46 questions et leurs réponses sur les Nikon D4 et Nikon D800 par Nikon France

Les récents Nikon D4 et Nikon D800 sont venus mettre à niveau la gamme de reflex numériques professionnels Nikon. Si certains attendaient un successeur au Nikon D700 plus riche en pixels et un peu plus performant en basses lumières, c'est un modèle à la définition extrême qui est apparu. Le Nikon D4 assure lui une position de leader dans le très haut de gamme avec des capacités de sensibilité et de réactivité qui surpassent celles du Nikon D3s.

Ce faisant, il n'est pas simple de faire son choix dans cette nouvelle gamme. Pour quel modèle faut-il opter entre les D4, D800, D800E et D700 encore au catalogue ? Que faire si l'on cherche un modèle moins doté en pixels que le D800 mais que l'on n'a pas le budget nécessaire pour faire l'acquisition du D4 ? Faut-il encore faire le choix du D700 ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon France a choisi de répondre en direct aux questions de ses clients, en utilisant le canal web, et la session s'est déroulée ce jeudi 16 février de 15h à 16h30. Si vous l'avez ratée, voici la retranscription des échanges, avec les questions et les réponses apportées par Thomas Maquaire, Chef de Produit gamme Reflex Pro.

1- Le D800E gagne t-il en sensibilité par rapport au D800 ?Quid de ce constat avec ce nouveau 36Mpx ?

Nikon: Non, les D800 et D800E ont tous les deux une sensibilité de 100 à 6400 ISO avec deux paliers supplémentaires.

2- Combien de revendeurs disposeront du D4 en France ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon: Le D4 sera vendu exclusivement en Distribution sélective ce qui représente environ 80 magasins.

3- Sur le D800 en fichier RAW est-ce que systématiquement ceux ci seront enregistrés en 36millions pixels ou y a t-il un réglage pour réduire le nombre de pixels, en dehors du JPEG tout en restant en RAW ?

Nikon: Le D800 propose des RAW à 36MPX afin de donner aux photographes un maximum de définition. On peut, en post-traitement, ajuster la définition finale de son image (uniquement en JPEG).

4- J'aimerais en savoir un peu plus sur les fonctions vidéo du D800 : y-a-t-il un autofocus ? de quel type ? comment s'opère le suivi du sujet ?

Nikon: Le D800 bénéficie d'un nouvel autofocus par détection de contraste (directement sur le capteur). Cet AF est disponible en Live View et vidéo. Il est continu et permet le suivi du sujet.

5- Les Nikon D4 et D800 forment la nouvelle gamme plein format. Cependant si une personne souhaite se procurer un appareil plein format, elle a le choix entre un appareil de 36Mpixels, qui demande des optiques de haute qualité et du matériel rapide pour traiter efficacement autant d'informations, ou un appareil (certes ultra-performant) mais hors de prix. Le D700 réalisait ce lien entre l'ultra-polyvalence du D3s et le D3x dédié aux amateurs de photographie en studio et d'impression grand format. Comment conseiller une personne qui souhaite passer au plein format ? Il faut avouer que les 36Mpixels du D800 ne sont pas facile à gérer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon: Le concept du D800 est de proposer un maximum de définition dans un boîtier qui soit polyvalent. Le D700 reste dans la gamme et permet d'apporter aux photographes qui n'ont pas besoin de la haute définition un boîtier très accessible.

6- Pourriez-vous nous indiquer la différence entre le D4 et le D800 du point de vue de la résistance aux conditions extrêmes (hautes/basses températures, pluie, etc.) ?

Nikon: Les D4 et D800 sont équipés de joints anti-ruisselement et d'un châssis en alliage de magnésium qui permet de les utiliser en situations extrêmes. Bien qu'aucune données chiffrées ne soient communiquées, la robustesse et l'étanchéité du D4 ont été élevées à un niveau supérieur.

7- Un utilisateur à l'aise avec capture NX à t-il plus intérêt à opter direct pour le D800 version E ?

Nikon: Le choix du D800E doit s'accompagner d'une expertise sur la gestion de l'aliasing, tant au niveau de la prise de vue que de la post-production. Nikon Capture NX est un des outils de post-production permettant d'y remédier.

8- La disposition des collimateurs a t-elle été revue ?

Nikon: La densité et la couverture des 51 collimateurs du D800 et du D4 sont identiques à celles du D700 et de la série D3. Les performances de l'AF de la nouvelle génération se situent au niveau de la sensibilité des collimateurs et du système de reconnaissance de scènes qui permet une acquisition et un suivi du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sujet beaucoup plus fin.

9- Le risque de moiré sur le D800E concerne aussi la vidéo ?

Nikon: En photo comme en vidéo, la structure du filtre passe-bas du D800E peut engendrer des effets de moiré. La réduction de définition en vidéo due au « downscaling » et le traitement d'image spécifique à la vidéo devrait en limiter l'apparition sur l'image. A noter que l'enregistrement de la vidéo via la sortie HDMI dans un format tel que Apple Pro Res permet d'optimiser la post-production et donc le résultat final sur l'image.

10- Pourriez-vous le plus simplement possible nous faire comprendre la différence entre les 2 boitiers D800 svp ?

Nikon: Le D800 est équipé d'un filtre passe-bas qui a pour but de disperser les rayons lumineux pour limiter l'effet d'aliasing. La structure du filtre passe-bas du D800E conserve le même chemin optique tout en annulant la diffusion des rayons lumineux.

11- Quelle qualité pour le son sur le D800 ?

Nikon: Le D800 est équipé d'une entrée micro pour une prise de son stéréo. Un vumètre permanent permet un monitoring visuel du son et une prise casque offre un contrôle audio.

12- Pourquoi un port USB3 sur le D800 alors que le D4 plus élevé dans la gamme ne dispose que d'un USB2 ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon: Le choix du port USB 3 sur le D800 est lié au concept de haute définition (36Mpx) et à la nécessité de pouvoir transmettre ces fichiers le plus rapidement possible. La définition du D4 étant moins importante (16Mpx), le choix de l'USB 2 a été jugé suffisant. Néanmoins, les possibilités offertes par le D4 en terme de transmission d'images (Ethernet, Wi-Fi) en font le boiter le plus communiquant de la gamme.

13- Est-il prévu des mises à jour du firmware du D700 dans l'optique de se « rapprocher » du D800 au moins du point de vue logiciel ?

Nikon: Le D800 est destiné à fournir de la très haute définition. Tout le développement logiciel est lié à cette orientation. Il est spécifique au D800 et n'est donc pas applicable à d'autres boitiers comme le D700.

14- J'ai cru comprendre que plusieurs formats étaient disponibles sur le D800 comme le DX. Sur ce dernier, cela fait le RAW à combien de Mp ?

Nikon: Au Format DX (24×16) : la définition est de 15,4 MPx soit 4800 × 3200

15- Quel niveau de performances concernant les objectifs est-il requis pour exploiter le 36Mpx du D800 ?

