

Les 15 lauréats du Prix Les photographies de l'Année 2012

Les lauréats du prix « Les Photographies de l'année », proposé par nos confrères de l'[APPPF](#), ont été désignés samedi 24 mars à Paris. C'est Rémi Ochlik qui reçoit le Prix de « La Photographie de l'année 2012 », un bel hommage au photographe disparu tragiquement en Syrie en février dernier.



Photo (C) Remi Ochlik - 2012

Rappelons que Rémi Ochlik est un photographe français mort en Syrie le 22



février 2012 lors du bombardement du centre de presse dans lequel il se trouvait. Rémi avait 28 ans mais déjà une expérience remarquable en tant que photo reporter : il avait couvert Haïti en 2004, la RDC en 2008 ou encore les révolutions arabes de 2011 et avait fondé avec Christophe Bertolin et Grégory Boissy l'agence IP3.

Parmi les lauréats des [Photographies de l'Année](#), 15 autres photographes professionnels ont été récompensés chacun dans une catégorie.

[Pour voir les photos sélectionnées pour « Les photographies de l'année », suivre ce lien.](#)

Voici les noms des heureux élus ainsi que les seconds et troisièmes du classement de chaque catégorie.

Les Photographies de l'année

/ édition 2012

**idpppf**

Photographie animalière 2012

1er [Alain Ernoult](#) 2ème [Stéphane Hette](#) 3ème Martial Lenoir

Photographie d'architecture 2012

1er [Thomas Jorion](#) 2ème [Christophe Audebert](#) 3ème [Eric Forey](#)

Photographie création numérique 2012

1er [Thomas Subtil](#) 2ème [Stéphane Hette](#) 3ème [René de Brunn](#)

Photographie culinaire 2012

1er [Stéphane Bahic](#) 2ème [Christian Rérat](#) 3ème [Laurent Diat](#)

Photographie humaniste 2012

1er [Corentin Fohlen](#) 2ème [Eric Bouvet](#) 3ème [Bertrand Rieger](#)

Photographie jeune talent 2012

1ère Marion Gravrand 2ème Cloé Lemoine 3ème Lefebvre Delphine

Photographie de mariage 2012

1er [Jean-François Guillon](#) 2ème [Nicolas Chauveau](#) 3ème [Julien Briche](#)

Photographie de mode et beauté 2012

1er [Peter Lippmann](#) 2ème [Oram Dannreuther](#) 3ème [LiLiROZE](#)

Photographie nature et environnement 2012

1er [Thomas Jorion](#) 2ème [Didier Charre](#) 3ème [Serge Daubasse](#)

Photographie de nature morte 2012

1er [Peter Lippmann](#) 2ème [Pierre-François Couderc](#) 3ème [Stéphane Hette](#)

Photographie de paysage 2012

1er [Gregory Wait](#) 2ème [Frédéric Ruault](#) 3ème [Dominique Drouet](#)

Photographie de portrait 2012

1er [Christian Bousquet](#) 2ème [Georges Pacheco](#) 3ème [Philippe Stimaridis](#)

Photographie de reportage 2012

1er [Rémi Ochlik](#) 2ème [Matthieu Germain Lambert](#) 3ème [Eric Bouvet](#)

Photographie de spectacle 2012

1ère [Nathalie Sternalski](#) 2ème Cyril Frionnet 3ème [Michel Riehl](#)

Photographie de sport 2012

1er [Corentin Fohlen](#) 2ème [Fred Porcu](#) 3ème Franck Dubray

Toutes les informations sur le Prix Les Photographies de l'Année sur le site www.photographiesdelannee.com

Appel à candidature pour le prix VIPA 2012

KUNSTNETZWERK (galerie d'art contemporain et réseau artistique), Raed Bawayah (photographe), en collaboration avec le Mois Européen de la Photographie de Vienne « Eyes-On » annoncent l'appel à candidatures de la 1re édition du Prix International Photographique de Vienne «VIPA 2012 » pour la photographie documentaire.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Après « [Les photographies de l'année](#) », voici donc un second concours ouvert à tous les photographes professionnels ou amateurs et les étudiants en photographie de tous pays. Les candidatures seront constituées d'une photo unique ou d'une série mettant l'accent sur le reportage photographique et documentant des enjeux politiques, sociaux, culturels, ou environnementaux.

