



RIP Kodak, le documentaire et quelques souvenirs de la Kodachrome

Kodak va mal, tellement mal que l'entreprise s'est vue récemment placée sous le chapitre 11 de la loi américaine sur les faillites. Nul ne sait ce qu'il va advenir de l'entreprise qui a fait les beaux jours de la photographie au 20ème siècle et nous espérons de tout cœur que l'industrie photographique saura sauver ce qu'il reste de l'entreprise et de son savoir faire.



Nous n'allons pas chercher à expliquer le pourquoi de la situation actuelle et à montrer comment Kodak, qui n'a pas su prendre le tournant du numérique pour le dire simplement, a vu son parcours s'arrêter ainsi. Non, nous préférons proposer un hommage à cette entreprise qui a permis à nombre d'entre nous, pour les plus anciens, de faire et de voir des images et de pratiquer la [photo argentique](#).



nikonpassion.com

Voici un documentaire sur l'histoire du film Kodachrome, un des plus célèbres de la firme de Rochester, et sur le [dernier labo](#) qui a pu développer ce film diapo légendaire.

Si comme nous vous avez une petite pensée pour ce que Kodak représente pour le monde de la photo et que vous avez d'autres sources intéressantes à découvrir, laissez un commentaire avec les références ...

[vimeo]<http://vimeo.com/22543258>[/vimeo]

DxO FilmPack 3 disponible: retrouvez le rendu argentique avec vos images numériques

DxO annonce la disponibilité de la version 3 de son logiciel **DxO FilmPack** qui permet de restituer, à partir de fichiers numériques, le rendu des images argentiques. DxO FilmPack 3 s'utilise seul ou intégré sous forme de plugins à [DxO Optics Pro](#), Photoshop, Lightroom ou Aperture.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



S'il existe un effet de mode actuel pour le rendu argentique ([par exemple les applications Instagram](#)) et les images issues d'appareils Lomo et autres Holga, il n'en reste pas moins que de nombreux photographes cherchent à retrouver le rendu de leurs images argentiques depuis leurs fichiers numériques. Chacune des deux techniques a ses spécificités et son propre rendu, une image numérique est souvent plus claquante, nette, lissée alors qu'une image argentique est plus douce et veloutée. Avec les logiciels de traitement traditionnels comme Photoshop ou Lightroom, il est possible d'obtenir un rendu argentique à partir d'une image numérique, à condition de bien maîtriser le logiciel et de savoir comment procéder.

DxO FilmPack 3 vient au secours du photographe qui ne maîtrise pas suffisamment ces étapes de traitement et/ou ne souhaite pas y passer trop de temps. Le logiciel permet d'appliquer, en quelques clics, des rendus prédéfinis - 60 films argentiques dans la version actuelle - et de créer des centaines de combinaisons au final.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour reprendre les termes de DxO « *Retrouvez la douceur d'un film Fuji® Real® pour vos portraits, le charme d'un Polaroid® ou le célèbre grain de la Kodak® Tri-X®.*

Combinez les couleurs d'un film avec le grain d'un autre, ajoutez des filtres et des virages et explorez toutes les possibilités qui s'offrent à vous...« .

Parmi les nouveautés apportées par cette version 3 de DxO FilmPack, plusieurs rendus de films argentiques noir et blanc comme :

- Agfa® APX® 100
- Ilford® Delta® 100
- Rollei® Ortho® 25
- Rollei Retro® 100 Tonal
- Rollei Retro 80s

ou de films couleurs comme :

- Agfa Precisa® 100
- Fuji® Sensia® 100
- Lomography® X-Pro Slide® 200



nikonpassion.com



DxO FilmPack 3 permet également d'appliquer des filtres - mauve, cyan, vert, orange, jaune, etc. - de gérer l'effet « grain argentique », de gérer le vignettage des images ou encore d'ajouter ses propres rendus de films argentiques si vous ne trouvez pas votre bonheur dans la bibliothèque livrée.

La version 3 du logiciel propose une interface remaniée, très proche de celle de Lightroom ou de DxO Optics Pro, il est possible d'utiliser environ 60 paramètres prédéfinis pour affiner vos images et retrouver le rendu des films positif couleur, négatifs couleur, noir et blanc et traitement croisé.

DxO FilmPack 3 est proposé au tarif de lancement de 49 euros (DxO FilmPack 3 Edition Essential) ou 99 euros (DxO FilmPack 3 Edition Expert) jusqu'au 30 septembre 2011.

Pour en savoir plus, [visitez le site DxO](http://www.dxo.com). Vous pouvez télécharger une version

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

d'essai de DxO FilmPack 3 gratuitement.

[DxO Optics Pro](#) qui accepte le plugin FilmPack est disponible à la vente chez Amazon.

Coup dur pour l'argentique : Picto et Ferrania quittent le navire

La photographie argentique a du plomb dans l'aile et les industriels se retirent petit à petit de ce marché en décroissance. Ces derniers jours, ce sont deux enseignes majeures de la photo argentique qui ont déclaré cesser leurs activités.

Picto, le labo parisien bien connu et figure emblématique du monde de la photo, a annoncé la fin de ses prestations de développement E6, C41 et NB (voir l'article sur [Photo Floue](#)). Volumes insuffisants, problématiques de qualité et de stabilité des chimies insuffisamment utilisées, Picto va stopper tout développement argentique le 29 juillet. L'activité est transférée à l'atelier Publmod dont la structure plus légère devrait permettre de continuer à assurer la prestation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

PICTO

Voir avec le regard de l'autre

Paris, le 14 juin 2011

Cher client,

Picto est le complice des photographes depuis 60 ans et s'est toujours soucié de vous conseiller au mieux de vos intérêts.

Aujourd'hui nous devons vous annoncer l'arrêt de nos prestations de développement des films de prise de vue argentique (procédé E6, C41 et N&B).

Nous estimons que le volume critique permettant la sécurité et la stabilité ne pourra bientôt plus être assuré, vu la baisse constante du nombre de films développés chaque jour sur le marché professionnel.

Nous préférons prendre les devants et vous permettre de garder dans le futur toutes les assurances d'un traitement professionnel sans concessions, grâce à la concentration des volumes sur une entité professionnelle reconnue : la société **Atelier Publimod**.

Pour vous permettre de vous organiser, nous continuerons d'assurer la production jusqu'au vendredi **29 juillet 2011**.

Ferrania, la société qui fabrique des produits photo depuis plus de 80 ans, a également annoncé l'arrêt total de ses activités photo (voir l'article sur [Photo Business](#)). L'entreprise, d'origine italienne, change totalement de cap pour s'intéresser à l'énergie solaire (!) et licencie l'ensemble de ses collaborateurs en France. C'est d'autant plus dommage pour Ferrania que la marque réalisait encore des bénéfices.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Photo argentique, repose en paix ? Certains passionnés continuent d'y croire, qu'il s'agisse de photographes comme ceux que l'on croise dans notre [rubrique argentique](#) ou de professionnels comme le [labo Dupif](#), souhaitons leur de continuer à garder la foi !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dupif Photo vous invite à découvrir les papiers baryté argentique et cartoline numérique

L'équipe de [Dupif Photo](#), et Olivier Dupif le Boss en personne, vous invitent autour d'un verre à venir découvrir les papiers baryté argentique et cartoline numérique.

Le labo Dupif est un labo parisien qui traite tous les films et fichiers numériques avec la même exigence de qualité. S'adressant à l'amateur comme au professionnel le plus exigeant, Dupif Photo propose un ensemble complet de prestations argentiques et numériques. Dupif photo travaille également par correspondance et vous propose un service de transfert FTP pour vos fichiers numériques.



nikonpassion.com



A l'occasion de cette soirée conviviale, **Dupif Photo** vous propose également de soumettre vos clichés NB comme couleur à l'œil aguerri de ses tireurs et vous proposera une analyse personnalisée. C'est gratuit, ça se passe au 1 rue Littré dans le 6ème (près de la tour Montparnasse) le **30 juin de 18h à 21h**. Venez nombreux, l'équipe vous attend de pied ferme !

Téléchargez et remplissez le coupon ci-dessous, vous pourrez profiter par la même occasion d'une offre promotionnelle et recevoir un tirage 24×30 gratuit pour toute commande d'un 30×40 argentique ou numérique*.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



**Offre valable du 30 juin au 16 juillet, limitée à 5 tirages par photographe*

Plus d'infos et détails des [services de labo argentique et numérique sur le site Dupif Photo](#)

DxO FilmPack 3, le rendu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

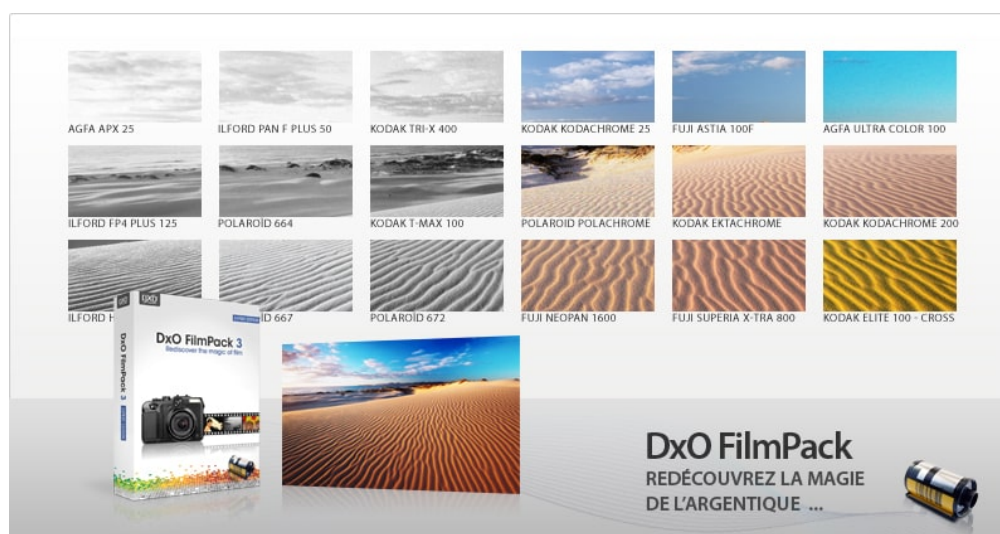
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

argentique pour les images numériques

DxO FilmPack 3, mise à jour de la précédente version 2, permet de donner le rendu d'un film argentique à vos photos numériques. Ce sont plus de 60 films argentiques proposés dans cette nouvelle version, pour un logiciel disponible sous forme de plugin de [Photoshop CS5](#), [Lightroom](#) ou Aperture. Avec l'annonce de la mise à jour en [version 6.6 de DxO Optics Pro](#), voici donc de quoi combler les amateurs de ce logiciel photo.



[Version d'essai gratuite](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Différents rendus disponibles

DxO FilmPack 3 permet de simuler les trois grands types de films argentiques bien connus ainsi que les filtres et virages suivants :

- films positifs couleur (diapositives),
- films inversibles couleur (le négatif classique),
- films inversibles noir et blanc,
- filtres rouge, orange, jaune, bleu et vert,
- traitement croisé,
- virages.

En quelques clics, donnez à vos images numériques l'allure de vos films préférés ou testez différentes combinaisons créatives pour un rendu particulier.

Versions et mises à jour

DxO FilmPack 3 est disponible en 2 éditions, Essential et Expert (Mac ou Windows), qui diffèrent en termes de fonctionnalités disponibles.

DxO FilmPack 3 inclut :

- une application indépendante
- un plugin pour Adobe Photoshop CS4/CS5
- un plugin pour Adobe Lightroom 3
- un plugin pour DxO Optics Pro v6.6
- et dans le cas du Mac, un plugin pour Apple Aperture 3



nikonpassion.com

qui peuvent tous être installés simultanément sur deux ordinateurs.

Source et informations complémentaires : [DxO](#)

150 ans de photographie couleur : Bon Anniversaire !

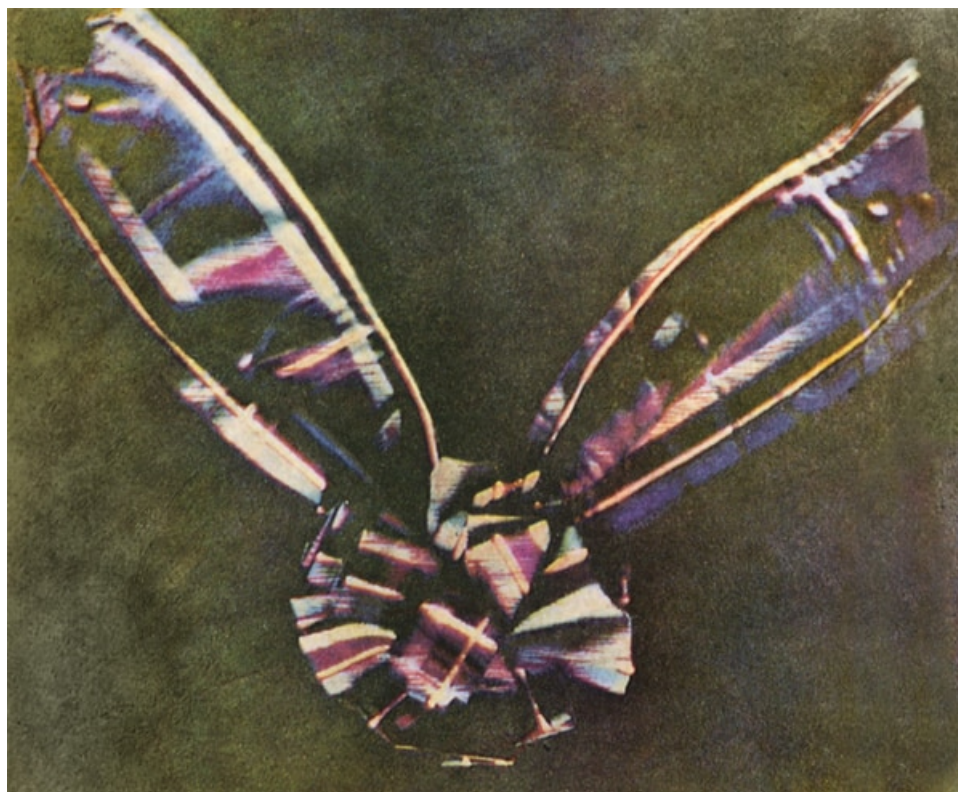
La photographie en couleur a fêté son 150ème anniversaire le 17 mai dernier. C'est en effet le 17 mai 1861 que le physicien écossais **James Clerk Maxwell** démontre la synthèse additive trichrome à l'aide de trois lanternes magiques munies de filtres rouge, vert et bleu. L'idée géniale de Maxwell est de prendre trois clichés identiques en utilisant à chaque fois un filtre coloré différent, rouge, vert puis bleu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Tartan Ribbon - Image James Clerk Maxwell

Quelques années plus tard, en 1869, **Charles Cros** et **Louis Ducos du Hauron** présentent à l'académie des sciences le principe de la photographie en couleurs indirecte en trichromie soustractive. Ce nouveau procédé nécessite l'exposition de trois images correspondant aux trois couleurs primaires. Le procédé sera utilisé à grande échelle par **Prokudin-Gorskii** entre 1900 et 1918.

L'autochrome est inventé par les frères **Louis et Auguste Lumière** en 1903 et commercialisé à partir de 1907.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'**Agfacolor** puis le **Kodachrome**, dans les années 30, généralisent la pratique de la photo couleur avec l'aide des appareils facilement transportables. Le procédé est par contre réservé au film inversible (diapositive). C'est l'**Ektachrome** en 1946 qui vient proposer un traitement plus abordable.

Enfin le **Kodacolor**, introduit en quantité limitée pendant la Seconde Guerre mondiale (1942) puis plus largement dans les années 1950 sous le format 135, permet les tirages papier de façon plus abordable. Ce film va permettre aux professionnels comme aux amateurs de s'exprimer en couleur avec un minimum de contraintes.

La photo numérique est née en couleur, quant à elle, et toute cette histoire nous paraît bien loin désormais. La [disparition du film Kodachrome](#) en 2010 en est une preuve des plus marquantes.

Source : [CNRS](#)

Kodak Portra 160, nouveau film négatif couleur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Kodak a annoncé une nouvelle version de son film négatif couleur **Kodak Portra 160**. Cette nouvelle évolution du film Portra bien connu est une très bonne nouvelle pour les amateurs (il en reste !) de l'argentique qui continuent à utiliser les films argentiques pour leur rendu spécifique.

Ce nouveau film **Portra 160** propose un grain encore plus fin que la précédente version de la même émulsion. Cette finesse de grain facilite les opérations de numérisation pour ceux qui traitent leurs images en post-production. La finesse de grain facilite également les tirages grands formats, une autre bonne nouvelle pour ceux qui souhaitent exposer leurs photos.

Parmi les caractéristiques principales du film Portra 160, on retrouve une grande qualité de reproduction des tons chairs, et une grande finesse des images. Le **Portra 160 version 2011** reste un standard de fait pour le portrait, la mode et la publicité.

[Procurez-vous le film Kodak Portra 160](#) sur Amazon.

Source : [Kodak](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nouveau Fuji GF670W, moyen-format téléométrique argentique

Le **moyen-format Fuji GF670W** annoncé lors de la Photokina 2010 sera disponible dès le mois de mars au Japon. Ce n'est pas tous les jours que nous pouvons annoncer un nouveau boîtier argentique aussi voici quelques spécifications pour ce moyen-format dont la paternité avec le Fuji GF670 téléométrique est évidente.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le Fuji GF670W sera équipé d'une optique Fujinon EBC 55mm f/4.5. La taille du négatif est de 6x7cm avec des films 120 ou 220. La gamme de vitesses d'obturation va de 4 sec. à 1/500ème de sec via un obturateur à contrôle électronique. Ce Fuji GF670W dispose d'une mesure de lumière de type pondérée centrale.

Parcourez la [fiche technique complète du GF670W](#) traduite du japonais (!) sur le site de Fuji.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment est fabriqué un film argentique Kodak ?



L'argentique est en perte de vitesse (même le [Kodachrome est mort](#)) face au numérique, mais certains films continuent à être fabriqués sur des chaînes spécialisées. Dans la lignée de notre séquence vidéo sur la [fabrication d'une carte mémoire](#), voici deux séquences sur la fabrication des films argentiques [Kodak](#), en 1958.

Coupez le son(bien qu'il soit dommage de rater la musique d'intro ...) à moins que vous ne maîtrisiez le néerlandais, mais les deux séquences sont sous-titrées en anglais. Les images se suffisant à elles-mêmes, profitez de ce retour en arrière de quelques décennies !

[youtube width= »480"

height= »385"]<http://www.youtube.com/watch?v=UJ6w1esVcoY>[/youtube]

et la deuxième séquence

[youtube width= »480"

height= »385"]<http://www.youtube.com/watch?v=4-d0W6hMxwo>[/youtube]



nikonpassion.com

Ceux qui s'intéressent toujours à l'argentique trouveront une rubrique dédiée sur notre forum : [argentique, films, labos, développement](#).

Source : [Petapixel](#)

Nouveau film Lomographie X-Pro Chrome 100

L'arrivée d'un nouveau film argentique sur le marché est une nouvelle dont beaucoup se réjouiront. Lomo annonce la mise à disposition du nouveau **Lomo X-Pro Chrome 100**, un film dédié à l'univers particulier Lomo.

Ce X-Pro Chrome 100 est un film inversible couleur - diapo donc - compatible avec le traitement E6. Ce type de film est apprécié des utilisateurs de Lomo car il offre un contraste et une saturation élevés lorsqu'il subit un traitement croisé, un des développements rendu possible en argentique avec un film inversible par utilisation d'un traitement C41 (utilisé pour les films négatifs couleur).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Caractéristiques du Lomo X-Pro Chrome

- Compatible traitement E6 (diapositives) et C41 (traitement croisé)
- Grain fin, rendu des bleu, rouge et vert intenses en traitement croisé
- format 35mm
- sensibilité 100 ISO
- disponible en pack de 3 films

Voici le type de rendu que permet ce film Lomo X-Proc Chrome, cliquez sur l'image pour découvrir les photos en grand.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le film **Lomo X-Pro Chrome** est disponible sur le site Lomo au tarif de 30 euros le pack de 3 films.

Source : [Lomo](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés