



nikonpassion.com

---

# Exposition Photographique « **Blind Side** » chez Pose T

[Pose T](#) expose les photographies couleurs de **Yves KASTEN**.

» **Blind Side** «

*Du 29 janvier 2007 au 31 mars 2007.*

Photographe, membre de [Nikon Passion](#), mais pas seulement, Yves Kasten c'est une sensibilité, un regard sur les objets du quotidien transcendés par la lumière. Un reflet dans une flaque d'eau, un rayon de lumière colorée sur un mur, des morceaux de ville : c'est « Blind Side ».

A l'occasion de cette exposition : Yves KASTEN nous présente en plus des vues réalisées dans l'ouest américain.

Tirages couleurs argentiques.

*Pose T c'est aussi un salon de thé dans un magasin photo ou un magasin photo dans un salon de thé, c'est comme vous le sentez.*

*Pose T est ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 15h00 et de 16h00 à 19h00 au 126 rue Nationale 75013 PARIS.*

*Tél : 01.45.85.80.55.*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

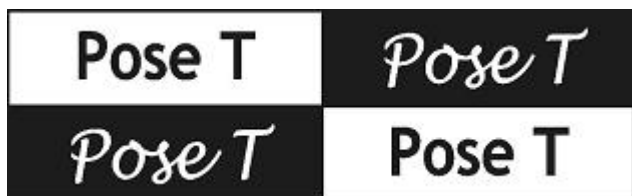
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*Métro : Nationale*



*Un autre esprit au service de nos passions communes.*

---

## **Nikon Passion interviewé par Déclencheur, pour entendre parler de votre site préféré !!**

J'ai le plaisir de vous annoncer que Benoît, le très sympathique éditeur de [Déclencheur](#), vient de publier mon interview réalisée en Décembre dernier à Paris, lors de laquelle j'ai eu l'occasion de présenter [Nikon Passion](#). C'est une première pour nous que d'être ainsi podcasté (un podcast est un enregistrement sonore diffusé sur un site web mais Benoît en parle bien mieux que moi sur son

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

site ...) et je ne doute pas que cela nous donne quelques idées pour le futur.

En tout cas, si vous avez envie d'entendre ma voix pour changer un peu des messages du forum, n'hésitez pas une seconde, rendez-vous vite sur Déclencheur pour écouter le [dernier épisode](#) (et plein d'autres choses largement plus intéressantes d'ailleurs sur la photo en noir et blanc ;)).

[Déclencheur, le podcast qui parle photos \(photo numérique et argentique\)?](#)

---

# Les Rencontres Nikon Passion 2007 : 22 et 23 Avril

*C'est le scoop de la semaine !*

La deuxième édition des **Rencontres Nikon Passion** (ex. NP Day's, francisation oblige) aura lieu le weekend des **22 et 23 Avril 2007**.

Le lieu reste à déterminer, très probablement en proche banlieue parisienne, nous vous communiquerons tous les détails en début d'année.

Réservez dès maintenant cette date afin de venir nous retrouver nombreuses et nombreux, dans une ambiance très conviviale. C'est l'occasion de mettre un

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

visage sur les pseudos et de faire plus ample connaissance.

L'édition 2006 fût un véritable succès, nous allons tâcher de faire encore mieux en 2007.

Au programme d'ores et déjà (soumis à modifications):

- une **présentation** de matériel **Nikon numérique et argentique** (boîtiers, optiques)
- un atelier « **réparation/entretien** » de vos boîtiers argentiques
- un atelier de présentation/initiation à **Nikon Capture NX**
- un atelier de discussion autour du **labo Noir et Blanc argentique**
- la présence de **plusieurs professionnels** du monde de la photo gravitant au plus près de la sphère Nikon
- et quelques autres surprises en préparation ...

Nous ouvrirons prochainement un espace dédié pour vous passer les infos et vous permettre de vous inscrire (participation gratuite, entrée libre).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## « Argentique », premier essai...

### Déçu ? Oui & non !

Comme beaucoup, je me suis posé la question de la photo en noir & blanc.

Pourquoi le n&b maintenant ? Je ne le sais pas.

J'ai essayé avec le numérique en fichier natif puisque mon appareil me le permet.

C'est un mode d'expression qui m'attire.

Pourquoi ? Je ne le sais pas. Encore.

Pour moi, les résultats sont probants et à améliorer.

A force de parcourir le forum « argentique », je me suis dit : pourquoi pas ?

Les mordus vantent le rapport avec leur appareil et le rendu sur ce fameux papier baryté.

Pourquoi ne pas essayer ?

A discuter avec mon copain Gilles, me voilà paré d'un F90 et d'une Tmax 400.

Premiers contacts, je teste et je ne suis pas dépaysé par son ergonomie.

Un Nikon reste un Nikon même si l'évolution est flagrante.

L'occasion d'aller plus loin en situation se révèle bientôt.

Argentique et numérique vont sortir ensemble.

Le F90 aura l'honneur d'étrenner le 50mm F1.4 tout neuf.

Le Jazz, quoi de meilleur comme ambiance pour le n&b ?

Déception, le bruit à chaque déclenchement condamne (très) vite le F90 au silence.

Déçu : les réactions de l'autofocus sont imprévisibles, l'accroche en faible lumière est hasardeuse.



Profitant qu'une galerie extérieure entoure la scène, je fais quelques photos conjointement avec le numérique. Un peu angoissé par le résultat, hé oui : pas d'écran arrière !

Le lendemain, profitant d'un environnement propice au n&b (brouillard), je ressors le F90.

Nouvelle déception, l'autofocus manque vraiment d'accroche dans cette situation sans contraste.

Alors, au vu de cette expérience, je crois que tous, nous devons rester humbles et comprendre les motivations de chacun.

Mes remarques :

Le progrès fait par le numérique par rapport à un boîtier de très bonne réputation comme le F90 est énorme sur le plan de l'autofocus et de la mesure de la lumière. La visée du numérique n'a pas à rougir de la comparaison. La polémique entre le grain et le « bruit » n'a pas lieu d'être. Le résultat est le même à sensibilité égale quoiqu'en pensent certains.

Positif : le résultat obtenu malgré ces différences, le négatif scanné a bien réagi aux modifs effectuées (courbes, luminosité, contraste). Par contre, je ne pense pas qu'un négatif original (de ce que j'ai fait) donne un bon résultat en tirage « labo » mais j'essayerai. Peut être cela vient-il de moi aussi.

Positif aussi, l'envie de recommencer, mais seulement avec un boîtier plus évolué qui puisse soutenir techniquement la comparaison avec le D200. Peut-être ai-je trop attendu de cette première expérience ? Je dois certainement apprendre à « assimiler » l'argentique. Faire la démarche à l'envers, comme dit Laurence, est moins évidente que d'évoluer argentique-numérique.



*dedechercheur*

---

## Nouveau flash Nikon SB-400



**Flash Nikon SB-400** : Un nouveau flash compact et léger

Nikon Corporation, l'un des principaux fabricants de matériels photo - appareils et objectifs - argentiques et numériques, présente le flash **Nikon SB-400**. Ce nouveau flash i-TTL externe est compact, léger et attractif. Il offre un nombre guide de 30 (à 200 ISO) et propose un mode de flash indirect simple.

Conçu pour les reflex numériques d'entrée de gamme, il trouve également sa place sur les appareils de la gamme D2 par sa facilité d'emploi. Le SB-400 a été développé comme flash externe d'entrée de gamme, tout en offrant un mode i-TTL. Allié aux appareils photo compatibles avec le système d'éclairage créatif Nikon CLS (Creative Lighting System), le SB-400 est contrôlé en mode i-TTL et en mode M (manuel) sur le D40. Sa tête est inclinable sur 4 angles d'inclinaison (à l'horizontale, 60°, 75° et 90°) et permet de photographier à une distance

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

comprise en 0,6 et 20 mètres (suivant la sensibilité ISO sélectionnée). Il est également possible de sélectionner directement sur le boîtier les modes « Synchro lente » et « atténuation des yeux rouges ».

Avec le SB-400, profitez d'un éclairage lumineux et naturel pour des photos au flash de grande qualité, en toute simplicité.

**Prix et disponibilité** : Le SB-400 sera disponible en décembre 2006 au prix public conseillé de 149 euros TTC



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

## **Nouveau zoom Nikon 3x : AF-S DX 18-55 mm f/3,5-,6G ED II**



**AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Zoom compact équipé du moteur autofocus SWM et destiné aux Reflex numériques Nikon

Nikon Corporation, l'un des principaux fabricants de matériels photo - appareils et objectifs - argentiques et numériques, présente le nouveau **AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II**, zoom compact DX équipé du moteur SWM de Nikon.

Compagnon idéal du **Nikon D40**, nouveau reflex numérique Nikon, dont il équipera les kits, il est également l'objectif le plus petit et le plus abordable de la gamme. Intégrant les technologies optiques de pointe Nikon, comme le verre ED et la lentille asphérique, il apportera aux possesseurs de D40 une excellente qualité d'image, rendue possible en partie grâce à l'expérience de Nikon en matière d'optique. Ce zoom 3x couvre la plage de focales transtandard 18-55 mm, adaptée à tous les besoins du photographe, du portrait intimiste aux vastes

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



paysages. Grâce au moteur SWM compact, l'objectif AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II bénéficie d'une mise au point automatique rapide et silencieuse.

Pour une qualité d'image exceptionnelle, l'AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II comporte une lentille en verre ED afin de réduire l'aberration chromatique, ainsi qu'une lentille asphérique hybride permettant de diminuer l'astigmatisme et autres formes de distorsion, tout en assurant une résolution et un contraste parfaits. La conception externe a été revue pour faciliter l'utilisation du zoom.

### **Prix et disponibilité**

L'AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II sera disponible en décembre 2006 en kit avec le D40 au prix public conseillé de 629 euros TTC. Sa commercialisation en objectif seul n'est pas prévue avant mars 2007.

---

## **Nouveau Nikon D40 : un reflex des plus compacts !!**

Le voici donc, le tout nouveau Nikon D40 !! Je vous mets ci-dessous le contenu du communiqué de presse officiel et ouvre un fil de discussion sur [le forum ici](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



## **Nikon D40, L'Essentiel, simplement**

### **Un reflex des plus compacts!**

Nikon Corporation, l'un des principaux fabricants de matériels photo - appareils et objectifs - argentiques et numériques, présente le **D40**, nouveau reflex numérique associant le système ultra-complet des objectifs interchangeables Nikkor mondialement reconnus, à une conception compacte et légère qui le rend remarquablement pratique. Le D40 présente des avantages en termes de manipulation et de performances qui font oublier les frustrations parfois associées aux compacts numériques. C'est donc l'appareil idéal pour faire simplement de superbes photos numériques.

### **Des couleurs vives et authentiques**

Grâce aux technologies de pointe numériques et optiques Nikon, le D40 permet de réaliser facilement des photos sublimes dans toutes les situations. À la fois léger et compact, le D40 peut suivre l'utilisateur dans tous ses voyages. Sa conception intègre des commandes simples permettant ainsi à tous de prendre des photos à couper le souffle sans qu'il ne soit nécessaire d'être un professionnel de la photo.

Le D40 est équipé d'un capteur d'image DTC haute définition de format DX Nikon

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de 6,1 millions de pixels effectifs et d'un moteur de traitement d'image Nikon ultra-perfectionné. Ces deux éléments s'associent pour donner un rendu exceptionnel, détaillé et des couleurs vives et authentiques. Même dans des conditions d'éclairage difficiles, le système exclusif de mesure matricielle couleur 3D II Nikon garantit un contrôle précis de l'exposition.

À l'aide de son capteur RVB 420 photosites, le D40 évalue et compare immédiatement la luminosité, le contraste et les couleurs de chaque scène avec sa base de données intégrée dans laquelle sont référencées plus de 30 000 situations de prise de vue ; la valeur d'exposition appropriée est ensuite automatiquement calculée. Pour ceux qui préfèrent disposer de plus de contrôle, d'autres outils tels que la mesure spot, la mesure pondérée centrale et la correction de l'exposition sont disponibles.

La fonction de sensibilité auto utilise au mieux la lumière disponible en réglant automatiquement la sensibilité de l'appareil photo dans la plage des valeurs ISO disponibles (200 à 1600 ISO). Il est également possible de régler manuellement la sensibilité en choisissant l'une de ces valeurs ou en sélectionnant HI 1 (équivalent à 3200 ISO), afin de prendre de superbes clichés même sans flash et en conditions de faible luminosité.

### **Une réactivité hors du commun avec un démarrage en 0,18 secondes**

Le D40 est remarquablement réactif. Il intègre le module autofocus Nikon Multi-CAM530 et un système autofocus à 3 collimateurs, équipé d'un capteur en croix central. Les algorithmes complexes qui commandent l'autofocus sont issus des célèbres reflex numériques Nikon D200 et D80. Ils assurent une mise au point



plus pointue, un suivi plus rapide du sujet, ainsi qu'un temps de réponse et une détection du sujet plus précis (et ce même dans des conditions de faible luminosité).

Le D40 est toujours prêt à photographier. Il démarre en 0,18 seconde et son temps de réponse au déclenchement quasi imperceptible élimine le temps de latence précédant la prise de vue, qui caractérise certains compacts numériques. Les moments les plus précieux peuvent ainsi être saisis instantanément.

La prise de vue en continu permet de capturer facilement l'action à la cadence de 2,5 vues par seconde, et ce jusqu'à 100 vues (format JPEG FINE L ou plus petit). Les images sont rapidement traitées et enregistrées sur une carte mémoire SD ; une interface USB 2.0 Hi-Speed prend en charge le transfert rapide des images vers un ordinateur. Même l'affichage d'aperçus des images sur le grand et lumineux moniteur ACL 2,5 pouces est quasi instantané.

### **Une utilisation simple grâce à une ergonomie idéale**

Le D40 permet à tous de profiter d'un reflex numérique à la fois simple d'utilisation, ludique et produisant des images de qualité supérieure. Sa taille compacte et son ergonomie idéale font de cet appareil la solution reflex numérique de référence pour prendre des photos partout et à tout moment.

Avec un grossissement de 0,8x, la luminosité et la netteté de son viseur garantissent une composition précise. Après la prise de vue, le grand moniteur ACL haute définition de 2,5 pouces offre un affichage clair permettant de contrôler la netteté, l'exposition et la mise au point via le grossissement de la photo jusqu'à 19 fois.



Le moniteur est également idéal pour simplement partager de nouvelles photos avec la famille et les amis. Les menus ont été soigneusement conçus avec un code couleur et de grandes polices pour une navigation rapide et facile entre les différentes options. De plus, les nouvelles « images d'assistance » aident à sélectionner les réglages appropriés pour de nombreuses fonctions, via l'affichage d'un exemple de photo caractéristique de ce réglage.

Les informations de prise de vue du D40 peuvent être affichées selon trois manières différentes :

- dans le format Classique, sur fond uni, simulant l'écran de contrôle habituel sur les appareils reflex
- dans un nouveau format Graphique présentant les paramètres de vitesse et de diaphragme de manière plus imagée,
- et Papier peint, où chaque utilisateur peut choisir une image à mettre en fond d'écran

Toutes ces fonctionnalités sont alimentées par un nouvel accumulateur rechargeable lithium-ion de grande capacité, qui permet de prendre jusqu'à 470 vues\* par charge.

\*En mode de prise de vue Vue par vue, norme CIPA et avec flash intégré utilisé pour la moitié des vues. Dans les situations où moins de photos au flash sont prises, le nombre de vues par charge d'accumulateur augmente de manière considérable.

### **Des fonctionnalités complètes pour toutes les utilisations**

Les modes Vari-programme Nikon, optimisés par type de scène, permettent au



photographe de se concentrer sur la composition, sans être distrait par des réglages de prise de vue. L'ensemble des huit modes - Automatique, Auto (flash désactivé), Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan et Portrait de nuit - est conçu pour produire des résultats exceptionnels grâce au calcul automatique des meilleurs réglages et de la sensibilité pour chaque scène.

Tout en augmentant la sensibilité ISO, le nouveau mode Auto (flash désactivé) empêche le flash intégré de se déclencher, permettant ainsi de prendre des photos dans des musées ou lors de concerts, de spectacles, de mariages ou encore dans d'autres conditions de faible luminosité où le flash est interdit. Pour un contrôle créatif plus avancé, le D40 propose les modes Auto programmé, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture et Manuel.

Le nouveau menu Retouche du D40 offre des fonctions intégrées d'édition d'image exclusives qui contribuent à l'aspect ludique du D40, en lui procurant une plus grande liberté de création sans utiliser d'ordinateur. La fonction exclusive Nikon D-Lighting du menu Retouche éclaircit automatiquement les zones sombres, produisant ainsi une exposition plus équilibrée. La fonction Correction des yeux rouges localise l'effet « yeux rouges » parfois provoqué par le flash et le corrige automatiquement. La fonction Recadrage permet de recadrer les photos et génère des fichiers plus petits, plus facilement transférables par courrier électronique. D'autres fonctions créatives telles que Superposition images, Mini-photo, Monochrome (Noir et blanc, Sépia et Couleurs froides) et Filtre (Skylight, Filtre chaud et Équilibre colorimétrique) sont à la disposition de l'utilisateur.



Incroyablement intuitives, les fonctionnalités techniques du D40 comprennent un contrôle perfectionné de la balance des blancs qui permet non seulement de faire correspondre la balance des blancs avec la source d'éclairage, mais également de mesurer l'intégralité de la scène pour obtenir des images aux couleurs authentiques et cohérentes. La balance des blancs automatique avancée s'adapte à la plupart des conditions d'éclairage.

Le D40 offre également six réglages manuels spécifiques, ainsi qu'une option prédéfinie permettant d'utiliser un objet colorimétriquement neutre (gris ou blanc) comme référence dans des conditions d'éclairage combiné. Les fonctions de ce type prouvent qu'un reflex numérique simple d'utilisation comme le D40 peut aussi aider à progresser en photographie.

### **Le D40 encore plus complet...**

Le large choix d'objectifs interchangeables constitue l'un des avantages les plus importants des reflex numériques Nikon. Le D40 est totalement compatible avec tous les objectifs\* Nikkor AF-S et AF-I. Tous ces objectifs offrent les caractéristiques exceptionnelles en termes de netteté, de clarté des images, de reproduction des couleurs et un autofocus à la fois rapide et précis, qui font la renommée du nom Nikkor.

\*L'autofocus est pris en charge uniquement avec les objectifs à microprocesseur AF-S et AF-I équipés de moteurs intégrés.

Le kit D40 inclut le nouvel objectif AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II, d'amplitude 3x. Il offre des images d'une netteté exceptionnelle et d'un contraste optimal, ainsi qu'un large éventail de focales, du grand-angle au moyen



téléobjectif.

Le puissant flash intégré du D40 utilise la technologie de pointe Nikon de contrôle du flash i-TTL. Cela signifie une plus grande précision de l'évaluation de l'exposition du flash et un meilleur dosage automatique, même pour les scènes en contre-jour ou comportant des objets réfléchissants en arrière-plan.

Pour la photographie au flash de sujets éloignés, le nouveau flash SB-400, à la fois léger et ultra-compact, constitue une solution simple pour bénéficier d'une source lumineuse puissante et la possibilité d'utiliser un flash indirect. Si le photographe souhaite profiter d'une polyvalence accrue du système, les flashes Nikon tels que le SB-800, le SB-600 et le SB-R200 permettent d'effectuer des photos au flash sans câble, simplement et de façon homogène, via le système d'éclairage créatif de Nikon.

L'appareil photo est livré avec le logiciel PictureProject Nikon, qui rend le transfert, le classement et le partage d'images, à la fois facile et divertissant. Il est possible de corriger l'effet « yeux rouges », d'imprimer des photos, de créer des diaporamas accompagnés de musique ou d'adapter des images pour les utiliser dans les courriers électroniques ou dans des albums créatifs.

Capture NX (disponible séparément), le nouveau logiciel d'édition Nikon apporte un contrôle créatif encore plus complet. Ce logiciel constitue une solution de post-traitement à la portée de tous, puisque son format simple permet aux photographes de tous niveaux d'obtenir le meilleur des images NEF (RAW). Tout cela repose sur la technologie exclusive U Point™, de Nik Software, Inc. En effet, Capture NX effectue tous les calculs, faisant de lui le premier logiciel



d'édition numérique au sein duquel même les néophytes peuvent facilement naviguer.

Le Nikon D40 bénéficie des technologies de pointe mise au point par Nikon dans les domaines numériques et optiques. Mais il est le premier reflex numérique à être aussi pratique et accessible. Enfin, un appareil répondant aux besoins et aux envies de tous !

### **Prix et disponibilité**

Le kit D40 avec l'objectif AF-S DX 18-55mm II sera disponible en noir et en silver au prix public conseillé de 629 euros TTC.

---

# **Manuel utilisateur de la cellule Lunasix 3**

Une fois n'est pas coutume, nous vous proposons aujourd'hui en téléchargement le manuel utilisateur de la **cellule Lunasix 3** (merci à Pierre pour la documentation).

Pourquoi ? Tout simplement parce que parmi nous subsistent quelques amateurs d'argentique pur et dur (vous savez, les boîtiers qui n'ont pas de cellule !!) et que nous organisons bientôt (le 12 Novembre) une sortie « paléontologique » dédiée à

---



nikonpassion.com

---

tous ces vieux boîtiers.

Alors si la mesure manuelle de lumière vous tente, voici une notice qui pourrait bien vous servir ... ☐

### [Le manuel utilisateur de la cellule Lunasix 3](#)

Au passage je vous met un lien vers un site qui vous explique en détail comment utiliser et calibrer cette cellule ...<http://gbchcf.free.fr/lunasix3.htm>



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Photos numériques : 10 aberrations en images

Je vous passe le lien vers un ~~très bon~~ dossier pas très bon\* de [l'Internaute](#) où il est question des aberrations en matière de photo numérique (ceci dit c'est vrai aussi pour l'argentique pour certaines).

Je cite : « *On parle d'aberrations en photographie pour décrire les différences existant entre l'image idéale et l'image obtenue. Nous vous proposons un rapide tour d'horizon des principales aberrations photographiques en vous donnant quelques clés qui vous permettront de comprendre et de limiter ces phénomènes.* »

## [10 aberrations en images](#)

\* *Edité après publication pour prendre en compte vos remarques, et faire la preuve s'il le fallait que s'intéresser à un sujet technique demande quelques connaissances préalables. Mais comme je le souhaitais, la conversation est démarrée. Merci ☐*

---



# BaryFilm, Photokina et produits Foma

Thierry Pinte, le sympathique patron de [Barytine](#) (le labo) et [Baryfilm](#) (les produits pour labo) que nous avons rencontré lors des dernières Rencontres Nikon Passion m'a fait parvenir un petit message concernant l'actualité de Foma à la Photokina.

Je vous en livre le contenu :

*« Cette année, la firme FOMA fête 65 ans d'activités noir et Blanc argentiques et innove toujours.*

*A cette occasion, elle a présenté à la dernière Photokina, ses neuvième et dixième papiers Barytés, lui permettant ainsi d'offrir la plus large gamme de papiers et produits du marché argentique. Ces papiers seront disponibles sous peu en France, par le biais de son importateur : Baryfilm.*

*Un autre papier encore est en préparation (sortie prévue à la fin d'année) pour s'ajouter à la fantastique palette proposée aux aficionados du Noir et Blanc. »*

assurément à découvrir ...

[BaryFilm](#)