Nikon: Pour bénéficier de tout le potentiel apporté par les 36Mpx, l'utilisation des objectifs hauts de gamme les plus récents est requise. Par exemple : AF-S 24-70mm, 35mm f/1.4 ou AF-S VR 105mm macro pour en citer quelques-uns.

16- Pourquoi le D800 n'est il pas compatible avec le module wifi WT5 ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon: Le D4 comprend un moteur de préparation des données (avant de les communiquer au WT-5). Ceci permet d'accélérer le transfert sans fil des images. Pour des raisons d'encombrements, ce moteur n'a pas été intégré au D800. Le D800 reste compatible avec le WT-4.

17- Pourquoi la fonction d'illumination des touches du D4 dans le noir n'a-t-elle pas été reprise sur le D800? Sera-t-elle proposée un jour?

Nikon: Le D4 a été conçu pour travailler dans des conditions extrêmes, notamment de faible luminosité (voire de nuit). C'est la raison pour laquelle nous avons intégré la fonction d'illumination des commandes. Avec le concept du D800 et de sa haute définition il n'a pas été jugé nécessaire de l'ajouter.

18- Le D800 est-il meilleur que le D700 à haut ISO (3200 6400) à l'échelle 1 ? (c'est à dire sans le bénéfice de la résolution pour le d800)

Nikon: Le choix du capteur du D800 ainsi que le post-traitement appliqué lui permet des résultats d'image équivalents à ceux du D700 à toutes les sensibilités.

19- Sur le D800 est-ce que le collimateur sélectionné se déplace quand on change portrait/paysage comme sur le D4 ? Si pas est-ce conditionné au fait d'avoir le grip additionnel ?

Nikon: Le D800 ne bénéficie pas de toutes les modifications ergonomiques du D4 comme la commande dédiée à l'AF ou la bascule du collimateur lorsqu'on passe d'un cadrage portrait à un cadrage paysage.

20- Pour le D800 et le E est-ce que le logiciel interne et/ou les firmwares

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sont différents ?

Nikon: Ce sont les mêmes firmware.

21- Vous indiquiez précédemment que le D700 restait dans la gamme, nous ne devons donc pas considérer le D800 comme son remplaçant ?

Nikon: C'est exact.

22- Les formats de recadrage x1.2 , DX et 4:5 sont-ils disponibles en NEF ?

Nikon: oui!

23- Y aura-t-il d'autres fabricants que Sony pour les cartes XQR et est-il prévu une possibilité d'upgrade pour ne plus avoir 2 types de cartes dans le D4?

Nikon: A l'heure actuelle seul Sony prévoit de commercialiser les cartes XQD. Aucune mise à jour hardware n'est envisagée pour le D4 pour proposer des slots d'un même type de carte.

24- Lightroom 4 sera t-il en mesure de réduire le moiré du D800E ?

Nikon: C'est à Adobe d'apporter la réponse.

25- Le D4 aurait une meilleure définition à 12800 ISO que le D3s ! Quand est il exactement ?

Nikon: La définition du D4 et la gestion des sensibilités offrent plus de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

performances que celles de la série D3.

26- J'ai vu que le D800 propose un mode HDR intégré. Comment fonctionne-t-il? Quelles sont les possibilités de réglage sur la photo réalisée?

Nikon: La fonction HDR permet la capture de 2 images en 1 seule pression sur le déclencheur. L'écart d'exposition entre les 2 images peut être réglé de 1 à 3 EV.

27- Je vais faire l'achat d'un D4 et d'un D800E mais déjà certains agents Pro sur Paris m'annoncent des retards possibles de livraison !!! Qu'en est-il exactement ?

Nikon: Le D4 sera commercialisé à partir du 15 mars 2012. Le D800 à partir du 22 mars et le D800E à partir du 12 avril.

28- Y-a-t-il avantage à avoir un trans-standard stabilisé sur le D800 (genre 24-120 f/4) pour éviter le micro bougé qui risque d'être important vu les 36Mp de l'appareil, plutôt qu'un AF-S 24-70 f2.8 ?

Nikon: Afin de limiter les micro-vibrations, l'obturateur est équipé d'un mécanisme anti-vibration.

29- Qu'est-ce qui fait que le mode rafale du D800 est limité à 4 ou 5 images par seconde?

Nikon: La cadence rafale à 4vps à 36Mpx ou 6vps en 15Mpx (format DX plus batterie EN-EL18) est directement liée à la quantité d'informations à traiter. Le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

buffer du D800 permet de réaliser plus d'images d'affilé que celui du D700 malgré une définition 3x supérieure.

30- Cette montée en Mp ne se fait-elle pas au coût d'une sensibilité moindre ? Si la perte de sensibilité due à la densité plus importante des capteurs est compensée par une technologie plus au point, n'aurait-on pas encore plus gagné en laissant une définition moindre ? (et donc une densité moindre) ?

Nikon: La sensibilité intrinsèque du capteur est directement liée à la densité du photosite. Néanmoins, le positionnement du D800 est de proposer une définition la plus haute possible. La conception du capteur et le traitement de l'image permettent d'atteindre des niveaux de sensibilité déjà très impressionnants.

31- La batterie du D700 est elle compatible avec le D800 ?

Nikon: Non. Les batteries du D700 et du D3s ne répondent plus aux nouvelles normes en vigueur au Japon. Nikon a donc utilisé la batterie du D7000 pour le D800 et à conçu une toute nouvelle batterie pour le D4.

32- Si on utilise des vieux objectifs non AI par exemple, les 36MP du D800 seront un frein ou un avantage ?

Nikon: Les dernières optiques NIKKOR bénéficient de conceptions optiques qui ont évolué par rapport aux objectifs plus anciens. Le gain en résolution est lié à ces évolutions. Donc, on tirera un plus grand bénéfice avec les optiques les plus récentes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

33- Pourquoi n'avez vous pas intégré un GPS au D800 ?

Nikon: Le concept du D800 ne nécessitait pas d'embarquer la fonction GPS.

34- Quel est le débit d'enregistrement maximum sur les vidéos faites avec le D800 ?

Nikon: Jusqu'à 24Mbits par seconde en enregistrement sur carte. En HDMI, le débit de sortie est relatif au format d'enregistrement choisi sur l'enregistreur.

35- Comment se manifeste le crop (x1.2 / DX) dans le viseur ? Quadrillage ? Partie grisée ?

Nikon: La partie non utilisée est grisée mais reste translucide.

36- Le capteur est il rétro-éclairé ? Par qui est il fabriqué ?

Nikon: La conception du capteur s'est faite en coopération avec une entreprise partenaire. Sa fabrication a été réalisée par l'entreprise partenaire.

37- Comptez vous sortir un update sur le D800 de façon à visualiser le format 16/9 directement dans le viseur ? Cela pour simplifier le cadrage diaporama sur écran TV.

Nikon: A priori, non.

38- Les pré-commandes D4 enregistrées à ce jour en France seront t-elles toutes satisfaites pour le 15 mars prochain ? (félicitations pour ces magnifiques boîtiers !).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon: Merci! Pour vous répondre : non, les pré-commandes dépassent toutes nos prévisions.

39- Considérez-vous le D800 comme le remplaçant du D3X ?

Nikon: Non. Le D800 a un positionnement différent des boitiers existants comme le D700 ou le D3x.

40- Quelle est pour vous la cible du D800, sachant qu'un capteur de 36Mpx l'éloigne fortement de son petit frère le D700, dont un des arguments de vente était : peu de Mp pour une taille de photosites plus grande, d'où une meilleure sensibilité. Quid de ce constat avec ce nouveau 36Mp ?

Nikon: Vous avez raison, le D700 propose peu de MP pour une grande sensibilité (reportage, photo en basse lumière…). Le D800, quant à lui s'adresse à ceux qui cherchent un rendu des détails extrêmement fin (paysage, architecture, mode, portrait…).

41- Le D700 ne va donc pas être arrêté ????

Nikon: Non, le D700 reste dans la gamme.

42- Est-ce que la formation vidéo Nikon School va évoluer rapidement pour s'adapter aux potentialités du D4 ?

Nikon: Nous avons pour habitude de faire évoluer nos formations en fonction de la demande. Je ne manquerai pas de signaler votre remarque à la Nikon School.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

43- La fonction HDR du D800 délivre un RAW ou directement un JPEG ?

Nikon: JPEG uniquement.

44- Capture NX sera-t-il fourni gratuitement avec le D800 comme en Allemagne ?

Nikon: Le D800E uniquement.

45- Y a t-il des progrès à espérer du coté de la dynamique chez le D800/D4 par rapport à la génération D700/D3 ?

Nikon: Oui! Étendue dynamique et reproduction des couleurs sont améliorées.

46- Des photographes test disposent-ils du D800 ? Ou peut-on voir des photos réalisées avec le d800 ?

Nikon: Je vous invite à consulter notre Flickr : www.flickr.com/photos/nikonfrance/

Merci à Nikon France et en particulier à Thomas Maquaire qui s'est prêté à l'exercice de réponse en direct. C'est une initiative inédite de la part d'un tel constructeur, à renouveler assurément !

Vous avez d'autres questions non traitées ici ? Laissez un commentaire !

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon répond en live à toutes vos questions sur les Nikon D4 et D800

C’est une première et une belle initiative de la part de Nikon France qui se propose de répondre en live à vos questions sur les nouveaux Nikon D4 et Nikon D800.



Thomas Maquaire, responsable de la gamme reflex professionnels chez Nikon, se prêtera au jeu et répondra donc par chat, en direct, aux questions posées par les internautes. « Alors que les deux appareils phares de la gamme pro viennent d’être annoncés, nos utilisateurs peuvent se poser de nombreuses questions à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

leur sujet. Nous souhaitons leur permettre d'obtenir les informations les plus fiables et les plus précises possibles en s'adressant directement à Nikon »

Pour accéder à la session live il suffit de se rendre sur la page Facebook de Nikon France via un onglet « Live » dédié : http://on.fb.me/s4gNEm. Il n'est pas nécessaire d'être inscrit sur Facebook ni « d'aimer » la page, c'est simplement le point de rendez-vous pour cet échange.

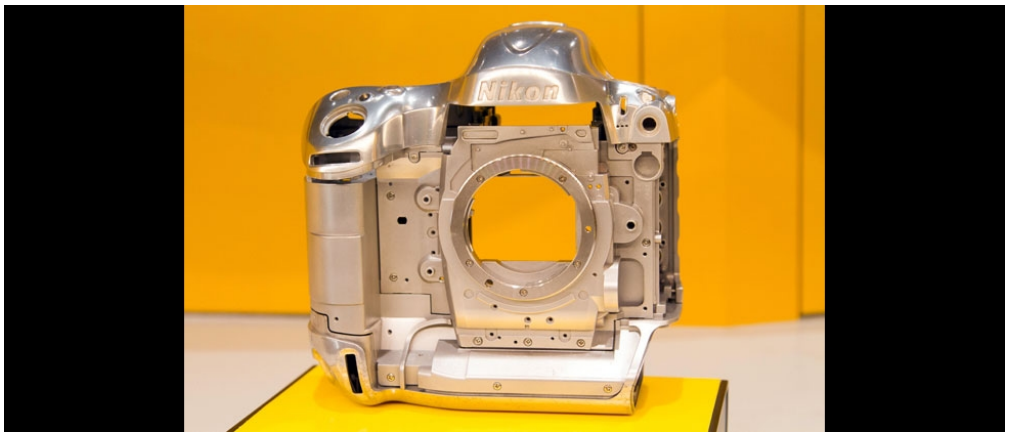
Vous pouvez également poster vos questions par avance via le twitter de Nikon France @nikonfr.

Voici une très belle occasion d'en savoir plus sur le positionnement des deux reflex et de poser vos questions à la marque directement !

Le Nikon D4 vu de l'intérieur

Voici quatre illustrations qui vous montrent l'intérieur d'un Nikon D4, le nouveau pro de la gamme reflex numérique Nikon que vous ne devriez jamais voir comme cela si tout se passe bien ! Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

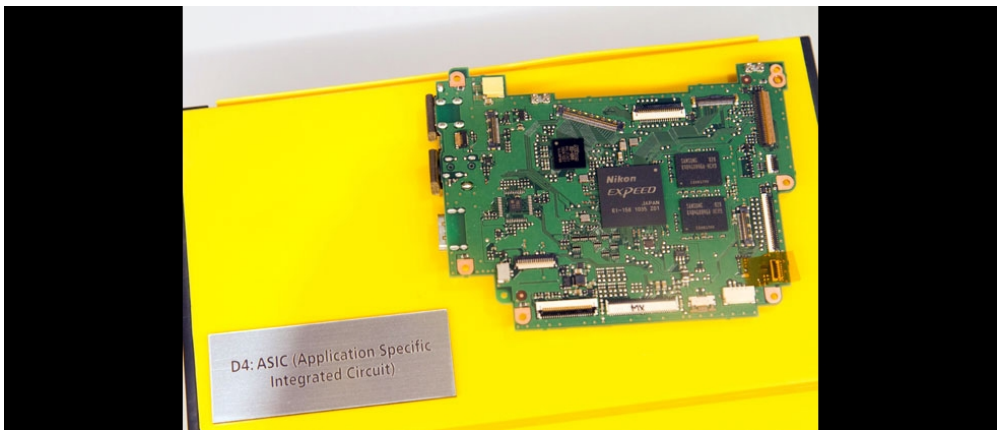


Le boîtier en alliage de magnésium du Nikon D4. Dans cette nouvelle version du reflex pro Nikon, la chambre reflex est elle-aussi en alliage, à la différence des modèles précédents. Toutes les ouvertures sont protégées par des joints d'étanchéité, rendant le Nikon D4 étanche à pratiquement toute impureté ou poussière. Il conviendra néanmoins de prendre soin de ne pas laisser entrer trop de poussières lors du montage des optiques, ceci reste à gérer par le photographe.



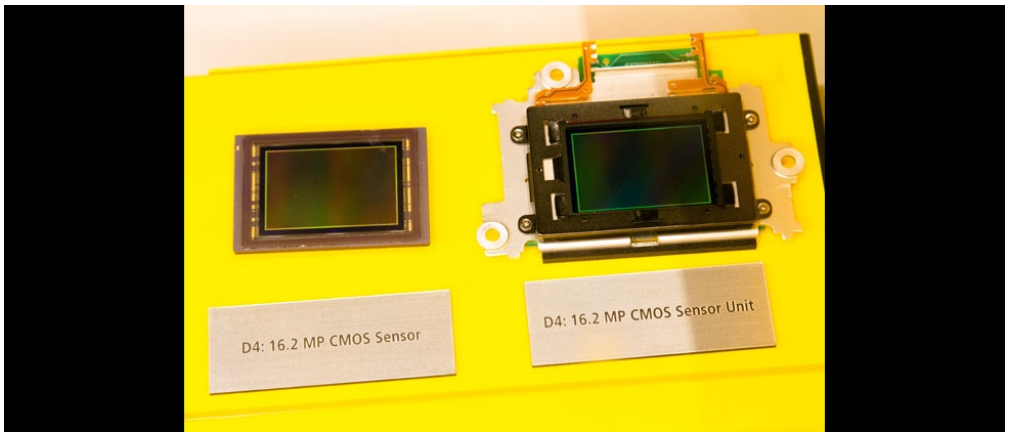
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette photo montre le pentaprisme du Nikon D4, un joli morceau de verre qui apporte confort de visée, couverture 100% et luminosité.



Voici le circuit Expeed 3 qui permet au Nikon D4 d'être parmi les boîtiers les plus rapides de la planète ! Ce circuit assure la quasi-totalité des calculs nécessaires à la mesure de lumière et au traitement du signal. Il permet la cadence rafale de 10 vues par seconde avec suivi AF (11 vps sans AF). Le traitement des données se fait sur 16 bits.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Enfin, le tout nouveau capteur 16Mp du Nikon D4, un capteur CMOS qui permet au D4 de battre des records de sensibilité avec une valeur maximale en mode étendu de 204800 ISO !

Source : Popphoto

Des vidéos du Nikon D4

Le Nikon D4 a fait d'énormes progrès en matière de vidéo par rapport à son prédécesseur le Nikon D3s. Parmi ces progrès, un inédit mode ciné ProRes en 4:2:2 qui permet de sortir le signal sur un enregistreur externe pour travailler sur le flux HDMI non compressé. Les cinéastes ont déjà apprécié et lorgnent très sérieusement sur le nouveau Nikon Pro. Le Nikon D4 apporte également son lot

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’améliorations dans les différents modes photos, en matière d’autofocus comme de mesure de lumière et de sensibilité.



Des photos du nouveau Nikon D4

Nous avons pu approcher le nouveau Nikon D4 lors de la soirée de présentation officielle. Voici quelques vues détaillées de ce nouveau D4 ainsi que quelques détails techniques complémentaires qui font suite à l’annonce officielle du jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cliquez sur les illustrations pour les voir en grand.



La visée sur l'écran arrière couplée à l'utilisation du joystick de sélection des collimateurs AF s'avère très agréable à utiliser. De même l'écran un peu plus généreux en surface que celui du Nikon D3s est traité de façon à proposer un meilleur rendu en pleine lumière. Son espace de couleur est proche du sRVB pour un rendu colorimétrique le plus fidèle possible.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vu sous cet angle, le Nikon D4 est très proche de ce que l'on connaît avec le Nikon D3s. Le bouton rouge près du déclencheur est le bouton de commande de la vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si le profil gauche du Nikon D4 est très ressemblant à celui du Nikon D3s, la protubérance qui apparaît est une nouveauté. Il s'agit du module Wifi WT-5 qui vient se connecter à la prise cachée derrière le bouchon rond. Ce module Wifi propose un mode de fonctionnement très complet, bien plus que celui du précédent module WT-4 :

- envoi des images sur un serveur FTP ou un ordinateur à l'aide de Camera Control Pro (comme le WT-4),
- contrôle à distance du boîtier à partir d'un navigateur web, le module faisant office de serveur web http. Les commandes du boîtier sont ainsi accessibles depuis un ordinateur connecté en Wifi ou un appareil mobile comme la tablette iPad. Pas de logiciel à installer puisque c'est le module

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lui-même qui délivre le service au format pages web html,
- contrôle de plusieurs boîtiers avec déclenchement simultané si l'on utilise plusieurs Nikon D4 dans le cadre d'une séquence particulière,
- molette de blocage pour éviter le retrait intempestif du module.



L'ergonomie frontale du Nikon D4 est pratiquement identique à celle du Nikon

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D3s. Le corps du boîtier est fabriqué entièrement à partir d'alliage de magnésium, y compris la chambre reflex.



La face arrière du Nikon D4 se présente différemment de celle du Nikon D3s. Apparaissent les deux joysticks pour la sélection des collimateurs AF, une vraie bonne nouveauté. Le joystick supérieur permet la sélection en mode de visée

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

horizontale, le joystick inférieur prend le relais dès que le D4 est basculé en prise de vue verticale. L'ergonomie est ainsi respectée, que ce soit en mode horizontal ou vertical, le photographe dispose des 3 mêmes contrôles au même endroit.

Les touches de sélection sur le côté gauche comme sur le bas du boîtier sont rétro-éclairées lors des usages nocturnes.



Un petit air de famille avec un certain Nikon D3s, non ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le module Wifi WT-5 optionnel sur la face gauche, et un logement de batterie inférieur comme sur la plupart des reflex pros Nikon. La batterie du Nikon D4 diffère de celle du Nikon D3s en raison de normes récentes apparues ces derniers mois au Japon suite à la catastrophe nucléaire. Les équipements mobiles devant consommer moins, Nikon a été dans l'obligation de revoir l'alimentation du Nikon D4 et d'adapter les caractéristiques de la batterie. Un regret pour les utilisateurs de D3 souhaitant garder leurs batteries, un pas en avant pour l'environnement ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les trappes latérales protègent les connecteurs du Nikon D4. Tous les passages sont protégés par des joints d'étanchéité pour assurer au D4 une résistance maximale aux conditions extérieures (poussière, humidité).

En savoir plus sur les caractéristiques du Nikon D4.

Partagez vos réactions en laissant un commentaire ou intervenez sur le forum Nikon D4.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nouveau Nikon D4 : 16Mp, 204800 ISO, vidéo Full HD, 5800 euros

Le Nikon D4 pointe le bout de son nez ! Après une année 2011 cataclysmique pour la marque japonaise et des perturbations sans précédent ayant entraîné du retard dans les annonces de nouveaux boîtiers, voici 2012 venue. Cette nouvelle année voit donc le tout nouveau boîtier pro Nikon arriver le premier avant le très attendu Nikon D800 et son petit frère Nikon D400, tous les deux pour le printemps (peut-être).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D4 vient donc remplacer le Nikon D3s, ayant lui-même succédé au Nikon D3. Concurrent avéré du ~~futur~~ Canon EOS-1D X, ce Nikon D4 dispose d'une fiche technique qui nous semble aller dans le bon sens même si elle ne révolutionne pas le monde de la photo numérique. Le D4 embarque un capteur à 16Mp, une définition plus proche du besoin actuel pour la plupart des photographes que les seuls 12Mp du D3s. Le Nikon D4 a ainsi le bon goût de ne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pas jouer l'inflation en matière de pixels même si l'on aurait apprécié de retrouver un capteur 18 ou 20Mp pour un peu plus de souplesse en recadrage. Le Nikon D3x reste au catalogue pour les amateurs de capteurs bien fournis, avant l'arrivée possible d'un futur Nikon D4x. A moins que le futur Nikon D800 n'embarque le capteur 36Mp dont certaines rumeurs font état.



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon a donc choisi de privilégier la sensibilité, le Nikon D4 pourra shooter à 204800 ISO en mode étendu, et la rapidité. Si l'on peut regretter la valeur nominale maximale de 12800 ISO de ce nouveau capteur – Canon fait beaucoup mieux sur ce point – on ne peut qu'apprécier la rapidité qui semble être celle du Nikon D4 grâce à son nouveau processeur Expeed 3. Le processeur Expeed 3 présent sur le Nikon D4 autorise en effet une cadence rafale infernale de 10 vues par seconde avec un suivi AF qui assure jusqu'à à 11 vps sans AF (nous attendons des précisions de la part de Nikon sur cette dernière remarque). Le D4 gère des données 16 bits (le format RAW est réglable sur 12 ou 14 bits). Contrairement au concurrent Canon, la cadence rafale à 10 vps est annoncée comme disponible quel que soit le mode de prise de vue utilisé (toutes sensibilités, mode D-Lighting, mode réduction du bruit électronique).

Dans la droite ligne du Nikon One, le boîtier le plus rapide du monde selon Nikon, le Nikon D4 propose donc une rapidité de mise au point et de déclenchement qui le positionne au-delà de ce que savait faire le Nikon D3s.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D4 dispose du module de détection AF Multicam 3500FX du D3s, avec 51 collimateurs. Ces collimateurs peuvent fonctionner en groupe de 11 si l'on choisit le mode dynamique dédié. Nikon a également travaillé sur la sensibilité de ces collimateurs afin de permettre un emploi aisé des téléconvertisseurs de focales. De même la plage de détection est étendue par rapport à celle du D3s avec des limites à -2 et +19 IL.

Le D4 dispose également d'un nouveau capteur de mesure de lumière, un module à 91000 points (1005 sur les versions précédentes), ce capteur étant capable à lui tout seul de détecter le type de scène, les conditions d'éclairage et donc la meilleure exposition possible. Contrairement au module de 100.000 points du Canon EOS 1DX qui fonctionne par regroupement de 252 zones, celui du Nikon D4 autorise l'emploi de tous les points pour l'analyse de la scène. On retrouve bien là une des qualités reconnues des reflex Nikon, la gestion de l'exposition. Ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

capteur peut ainsi assurer la détection des visages en visée reflex. Il ne nécessite pas l'utilisation conjointe du module principal. Le module AF à détection de contraste en visée sur l'écran fait également l'objet d'améliorations, le rendant plus réactif.

Avec le Nikon D4, Nikon rattrape le retard sur la concurrence en matière de vidéo. Le D4 dispose d'un mode vidéo Full HD, un format d'enregistrement .MOV avec codec H.264, une gamme complète de cadences de tournage pour le plus grand plaisir des vidéastes. Ces derniers disposeront également d'une entrée ligne, d'une prise casque, de niveaux avec vue-mètre, d'une sortie HDMI, etc. De bonnes nouvelles donc pour les amateurs du genre.

Le mode vidéo H.264/MPeg-4 AVC permet l'enregistrement sur cartes de séquences de 30mns. Le mode ciné en 4:2:2 permet de sortir le signal sur un enregistreur externe pour travailler sur le flux HDMI non compressé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



les touches rétro-éclairées du Nikon D4

Pour ce qui est de son apparence extérieure, le Nikon D4 ressemble fortement à son prédécesseur, quelques améliorations en matière d'ergonomie étant à relever toutefois : une poignée verticale remodelée, un écran plus généreux, des touches arrières éclairées, un joystick indépendant pour une meilleure gestion des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

collimateurs AF. Le viseur du Nikon D4 reste identique à celui du D3s, il faut dire qu'il n'y avait pas grand-chose à reprocher à ce dernier. L'écran LCD arrière gagne en surface puisqu'il mesure désormais 8,1 cm contre 7,6 pour le D3s.

Si la robustesse des Nikon pro n'est plus à démontrer, soulignons néanmoins l'effort fait par Nikon pour fiabiliser encore un peu plus son modèle pro. L'obturateur est désormais conçu pour résister à 400.000 cycles de déclenchement. Le miroir, l'obturateur et le diaphragme fonctionnent indépendamment les uns des autres, les vidéastes pourront ainsi modifier la valeur de l'ouverture le diaphragme pendant le tournage. Le Nikon D4 permet également la capture de photos pendant l'enregistrement vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D4 dispose d'une connectique très complète puisqu'outre les traditionnels ports USB (curieusement en version 2 et non 3) et HDMI, il dispose d'une prise ethernet, d'un nouveau transmetteur Wifi, d'un port pour les cartes mémoire XQD en complément du port Compact Flash. Notons la présence du port XQD, le standard correspondant aux nouvelles cartes mémoire non disponible à ce jour mais qui permettront selon Nikon des rafales de 200 vues en JPG et 105 en RAW !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

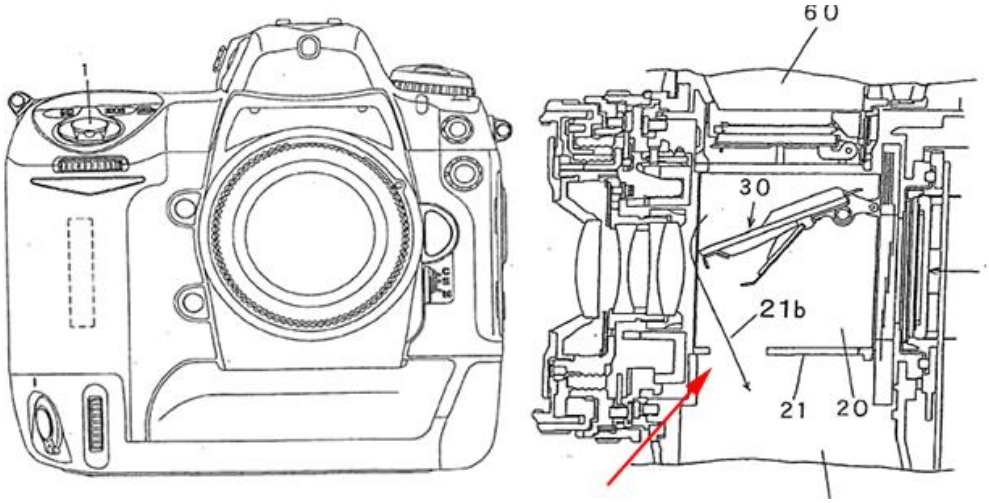
Ce nouveau Nikon D4 reprend donc le flambeau d'une lignée de boîtiers pros Nikon reconnus pour leurs qualités en matière de sensibilité et de performances AF. Il ne bouleverse pas pour autant le marché, mais était-ce nécessaire au vu du niveau de performances proposé par ce type de boîtier d'ores et déjà. Petite ombre au tableau par contre, un tarif public de 5800 euros qui demandera un réel effort au photographe professionnel dont les finances sont plutôt malmenées ces dernières années.

Source : Nikon

Un système anti-poussières inédit pour le Nikon D4 ?

Si l'on en croît un des derniers brevets déposés par Nikon Corp., le futur Nikon D4 pourrait être équipé d'un tout nouveau système anti-poussière 50% plus efficace que le système actuel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Etudier les brevets déposés par une marque permet de savoir – un peu – à l'avance ce que l'on va trouver dans ses prochains modèles. Même si certains brevets ne servent qu'à protéger des concepts ou lancer de nouvelles hypothèses au sein des labos de Recherche et Développement, les annonces relevées ces derniers mois ont permis de connaître à l'avance le nouveau capteur des Nikon One de même que le système de zoom vidéo motorisé disponible pour ces mêmes boitiers.

Ces jours-ci c'est un brevet concernant le système anti-poussière d'un probable Nikon D4 (ou Nikon D800) qui attire notre attention. Selon le schéma ci-dessus, il s'avère que les ingénieurs nippons ont ajouté un orifice au fond de la chambre reflex, et probablement quelques effets venturi pour guider les poussières vers cette ouverture et non vers le capteur. Toujours selon le texte descriptif, ce système réduirait de 50% la quantité de poussières – mesure faite après 10.000 déclenchements.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si le problème de la poussière sur les capteurs de reflex numériques fait un peu moins parler de lui désormais, il n'en reste pas moins que certains modèles sont encore sensibles. C'est le cas du Nikon D3s, et si ce nouveau système s'avère aussi performant que le brevet le laisse penser, on peut s'attendre à un vrai progrès en la matière avec le Nikon D4.

Source : Petapixel et Scribd (brevet)

Nikon D4 et Nikon D400-D900, une arrivée prochaine ?

Si la logique Nikon est respectée, le Nikon D4 et le Nikon D400 pourraient arriver cet été puisque cela fait 4 ans déjà que les Nikon D3 et D300 ont vu le jour, en plein mois d'Août. Et Nikon renouvelle ses boîtiers pros tous les 4 ans depuis quelques modèles.

Malgré les événements dramatiques du printemps dernier, Nikon a mis les bouchées doubles pour fabriquer et livrer les nouveaux modèles lancés cette année, et en particulier les récents D5100 et D7000. Pendant ce temps, les bureaux d'études n'ont pas manqué de travailler, et il est donc très probable que le fruit de ce travail s'appelle **Nikon D4**, remplaçant du Nikon D3 et **Nikon**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D400, remplaçant du Nikon D300s.

Si vous êtes vraiment pressés et souhaitez en savoir plus sur ce Nikon D4, voici une illustration glanée sur un site américain et qui présente un aperçu de ce que pourrait être le D4 selon le magazine japonais CAPA et les professionnels du monde de la photo japonais interrogés. L'esquisse montre un capteur plein format 18MP, ISO 51.200, mode rafale 11vps, écran LCD inclinable, Wifi intégré et système autofocus à 51 collimateurs.



Le **Nikon D400**, appellation qui nous semble la plus logique pour succéder au D300s, n'est pas présenté dans le même magazine. A sa place, c'est du nouveau **Nikon D900** dont il s'agit, du fait du capteur FX aux caractéristiques identiques à celles du Nikon D4 d'après l'illustration.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nous pensons plutôt voir un remplaçant du D300s cet été, donc le D400 au format DX, et à une arrivée en fin d'année d'un D900 venant prendre la suite du D700.

Tout ceci n'est que suppositions et ne saurait refléter une quelconque information officielle, bien évidemment … mais vous connaissez l'histoire de la fumée et du feu …

Source : Petapixel

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les reflex numériques Nikon D ont 12 ans … et quelques jours

Il y a 12 ans de cela, ou presque, naissait la gamme de reflex numériques **Nikon série D**, et le premier modèle pro de cette série, le **Nikon D1**. C'est très exactement le 15 juin 1999 que Nikon annonçait ce boîtier qui annonçait la révolution numérique.



Depuis Juin 1999, ce sont 28 autres modèles qui ont vu le jour en 12 ans, avec des apports indéniables en termes de qualité d'image, de facilité d'utilisation, de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

performance. Les pros ne s'y sont pas trompés qui ont fait le choix de cette gamme de reflex aptes à répondre à leurs préoccupations. Les amateurs et passionnés ont suivi également, faisant de la série D Nikon un Best-Seller.

Du Nikon D1 au Nikon D5100, voici quelques-uns des moments forts de ces 12 dernières années pour ce qui est de la gamme pro.

1999 – Nikon D1 : le tout premier reflex pro Nikon

Si Nikon a déjà proposé quelques modèles numériques avant ce mois de juin 1999, il est indéniable que l'arrivée du **Nikon D1** fait sensation. Avec ses performances, son look, la qualité de ses images, c'est un vrai reflex pro qui est proposé aux photographes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une fiche technique impressionnante

Retour en 1999 : le Nikon D1 propose un capteur de 2,74Mp, un format APS-C non encore identifié comme tel à l'époque avec ses 23,7×15,6mm et un filtre passe-bas. Le Nikon D1 dispose d'une mesure matricielle 3D avec capteur spécifique 1005 pixels. Avec une cadence rafale de 4,5 images par sec, un buffer de 21 images et une vitesse d'exposition maximale de 1/16.000 sec. le Nikon D1 est taillé pour l'exploit. La sensibilité est ajustable à 200, 400, 800 et 1600 ISO.

Le boîtier du Nikon D1 est conçu dans la continuité de celui du Nikon F5 : magnésium, monture F bien sûr, cartes mémoire Compact-Flash, microdrive IBM de 340 et 1 Gb.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conséquence directe d'une électronique encore insuffisamment performante, le Nikon D1 a du mal à gérer le format RAW. Les temps d'enregistrement sur cartes sont excessivement longs (jusqu'à 45 sec. par photo). La performance des cartes mémoire de l'époque prête à rire aujourd'hui mais ceux qui ont connu comprendront. 0.5 Mb/sec. avec les microdrives IBM c'est … lent.

Le Nikon D1 a rencontré un vif succès auprès des photographes de sport qui trouvaient alors un matériel rapide (en JPG) et pratique à utiliser. La possibilité d'utiliser les optiques argentiques était un réel atout, c'est toujours le cas aujourd'hui.

2001 – Nikon D1H et Nikon D1X

En 2001, Nikon fait évoluer le D1 et propose deux déclinaisons, le Nikon D1H et le Nikon D1X.

Le D1H est le modèle rapide pour le sport, sensibilité de 200 à 1600 ISO. Le D1X est le modèle à la résolution supérieure, 5.47Mp, sensibilité 125 à 800 ISO.

2003 – Nikon D2H

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En 2003 Nikon remplace la gamme D1 par le **Nikon D2H**. Ce dernier propose 4,1Mp, 8im./sec., un capteur de lumière ambiante, un obturateur conçu pour supporter 150.000 cycles. Cet obturateur permet une vitesse de 1/8000sec. en régression par rapport au D1 mais l'électronique est toute autre : le module AF CAM-2000 et ses 11 collimateurs font merveille.

Ce Nikon D2H a lui-aussi remporté un beau succès chez les photographes de sport, les autres attendant (déjà) plus de pixels.

2004 – Nikon D2X

C'est en septembre 2004 (Nikon Passion avait alors 5 mois d'existence) que Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

annonce le **Nikon D2X**. Riche de ses 12,3Mp, le D2X remporte un succès immédiat auprès de tous les photographes et il est aujourd'hui encore largement utilisé par bon nombre d'entre nous avec les résultats que l'on connaît. Son rendu de couleurs est fidèle, sa qualité d'image, ses performances globales, son autonomie (jusquà' 4000 images) ont fait de lui un des monstres sacrés de la marque.

2006 – Nikon D2Xs



Après deux ans de succès, le Nikon D2X se voit complété puis remplacé par le **Nikon D2Xs**. Ce dernier apporte un écran arrière de meilleure qualité, un buffer de taille plus importante, une capacité de batterie accrue de 30% et un système

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d’authentification des images pour répondre à la demande des agences. Ce D2Xs prend le relais du D2X mais Nikon ne propose toujours pas de boîtier plein format contrairement à certains de ses concurrents dont Canon.

2007 – Nikon D3

Le manque est comblé à l’été 2007 quand Nikon annonce son premier boîtier à capteur plein format 24×36, le **Nikon D3**. Annoncé conjointement avec le nouveau Nikon D300, le D3 va révolutionner le monde de la photo professionnelle. Sa capacité à gérer les basses lumières est étonnante et la marque ne se prive pas de belles démonstrations avec des images de légende comme celles de Vincent Munier.



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon D3 est le successeur, dans l'âme, du Nikon D1 qui avait en son temps marqué les esprits. Aujourd'hui encore ce boîtier est utilisé au quotidien par des milliers de photographes, il résiste à tout et c'est le boîtier de prédilection des reporters et photographes sur le terrain. Seuls les spécialistes du studio et de la photo de paysage lui reprochent son manque de définition, le capteur 12Mp étant insuffisant dans certaines conditions.

2008 – Nikon D3X

Nikon est à l'écoute du marché et réagit en proposant en 2008 le Nikon D3X et ses 24,5Mp. Vivement critiqué à sa sortie pour son positionnement tarifaire indécent (7500 euros), ce D3X a aujourd'hui trouvé sa place et son tarif adapté lui permet de satisfaire tous ceux qui réclament des pixels en quantité. La définition du capteur d'origine Sony satisfait les plus difficiles et le traitement d'images Nikon intégré, et spécifique au boîtier, permet de disposer de fichiers très qualitatifs. Rien ne semble alors pouvoir remplacer ce tandem D3/D3X. Et pourtant ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



2009 – Nikon D3s

On n'arrête pas une équipe qui gagne et Nikon, ne s'étant pas reposé sur ses lauriers, propose en 2009 une évolution du Nikon D3 avec le Nikon D3S. Le D3s reprend l'essentiel du D3 mais franchit le cap des 100.000 ISO, c'est le premier boîtier à pouvoir photographier en pleine nuit ! Avec ce D3S, c'est plus qu'un nouveau modèle, c'est aussi une évolution du monde de la photo qui se produit, et de nouvelles images qui apparaissent. Des clichés inédits nous arrivent, images impossibles à réaliser auparavant comme celles d'animaux dans leur environnement naturel en pleine nuit. Experts et pros s'emparent de ces caractéristiques et la sensibilité maximale des boîtiers devient le sujet à la mode.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

201x – Nikon D4 … ?

Successeur logique des Nikon D3s et D3x, le **Nikon D4** devrait voir le jour fin 2011 ou début 2012. Probablement retardé par les événements de ce printemps au Japon, le nouveau boîtier pro de la marque devrait reprendre le flambeau et venir proposer des prestations à la hauteur des attentes de tous. Difficile de prédire encore ce que sera la fiche technique du Nikon D4. Verrons-nous arriver un Nikon D4 suivi quelques temps plus tard d'une évolution plus riche en pixels, plus innovantes, dans la lignée des familles D1/D1X/D1H ou D2H/D2x ? Le D4 disposera-t-il immédiatement du meilleur en terme de définition, de rapidité, de qualité d'image, de vidéo ? Nous le saurons dans les mois à venir …

En attendant, bon anniversaire à tous les Nikon D et à leurs propriétaires. Vous êtes nombreux à apprécier ces boîtiers, vous partagez énormément dans notre forum. Voici quelques-uns des sujets les plus fréquentés :

- forum Nikon D1 / D1H / D1X
- forum Nikon D2 / D2X / D2H / D2XS
- forum Nikon D3 / D3S / D3X

Source et illustrations : Nikonandye

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D4 : des nouvelles du reflex pro Nikon

Le **Nikon D4** devrait être le logique successeur des Nikon D3, D3s et D3x, modèles pros de la gamme de reflex numériques Nikon. Nombreux sont nos lecteurs à nous interroger sur la date de commercialisation de ce boîtier, et sa fiche technique. Nous n'avons bien évidemment aucune information officielle à ce jour mais nous pouvons essayer d'y voir clair dans la masse d'informations et – surtout – de rumeurs qui circulent sur le web depuis ces derniers mois.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D3x appelé à être remplacé par le Nikon D4

Le Nikon D4 : fin 2011 ou tout début 2012

Selon nos différentes sources, revendeurs, distributeurs et experts du monde de la photo, le **Nikon D4** devrait être annoncé d'ici la fin d'année 2011 ou tout début 2012. Il est d'ailleurs probable que Nikon ait envisagé d'annoncer son nouveau

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

boîtier pro un peu plus tôt, à l'automne, mais les récents événements au Japon ont perturbé la stratégie de l'entreprise et généré quelques délais (le Nikon sans miroir est lui-aussi retardé).

L'usine de Sendai, qui fabrique les modèles pros comme le D3s et le D700, a été particulièrement touchée et il faudra encore quelques mois pour qu'elle retrouve son rythme de production habituel. Nous ne voyons pas Nikon lancer un nouveau modèle pro sans une chaîne de production capable d'assurer le volume nécessaire. Nikon a récemment communiqué sur la reprise de son activité sur les sites japonais (voir le communiqué) aussi nous sommes confiants dans la capacité de l'entreprise à se remettre en ordre de marche d'ici la fin de l'année.

Sachant que la PMA de Septembre 2011 est annulée et fusionnera avec le CES de Janvier 2012 (voir le communiqué) il est fort probable que Nikon en profite pour annoncer le **Nikon D4** à cette occasion. Le CES sera le seul événement international majeur dans les mois à venir, si l'on exclut le Salon de la Photo de Paris début Octobre (nous vous offrons des invitations gratuites). Et Octobre nous semble trop proche pour annoncer le D4 (nous n'avons pas le même avis concernant le D800).

Le Nikon D4 : quelle fiche technique ?

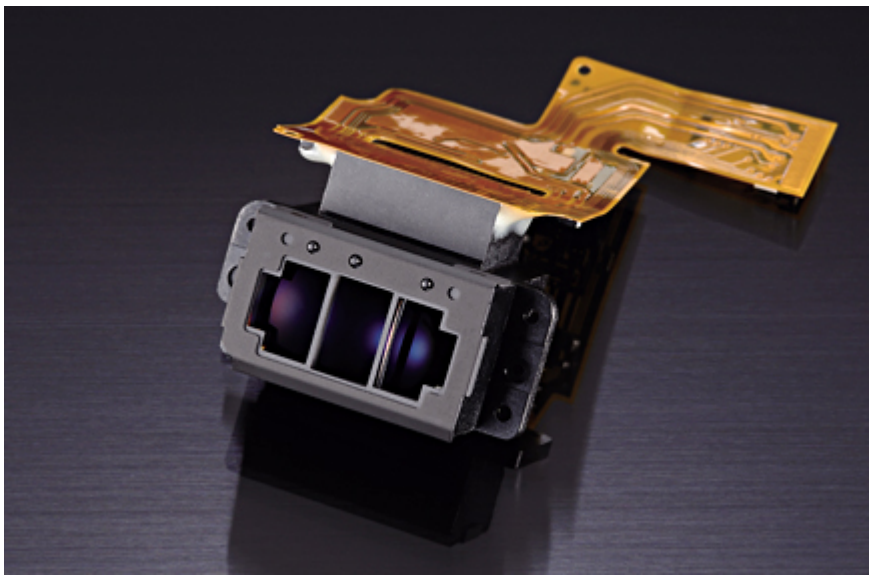
Les photographes pros utilisateurs des Nikon D3s / D3x au quotidien sont dans l'ensemble satisfaits de leur boîtier. Néanmoins certains pointent du doigt les point faibles de chacun des deux boîtiers et nous ont donné quelques capacités qu'ils aimeraient trouver sur le Nikon D4.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

24Mp : des pixels et des ISO

Les 12Mp du Nikon D3s sont suffisants la plupart du temps pour couvrir les besoins des photographes de presse, reporters et autres photographes de mariage et portraitistes. Mais disposer de 18 à 24 Mp serait un plus en faveur du **Nikon D4**, permettant ainsi une meilleure définition pour les très grands formats et surtout des possibilités de recadrage lorsque c'est nécessaire. Le Nikon D3x avec ses 24Mp propose une définition idéale. Il perd un peu en sensibilité face au D3s. Le D3s est plus performant en sensibilité mais perd en définition. Il est donc logique de penser que le Nikon D4 propose les deux : 24Mp, une sensibilité utilisable de 100 à 25600 ISO et une valeur extrême dépassant les 102.400 ISO du D3s actuel.

Un système autofocus actualisé



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le système Multi-CAM 3500 qui équipe la famille D3 est très performant quel que soit le mode autofocus sélectionné. Ce système, identique à celui qui équipe le Nikon D300s, présente par contre l'inconvénient de ne pas couvrir l'intégralité du champ comme sur le D300s. Le capteur APS-C étant plus petit sur le D300S, les 51 collimateurs peuvent logiquement occuper une plus grande zone qu'avec le capteur plein format du D3. Il est donc probable que Nikon actualise ce système AF de telle façon que les collimateurs occupent l'intégralité du champ en FX.

Au passage, et parce que les performances de l'électronique embarquée ne cessent de progresser, il est probable que le Nikon D4 propose des modes de mise au point encore plus évolués et une plus grande vitesse de réaction en AF 3D. Nous ne parions pas par contre sur la présence d'un AF tactile via l'écran arrière comme on peut le trouver sur les modèles Lumix chez Panasonic, cette fonctionnalité a peu de chance de voir le jour sur un modèle pro.

Vidéo Full HD 1080p – AF continu – enregistrement stéréo

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le mode vidéo du Nikon D3s reste limité au 720p, alors que les boîtiers entrée de gamme comme le récent D5100 proposent déjà bien mieux. Il ne fait donc nul doute que le Nikon D4 sera pourvu d'un mode vidéo Full HD 1920x1080p, qu'il sera capable d'enregistrer avec différentes cadences images (24, 25 ou 30 im./sec.). La mise au point autofocus disponible sur l'entrée de gamme sera également de la partie, de même que la possibilité d'enregistrer le son en stéréo ou à l'aide du micro ME-1 présenté récemment avec le D5100.

L'inconnue reste encore la durée d'enregistrement en vidéo, le D5100 offre 20mn de tournage, le D4 ne peut faire moins d'autant plus qu'il devrait être équipé d'une électronique plus performante et du port Thunderbolt (1,25 Go/s soit près de deux fois la vitesse d'un port USB 3.0). Inutile de préciser qu'il vous faudra des cartes mémoire rapides !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des menus simplifiés

Nikon s'est fait une spécialité des menus complets et … complexes. Si disposer de nombreuses fonctions de personnalisation sur un boîtier pro nous semble une évidence, il n'en reste pas moins que l'accès à certaines personnalisations reste délicat pour nombre de photographes. Il serait logique que le **Nikon D4** dispose de la même possibilité de personnalisation que le D3 mais d'une interface plus conviviale et ergonomique. En ajoutant quelques touches de fonctions personnalisables, et en évitant ainsi le recours au menu trop fréquent, Nikon offrirait un vrai plus à l'utilisateur.

Nikon D4 : à suivre …

Le Nikon D4 n'est pas annoncé officiellement et aucune information fiable ne permet à ce jour d'affirmer quoi que ce soit. Néanmoins Nikon s'attache à renouveler sa gamme pro de façon régulière. Le Nikon D1 est apparu en Juin 1999, le Nikon D2H en Juillet 2003, le Nikon D3 en Août 2007, le Nikon D4 pourrait donc logiquement être annoncé en … 2011 (on ne dira rien si c'est début 2012 …).

Nous ne manquerons pas de vous tenir informés d'ici là, et en attendant … faites des photos avec votre D3, il est – encore – d'actualité !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés