

Mise à jour firmware pour les Nikon D610, D600, D4S, D7100, D7000 et D90

Une bonne partie de la gamme de reflex Nikon bénéficie d'une mise à jour firmware pour prendre en compte les données de contrôle de la distorsion.

Chez Nikon, les données de contrôle de la distorsion permettent de prendre en charge et de corriger les déformations en forme de barillet ou de coussin. Ces déformations apparaissent sur le bord de la photo avec certains objectifs.

Distorsion en barillet

La distorsion en barillet est un défaut inhérent aux optiques grand-angle. Si vous regardez de près une photo ainsi réalisée, vous observerez un éloignement des détails du centre de la photo, et une courbure vers l'extérieur.



exemple de distorsion en barillet – illustration (C) Nikon

Distorsion en coussinet

Ce second défaut concerne lui les photos réalisées avec un télé-objectif. Il se manifeste par un rapprochement des détails du centre de la photo. C'est sensiblement l'inverse du précédent.



exemple de distorsion en coussinet - illustration (C) Nikon

Activation de la correction de distorsion

Vous pouvez activer la correction de distorsion sur votre reflex de façon automatique ou manuelle.

En mode 'automatique', le boîtier tient compte des données fournies par l'objectif pour appliquer une correction à l'image. Cette correction est donc variable selon le couple boîtier/objectif utilisé. Pour utiliser cette option de façon automatique, il faut disposer d'un objectif Nikkor Type D ou G qui sont les seuls à délivrer l'information requise.

Certains objectifs ne peuvent fournir cette information. Il s'agit des modèles suivants :

- PC
- Fisheye
- AF 35-70 mm f/2.8D
- AF-I 300 mm f/2.8,
- AF-I 400 mm f/2.8
- AF-I 500 mm f/4
- AF-I 600 mm f/4

En mode manuel, c'est à vous de régler la correction à l'aide d'un curseur depuis le menu Retouche. Ce type de réglage est moins précis que le précédent car vous ne pouvez agir que par paliers et que leur nombre est limité. Il impose également de corriger les photos une à une.

Certains logiciels (DxO, Lightroom, Capture NX) permettent de corriger automatiquement la distorsion, soit à l'ouverture de la photo, soit en cours de traitement.

Mise à jour firmware pour les Nikon D610 et D600

[Télécharger la mise à jour firmware C 1.01 pour le Nikon D610](#)

[Télécharger la mise à jour firmware C 1.02 pour le Nikon D600](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D4s

Cette mise à jour intègre de nombreuses corrections de dysfonctionnement ainsi que de nouvelles fonctionnalités.

[Télécharger la mise à jour firmware C 1.10 pour le Nikon D4s](#)

Mise à jour firmware pour les Nikon D7100 et D7000

[Télécharger la mise à jour firmware C 1.02 pour le Nikon D7100](#)

[Télécharger les mises à jour firmware A 1.04 et B 1.05 pour le Nikon D7000](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D90

[Télécharger la mise à jour firmware A 1.00 et B 1.01 pour le Nikon D90](#)

Source : Nikon

Test Nikon D4s : qu'apporte le nouveau reflex Pro Nikon ?

Le **Nikon D4s** est à peine arrivé que j'ai eu l'occasion de le tester pendant plusieurs jours. Voici mes toutes premières impressions et quelques photos en conditions réelles lors d'une compétition sportive de gymnastique rythmique, un terrain de prédilection pour un tel boîtier.



Test Nikon D4s : les nouveautés font-elle la différence ?

Le [Nikon D4s](#) possède quelques caractéristiques qui lui permettent de se démarquer des précédents [Nikon D3s](#) et [Nikon D4](#). Résolument orienté reportage, action, sport et conditions difficiles, le D4s tient-il ses promesses ? C'est ce que j'ai voulu vérifier en conditions réelles.

C'est à l'occasion du Grand Prix du Val-de-Marne de Gymnastique Rythmique que j'ai testé le Nikon D4s. Depuis la publication de cet article, j'ai aussi testé le Nikon D4s dans des [conditions de basses lumières et forts contrastes](#).

Nouveau mode AF Groupe



Le Nikon D4s dispose d'un nouveau mode AF Groupe. Ce mode permet de pallier aux effets de bord qui peuvent arriver parfois sur le Nikon D4 lorsque le sujet est sur l'avant-plan mais qu'il bouge de façon aléatoire (cas d'un joueur de foot par exemple). Dans cette situation particulière, il peut arriver que l'AF choisisse de basculer sur un collimateur adjacent à celui que vous utilisez et de faire le point sur l'arrière-plan.

Avec le mode AF Groupe, le Nikon D4s utilise 5 collimateurs en croix qui se comportent alors comme un seul (plus) gros collimateur. Ceci permet au boîtier de caler la mise au point sur le collimateur central de ce groupe tout en tenant compte des informations fournies par les quatre autres collimateurs. L'algorithme décide alors en temps réel quel est le collimateur qui a raison et fait la mise au

point sur celui-ci.

Dans mon cas, les gymnastes se déplacent à l'avant-plan de manière imprévisible (sauf à connaître par cœur leur enchainement). L'arrière-plan est à 15 ou 20 m plongé dans les basses lumières.

Le résultat est à la hauteur de mes attentes puisque sur les quelques 400 images réalisées dans ces conditions, aucune ne s'est avérée présenter d'erreur de mise au point. Je précise également le gain sensible en réactivité grâce au nouveau processeur Expeed 4, l'AF se cale encore plus vite que sur les générations précédentes, et ceci malgré l'usage du Nikkor 28-300 mm FX qui n'est pas l'optique la plus adéquate pour un tel exercice.

Gestion des basses lumières et sensibilité utilisable

Le Nikon D4s est annoncé comme pouvant monter à 409.600 ISO. En pratique, il est bien illusoire de vouloir travailler à une telle sensibilité tant les images sont bruitées. Vous obtiendrez une image néanmoins, qu'il faut reprendre dans un logiciel de dématrissage (RAW fortement conseillé donc) pour la débruiter au mieux. C'est '*exploitable*' mais le vrai gain attendu n'est pas là. Il s'agit pour le D4s de nous permettre de gagner une vitesse (*ou une ouverture*) dans les conditions habituelles.

En photo de sport cela peut faire la différence pour figer des mouvements et des expressions. J'ai fait cette série d'images à 6.400 et 12.800 ISO en JPG, les images

ci-dessous étant brutes de boîtier (sauf quelques légers recadrage sur certaines).

A 25.600 ISO le boîtier tient ses promesses, les images sont à peine plus bruitées qu'à 12.800 ISO et restent parfaitement exploitables en JPG natif sans autre traitement logiciel. Au-delà je vous conseille d'envisager un post-traitement adéquat mais 25.600 ISO permet déjà de se sortir de pas mal de situations !

Mesure de la balance des blancs en mode Live View

Si vous photographiez dans des situations comme celles-ci où les éclairages sont variés et variables, sans lumière naturelle, vous n'êtes pas sans savoir que le réglage de la balance des blancs est un prérequis. Le mode Auto du Nikon D4s se sort fort bien de cette situation, néanmoins il est conseillé d'avoir recours au mode PRE consistant à faire une image de référence qui permet au boîtier de caler la Balance.

Avec le Nikon D4s vous avez possibilité de faire cette mesure en mode Live View, ce qui vous permet de viser le sujet, de choisir la zone de mesure avec le collimateur à l'écran et de faire la mesure sur ce point précis. L'image modifiée apparaît alors à l'écran, vous permettant de juger en temps réel de la correction apportée. Si vous n'êtes pas satisfait, vous recommencez en quelques secondes. Le résultat n'est pas meilleur qu'en faisant une photo de référence, mais il est par contre bien plus rapide à obtenir et plus visuel.

Test Nikon D4s : basses lumières et forts contrastes

Voici quelques images faites avec le Nikon D4s dans des conditions de rêve puisqu'il s'agissait de jouer avec le boîtier au sommet du Pic de Midi dans les Pyrénées. Les deux optiques utilisées sont le [Nikkor 24-120mm f/4](#) qui complète à merveille le D4s pour « le tout venant » et le [Nikkor 200mm f/2](#) pour les vues les plus sportives.

Ici, dans des conditions différentes, j'ai cherché à évaluer plus particulièrement la gestion des basses lumières et la capacité du capteur à encaisser les forts écarts de contraste.



Quand vous faites le choix d'un boîtier pro comme le [Nikon D4s](#), ce n'est pas uniquement pour sa sensibilité officielle record de 409.600 ISO ou son mode rafale à 11 vps. C'est aussi pour sa capacité à gérer des situations complexes, avec des basses lumières et/ou des écarts de contraste importants.

Ce qui vous intéresse alors c'est la facilité avec laquelle vous pouvez faire vos images, sans post-traitement (ou si peu), à les livrer le plus rapidement possible. C'est précisément le besoin qu'ont les photographes pros qui doivent livrer toujours plus vite leurs meilleurs clichés.

Note : *il ne s'agit en aucun cas ici de proposer un test scientifique mais bien de vous donner à voir des images que vous pourriez être amené à faire au pied levé,*



dans des conditions bien particulières. Les photos ci-dessous sont des JPG dont seuls les niveaux ont été calés dans Lightroom (pour certaines) en quelques clics.

C'est le type de traitement qui correspond à ce que la plupart de mes lecteurs effectuent, il va de soi qu'en partant des fichiers RAW et en appliquant un traitement plus poussé, vous obtiendriez des résultats plus aboutis.

Ces images auraient pu être réalisées avec un autre boîtier, le D4s apporte ici la facilité et la rapidité de production de l'image finalisée.

Nikon D4s et (très) basses lumières

Ne cherchez pas bien loin les situations de basses lumières, il suffit d'attendre la tombée du jour et la nuit ! Sur les exemples ci-dessous, nous nous sommes intéressés à la capacité du D4s à rendre une image avec une luminosité proche de zéro. Seules les lueurs des étoiles et les phares des dameuses au loin éclairaient la scène.



nikonpassion.com



Dans ces conditions extrêmes, le Nikon D4s permet de disposer d'une image restituant un très bon niveau de détail dans les zones claires (voir la partie droite de l'image ci-dessus) tout en gérant les zones sombres.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette image permet de mettre en avant la capacité du D4s à encaisser les écarts de luminosité importants. Le panneau rouge derrière la porte reste discernable de même que le sol enneigé au premier plan laisse voir la différence entre la neige et la glace.

Nikon D4s et les dégradés et forts contrastes

Il n'y a pas que les basses lumières dans la vie d'un photographe. Vous êtes aussi intéressés par les dégradés harmonieux, la restitution colorimétrique la plus fidèle possible. Ici le D4s montre sa capacité à rendre du détail dans les zones frontières entre sombre et clair, sur le sommet des pics par exemple.



Cette vue de la cabine du téléphérique du Pic du Midi peut sembler retouchée un peu rapidement. Le bras support montre un effet de bord lumineux qui fait penser à un coup de pinceau en trop dans Lightroom. Il s'agit en fait tout simplement de l'effet provoqué par le soleil couchant qui passe juste derrière ce bras au moment du déclenchement.



nikonpassion.com



Notez également le rendu subtil du léger voile à gauche dans les pics montagneux et le niveau de détail offert par le capteur (et l'optique) au niveau des baies de la cabine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quand il fait nuit, il fait nuit ! La lumière blanche est celle d'un panneau d'appoint à LED qui éclaire indirectement la façade du bâtiment. La tour du relais télévision reste parfaitement discernable au milieu des étoiles (!). Un zoom sur l'image initiale permet de distinguer tous les détails du télescope 500mm posé au pied de l'escabeau.



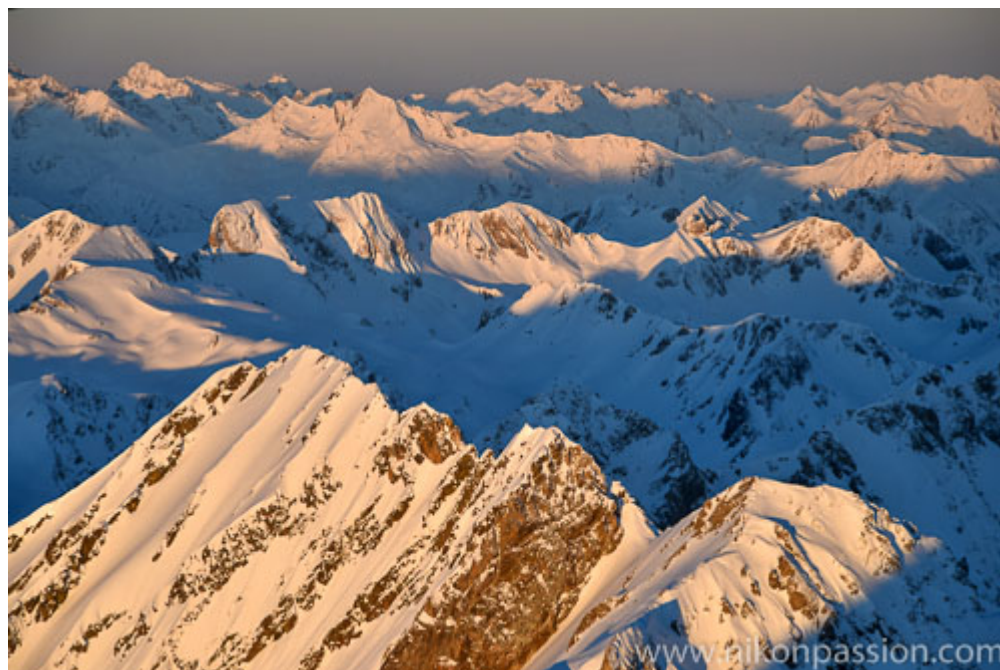
Les lumières du fond sont celles des phares des dameuses qui travaillent dans la vallée au loin. Ces lumières apportent une touche agréable sur le côté gauche de l'image et la coupole.



