

Test sonde Datacolor Spyder 4 : calibrez tous vos écrans de travail et de projection

Nous avons testé la **sonde de calibration Datacolor Spyder 4 Elite** qui vous permet de calibrer tous vos écrans (ordinateur, portable, tablettes iPad/Android, vidéoprojecteur). Cette sonde constitue une solution d'étalonnage complète et accessible à tous les photographes, vidéastes et graphistes qui souhaitent travailler avec une reproduction de couleurs la plus fidèle possible.



Pourquoi calibrer votre écran ?

Calibrer votre écran vous permet de disposer d'un affichage des couleurs le plus fidèle possible par rapport aux couleurs originales de votre image. Si vous avez déjà tenté de projeter vos photos ou vidéos sur un téléviseur ou via un vidéoprojecteur et que vous avez obtenu un résultat différent de ce que vous aviez sur votre écran d'ordinateur, vous avez fait face à un problème de calibration.

Si vous constatez un écart entre l'affichage sur votre écran d'ordinateur et vos tirages papiers ou vos impressions jet d'encre, il est pratiquement certain que vous avez un souci d'étalonnage.

Nous avons listé toutes les raisons pour lesquelles il vous faut calibrer votre écran dans notre [tutoriel Calibration](#). Vous y comprendrez l'intérêt d'utiliser une sonde de calibration.

Présentation de la sonde Datacolor Spyder 4 Elite



la sonde Spyder 4 avec son support trépied et le contrepoids de positionnement sur l'écran

Datacolor est un fabricant spécialisé dans la conception de sondes de calibration pour différents écrans. La marque a construit sa réputation grâce à un savoir-faire reconnu par les professionnels de la photographie, de la vidéo et propose des sondes mais aussi plusieurs autres accessoires de calibration dont le [Datacolor LensCal](http://www.datacolor.com/LensCal) qui vous permet de régler les problèmes de back et front focus de vos optiques.

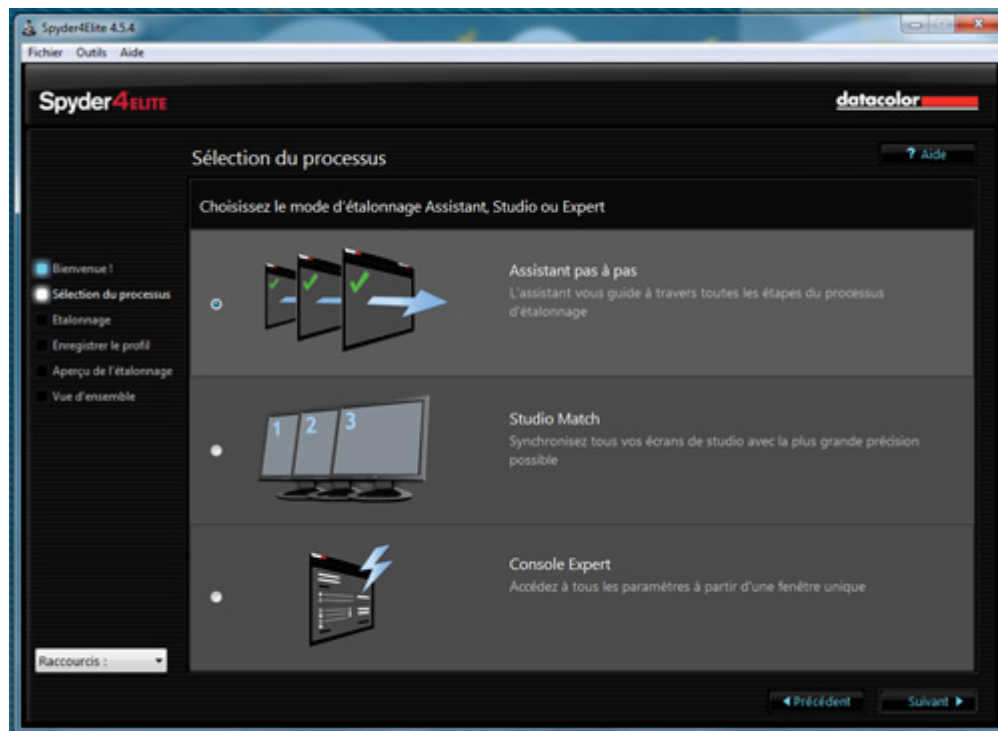
Dans la gamme de sondes de calibration Datacolor actuelle, il existe trois modèles regroupés sous l'appellation Spyder 4.

- **Spyder 4 Express**, la plus simple pour calibrer un seul écran d'ordinateur (sans capteur de lumière ambiante ni trépied support)
- **Spyder 4 Pro**, pour étalonner plusieurs écrans
- **Spyder 4 Elite**, la solution la plus complète pour étalonner tous vos écrans photo/vidéo dont les vidéoprojecteurs

Nous avons testé cette dernière solution qui comprend :

- un colorimètre Spyder 4 (la sonde) à connecter au système à étalonner via un port USB
- un support de bureau pour poser la sonde
- un logiciel de calibration compatible PC et Mac

La sonde Spyder 4 Elite est compatible avec tous vos écrans : ordinateur portable, moniteurs multiples, vidéoprojecteur, iPad, iPhone ou tablette et téléphone Android (via les applications [SpyderGallery pour iOS](#) et [Android](#)). Cette sonde adresse diverses technologies d'affichage : LCD, LED, OLED, CRT, DLP, etc.



Nous avons testé la version **Spyder 4 Elite** (190 euros) qui permet de calibrer tous les écrans sur lesquels vous pouvez être amené à afficher vos photos, elle est un peu plus onéreuse que la version Pro mais bien plus universelle et évolutive en fonction de vos besoins. Elle permet la calibration des vidéoprojecteurs et la calibration du rendu en photo comme en vidéo.

Si vous n'utilisez que des écrans d'ordinateur ou des tablettes et pas de vidéoprojecteur, vous pouvez vous contenter de la version **Spyder 4 Pro** (140 euros) qui reprend la même sonde. La version **Spyder 4 Express** ne permet d'étalonner qu'un seul écran, elle est plus limitée car vous ne pouvez calibrer qu'un seul de vos ordinateurs si vous en avez deux par exemple (un ordinateur de



bureau et un portable) et ne permet pas l'ajustement à la lumière ambiante.

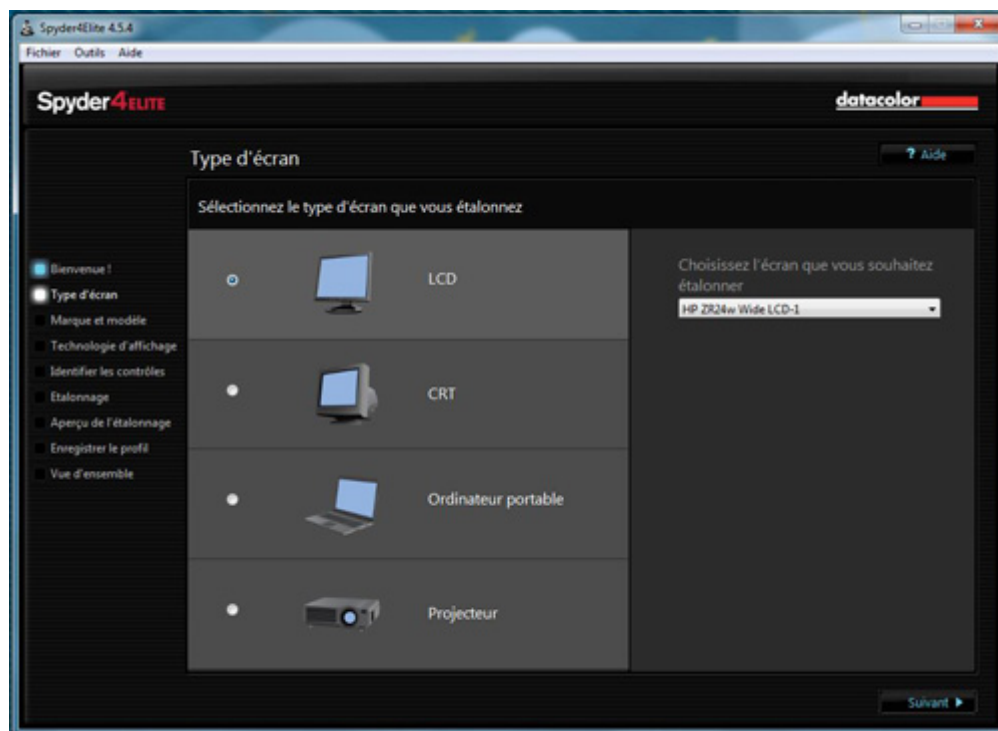
Le kit **Spyder 4 Elite** est livré dans un coffret qui comprend l'ensemble des éléments cités ci-dessus. La sonde par elle-même sait se faire discrète une fois posée sur votre bureau. Cette version Elite dispose comme la version Pro d'une détection de l'éclairage ambiant qui adapte en temps réel l'affichage de votre écran aux conditions lumineuses de la pièce.

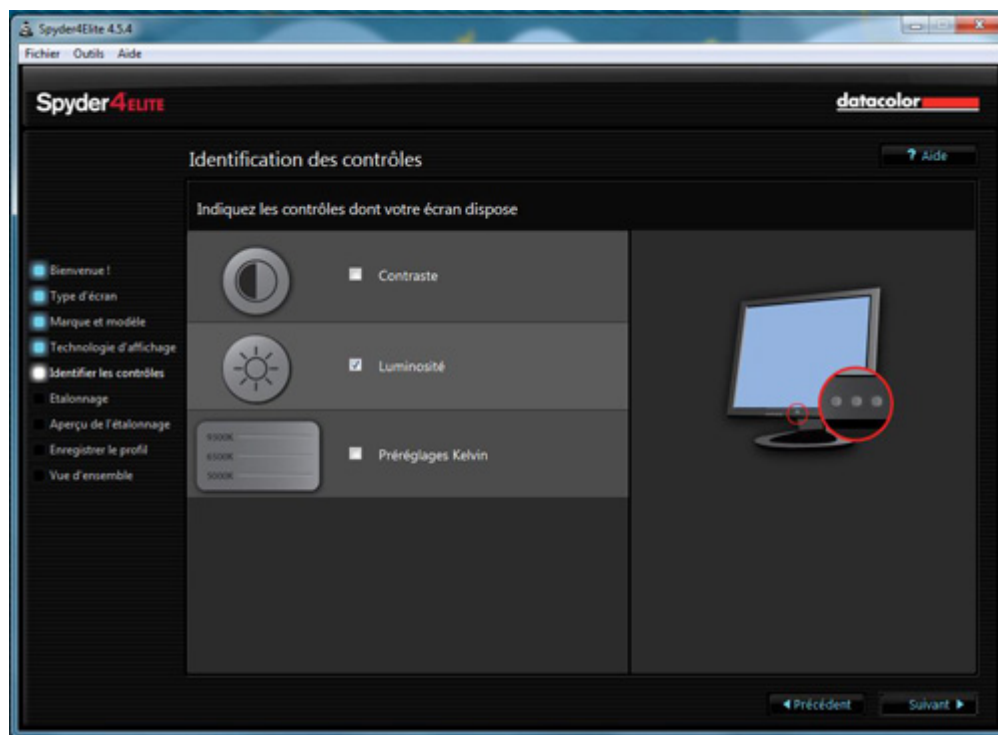
Seul bémol avec cette version Elite et la version Pro, il vous faut laisser la sonde connectée pour bénéficier de la mesure de la lumière ambiante, ce qui occupe un port USB en permanence et demande un peu plus de place dans la sacoche d'un portable pour emporter la sonde avec vous le cas échéant.

Si vous souhaitez calibrer un autre écran, il vous suffit de déconnecter la sonde, de l'installer sur le système en question et de lancer la procédure de calibration. Nous vous conseillons de laisser la sonde connectée à demeure sur l'ordinateur que vous utilisez pour traiter vos images, vous aurez ainsi la garantie que l'affichage est le plus fidèle possible.

Comment calibrer votre écran

Installez le logiciel livré et lancez la toute première calibration en fin d'installation.





