

Mise à jour firmware pour le Nikon D4 : versions A 1.10 et B 1.10 disponibles

Nikon a récemment **mis à jour le firmware des Nikon D4** qui passe donc en version A 1.10 et B 1.10. Au programme, des améliorations diverses et le support des cartes CF de plus de 128Go.



Le Nikon D4 a beau avoir été remplacé tout récemment par le [nouveau Nikon D4s](#), il n'en reste pas moins un boîtier encore très largement utilisé par de nombreux professionnels et amateurs. Nikon tient compte des retours faits par

ces utilisateurs et continue de mettre à jour les firmwares pour proposer corrections des dysfonctionnements et nouvelles fonctionnalités.

Les nouveautés de cette mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon D4

- ajout du réglage personnalisé f17 *Assign Remote Fn Button* (Régler la commande Fn distante)
- prise en charge des cartes mémoire CompactFlash d'une capacité supérieure à 128 Go

Les améliorations de cette mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon D4

Lorsque l'option AF-ON seulement était activée pour le réglage personnalisé a4 (Activation AF) et que le bouton AF-ON était enfoncé pour activer l'autofocus pour les prises de vue avec viseur, la mise au point restait mémorisée même après que l'utilisateur retirait son doigt du bouton. Le déclenchement pouvait avoir lieu à tout moment.

Les spécifications ont été modifiées afin que le déclenchement ne puisse pas avoir lieu dans les conditions suivantes si l'appareil photo n'effectue pas la mise au point :

- le mode autofocus est défini sur AF-S (AF ponctuel)
- le mode de zones AF est défini sur AF point sélectif

- le réglage personnalisé a2 (Priorité mode AF-S) est défini sur Mise au point

Par ailleurs, lorsqu'une carte mémoire XQD et certains types de carte mémoire CompactFlash étaient insérés simultanément dans l'appareil photo, le message « Err » s'affichait sur l'écran de contrôle supérieur. Ce problème est réglé.

[Télécharger la mise à jour firmware pour le Nikon D4](#)

Source : support Nikon

Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III : le test capteurs DxO

Le Nikon Df est à peine arrivé chez les revendeurs que les premiers tests et comparatifs sont rendus publics. Ces derniers jours c'est DxO qui s'y est collé en passant le capteur du Nikon Df à la moulinette habituelle. Résultat : le capteur du Nikon Df prend une longueur d'avance en basse lumière sur les Nikon D4 et Nikon D3s. Pour le reste, lisez la suite !



Si vous n'avez pas suivi le lancement du [Nikon Df](#), sachez que ce dernier propose un look Vintage bien dans l'esprit des boîtiers Nikon des années argentiques ainsi qu'un capteur 16Mp de [Nikon D4](#). Le boîtier reprend par ailleurs les éléments principaux du [Nikon D610](#) dont le module AF à 39 points.

A la vue de cette fiche technique, nous n'étions pas inquiet sur les performances du Nikon Df en matière de qualité d'image. Le Nikon D4 a fait ses preuves, le

[Nikon D3s](#) avant lui même si ce dernier utilise le capteur 12Mp issu des séries D3/D700.

C'est ce que confirment les tests DxO qui viennent de paraître. Ces tests concernent le capteur du Nikon Df et portent sur trois points :

- profondeur de couleur (portrait)
- dynamique des images (paysage)
- sensibilité en basse lumière (sport)

Ces 3 critères sont ceux qui sont mesurés par DxO pour caractériser tous les couples capteurs/boîtiers. Ce sont donc des éléments de comparaison pertinents de l'un à l'autre des modèles.



























La mesure 'portrait' permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.

La mesure 'paysage' correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à gérer des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être

forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. La mesure 'sport' permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.



Comparaison Nikon Df - Nikon D4

Nikon Df	Nikon D4																
 <div data-bbox="485 1088 592 1122">Select</div> <p>DxOMark Sensor Scores</p> <table border="1"> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> <div data-bbox="501 1688 596 1727">DXO Mark</div>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	 <div data-bbox="979 1088 1086 1122">Select</div> <p>DxOMark Sensor Scores</p> <table border="1"> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.7 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2965 ISO</td></tr> </table> <div data-bbox="995 1688 1091 1727">DXO Mark</div>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO																

Le Nikon DF atteint le score global de 89 comme le Nikon D4, ce qui les placent en 11ème position tous modèles confondus (le premier reste le Nikon D800E). Le Nikon Df remporte par contre la première place pour la gestion des basses lumières avec une valeur de 3279 ISO, à quelques encablures du Nikon D4 (2965 ISO). La différence est minime mais le D4 est derrière. Le Nikon D3s est très légèrement distancé également.

Le choix sera bien difficile si vous vous contentez de regarder les performances des deux boîtiers. Dans la mesure où ils possèdent le même capteur, c'est assez logique. Si vous cherchez une excellente gestion des basses lumières, c'est du côté du Df qu'il faut regarder. Si vous ne supportez pas le look Vintage ou avez besoin d'un boîtier capable de résister à tout, alors c'est le D4 qui aura vos faveurs (avec un tarif bien supérieur par contre).

Comparaison Nikon Df - Nikon D800

<p>Nikon Df</p>  <p>Select</p>	<p>Nikon D800</p>  <p>Select</p>																
<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td><div><div></div></div> 89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td><div><div></div></div> 24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td><div><div></div></div> 13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td><div><div></div></div> 3279 ISO</td></tr> </table> <p><small>DxO Mark 2010</small></p>	Overall Score	<div><div></div></div> 89	Portrait (Color Depth)	<div><div></div></div> 24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	<div><div></div></div> 13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	<div><div></div></div> 3279 ISO	<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td><div><div></div></div> 95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td><div><div></div></div> 25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td><div><div></div></div> 14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td><div><div></div></div> 2853 ISO</td></tr> </table> <p><small>DxO Mark 2010</small></p>	Overall Score	<div><div></div></div> 95	Portrait (Color Depth)	<div><div></div></div> 25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	<div><div></div></div> 14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	<div><div></div></div> 2853 ISO
Overall Score	<div><div></div></div> 89																
Portrait (Color Depth)	<div><div></div></div> 24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	<div><div></div></div> 13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	<div><div></div></div> 3279 ISO																
Overall Score	<div><div></div></div> 95																
Portrait (Color Depth)	<div><div></div></div> 25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	<div><div></div></div> 14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	<div><div></div></div> 2853 ISO																

Les deux modèles de la gamme Nikon sont positionnés sur deux créneaux bien différents mais au moment du choix, vous êtes nombreux à vous poser la question. Un Df, un D800 ? Qu'est-ce que je fais si je ne veux pas aller vers le D4 ?



























Le Nikon D800 atteint le score record de 95 pour 89 au Df. Cette différence est

particulièrement sensible en mesure Paysage, le D800 possédant 1,3 Ev d'avance sur le Df.

En mesure Portrait, le D800 est devant avec 0,7eV d'écart. Les 36Mp du D800 font la différence. Pas de quoi fouetter un chat diront certains, mais les plus exigeants de nos lecteurs apprécieront. En basse lumière les plus gros des pixels du Df creusent l'écart face aux 36Mp.

Si vous pratiquez le studio et le paysage, alors le D800 est le meilleur choix. Réalisez toutefois que la différence n'est pas si importante au final, surtout si vous tirez vos images sur des petits formats. Les tarifs étant proches et en passe de se resserrer avec le temps, à vous de voir si vous préférez le look Vintage et la sobriété ou les muscles et la force !

Comparaison Nikon Df - Canon 5D Mark III

<p>Nikon Df</p>  <p>Select</p>	<p>Canon EOS 5D Mark III</p>  <p>Select</p>																
<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> <p>DXO Mark</p>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  81</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  11.7 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2293 ISO</td></tr> </table> <p>DXO Mark</p>	Overall Score	[?]  81	Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  81																
Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO																

Rien de tel que de jeter un œil dans la boutique d'à côté pour voir comment se comporte le nouveau Nikon Df face à la concurrence du Canon 5D Mark III.

Le bilan est assez vite fait : le 5D Mark III ne démérite pas mais il est en retrait sur tous les points. Avec 1,4 Ev d'écart de gamme dynamique il n'y a pas mort

d'homme. La différence est bien plus critique par contre en basse lumière où le Nikon Df l'emporte de près de 1000 ISO.

Prenez toutefois ces résultats avec la précaution qui s'impose, 1000 ISO d'écart ce n'est jamais qu'un stop (ou presque) de différence dans les hautes sensibilités (voir les courbes détaillées DxO). Cela peut être critique ou pas selon vos besoins.

Source : [DxO Labs](#)

QUESTION : les résultats de tests comme ceux-ci sont-ils des éléments importants pour vous au moment du choix ?

Mise à jour firmwares Nikon D3200, D7000, D600, D800/D800E, D3, D3s, D3x, D4


Nikon annonce plusieurs mises à jour de firmwares en ce mois d'avril avec une nouvelle version pour la plupart des reflex de la marque dont les Nikon D3200, D7000, D600, D800 et D800E, D3, D3s, D3x et D4 ! Tous ces firmwares ainsi que les instructions pour la mise à jour sont disponibles depuis le site du support Nikon, nous vous fournissons tous les liens dans l'article ci-dessous.



Mise à jour firmware Nikon D600

Le dernier né de la gamme FX Nikon évolue. La version firmware est la version C 1.01 et apporte les modifications suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Taille d'image modifiée de 95 à 100 % lorsque l'affichage en mode visée écran vidéo est réglé sur « Informations masquées » et qu'un périphérique compatible HDMI est connecté.
- Le bord droit des images était légèrement blanc lors de la prise de vue avec un paramètre de Zone d'image réglé sur DX (24×16) 1,5x et le D-Lighting actif réglé sur Désactivé. Ce problème a été résolu.
- Lorsque vous appuyiez plusieurs fois sur le déclencheur de l'appareil

photo pour assurer une prise de vue ininterrompue avec l'option « Record to: » (Enregistrer sur  de l'onglet Stockage de Camera Control Pro 2 réglée sur « PC+CARD » (PC+CARTE), l'appareil photo cessait de répondre et affichait le message « Err » sur son écran de contrôle. Ce problème a été résolu.

- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D600](#)



Mise à jour firmware Nikon D800 - D800E

Les Nikon D800 et D800E évoluent en version A 1.01 et B 1.02. Les nouveautés

apportées par ces deux nouveaux firmwares sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Modification de la gamme de couleurs des images Adobe RVB affichées sur le moniteur de l'appareil photo. Les images affichées sont ainsi plus vives.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait une ligne violette. Ce problème a été résolu.
- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800](#)

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800E](#)



Mise à jour firmware Nikon D3

Le Nikon D3 reçoit une mise à jour firmware A 2.03 et B 2.03 qui lui permet de supporter l'objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3](#)

Mise à jour firmware Nikon D3S

Le boîtier pro Nikon D3S reçoit une mise à jour A 1.02 et B 1.02 qui lui permet de prendre en charge le super télé-objectif Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3S](#)



Mise à jour firmware Nikon D3X

Le Nikon D3X évolue pour pouvoir supporter le télé-objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR. Il passe en version A 1.01 et B 1.02.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3X](#)



Mise à jour firmware Nikon D4

Le boîtier pro de la marque reçoit lui-aussi une mise à jour pour la version A 1.05 et B 1.03. Les modifications sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances de la balance des blancs automatique.
- Images plus nettes avec un rendu plus proche de la 3D.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait

une ligne violette. Ce problème a été résolu.

- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware A 1.05 et B 1.03 pour le Nikon D4](#)



Mise à jour firmware Nikon D3200

Cette mise à jour firmware C 1.01 apporte les modifications suivantes :



- Les fonctions suivantes ont été modifiées lors de la prise de vue à l'aide de l'utilitaire Wireless Mobile Utility :
 - Lorsque le mode de prise de vue de l'appareil photo est défini sur Auto ou Auto (flash désactivé), ce sont désormais les modes Auto ou Auto (flash désactivé) qui sont utilisés. Auparavant, l'appareil photo fonctionnait en mode d'exposition [P] (Auto programmé).
 - La visée écran peut désormais être démarrée même si l'appareil photo est défini sur « Auto » ou « Flash désactivé » en mode GUIDE.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.

Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Incandescent par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D3200](#)



Mise à jour firmware Nikon D7000

Le Nikon D7000 voit arriver une mise à jour de son firmware en version A 1.03 et B 1.04. Cette mise à jour permet au D7000 de prendre en charge le tél-objectif Nkkor AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette optique hors normes sur votre petit D7000, vous pouvez vous passer de la mise à jour !

[Télécharger le firmware A 1.03 et B 1.04 pour le Nikon D7000](#)

Nikon D4 mise à jour firmware version A 1.03 et B 1.02

Nikon annonce la mise à disposition d'un nouveau jeu de firmwares pour le [Nikon D4](#). Cette mise à jour permet d'améliorer la précision de la mise au point en cas d'utilisation d'un objectif et d'un téléconvertisseur dont l'ouverture maximale combinée est égale à f/8.



Cette mise à jour consiste en deux fichiers à télécharger et installer sur le boîtier : le firmware A est mis à jour en version 1.03 et le firmware B en version 1.02.

Si vous avez un doute quant à la version déjà installée sur votre boîtier, Nikon recommande de vérifier le numéro de version via l'option « Version du firmware » du menu « Configuration » de votre appareil photo.



nikonpassion.com

[Télécharger la mise à jour firmware A 1.03 et B 1.02](#)

Abyssinie, l'appel du loup, un documentaire de Vincent Munier tourné au Nikon D4

Le photographe Vincent Munier est parti en Abyssinie - Ethiopie - à la rencontre des loups. Il en revient avec un documentaire saisissant, entièrement tourné au Nikon D4.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vincent Munier est un photographe aventurier pour reprendre l'expression qui le caractérise probablement le mieux. Partenaire de Nikon depuis quelques années, Vincent Munier part régulièrement à la rencontre d'univers naturels incroyables. Le voici qui revient d'Abyssinie, un pays qui lui a permis d'aller à la rencontre du fameux loup du même nom.

Pour filmer ce documentaire, Vincent Munier et son compère Laurent Joffrion, vidéaste, ont choisi de tourner l'intégralité du reportage avec des boîtiers Nikon D4. Les premiers tests effectués en décembre 2011 dans un autre milieu extrême, les steppes du Tibet, s'étant avérés positifs.

Visionnez la vidéo pour découvrir l'histoire de ce beau projet ainsi que les choix techniques réalisés.

<http://www.youtube.com/watch?v=wnxi-PI7eF0>

Source : Nikon Pro

Le Nikon D4 passe la certification officielle BBC

Le Nikon D4, fleuron de la gamme numérique Nikon, vient de passer avec brio les tests de certification de la BBC, et peut ainsi potentiellement rejoindre la grande maison britannique de télé et radio-diffusion.

[Erratum : le D4 a passé les tests avec succès, sans être encore officiellement adopté par la BBC. On peut néanmoins penser que cela va se produire.]



L'arrivée de la vidéo sur les reflex numériques a bouleversé le petit monde du cinéma. En son temps, le [Canon 5D Mark II](#) a été le premier à véritablement introduire le changement et à permettre aux cinéastes et vidéastes d'utiliser un reflex pour tourner reportages et court-métrages.

Si l'apparition de la vidéo sur les reflex numériques est une avancée décriée par bon nombre de photographes, c'est loin d'être le cas chez les professionnels de la vidéo qui trouvent là un outil bien plus abordable et souple que la plupart des équipements lourds de tournage en haute définition. Le coût de production est moindre, le coût des optiques également, et l'adoption rapide. On ne compte plus aujourd'hui le nombre de reportages, de séries télé ou de court-métrages tournés



avec un reflex vidéo.

Le [Nikon D4](#) a permis à Nikon de rattraper son retard sur la concurrence et apporte son lot de nouveautés en matière de vidéo. Il fait même mieux que rattraper le retard puisqu'il surpasse désormais sur plusieurs critères la gamme EOS. Sa sortie vidéo Full HD via prise HDMI permet de filmer sans carte mémoire en utilisant un enregistreur numérique externe. Le flux brut ainsi produit permet ensuite un traitement à la hauteur des attentes des monteurs.

Le Rolling Shutter est le plus faible jamais mesuré sur un appareil numérique à capteur CMOS. Le Rolling Shutter est une méthode d'acquisition d'image qui permet d'enregistrer une trame non pas à partir d'une capture instantanée de la valeur de chacun des pixels telle qu'enregistrée par le capteur, mais en utilisant le principe de balayage horizontal ou vertical de cette même trame. De fait, toutes les parties d'une image ne sont pas enregistrées au même instant alors qu'elles sont pourtant restituées simultanément lors de la restitution.

Ce principe a pour principal défaut de générer des distorsions si le sujet filmé est particulièrement rapide. C'est pourquoi les caractéristiques de l'obturateur et du capteur sont fondamentales, et le Nikon D4 a affiché lors du test de la BBC la meilleure valeur à ce jour pour un capteur CMOS.

En matière de dynamique de capteur, le Nikon D4, avec 13 stops mesurés, se positionne juste derrière un modèle de caméra cinéma professionnelle dont le coût n'a rien à voir.

Rappelons également que le Nikon D4 peut tourner en Full HD 1080p à 30, 25 et

24 images par seconde. Il sait également tourner en 720p à 60, 50 et 25 images par seconde au format .mov encodé en H.264. La durée maximale d'une séquence vidéo enregistrable sur carte mémoire est de 29,59 minutes.

Le Nikon D4 propose trois formats de capture d'images. Le plein format FX permet des profondeurs de champ minimales, tout comme en photo. Le format DX x1,5 est similaire au format cinéma Super 35, celui ci s'avère plus souple en matière de gestion de la mise au point manuelle. Enfin le format x2,7 permet une extrême profondeur de champ tout en utilisant un photosite du capteur pour chaque pixel image. Le besoin en interpolation pour produire l'image finale est donc moindre.

En matière d'enregistrement audio, le Nikon D4 dispose de deux prises mini-jack de 3,5mm. L'une d'elles permet de brancher un micro stéréo externe, l'autre est une sortie casque pour permettre le monitoring des enregistrements en direct, une particularité indispensable en tournage professionnel. Les vumètres ajustables permettent eux de régler le niveau d'enregistrement audio en permanence.

Consultez les résultats du test : http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3335_s01.pdf

Le dispositif de test : http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3335_s01.pdf

Source : Nikon

Nikon D800, D800E, D700 et D4 : mises à jour firmware 1.01 et 1.03

A peine arrivés et déjà mis à jour ! Les Nikon D4, D800 et D800E voient leur firmware évoluer pour corriger les dysfonctionnements relevés par les premiers utilisateurs. Le plus ancien Nikon D700 évolue lui-aussi en 1.03.



Mise à jour Firmware pour les Nikon D800 et D800E

Pour les deux jumeaux de la gamme pro, c'est d'une demi-mise à jour dont il s'agit puisque seul le firmware B évolue, en version 1.01. Le firmware 1 ne



change pas. Comme pour la plupart des reflex Nikon numériques, il y a bien deux fichiers différents pour faire fonctionner l'informatique interne et les mises à jour concernent l'un, l'autre ou les deux fichiers. Selon Nikon, ces deux firmwares gèrent l'exploitation du matériel et l'interface et les menus.

Corrections apportées

Lorsqu'une image fixe était prise lors de la visualisation d'images existantes en mode Visualisation, le moniteur s'éteignait, le voyant d'accès à la carte mémoire restait allumé fixement et, dans quelques rares cas, l'appareil photo cessait de répondre aux opérations. Ce problème a été résolu.

Lorsque le système de communication sans fil WT-4 était utilisé avec un réglage particulier, les images RAW aussi étaient transférées alors que l'option Système de communication sans fil > Réglages de transfert > Format de fichier était définie sur Jpeg uniquement. Ce problème a été résolu.

Une ombre foncée apparaissait parfois dans l'angle inférieur des images prises lorsque l'option D-Lighting actif avait une valeur autre que *Désactivé* et que l'option Zone d'image était définie sur 5:4 (30 x 24). Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D800](#)

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D800E](#)

Mise à jour Firmware pour le Nikon D4

Le Nikon D4 voit ses deux firmwares mis à jour, le A et le B, qui passent tous les deux en version 1.01.

Corrections apportées

Lorsqu'une image fixe était prise lors de la visualisation d'images existantes en mode Visualisation, le moniteur s'éteignait, le voyant d'accès à la carte mémoire restait allumé fixement et, dans quelques rares cas, l'appareil photo cessait de répondre aux opérations. Ce problème a été résolu.

Lorsque les fonctions réseau étaient utilisées avec certains réglages, les images RAW aussi étaient transférées alors que Réseau > Format de fichier était défini sur Jpeg uniquement. Ce problème a été résolu.

Lorsqu'une option requérant l'utilisation de la molette de commande principale était sélectionnée pour le réglage personnalisé « f15 » : Fonction loupe et qu'un zoom avant ou arrière était effectué sur une image avec certains réglages, les réglages définis pour la vitesse d'obturation, l'ouverture et la correction de l'exposition s'en trouvaient parfois modifiés. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D4](#)

Mise à jour Firmware pour le Nikon D700

Le Nikon D700 voit un seul de ses deux firmwares mis à jour, le A passe en

1.03 tandis que le B reste en 1.02.

Corrections apportées

Dans de très rares cas, les photos étaient très sous-exposées. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.03 pour le Nikon D700](#)

Nikon D800 : meilleur capteur reflex jamais analysé par DxO

Le capteur du Nikon D800 a passé avec succès les épreuves des tests de performances DxO puisqu'il a réalisé le meilleur score jamais obtenu par un capteur de reflex numérique selon les critères DxO. Avec une valeur finale de 95, ce capteur permet au D800 de laisser derrière lui la concurrence, y compris au sein de la gamme Nikon. Revue de détail.



Si l'on en croît DxO, les [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#) occupent les deux premières places du classement en matière de performances de leurs capteurs. Le D800 l'emporte d'une courte tête, dépassant les capacités de son grand-frère, ce que l'on n'aurait pas nécessairement supposé il y a quelques semaines encore. Il s'agit ici de tests DxO sur la base des seuls fichiers RAW, il faut attendre encore un peu pour avoir des tests 'boîtier + et optique', mais ces résultats sont très prometteurs et les premiers propriétaires de D800 devraient être confortés dans leur choix.

DxOMark Sensor Scores		[?]
Overall Score	[?]	95
Portrait (Color Depth)	[?]	25.3 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	2853 ISO



Test Portrait

Avec une valeur de 25.3 bits au test portrait, le capteur du D800 se positionne à la troisième meilleure place des reflex numériques, à la première des reflex plein format et très proche des résultats des capteurs de moyen-format. Ce test 'portrait' représente la capacité du capteur à délivrer des couleurs vives, variées et précises sous des conditions d'éclairage maîtrisées (cas du studio par exemple).

Le Nikon D4 avait déjà atteint des scores impressionnants, le D800 le surpasse d'un cran. Le D800 frôle les performances du capteur moyen-format IQ180 (26.5 bits) et du capteur P65 Plus (26 bits). Il fait jeu égal avec le capteur P40 Plus.

Si DxO réaffirme qu'il faut tester ce capteur en conditions réelles de prise de vues avec une optique, tout comme les capteurs de moyen-format avec les optiques moyen-format, il ne fait nul doute que nous sommes là en présence d'un capteur de très haut niveau qui devrait satisfaire les photographes les plus exigeants.

Test Paysage





























A ce test également, le D800 obtient le meilleur score jamais enregistré par DxO. Les capteurs APS-C des Pentax K-5 et Nikon D7000, déjà très performants, sont battus, de 0.3 et 0.5 Ev respectivement.

Test Sport

Le test Sport permet de savoir jusqu'où l'on peut aller en sensibilité sans dégradation de la qualité d'image. Selon DxO, à ce jour les capteurs haute définition ne pouvaient rivaliser avec les capteurs aux plus grand photosites comme ceux des Nikon D3s et Nikon D4. Le D800 remet cette théorie en cause puisqu'il égale les performances du Nikon D4.

Comparaison Nikon D4 - Nikon D800

La figure ci-dessous permet de comparer les résultats des deux capteurs des Nikon D4 et Nikon D800.

<p>Nikon D800</p>  <p>Select</p>	<p>Nikon D4</p>  <p>Select</p>																
<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2853 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  95	Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO	<p>DxOMark Sensor Scores</p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.7 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2965 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO
Overall Score	[?]  95																
Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO																
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO																

Comparaison Canon 5D Mark II - Nikon D800

Le Canon 5D Mark III n'étant pas encore testé au moment de la mise en ligne de ces résultats, c'est son prédécesseur le 5D Mark II qui sert à établir la comparaison avec le Nikon D800.

Nikon D800

↓ Select

► DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]	<div><div></div></div> 95
Portrait (Color Depth)	[?]	<div><div></div></div> 25.3 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	<div><div></div></div> 14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	<div><div></div></div> 2853 ISO

Canon EOS 5D Mark II

↓ Select

► DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]	<div><div></div></div> 79
Portrait (Color Depth)	[?]	<div><div></div></div> 23.7 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	<div><div></div></div> 11.9 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	<div><div></div></div> 1815 ISO

Source : DxO

De retour du Nikon Pro Tour 2012

Notre envoyé spécial Laurent Pierre est de retour de l'édition parisienne du Nikon Pro Tour 2012 et nous fait part de son expérience. Laurent est bien connu de nos lecteurs et membres, il a animé plusieurs ateliers lors des dernières Rencontres Nikon Passion ainsi que sur le Salon de la Photo de Paris en tant que formateur Lightroom. Il a fait cette semaine le déplacement pour l'édition parisienne du Nikon Pro Tour afin de toucher du doigt les récents Nikon D4 et Nikon D800. Voici son impression sur la matinée.

JE SUIS LE NIKON PRO TOUR 2012

Par Laurent Pierre pour Nikon Passion

Le [Nikon Pro Tour 2012](#) est une belle occasion de participer à des conférences, d'échanger avec le chef de produit Nikon, et de prendre le temps de tester, librement, les produits de la marque.

Le Nikon Pro Tour était à Paris les 11 et 12 Avril 2012. Il doit passer par Lille, Aix-en-Provence et Lyon. C'est gratuit, il suffit de s'inscrire sur le site nikonprotour.fr. A Paris, le Nikon Pro Tour s'est tenu au Stade Charlety. Il y avait donc de l'espace et des sujets en mouvement (entraînements sportifs) à photographier. Pensez à prendre carte d'identité et carte mémoire pour pouvoir emprunter le matériel mis à disposition.

Les modèles présentés par Nikon sont d'abord les nouveaux Opus de la marque, D800 et D4, évidemment. Mais il est possible d'emprunter le matériel que l'on souhaite, sur l'ensemble de la gamme pro, tant boîtiers qu'objectifs, nouvelle ou ancienne version. Le déplacement est justifié pour ceux qui souhaitent découvrir et comparer.



J'ai pu tester le matériel qui m'intéressait, sur demande, très simplement. Pour vous donner une idée de mon programme personnel : D4 avec 24-70 f/2.8, D800 avec 16-35 f/4, D3S avec un 70-200 f/2.8, D700 avec un 28-300, puis je suis revenu au D4... pour vérifier !

Je n'avais pas prévu de m'investir autant dans cette demi-journée : je ne suis pas spécialement intéressé par les nouveautés matériel, notamment parce qu'aucun achat n'est prévu cette année. Pourtant, on se prend vite au jeu, l'opportunité est tellement facile. C'est donc en candide que j'ai pris en main le [D4](#), sans émotion, ni attente particulière. De mon point de vue, le progrès doit parler de lui-même et demeurer convaincant à l'usage, sans nécessiter d'enrobage commercial. Je souhaitais être surpris par l'évidence des évolutions.

J'ai donc utilisé ce boîtier spontanément... et spontanément j'ai été ravi... Il faut dire qu'on se rend vite compte du confort qu'apportent ces évolutions.

Essai du Nikon D4

Les hautes sensibilités : dès la première photo, prise dans la pénombre de la salle de conférence, on y est ! C'est lumineux, détaillé et sans bruit. J'ai eu une pensée immédiate pour mes amis photographes de spectacle. Avec un tel matériel, les difficultés techniques sont derrière. Peut-être même que la photographie de spectacle perdra un peu de sa superbe...

Autofocus : il suffit de passer en mode AF-C 3D pour se rendre compte de la fiabilité du suivi de mise au point. L'autofocus accroche terriblement bien et vite. La reconnaissance de forme est excellente, notamment celle d'un visage.

Ergonomie : en plus du pad principal, 2 petits pads dédiés et rapides ont été ajoutés sur le D4, pour sélectionner le collimateur. On peut donc sélectionner son collimateur en tenant le boîtier en position horizontale ou verticale.



Ergonomie encore : lorsqu'on bascule le boîtier d'une position horizontale à une position verticale, le D4 place automatiquement le collimateur de mise au point en cohérence. Intelligent !

Ergonomie toujours : le sélecteur de mode d'autofocus AF-S / AF-C / M a été remplacé par un sélecteur AF / M. Une fois le sélecteur placé sur AF, les choix AF-S ou AF-C AF-C + 3D sont faits avec les molettes On change donc mode d'autofocus en gardant l'œil dans le viseur.

Ergonomie enfin : un bouton permet d'accéder directement au menu de sélection des profils de rendu JPEG. On passe donc d'un réglage à un autre en deux pressions de mouvement.



Essai du Nikon D800

Sur le [D800](#), les améliorations ergonomiques sont également présentes, hormis les pads d'autofocus, la sélection automatique du collimateur lors du basculement horizontal/vertical. Dommage.

Pendant les tests de candide, j'ai trouvé que le D800 était resté, de mon point de vue, assez proche du D700. Il y a évidemment des évolutions importantes qu'on ne tarde pas à utiliser dès les premières prises de vue : par exemple, la richesse de la définition permet d'utiliser un ratio DX en conservant une définition excellente. On peut donc simuler une focale plus grande en changeant la



configuration de son boîtier.

Si les 36Mpx ne changent pas vraiment le travail de prise de vue, ils ouvrent réellement d'autres possibilités à la post-production : la définition des images du D800 est impressionnante, on l'imagine aisément. Mais les tirages de démonstration fournis par Nikon m'ont montré que j'étais loin du compte... Le détail des images est « ma-gni-fique ».

Les possibilités de recadrage sont importantes : pendant la conférence, Nikon projette des images successivement recadrées, la définition reste longtemps suffisante.... Avec un tel détail, je pense à mes amis amateurs de macro. Ce boîtier serait évidemment un bel outil pour eux. Dommage que Nikon n'ait pas valorisé cet aspect en présentant une photo de macro.



Conclusion

Voilà, je vous ai livré mes impressions de « candide » sur le matériel fleuron de la marque Nikon, testé à l'occasion du Nikon Pro Tour 2012. Je me suis bien amusé, et je tenais à rapporter ceci à la communauté Nikon Passion afin que vous n'hésitez pas à vous y rendre. Quelques photos prises avec ces boîtiers peuvent éventuellement suivre...

Laurent Pierre, pour NikonPassion – retrouvez Laurent sur le site [LifeisNice](http://LifeisNice.com)

Le Nikon D4 pris en flagrant délit d'excès de vitesse

Le Nikon D4, reflex numérique pro de la gamme Nikon actuelle, sait déclencher en rafale à la vitesse maximale de 11 vues par seconde. Qu'en est-il de l'obturateur, du miroir, de l'ensemble mobile à cette vitesse ? C'est ce que nous vous proposons de découvrir en visionnant cette vidéo.





nikonpassion.com

Filmés par une caméra Phantom Gold haute vitesse, le [Nikon D4](#) assure ! Avancez le défilement de la vidéo pour arriver vers une cinquantaine de secondes pour voir ce qu'il advient de l'obturateur à 11 vps, tout comme le diaphragme de l'optique associée. La démonstration n'a pas d'autre intérêt que de faire un peu de pub pour le revendeur qui s'est prêté à l'exercice mais il faut reconnaître qu'il est impressionnant de voir une telle mécanique de précision fonctionner ainsi.

[vimeo]<http://vimeo.com/39652026>[/vimeo]

Vous ne regarderez assurément plus votre Nikon D4 de la même façon désormais !

Source : [Petapixel](#)