Avec un temps de pose de 6 secondes, il est logique de voir le flou de bougé de nos spectateurs. Le ciel étoilé est par contre caractéristique d'une capacité du capteur à restituer les détails les plus fins dans une telle zone sombre. Il en est de même avec le dégradé sur la façade du bâtiment de droite.



nikonpassion.com



Au lever du jour, la lumière est tout autre. Le boîtier a su rendre des transitions très précises à la limite des pics, d'autant plus que les zones moins élevées sont plongées dans une lumière bien plus sombre. Le soleil rasant ne les touche pas encore.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A 200 ISO le capteur s'exprime pleinement et restitue une gamme de nuances intéressante sur cette image faite à 7h40. Notez en particulier la gestion du rendu sur le personnage dans la zone couverte par le reflet lumineux venant du soleil.

Nikon D4S et les teintes chair

C'est un des reproches fait au D4 que de donner un rendu décalé sur les teintes chair. Ceci semble corrigé sur le D4s comme vous pouvez le voir sur l'image ci-dessous. La balance des blancs calée en mode auto a parfaitement rendu la tonalité générale de cette image prise au lever du jour.



nikonpassion.com



Voici un autre exemple qui montre au passage que vous pouvez vous fier au boîtier et à la stabilisation de l'optique quand vous travaillez avec une longue focale. L'objectif utilisé ici est le Nikkor 200 mm f/2, observez le rendu dans le masque du skieur qui laisse voir le détail de ce qu'il regarde à ses pieds.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Quand je vous dis que le D4s fait dans le détail ... Le 200 mm f/2 est certes performant mais le capteur 16 Mp du D4s ne démérite pas non plus quand il s'agit d'apporter le niveau de détail requis.



nikonpassion.com



Le détail de l'avion sur l'image fortement agrandie est juste sous l'image originale :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D4s, en conclusion

En conclusion, le Nikon D4s s'avère offrir de réels progrès par rapport au précédent Nikon D4 : capteur à la sensibilité étendue, capacité à traiter les basses et hautes lumières, rapidité générale sont au programme.

En savoir plus sur le Nikon D4s [sur le site Nikon](http://www.nikon.com).

Je vous laisse réagir à ces images, utilisez les commentaires pour nous donner vos impressions !

Nikon D4s : 16.2Mp, 11vps, 409.600 ISO - Je suis Mr. Plus !

Prenez un Nikon D4, corrigez tout ce qui devait l'être, optimisez quelques paramètres et vous obtenez le **Nikon D4s** ! Le boîtier Pro de la marque évolue de façon subtile mais néanmoins pertinente et vient directement concurrencer le Canon 1Dx qui n'a plus qu'à bien se tenir. Revue de détail des nouveautés suite à notre prise en main récente.



Avec le [D3s](#) Nikon apportait quelques aménagements au D3 et plaçait la barre déjà très haut. Le [Nikon D4](#) lui succédait pourtant avec une meilleure gestion des basses lumières, un capteur plus riche en pixels et quelques aménagements vidéos.

Que pouvait alors bien proposer Nikon avec le Nikon D4s ? Selon les dernières [rumeurs sur le Nikon D4s](#), pas plus de pixels (*c'est réservé au futur Nikon D5*),

pas de révolution mais des améliorations de tout ce qui devait l'être sur le D4. Imparfait le Nikon D4 ? Pas vraiment mais plusieurs points méritaient l'attention du constructeur pour répondre aux attentes des photographes les plus exigeants.

Le Nikon D4s n'est de prime abord qu'un D4 revu et corrigé mais à bien y regarder la nature des changements est plus profonde qu'il n'y paraît.