L'assistant se charge de tout. Il vous pose quelques questions sur votre configuration, vous demande de régler luminosité, contraste et température de couleur de l'écran sur les valeurs conseillées et de positionner ensuite la sonde sur l'écran en la laissant reposer sur le bord de ce dernier. C'est assez bien fait et les instructions sont très faciles à suivre. Toutefois si vous séchez face aux différents termes techniques employés, il vous faudra rechercher les informations relatives à votre écran, par exemple le type de rétroéclairage.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

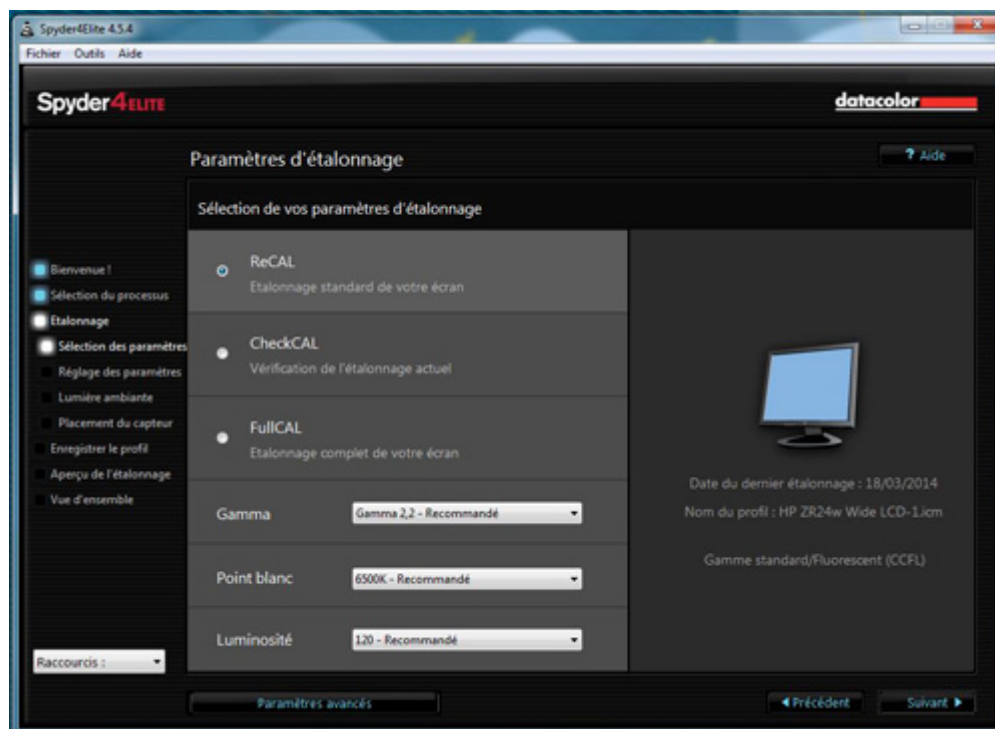
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Votre écran doit vous permettre un minimum de réglages, ce qui est le cas de la plupart des moniteurs d'ordinateurs. Le logiciel fait la différence entre les écrans des machines sous Windows et les systèmes Mac dont les affichages diffèrent notablement (*Gamma particulièrement*).



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La première calibration complète prend quelques minutes et se passe de façon totalement automatique. Vous verrez se succéder à l'écran différents motifs colorés utilisés par la sonde pour caler l'affichage et construire le profil ICC de votre système.

Une fois la calibration terminée, le logiciel installe ce profil ICC sur votre ordinateur, le met en service et vous propose de voir la différence : avant-après. C'est là que vous réaliserez qu'il était nécessaire de calibrer ! Sur notre écran pourtant déjà étalonné avec une (*vieille*) sonde Spyder 2, la différence est sensible. La dominante jaune est fortement atténuée et le rendu de l'image diffère sensiblement.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

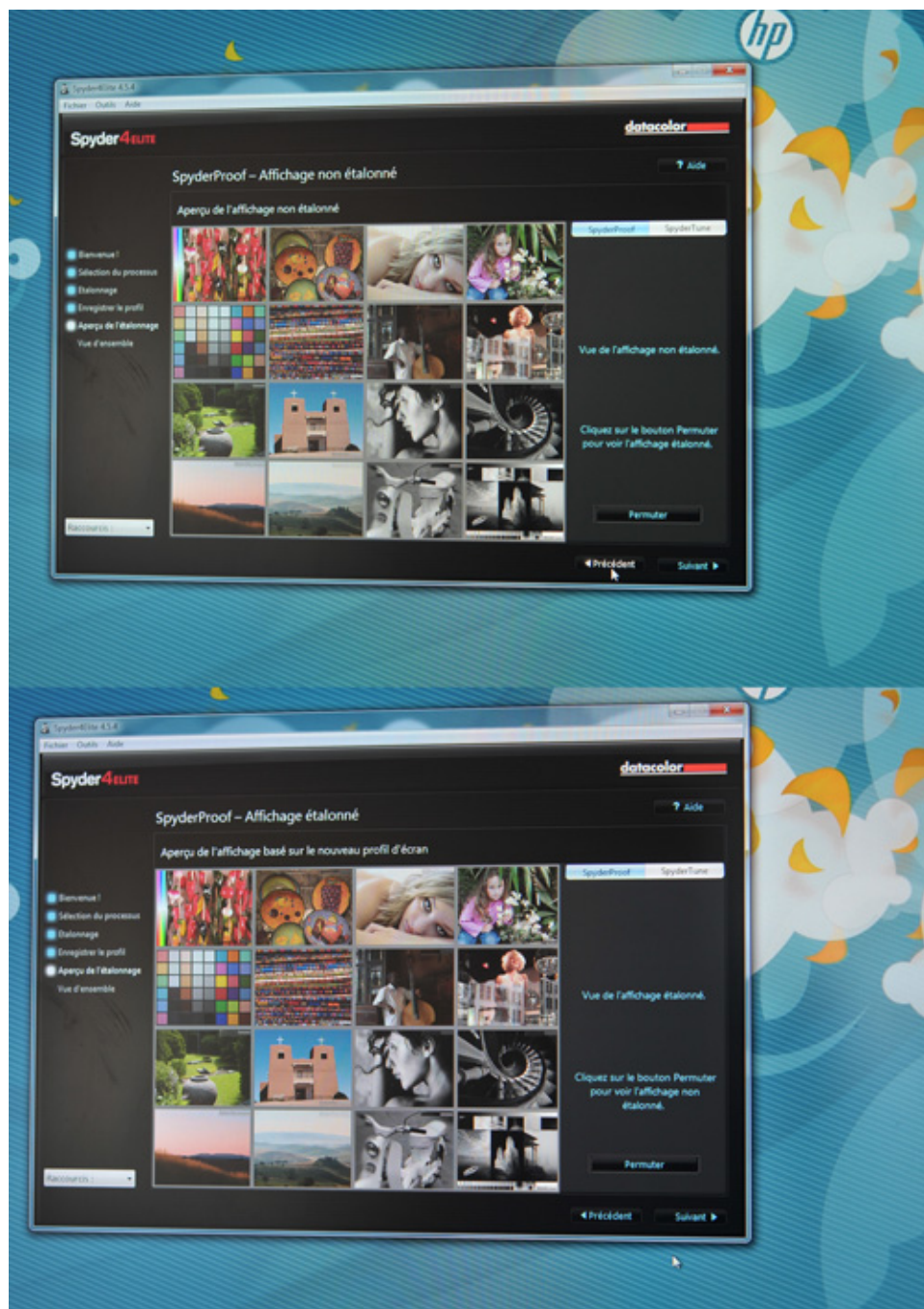
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

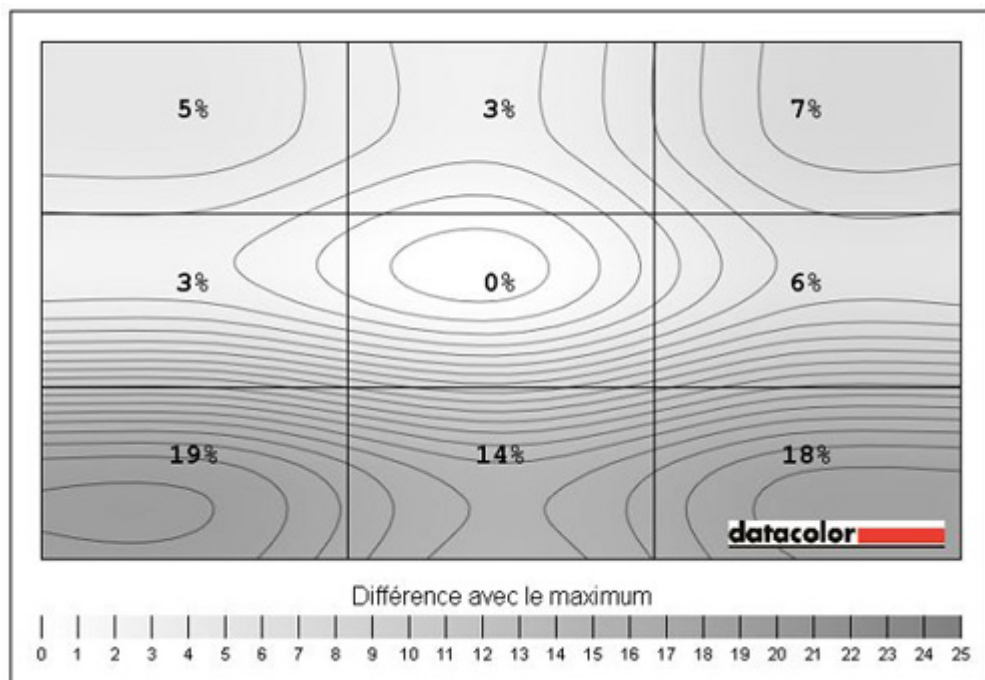
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Utilitaires logiciels

La sonde Spyder 4 Elite est livrée avec plusieurs utilitaires logiciels qui vont vous permettre de caractériser vos écrans sur bien des points :

- une console expert si vous préférez régler chaque paramètre par vous-même au lieu d'utiliser l'assistant
- un contrôle de luminance des noirs et des blancs personnalisé
- la possibilité d'éditer la courbe Gamma
- la possibilité d'importer une courbe
- la possibilité de caractériser votre écran pour connaître par exemple les différences de luminosité en tous points de sa surface (*vous allez voir que la plupart des écrans sont plus 'sombres' dans les coins*)
- la possibilité d'utiliser plusieurs profils écrans selon vos besoins et types de travaux



Mesure de l'uniformité de la luminosité de l'écran

Notre avis sur la sonde Spyder 4 Elite et la calibration d'un écran d'ordinateur

L'ensemble sonde et logiciel Syder 4 Elite est un accessoire indispensable si vous voulez avoir le meilleur rendu possible sur vos écrans. Ceci vous permet non seulement d'apprécier au mieux vos images mais aussi de pouvoir les traiter dans les meilleures conditions pour obtenir un rendu fidèle à l'impression ou au tirage. En effet si l'affichage à l'écran n'est pas le bon alors le tirage ou l'impression seront forcément infidèles aussi.

Le logiciel Datacolor est simple à installer et à lancer, l'assistant gère pour vous les différents réglages et vous n'avez qu'à positionner la sonde sur le bord de l'écran pour vous en sortir. La version Elite testée a notre préférence pour sa capacité à calibrer tous vos écrans et à synchroniser les affichages de vos différents moniteurs si c'est le cas. Elle vous permet également de projeter vos photos sur un téléviseur ou via un vidéoprojecteur avec le bon rendu colorimétrique.

La version Pro est un peu moins onéreuse et vous suffira si vous n'avez pas de besoins multiples ou plusieurs écrans à calibrer.

La version Express est un peu limitée par contre puisqu'elle n'autorise qu'un seul écran.

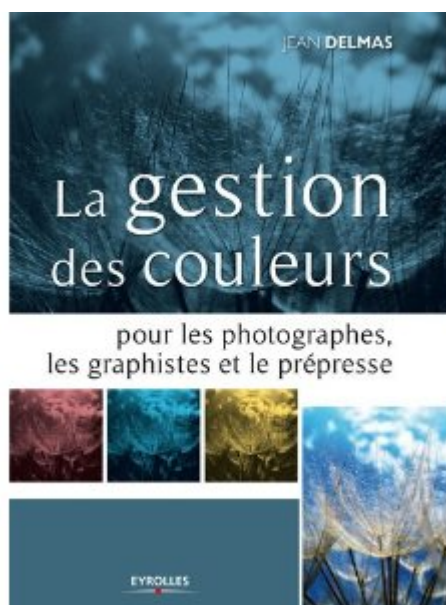
Vous pouvez vous procurer les [sondes Datacolor Spyder 4 chez Amazon](#) et [Miss Numerique](#) ou directement sur le site de [Datacolor](#).

La gestion des couleurs pour les photographes, graphistes et le

prépresse par Jean Delmas

« **La gestion des couleurs pour les photographes, graphistes et le prépresse** » est l'ouvrage de référence de Jean Delmas paru aux éditions Eyrolles dans une seconde édition entièrement revue et complétée par rapport à la précédente.

Dans cette seconde édition en effet, l'auteur s'adresse non plus au seul photographe mais à tout utilisateur d'outils matériels et logiciels nécessitant une gestion adaptée des couleurs (appareils photo mais aussi scanners, écrans, imprimantes).



Ce guide au meilleur prix ...

La Gestion des couleurs

Pourquoi un ouvrage « de référence » ? Tout simplement parce que ce livre contient tout ce qu'il faut savoir sur la gestion des couleurs. Vraiment tout. Ce n'est pas un livre que vous allez parcourir du début à la fin, bien que la construction du livre le permette. C'est plutôt le type d'ouvrage que vous allez consulter chaque fois que vous aurez une question, un doute, une précision à trouver. Et vous trouverez.

Jean Delmas a fait un travail de compilation exceptionnel. Au-delà de cette compilation, on sent l'auteur maître de son sujet, et la formulation appropriée à l'apprentissage. Ce n'est toutefois pas un ouvrage à mettre entre toutes les mains : il vous faudra un minimum de connaissances techniques générales pour tirer le meilleur de chacun des chapitres. La complexité de certaines explications, même si elle est bien gérée par l'auteur, nécessite de s'y reprendre à plusieurs fois pour bien intégrer certaines des notions présentées.



Je n'ai pas grand-chose à dire sur le contenu par lui-même : le tour d'horizon est complet, qu'il s'agisse des fondamentaux de la colorimétrie, des profils, des standards divers et variés, des réglages à effectuer sur ses différents périphériques comme à la prise de vue ou au scan ou encore de tout ce qui concerne l'impression.

Jean Delmas a particulièrement adapté son texte à l'usage des logiciels courants (*système d'exploitation, traitement d'images*) et vous indique comment paramétrer chacune des options pour gérer au mieux la colorimétrie, ne pas faire d'erreurs grossières.

Vous apprendrez par exemple quelles sont les différences en termes de rendu de

couleur à l'écran dans un navigateur web ou dans un autre et comment régler ce dernier pour qu'il affiche vos images correctement.

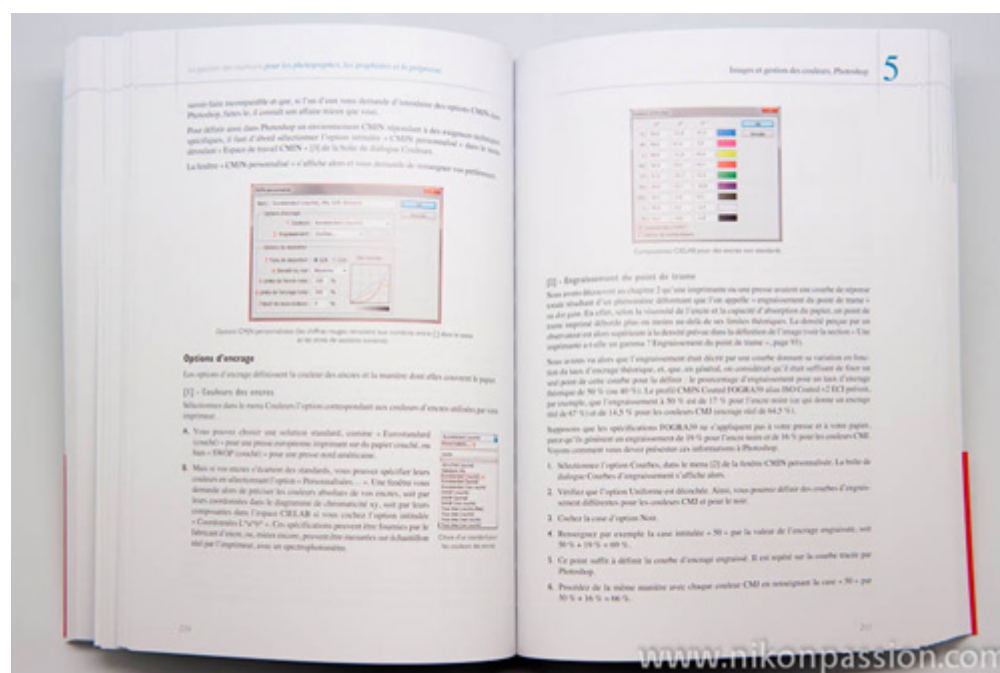


Les utilisateurs de Photoshop et Lightroom trouveront également tout ce dont ils ont besoin pour comprendre la gestion des couleurs et pour que leurs fichiers soient traités au mieux et que leurs tirages correspondent à leurs images initiales.

Jean Delmas ne laisse pas de côté les graphistes, à la différence de la [première édition](#) de ce livre qui ne s'adressait qu'aux photographes. Il présente les particularités de la gestion des couleurs avec les logiciels, les scanners, les imprimantes pour ceux d'entre vous qui ne sont pas (uniquement) photographes.

Enfin l'auteur s'intéresse à la gestion des couleurs en pré-press en complétant

son ouvrage des notions essentielles pour les professionnels de l'imprimerie et du traitement dans les logiciels comme InDesign ou Illustrator.



A qui s'adresse cet ouvrage ?

Cet ouvrage s'adresse à celles et ceux qui cherchent à comprendre comment fonctionne la gestion des couleurs, de façon théorique comme pratique, ainsi qu'à ceux qui cherchent des solutions concrètes pour résoudre leurs problèmes de colorimétrie.

Photographes, graphistes, illustrateurs, imprimeurs trouveront de quoi lever tous

les doutes. La qualité de l'ouvrage en fait un volume à usage vraiment professionnel que je vous conseille de mettre entre toutes les mains car il reste accessible au lecteur moins expérimenté.

L'intérêt d'un tel livre est d'être consulté à la demande, d'être une source d'information complète, fiable, pérenne. Et en cela il comblera le plus exigeant des lecteurs.

Je ne peux que recommander ce livre qui constitue sans nul doute un troisième ouvrage à posséder si vous êtes photographe et que vous intéressez au traitement d'image et au tirage, après [Lightroom 6/CC pour les photographes](#) et [Photoshop pour les utilisateurs de Lightroom](#) de Scott Kelby.

Ce guide au meilleur prix ...

Pantone, guide de correspondance SkinTone avec palette de 110 teintes de peaux

Pantone annonce le guide SkinTone, premier guide de correspondance avec les différentes couleurs de peau basé sur des tests scientifiques, à des fins de

reproduction fidèle au sein d'un grand nombre d'industries.

Tous les professionnels des arts graphiques, et certains photographes aussi, sont régulièrement confrontés au problème d'identification précise des couleurs lorsqu'ils doivent retrouver des teintes pour les corriger ou calibrer leurs visuels et tirages. Selon Pantone, ce guide va permettre à ces professionnels de trouver très rapidement les teintes de peau recherchées avec un taux d'erreur moindre et un gain de temps appréciable.



« *Le nouveau SkinTone Guide et le logiciel COLOR MANAGER sont des outils*

indispensables pour garantir une reproduction précise de la carnation d'un mannequin, telle que photographiée, pour les épreuves couleur finales », explique Victor Basile, senior vice-président et directeur des services d'impression graphique au sein de la multinationale Publicis Groupe, l'une des plus importantes du monde dans le domaine de la communication.

Le guide Pantone SkinTone répertorie plus de 1000 types de peau différents. Toutes les teintes ont été recensées sur la base d'échantillons de personnes issues de différents groupes d'âge et ethniques différents. Pantone a utilisé ses spectrophotomètres X-Rite ainsi que le spectrocolorimètre de poche Pantone Capsure pour les analyses des peaux. Les données recueillies ont permis à Pantone de créer un espace colorimétrique précis des 110 couleurs de peau les plus faciles à reproduire.

«Parce que la peau est semi-transparente par nature, les différentes teintes de carnation sont très difficiles à analyser et à reproduire à des fins d'impression et de fabrication. Ce sont des processus extrêmement complexes », explique Giovanni Marra, directeur du marketing d'entreprise de Pantone. « En travaillant avec les vraies tonalités de peau pour ensuite définir l'espace colorimétrique SkinTone, nous avons pu cataloguer les différentes nuances, de façon réaliste et facilement reproductible.».

Le SkinTone Guide compte 110 pages de 4,5 x 17,8 cm dédiées chacune à une teinte de peau en particulier pour une visualisation très précise. Toutes les pages disposent d'une petite découpe circulaire conçue pour visualiser en un regard les échantillons de peaux dont il faut trouver la teinte correspondante, pour une



précision accrue.

Le SkinTone Guide présente les teintes, des plus claires au plus foncées, et utilise un système alphanumérique qui indique le ton et la nuance de chacune – il va du 1Y01 SP (carnation jaune très pâle) au 4R15 SP (ton le plus rouge).

Le logiciel COLOR MANAGER, fourni gratuitement pour tout achat du SkinTone Guide, indique les codes couleur sRGB et CMYK pour reproduire avec précision les SkinTones sur différents supports tels que le web, la vidéo, l'animation, l'impression et les emballages.

Le Pantone SkinTone Guide est disponible au prix de 84 euros. L'achat du SkinTone donne accès gratuitement, sur inscription, au logiciel PANTONE COLOR MANAGER.

Les couleurs présentées dans le SkinTone Guide sont également disponibles sous forme de PANTONE PLASTIC STANDARD Chips, vendues à l'unité au prix de 16 euros. Le SkinTone Guide et les PLASTIC STANDARD Chips sont disponibles en ligne sur le site www.pantone.com et auprès des revendeurs PANTONE dans le monde entier.

Le nuancier du SkinTone Guide sera intégré aux applications myPantone for iPhone™ et Android™ d'ici la fin de l'année.

Retrouvez tous les [nuanciers Pantone chez Amazon](#).

Source : [Pantone](#)

Calibration des couleurs sur iPad avec Datacolor SpyderGallery

Datacolor annonce la mise à disposition d'une application gratuite **SpyderGallery** pour calibrer votre écran iPad à l'aide du système Spyder 3. Compatible iPad et iPad 2, l'application utilise la sonde livrée avec les versions Express, Pro ou Elite Spyder 3.



L'iPad est de plus en plus utilisé par les photographes en tant que [book numérique](#). La tablette sert également aux premières opérations de tri et traitement des photos, particulièrement depuis que des applications spécifiques ont vu le jour comme [Photosmith](#) qui connecte l'iPad à [Adobe Lightroom](#) ou encore l'intégration [iPad Photoshop CS5](#).



Le besoin de calibrer l'écran se fait sentir très vite dès lors que l'on souhaite aller plus loin. Datacolor est ainsi le premier fournisseur à proposer une solution de calibration de l'écran. Utilisant la même sonde **Spyder 3** qui sert déjà à calibrer l'écran de votre ordinateur, la solution est intéressante puisque l'application permettant de faire le lien entre la sonde et l'iPad est proposée en libre

téléchargement sur l'AppStore.



Pour en savoir plus, [visitez le site Datacolor](#).

[Télécharger l'application SpyderGallery pour calibration couleur de l'iPad.](#)

Les [sondes Datacolor Spyder 3](#) sont en vente chez Miss Numerique.

Source : [Datacolor](#)

Scuadra annonce les chartes de calibration ColorMix et XpoGrey en format large

Scuadra met à jour sa gamme de **chartes de couleur** et de **chartes d'exposition** avec des nouveaux formats larges pour les **ColorMix** et **XpoGrey**.





Scuadra ColorMix

La charte de couleur Scuadra ColorMix est une charte de référence composée de 21 plages colorées et de 7 plages de niveaux de gris neutres.

Cette charte permet de disposer de valeurs de référence pour ajuster la colorimétrie de vos images : plages de teintes chair, de feuillage ou encore de bleu du ciel. De plus la charte comprend des zones calibrées pour les couleurs suivantes :

- plages rouge-vert-bleu (RVB),
- cyan-magenta-jaune-noir (CMJN),

- et niveaux de gris neutres.



Chacune des plages est mesurée au spectrophotomètre et les valeurs sont reportées au dos dans les espaces L.a.b. , Adobe RGB98, sRGB et ProPhoto. Il devient ainsi très facile de caler vos images lorsque vous les traitez dans un logiciel comme [Adobe Photoshop](#) ou [Lightroom](#), les valeurs de référence pouvant être appliquées une fois pour toutes sur les photos à partir des valeurs prises sur la photo de la charte avec la pipette du logiciel.

Cette charte ColorMix est à inclure dans vos prises de vues, sur des photos témoins, pour :

- bénéficier d'un standard de comparaison objectif pour déterminer les couleurs de vos images,
- disposer de couleurs de référence pour une post-production aisée (vérification et réglage des paramètres colorimétriques),
- valider la bonne exposition des photographies à l'aide de l'échelle de gris,
- reproduire efficacement des œuvres d'art.

Caractéristiques de ColorMix L

- 21 patches de couleurs (valeurs RVB, L.a.b, sRVB et ProPhoto au verso)
- 8 niveaux de gris neutre
- Deux échelles de grandeur
- Dimensions : 29×19 cm
- Support rigide haute densité

- Livrées avec étui de protection
- Prix : 45,90 euros



Scuadra XpoGrey

La mesure de lumière des boîtiers, qu'ils soient entrée de gamme ou haut de gamme, peut parfois donner un résultat approximatif dans certaines situations de prises de vue. Calée sur le rendu d'un gris à 18%, celle-ci est facilement trompée par des zones très claires sur une photo, ou très sombres à l'inverse et l'exposition calculée diffère alors rapidement en donnant un résultat inadéquat.

En prise de vue studio comme en extérieur, la charte **XpoGrey** sert donc de référence pour déterminer de façon optimale l'exposition de toutes les photographies. Il suffit d'effectuer une simple mesure spot sur la plage principale (plage gris moyen à 18%) pour déterminer l'exposition optimale pour tout type de sujet et dans toutes les situations de prise de vue.

Caractéristiques de XpoGrey L

- Zone gris neutre d'exposition avec mire de mise au point
- 13 niveaux de gris par 1/2 diaph de -2 à +3 iL
- Deux échelles de grandeurs
- Dimensions : 29×19 cm
- Support rigide haute densité
- Livrées avec étui de protection
- Prix : 39,90 euros

Vous pouvez vous procurer les chartes Scuadra sur le [site de Scuadra](#) ainsi que chez Miss Numerique : [chartes de calibration Scuadra](#).

Source et informations supplémentaires : [Scuadra](#)

Scuadra Colormix, charte de référence des couleurs pour prise de vue et post-traitement

Scuadra annonce une toute nouvelle charte de référence dénommée **ColorMix** et composée de 21 pages colorées et de 7 pages de niveaux de gris.



Cette charte de référence réunit donc les principales valeurs chromatiques connues, présentes dans la plupart des sujets comme la verdure, les feuillages, les visages, le ciel. Les valeurs de référence sont reportées au dos de la charte dans les espaces Lab, RGB98, sRGB et ProPhoto.

Cette charte vous permettra de disposer d'une référence colorimétrique fiable lors de vos prises de vues, sa surface mate réfléchit la lumière de façon homogène sans aucun reflet. Vous aurez ainsi sous la main, lors du portraiturement, toutes les couleurs parfaitement étalonnées vous permettant d'ajuster la colorimétrie de vos tirages afin d'en optimiser le rendu final.



Cette charte de référence servira également à caler l'exposition en servant d'échelle de gris fiable.



Valeurs au dos : pour faciliter l'utilisation de la charte ColorMix, chaque plage de couleur est mesurée au spectrophotomètre. Les valeurs sont reportées au dos dans les quatres espaces colorimétriques

les plus usités en photographie : espaces L.a.b., sRGB, AdobeRGB98 et ProPhoto.

Echelle de gris : la gamme de 7 tons, allant du blanc au noir, permet d'ajuster la chromie des tons

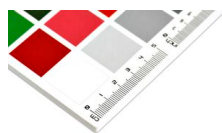
neutres et de valider la bonne exposition des images. Par exemple, des gris clairs brulés indiquent

une sur-exposition, des noirs bouchés une sous-exposition.



Etui de protection : pour protéger et conserver ses couleurs dans le temps, chaque charte est accompagnée d'un étui de protection particulièrement épais.

Bien protégée, ColorMix trouvera facilement sa place dans un fourre-tout.



Echelles pouces et en centimètres : deux échelles, l'une en pouces l'autre en centimètres, permettent de disposer d'une référence bien utile dans certaines situations de prise de vue.

Caractéristiques de la charte ColorMix Scuada:

Dimensions : 115×180 mm avec étui de protection sur mesure (protège et sécurise)

Plages mesurées individuellement au spectrophotomètre (valeurs au dos)

Epaisseur : support polymère rigide de 4 mm d'épaisseur

Sans azurants optiques et ph neutre

Echelle en pouces et en centimètres

Didacticiel illustré sur scuada.fr

Prix public conseillé : 29€90. Disponible sur www.scuada.fr et chez les [revendeurs de la marque](#).

Comment utiliser une charte de calibration ?



Les chartes de calibration vous permettent d'étalonner une série de photos en fonction de la lumière et de l'éclairage ambiant, de caler votre balance des blancs, les points noirs et blancs, etc.

Lastolite, fabricant de nombreux accessoires de calibration pour la photo et la vidéo, vous propose plusieurs tutoriels vidéo qui montrent comment utiliser ces chartes de calibration. Accédez au [site Lastolite](#), choisissez l'accessoire concerné et visionnez la vidéo, en anglais mais très visuel.

[Visualiser toutes les vidéos de démonstration Lastolite](#)

Datacolor SpyderCheckr, calibrez vos couleurs dès la prise de vues



La carte de calibration **Datacolor SpyderCheckr** vous permet d'étalonner votre appareil photos, d'équilibrer avec précision les blancs au niveau de l'appareil et d'enregistrer des échantillons avec des couleurs connues. En effet, il vous suffit de photographier cette carte et ses 48 patchs colorés pour disposer d'une image de référence qu'il vous sera ensuite possible d'utiliser depuis votre logiciel de traitement d'images pour générer un profil propre à votre prise de vue. La calibration de vos fichiers RAW n'en sera que plus simple.

Chacun des 48 carrés de couleur représente un échantillon des couleurs que l'on a l'habitude de trouver dans la nature : ciels bleus, herbe verte, tons chairs, matières, etc. Chacune des couleurs présentes sur la carte réagit de façon idéale quelques soient les conditions de lumière et vous n'aurez ainsi aucun mal à obtenir un profil de couleur adapté si vous prenez la peine de photographier la carte avant de démarrer la séance.



Le logiciel livré avec le **Datacolor SpyderCheckr** vous assiste dans la calibration de vos fichiers RAW et génère automatiquement le fichier profil compatible avec les logiciels Adobe Lightroom, Photoshop CS5, Photoshop Elements ou le plugin Camera RAW. La prise en compte des corrections à apporter est faite directement à l'import des photos, ce qui minimise d'autant le traitement ultérieur sur chacune des images.

Caractéristiques

- **Contrôle cohérent des couleurs** facile et rapide pour le flux de travail au format RAW
- **Mire des gris et bande grise neutres** pour l'analyse de la neutralité

visuelle et l'équilibrage des blancs au niveau de l'appareil photo

- **Grand choix de tons chair** pour les portraits et la photographie de mode
- **Conception durable et respectueuse de l'environnement** facilitant son transport et son utilisation sur le terrain, avec des miroirs remplaçables, un trépied et un indicateur linéaire de décoloration
- **Logiciel facile d'utilisation** qui interagit avec Adobe Lightroom, Photoshop, Elements et Camera Raw pour produire des préréglages d'étalonnage qui s'intègrent facilement au flux de travail numérique. Aucun traitement DNG n'est requis et l'option d'étalonnage de plusieurs sources lumineuses est incluse.

La carte de calibration Datacolor SpyderCheckr sera disponible à partir du 15 octobre en deux versions, la version Pro inclut également SpyderCube pour la mesure de la balance des blancs. Le prix public annoncé est de 115 euros HT pour la version SpyderCheckr et de 145 euros HT pour la version Pro.

Source : [Datacolor](https://www.datacolor.com)

Eizo Foris FS2331 - nouveau

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

moniteur 23 pouces



Eizo vient d'annoncer son nouveau moniteur 23 pouces **Foris FS2331** dédié multimédia et traitement photo.

La fiche technique de ce moniteur est intéressante eu égard au tarif, non encore communiqué, mais qui devrait positionner le Foris 2331 dans une gamme de prix attractive, comme le précise la marque (attendons de voir).

Le logiciel fourni (Screen manager Pro for LCD) permet d'adapter automatiquement les réglages du moniteur à l'application lancée. Il devient ainsi très simple de régler une fois pour toutes son moniteur pour le traitement photo, l'affichage de vidéos, les jeux et de retrouver chacun des réglages automatiquement. Une bonne façon de disposer d'un moniteur de qualité pour le traitement photo et d'optimiser son investissement pour l'utiliser à d'autres fins.

Caractéristiques techniques

- panneau alignement vertical (VA)
- 1920 x 1080 Full HD
- ratio de contraste dynamique 10,000:1
- luminosité 300 cd/m2

- temps de réponse 7ms G2G
- deux haut-parleurs 0.5W
- connecteurs D-Sub, DVI et double HDMI



FORIS® FS2331

Ceux qui disposent d'un espace réduit chez eux apprécieront également la capacité du **Foris 2331** à être ainsi multifonction.



Le **Foris 2331** est compatible avec l'ensemble **Eizo EasyPIX** qui combine sonde de calibration et logiciel et permet de créer les profils ICC adéquats.

Plus d'infos sur le site EIZO.

Datacolor SpyderLensCal™, comment régler le problème de backfocus sur un reflex numérique



Le nouveau **Datacolor SpyderLensCal™** est un accessoire photo qui vous permet de régler très facilement le problème de backfocus sur un reflex numérique.

Le backfocus est un phénomène qui peut exister sur les reflex numériques et qui fait que la mise au point automatique assurée par le boîtier ne correspond pas exactement à la réalité, du fait de décalages dans le système optique. Il y a peu, il fallait renvoyer le reflex et l'objectif au SAV de la marque afin de faire calibrer l'ensemble une fois pour toutes, long et ennuyeux quand on dispose de plusieurs objectifs. Ces dernières années, les fabricants ont incorporé dans le menu des reflex un réglage de backfocus (ou réglage autofocus fin) qui vous permet d'assurer par vous-même cette calibration pour chacun des objectifs concernés, le boîtier mémorisant la valeur pour chaque optique (chez Nikon les D300, D300s, D700, D3, D3s, D3x). Si vous avez des questions sur le [problème de backfocus](#), profitez des nombreuses discussions sur le forum pour en savoir plus.

Il n'en reste pas moins que la méthode de réglage est bien souvent empirique :



certain utilisent une mire, d'autres une feuille de journal collée au mur, d'autres ... ce qu'ils peuvent sans grande précision parfois. Datacolor vient à votre secours en proposant le **SpyderLensCal™**, accessoire très simple d'utilisation pour une calibration quasiment instantanée et fiable.

Le **SpyderLensCal™** fournit une méthode rapide et fiable pour mesurer les performances de mise au point de votre appareil photo et de vos différents objectifs AF. Il permet d'obtenir une mise au point très nette ou de vérifier si les objectifs fonctionnent au meilleur de leurs performances. Le dispositif est compact, léger et robuste, et dispose d'un trépied avec niveau intégré.



Pour découvrir le fonctionnement du SpyderLensCal, visionnez la vidéo (en anglais mais il suffit de regarder) :



[utilisation du Datacolor SpyderLensCal - backfocus](#)

Le **Datacolor SpyderLensCal™** sera disponible courant septembre pour un tarif public annoncé de 58 euros TTC.

Plus d'infos sur le site [Datacolor](http://Datacolor.com).