 diaphs. donne une absorption totale de 6 diaphs.
- N'oubliez pas de prendre en compte la réciprocité (voir p. 82) dans votre calcul d'exposition lorsque vous travaillez avec des poses longues.
- Les filtres ND extrêmes ne sont pas aussi neutres qu'ils le prétendent, ce qui peut être problématique si vous travaillez en couleurs, car ils peuvent également toute légère chromatophotie.
- Lorsqu'on achète des filtres ND, une envoi de la densité optique correspondante à la densité lumineuse absorbée. Un filtre marqué ND 100 coefficient de filtre de 8, réduisant donc la lumière de 3 diaphs, bien différent d'un filtre ND 1000 qui absorberait 8 diaphs. Assurez-vous de bien voir ce que vous achetez.



Une utilisation classique d'un filtre ND consiste à obtenir un temps de pose prolongé afin de restituer sous une forme floue et lisse de légers mouvements de l'eau ou des vagues dans une image : photos de bords de mer et paysages.



Mon reflex 24 mm fixe 1:2,8 AF-S DX NIKKOR 1:635 ND quand il batte à l'œil, nécessitant une exposition au 1/635 s que je préfère faire du film avec moyen de mesure à exposition relativement continue, mais en posant le filtre sur l'objectif, je pu utiliser une pose plus grande profondeur de champ et faire de belles

Correction de l'exposition en fonction de la densité des filtres gris neutre

Densité optique	Coefficient de filtre	Lumière absorbée (correction à apporter, en diaphs)	Lumière transmise (transmittance %)
0	0	0	100
0,3	ND2	1	50
0,6	ND4	2	25
0,9	ND8	3	12,5
1,2	ND16	4	6,3
1,8	ND64	6	0,1
3,0	ND1024 (ou ND1000)	10	0,001
4,5	ND32768	15	

NdT - Pratique pour s'y retrouver : le coefficient de filtre indique la valeur de correction de l'exposition par rapport à un temps de pose qui serait d'une seconde sans filtre. Ainsi, avec un filtre ND8, le temps de pose passerait de 1 à 8 s (soit +3 diaphs).

www.nikonpassion.com

Ce livre proposé par les éditions Eyrolles au tarif de 25 euros est une belle réalisation. Il va vous intéresser si :

- vous voulez découvrir la photographie argentique et n'avez pas idée de ce qu'il vous faut prendre en compte,
- vous voulez savoir comment faire de l'argentique après quelques essais insatisfaisants,
- vous cherchez à vous replonger dans une pratique qui vous a passionné et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- que vous avez un peu oubliée (osons le dire),
▪ vous aimez tout ce qui parle d'argentique.

Les nikonistes auront plaisir à voir que l'auteur illustre son livre de nombreuses photos de reflex Nikon argentiques. Vous y découvrirez peut-être même un des reflex que vous avez encore dans vos armoires ou que vous avez possédé. Si c'est le cas, dites-le moi via les commentaires, je ne suis pas en reste côté boîtiers argentiques Nikon !

En conclusion, voici un manuel de photo argentique qui tombe bien si vous voulez (re)démarrer. Bien pensé, bien illustré, plein de conseils pertinents, il a le bon goût de ne pas vous coûter plus cher qu'un film 36 poses et son développement tirage ! Pourquoi vous en priver ?

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

Nik Collection 2.5 by DxO : 5 nouveaux films couleur et



nikonpassion.com

Page 72 / 106

compatibilité Affinity Photo 1.8

DxO annonce la disponibilité de la « Nik Collection 2.5 by DxO », la suite de modules additionnels pour plusieurs logiciels de post-traitement dont Photoshop et Lightroom Classic.

Cette mise à jour 2.5 apporte cinq nouvelles simulations de films couleur, ainsi que la compatibilité avec la dernière version du logiciel de traitement Affinity photo 1.8.

NIKONPASSION.COM

NIK COLLECTION 2.5 BY DXO : 5 NOUVEAUX FILMS COULEUR ET COMPATIBILITÉ AFFINITY PHOTO 1.8

[Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nik Collection 2.5 by DxO : le goût de l'argentique et des filtres créatifs

Si vous avez pratiqué, ou pratiquez toujours, la photographie argentique, vous savez que le rendu de vos photos est fonction du type de film utilisé, qu'il soit noir et blanc ou couleur.

Les particularités de ce rendu, ce qui fait le charme de l'argentique, n'existent plus en numérique, les pixels n'ayant pas la même saveur que les grains d'argent et le bruit numérique n'étant en rien comparable au grain argentique.

Pour retrouver la sensation de l'argentique en numérique, il faut traiter vos photos de façon à simuler le rendu argentique, et donc créer autant de préréglages qu'il existe de films à simuler.

Ce travail fastidieux et complexe à réaliser peut être facilité par l'utilisation de logiciels spécialisés, conçus par des éditeurs dont c'est le métier et qui savent analyser le rendu argentique pour le reproduire au mieux à l'aide d'algorithmes très précis.

La suite Nik Collection 2.5 par DxO est de ceux-là, c'est un ensemble de modules additionnels pour les principaux logiciels de post-traitement, proposant des moteurs de simulation pour les films noir et blanc et couleurs en plus de nombreux filtres créatifs non directement liés à des films argentiques.

Dans une [précédente mise à jour](#), la Nik Collection 2 par DxO s'est vue enrichie



de plusieurs nouvelles simulations noir et blanc (module Silver Efex Pro 2). Dans cette toute dernière mise à jour 2.5, ce sont cinq films couleurs qui rejoignent la panoplie existante du module Color Efex Pro 4 :

- AGFA PRECISA CT 100,
- FUJIFILM FP-100C,
- INSTAX et FUJICHROME PROVIA 400X,
- LOMOGRAPHY REDSCALE 100.

Notez que Color Efex Pro 4 permet de mettre en œuvre des filtres créatifs non liés à des films argentiques, le logiciel compte désormais 55 filtres couleurs, dont la particularité est de respecter les contrastes chromatiques, les ambiances propres à chaque film argentique historique, les possibilités de virages, de polarisations et de vignettages.

Ces filtres s'appliquent directement sur vos photos depuis votre logiciel habituel, ils proposent chacun des prérglages propres à chaque rendu et un ensemble de variations autour de ce rendu.

Color Efex Pro 4 permet également de personnaliser les rendus selon vos goûts : jeu de couleurs, contraste, luminosité, ombres, reflets, grâce à l'intégration de la technologie U POINT™ que les utilisateurs du logiciel Nikon Capture NX2 connaissent bien.



Agfa, Fuji, Lomography : des rendus particuliers

A partir d'une photo préalablement traitée dans DxO PhotoLab 3, Photoshop, Lightroom Classic et désormais Affinity Photo 1.8, vous pouvez exploiter la panoplie de filtres créatifs et de rendus argentiques de la Nik Collection 2.5 by DxO en sélectionnant le filtre qui vous convient et en ajustant finement chacun de ses paramètres au besoin.



la photo dans sa version d'origine non traitée - Nikon D7800 - AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED

Film inversible AGFA PRECISA CT 100

Ce film propose un rendu neutre et des bleus profonds, il convient particulièrement bien aux photographies de paysage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Film instantané FUJIFILM FP-100C

Ce film propose un rendu très juste des couleurs, une gradation tonale riche.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Film instantané FUJIFILM INSTAX

Ce film propose une balance de couleurs et une plage tonale supérieures à celles des films Polaroid, pour des photos détaillées et précises.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Film invisible FUJICHROME PROVIA 400X

On ne présente plus le Provia 400X dont la qualité de granularité et de contraste, les couleurs éclatantes et une balance des gris régulière satisfont les paysagistes et portraitistes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



www.nikonpassion.com

Film LOMOGRAPHY REDSCALE 100

Atypique, ce film propose des couleurs très chaudes, il satisfait les fans de Lomographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



www.nikonpassion.com

Nik Collection 2.5 est compatible avec Affinity Photo 1.8

La suite Nik Collection 2.5 by DxO est désormais compatible avec le logiciel de traitement d'image Affinity Photo 1.8 pour Mac et PC. Affinity Photo permet le post-traitement des fichiers RAW, met en oeuvre un système de calques, la fusion

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de photos panoramiques, de photos HDR ou encore le détourage.

Nik Collection 2.5 : Tarif & disponibilité

La Nik Collection 2.5 by DxO pour PC et Mac est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros en achat initial, et de 79 euros si vous possédez déjà la Nik Collection 2018 by DxO. La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 2 by DxO.

Source : [DxO](#)

[Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...](#)

100 boîtiers rétro: Le guide du collectionneur d'appareils photo

Vous avez adoré la période argentique et les boîtiers rétro ? Vous êtes fan de beaux appareils photo et peut-être même collectionneur ?

Les éditions Eyrolles vous proposent d'en savoir plus sur les cent modèles qui ont marqué leur époque avec ce « guide du collectionneur ». De quoi remplir vos

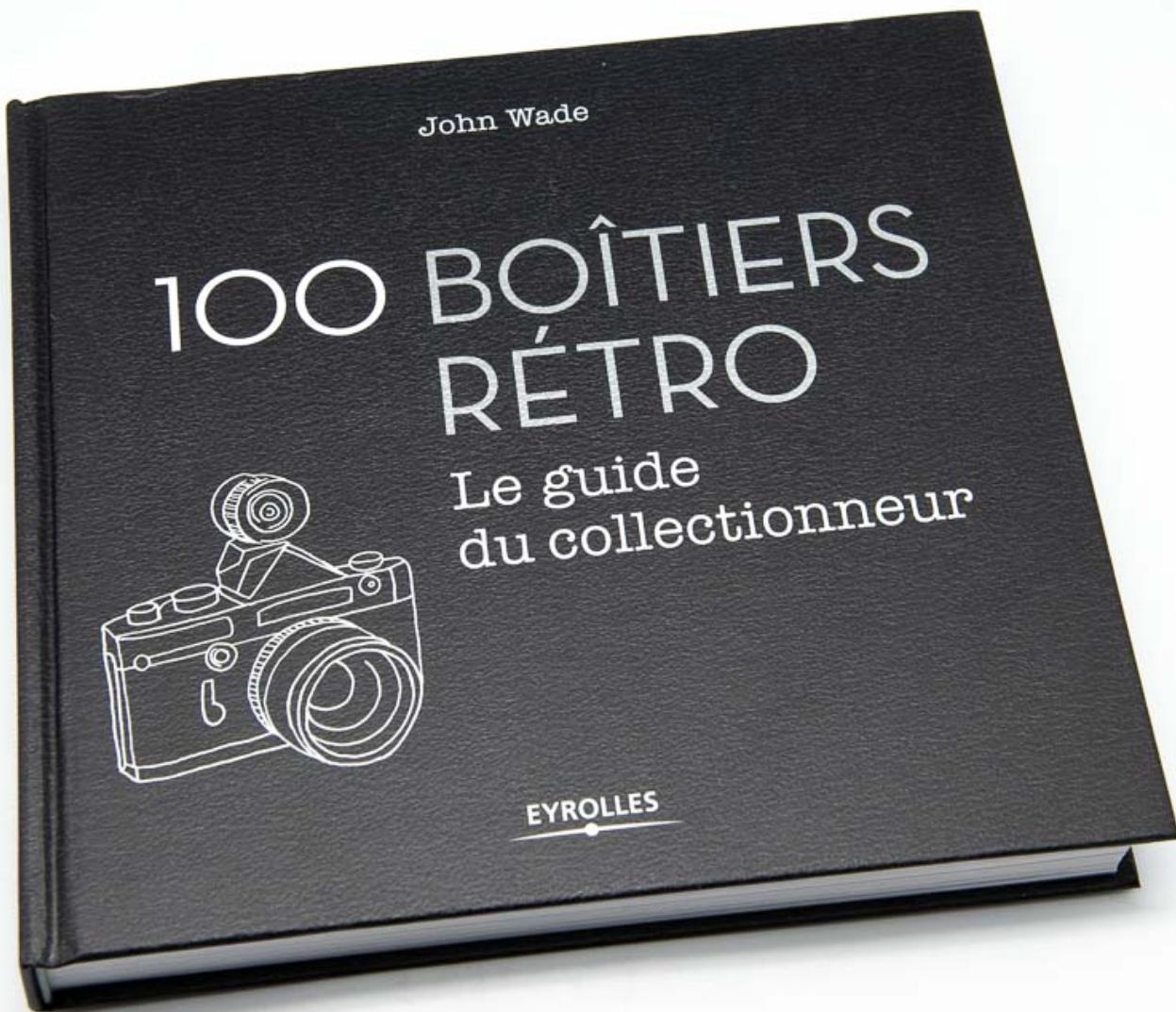


nikonpassion.com

étagères et vous faire plaisir !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

[Ce livre à la librairie Eyrolles](#)

100 boîtiers rétro, parce qu'il faut faire des choix

Plusieurs centaines d'appareils photo méritent de rejoindre votre collection et John Wade, l'auteur de ce guide raisonné, a fait des choix, à l'inverse de Todd Gustavson qui propose lui une revue des [**500 appareils photo de légende**](#).

Deux ouvrages conçus dans le même esprit toutefois, satisfaire la curiosité des amateurs de beaux appareils photo et faire revivre une part de la légende.



Rien que dans la gamme Nikon, une bonne dizaine de reflex mérite l'attention du collectionneur, sans compter les Nikon S télémétriques. C'est le Nikon F historique qui a été retenu car il a marqué son époque et initié la longue série de reflex argentiques Nikon à monture F.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des reflex, mais pas que

Je vous parle d'un temps ... Le reflex est loin d'être le seul type d'appareil photo à avoir participé à l'aventure argentique.

Vous trouverez dans ce guide la présentation des autres formats et types d'appareils photo argentiques suivants :

- des télémétriques 35 mm dont les Leica M
- des reflex mono-objectifs moyen-format comme les Pentax et Hasselblad
- des Foldings à bobines ou à plans-films comme les Zeiss et Voigtlander
- des appareils à cartouches Instamatic comme le Minolta 110
- des appareils stéréoscopiques comme les View Master
- des appareils grands-angles et panoramiques comme les Noblex et Horizon
- des appareils miniatures comme le Minox B
- des appareils instantanés comme la série des Polaroïd
- et même des accessoires rétro comme les posemètre et flashes.

Chaque page ou double page présente le modèle concerné, plusieurs illustrations ainsi qu'une présentation (*un peu succincte parfois*) et une fiche technique.



Pour les collectionneurs mais pas que

Ce livre va vous plaire si le matériel photo argentique vous intéresse au-delà de la prise de vue car il faut bien reconnaître qu'utiliser certains de ces boîtiers de nos jours n'est pas toujours aussi aisé que ça l'a été.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre va aussi vous plaire si vous voulez en savoir plus sur la (*belle*) période argentique et le charme du matériel en bonne partie mécanique. *Ah, le bruit du Nikon F au déclenchement...*

Pensez aux autres : voici un joli cadeau potentiel à faire à un proche amateur d'appareils photo, ou simple passionné.

Mon avis sur 100 boîtiers rétro, le guide

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du collectionneur

Les éditions Eyrolles ont pris l'habitude de nous proposer des ouvrages photo fort bien réalisés. Les dernières parutions, dont ce guide du collectionneur, adoptent une couverture rigide qui rajoute à la qualité d'ensemble.

Plus que d'un simple guide, il s'agit d'un livre de photographie illustré de quelques images emblématiques (*Steve McCurry, page 27 par exemple*) qui rappellent, s'il le fallait, que le numérique n'est pas le passage obligé que l'on peut parfois y voir. L'histoire va vous rattraper dès les premières pages.



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour avoir utilisé moi-même plusieurs des modèles présentés, et les posséder encore, j'avoue que j'ai terminé la lecture de ce livre non sans une petite dose de nostalgie. Le renouvellement incessant du matériel numérique n'a pas que du bon et John Wade fait bien de nous le rappeler.

Vous voulez vous faire plaisir et (re)découvrir les icônes de ces cinquante dernières années ? Les 28 euros à dépenser pour vous procurer cet ouvrage valent aussi bien que le dernier accessoire à la mode, et vous plongeront dans l'histoire de la photographie. La culture n'a pas de prix !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

[Ce livre à la librairie Eyrolles](#)

Photo argentique : démarche, matériel, développement, tirage

Vous débutez en photo argentique et vous voulez savoir comment procéder de la prise de vue au tirage ? Vous faites déjà de la photo argentique mais vous voulez améliorer votre pratique ?



nikonpassion.com

Quel que soit votre niveau en photo argentique, le guide de Gildas Lepetit-Castel vous aide à :

- choisir votre matériel,
- optimiser la prise de vue,
- développer vos films,
- les numériser ou les tirer,
- gérer vos tirages.

Note : il existe une [édition plus récente de ce livre ici.](#)



[Ce livre chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre à la FNAC](#)

Pourquoi la photo argentique ?

Gildas Lepetit-Castel est photographe et enseignant en photographie dans « *une école de création numérique à la pointe des technologies* » (lisez l'[Interview de Gildas](#), c'est passionnant). Et pourtant, comme il se plaît à le dire, il renseigne au quotidien nombre de jeunes photographes désireux d'en savoir plus sur les films, la prise de vue, le développement et le tirage argentique.

Loin d'être un retour en arrière face au numérique, je pense, tout comme l'auteur de ce guide, que la photo argentique est aujourd'hui une niche dans laquelle certains se retrouvent pour pratiquer la photographie différemment.

La photo argentique n'est pas morte, loin de là. elle est par contre exigeante et il faut en connaître les fondamentaux pour arriver aux résultats escomptés. C'est l'objet de ce guide qui fait aujourd'hui référence.

Quel appareil photo argentique choisir ?



Commençons par le commencement : quel boîtier argentique utiliser pour débuter comme pour aller plus loin ?

Vous allez découvrir que le choix reste très vaste, du simple compact au moyen-format en passant par le reflex, sans oublier la chambre grand-format. L'avantage de l'argentique est que vous pouvez vous procurer bon nombre de boîtiers experts et pros d'occasion à des prix défiant toute concurrence, aucune commune mesure avec le numérique.

Parmi les modèles listés dans le guide, les nikonistes apprécieront de trouver les :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Nikon 28 et 35 Ti,
- Nikkormat FTN (*cher à Bernard Plossu*),
- Nikon FM-10 (*tout manuel*),
- Nikon F6 (*dernier modèle pro de la lignée F argentique*).

Ce chapitre est complété d'un entretien avec le photographe **Martin Bogren** qui pratique le demi-format, vous allez découvrir de quoi il s'agit (ainsi que quelques magnifiques photos).

L'exposition en photo argentique

Quelques rappels des bases de l'exposition suffisent pour vous lancer, l'argentique ne diffère en aucune façon du numérique en matière d'exposition.

Découvrez toutefois ce qu'est l'effet Schwarzschild (*pose longue*), l'intérêt du bracketing et - surtout - l'usage des filtres de densité (ND) et colorés très utiles en noir et blanc.

Vous allez apprendre aussi à modifier la sensibilité d'un film, le pousser ou le retenir en fonction de vos envies créatives et de la lumière disponible.

Quel film utiliser en argentique ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le film est à l'argentique ce que sont les Picture Control et autres simulations de films (!) au numérique. Choisir un film n'est donc pas un acte anodin, cela contribue « *à la matière et au rendu de l'image finale* ».

Ce chapitre vous emmène à la découverte des films disponibles de nos jours, il y en a plus que vous ne pourriez le penser :

- films noir et blanc,
- films couleur,
- films inversible (*ou positif pour diapositives*),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- films spéciaux.

L'auteur vous présente également les différents formats de films que vous pouvez utiliser, le choix reste là-aussi important :

- film 135,
- film 120,
- film 110,
- plan-film.

Certains de ces films sont disponibles au mètre, ce qui vous permet de réaliser vous-même vos bobines 135 de 42 vues par exemple.

J'ai particulièrement apprécié la richesse des tableaux présentant les caractéristiques très détaillées des principaux films actuels, de même que l'entretien avec Lomig Perrotin qui est à ce jour le plus petit fabricant de films au monde (voir www.lomig.fr).

Comment développer un film argentique

Découvrez la magie du développement argentique, une opération que vous pouvez faire chez vous sans devoir trop investir (quelques dizaines d'euros pour le noir et blanc).

Ce long chapitre détaille toutes les opérations de développement pour les films argentiques noir et blanc et couleur. Vous y trouverez les différentes étapes et les accessoires appropriés, de même que les chartes de développement pour les

principaux films Kodak et Ilford.

Comment numériser un film argentique



Vous ne voulez pas investir dans le tirage argentique au labo ? Pourquoi ne pas numériser vos films à l'aide d'un scanner pour travailler vos photos sur ordinateur ?

Vous allez apprendre à choisir un scanner (*les principaux modèles sont détaillés*) et à régler correctement le logiciel de numérisation pour obtenir les meilleurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



résultats.

L'entretien avec Guillaume Geneste du labo La Chambre Noire vous apporte un éclairage complémentaire sur la numérisation d'un film argentique et les possibilités de traitement associées.

Le labo argentique

Si c'est le labo argentique qui vous tente, voici de quoi répondre à vos attentes. Découvrez ce que sont les zones sèches et humides du labo, quel matériel il vous faut, quels éclairages.

L'agrandisseur est au cœur du labo argentique, l'auteur détaille les principaux modèles disponibles plus facilement désormais en occasion que neufs (!). Les objectifs ne sont pas oubliés, ils participent grandement au résultat.

Apprenez à choisir le compte-pose, le margeur, les filtres multigrades, la loupe de mise au point comme les cuvettes, les pinces, le thermomètre et autres accessoires indispensables.



Il faudrait un livre à part entière pour faire le tour du choix et de l'utilisation d'un labo argentique, mais ce guide recense tout ce qu'il vous faut savoir pour bien démarrer. Vous pourrez compléter la lecture par l'ouvrage de [Philippe Bachelier](#) qui s'avère un excellent complément.

Le tirage noir et blanc

« *Rien ne remplace une image que l'on peut tenir entre ses mains ou que l'on peut mettre dans un cadre afin de la partager.* » . La pratique de la photo argentique ne saurait s'arrêter au développement, le tirage prend toute son



importance puisqu'il permet de finaliser la démarche, de créer le support final (*c'est vrai aussi en numérique !*).

A vous le choix du papier qui va donner son caractère à la photo tirée :

- RC ou FB,
- gradé ou multigradé,
- tonalité,
- surface,
- formats.

Le choix du papier est une science qu'il vous faut maîtriser et vous trouverez dans ce chapitre 7 tout ce qu'il faut savoir pour mener à bien vos recherches.

Le tirage suppose l'utilisation de chimie, c'est un des plaisirs de l'argentique (*l'odeur au labo ...*). L'auteur fait le tour des produits à vous procurer :

- révélateur,
- bain d'arrêt,
- fixateur,
- auxiliaire de lavage,
- stabilisateur,
- virage.

Les principales références sont citées, j'aurais aimé en trouver plus pour les produits tels que le virage, mais ils ne sont plus légions non plus désormais.

Avant de réaliser vos tirages, vous allez faire une planche-contact. La planche-



contact sert à l'editing et reproduit sous forme de petits formats les différentes vues d'une pellicule. C'est un outil de travail indispensable en argentique, tout comme en numérique d'ailleurs.

Gildas Lepetit-Castel vous montre comment faire une planche-contact et le tirage des photos qui va suivre :

- le matériel nécessaire (une contacteuse),
- l'exposition du papier (bout d'essai),
- le développement du papier,
- la détermination du bon temps de pose,
- la réalisation de la planche-contact.

Mais parce qu'il vous faut aller au bout du processus et tirer vos photos, découvrez aussi :

- le tirage de lecture,
- le tirage d'exposition,
- le recadrage,
- le choix du papier,
- le choix de la chimie,
- le virage et la conservation,
- le contrôle du négatif et son nettoyage,
- le maquillage,
- le séchage,
- la repique,
- la présentation,

- la conservation de l'épreuve finale.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

7 tirages argentiques détaillés



Pour finir votre apprentissage de la photo argentique, voici 7 tirages d'exposition passés en revue par l'auteur qui vous livre :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- la méthode de tirage,
- la méthode d'analyse.

Rien de tel que de voir les indications données par le photographe au tireur (lui-même ou un tireur pro) pour aboutir à l'image finale. Chacun des sept tirages est analysé et l'auteur vous dit pourquoi il envisage telle ou telle exposition, les maquillages et le choix du papier.

Le tirage couleur argentique

Le tirage couleur argentique fait appel à un processus bien plus complexe que celui du noir et blanc, et l'auteur vous rappelle à juste titre qu'avant de vous lancer il faut réfléchir à l'opportunité de le faire. Mais si vous êtes de ceux qui ont envie d'oser alors vous trouverez dans ce chapitre 9 de quoi satisfaire vos envies.

C'est Marc Upson, tireur indépendant à Paris, qui vous présente ici les différentes étapes pour réaliser un tirage argentique couleur. Vous allez voir que la démarche est bien plus complexe qu'en noir et blanc et qu'il faut un apprentissage plus long et un matériel souvent plus coûteux.

Mon avis sur le guide Photo argentique de Gildas Lepetit-Castel

Le numérique a supplanté l'argentique depuis de nombreuses années. Pour autant la photo argentique reste un sujet d'actualité chez de nombreux amateurs



et pros désireux de retrouver une pratique plus lente, plus assumée de la photographie.

Ce guide vous permet de faire le tour de la question, de comprendre ce qu'est véritablement la photo argentique et comment vous pouvez vous y mettre, petit à petit. C'est un des avantages de cet ouvrage que de vous inciter à pratiquer tout en apprenant au fur et à mesure.

Vous allez découvrir qu'il ne vous faut pas investir des sommes folles pour vous lancer, que vous pouvez trouver films, chimie et papier sans trop de difficultés (*la liste des sites de vente en fin de guide vous aide*) et que vous pouvez développer vos propres films par vous-même sans sortir de chez vous.

Outre les étapes indispensables au traitement du film et du tirage, j'ai apprécié de lire un ouvrage dont l'auteur est lui-même totalement investi dans son sujet. Qui, mieux qu'un fervent pratiquant et enseignant, pourrait ainsi vous accompagner ?

Si vous avez encore quelques hésitations, considérez que les 24 euros requis pour vous procurer cet ouvrage vous feront économiser bien plus en investissant dans le bon matériel et les bons produits, et que vous gagnerez énormément de temps dans votre apprentissage. Une bonne raison de craquer non ?

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)