Nikon D4s : plus sensible

Le Nikon D4S est le premier boîtier à franchir la barre des 400.000 ISO avec une valeur record de **409.600 ISO** ! Cette valeur peut sembler bien inutile au commun des mortels, mais certains photographes sont en permanence à la



recherche d'une très grande sensibilité. Les Nikon pros sont par exemple utilisés pour des prises de vues nocturnes par certains services de sécurité ou corps d'armées. Les photographes sportifs apprécient également de gagner une vitesse dans les valeurs plus courantes de sensibilité.

Le Nikon D4s est donné pour 25.600 ISO en standard mais se comporte plutôt très bien au-delà si nous en croyons les images tests réalisées par les photographes des Jeux Olympiques de Sochi qui ont eu la primeur du boîtier (*ils avouent avoir gagné un vrai cran en sensibilité par rapport au D4*).

Ce gain en sensibilité est le résultat de l'implantation du processeur Expeed 4 et surtout d'un nouveau capteur 16.2Mp CMOS. Celui-ci, bien que semblable en apparence à celui du Nikon D4, est en fait un modèle revu et amélioré.



Nikon D4s : plus rapide

Avec son nouveau processeur Expeed 4 et un nouveau miroir, le Nikon D4s atteint la cadence rafale record de 11 vps. Pour mémoire le D4 atteint 10 vps et le D3s seulement (!) 9 vps. Ces 11 vps sont atteints avec le mode AF actif. Là-aussi nous avons pu voir des séries de photos prises à Sochi qui montrent bien les capacités de cet ensemble à déclencher à 11 vps en assurant des images nettes d'un bout à l'autre de la séquence.

Autre argument de cet AF revu et amélioré, une capacité extrême à faire le point dans des conditions de lumière très difficiles. Le D4s fait le point sur un sujet à peine visible comme sur cette image de Sochi sur laquelle nous avons eu du mal à



nikonpassion.com

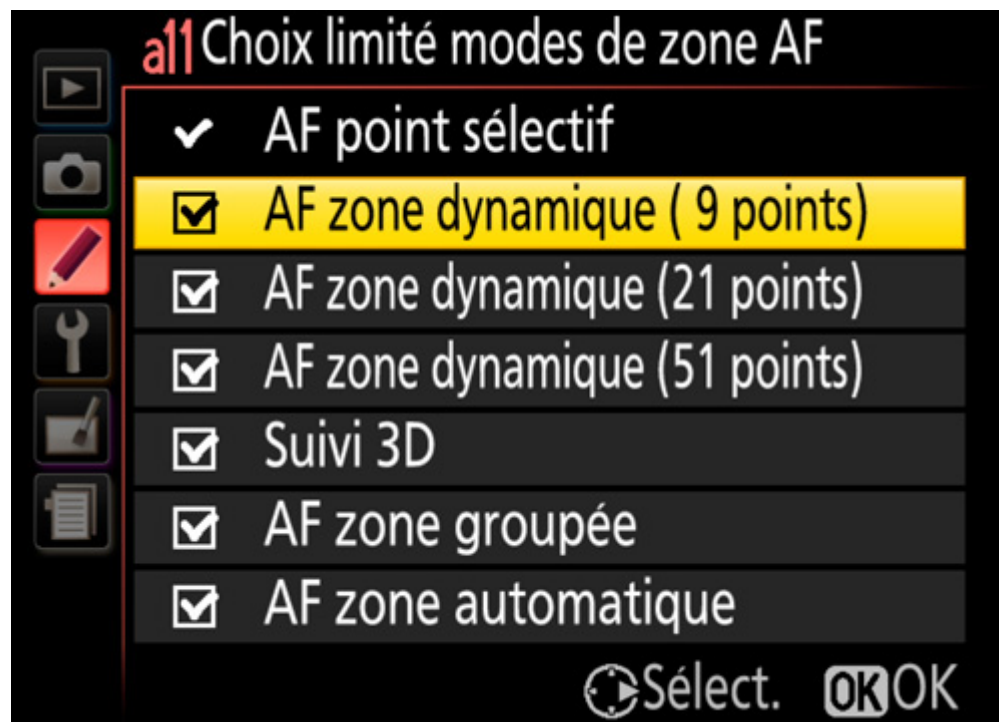
discerner ... le sujet tout en réalisant après coup qu'il était vraiment net !



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'autofocus du Nikon D4s a également été modifié pour tenir compte des remarques de certains photographes rencontrant des problèmes de focus arrière : en mode AF-C le D4 pouvait parfois faire le point sur l'arrière-plan et non le sujet en raison d'une bascule inopportune sur un collimateur mitoyen. Le Nikon D4s comporte un nouveau mode (un de plus !) dénommé *AF-C Groupe AF* ou *AF zone groupée* qui corrige ce dysfonctionnement.

Le mode **AF-C Zone Groupée** permet de faire fonctionner un ensemble de 5 collimateurs en croix comme une entité unique, il évite les problèmes de bascule d'un collimateur à l'autre. Ce mode est en quelque sorte un mode AF automatique utilisant une zone de détection plus large que sur les précédents modèles (vous



suivez ? Si non, relisez notre [dossier sur les modes AF Nikon](#)).

Nikon D4s : plus qualitatif

Le traitement d'images du Nikon D4s est amélioré pour donner des images plus flatteuses en sortie JPG directe. Les pros utilisant énormément le JPG pour gagner en temps de transfert et de traitement, il est crucial que ces images soient de la meilleure qualité possible. Avec le D4s, les teintes chair sont mieux gérées. La colorimétrie a été revue ainsi que la gestion de la balance des blancs. La netteté est améliorée, le niveau de bruit numérique sur l'ensemble de l'image est réduit.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

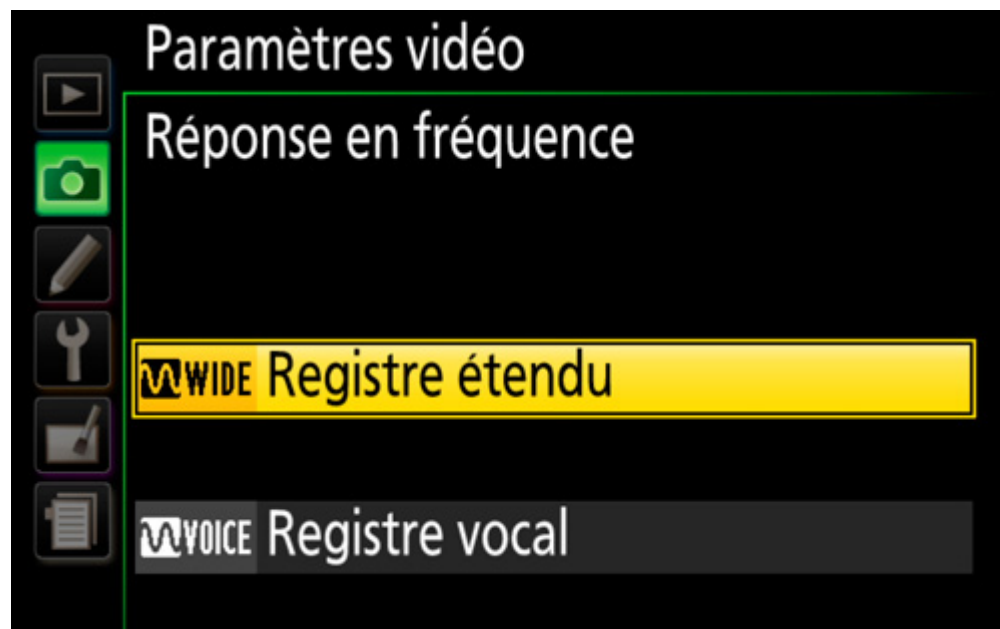
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon D4s : plus vidéo

Nikon travaille fort pour rattraper le retard sur la concurrence en matière de vidéo reflex. Avec le Nikon D4s, les plus exigeants des vidéastes devraient être satisfaits. Le D4s propose de nouvelles fonctions parmi lesquelles un recadrage Live au format FX, DX et Crop x2.7.

Le niveau sonore de l'enregistrement est ajustable en cours de tournage tandis que le boîtier permet d'isoler une partie du spectre pour écrêter ce qui ne fait pas partie d'un registre vocal particulier. C'est le cas lors de l'enregistrement d'interview si l'on souhaite filtrer les bruits parasites et mettre la prédominance sur la voix du sujet.



Les vidéastes intéressés par les hautes sensibilités noteront que le Nikon D4s peut filmer en mode Hi-4 soit à la sensibilité extrême de 409.600 ISO. Les sorties vidéos sont bien évidemment disponibles en Full HD 1080p à 60, 50, 30, 25 et 24p.

Nikon D4s : plus rapide en transfert



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D4s dispose d'une sortie Gigabit Ethernet trois fois plus rapide que celle du Nikon D4. Ce mode de connexion est celui qui est le plus souvent utilisé dans les enceintes sportives, les boîtiers étant directement reliés au réseau Ethernet local (le WiFi est assez mal vu dans ce type d'enceintes pour des raisons de sécurité). Le D4s peut ainsi transférer à la vitesse maximale de 185Mb/sec.

Les tests réalisés à Sochi ont permis de valider des installations de déclenchement à distance avec des D4s montés sur têtes robotisées en haut des pistes et rapatriement des images au centre de presse distant de quelques kms en moins de 4 secondes. Le Nikon D4s est actuellement le boîtier présentant le taux de transfert le plus élevé, le Canon 1Dx se contentant (!) de 160Mb.



Le gain en vitesse de transfert est encore amélioré par l'apparition d'un nouveau format de fichier dénommé **RAW Size S**. Il s'agit d'un format NEF classique (un RAW et les infos de modes propres à Nikon) au standard 12 bits non compressés. La définition est de 2464 x 1640 pixels pour un gain en poids de fichier estimé à 2x. Ce 'mini' RAW de 4Mp est l'équivalent d'1/4 de RAW classique et permet la retouche ultérieure via un logiciel spécialisé. Notons toutefois que ce mode n'est



pas réversible, le RAW Size S ne peut être reconverti en RAW classique après la prise de vue.

Le Nikon D4s peut également bénéficier du module Wi-Fi Nikon WT-5 qui permet le transfert des images sans fil vers une tablette ou un smartphone, le contrôle à distance du boîtier et le contrôle de plusieurs boîtiers (jusqu'à 10) avec déclenchement synchrone depuis le boîtier maître.

Nikon D4s : plus ergonomique

Le Nikon D4s bénéficie de quelques retouches ergonomiques mineures. La poignée grip est un peu plus creuse pour une meilleure prise en main. Les boutons arrières proches des deux touches AF sont rapprochés pour une manipulation plus simple.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon D4s : plus endurant

Le Nikon D4s inaugure une nouvelle batterie Nikon En-EL18a dont la capacité est revue par rapport à celle du Nikon D4. Cette batterie propose une capacité de 2500 mAh, soit 25% de plus que le modèle En-EL18 du D4. Nikon avoue avoir trouvé le moyen de contourner les règles japonaises contraignantes en matière de batteries en toute légalité pour proposer ce nouveau modèle.

Cette batterie est accompagnée d'un nouveau chargeur. L'ensemble est pleinement compatible avec le Nikon D4 : batterie et chargeur sont interchangeables d'un modèle à l'autre.

Le Nikon D4s sera proposé au tarif public de 5999 euros dès le mois de mars 2014.

Source : Nikon

QUESTION : Que pensez-vous de cette évolution du boîtier pro Nikon ?

Nikon D4S : Expeed 4, 16, 25.600 ISO, AF plus rapide ... en approche !

A l'occasion du CES de Las Vegas, Nikon annonce le développement du **Nikon D4S**, le nouveau fer de lance de la gamme pro. La marque n'a pas souhaité communiquer plus en détail sur le contenu de la fiche technique du remplaçant du Nikon D4 et nous laisse un tant soi peu sur notre faim.

Note : [MaJ 25/02/2014 : [le Nikon D4s est officiellement annoncé](#), voir l'article correspondant avec les bonnes spécifications]

[MaJ 30/01/2014 : le capteur resterait le 16Mp du Nikon D4]



www.nikonpassion.com

Illustration imaginée sur base Nikon D4

Nous avons reçu ce mardi 7 janvier 2014 un simple message de la part de Nikon mentionnant ceci :

Nikon Corporation se prépare au lancement de son nouveau reflex professionnel haut de gamme: le Nikon D4S. Il sera présenté en exclusivité

mondiale lors du Consumer Electronic Show (CES), qui se tiendra du 7 au 10 janvier 2014 à Las Vegas.

En guise de présentation, il s'agit en fait de la présence sur le stand Nikon au CES d'un prototype de ce que devrait être le Nikon D4S, non opérationnel et présenté uniquement pour rassurer ceux qui pouvaient penser (!) que Nikon se reposait sur ses lauriers !

Nous avons tenté de regrouper les différentes informations du moment pour dresser le profil de ce que pourrait être ce **nouveau Nikon D4S**. Voici les hypothèses.

Nikon D4S + Expeed 4 = 25.600 ISO et Full HD 1080p 60i

Le processeur d'images Nikon Expeed 4 a fait son apparition en fin d'année avec le récent [Nikon D5300](#). Il est également embarqué dans le tout nouveau [Nikon D3300](#). Il y a donc tout à parier pour que l'Expeed 4 équipe le Nikon D4S en lieu et place de l'Expeed 3 du [Nikon D4](#).

Ce processeur d'images Expeed 4 permet à Nikon de proposer une sensibilité étendue et des capacités de traitement supérieures en mode image et vidéo. Parions-donc que le Nikon D4S proposera une sensibilité maximale de 25.600 ISO extensible à 409.600 ISO (!!) au lieu de 12.800 pour le D4.

Le mode vidéo, en retrait encore par rapport à ce que proposent certains

concurrents, devrait bénéficier de ce nouveau processeur avec 1080p à 60i comme le proposent les boîtiers récents de la marque.

Nikon D4S : capteur 24Mp ?

[MàJ du 30/01/2014 : d'après les dernières infos circulant dans les milieux (pas) autorisés, le capteur du Nikon D4s est le 16Mp du Nikon D4.]

Le Nikon D4 dispose de 16Mp, les autres modèles (sauf D800) sont calés sur 24Mp. La concurrence grimpe à 18Mp, il est donc possible que le Nikon D4S dispose d'un nouveau capteur plus riche en pixels.

S'agira-t-il du capteur du D610 adapté aux besoins du Nikon D4S ? Ou bien d'un modèle à la définition intermédiaire de 18Mp ? Tout ce que nous pouvons dire à ce sujet est que le besoin de réactivité extrême de l'autofocus du D4S est un frein à la multiplication des pixels. Il y a donc peu de chance que le D4S embarque le capteur 36Mp du D800.

Néanmoins Nikon nous a habitué à ne pas changer la définition de ses boîtiers pros entre le modèle initial et les versions 'S'. Le D3S n'avait pas plus de pixels que le D3, contrairement aux D3X. On peut donc penser que si le futur Pro disposait de plus de pixels il s'appellerait Nikon D5.

Attendons de voir pour ce point particulier ...

Nikon D4S : autofocus plus réactif

Tout ce que Nikon a bien voulu nous dire à ce jour est que le Nikon D4S disposera d'un autofocus plus rapide que celui du Nikon D4. Ce qui est tout à fait logique quand on voit qu'un simple Nikon D3300 fait aujourd'hui jeu quasi égal avec les meilleurs boîtiers FX de la marque.

L'autofocus du Nikon D4 a beaucoup progressé par rapport à celui du Nikon D3S. Et pourtant il y a encore des photographes pour trouver que cet AF Pro doit pouvoir faire mieux. Nikon n'en dit pas plus mais nous sommes persuadés que l'AF du Nikon D4S devrait battre quelques records !

Si toutefois Nikon a l'idée d'intégrer un nouveau module AF Multicam à 51 points ou plus dans son D4S pour couvrir un champ plus large, nous sommes preneurs ...

Nikon D4S : mode rafale à 15vps ?

Le Nikon D4 frise les records avec 11 vps en mode CH. On imagine facilement qu'un AF plus rapide couplé à un processeur d'images plus rapide aussi permettent de repousser cette limite pour battre tous les records. Et on se prend à rêver d'un Nikon D4S à 15 vps en mode rafale ! Avec 24Mp possibles sous le capot, à vous les cartes mémoires de grosse capacité ...

Nikon D4S : D-Lighting Portrait et optimisation

de la mesure de lumière

Nikon n'a aucune raison de ne pas faire bénéficier son D4S du récent mode D-Lighting Portrait présent sur les modèles les plus récents. En revanche il y a peu de chances que le module de mesure de lumière à capteur RVB de 91.000 photosites soit remplacé. Il fait déjà très bien ce qu'il est censé faire ...

Nikon D4S : un boîtier de Nikon D4

Sans aller jusqu'à dire que le Nikon D4 est parfait, peu de photographes remettent en cause la conception du boîtier, son niveau de finition, sa robustesse et son ergonomie. Il y a donc fort à parier pour que le Nikon D4S dispose du même châssis qui a largement fait ses preuves sur le terrain.

Nikon D4S : date d'annonce officielle

Nikon ne communique pas sur une date d'annonce officielle pour le D4S, néanmoins :

- les Jeux Olympiques d'Hiver de Sotchi démarrent le 7 février et les premiers prototypes de boîtiers pros sont souvent testés lors de telles compétitions,
- la Coupe du Monde de Football démarre le 12 juin et les boîtiers pros sont souvent annoncés lors de tels grand événements.

Parions donc que nous nous reparlerons plus sérieusement courant Mai ... ??



nikonpassion.com

QUESTION : Et vous, vous le voyez comment le Nikon D4S ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés