

Nouveau Nikon D300



Nikon D300 : Coeur de professionnel

Nikon présente un nouveau reflex numérique qui pose de nouvelles bases dans le monde du reflex compact professionnel : le D300.

Le D300 au format DX, d'une utilisation très simple, offre une qualité d'image remarquable, des technologies multifonctions et des temps de réponse rapides. Avec son excellente définition (12,3 millions de pixels), sa cadence de prise de vue élevée (6 vps), son unité de nettoyage automatique du capteur, son moniteur ACL VGA 3 pouces haute résolution et sa légendaire solidité, le Nikon D300 est une solution défiant toute concurrence pour les photographes à la recherche d'un reflex compact performant.

Rapidité et performance

Le D300, doté des technologies professionnelles dernier cri, a été conçu dans le but de produire des images de la plus grande qualité. Le capteur CMOS au format DX de 12,3 millions de pixels génère des fichiers d'image convenant à la majorité des types de sortie et présente une cadence de prise de vue standard élevée de 6 vps (jusqu'à 8 vps avec la poignée-alimentation disponible en option). Pour répondre à des besoins photographiques très variés, le D300 est rapide au



démarrage, prompt à la réponse et d'un fonctionnement extrêmement souple. Il démarre en 0,13 seconde et son temps de réponse au déclenchement est d'à peine 45 millisecondes.

Une précision à couper le souffle

Le D300 est doté d'une unité de nettoyage automatique du capteur qui vibre à de hautes fréquences afin de débarrasser la surface du filtre passe-bas de toute particule de poussière qui viendrait s'y déposer. Sa plage de sensibilité s'étend de 200 à 3 200 ISO et est extensible à Lo 1 (l'équivalent de 100 ISO) et Hi (l'équivalent de 6 400 ISO). La précision au niveau de l'image est affinée grâce au nouveau système de reconnaissance de scène qui utilise le fameux capteur RVB 1 005 photosites de Nikon. Ce dernier a été remanié pour reconnaître la forme et la position des sujets avant la prise de vue. Ainsi, le système autofocus 51 points peut suivre plus aisément les sujets en fonction de leur couleur. La précision des mesures de l'exposition et de la balance des blancs s'en trouve donc améliorée. De plus, il est équipé du mode Live View qui permet d'afficher instantanément l'image visée sur le moniteur ACL et propose deux options pour une prise de vue à main levée ou sur pied. La mise au point automatique est possible pour ces deux options du mode Live View.

Un traitement des images amélioré grâce au processeur EXPEED

Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D300 en termes de rapidité de capture et de traitement d'images haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits



pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

Prêt pour la photographie de demain

La conception du D300 a été entièrement régie par la haute définition. Du moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, à l'interface HDMI (High Definition Multimedia Interface) pour un affichage haute définition, le D300 est prêt à affronter le monde photographique de demain. Il a été étudié pour une grande facilité d'utilisation : simplicité des commandes, grande lisibilité de l'écran ACL supérieur et des informations affichées sur l'écran ACL arrière, qui change de couleur en fonction des conditions d'éclairage. Le sélecteur multidirectionnel à 8 directions est parfaitement intuitif et fait de la sélection des 51 points AF un jeu d'enfants.

Robustesse et fiabilité

Fidèle à la tradition Nikon, le D300 est d'une grande solidité dans la durée. Le boîtier de l'appareil est fait d'un alliage de magnésium et l'obturateur a été testé sur des cycles de 150 000 déclenchements. Il est également traité pour résister à la poussière et au ruissellement.

Garanti « Système reflex de Nikon »

Tout comme le D3, le D300 n'est pas qu'un simple appareil photo : il est l'un des composants d'un système Nikon complet qui permet aux photographes de produire les plus belles images. En effet, il est compatible avec le système reflex de Nikon : objectifs NIKKOR, flashes, accessoires et logiciels combinés pour former une solution complète capable de faire face aux plus grands défis de la



photographie.

La poignée-alimentation MB-10 est l'accessoire indispensable à une autonomie prolongée, une excellente ergonomie en cadrage vertical et des cadences de prise de vue pouvant aller jusqu'à 8 vps. Cet accessoire se place à la base de l'appareil photo, tout simplement. Contrairement à d'autres poignées, le MB-10 ne prend pas la place de l'accumulateur, si bien qu'il est possible d'utiliser deux accumulateurs EN-EL3e ou d'ajouter un accumulateur EN-EL4a à l'ensemble. De plus, le D300, tout comme son accessoire MB-D10, peuvent fonctionner avec des piles AA. *Nécessite un accumulateur EN-EL4a.

Fonctionnement sur réseau sans fil

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4 et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imagerie présentes sur l'appareil. Dans un environnement sans fil, des réseaux d'un maximum de cinq appareils photo D300 peuvent être mis en place, rendant ainsi possible la recherche d'imagerie sur la totalité des appareils connectés et la sélection de fichiers d'image (principe du 'pulling') tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.

« Parce qu'il a bénéficié des dernières avancées technologiques et ergonomiques de Nikon, le D300 constitue un nouveau point de référence pour les professionnels ne disposant pas d'un gros budget, déclare Robert Cristina, responsable des produits professionnels Nikon pour l'Europe. Il s'agit d'un véritable appareil photo 'tout-terrain', rapide, performant et simple d'utilisation

qui convient à tous ceux qui, en photographie, cherchent la qualité. »
Le D300 mesure 147,2 (L) * 112,8 (H) * 74 (E) mm et ne pèse que 795 g.

Prix et disponibilité

Le D300 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1749 euros TTC.

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)

Une gamme d'objectifs Nikon FX



Les nouvelles références au format FX

L' AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8 et l'AF-S NIKKOR 24-70 mm f2.8 sont tous deux conçus pour la photo numérique. Ces deux zooms Nikkor destinés à optimiser le potentiel du nouveau reflex numérique D3 de format FX, un appareil ultra-perfectionné annoncé aujourd'hui. Parfaitement compatibles avec les reflex numériques de format Nikon DX, ils offrent une ouverture lumineuse f/2.8 sur



toute la plage de focales. Le NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED ultra grand-angle et le compact NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED ont été spécialement conçus pour répondre aux exigences des professionnels en matière d'optique

Objectif Nikkor AF-S VR 14-24 mm f/2.8G ED

Grâce à son ultra grand-angle et à sa luminosité, l'objectif AF-S 14-24 mm f/2.8G ED est une première mondiale : il s'adapte parfaitement aux espaces restreints, une constante de travail pour les photographes professionnels ! L'excellente qualité optique de cet objectif 14-24 mm, associée à des niveaux inégalés de détail du centre à la périphérie, produit des images nettes et exceptionnelles.

Objectif Nikkor AF-S VR 24-70 mm f/2.8G ED

Tout nouveau, le nouveau zoom AF-S 24-70mm f/2.8G ED transtandard complète la gamme des objectifs professionnels NIKKOR. Beaucoup plus compact que son prédécesseur (le zoom Nikkor AFS 28-70 mm f/2.8), ce nouvel objectif démontre des capacités remarquables sur les prises de vue très larges, dans lesquelles la résolution centre-périphérique est une priorité. Il s'avère donc idéal pour la photographie de paysages. À 50-70 mm, les images sont parfaitement piquées, avec un flou d'arrière-plan (bokeh) d'excellente qualité. L'objectif est donc parfaitement adapté pour les portraits.

Les deux objectifs bénéficient de la technologie exclusive de traitement nanocristal de Nikon afin de réduire les reflets et images fantômes. De plus, leurs lentilles en verre ED garantissent des niveaux inégalés de résolution et de contraste. Le système de précision SWM (Silent Wave Motor) de Nikon assure une mise au point automatique, rapide et silencieuse, avec la possibilité d'un basculement instantané vers une mise au point manuelle. Hermétiques à la

poussière et à l'humidité, les deux objectifs sont également équipés d'un joint en caoutchouc autour de la monture à baïonnette.

Caractéristiques techniques, prix et disponibilité

L'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED mesure 98*131,5 mm et pèse environ 1 000 g. Quant à l'AF-S 24-70 mm f/2.8G ED, il mesure 83*133 mm et pèse environ 900 g.

Chacun de ces nouveaux objectifs est fourni avec un parasoleil en tulipe et un étui semi-souple.

Le parasoleil est intégré sur le 14-24 mm et amovible sur le 24-70 mm.

L'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1999 euros TTC.

L'AF-S 24-70 mm f/2.8G ED sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1899 euros TTC.

Nouveau Nikon pro, le point sur les rumeurs ...

Même si rien n'a toujours été confirmé par Nikon de part le monde, tout le monde s'accorde à dire que la marque qui nous est chère ne devrait plus tarder à lancer un nouveau boîtier pro, remplaçant des Nikon D2Xs et D2H, un probable **Nikon**

D3X ...

Si l'on en croit les rumeurs, les sites web, la presse photo, et si l'on compile toutes ces infos, voilà à peu près ce que cela donne :

- le boîtier sortirait en cours d'année, à l'automne probablement
- il remplacerait à la fois le D2X et le D2H
- il serait Full Frame ... ou presque (coefficient de 1,1x)
- il serait équipé d'un tout nouveau capteur Sony de 18,7 Mp
- il conserverait la monture Nikon F classique (grâce au facteur 1,1x)
- il conserverait le mode réduit du D2X (au format DX donc) en sus du mode quasi plein format
- il reprendrait l'ergonomie du D2X

On peut donc en conclure que le format DX n'est plus d'actualité pour la gamme pro, il n'y a qu'à voir d'ailleurs les derniers objectifs qui sont compatibles « plein format ». Ces objectifs resteraient quand même en production pour supporter les gammes amateur et intermédiaire.

Bien sûr, tout cela n'est que supposition et personne chez Nikon ne confirmera ces infos, il nous reste donc à attendre quelques mois, à moins qu'un webmaster peu doué (c'est la mode ces derniers temps) ne laisse passer des infos plus précises par une malencontreuse erreur de publication ...