

Histoire Nikon | Épisode 11 : les premiers Nikon numériques

Cet article fait partie de la série documentaire en 11 épisodes consacrée à l'histoire de Nikon.

Avec cet ultime chapitre, nous entrons dans une ère qui a bouleversé toute la photographie : le passage de l'argentique au numérique.

□ Retrouvez la présentation complète et le sommaire des épisodes sur la [page dédiée à l'histoire de Nikon](#).

□ Lisez les épisodes précédents :

Épisode 1 - [Nippon Kogaku et le Baron Iwasaki \(1917-1945\)](#)

Épisode 2 - [Les télémétriques Nikon S et SP \(1945-1960\)](#)

Épisode 3 - [le Nikon F \(1959\)](#)

Épisode 4 - [les objectifs mythiques Nikon NIKKOR mythiques](#)

Épisode 5 - [les Nikonos](#)

Épisode 6 - [Le Nikon F2](#)

Épisode 7 - [Le Nikon F3](#)

Épisode 8 - [Les Nikon F4, F5 et F6](#)

Épisode 9 - [Nikon et le 7ème Art](#)

Épisode 10 - [L'aventure spatiale Nikon](#)

Aux origines du numérique Nikon

Avant même que le numérique ne devienne une réalité commerciale, Nikon explorait déjà des voies hybrides.

À la fin des années 80, l'industrie photo pressent le basculement technologique, mais personne ne sait encore à quoi ressemblera la photographie digitale.

En 1988, Nikon dévoile le **QV-1000C**, un appareil magnétique utilisant des disquettes, entièrement pensé pour la presse. Il s'agit moins d'un appareil photo numérique que d'un pont entre deux mondes : celui du film, et celui de la transmission électronique rapide des images.

Le numérique n'est pas encore là... mais l'idée, elle, est déjà lancée.

Kodak et Nikon : une alliance fondatrice

Dès 1989, l'armée américaine commande à Kodak un système photographique électronique embarqué. Kodak développe ce qui deviendra le **DCS 100**, basé sur un [Nikon F3](#) profondément modifié.

Capteur d'un mégapixel, transmission satellitaire, modules externes : les premiers « reflex numériques » de l'histoire portent déjà la signature Nikon sur leur mécanique.

Cette alliance Kodak/Nikon donnera naissance à une génération complète d'appareils : Kodak DCS 200, 315, 460, 660, et l'aboutissement, le **DCS 760**, construit sur un châssis de [Nikon F5](#).

Le premier **plein format numérique** existant sur un boîtier Nikon sera même... un Kodak : le **DCS 14n**, basé sur un Nikon F80.

Une époque pionnière, pleine d'audace et de limites techniques, mais essentielle pour la suite.

Fuji et la parenthèse des Nikon E

Fuji, également en avance sur le numérique, s'associe à Nikon pour créer la **série E (E2, E3)** : des appareils hybrides dotés d'une optique interne et d'un téléconvertisseur numérique intégré permettant de conserver un champ couvert équivalent au 24×36.

Innovants, complexes, chers, et finalement trop en avance, ces boîtiers ne survivront pas. Mais ils auront permis à Nikon de préparer ce qui vient ensuite.

1999 : le Nikon D1 change tout

L'année 1999 marque un tournant historique. Avec le **Nikon D1**, Nikon sort son **premier reflex numérique 100 % maison**.

Capteur 2,7 Mpx, ergonomie du Nikon F5, vitesse, robustesse, cohérence système : le Nikon D1 devient instantanément la référence des photographes de presse. Le numérique n'est plus un gadget : il devient un outil de production sérieux.

Le D1 ouvre la voie aux D1H/D1X, puis au [Nikon D2X](#) et D2H, qui définissent progressivement ce qu'est un reflex numérique professionnel.

Le Nikon D3 : la maturité du plein format

En 2007, Nikon crée une onde de choc avec le **Nikon D3**, son premier capteur **FX plein format**.

12 Mpx seulement... mais une qualité d'image d'une pureté inégalée : hautes sensibilités propres, dynamique exceptionnelle, autofocus redoutable, robustesse absolue.

Le Nikon D3 n'a pas seulement convaincu : il a converti. La presse, le sport, l'animalier, la mode... toute la photo professionnelle bascule.

Le D3 restera l'un des boîtiers les plus respectés de toute l'histoire Nikon.

Nikon D4, D5, D6 : la maîtrise totale du reflex pro

Avec le **D4**, Nikon améliore vitesse, réactivité, transmission réseau et qualité d'image.

Le [Nikon D5](#) puis le [Nikon D6](#) poussent ces avancées à leur ultime perfection.

Les reflex professionnels Nikon deviennent des outils robustes, conçus pour livrer une image nette, précise et transmissible instantanément, partout dans le monde.

Le Nikon D6 restera probablement le dernier reflex professionnel conçu par Nikon. Une fin de cycle historique.

Le Nikon Df : hommage et parenthèse dorée

Parmi les boîtiers marquants de cette époque, le [Nikon Df](#) occupe une place unique. Capteur de D4, ergonomie argentique, design vintage, version gold ultra-limitée : un appareil qui aura marqué les photographes passionnés, autant pour son style que pour sa performance.

Aujourd'hui, le [Nikon Zf](#) occupe cette place chez les fidèles de la marque. Le Df, quant à lui, incarne l'idée que le numérique peut être moderne... sans renoncer à l'âme du geste photographique.

Vers l'ère des hybrides Nikon Z : une nouvelle histoire commence

Avec l'arrivée des hybrides Nikon Z, une nouvelle page s'ouvre : meilleure stabilisation, meilleure vidéo, nouvelles optiques, performances accrues, transmission intégrée, workflow moderne.

Les reflex s'effacent, mais ce qu'ils ont apporté demeure : la rigueur, la fiabilité, l'exigence technique.

Cet épisode 11 clôt la saga des boîtiers historiques, et ouvre celle d'un futur dont Nikon écrit chaque jour les lignes.

Thierry Ravassod, témoin et gardien de cette révolution

Comme dans les précédents épisodes, [Thierry Ravassod](#) apporte son regard d'historien et sa connaissance intime des prototypes, des séries limitées, des anecdotes de terrain. Il transmet une mémoire essentielle : celle des photographes, des ingénieurs, et des machines qui ont fait le passage au numérique.

FAQ : Nikon et la révolution numérique

Quand Nikon a-t-il commencé à travailler sur le numérique ?

Dès 1988 avec le QV-1000C, bien avant l'arrivée des cartes mémoire.

Quel a été le premier reflex numérique Nikon ?

Le Nikon D1 en 1999, premier boîtier 100 % conçu par Nikon.

Pourquoi Kodak utilisait des boîtiers Nikon ?

Parce que la monture F et la fiabilité mécanique Nikon constituaient une base idéale pour leurs systèmes numériques DCS.

Quel est l'intérêt du Nikon D3 dans l'histoire ?

Premier plein format Nikon, il a légitimé le numérique dans tous les domaines professionnels.

Le D6 est-il vraiment le dernier reflex Nikon ?

Très probablement. La transition vers les hybrides Z est désormais actée depuis 2018.

Qu'est-ce que le Nikon Df ?

Un reflex numérique au look argentique, doté du capteur du D4, produit également en version gold ultra limitée.

Pour aller plus loin

□ La page complète de la [série Histoire Nikon](#)

□ L'épisode précédent : [L'aventure spatiale Nikon](#)

Mise à jour firmwares Nikon D3200, D7000, D600, D800/D800E, D3, D3s, D3x, D4

Nikon annonce plusieurs mises à jour de firmwares en ce mois d'avril avec une nouvelle version pour la plupart des reflex de la marque dont les Nikon D3200, D7000, D600, D800 et D800E, D3, D3s, D3x et D4 ! Tous ces firmwares ainsi que les instructions pour la mise à jour sont disponibles depuis le site du support Nikon, nous vous fournissons tous les liens dans l'article ci-dessous.



Mise à jour firmware Nikon D600

Le dernier né de la gamme FX Nikon évolue. La version firmware est la version C 1.01 et apporte les modifications suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Taille d'image modifiée de 95 à 100 % lorsque l'affichage en mode visée écran vidéo est réglé sur « Informations masquées » et qu'un périphérique compatible HDMI est connecté.
- Le bord droit des images était légèrement blanc lors de la prise de vue avec un paramètre de Zone d'image réglé sur DX (24×16) 1,5x et le D-Lighting actif réglé sur Désactivé. Ce problème a été résolu.
- Lorsque vous appuyiez plusieurs fois sur le déclencheur de l'appareil

photo pour assurer une prise de vue ininterrompue avec l'option « Record to: » (Enregistrer sur □ de l'onglet Stockage de Camera Control Pro 2 réglée sur « PC+CARD » (PC+CARTE), l'appareil photo cessait de répondre et affichait le message « Err » sur son écran de contrôle. Ce problème a été résolu.

- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D600](#)



Mise à jour firmware Nikon D800 - D800E

Les Nikon D800 et D800E évoluent en version A 1.01 et B 1.02. Les nouveautés

apportées par ces deux nouveaux firmwares sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Modification de la gamme de couleurs des images Adobe RVB affichées sur le moniteur de l'appareil photo. Les images affichées sont ainsi plus vives.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait une ligne violette. Ce problème a été résolu.
- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800](#)

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800E](#)



Mise à jour firmware Nikon D3

Le Nikon D3 reçoit une mise à jour firmware A 2.03 et B 2.03 qui lui permet de supporter l'objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3](#)

Mise à jour firmware Nikon D3S

Le boîtier pro Nikon D3S reçoit une mise à jour A 1.02 et B 1.02 qui lui permet de prendre en charge le super télé-objectif Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3S](#)



Mise à jour firmware Nikon D3X

Le Nikon D3X évolue pour pouvoir supporter le télé-objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR. Il passe en version A 1.01 et B 1.02.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3X](#)



Mise à jour firmware Nikon D4

Le boîtier pro de la marque reçoit lui-aussi une mise à jour pour la version A 1.05 et B 1.03. Les modifications sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances de la balance des blancs automatique.
- Images plus nettes avec un rendu plus proche de la 3D.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait

une ligne violette. Ce problème a été résolu.

- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware A 1.05 et B 1.03 pour le Nikon D4](#)



Mise à jour firmware Nikon D3200

Cette mise à jour firmware C 1.01 apporte les modifications suivantes :

- Les fonctions suivantes ont été modifiées lors de la prise de vue à l'aide de l'utilitaire Wireless Mobile Utility :
 - Lorsque le mode de prise de vue de l'appareil photo est défini sur Auto ou Auto (flash désactivé), ce sont désormais les modes Auto ou Auto (flash désactivé) qui sont utilisés. Auparavant, l'appareil photo fonctionnait en mode d'exposition [P] (Auto programmé).
 - La visée écran peut désormais être démarrée même si l'appareil photo est défini sur « Auto » ou « Flash désactivé » en mode GUIDE.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.

Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Incandescent par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D3200](#)



Mise à jour firmware Nikon D7000

Le Nikon D7000 voit arriver une mise à jour de son firmware en version A 1.03 et B 1.04. Cette mise à jour permet au D7000 de prendre en charge le tél-objectif Nkkor AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette optique hors normes sur votre petit D7000, vous pouvez vous passer de la mise à jour !

[Télécharger le firmware A 1.03 et B 1.04 pour le Nikon D7000](#)

Les reflex numériques Nikon D ont 12 ans ... et quelques jours

Il y a 12 ans de cela, ou presque, naissait la gamme de reflex numériques **Nikon série D**, et le premier modèle pro de cette série, le **Nikon D1**. C'est très exactement le 15 juin 1999 que Nikon annonçait ce boîtier qui annonçait la révolution numérique.



Depuis Juin 1999, ce sont 28 autres modèles qui ont vu le jour en 12 ans, avec des apports indéniables en termes de qualité d'image, de facilité d'utilisation, de performance. Les pros ne s'y sont pas trompés qui ont fait le choix de cette gamme de reflex aptes à répondre à leurs préoccupations. Les amateurs et

passionnés ont suivi également, faisant de la série D Nikon un Best-Seller.

Du Nikon D1 au [Nikon D5100](#), voici quelques-uns des moments forts de ces 12 dernières années pour ce qui est de la gamme pro.

1999 - Nikon D1 : le tout premier reflex pro Nikon

Si Nikon a déjà proposé quelques modèles numériques avant ce mois de juin 1999, il est indéniable que l'arrivée du **Nikon D1** fait sensation. Avec ses performances, son look, la qualité de ses images, c'est un vrai reflex pro qui est proposé aux photographes.



Une fiche technique impressionnante

Retour en 1999 : le Nikon D1 propose un capteur de 2,74Mp, un format APS-C non encore identifié comme tel à l'époque avec ses 23,7×15,6mm et un filtre passe-bas. Le Nikon D1 dispose d'une mesure matricielle 3D avec capteur spécifique 1005 pixels. Avec une cadence rafale de 4,5 images par sec, un buffer de 21 images et une vitesse d'exposition maximale de 1/16.000 sec. le Nikon D1 est taillé pour l'exploit. La sensibilité est ajustable à 200, 400, 800 et 1600 ISO.

Le boîtier du Nikon D1 est conçu dans la continuité de celui du Nikon F5 : magnésium, monture F bien sûr, cartes mémoire Compact-Flash, microdrive IBM de 340 et 1 Gb.

Conséquence directe d'une électronique encore insuffisamment performante, le Nikon D1 a du mal à gérer le format RAW. Les temps d'enregistrement sur cartes sont excessivement longs (jusqu'à 45 sec. par photo). La performance des cartes mémoire de l'époque prête à rire aujourd'hui mais ceux qui ont connu comprendront. 0.5 Mb/sec. avec les microdrives IBM c'est ... lent.

Le Nikon D1 a rencontré un vif succès auprès des photographes de sport qui trouvaient alors un matériel rapide (en JPG) et pratique à utiliser. La possibilité d'utiliser les optiques argentiques était un réel atout, c'est toujours le cas aujourd'hui.

2001 - Nikon D1H et Nikon D1X

En 2001, Nikon fait évoluer le D1 et propose deux déclinaisons, le Nikon D1H et

le Nikon D1X.

Le D1H est le modèle rapide pour le sport, sensibilité de 200 à 1600 ISO. Le D1X est le modèle à la résolution supérieure, 5.47Mp, sensibilité 125 à 800 ISO.

2003 - Nikon D2H



En 2003 Nikon remplace la gamme D1 par le **Nikon D2H**. Ce dernier propose 4,1Mp, 8im./sec., un capteur de lumière ambiante, un obturateur conçu pour supporter 150.000 cycles. Cet obturateur permet une vitesse de 1/8000sec. en régression par rapport au D1 mais l'électronique est toute autre : le module AF CAM-2000 et ses 11 collimateurs font merveille.

Ce Nikon D2H a lui-aussi remporté un beau succès chez les photographes de sport, les autres attendant (déjà) plus de pixels.

2004 - Nikon D2X

C'est en septembre 2004 (Nikon Passion avait alors 5 mois d'existence) que Nikon annonce le **Nikon D2X**. Riche de ses 12,3Mp, le D2X remporte un succès immédiat auprès de tous les photographes et il est aujourd'hui encore largement utilisé par bon nombre d'entre nous avec les résultats que l'on connaît. Son rendu de couleurs est fidèle, sa qualité d'image, ses performances globales, son autonomie (jusqu'à 4000 images) ont fait de lui un des monstres sacrés de la marque.

2006 - Nikon D2Xs



Après deux ans de succès, le Nikon D2X se voit complété puis remplacé par le **Nikon D2Xs**. Ce dernier apporte un écran arrière de meilleure qualité, un buffer de taille plus importante, une capacité de batterie accrue de 30% et un système d'authentification des images pour répondre à la demande des agences. Ce D2Xs prend le relais du D2X mais Nikon ne propose toujours pas de boîtier plein format contrairement à certains de ses concurrents dont Canon.

2007 - Nikon D3

Le manque est comblé à l'été 2007 quand Nikon annonce son premier boîtier à capteur plein format 24×36, le **Nikon D3**. Annoncé conjointement avec le nouveau Nikon D300, le D3 va révolutionner le monde de la photo professionnelle.

Sa capacité à gérer les basses lumières est étonnante et la marque ne se prive pas de belles démonstrations avec des images de légende comme celles de Vincent Munier.



Le Nikon D3 est le successeur, dans l'âme, du Nikon D1 qui avait en son temps marqué les esprits. Aujourd'hui encore ce boîtier est utilisé au quotidien par des milliers de photographes, il [résiste à tout](#) et c'est le boîtier de prédilection des reporters et photographes sur le terrain. Seuls les spécialistes du studio et de la photo de paysage lui reprochent son manque de définition, le capteur 12Mp étant insuffisant dans certaines conditions.

2008 - Nikon D3X

Nikon est à l'écoute du marché et réagit en proposant en 2008 le [Nikon D3X](#) et ses 24,5Mp. Vivement critiqué à sa sortie pour son positionnement tarifaire indécent (7500 euros), ce D3X a aujourd'hui trouvé sa place et son tarif adapté lui permet de satisfaire tous ceux qui réclament des pixels en quantité. La définition du capteur d'origine Sony satisfait les plus difficiles et le traitement d'images Nikon intégré, et spécifique au boîtier, permet de disposer de fichiers très qualitatifs. Rien ne semble alors pouvoir remplacer ce tandem D3/D3X. Et pourtant ...



2009 - Nikon D3s

On n'arrête pas une équipe qui gagne et Nikon, ne s'étant pas reposé sur ses lauriers, propose en 2009 une évolution du Nikon D3 avec le [Nikon D3S](#). Le D3s reprend l'essentiel du D3 mais franchit le cap des 100.000 ISO, c'est le premier boîtier à pouvoir photographier en pleine nuit ! Avec ce D3S, c'est plus qu'un nouveau modèle, c'est aussi une évolution du monde de la photo qui se produit, et de nouvelles images qui apparaissent. Des clichés inédits nous arrivent, images impossibles à réaliser auparavant comme celles d'animaux dans leur environnement naturel en pleine nuit. [Experts et pros](#) s'emparent de ces caractéristiques et la sensibilité maximale des boîtiers devient le sujet à la mode.

201x - Nikon D4 ... ?

Successeur logique des Nikon D3s et D3x, le **Nikon D4** devrait voir le jour fin 2011 ou début 2012. Probablement retardé par les événements de ce printemps au Japon, le nouveau boîtier pro de la marque devrait reprendre le flambeau et venir proposer des prestations à la hauteur des attentes de tous. Difficile de prédire encore ce que sera la [fiche technique du Nikon D4](#). Verrons-nous arriver un Nikon D4 suivi quelques temps plus tard d'une évolution plus riche en pixels, plus innovantes, dans la lignée des familles D1/D1X/D1H ou D2H/D2x ? Le D4 disposera-t-il immédiatement du meilleur en terme de définition, de rapidité, de qualité d'image, de vidéo ? Nous le saurons dans les mois à venir ...

En attendant, bon anniversaire à tous les Nikon D et à leurs propriétaires. Vous êtes nombreux à apprécier ces boîtiers, vous partagez énormément dans notre

forum. Voici quelques-uns des sujets les plus fréquentés :

- [forum Nikon D1 / D1H / D1X](#)
- [forum Nikon D2 / D2X / D2H / D2XS](#)
- [forum Nikon D3 / D3S / D3X](#)

Source et illustrations : [Nikonandye](#)

Fin des mises à jour buffer pour le Nikon D3

Nikon a récemment annoncé la fin de l'opération de mise à jour du buffer sur le Nikon D3.



Cette mise à jour permet d'améliorer la performance du Nikon D3 en augmentant la quantité de photos que ce dernier peut stocker temporairement à la prise de vue (la notion même de buffer) avant de devoir écrire sur la carte. La mise à jour reste possible jusqu'au 20 juillet 2011, elle ne sera plus réalisée ensuite. Si vous avez un D3 et souhaitez bénéficier de cette upgrade, faites vite et contactez le [support technique](#) !

Quand à penser que cette annonce laisse sous-entendre l'arrivée d'un nouveau

modèle pro comme le [Nikon D4](#), il y a un pas que nous ne franchirons pas !

Source : [Nikon](#)

Le Nikon D3 est vraiment étanche et résistant !

Les boîtiers pro ont entre autre avantage d'être particulièrement résistants à l'usage et étanches à toutes sortes d'intempéries. Tropicalisation, joints de trappes, boutons et objectifs, résistance à la pluie et à l'eau, certains modèles sont pratiquement étanches ! C'est le cas du [Nikon D3](#).

Voici ce qu'a fait le photographe [JP Carino](#) avec son **Nikon D3** lors d'une séance de photo nature depuis un abris flottant. Le moins que l'on puisse dire est que l'expérience est spectaculaire !



Le photographe raconte : *« J'ai passé au moins une heure dans l'eau, l'incident s'est produit au bout de dix minutes à cause de mon abri flottant mal conçu. Malgré cela, les oiseaux étaient assez collaboratifs et j'allais dans l'eau régulièrement pour prendre des photos. Il me fallait du coup passer de l'eau claire sur l'écran LCD pour y voir clair. Une fois la séance terminée, j'ai retiré les batteries et commencé à nettoyer le boîtier. J'ai placé le Nikon D3 dans une armoire bien sèche et ai fini le nettoyage le lendemain. Je n'ai constaté aucun défaut de fonctionnement, le boîtier marche comme avant. Tous les joints ont parfaitement rempli leur rôle et les différents compartiments derrière les trappes ne comportaient aucune poussière. Je ne regrette pas mon achat. »*

Voici une des photos faite le jour-même avec ce D3 customisé !

Source : [Petapixel](#)

(C) Photos : [JP Carino](#)

Nikon D3 : obturateur et diaphragme vus en slow-motion

Le Nikon D3 dispose d'un obturateur qui permet des cadences de déclenchement infernales : 11 images par seconde, avec suivi de la mise au point et de la mesure de lumière. Mais comment cet ensemble obturateur et diaphragme arrive-t-il à suivre un tel rythme ?



Nikon D3 : obturateur et diaphragme dansent pour vous !

L'animation ci-dessous vous montre les mouvements conjoints des rideaux de l'obturateur du [Nikon D3](#) avec ceux des lamelles du diaphragme de l'objectif. Il s'agit ici d'un [AF Nikkor 50mm f/1.4 D](#).

Pour la démonstration, la cadence de prise de vue est fixée à 11 images/sec., le temps de pose est de 1/4000ème. L'ouverture du diaphragme est de f/16.

L'animation est composée d'images fixes montées les unes à la suite des autres

pour recréer la notion de mouvement (slow-motion). Cette prise de vue est faite à 5000 images/sec.

Vous remarquerez au passage que, même à cette cadence extrême, le mouvement de l'obturateur est tel qu'il est impossible d'apercevoir le capteur !

Note : je ne vous force pas à monter le son en regardant la vidéo ...

Comment ça marche ...

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur de tout appareil photo reflex comme ce Nikon D3, la séquence est la suivante :

- le boîtier fait la mise au point et la mesure de lumière si vous ne les avez pas faites et verrouillées avant,
- le miroir se lève pour dégager le capteur,
- le diaphragme de l'objectif se ferme à la valeur choisie, il est toujours ouvert au maximum en visée reflex lorsque vous cadrez,
- l'obturateur du boîtier s'ouvre pour laisser passer la lumière vers le capteur, selon le temps de pose choisi, les rideaux ou lames de l'obturateur manœuvrent ensemble ou séparément,
- la lumière arrive sur le capteur,
- l'obturateur se referme à la fin du temps de pose,
- le miroir retombe provoquant le bruit caractéristique du reflex,
- le diaphragme s'ouvre à la valeur maximale,

- le boîtier est prêt à faire la photo suivante.

Tout ceci va très vite, et vous remarquerez sur la vidéo qu'il est impossible de distinguer certains mouvements alors qu'il s'agit de slow-motion. Je vous laisse imaginer ce que cela peut donner avec le récent [Nikon D6](#) dont le mode rafale atteint 14 vus par seconde.

Source : [Petapixel](#)

Nouveaux firmwares pour Nikon D700, D3, D3X, D300s



Nikon a mis en ligne aujourd'hui un tout nouveau firmware pour ses boîtiers numériques reflex Nikon D3, D3X, D700 et D300s.

Rappelons que le firmware est le logiciel interne à l'appareil et qui en gère l'ensemble des fonctions de prises de vues et de traitement interne d'images. C'est donc ce logiciel embarqué qui conditionne le fonctionnement des boîtiers et



la mise à jour permet de disposer des dernières fonctions disponibles comme des inévitables corrections de bugs (dysfonctionnements).

Au programme de cette mise à jour, plusieurs nouvelles fonctions et des correctifs dont la plupart sont repris ci-dessous.

Pour le Nikon D700, firmwares A et B version 1.02

- performances de la balance des blancs automatique améliorées
- prise en charge des cartes mémoire de 64 Go
- sensibilité maximale par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL en mode auto ISO
- délai d'attente de l'appareil photo avant la mise au point réglable en cas de changement soudain de la distance qui le sépare du sujet
- l'appui sur AF-ON éteint le moniteur et vous pouvez sélectionner un point AF (idem avec la poignée MB-D10)
- etc ...

Pour le **Nikon D3** : firmware 2.02

Pour le **Nikon D3X** : firmware 1.01

Pour le **Nikon D300s** : firmwares A et B version 1.01

Pour connaître la liste précise des ajouts et corrections et télécharger et installer ces nouveaux firmwares, rendez-vous sur le site du support Nikon et [suivez les instructions](#).

Pour partager avec d'autres utilisateurs, suivez la [discussion sur notre forum](#).

Nouveau Nikon D3S : 12800 ISO, nettoyage capteur et vidéo HD



L'info est donc officielle désormais, le **Nikon D3S** fait son apparition dans la gamme de reflex numériques Nikon.

Présenté lors du Salon de la Photo (donc demain) par **Vincent Munier** qui a été choisi par Nikon Corp. pour tester et présenter ce nouveau reflex pro, le **Nikon D3S** reprend les caractéristiques du Nikon D3 avec les ajouts suivants :

- vidéo en HD, son Stéréo prise micro, Avi, motion jpeg
- sensibilité HI-3 jusqu'à plus de 102400 iso et une sensibilité de travail à 12000 iso

- nettoyage du capteur
- mode Quiet « silencieux »
- AF avec une mise en page identique mais plus nerveux et réactif

Caractéristiques techniques :

- **Capteur CMOS 12,1 mégapixels FX (plein format)** avec rapport signal-bruit extrêmement élevé, plage dynamique étendue et lecture 12 canaux.
- **ISO 200 - 12 800** : extensible de ISO 100 (équivalent) avec le paramètre Lo-1 jusqu'à 102 400 (équivalent) avec le paramètre Hi-3.
- **Photographie consécutive de 9 vps** (11 vps en mode de recadrage DX).
- Le mode **D-Movie** permet d'enregistrer des clips vidéo en haute définition (HD) et en stéréo (microphone stéréo compatible requis). Il est équipé de fonctions de retouche d'images et d'enregistrement d'une image sélectionnée et prend en charge l'AF en mode Pied.
- **Système AF 51 points Multi-CAM3500FX** : avec paramètres sélectionnables individuellement ou configurables en 9 points, 21 points et 51 points.
- **Système de traitement d'image EXPEED** avec conversion A/N sur 14 bits et traitement d'image sur 16 bits, pour de superbes dégradés.
- **Moniteur ACL VGA 3 pouces à 920 000 pixels** avec visibilité grand-angle de 170 degrés.
- **Trois modes de recadrage** : format DX, ratio 5:4 et 1,2x. Lorsqu'un objectif au format DX est connecté, l'appareil photo sélectionne

automatiquement le mode de recadrage DX.

- **Le traitement RAW intégré** permet de gagner du temps en postproduction en permettant d'appliquer les réglages de compression JPEG, de taille, de balance des blancs, de correction de l'exposition, d'optimisation d'image, de réduction du bruit, d'espace colorimétrique et de contrôle du vignetage aux fichiers RAW (NEF) dans l'appareil photo.
- **Mode de prise de vue silencieux** : parfait pour photographier en toute discrétion, ce mode silencieux réduit sensiblement le bruit causé par le retour du miroir de l'appareil.
- **Obturateur résistant et de grande précision, en composite Kevlar et fibres de carbone** : taux standard de 300 000 cycles, avec une vitesse d'obturation maximale d'1/8 000e seconde et une synchronisation du flash jusqu'au 1/250e seconde.
- L'interface de sortie vidéo **HDMI** permet de connecter l'appareil à des systèmes vidéo haute définition.
- **Le boîtier robuste en alliage de magnésium** est conçu pour supporter la rigueur des environnements les plus extrêmes.
- **Connexion au réseau local sans fil et Ethernet** par l'intermédiaire du système de communication sans fil WT-4 en option.

A l'heure qu'il est nous n'avons pas beaucoup plus d'infos à publier mais ce sera le cas dans les prochains jours, par contre et pour ceux que cela intéresse, voici une première photo prise par Vincent Munier, à 12800 ISO (données EXIF originales) qui donne un aperçu des capacités de ce nouveau Nikon D3S à travailler en (très) hautes sensibilités.

Au passage, le Nikon D3S est accompagné par une nouvelle optique dans la gamme DX Nikkor, un **AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G VR II**

Nikon D3X, c'est (enfin) fait

Nikon D3X, « The World is your studio »



Depuis le temps que les rumeurs allaient bon train, c'était un secret de polichinelle. Officialisation de la sortie du nouveau fer de lance de la gamme reflex numérique pro Nikon a donc été faite ce matin et le D3X est désormais le nouveau haut de gamme Nikon Pro.



Fort d'un capteur au format FX de 24,5 millions de pixels, d'une plage de sensibilité allant de 100 à 1600 ISO, d'une cadence de prise de vue fixée à 5 vps en mode FX et 7 vps en mode DX (qui peut bien s'intéresser à ce mode avec un tel boîtier ??), ce D3X est pour le reste en tous points semblable au Nikon D3. On regrettera cependant l'absence du système anti-poussière qui a pourtant fait ses preuves sur les Nikon D300 et D700, dommage vu le prix du boîtier de ne pas avoir pris le temps d'intégrer les dernières technologies de la marque.

Très clairement dédié aux photographes de studio, le D3X vient donc concurrencer directement Canon et son EOS-1Ds Mark III et entre en concurrence directe également avec les dos moyen-format même si ces derniers apportent d'autres avantages et une (encore) meilleure définition.

Le Nikon D3 reste bien évidemment en production et continuera à satisfaire tous ceux que la course aux pixels n'intéresse pas, son tarif le rendant un peu plus accessible que le tout nouveau Nikon D3X annoncé au prix public de 7500 euros pour une disponibilité courant Décembre 2008.

Lien vers le mini-site dédié au Nikon D3X

[Lien vers le site Nikon France](#)



nikonpassion.com

Concours Photo Nikon Passion : les lauréats

Concours Photo Nikon Passion : les lauréats

Notre grand concours photo 2008 sur le thème **De « Je » à « Nous », avancer ensemble** est terminé depuis quelques jours et le Jury vient de finaliser son choix. Nous avons donc le grand plaisir aujourd'hui de vous présenter les 10 lauréats ainsi que les photos gagnantes.

En partenariat avec



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les lauréats

1er Prix : greggsyd « Miroirs d'eau »

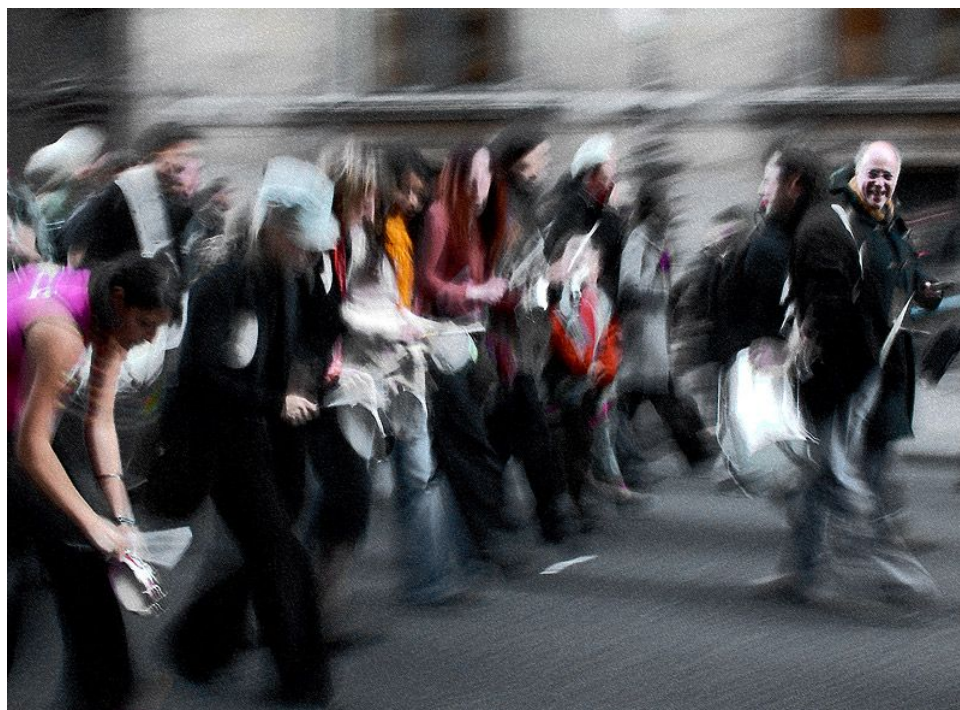


gagne

- un appareil photo Nikon Coolpix P6000 d'une valeur de 479 € T.T.C. offert par Nikon France
- une carte mémoire SD 4 Go Lexar Pro 133x d'une valeur de 25 € T.T.C. Offerte par Le Monde de La photo
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45 € T.T.C. offert par le magazine

- un abonnement Infinite, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 120 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- un livre « Pratique du Reflex numérique » de René Bouillot, d'une valeur de 39,90 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

2ème Prix : NinaL « Marchons ensemble »



gagne

- un objectif Nikkor AFD 85mm f/1.8 d'une valeur de 400 € T.T.C. offert par

Nikon France

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- le livre « Nikon Capture NX2 pour les photographes » de Philippe Ricordel d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par Philippe Ricordel
- un livre « Camera Raw et Photoshop CS3 » de B. Fraser, d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

3ème Prix : lawra « L'homme et les oiseaux »



gagne

- un logiciel Nikon Capture NX2 d'une valeur de 199 € offert par Nikon France
- une carte mémoire CF 4 Go Lexar Pro 133x d'une valeur de 35 € T.T.C. offerte par Le Monde De La Photo
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- le livre « Nikon Capture NX2 pour les photographes » de Philippe Ricordel d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par Philippe Ricordel

- un livre « Maîtriser le Nikon D300 » de V. Luc d'une valeur de 29,90 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

4ème Prix : ccs75015 « sans titre »



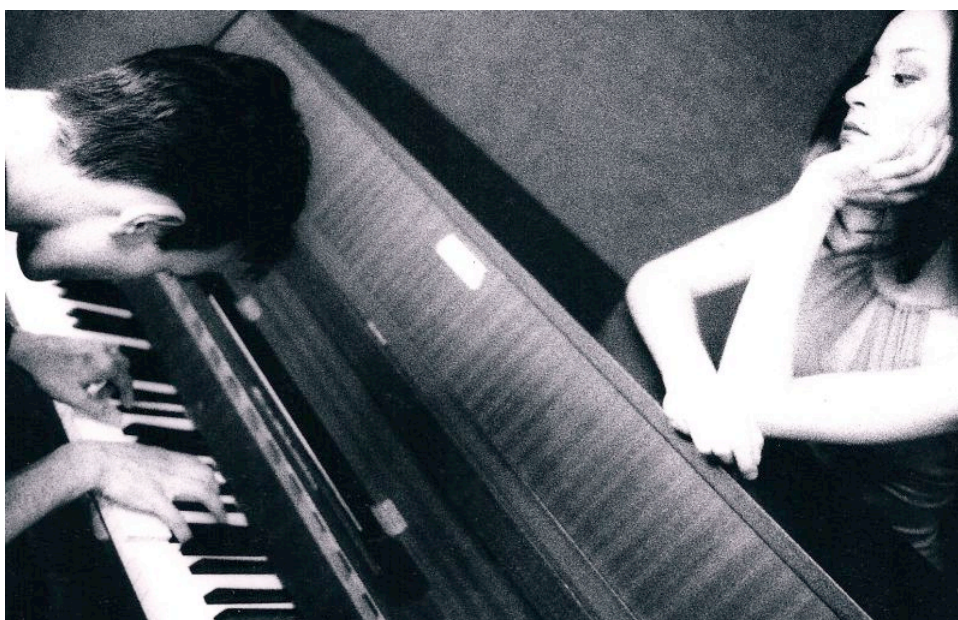
gagne

- un livre « Nikon D300 » d'une valeur de 26 € T.T.C. offert par les éditions Bichromia
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par

Double You

- le livre « Nikon Capture NX2 pour les photographes » de Philippe Ricordel d'une valeur de 36 € T.T.C. offert par Eyrolles

5ème Prix : flashgordon « Milieu d'après minuit »



gagne

- un livre « Nikon D300 » d'une valeur de 26 € T.T.C. offert par les éditions Bichromia
- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur

de 45€ T.T.C. offert par le magazine

- un abonnement VIP, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 30 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You
- un livre « DXO pour les photographes » de JM. Sepulchre d'une valeur de 29,90 € T.T.C. offert par les Editions Eyrolles

6ème Prix : Mimilagrenouille « Regarder dans la même direction »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo d'une valeur de 16 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You

7ème Prix : yomgui51 « Skate or die »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine

- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You

8ème Prix : mc66 « sans titre »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C.
- un Sac Lowepro Slingshot 200AW d'une valeur de 95 € T.T.C. offert par Double You

9ème Prix : Figo « sans titre »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C

10ème Prix : tanaka « dessins adou »



gagne

- un abonnement d'un an au magazine Le Monde De La Photo d'une valeur de 45€ T.T.C. offert par le magazine
- un abonnement Privilège, d'un an, à Joomeo* d'une valeur de 16 € T.T.C

Toute l'équipe de Nikon Passion vous remercie pour votre participation, vous avez été près de 380 à déposer des photos et le choix n'a pas été facile au final. Un grand bravo également à celles et ceux qui ne sont pas lauréats, certaines photos faisant partie de la sélection finale ont été difficiles à départager !

Retrouvez les photos sélectionnées sur le site d'Eyeka, notre partenaire concours