

BenQ SW271C : un écran pour les photographes et vidéastes (très) exigeants

Parmi les périphériques photo-vidéo, s'il y a bien un maillon important dans la chaîne de traitement, c'est l'écran. Il vous permet de visualiser vos images, de juger de la qualité du rendu et d'apporter les corrections nécessaires. Certains modèles abordables sont adaptés à l'utilisation de la majorité des amateurs. D'autres adressent les besoins des photographes et vidéastes plus exigeants. C'est le cas du BenQ SW271C.



Article rédigé en partenariat avec BenQ

Cet écran au meilleur prix chez Miss Numerique

L'écran photo vidéo : un accessoire indispensable ?

En photo comme en vidéo l'écran ne représente pas toujours un achat prioritaire : en effet, vous privilégiez souvent l'achat de tel objectif ou tel boîtier, cette future acquisition va très probablement monopoliser la plus grosse partie de votre budget.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Mais la pratique de la photo et de la vidéo ont évolué avec le numérique : il vous faut aussi penser ordinateur, logiciels, stockage, sonde, imprimante et écran. Il va donc parfois être nécessaire de mettre vos projets de matériel de prise de vue en attente pour vous pencher sur l'indispensable matériel informatique, avec des choix et des arbitrages parfois difficiles en perspective (voir [Pourquoi utiliser un écran photo](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'écran photo/vidéo BenQ SW271C et sa casquette antireflet

BenQ SW271C : présentation de l'écran

L'écran BenQ SW271C propose une dalle IPS de 27 pouces au ratio 16:9 (3840 x 2160 pixels - pitch 0.1552 - 163 ppp). Il est doté d'une connectique complète adaptée aux besoins courants des utilisateurs.

Son point fort est à rechercher du côté de la restitution des couleurs annoncée : non seulement cet écran couvre 100 % de l'espace sRGB, mais aussi 99 % de l'espace Adobe RVB, ce qui ravira les photographes les plus pointus.

Les vidéastes ne sont pas en reste avec 100 % de l'espace Rec.709 et 90 % de l'espace colorimétrique DCI-P3 couverts. Le BenQ SW271C s'adresse aux vidéastes pour qui la reproduction précise des scènes est essentielle dans leur travail. Il prend en charge les contenus de films en 24P/25P/30P et les affiche à la cadence native sans [pulldown](#), ni détérioration du signal source de la vidéo.

De plus, le BenQ SW271C supporte deux formats HDR (HDR10 et HLG), ce qui en fait un moniteur idéal pour le montage vidéo et l'étalonnage. Les vidéastes peuvent afficher les effets HDR d'une séquence vidéo pour en contrôler finement la luminosité et le contraste. Les dispositifs munis de connectique SDI ou HDMI sont compatibles avec le BenQ SW271C. Les vidéastes peuvent connecter leurs appareils SDI au moniteur pour une transmission stable et non compressée du signal et une qualité vidéo professionnelle lorsqu'ils utilisent l'écran avec des systèmes AJA ou BlackMagic.



Les graphistes ne sont pas oubliés, le BenQ SW271C a été officiellement validé par la marque Pantone (créateur de couleurs de référence, entre autres pour l'imprimerie). Cet écran BenQ a également été certifié « Calman Verified » par la marque de calibrage d'écran professionnel pour la vidéo.

Le BenQ SW271C dispose d'un processeur de traitement d'image intégré au moniteur qui permet de l'étalonner sans changer les données de sortie de la carte graphique. Les images affichées correspondent donc au contenu original sans être affectées par les paramètres de la carte graphique.

Le BenQ SW271C prend en charge les logiciels d'étalonnage vidéo avancés Calman et LightSpace, il est compatible avec les étalonneurs tels que Display Pro de X-Rite i1 et Spyder X de Datacolor.

Le BenQ SW271C est compatible Mac et PC, et comme la majorité des écrans professionnels, sa calibration est faite avec rigueur en usine : une fois le carton déballé, l'écran est déjà prêt à l'emploi (le constructeur recommande néanmoins de recalibrer l'écran toutes les deux semaines ou tous les mois au maximum).



le BenQ SW271C sur son pied (réglable en hauteur)

Restitution des couleurs

Tous les chiffres annoncés, aussi bons soient-ils, ne signifient rien si vous ne savez pas les interpréter : si vous considérez qu'un écran lambda n'est pas en capacité de restituer parfaitement les couleurs et les contrastes tel que vous pouvez les voir à l'œil nu, vous comprenez que la retouche des images ne pourra jamais être parfaite.

Au contraire, parce qu'il est en mesure de restituer sur sa dalle les images quasiment à l'identique de ce qui a été capturé, l'écran BenQ permet d'obtenir des images aux couleurs et aux contrastes conformes à la réalité.

Reproduire les couleurs à la perfection n'est pas le seul défi à relever pour séduire les experts. La majorité des écrans a tendance à manquer d'homogénéité : plus on s'éloigne du centre de la dalle et plus on observe des dérives de couleurs. Pour éviter cela, BenQ a développé une technologie nommée « Uniformity Technology » qui permet d'offrir des couleurs précises sur tout l'écran, aussi bien au centre qu'en périphérie de l'image.

Enfin, la cohérence écran-impression du BenQ SW271C permet un aperçu simple et précis des photos avant l'impression. Pour cela, le mode Paper Color Sync permet d'afficher les images en simulant les paramètres de couleurs de l'imprimante et du papier photo utilisés. L'image affichée à l'écran possède alors des propriétés presque identiques à celles des copies papier imprimées avec votre propre matériel.



le BenQ SW271C couvre 100 % de l'espace sRGB et 90 % de l'espace Adobe RGB

Ergonomie et connectique

L'écran BenQ SW271C dispose d'une casquette antireflet, de deux prises HDMI (v2.0) et d'un DisplayPort (v1.4). Il assure la fonction de Hub USB avec trois prises 3.1 et dispose d'un lecteur de cartes SD.



le BenQ SW271C dispose d'une connectique complète

BenQ a également doté son SW271C d'un port USB Type-C qui permet la transmission des signaux vidéo/audio/données via un seul câble tout en assurant l'alimentation électrique, ce qui évite de multiplier les fils.

L'écran est très facilement orientable et peut pivoter à 90° pour une utilisation en mode portrait. Une petite télécommande filaire vous permet de visualiser simultanément du contenu dans différents espaces de couleurs côte à côte pour une comparaison plus efficace.



la télécommande filaire du BenQ SW271C

Retour d'expérience du photographe et

formateur Antonio Gaudencio (paysage, Street Art, Voyages, Hôtels)

« C'est une belle avancée en terme de fidélité de rendu par rapport à la génération précédente. Une dalle en même temps précise ET confortable d'utilisation. Cela compte beaucoup pour moi, car il arrive régulièrement que je fasse des sessions de 8 à 10 heures de retouche d'affilée.

Ma configuration : MacBook Pro pour préserver mon côté Nomade et le SW271C en complément pour traiter mes photos et préparer mes tirages d'art.»



Vue de l'espace de travail d'Antonio Gaudencio

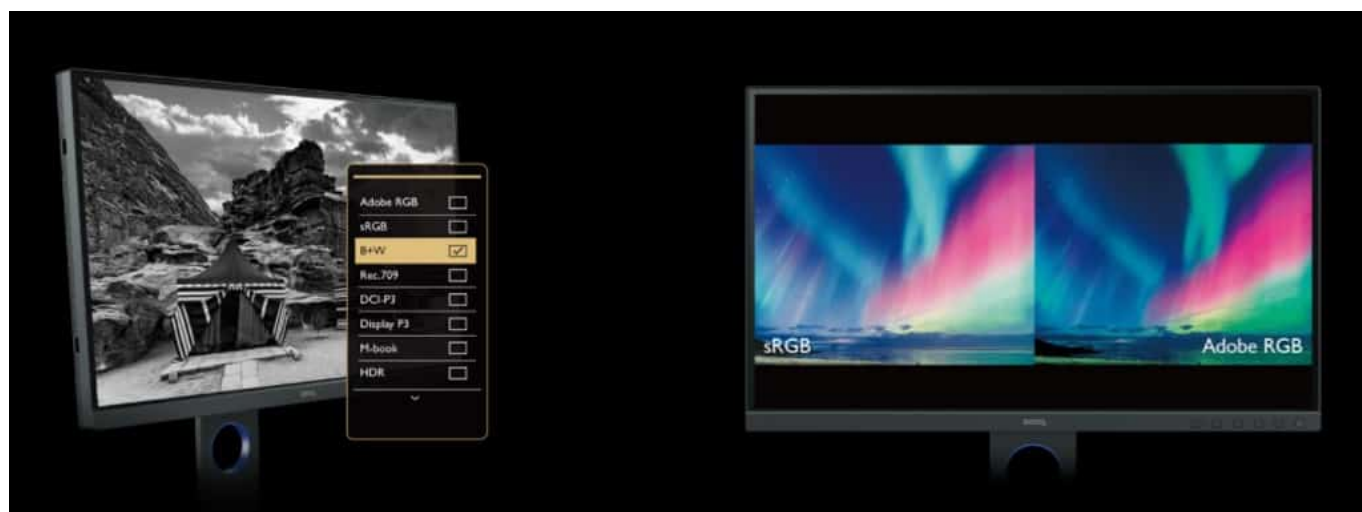
BenQ SW271C : en conclusion

Pour qui a besoin d'avoir un contrôle parfait de la colorimétrie, que ce soit pour la photo, la vidéo ou le graphisme, le BenQ SW271C offre une solution efficace et complète : c'est un moniteur professionnel pour les photographes et vidéastes,

offrant une précision des couleurs exceptionnelle et une résolution 4K impeccable.

La clarté des détails et des textures, sur une dalle 16 bits mate avec une couverture de l'espace colorimétrique de 99 % d'Adobe RGB, 100 % de sRGB/Rec.709 et 90 % de DCI-P3/Display P3 le destine aux utilisateurs exigeants. Avec un tel écran correctement calibré, vous disposez d'une vision totalement réaliste du résultat final, ce qui peut être crucial dans le cadre de certains travaux professionnels.

Le tarif de 1.500 euros le situe dans la moyenne des écrans de même gamme, ce qui le réserve aux amateurs les plus exigeants et aux pros.



Le BenQ SW271C permet de passer en affichage N&B ou de scinder l'écran en deux parties de manière à afficher la même image dans 2 espaces couleur différents et de les comparer

BenQ SW271C : caractéristiques techniques

- Affichage 27 pouces
- 4K (3840 x 2160) de technologie IPS
- Espaces couleur : 99 % d'Adobe RGB, 100 % sRGB/Rec. 709 et 90 % DCI-P3/Display P3
- Table LUT 3D 16-bit 3D améliorant la combinaison précise des signaux RVB
- Delta E ≤ 2 dans les espaces couleur Adobe RGB et sRGB
- Dispositif 'Uniformity Technology' de 3ème génération
- Affiche les effets HDR en postproduction avec les formats HDR10 et HLG, avec prise en charge des contenus en 24P/25P/30P sans pulldown ni distorsion.
- Technologie Paper Color Sync pour simuler les impressions
- Connectique USB-C™ (PD60W, DP Alt mode, Data) avec transmission haut débit des signaux vidéo/audio/data et 60W de puissance délivrée, en un seul câble.
- Lecteur de cartes SD/MMC, format SD/SDHC/SDXC/MMC
- Testé avec les logiciels de calibrage de référence CalMAN et LightSpace
- Certifié Pantone et CalMAN
- Dimensions (H x L x P mm) : paysage : 503-630.15 x 659.24 x 362.17 - portrait : 759.67 x 399.76 x 362.07

Source : [BenQ](#)

Cet écran au meilleur prix chez Miss Numerique

Test de l'écran BenQ SW2700PT : pourquoi utiliser un écran photo ?

Un écran photo « professionnel » sert-il à quelque chose ? Pour tenter de répondre à la question, j'ai proposé l'expérience suivante à un photographe : faire le test de l'écran BenQ SW2700PT, un écran photo pro au tarif raisonnable et nous dire ce qu'il constate.

La question du choix de l'écran revient souvent chez le photographe amateur qui n'a pas forcément investi dans un écran photo, qui pense que c'est un investissement important et que la différence ne se justifie pas autant que certains veulent bien le dire. Voici de quoi en savoir plus.



[Cet écran au meilleur prix chez Miss Numérique ...](#)

[Cet écran au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Note : *ce test a été réalisé par un photographe travaillant pour des clients particuliers comme industriels, habitué à calibrer son matériel, en partenariat avec la marque BenQ qui a prêté le matériel. Nous avons choisi l'écran [BenQ SW2700PT](#) pour son positionnement professionnel sans que le tarif ne soit dissuasif pour un photographe amateur (prix de vente TTC Mai 2019 : 699 euros).*

Test de l'écran BenQ SW2700PT : pourquoi utiliser un écran photo ?

Je suis comme beaucoup de photographes, dès que j'ai un peu de budget pour du matériel photo, mon premier réflexe consiste à me demander si je n'aurais pas besoin d'un nouvel objectif, d'un nouveau boîtier ou encore d'un flash ou de matériel de studio.

Jamais, jusqu'à présent, je ne me demandais s'il serait pertinent d'investir dans un écran photo professionnel. Pire, j'ai toujours eu le sentiment que ces écrans sont souvent présentés comme indispensables, mais au final s'il ne s'agit que de diffuser ses images sur Internet et les réseaux sociaux, à quoi bon investir ?

Autant dire que lorsque Jean-Christophe de Nikon Passion m'a proposé de faire le test de l'écran BenQ SW2700PT, j'ai sauté sur l'occasion. Cet écran, considéré comme professionnel par rapport aux écrans bureautiques habituels, pouvait-il m'apporter quelque chose ? C'était une belle occasion de mettre en perspective le matériel professionnel et mon écran plus standard.

Un point sur la situation de départ

J'ai acheté mon écran actuel, un Samsung SyncMaster F2380M, il y a dix ans. À l'époque, je m'étais interrogé sur la pertinence du choix de l'écran et j'avais opté pour ce modèle pour trois raisons :

- il offrait un excellent niveau de contraste,
- un écran large de 23" pour une taille raisonnable,
- il était bien placé en terme de taux de rafraîchissement de l'image.

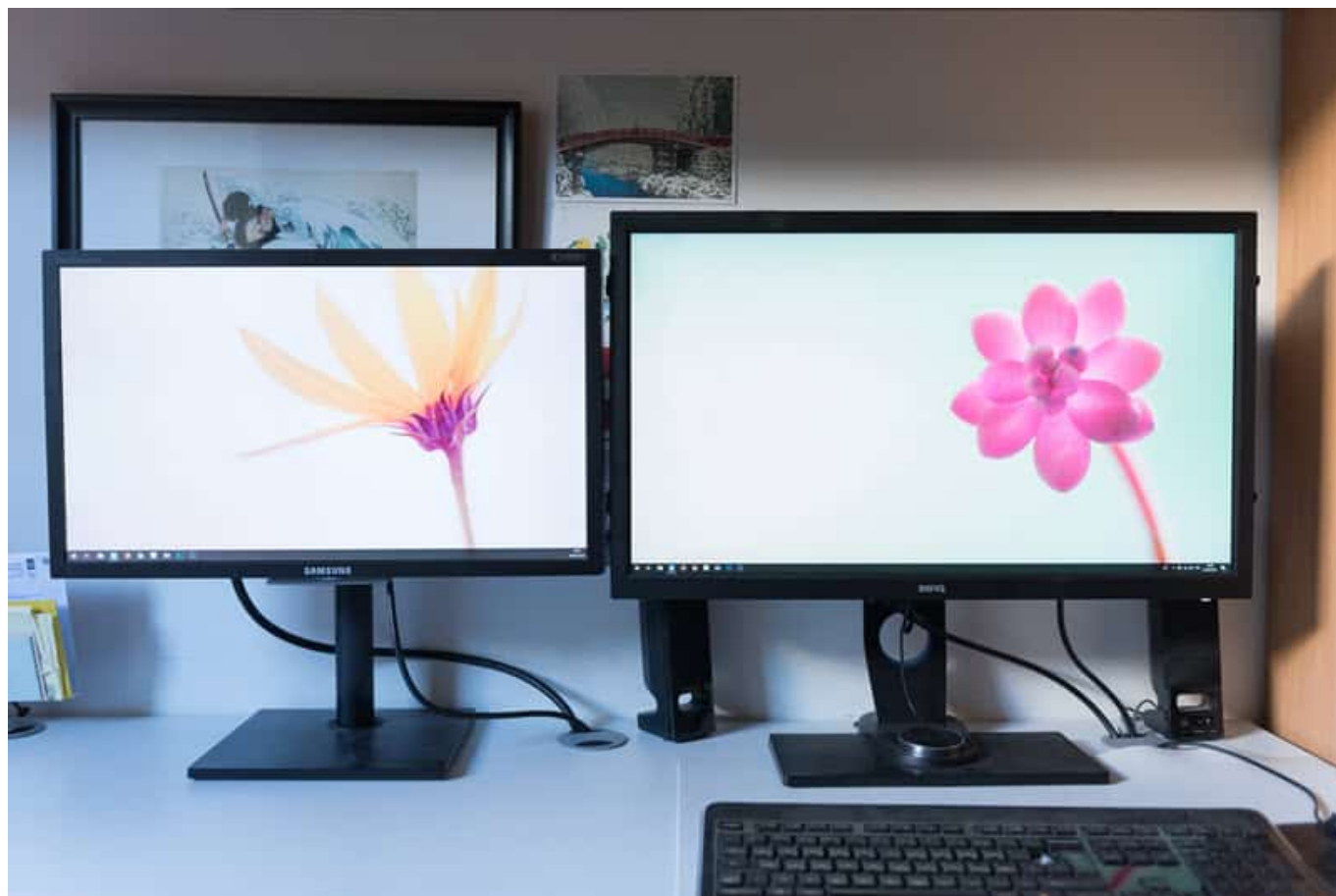
Ce dernier critère me semblait important car à l'époque je jouais beaucoup aux jeux vidéo, aussi pour un budget de 300 euros, c'était un bon choix.

Pour ce qui est de la gestion des couleurs, je dois bien avouer que j'ai compris très vite que quelque chose clochait. J'ai acheté une sonde colorimétrique x-Rite ColorMunki pour calibrer cet écran. À la suite de quoi, les choses sont revenues à la normale, du moins tant que je restais dans l'espace couleur sRGB.

Contexte de ce test

Vous avez probablement déjà lu les tests de sites spécialisés qui décortiquent les écrans dans les moindres détails et vous fournissent des graphiques détaillés sur la restitution des couleurs ([le site d'Arnaud Frich par exemple](#)).

Je ne vais pas faire de même ici, ces graphiques nécessitent un protocole de test bien précis, des comparaisons avec d'autres écrans, et pour passionnants qu'ils soient, il faut savoir les interpréter pour faire son choix, ce n'est pas évident pour tout le monde. Je vais donc m'attacher à vous livrer mon ressenti lors de ce test et ce que j'ai constaté par rapport à ma configuration personnelle.



Test de l'écran BenQ SW2700PT : à droite le BenQ en test

L'écran BenQ SW2700PT : présentation

L'écran BenQ SW2700PT propose une [dalle IPS](#) de 27" pouces au ratio 16:9 (2560 x 1440 - pitch 0,21 - 108 ppp), mate, avec des noirs profonds, une ergonomie bien pensée et surtout une performance colorimétrique de haute voltige avec un

spectre de couleur atteignant 99% du fameux Adobe RGB (100% sRGB, 100% Rec709).

Si la notion d'espace colorimétrique vous est inconnue, lisez [cet article](#). Pour faire simple, retenez qu'il y a une différence importante entre ce que votre œil peut percevoir en matière de couleurs et ce qu'un écran est capable de restituer.

L'espace sRGB est utilisé par tout le monde ou presque, en particulier sur Internet.

L'espace Adobe RGB contient plus de nuances de couleurs, notamment dans le vert. Il permet un rendu plus fidèle de vos photos, ce qui est utile si vous faites des tirages (impression ou labo pro).

La taille de cet écran impressionne : il est immense ! Avec 27" et une résolution QHD de 2560 x 1440 pixels (4x Full HD), j'ai eu l'impression de plonger dans l'image. La sensation est même vertigineuse au début, il m'a fallu quelques jours pour m'y habituer.

Après cette période d'adaptation, il faut reconnaître que cette taille est un bel atout : voir son image en grand et accéder en même temps aux outils de Photoshop et Lightroom (et au mode double écran), c'est confortable.

Ergonomie

D'un point de vue fonctionnel, l'écran BenQ SW2700PT propose la fameuse casquette antireflet, plusieurs prises DVI et HDMI. Il fait aussi fonction de Hub

USB avec deux prises 3.0 sur le côté et même un lecteur de cartes SD. C'est assez pratique !

L'écran est très facilement orientable, il peut même pivoter à 90° pour passer en mode portrait, à condition que vous ayez suffisamment de longueur de câble et de la place sur votre bureau pour une telle rotation !

Point plus anecdotique à mon sens, le BenQ SW2700PT possède une télécommande filaire placée sous l'écran qui permet d'avoir jusqu'à trois raccourcis rapides. Par défaut, ils sont réglés pour changer l'espace colorimétrique en un clic, avec d'abord Adobe RGB, sRGB puis noir et blanc. Ces touches sont personnalisables, mais je ne leur ai pas trouvé une réelle justification d'usage.

Restitution des couleurs

L'une des promesses de ces écrans professionnels, c'est que non seulement ils peuvent afficher plus de couleurs, mais aussi que la calibration est faite avec rigueur en usine. En sortant l'écran du carton vous devez pouvoir l'utiliser sans rien toucher.

À ce petit jeu, le BenQ SW2700PT ne fait pas exception. A peine connecté, les couleurs m'ont semblé cohérentes. Pour en avoir le cœur net j'ai utilisé une sonde de calibration pour comparer le nouveau profil au profil installé par défaut.

Il n'y avait pratiquement aucune différence, si ce n'est une très légère dominante

magenta, à peine perceptible. En comparaison, lorsque je calibre mon Samsung SyncMaster F2380M j'ai souvent un choc en voyant l'avant/après car l'écran finit toujours par virer vers le bleu.

sRGB vs Adobe RGB : une comparaison difficile

Si vous avez du mal, comme moi, à interpréter les graphiques scientifiques des testeurs d'écran, il est difficile de comparer un écran sRGB et un écran Adobe RGB, pour deux raisons.

La différence de couleurs affichables entre les deux espaces n'est pas si importante, et est surtout concentrée dans les verts. Certes, l'œil humain est plus sensible au vert qu'aux autres couleurs, et cela a un impact sur l'ensemble des nuances, mais ce n'est pas si flagrant (du moins pour moi).

Une image en Adobe RGB sur un écran sRGB est très saturée.

Une image en sRGB sur un écran Adobe RGB paraît terne. Il est donc difficile de comparer simplement les rendus de l'un et l'autre profil en se basant sur notre seule vision.

Enfin, une photo en sRGB sur un écran sRGB calibré est a priori bien restituée, de même qu'une image en Adobe RGB sur un écran tel que le BenQ SW2700PT s'affichera superbement.



En bref, vous aurez bien du mal à vous faire un avis sur les performances de tel ou tel espace colorimétrique tant que vous resterez dans l'affichage digital. Seule l'objectivité du scientifique saurait faire la différence, celle du photographe un peu moins...

Un test parlant...

J'ai effectué ce test en utilisant des dégradés de couleurs identiques placés sur les deux écrans, le mien et le BenQ SW2700PT, puis j'ai pris l'ensemble en photo. J'ai bien évidemment utilisé une charte de couleur pour que la balance des blancs soit correcte.

Voici les résultats :



Dans les rouges, les différences ne sont pas très visibles. Je note malgré tout une plus grande densité des nuances au centre de l'image pour l'écran BenQ SW2700PT (à droite), ainsi que sur les hautes lumières. J'y vois plus de détails.



Comme on pouvait s'y attendre, c'est dans les verts que la différence est la plus notable. Notez comme les couleurs sont plus profondes, plus vibrantes sur l'écran BenQ. Le résultat est sans appel.

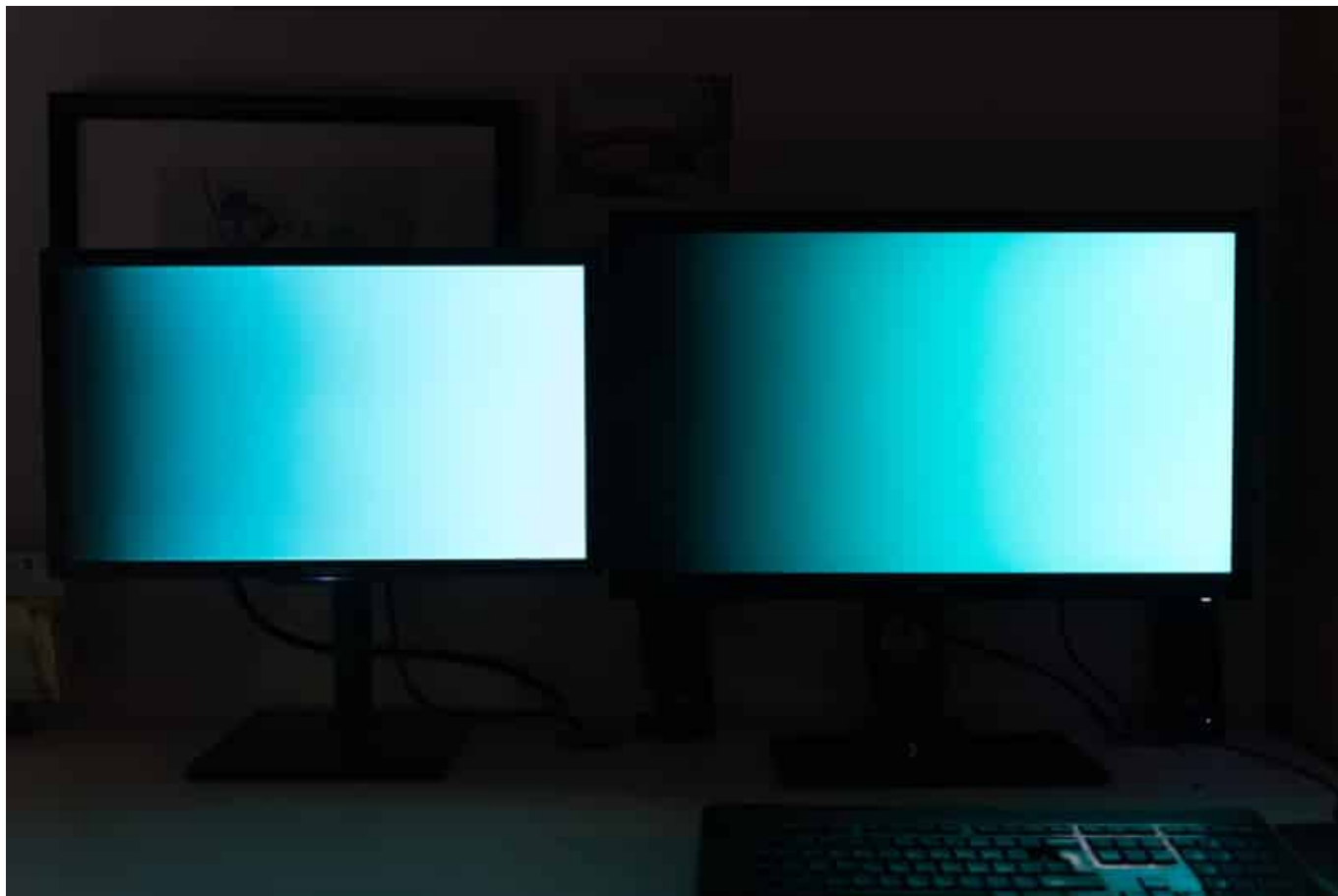


Pour les bleus, je ne constate quasiment aucune différence, tout au plus une légère dominante magenta sur l'écran Samsung (à gauche).



Comme pour le vert, le jaune souffre d'un écart très marqué entre les deux écrans. Sur la gauche, l'écran Samsung tire sur les tons verts alors que l'écran BenQ à droite est bien plus chaud et fidèle.





Pour le cyan et le magenta, je ne constate pas de différence importante. Les deux écrans sont très similaires.



Détail amusant, même sur un dégradé du noir vers le blanc, il existe une différence de couleur. L'écran Samsung tire vers le bleu dans les valeurs sombres tandis que l'écran BenQ semble plus neutre.

L'impression : le vrai test ?

Une imprimante de bonne qualité possède un espace colorimétrique à mi-chemin

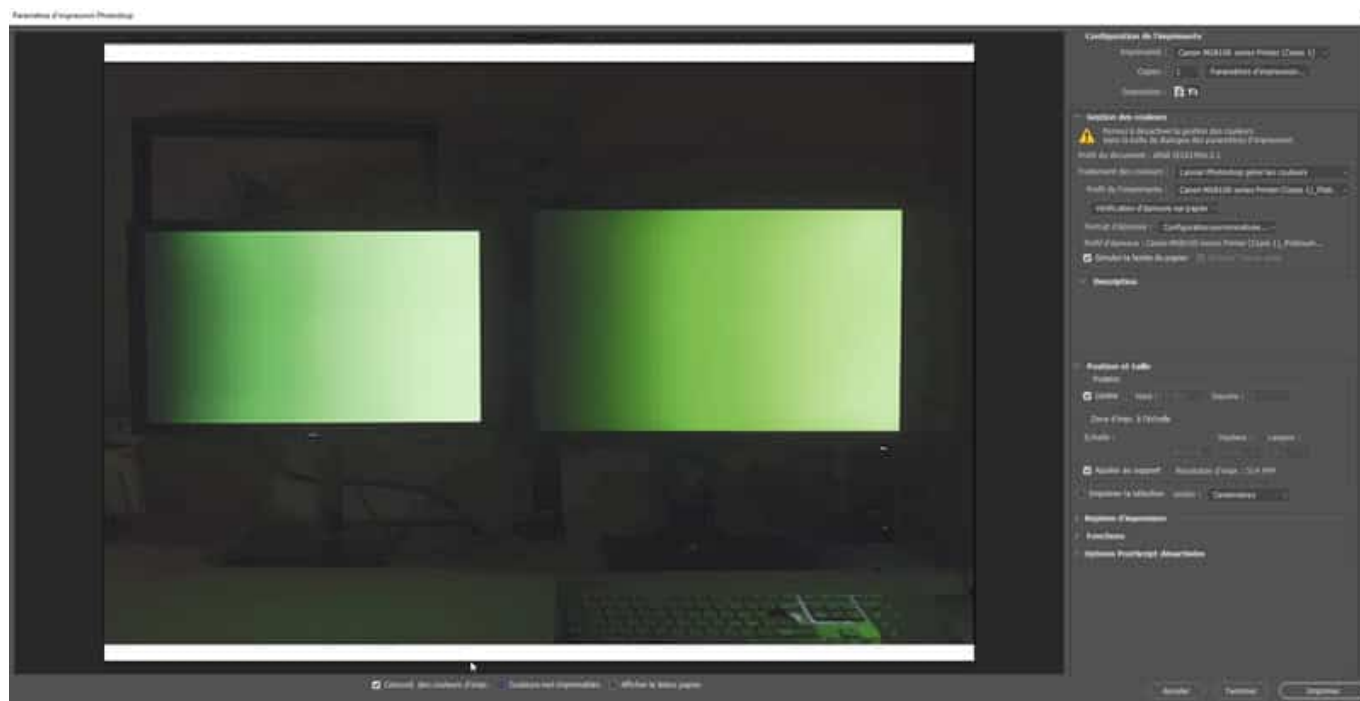
entre le sRGB et le Adobe RGB. Cela donne en théorie un avantage à l'écran BenQ SW2700PT par rapport à mon vieux Samsung.

Pourquoi ? Parce que vous devriez être en mesure d'afficher sur l'écran les couleurs de votre photo telles qu'elles seront réellement imprimées. Ce qui vous permet d'adapter le rendu colorimétrique pour que l'impression soit la plus fidèle possible (*c'est le problème numéro 1 des photographes qui font des tirages*).

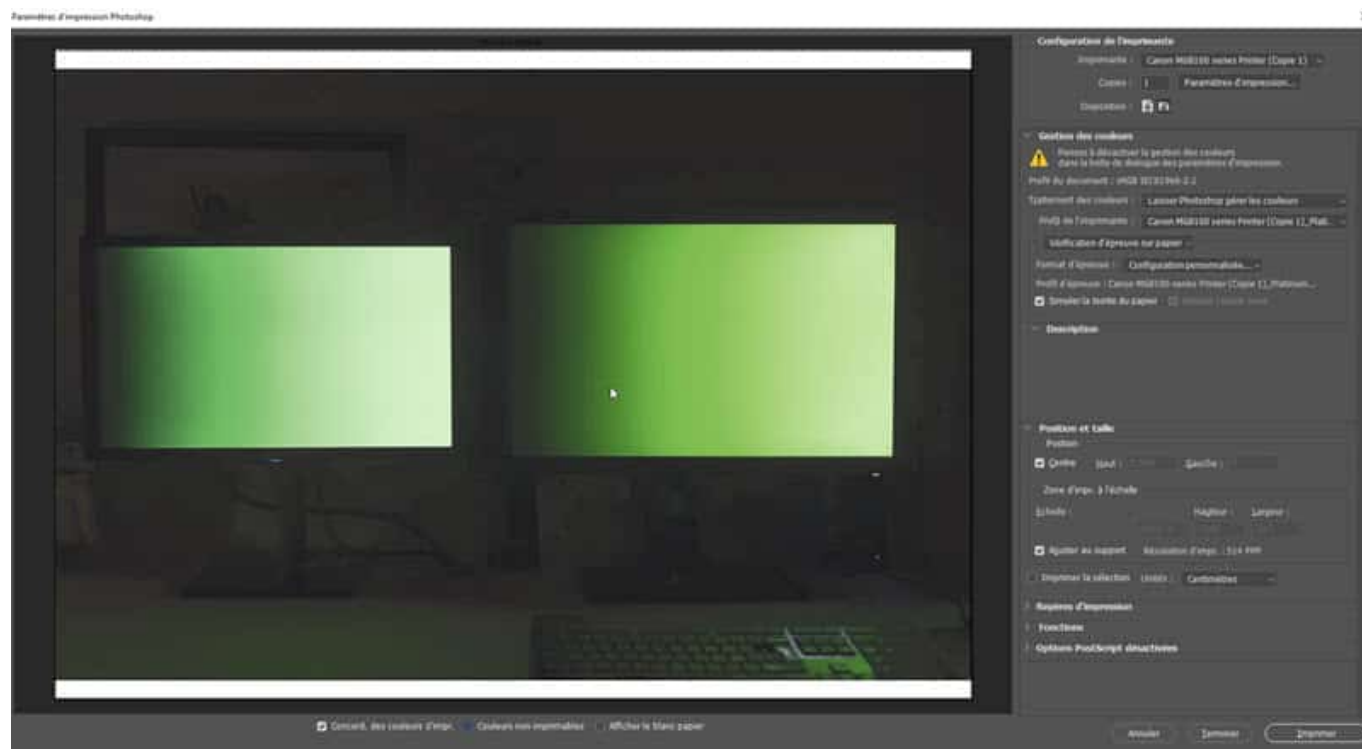
Notez que j'ai utilisé le conditionnel dans le précédent paragraphe car rien n'est aussi simple. Pour commencer, afin d'optimiser vos chances de réussite, vous devez créer un profil ICC pour le couple imprimante/papier. Dans mon cas, je possède une imprimante photo Canon MG8150 et j'ai utilisé le papier haute qualité Canon Platinum.

Toujours à l'aide de ma sonde ColorMunki Photo j'ai calibré le couple papier/imprimante. Si vous ne disposez pas d'une sonde, vous pourrez peut-être trouver le profil ICC dont vous avez besoin sur Internet, mais pour être honnête, c'est assez difficile.

Ensuite, vous pourrez utiliser le profil dans Lightroom ou Photoshop pour simuler l'impression (*fonction SoftProofing ou épreuve en français*). Avec son espace colorimétrique plus grand, le BenQ SW2700PT montre un rendu sensiblement plus vif que le Samsung comme vous pouvez le voir sur les photos suivantes.



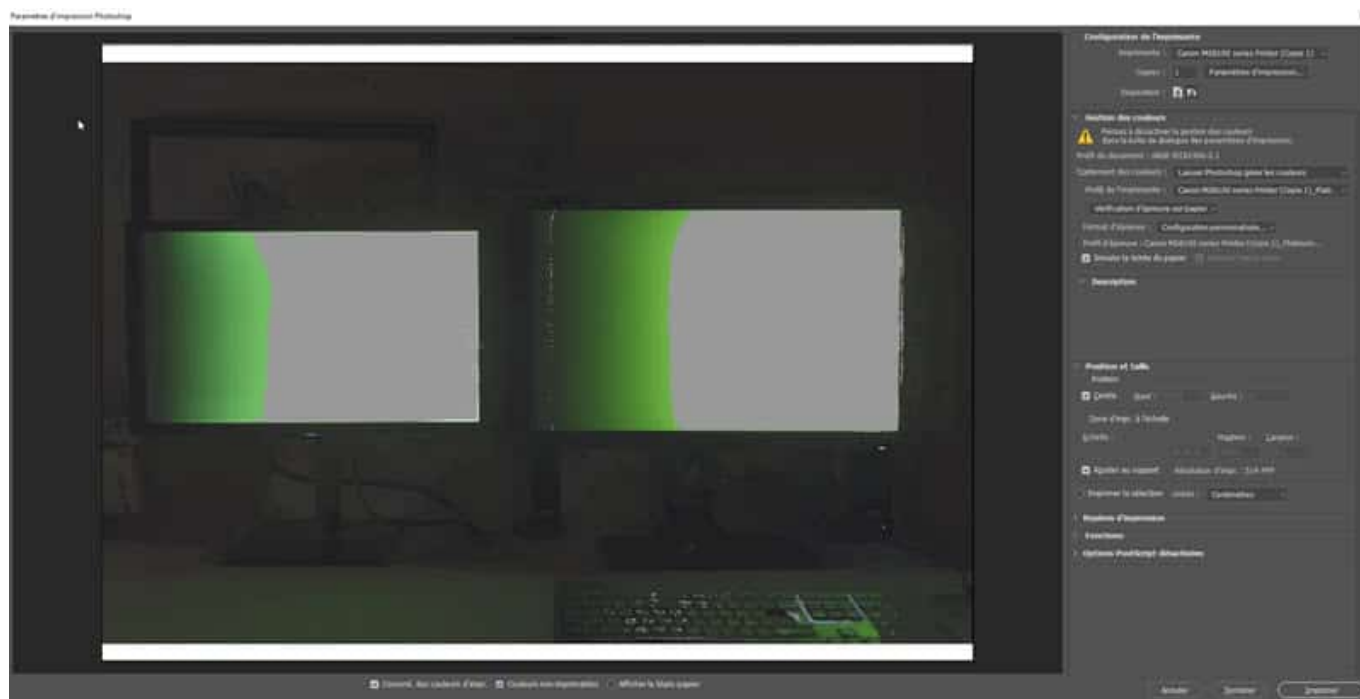
test de l'écran BenQ SW2700PT : capture d'écran du BenQ SW2700PT



test de l'écran BenQ SW2700PT : capture d'écran du Samsung F2380M

Ceci soulève un autre problème : les capacités réelles de votre imprimante. Comme nous l'avons vu plus haut, l'imprimante possède en théorie un espace colorimétrique plus grand que l'espace sRGB. Mais en cochant la case "couleurs non imprimables" dans Photoshop, on peut constater que c'est loin d'être toujours le cas... du moins en ce qui me concerne.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



test de l'écran BenQ SW2700PT

Sur la photo ci-dessus, vous pouvez voir en gris toutes les parties de l'image que mon imprimante ne pouvait restituer et qui ont alors été automatiquement remplacées par la couleur la plus proche dans le spectre imprimable. Dans ce cas, il est difficile d'obtenir un rendu cohérent et constant.

En revanche, si vous faites appel à un laboratoire professionnel, ou que vous possédez une imprimante photo très performante, vous pourrez alors très certainement avoir un rendu bien plus fidèle entre l'image affichée à l'écran et l'image imprimée.



Pour information, vous pouvez voir sur la photo ci-dessus le scan du rendu imprimé. Bien que l'image ait été profondément altérée au niveau des couleurs imprimables, on est quand même plus proche de la prévisualisation BenQ que Samsung.

Test de l'écran BenQ SW2700PT : en conclusion

Avant d'avoir testé cet écran je pensais maîtriser la couleur de mes images. Je me rends compte maintenant que j'étais dans le faux depuis toutes ces années. L'écran BenQ SW2700PT offre effectivement un rendu des couleurs que mon vieil écran, même calibré, ne peut atteindre.

Pour autant, ce handicap ne m'a jamais posé problème dans mon travail de photographe, sauf pour les quelques fois où j'ai dû faire des tirages ou reproduire des couleurs bien précises pour des clients.

Nous vivons dans l'ère du sRGB. Tous les écrans sont en sRGB, Internet est en sRGB. Pire, l'immense majorité de ceux qui voient vos photos le font sur un écran pas calibré (*parfois même un écran TV !*). Autant dire qu'avoir la maîtrise sur la colorimétrie de vos images est un vœu pieux.

Toutefois, si je devais aujourd'hui acheter un nouvel écran, je prendrais sans hésiter ce BenQ SW2700PT, car qui peut le plus peut le moins. Il vous permet d'être confiant dans la restitution des couleurs de vos photos, et si quelqu'un pense le contraire, sous réserve que vous ayez calibré l'ensemble, vous saurez que ce n'est pas votre écran qui est en cause.

Enfin, le dernier argument de poids en faveur de cet écran, c'est son prix. Quand les écrans pros de certaines marques concurrentes coûtent 3 à 4 fois plus cher, le BenQ SW2700PT se trouve au tarif plus raisonnable de 699 euros TTC chez la

plupart des revendeurs comme Miss Numerique, Digit Photo, Le Cirque ...

Vous trouvez que c'est encore trop cher pour un écran ? Le BenQ SW240 de 24" est une alternative qui ne vous coûtera que 450 euros TTC, soit un tarif proche de celui d'un écran bureautique avec des performances bien supérieures. De quoi sauter le pas sans trop se poser de question.

Merci à BenQ pour le prêt de l'écran et à [Nicolas Kalogeropoulos](#) qui s'est prêté au jeu du test.

[Cet écran au meilleur prix chez Miss Numérique ...](#)

[Cet écran au meilleur prix chez Amazon ...](#)