Doté de 7.000 EUR de prix, ce prix permettra aux lauréats présélectionnés d'être publiés dans le catalogue officiel VIPA 2012. Les trois finalistes participeront eux à une exposition collective en Novembre 2012 à Vienne (pendant le Mois Européen de la Photographie).

Les prix seront divisés en trois sections:

- 1er prix (4.000 euros),
- 2e prix (2.000 euros),
- 3e prix (1.000 euros).



La remise des prix ainsi que le vernissage de l'exposition auront lieu le 15 Novembre 2012 à Vienne. Les gagnants seront sélectionnés par un panel de juges hautement estimés :

- Michael Ackerman - photographe,
- Raed Bawayah - photographe, PS,
- Carola Dertnig - conférencière à l'Académie des Beaux Arts de Vienne,
- Thomas Licek - directeur de « Eyes-On » Mois Européen de la Photographie de Vienne,
- Hannamari Shakya - rédactrice en chef de Photo Raw Magazine,
- Horst Stasny - photographe et commissaire d'exposition.

Enregistrez-vous via le site VIPA 2012 www.thevipawards.com

Rencontre avec Philippe Marchand, lauréat du Prix APPPF

Philippe Marchand est le troisième photographe lauréat du [Prix Les Photographies de l'Année](#) (APPPF) à bien vouloir se prêter au jeu de l'interview *Rencontre avec ...* pour Nikon Passion. Il prend donc la suite de [Frédéric Sautereau](#) et [Baptiste Giroudon](#) pour nous parler de son parcours.

Lorsque Philippe Marchand nous parle de photo, il nous emmène chez lui, à Nantes. Il partage avec nous 25 ans de photographie et un amour inconditionnel de la mer. Photographe publicitaire, il travaille également pour Getty Images et expose régulièrement son travail noir et blanc. Il a gagné en 2008 le prix de l'APPPF pour un travail personnel autour du thème de l'homme et la mer.



Photo (C) Philippe Marchand

Rencontre avec Philippe Marchand / APPPF - par Isabelle Schmidt pour Nikon Passion

Philippe, pouvez-vous nous raconter l'histoire de cette fameuse photo qui vous a permis de remporter le prix de l'APPPF ?

On y observe le cargo Artemis, échoué sur la plage des Sables d'Olonne. J'ai rapidement repéré un homme assis face au cargo, la confrontation paraissait intéressante, carapace de cuir contre coque de métal. En fait, il mangeait un sandwich et le lieu était bondé de monde. J'ai simplement pris le bon angle et attendu le bon moment, une éclaircie, pour faire la photo que j'avais en tête.

Je travaille depuis 10 ans sur une série traitant de la relation de l'homme à la mer. Cette série compte aujourd'hui une quarantaine d'images essentiellement panoramiques. J'essaie d'y ajouter 3 ou 4 photos par an.



Photo (C) Philippe Marchand

La mer et le noir et blanc sont-ils vos domaines de prédilection ?

A la mer et au noir et blanc, j'ajouterais les individus liés à la mer. J'aime rencontrer des « gueules », pouvoir lire sur les visages, la dureté de la mer et la rudesse du métier de marin ou de pêcheur. J'aime photographier les atmosphères chargées et contrastées, les ciels plombés. Pour capturer les éléments, il faut savoir s'armer de patience.

Etes-vous influencé par le travail d'autres photographes ?

A mes débuts, c'est le travail de Jean-Loup Sieff qui m'a poussé vers le noir et blanc. Il ne se contentait pas de réaliser un beau tirage, mais il l'interprétait, créait une atmosphère, un style unique. Son travail de révélation va bien au delà de la simple restitution.



Photo (C) Philippe Marchand

Quel est le parcours qui vous a mené au métier de photographe ?

Passionné depuis l'adolescence, j'ai décidé d'étudier dans une école de photo parisienne... que j'ai quitté au bout de 3 mois. Pas convaincu par la qualité de l'enseignement et outré par les tarifs prohibitifs, j'en suis néanmoins parti avec quelques contacts. De petits boulots en petits boulots en studio, j'ai gagné mon premier client au fil des rencontres. C'était une agence de publicité qui travaillait pour la grande distribution. Mon avenir de photographe publicitaire était lancé.

Comment avez-vous vu évoluer le métier de photographe ?

Je suis d'abord passé de l'argentique au numérique. Avec mes petites recettes et essais, j'ai retrouvé avec le numérique le même grain qu'avec l'argentique. Adeptes de Nikon, je travaille aujourd'hui avec un D3X. Et la dotation du concours de l'APPPF m'a permis de compléter mon équipement Nikon.

Depuis 2 ans, je m'intéresse à la 3D. A l'aide de tutoriels et d'échanges avec d'autres photographes, je suis parvenu à obtenir des images avec un rendu photoréaliste. Les logiciels sont assez lourds mais le résultat est surprenant. Le plus d'un photographe sur la réalisation d'images 3D ? Une bonne maîtrise de la lumière.

La technologie progresse et ne pardonne pas de retard. La 3D augure le futur de la photo. Il faut proposer des mix 3D et photo, de nouvelles solutions, ne plus forcément se cantonner 100% photo. La valeur est là, même si l'œil est un acquis

unique.

Enfin, pour l'évolution du métier en général, je ne peux que déplorer l'apparition des photos gratuites qui appauvrissent la création. De fait, il est de plus en plus difficile de vendre des droits d'auteur.

Avec 25 ans de métier, Philippe Marchand allie avec le bon dosage des travaux publicitaires à des travaux personnels. De même, il est attaché au noir et blanc comme au développement de nouvelles techniques, telle la 3D. Un bel exemple à suivre.

Retrouvez Philippe Marchand sur le site www.philippe-marchand.fr ainsi que sur le site www.philmarch-images.fr

Concours de Photographie Internationale - Renaissance 2012

Pour la cinquième année consécutive et jusqu'au 24 février 2012, le concours de photographie Renaissance au profit de l'aide aux femmes atteintes d'un cancer du sein ouvre ses portes.



nikonpassion.com

RENAISSANCE PHOTOGRAPHY PRIZE 2012

MOMENTS THAT MATTER

Tout comme [l'an dernier](#), nous vous invitons à découvrir ce concours et à participer si vous le souhaitez. Il reste quelques jours pour poster vos participations.

Pour avoir un aperçu de ce qui s'est déroulé l'an dernier, visionnez la vidéo du concours 2011 :

<http://www.youtube.com/watch?v=z-MK98jYeq4>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [Renaissance Photography](#)

Paris Match - Grand Prix du Photoreportage Etudiant 2012

Cette année, Paris Match lance la 9ème édition du Grand Prix du Photoreportage Étudiant. Créé en 2003, ce Grand Prix organisé par Paris Match en partenariat avec Puressentiel vise à récompenser la curiosité et l'implication des étudiants vis-à-vis du monde dans lequel ils vivent.

Ces derniers sont invités à mettre en images des moments insolites, des tranches de vie et à les décrire à la manière d'un photojournaliste de Paris Match, en réalisant un photoreportage (de 5 à 10 photos).



nikonpassion.com

PARIS MATCH Photoreportage étudiant GRAND PRIX 2012



Inscrivez-vous pour gagner:

- Le Trophée **Paris Match** 2012
- Le Prix **Puressentiel** "Nature et Environnement"
- Le Prix du Public



Cette année, plus de
20 000€ à gagner !

Renseignements et inscriptions jusqu'au 15 mars 2012
sur www.parismatch.com et www.puressentiel.com

Déposez en ligne vos photoreportages!

Retrouvez l'actualité du Grand Prix sur **PIC**



Le Grand Prix Paris Match offre une opportunité unique aux étudiants de témoigner librement. La participation est totalement gratuite et peut être effectuée soit sur le site internet <http://www.parismatch.com/-Grand-Prix-Photo-Reportage/2012/> soit par voie postale, dès à présent et jusqu'au 15 mars 2012.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Par ailleurs, les dotations liées au Grand Prix sont un moteur certain pour les étudiants : le lauréat remporte la somme de 5 000 €, une parution dans Paris Match, deux appareils photo numériques ainsi qu'un zoom. D'autres lauréats sont également récompensés par le Prix Nature et Environnement, le Prix du Public et le « coup de cœur » du JDD.

Découvrez la vidéo présentant les encouragements et conseils prodigués par Olivier Royant, Directeur de la Rédaction Paris Match et Président du Jury du Grand Prix, ainsi que par Marc Brincourt, chef du Service Photo de la Rédaction Paris Match.

Retrouvez également le [Grand Prix du Photoreportage 2012 sur sa page Facebook](#).

Prix APPPF, rencontre avec Frédéric Sautereau, lauréat 2011

Frédéric Sautereau est lauréat du prix APPPF [Les Photographies de l'Année 2011](#) organisé par l'APPPF et qui récompense chaque année plusieurs photographes sélectionnés par le jury parmi les professionnels du monde francophone.

Il n'en fallait pas plus pour nous donner envie de tout savoir sur cet auteur photographe indépendant depuis 18 années, qui réalise et produit des sujets sur le long terme (à découvrir sur www.fredericsautereau.com). Frédéric Sautereau travaille également sur des commandes pour la presse, des ONG ou encore des entreprises. Primé par l'APPPF en 2011, résolument noir et blanc pour ses images, Frédéric Sautereau voit son métier haut en couleurs. Il en partage sa vision et son expérience terrain.

*Photo (C) Frédéric Sautereau 2010 - tous droits réservés
cliquez sur l'image pour en profiter en plus grand*

Rencontre avec le Prix APPPF 2011 par Isabelle Schmidt pour Nikon Passion

Frédéric, vous avez gagné le prix APPPF de la photo de l'année en 2011. Pouvez-vous nous raconter le contexte de cette prise de vue ?

Je m'étais rendu en Haïti la première fois en janvier 2010 après le tremblement de terre. J'y suis retourné au printemps suivant pour une commande de Téléràma. On m'a indiqué un quartier en périphérie de Port aux Princes qui n'avait pas eu les faveurs de visites des ONG. Le quartier d'une vingtaine de maisons était totalement détruit. Après 3 mois, personne n'était encore venu auprès de ces rescapés. J'ai rencontré cette femme devant un abri. Elle avait confectionné de quoi se protéger de la pluie, du soleil et du froid avec des morceaux de bâches.

Le prix de l'Apppf ? En cette période, où le photographe est de plus en plus



solitaire dans son activité, les prix permettent de garder confiance dans le chemin que l'on trace.

Photo (C) Frédéric Sautereau 2010 - tous droits réservés

A la vue de votre portfolio, on ne peut que remarquer votre parti pris pour le noir et blanc. Pouvez-vous nous expliquer ce choix ?

Il est vrai que je travaille principalement en noir et blanc. Je l'apparente à une notion de juste distance très importante. Comme nous voyons tout en couleurs, le noir et blanc permet une mise à distance entre le sujet et le lecteur. Cette distance entre sujet et lecteur est capitale pour partager une scène avec respect.

Quel est le parcours qui vous a amené à ce niveau de réflexion et d'expérience ?

A 20 ans, j'ai quitté le lycée bac en poche et suis parti en République Tchèque, en Bohême du Nord. C'est là que j'ai réalisé mon premier reportage, sur la pollution industrielle. La photo s'est présentée à moi quelques années auparavant, au temps de l'adolescence puis imposée lorsque j'investissais le labo photo du lycée et expérimentais le développement.

Autodidacte, mon envie de photo a grandi avec l'actualité. Ma passion est étroitement liée à la volonté de témoigner et de dénoncer. La guerre de Bosnie à mes 18 ans fût un élément déclencheur.

A mes débuts, des photographes m'ont marqué comme Sebastiao Salgado pour son travail sur l'humain, sa réalisation sur la main de l'homme. Il m'a touché et

inspiré. Le travail de Josef Koudelka sur les minorités en Europe Centrale est également remarquable.

Photo (C) Frédéric Sautereau 2010 - tous droits réservés

Quels sont les projets qui vous poussent ? Etes-vous toujours autant concerné par l'actualité ?

Effectivement, j'y reste très attentif. Je travaille depuis 2 ans sur un reportage sur le Hamas dans la bande de Gaza. Ce travail a déjà été partiellement exposé et devrait faire l'objet d'une seconde exposition à Angoulême au printemps. J'espère pouvoir éditer un livre également. Ce serait mon 5e ouvrage.

C'est tout ce que nous pouvons souhaiter à Frédéric, qui s'est prêté avec beaucoup de gentillesse à l'exercice de l'interview. Retrouvez son travail sur son site : www.fredericsautereau.com.

Retrouvez les ouvrages de [Frédéric Sautereau sur Amazon](#).

Sensibiliser à la solidarité par

l'image : Le concours photographique d'Objectif Aide

L'association *Objectif Aide* organise la première édition de son concours photographique autour des actions solidaires au quotidien. Le concours photo « Gestes et Expression Solidaires » est une initiative de cette association, créée par des étudiants de l'Ecole Supérieure d'Ingénierie Informatique IN'TECH INFO (Groupe ESIEA).



Le concours est ouvert au public jusqu'au **1^{er} mars 2012**. Il propose aux passionnés de photographie de mettre en scène ou de saisir des actions solidaires et de bénévolat au quotidien. Ce concours sera renouvelé chaque année.

Un concours qui permet de multiplier les actions

solidaires

Les photographies recueillies lors de ce concours serviront à constituer une banque d'images qui sera gracieusement mise à disposition des associations à vocation solidaire pour soutenir leurs projets et leur communication visuelle.

Cinquante photographies, sélectionnées par le jury du concours, composé de professionnels de la photographie, seront exposées à Paris pour sensibiliser le public aux différentes formes d'expression de la solidarité. Le produit de la vente des tirages d'exposition sera reversé aux associations impliquées dans ce projet, telles que la Croix Rouge ou le Secours Populaire.

Dans un second temps, le concours sera ouvert aux étudiants de l'école de photographie CE3P, partenaire du projet, pour le traitement du thème en studio.

Les 3 lauréats, pour le « prix grand public » d'une part et pour le « prix école de photographie » d'autre part, seront sélectionnés et récompensés avec la participation des partenaires de l'association Objectif Aide : Olympus, Vanguard, DxO Labs, Magix, CE3P, Photographie Facile, Société Générale, Picto et Tetenal.

A gagner

Challenge n°1 « Grand public » : saisissez les formes de solidarité autour de vous.

Les récompenses :



nikonpassion.com

- 1er : 1 stage de prise de vue studio à CE3P, école de photographie (d'une valeur de 850 € environ).
- 2ème : 1 Olympus SZ-10 (d'une valeur de 229 € environ) et 1 sac Vanguard BIIN 50 (d'une valeur de 75 € environ).
- 3ème : 1 logiciel Magix Photo Premium 10 Edition Spéciale (d'une valeur de 100 € environ) et un 1 abonnement de six numéros à Photographie Facile (d'une valeur de 35 € environ).

Challenge n°2 Etudiant CE3P : l'entraide et la solidarité sous un angle créatif (création en studio)...

Les récompenses :

- 1er : 1 logiciel DxO Optics Pro 7 Edition Elite. (d'une valeur de 300 € environ).
- 2ème : 1 Olympus SZ-20 (d'une valeur de 229 € environ) et 1 sac Vanguard BIIN 50 (d'une valeur de 75 € environ).
- 3ème : 1 abonnement d'un an à Advanced Creation Photoshop (d'une valeur de 100 € environ) et 1 livre sur la photo (d'une valeur de plus de 15 €).

Pour plus d'information sur le concours et s'inscrire : rendez-vous sur www.objectif-aide.org.

Rencontre avec Baptiste Giroudon, lauréat APPPF dans la catégorie Jeunes Talents

Baptiste Giraudon est le lauréat APPPF dans la catégorie Jeunes Talents. Le concours « [Les Photographies de l'Année](#) » organisé par l'APPPF récompense chaque année plusieurs photographes sélectionnés par le jury parmi les professionnels du monde francophone.

Curieux d'en savoir plus sur le parcours de ce jeune photojournaliste, nous sommes allés à sa rencontre.



Photo (C) Baptiste Giroudon – Tous droits réservés
cliquer sur l'image pour la voir en grand

Rencontre avec Baptiste Giroudon, lauréat APPPF par Isabelle Schmidt pour Nikon Passion

Baptiste Giroudon, basé à Paris, travaille principalement comme photojournaliste pour des rédactions françaises. En parallèle, il réalise des reportages personnels – et engagés – comme auteur photographe. Il est déjà lauréat APPPF en 2010 pour



sa photo de travailleur afghan sur la base américaine de Gardez dans la zone frontière afghano-pakistanaise.

Baptiste, pouvez-vous nous expliquer votre parcours ? Comment êtes-vous venu à la photo ?

La photo s'est imposée à moi pendant mes voyages. Autodidacte, j'ai néanmoins commencé très jeune. Je me trouvais en Amérique du Sud en 2001 lorsque la crise économique a éclaté en Argentine. Le pays alors en plein chaos m'a offert mon premier gros sujet. Par la suite, ce sont les rencontres qui m'ont amené à me professionnaliser. J'ai eu la chance de rencontrer le photographe de Paris Match et de devenir son assistant pendant 2 ans. A son départ, on m'a donné ma chance pour faire mes preuves et depuis j'y suis toujours.



Photo (C) Baptiste Giroudon - Tous droits réservés

Parmi les voyages que vous évoquez, lequel vous a le plus marqué ?

L'Afghanistan, dans le sens où j'avais cette envie depuis longtemps. Parti d'un projet personnel, j'ai réussi à vendre des photos à mon retour. Mon reportage a fait l'objet d'un beau portfolio dans Le Monde 2.

Quels sont vos projets photo ?

Je travaille sur un projet d'édition depuis 5 ans. La vocation de mon ouvrage, « Travailler avec la démocratie » : retrouver le sens des mots à travers les images. J'ai démarré ce sujet en République Démocratique du Congo lors des premières

élections démocratiques du pays. Depuis, le sujet s'est enrichi de clichés d'Afghanistan, Guantanamo, Grèce (Agora), Lybie, Egypte, Dubaï... On peut découvrir certains de ces clichés sur mon [site web](#) régulièrement mis à jour.



Photo (C) Baptiste Giroudon - Tous droits réservés

Quels sont les photographes dont vous appréciez le travail ou qui vous inspirent ?

Pour leur sensibilité et leur regard, mais aussi parce qu'ils arrivent à vivre de leurs projets personnels, je citerai l'américain Mitch Epstein et le sud-africain Guy Tillim.

Comment voyez-vous l'avenir du métier de photographe ?

Il y a beaucoup de photographes et je vois cela comme une bonne chose. Cela tire le métier vers le haut, le fait évoluer. Je vois beaucoup de travaux de qualité.

En ce qui me concerne, je continue à allier des travaux destinés à la presse, à mes travaux personnels. Je ne me disperse pas. On me demande parfois si je fais de la vidéo mais c'est un autre métier. Et moi, quelque part entre la France et l'Argentine j'ai déjà trouvé le mien !

Des regards parlants, des rencontres, des questions qui se posent. Une dimension politique qui s'exprime en toute pudeur. Découvrez les travaux de Baptiste Giroudon sur son site www.baptistegiroudon.com

Plus d'infos sur le lauréat APPPF et le concours [Les photographies de l'Année](#)

Les Photographies de l'Année, concours photo pour tous les photographes professionnels

Les **Photographies de l'Année** est une belle initiative proposée par nos partenaires de l'APPPF. Seul concours photo réservé à tous les photographes

professionnels, Les Photographies de l'Année est également parrainé par Nikon qui offre près de 10.000 euros de matériel.



Baptiste Giroudon - lauréat 2010

www.baptistegiroudon.com

Quinze catégories sont représentées cette année : photographie animalière, architecture, culinaire, humaniste, mariage, mode et beauté, nature et environnement, nature morte, portrait, paysage, reportage, spectacle, sport, création numérique et jeune talent auxquelles s'ajoutent la Photographie de l'année et un trophée d'honneur.

Ces catégories sont réservés aux photographes professionnels résidant sur le sol européen, mis à part la catégorie « Jeune Talent » ouverte également aux étudiants en photographie ayant au minimum 18 ans au 1er janvier 2012 et moins de 25 ans. Le thème est libre pour cette catégorie.



Frédéric Sautereau - lauréat 2011

www.fredericsautereau.com

C'est depuis l'année 2009 que toute l'équipe de l'APPPF se démène pour proposer un concours assorti d'une soirée de remise des prix qui permettent de mettre en valeur le travail des lauréats. Cette année, les photographies gagnantes seront également réunies pour une exposition itinérante qui sillonnera la France chez les

partenaires déjà puis lors des principaux festivals photo.



Philippe Marchand – lauréat 2009

www.philippe-marchand.fr

Enfin les 15 photos primées sont rassemblées dans un livre qui présente également le parcours des photographes et un portfolio, morceaux choisis de leur travail personnel.

Il est encore temps de participer, les photographies sont à envoyer avant le **15 janvier 2012**.

Pour tout renseignement : <http://www.photographiesdelannee.com>



nikonpassion.com

Nikon lance la deuxième édition de son festival de courts-métrages Nikon Film Festival

La première édition du Nikon Film Festival de courts-métrages a été couronnée de succès l'an dernier. Le Nikon Film Festival 2011 est donc fort attendu cette année.



Nikon Film Festival 2011 : Je suis l'avenir

Le thème choisi pour cette seconde édition est « Je suis l'avenir ». Si Nikon revendique un ancrage évident dans les problématiques de ce début de 21^{ème}

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



siècle, nous y voyons également de quoi illustrer les mutations profondes du monde de la photo et de la vidéo que nous connaissons actuellement.

C'est également une belle occasion pour Nikon de montrer ses capacités en matière de vidéo et de tournage, la marque proposant des boîtiers dotés de capacités vidéo qui, si elles ne sont pas nécessairement au niveau des meilleures du marché, permettent néanmoins de belles réalisations.

Vous souhaitez participer et montrer de quoi vous êtes capable ? Rendez-vous sur www.festivalnikon.fr ! Photographes, vidéastes, cinéastes, créatifs de l'image, vous êtes tous invités à montrer en vidéo HD ce que ce thème vous inspire. La durée des vidéos postées doit être comprise entre 30 et 140 secondes.

Le festival se déroule en deux phases : du 1er au 22 novembre 2011, seul le module de candidature est accessible aux participants pour déposer leur film.

A partir du 22 novembre, le site du Festival, sera ouvert au public et aux visionnages. Il permettra de visionner tous les films, de les noter et de les commenter. Ce sera le moment de partager vos créations via Twitter et Facebook, pour multiplier les chances de gagner.

Deux prix exceptionnels, deux

chances de gagner

Ce festival est doté de deux prix pour une valeur totale de 10.000 euros :

- Le prix du jury est composé d'un chèque de 5.000€ et d'une diffusion dans les salles de cinéma MK2. Il sera décerné par un jury prestigieux de professionnels, dont la décision tiendra compte des critères suivants : pertinence du film par rapport au thème du concours, qualité du scénario, de la photographie et de la mise en scène, qualité technique du film.
- Le prix du public est récompensé d'un chèque de 5.000€. Il sera attribué au film ayant récolté les meilleures notes des internautes pendant la durée du Festival. Ces notes seront attribuées sur un barème de 1 à 5.

Un jury de prestige

Pour sa seconde édition, le Nikon Film Festival 2011 s'est doté d'un jury prestigieux de professionnels du cinéma, des médias et de la photographie.

L'actrice et productrice Julie Gayet est présidente du Jury. Elle a été lauréate du prix Romy Schneider et meilleure actrice européenne pour Sélect Hotel en 1997.

A ses côtés, le réalisateur Fred Cavayé (A Bout Portant, Pour Elle...), Nathanael Karmitz, directeur général de MK2, Thomas Sotinel, critique cinéma pour Le Monde et Eric Wojcik, délégué général du festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand.

Si vous souhaitez en savoir plus sur le jury, vous pouvez découvrir une biographie rapide de ses membres sur la page jury du festival.

Des partenaires de choix

Le Nikon Film Festival n'aurait pu voir le jour sans le soutien de partenaires de choix. Cette année, les [cinémas MK2](#) accompagnent le Nikon Film Festival de manière inédite en offrant une plateforme de diffusion pour le film lauréat.

[Vodkaster](#), le média social de référence des cinéphiles, assurera, comme l'an dernier la gestion de la plateforme technique du site ainsi que la modération et l'animation du festival auprès des participants.

Enfin, [Fubiz](#), le blog d'inspiration des créatifs, relayera une sélection des créations pendant le festival.

Source : Nikon