



Test imprimante Fujifilm Instax Share SP-2, instantanée, portable et autonome

Vous aimeriez pouvoir offrir un tirage photo à tout instant ? Vous aimez le pêle-mêle photo pour décorer votre intérieur ? Vous appréciez le charme des petites photos au look vintage ? L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 répond à tous ces besoins, je l'ai testée pour vous.



[Procurez-vous l'imprimante Instax Share au meilleur prix ...](#)



Pourquoi une imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 instantanée ?



Si vous êtes comme moi, vous appréciez de voir vos photos sous un autre format que le seul écran de votre ordinateur ou de votre smartphone. Et vous aimez partager des souvenirs avec vos proches en gardant trace des temps forts.

J'ai pour habitude de faire tirer des centaines de tirages papier de mes photos



nikonpassion.com

personnelles, plusieurs fois par an, afin de les voir et les classer sous forme d'albums. Mais cela me prend du temps et je ne suis pas toujours auprès des personnes intéressées quand je récupère les tirages si je veux leur en céder.

Je prends aussi des photos que je voudrais parfois pouvoir partager avec la personne photographiée, pour faire un cadeau, laisser un souvenir, remercier. C'est impossible avec les tirages web ou jet d'encre.

J'ai testé l'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 ([voir l'annonce](#)) car elle semblait répondre à mes besoins : elle imprime une photo en petit format en 10 secondes, elle est portable et sait se connecter en wifi à mon smartphone pour imprimer toutes mes photos. J'étais curieux de voir ce que cela donnait en matière de tirages.

L'argentique au service du numérique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 utilise la technologie argentique pour produire des tirages au format carte de visite. Ce principe d'exposition à la



lumière d'une surface sensible permet de disposer de tirages qui ont le bel aspect des tirages argentiques et non celui des tirages jet d'encre (plus ou moins) bas de gamme.

L'imprimante utilise des packs de 10 photos incluant papier et cartouche de protection. Quand un pack est vide vous le remplacez par un nouveau au format Instax Mini (*taille d'image 62x46mm*). Vous pouvez également laisser dans l'imprimante un pack entamé sans limite de délai, c'est de l'argentique et ça ne sèche pas comme l'encre.

Fujifilm propose un papier couleur sur lequel vous imprimez en noir et blanc aussi, et un papier noir et blanc plus adapté si vous privilégiez ce rendu.

La taille des tirages facilite le partage : chaque photo imprimée tient dans un portefeuille ou un porte-cartes, se glisse dans un livre pour servir de marque-page ou se colle aisément sur un mur.

L'aspect brillant du tirage est du plus bel effet et je vous avoue que voir apparaître votre photo en quelques dizaines de secondes sous vos yeux a quelque chose de magique, j'adore !

Une application smartphone Instax

Share dédiée



A l'inverse des appareils photo instantanés de la marque qui font directement la photo, l'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 nécessite l'utilisation d'une application smartphone dédiée (*iOS et Android*) pour régler le type d'impression : format rectangulaire ou carré de l'image, ajout possible d'une légende, utilisation d'un modèle de présentation (*par exemple saisonnier comme les fêtes ou temps réel avec heure et infos locales à la prise de vue*).



C'est ludique, vous pouvez personnaliser vos tirages et faire plusieurs exemplaires d'une même photo sans avoir à tout reprendre à zéro (*fonction réimpression*).

Vous pouvez également imprimer une photo directement depuis un appareil Fujifilm via le module wifi du boîtier. C'est le couple idéal sur le terrain car vous n'avez pas à transporter avec vous un second boîtier Instax. Et comme vous pouvez choisir quelles photos vous imprimez, vous évitez les tirages de photos peu intéressantes et le coût associé.

Tarif des tirages élevé mais qualité argentique

L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 utilise les packs Instax Mini, chaque tirage vous revient à environ 85 centimes d'euros. Ce tarif est élevé si vous devez imprimer plusieurs dizaines de photos pendant un voyage ou une fête de famille, réfléchissez bien avant de lancer les impressions.

Le résultat est par contre à la hauteur. La version SP-2 de l'imprimante Instax Share, apparue à l'été 2016, est bien plus performante que la version précédente SP-1. La résolution d'impression est de 320 dpi en 256 niveaux par couleur (RVB).

La taille réduite des tirages fait que la qualité apparente est très largement suffisante, les dégradés sont doux, les hautes lumières ne sont pas brûlées et les basses lumières laissent apparaître un niveau de détail suffisant pour ne pas se



transformer en aplats de noir peu agréables à l'œil (*vous pouvez régler la luminosité, le contraste et la saturation avant tirage*).

Le rendu de l'image imprimée est typé Vintage, c'est l'esprit de cette série Instax mais si c'est ce que vous souhaitez alors vous allez pouvoir constituer une collection de petites images très agréables à regarder. Mon entourage a été immédiatement séduit en voyant le résultat et les ados adorent !

Mise en page via l'application Instax Share

L'application Instax Share vous permet de mettre en page vos tirages : partez d'une photo faite avec votre smartphone ou transférée depuis votre appareil photo (*toutes marques*) sur le smartphone, choisissez le format de l'image, la légende (*ou pas*), l'illustration contextuelle, juxtaposez plusieurs images, découpez une photo en deux tirages, les possibilités sont multiples. Vous pouvez ainsi créer un montage à partir de 4 photos en quelques secondes.

Autonomie, **ergonomie**



nikonpassion.com

et

compacité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



L'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2 dispose d'une batterie qui assure plusieurs dizaines de tirages, c'est un progrès par rapport à la version SP-1 qui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



fonctionnait avec des piles. La recharge à l'aide d'un câble USB prend environ 90 mn et vous assure plusieurs jours d'autonomie si vous restez loin d'une prise de courant (*ou alors utilisez une batterie portable comme la [EC Technology Power Bank](#)*).

L'imprimante est suffisamment compacte pour être glissée dans un sac et utilisée à tout moment. Seuls les packs de papier de rechange tiendront un peu de place si vous en avez plusieurs, ils font sensiblement la taille d'un paquet de cigarettes.

L'imprimante affiche le nombre de tirages restants via la barre de leds supérieures, ce chiffre est rappelé par l'application lorsque vous faites un tirage. Une fois le pack vide, vous le retirez en ouvrant le dos de l'imprimante, vous glissez le nouveau pack à la place, le tout en quelques secondes.

Vos doigts restent propres puisque ce n'est pas de l'encre, il n'y a pas de déchets toxiques, seule la cartouche contenant les films finit à la poubelle.

Mon avis sur l'imprimante Fujifilm Instax Share SP-2

Cette imprimante instantanée Instax Share n'est pas pour tout le monde. Elle vous permet de disposer de petits tirages argentiques de vos photos reflex comme smartphone si vous aimez ce format et son rendu. Mais si c'est le cas alors c'est une solution très pratique pour visualiser vos photos, les légènder et les tirer en quelques dizaines de secondes (*dont 10 d'impression*).



nikonpassion.com

Le coût de chaque tirage ne fait pas de cette solution un système d'impression de masse, ce n'est pas sa philosophie. C'est une solution de partage, de création de lien social, de plaisir et rien que pour ça cette imprimante mérite d'être connue.

J'ai apprécié la possibilité de choisir les photos à imprimer, qu'elles viennent de mon smartphone comme de mes appareils reflex et hybrides, ce qui n'est pas le cas des appareils photo instantanés. Un vrai plus pour moi.

La portabilité et l'autonomie sont deux autres atouts, oubliez l'imprimante au fond de votre sac (*photo ou à main*) et ayez toujours avec vous de quoi laisser un souvenir, souvent ça n'a pas de prix. L'imprimante existe en deux versions, dorée et argent, vous pouvez voir le modèle doré sur les illustrations.

J'ai moins apprécié le format unique de l'imprimante, pouvoir utiliser le format Instax Wide ($86 \times 108\text{mm}$) serait un vrai plus qui rendrait cette imprimante unique et très polyvalente. Proposé à 190 euros environ, cette imprimante reste un accessoire onéreux pour faire des petits tirages puisqu'il faut rajouter le prix des packs de films. Mais elle est unique en son genre.

Au final voici un accessoire photo qui trouve une vraie justification pour faire - et vous faire - plaisir si vous aimez partager, agrémenter vos carnets de voyage comme vos albums de famille. Et un petit plaisir ... ça n'a pas de prix ☐

Procurez-vous l'imprimante Instax Share au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Utiliser des objectifs anciens sur un reflex ou hybride moderne : 5 bonnes raisons

Vous avez encore dans vos placards des anciens objectifs, datant peut-être de l'époque argentique ? Vous aimeriez les utiliser avec votre reflex ou hybride récent mais vous ne savez pas si c'est possible. Vous ne savez pas non plus quels résultats vous allez obtenir.

Vous aimeriez peut-être aussi acheter aujourd'hui un objectif ancien, à petit prix en occasion, et l'utiliser sur un appareil photo récent. Sachez que c'est possible, moyennant quelques précautions, et que certains objectifs peuvent même s'avérer très intéressants.



nikonpassion.com



1. Les anciens objectifs peuvent être encore très bons

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Micro-NIKKOR 105 mm f4 + Nikon D800 - Image (C) [elcliclac](#)

Tous les tests s'accordent à le dire : les objectifs récents, conçus pour le numérique et les capteurs riches en pixels, sont plus performants que ceux conçus pour les boîtiers argentiques. C'est encore plus vrai si vous vous intéressez aux objectifs de la gamme Nikon Z chez Nikon, conçus pour la monture Z et son très court tirage mécanique ([en savoir plus sur cette gamme](#)).

Si ce constat est bien partagé par l'ensemble de la profession, il ne signifie pas pour autant que certains anciens objectifs ne sont pas encore très intéressants. Pour savoir si votre appareil photo va s'accommoder d'un objectif ancien, je vous conseille de consulter par exemple les guides de Jean-Marie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sepulchre qui a testé des centaines d'optiques récentes et anciennes sur les reflex Nikon numériques. C'est peut-être l'occasion pour vous de compléter votre parc d'objectifs avec des focales fixes pas trop onéreuses et encore qualitatives ([voir pourquoi utiliser un 35mm !](#)).

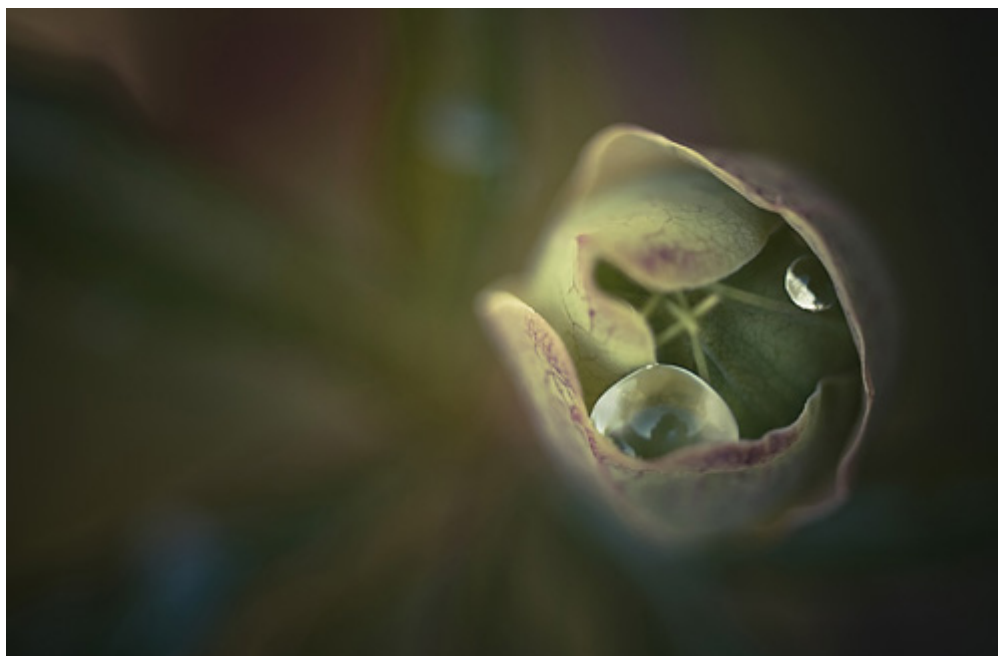
JMS ne publie plus ces guides pour les hybrides et reflex les plus récents, mais les références ci-dessous restent pertinentes et très accessibles financièrement. L'écart de tarif entre un objectif neuf et un objectif d'occasion pourra d'ailleurs être vite amo

- [103 tests d'objectifs pour le Nikon D810](#) (valable pour D800)
- [43 tests d'objectifs pour le Nikon D7100](#) (valable pour D7200)
- [73 tests d'objectifs pour le Nikon D500](#) (valable pour le D7500)
- [90 tests d'objectifs pour le Nikon D750](#) (valable pour D600, D610 et D780, Nikon Z 6)
- [113 tests d'objectifs pour le Nikon D850](#) (valable aussi pour le Nikon Z 7)

2. Les vieux objectifs sont moins onéreux



nikonpassion.com



Nikon Micro-NIKKOR 55 mm f/2.8 + Nikon D200 - Image (C) [JF Degbomont](#)

Face aux tarifs élevés de certains objectifs récents, les prix très attractifs des anciens modèles vous permettent de vous faire plaisir sans passer par la case crédit !

Pour quelques dizaines d'euros parfois, vous pouvez trouver des focales fixes ouvrant à f/1.8 ou f/2 très intéressantes encore , par exemple l'AF NIKKOR 50 mm f/1.8.

Pour quelques centaines d'euros, vous trouvez des modèles mythiques dont les performances ne vous décevront pas, par exemple le Micro-NIKKOR 55 mm f/2.8.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



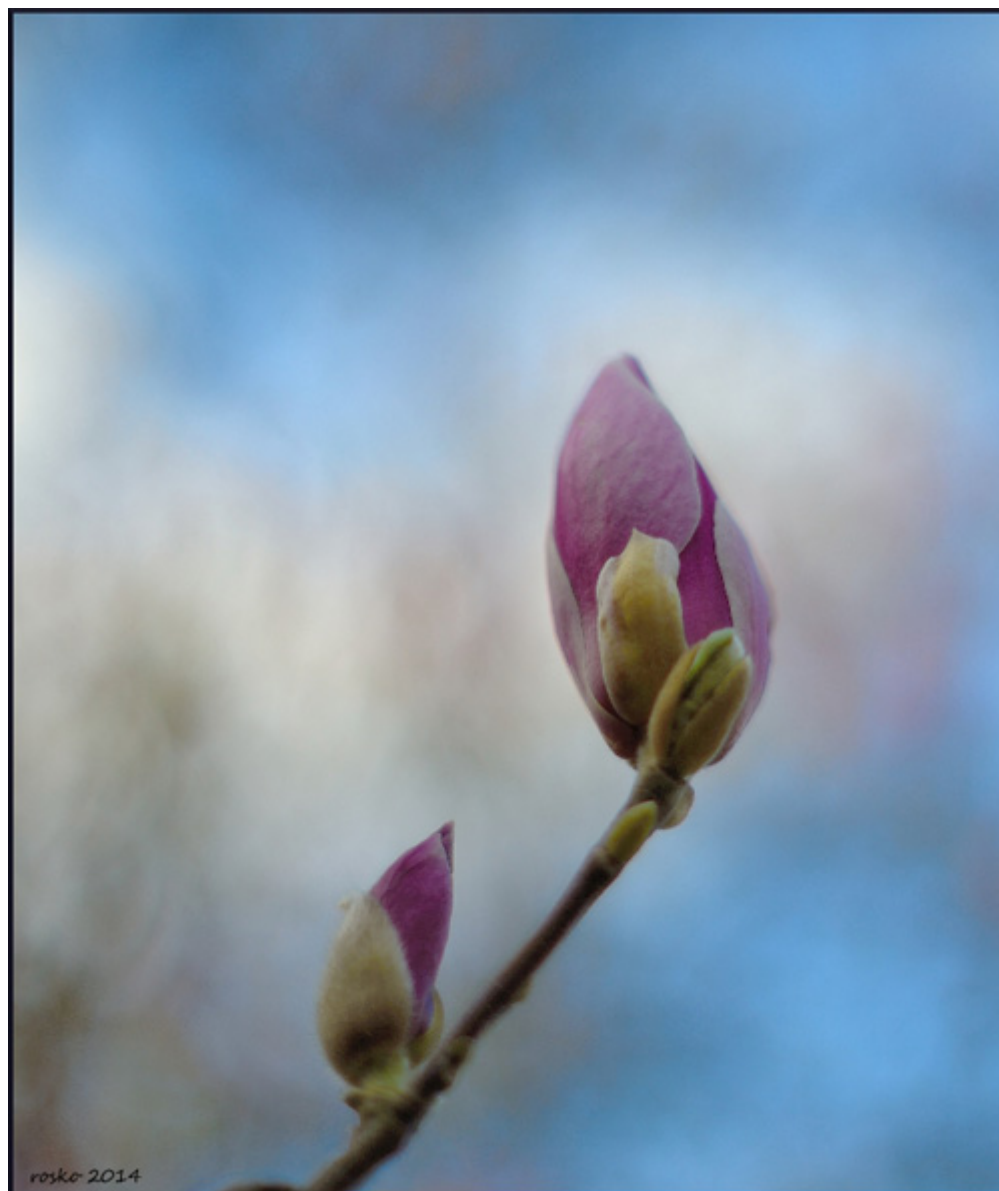
Ces objectifs restent compatibles avec les reflex, la mise au point automatique n'est par contre pas assurée avec les séries D3xxx et D5xxx qui imposent les séries AF-S et AF-P ([en savoir plus sur les AF-P](#)).

Les hybrides Nikon Z équipés de la bague FTZ peuvent utiliser ces objectifs, attention aux modèles des séries AF et AF-D qui ne permettent toutefois pas de conserver l'autofocus ([en savoir plus sur la bague FTZ - vidéo](#)).

3. Les anciens objectifs sont compatibles avec certains reflex modernes



nikonpassion.com



Nikon Df + NIKKOR 55 mm f/1.2 AI - Image (C) [Rosko](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Parmi les reflex numériques Nikon, la plupart vous permettent d'utiliser les objectifs anciens et de disposer de la mesure de lumière matricielle (sauf séries D3xxx et D5xxx).

La seule limite avec les optiques AI et AIS est l'absence d'autofocus (forcément !) mais lorgnez du côté des premiers AF NIKKOR et vous trouverez par exemple un NIKKOR 85 mm f/1.8 AF qui ne manque pas d'intérêt.

Le [Nikon Df](#), bien qu'en fin de vie commerciale, permet lui d'utiliser tous les objectifs Nikon dont les tous premiers non-AI.

4. Les objectifs argentiques sont plus petits et plus légers (souvent)



nikonpassion.com



NIKKOR 50 mm f/1.8 AF + Nikon D700 - Image (C) [JC Dichant](#)

Les objectifs récents sont très performants, c'est vrai, mais ils sont aussi bien souvent très gros et lourds. Comparez un simple 50 mm f/1.8 AF avec son équivalent AF-S G (reflex) ou, pire, le [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#), pour voir la différence ! Le modèle AF-S est meilleur, c'est indéniable, mais la différence ne se verra que sur un tirage papier grand format et en aucune façon sur un tirage 10×15 ou sur votre écran. Et au passage, vous gagnez du poids et de la discrétion sur le terrain !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



5. Les anciens objectifs sont FX et DX

Vous utilisez un reflex DX au format APS-C, vous envisagez de passer prochainement au plein format ? Evitez d'investir dans des optiques DX qu'il vous faudra revendre (souvent à perte). Trouvez des modèles plus anciens conçus pour le plein format (puisque l'argentique était 'plein format' par définition).

Vous économiserez ainsi quelques centaines d'euros vous permettant de changer de boîtier plus vite que prévu.

Des exemples de photos avec les anciens objectifs Nikon sur les reflex récents



Nikon NIKKOR 24



nikonpassion.com

mm f/2.8 + Nikon D700 - Image (C) [JC Dichant](#)

Rien de tel que de regarder ce que donnent certains « vieux » objectifs sur les reflex numériques plus ou moins récents pour vous faire votre propre idée !

Voici quelques images postées par les lecteurs :

[Retrouvez l'intégralité de la série et posez vos questions sur le fil de discussion dédié ainsi que l'index des objectifs cités ...](#)

Question : quels sont les objectifs que vous utilisez sur votre reflex numérique ou votre hybride ? Pourquoi ?

DxO FilmPack, comment retrouver le rendu argentique (essai gratuit)

Aimeriez-vous retrouver le charme des photos argentiques tout en photographiant en numérique ? Découvrez comment procéder pour donner à vos photos un rendu argentique grâce au **logiciel DxO FilmPack**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

Vous êtes nostalgique de l'authentique rendu argentique de vos anciennes photos ? Avec le numérique, le charme peut disparaître, mais grâce à des outils comme **DxO FilmPack** vous allez pouvoir retrouver toute l'émotion de vos pellicules préférées. Dans ce tutoriel, vous allez découvrir les fonctionnalités principales de ce logiciel très intuitif et facile d'utilisation ([en savoir plus sur les autres versions](#)).

Précisons d'abord que *DxO FilmPack* s'appuie sur une analyse scientifique des rendus argentiques. Chaque film a fait l'objet de mesures précises pour déterminer ses composantes. Le **grain**, le **contraste** ou encore la **colorimétrie**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

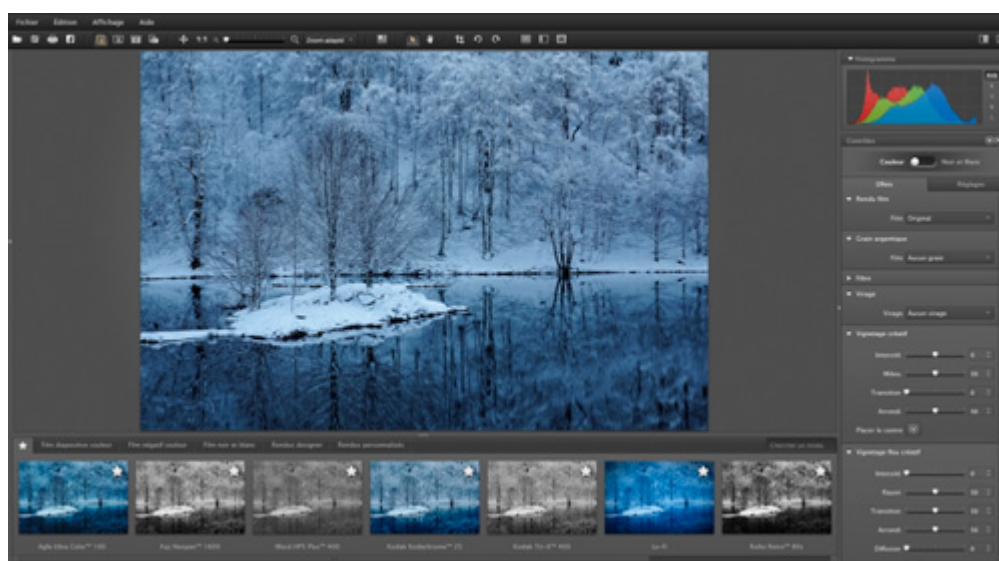
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



des films sont étudiés soigneusement. Ainsi, les rendus sont très fidèles.

Reproduire automatiquement le rendu d'un film argentique

Avec *DxO FilmPack*, il vous suffit d'un clic pour appliquer le rendu souhaité. Commencez par ouvrir une image dans l'application. Vous verrez alors que le panneau de rendus (en bas de la fenêtre) affiche des vignettes avec les **différents rendus argentiques**.



Le panneau de rendus se compose de plusieurs onglets selon le type de films argentiques que vous souhaitez appliquer. Chaque onglet présente des vignettes avec les rendus disponibles. Il vous suffit de cliquer sur un rendu pour l'appliquer



nikonpassion.com

automatiquement à votre image.

Ici par exemple nous allons choisir le rendu **Agfa Vista™ 200** accessible dans l'onglet **Film négatif couleur**. Grâce à un fort contraste, à des couleurs plus saturées et un grain plutôt fin nous allons redonner plus d'énergie à notre image et renforcer le côté hivernal. Voici une comparaison entre l'image d'origine et le rendu argentique.



Image d'origine

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Image traitée avec rendu type Agfa Vista™ 200

Vous pouvez obtenir un rendu argentique très différent sur la même image en choisissant simplement un autre rendu parmi la liste. Essayons par exemple le film **Kodak Kodachrome™ 200**, accessible dans l'onglet **Film diapositive couleur**. Le rendu est cette fois beaucoup plus doux, avec des couleurs plus passées et un grain plus présent, donnant un aspect plus ancien à l'image.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Image traitée avec rendu type Kodachrome™ 200

De nombreux films noir et blanc sont également disponibles. Voici par exemple ce que donnerait le rendu **Ilford HPS™ 800** sur cette image. Ce film présente un rendu particulier avec un fort contraste et un grain intense.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter


Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Image traitée avec rendu type Ilford HPS™ 800

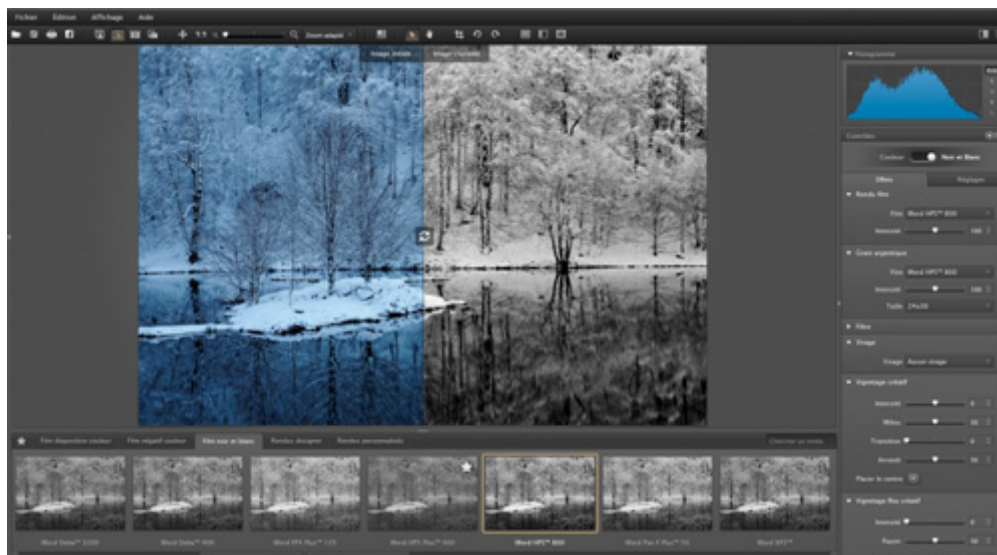
Pour mieux comparer l'image d'origine et le rendu obtenu, vous pouvez cliquer sur l'icône  afin d'activer le mode « Vue fractionnée ». Vous pourrez ainsi déplacer le slider central pour comparer votre image :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Une fois que votre rendu vous plait, il vous suffit d'enregistrer votre image sur le disque. Et c'est tout ! Vous pouvez donc obtenir un rendu argentique en un seul clic ! Mais vous pouvez également ajuster les différents réglages manuellement.

[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

Définir manuellement un rendu argentique

Sur le volet droit de l'interface du logiciel, vous avez accès à un panneau de contrôles qui vous propose de nombreuses palettes de réglages. Vous trouverez ici tous les outils nécessaires pour ajouter du grain ou du vignetage, simuler le rendu argentique d'un film, et bien d'autres fonctions encore.

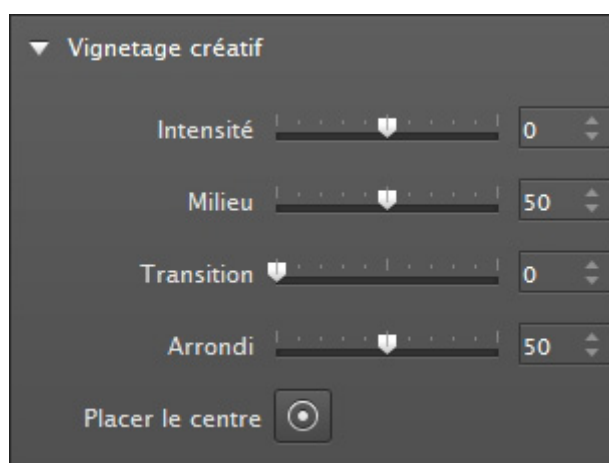
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ajouter du vignetage

Le vignetage est à la base un défaut optique qui assombrit les bords de l'image, mais il est assez caractéristique du rendu des anciennes pellicules argentiques. Prenons une nouvelle image sur laquelle nous allons appliquer un vignetage créatif, afin de centrer le regard vers le sujet. Pour cela, ouvrez votre image, et dépliez la palette **Vignetage créatif**.



Différents curseurs permettent d'ajuster le vignetage. Vous pouvez jouer sur l'intensité, la transition, ou encore déplacer le centre du vignetage. Ici, nous allons appliquer une **intensité** de **-40** et régler le **milieu** à **30**, en laissant les autres curseurs aux valeurs par défaut. Ainsi, le vignetage est visible sans être trop intrusif et donne l'effet recherché. Voici la comparaison entre l'image d'origine et l'image corrigée.



nikonpassion.com



Image d'origine

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Image corrigée avec ajout de vignettage

Ajouter du grain argentique à une photo numérique

Le grain argentique est très différent du bruit numérique. En effet, le grain est défini par la sensibilité de la pellicule et a une structure bien plus agréable à l'œil que le bruit numérique, qui lui n'est qu'un élément parasite et disgracieux.

Nous allons utiliser une autre image pour cet exemple. Ici, nous allons appliquer le grain de la célèbre **Kodak Tri-X™ 400** pour sa parfaite structure et son grand dynamisme. Pour cela, ouvrez la palette **Grain argentique** et dans le menu **Film noir et blanc**, choisissez **Kodak Tri-X™ 400** dans la liste. Et voilà le résultat.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pour mieux visualiser la correction, voici un zoom à 100% d'une partie de l'image d'origine et de l'image corrigée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Image d'origine - crop 100%

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Image traitée avec ajout du grain de la Kodak Tri-X™ 400 - crop 100%

Sur certaines images, ajouter un grain argentique permet de redonner une texture à l'image si celle-ci est à l'origine trop lisse. Vous pouvez également ajuster l'intensité du grain pour le renforcer ou au contraire l'atténuer. Il vous suffit de jouer avec les curseurs !

[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

DxO FilmPack : encore plus de créativité

Vous l'aurez compris, DxO FilmPack permet de reproduire fidèlement le rendu de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

films argentiques. Mais vous pouvez également aller plus loin et obtenir des images plus créatives. Bien sûr, les fonctions classiques de filtres ou de virages sont disponibles, mais vous aurez aussi la possibilité de créer un vignetage flou créatif, d'ajouter une texture ou un cadre.

De plus, dans l'onglet **Réglages** du panneau de contrôles, vous pourrez modifier le contraste, la saturation, ou encore jouer avec la courbe des tons. Le mélangeur de canaux vous permet quant à lui de créer des images noir et blanc en contrastant plus ou moins certaines teintes.

Pour vous mettre l'eau à la bouche et vous donner envie d'essayer par vous-mêmes avec vos photos, voici une image qui semblait plate et sans intérêt à l'origine, et voici ce que l'on peut obtenir en jouant avec toutes les fonctions citées plus haut de DxO FilmPack.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Image d'origine au rendu peu flatteur



nikonpassion.com



Image traitée convertie en noir et blanc

Maintenant, c'est à vous de jouer !

[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

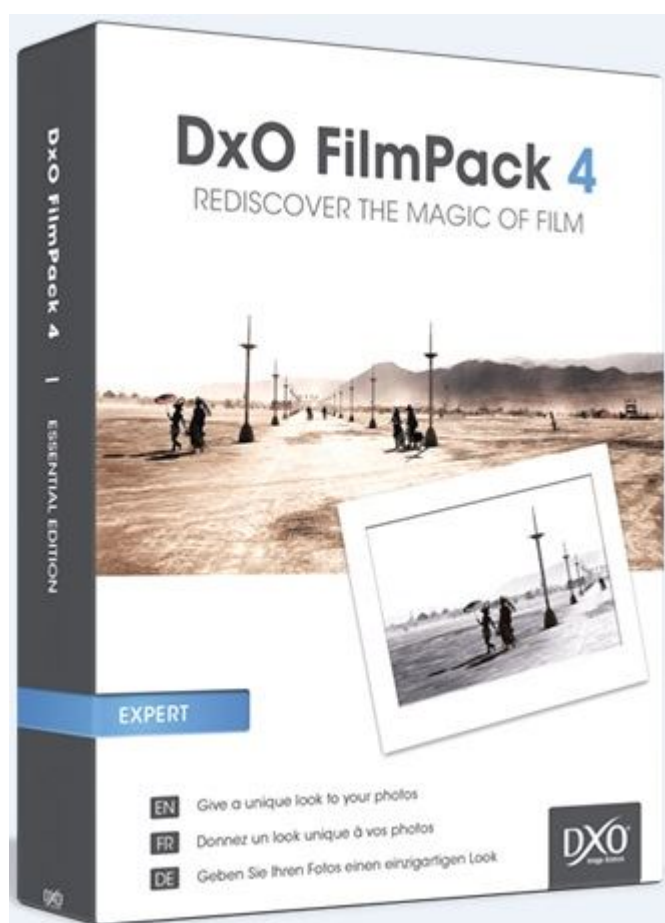
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

DxO FilmPack passe en version 4.1 et supporte Photoshop CC

DxO FilmPack évolue en version v4.1 et permet désormais l'interaction avec Photoshop CC. DxO FilmPack permet de donner un rendu argentique à vos images numériques grâce à la mise en œuvre de nombreux réglages prédéfinis.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

DxO FilmPack vous facilite la vie si vous souhaitez donner à vos images un rendu argentique, si vous cherchez à reproduire l'aspect des images produites par les films les plus connus comme le Kodak Portra 160 NC, le Polaroid ou encore la Fuji Velvia, le mythique Kodak Tri-X ou l'Ilford HP5. Au total ce sont près de 26 rendus films NB et 36 rendus films couleurs qui sont disponibles.



DxO FilmPack 4.1 est disponible en deux éditions Essential et Expert. L'édition Essential vous propose un ensemble déjà complet de fonctionnalités avec près de 60 rendus, filtres et virages, dont 33 issus de l'univers de l'argentique. L'édition Expert vous donne accès à un plus grand nombre de rendus films et créatifs et à des effets visuels inédits. Elle permet également d'aller plus loin dans les possibilités créatives à l'aide de fonctionnalités complémentaires.

DxO FilmPack v4.1 est à la fois un plugin pour Adobe Photoshop CS3, CS4, CS5, CS6 et CC, Lightroom 4 et 5, Elements 10 et 11, Apple Aperture 3, DxO Optics Pro v8.2, et un logiciel autonome pour Mac et Windows.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Disponibilité et prix

DxO FilmPack v4.1 est proposé au tarif de 79 euros pour l'édition Essential et de 129 euros pour l'édition Expert.

Si vous avez acheté DxO FilmPack en version 3 après le 1er mars 2013, vous pouvez bénéficier de la mise à jour gratuite vers la version 4 (modalités disponibles sur le site DxO).

Et si vous voulez tester DxO FilmPack, rien de plus simple, téléchargez une version d'essai complète valable un mois sur le site de DxO Labs : http://www.dxo.com/fr/photo/free_trial_version.

Procurez-vous [DxO FilmPack chez Amazon](#) ou sur la [boutique en ligne DxO](#).

Source : [DxO](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Aventure Nikon : l'histoire de la marque Nikon à Gatteville le Phare été 2013

Aventure Nikon est une jeune association loi 1901 de collectionneurs de matériels Nikon. L'association organise sa première grande exposition dans le somptueux cadre du **Phare de Gatteville** (à proximité de Cherbourg) du **13 juillet au 18 août**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Qui connaît la Nippon Kogaku ? Que faisait cette entreprise avant de faire des appareils photos ? Quand est sorti le 1er boîtier Nikon ? Pourquoi autant de succès si rapidement ? Et pourquoi la NASA a-t-elle choisi Nikon comme appareil embarqué officiel ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Il existe quelques ouvrages sur l'[histoire de la marque Nikon](#) mais toutes ces questions trouvent réponses lors de cette exposition qui se veut abordable aux passionnés de la marque comme à un public plus large, amateurs de photo et de beau matériel comme familles et jeunes enfants.

Ces derniers auront ainsi l'occasion de participer à un jeu de piste ou de chercher la réponse aux énigmes qui leur sont proposées.

Vous pensez connaître en détail la marque Nikon et ses plus célèbres boîtiers argentiques ? Voici quelques modèles exposés avec au passage certains boîtiers que l'on aimerait bien avoir dans nos vitrines à nous aussi !

- Nikon télémétrique S et S2
- Nikon F, Nikkorex F, Nikkor J black, Zoom 35
- Nikon Auto 35, Nikon F Red Dot, Nikon F Photomic Tn
- Nikon F US Navy, Nikomat FTN, Nikon F Photomic FTN
- Nikon F2 DP1, Nikkormat EL, Nikon FTN Apollo
- Nikkormat ELW, Nikon F2 A-25Th, Nikon F2 AS
- Nikkormat FT3, Nikon FM, Nikon FE, Nikon FE « A »
- Nikon FE proback, FE ², Nikon EM
- Nikon F3, F3 hp dos 250, Nikon FG
- Nikon FE2, FM2n, F3 AF
- Nikon F301, F501, F401, F4
- Nikon F801, F8008 Proback, F401s, F601, F 601 Qd
- Nikon F401x, F801s, F90 transparent, F90, F90x
- Nikon F50, F60, Pronéa S, F80, F65, F55, F75

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Nikon FE 10, FM 10, F601 M, FM2 T
- Nikon D1, D3 Dummies, Kodak DCS 420 et 315

et quelques-autres qu'il serait trop long de citer (et puis il faut bien garder quelques secrets ...).



L'exposition sera ouverte 7 jours/ 7 de 10h00 à 19h30 et entièrement gratuite.

Pour en savoir plus, contactez l'organisation : nikon.aventure@orange.fr

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ilford annonce deux nouveaux appareils jetables avec du film argentique NB 400 ISO XP2 et HP5 Plus

Chez Ilford, c'est un peu Retour vers le Futur avec l'annonce de deux nouveaux appareils jetables argentiques chargés de film noir et blanc 400 ISO. Cette annonce qui n'est pas pour nous déplaire correspond, selon la marque, à une demande encore importante du public pour ce type de films et surtout de tirages noir et blanc au look un tant soi peu rétro.



nikonpassion.com



Selon Steven Brierley, Directeur des Ventes et du Marketing chez Harman, il y a en effet une demande soutenue de films argentiques noir et blanc facilement utilisables lors d'évènements festifs et familiaux. C'est pourquoi Ilford propose ces deux nouveaux films sous la forme d'appareils jetables. Les deux modèles sont chargés avec le film Ilford XP2 400 ISO et le film Ilford HP5 Plus 400 ISO bien connu des amateurs de films argentiques NB.

Le film XP2 est un film noir et blanc chromogénique. Il se développe selon le procédé couleur C41 dans tout minilab ou laboratoire habitué à traiter les films négatifs couleur. Son grain est fin et il offre une bonne latitude d'exposition.

Le film Ilford HP5 Plus est un grand classique du noir et blanc chez Ilford, c'est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

un 400 ISO qui nécessite un traitement noir et blanc au moment du développement. Les laboratoires grand public sont moins attirés par ce type de développement désormais mais vous pouvez tout aussi bien développer ce film par vous-même moyennant un équipement (cuve, spire et chimie) qui ne coute plus très cher.



Les deux appareils jetables Ilford sont proposés en version 27 poses, ils disposent d'un flash intégré et sont vendus à l'unité. Le tarif public annoncé par Ilford est d'environ 9 Livres Sterling soit un peu plus de 11 euros. Ce tarif ne comprend pas les frais de développement et tirages.

Au Royaume-Uni, Ilford propose une version « prépayé » qui comprend les frais de développement et tirage et est livrée avec une pochette prépayée pour l'envoi de l'appareil. Les nostalgiques de la [diapositive Kodachrome](#) se rappelleront

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

probablement leurs envois chez Kodak à Sevrans dans ce type d'enveloppes !

Ceux d'entre nos lecteurs qui n'ont qu'une vague idée de ce que peut être un film argentique pourront découvrir la [chaîne de fabrication Kodak](#) (désolé, nous n'avons pas celle d'Ilford en vidéo !) pour découvrir un autre monde.

Ilford n'annonce pas encore de disponibilité pour l'Europe et la France en particulier, rendez-vous sur le [site Ilford](#) pour en savoir plus.

Retrouvez également les [films argentiques Ilford chez Amazon](#).

Kodak T-Max 3200, c'est fini

Kodak a récemment annoncé la fin de production du film Kodak T-Max 3200, un des films argentiques les plus sensibles et utilisé par nombre de photographes à la grande époque de l'argentique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La déferlante numérique a petit à petit raison des derniers survivants de l'argentique. Le film T-Max 3200 restait un des derniers films haute sensibilité encore disponible, mais en raison des trop faibles volumes de vente, Kodak annonce ne plus pouvoir le produire (voir le communiqué officiel).

Les amateurs de films argentiques sont encore nombreux, mais il faut bien reconnaître que ce ne sont pas nécessairement des fans de films haute sensibilité. Les émulsions 400 ISO ont leur préférence la plupart du temps, d'autant plus que les récents capteurs numériques font des merveilles en basse lumière produisant des images bien plus qualitatives que ce que les films 3200 ISO pouvaient produire. Certes, l'effet de grain de la T-Max 3200, si particulier, n'est plus rendu par le numérique, mais les logiciels de traitement photo sont capables d'en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



reproduire une bonne partie.

Du côté de chez Kodak, c'est une logique industrielle implacable qui s'applique, d'autant plus que la firme de Rochester a déjà entamé un processus non réversible de réorganisation de ses activités photos dont la [disparition du film Kodachrome](#) fût une des premières étapes.

Kodak propose aux utilisateurs du T-Max 3200 de se tourner vers le film Kodak T-Max 400 qui peut être utilisé nativement à 800 ISO. Ce même film donne de très bons résultats à 1600 ISO en situations de faible lumière (selon Kodak) avec un développement approprié.

Le T-Max 3200 se trouve encore chez quelques revendeurs ainsi que chez Amazon (voir les [offres Kodak T-Max 3200](#)) mais il faut bien reconnaître qu'à près de 12 euros le film 36 vues, l'investissement n'est pas neutre.

Source : Kodak

32000 dollars pour un Nikon 1 aux



enchères

Un des premiers Nikon 1 télémétriques, le tout premier modèle de la marque identifié comme un « Nikon » est mis en vente aux enchères sur eBay pour un montant initial de 32000 dollars. Il ne s'agit pas du modèle [Nikon One](#) numérique lancé en 2011, mais bien du tout premier télémétrique argentique de la marque à porter le nom de Nikon.





nikonpassion.com

Le Nikon 1 est le premier modèle argentique de la marque fabriqué à environ 700 exemplaires, l'historique restant flou sur la quantité précise. Ce télémétrique inaugurerait la gamme des célèbres Nikon S et a été peu diffusé en raison d'un format 24×32 incompatible avec les standards de l'époque et en particulier les caches de diapositives.

Apparu à la fin des années 40, le Nikon 1 a ensuite laissé sa place aux bien plus connus - et diffusés - Nikon M et surtout Nikon SP. Avec un format plus proche du classique 24×36, ces derniers furent les concurrents déclarés des Leica et autres modèles télémétriques.

La série des Nikon S télémétriques a progressivement laissé sa place au Nikon F, le premier reflex de la marque dont le succès fût grandissant dès sa sortie.

Si l'envie de posséder un Nikon 1 vous vient, il suffit de suivre les enchères et de parcourir les sites spécialisés. Quelques modèles sortent des collections tous les ans pour le plus grand bonheur des adorateurs de la marque. Le dernier [Nikon 1 en date vendu aux enchères](#) a été mis à prix à 100.000 dollars !

[Lien vers l'enchère sur eBay pour le Nikon 1](#)

Source : [PopPhoto](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



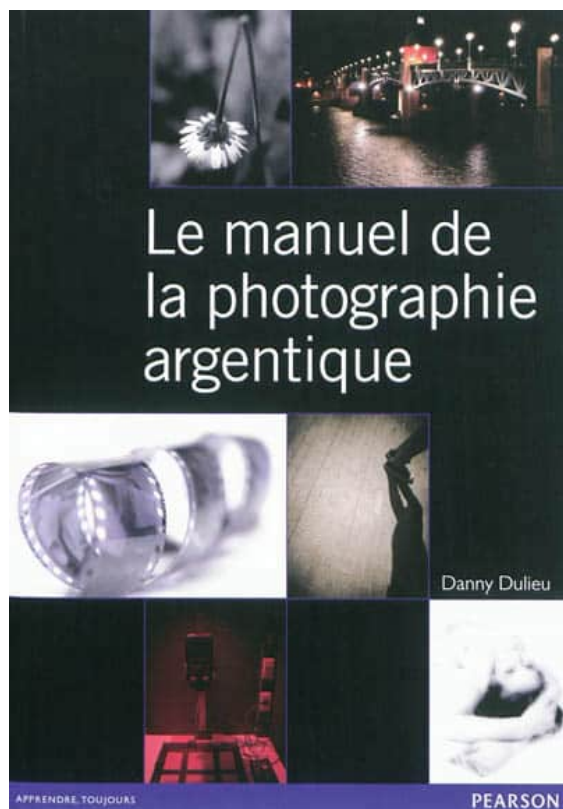
Le manuel de la photographie argentique - Danny Dulieu - Pearson

« Le manuel de la photographie argentique » est un ouvrage de Danny Dulieu paru aux éditions Pearson. Voici un guide complet qui recense tout ce qu'il faut savoir pour vous lancer dans la photographie argentique, du choix du matériel et du film au développement et tirage en passant par les différentes techniques de prises de vue.

Note : ce guide de photographie argentique est disponible dans une nouvelle édition, [à découvrir ici](#).



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Manuel de la photographie argentique : présentation

Ce manuel de photographie argentique est un pied de nez à ceux qui pensent que ce type de photographie est mort et enterré. Si force est de constater que la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

photographie numérique a pris le pas sur l'argentique, il n'en reste pas moins que grains d'argent et matériel plus traditionnel sont encore utilisés par de nombreux photographes, amateurs comme professionnels.

L'argentique a son charme que le numérique ne remplace pas. L'aspect des images, la qualité du noir et blanc, la magie du film, les odeurs de chimie, tout cela continue de fasciner certains, étudiants comme nouveaux arrivants en photographie qui se lancent à la découverte de ces techniques.

Ce manuel est un véritable guide à l'attention de ce public : que vous soyez parfaitement débutant en photo, féru de numérique mais avec une très forte envie de découvrir l'argentique, faux-débutant voulant en savoir plus sur cette technique parfois complexe, vous trouverez dans cet ouvrage tout ce qu'il faut savoir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



L'auteur, [Danny Dulieu](#), a pris soin de découper le contenu en différents chapitres qui permettent de bien discerner les différentes étapes d'une approche de la photographie argentique. Vous allez vous intéresser en premier lieu au choix du matériel.

Les idées reçues tombent rapidement : oui, on trouve encore du matériel pour l'argentique, qu'il s'agisse de boîtiers ou de films. Ce chapitre vous indique ce qu'il faut savoir pour trouver le bon matériel sans dépenser beaucoup nécessairement, les pièges à éviter, les bonnes affaires à faire.

L'auteur passe ainsi en revue les boîtiers, les films, la chimie, tout ce qu'il faut pour couvrir vos besoins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Une fois que ce tour d'horizon est fait, vous allez découvrir comment utiliser ce matériel et quelles sont les spécificités de l'argentique. Si les notions de cadrage, de composition, de profondeur de champ et autres réglages de votre boîtier sont pour la plupart identiques à ce que l'on connaît avec le numérique, il y a quelques différences à connaître.

L'exposition d'un film argentique ne se fait pas exactement comme celle d'une image numérique, la latitude de pose d'un film n'est pas la même que celle d'un capteur. Le nécessaire besoin de maîtrise amont - on déclenche moins en argentique - rend indispensable la maîtrise de certaines notions.

Vous trouverez dans ce chapitre à la fois les notions indispensables à la prise de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

vue en argentique et les notions plus générales propres à la photographie dans son ensemble.

Comme dit en introduction, ce guide s'adresse aussi au photographe débutant qui trouvera là de quoi satisfaire sa curiosité. Les autres pourront toujours revenir sur des notions probablement connues - ou pas - il n'est jamais inutile de revenir sur ses acquis.



Si la photographie numérique fait largement appel au post-traitement logiciel au détriment souvent de la qualité d'exposition, la photographie argentique demande un soin plus grand à la prise de vue.

Les filtres utilisés en argentique ne le sont pas en numérique. Quels filtres faut-il

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

utiliser ? Comment les choisir ? Comment les utiliser ? Dans quelle situation ? Tout est détaillé par l'auteur qui vous donne les conseils indispensables pour faire les bons choix, dépenser avec parcimonie et obtenir les résultats attendus.



Après une première partie du livre dédiée à la prise de vue, voici la seconde partie qui traite du laboratoire argentique. Si le sujet du labo, et du traitement des films, est bien souvent un vrai sujet d'angoisse pour ceux qui approchent l'argentique, vous allez voir que l'auteur vous prouve le contraire en vous donnant tous les conseils utiles, ni trop, ni trop peu.

En premier lieu, vous allez apprendre à développer votre film. Si le film couleur est plus délicat à traiter, il n'en est rien du film noir et blanc qui se développe très

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

facilement, avec un investissement en matériel minimaliste, dans un coin de votre appartement.

Prenez soin de bien lire les conseils prodigués et tentez l'expérience. Vous verrez que vous serez fier de montrer vos premières images tout juste sorties de la cuve, et pour celui qui n'a jamais tenté l'expérience, c'est un moment fabuleux que le numérique ne permet pas de connaître.



Une fois le film développé, rien de plus facile que de réaliser une planche contact, la toute première vue de vos images et l'outil indispensable pour sélectionner celles que vous allez tirer.

Là-aussi, vous allez découvrir que l'opération n'est pas si complexe et qu'il est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

possible de faire cela chez soi, avec un peu de matériel, pour un résultat tout à fait satisfaisant. L'auteur détaille toutes les opérations, vous donne quelques conseils avertis, vous montre que c'est à votre portée.



Dernière partie de l'ouvrage, le tirage. Une fois le développement réalisé, et la planche contact tirée, il est temps de passer au labo pour faire vos tirages. En la matière rien ne remplace l'apprentissage avec un tireur expérimenté, mais ce guide a le mérite de vous fournir tous les éléments de compréhension pour savoir à quoi vous attendre, faire les bons choix en matière de matériel et aborder le tirage photo.

Je ne peux que vous conseiller, à ce stade, de prendre conseil auprès d'un ami ou

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'un photo-club qui pratique déjà cette technique, néanmoins ce manuel est suffisamment complet si vous souhaitez découvrir le tirage par vous-même. L'auteur va jusqu'à présenter les notions avancées de masquage, de burn-in, de virages, etc.

J'ai apprécié les annexes au guide qui contiennent bon nombre de notions sur les durées de développement et les formules utiles en photographie argentique. N'hésitez pas à reproduire ces pages en plus grand et à les afficher dans votre labo, ce sont de véritables aide-mémoire.

Ce manuel de la photographie argentique vient compléter la liste des ouvrages de référence sur l'argentique, il est par exemple complémentaire au guide [« Noir et Blanc de Philippe Bachelier »](#). Il est complet, à la portée de tous les photographes débutants ou plus expérimentés, il contient l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour se lancer et aller plus loin dans un second temps.

L'investissement vaut la peine d'être fait, si vous prenez le temps de parcourir les chapitres relatifs à l'achat du matériel, il ne fait nul doute que vous rentrerez vite dans vos frais en évitant de dépenser outre mesure pour du matériel inadapté ou inutile.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



nikonpassion.com

25 ans de système EOS, Happy Birthday Canon !

Le système Canon EOS a fêté en Mars 2012 son 25ème anniversaire. Lancé sur le marché à une époque où l'argentique était omniprésent, le système Canon EOS a su s'adapter au fil des années, prendre le virage du numérique et atteindre la maturité qu'on lui connaît aujourd'hui.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le système Canon EOS, c'est donc 25 ans de présence dans le monde de la photo amateur et professionnelle. Avec des reflex argentiques, des reflex numériques, des objectifs et de nombreux accessoires, Canon dispose d'une gamme très complète, sinon la plus complète du marché actuellement. L'arrivée récente des modèles dédiés au [cinéma et à la vidéo](#) a permis à Canon d'élargir encore cette gamme EOS, laissant derrière elle l'autre ténor du marché qu'est Nikon en terme de couverture fonctionnelle.



Boîtier reflex argentique Canon EOS 650



Tout commence en mars 1987, lorsque Canon lance le reflex argentique EOS 650 et trois objectifs EF interchangeables, dont l'EF 35-70 mm f/3,5-4,5. L'appellation EOS signifie « Electro Optical System » ou « système électro-optique ». Même si EOS est également le nom de la déesse grecque de l'aurore, n'y voyez là guère de comparaison. L'EOS 650 est le premier appareil photo dont la monture est entièrement électronique, avec autofocus intégré, une vraie rupture avec la génération précédente.



Boîtier reflex argentique Canon EOS 1



En 1989, Canon lance le modèle professionnel EOS-1, premier du nom d'une série dont l'actuel représentant est le tout récent EOS-1D X. En 1993, c'est l'EOS 500, un boîtier compact et léger qui arrive pour compléter la gamme.

En 2000, Canon prend le virage du numérique avec l'EOS D30. Canon s'applique à mettre au point des systèmes avancés, des [capteurs CMOS inédits](#) ou encore un processeur d'images DIGIC aux performances reconnues. C'est également le début de l'affrontement sur le marché du reflex numérique avec Nikon dont la famille D prend son envol (Nikon D1, Nikon D100). Avec ses premiers EOS numériques, Canon se positionne comme un des leaders à une époque où d'autres marques photo sont encore en position de force mais traînent à proposer des modèles numériques pertinents.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Boîtier Canon EOS D30 numérique

Aujourd'hui, la gamme EOS s'appuie sur les récents [EOS-1D X](#) et EOS 5D Mark III qui arrivent sur le marché pour prendre la relève et proposer une véritable alternative aux photographes et cinéastes, tant la suprématie de Canon est grande en matière de tournage vidéo. Reconnaissons néanmoins à Nikon la capacité à savoir proposer aujourd'hui deux reflex concurrents, les [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#), qui devraient eux-aussi occuper une belle place chez les amateurs de vidéo. Le combat risque d'être rude !

La gamme d'objectifs EF Canon a largement participé au succès du système EOS. Complète, qualitative, la gamme optique EOS fait appel à des technologies avancées comme la motorisation ultrasonique (USM), le stabilisateur d'image (IS), le traitement de surface (SWC), la technologie antireflets, ainsi que les lentilles diffringentes (OD) multicouches.

Avec près de 60 modèles au catalogue, c'est une des gammes les plus vastes actuellement sur le marché, avec celle de Nikon dont la compatibilité plus grande de sa monture F permet d'utiliser sur les derniers reflex numériques des optiques conçues pour les anciens modèles argentiques. Match nul ?



nikonpassion.com



Système cinéma numérique Canon EOS C300

En 2011 c'est un nouveau tournant pour le système EOS puisque Canon lance le système EOS Cinéma. Celui-ci comprend tous les produits dédiés au cinéma numérique, à destination des réalisateurs. On ne compte plus les courts et longs métrages tournés avec des EOS numériques, et cela n'est pas prêt de s'arrêter au vu des nouveaux modèles lancés ces dernières semaines comme les Canon C300 et C300 PL.

Canon a su faire preuve d'une belle maîtrise depuis 25 ans, et nombreux sont les photographes dont le parcours est intimement lié à la marque rouge. Si le combat Nikon - Canon fait toujours rage auprès des amateurs et de certains

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

professionnels, force est de constater que les deux marques savent tenir la distance. Félicitons donc Canon pour cet anniversaire et souhaitons longue vie encore à ce système EOS. Rendez-vous en 2037 pour les 50 ans ?

Source : [Canon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés