

Compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 - les mises à jour firmware

Nikon l'avait annoncée il y a bien longtemps (février 2019), certains l'attendaient impatiemment, la compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 est désormais disponible par mise à jour du firmware.

Voici ce qu'il faut savoir et comment procéder pour pouvoir utiliser une carte CFexpress dans votre reflex Nikon favori. Une fois la mise à jour faite, vous pourrez au choix utiliser les cartes XQD ou CFexpress.



[Toutes les cartes CFexpress chez Amazon](#)

[Toutes les cartes CFexpress chez Miss Numerique](#)

[Toutes les cartes CFexpress à la FNAC](#)

Compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 : le principe

Les Nikon D5, D850 et D500 utilisent depuis leur sortie des cartes mémoire au standard XQD et/ou SD ([en savoir plus sur les cartes mémoire pour la photo](#)).



Le format XQD permet de concevoir des cartes plus robustes que les SD, plus fiables et plus rapides aussi. Ces cartes s'avèrent toutefois plus onéreuses que les cartes SD de même capacité, elles impliquent l'utilisation d'un lecteur de cartes XQD spécifique puisque ce format n'est pas compatible avec les lecteurs de cartes SD (le transfert par câble n'est pas recommandé).

Nombreux sont les utilisateurs qui n'ont jamais glissé une carte XQD dans leur reflex Nikon, se contentant lorsque c'est possible d'utiliser une seule carte SD.

Depuis l'arrivée des cartes XQD sur le marché, la technologie a évolué. Le [standard CFexpress](#) est apparu en 2006 pour remplacer, à terme, le XQD ([Prograde par exemple](#)). Considérées comme plus rapides encore, plus évolutives (jusqu'à 2 To) et tout aussi robustes, les cartes CFexpress s'imposent petit à petit. Elles restent cependant aussi onéreuses que les XQD à capacité égale.

Avec les Nikon Z 6 et Z 7, Nikon a intégré l'utilisation des cartes CFexpress par [mise à jour firmware](#) en complément des cartes XQD. Les utilisateurs de reflex rongeaient leur frein en attendant cette compatibilité promise.

C'est chose faite avec la disponibilité des mises à jour firmwares pour les Nikon D5, D850 et D500.

Ne vous attendez toutefois pas à une différence importante entre CFexpress et XQD. Si les cartes CFexpress sont conçues pour lire et écrire plus vite que les XQD, l'électronique interne des reflex Nikon peut ne pas suivre ces rythmes affolants. Comptez plutôt sur l'uniformisation de votre stock de cartes, vous ne serez plus forcé d'avoir des SD, des XQD et des CFexpress si vous utilisez

plusieurs appareils photo, vous pourrez éliminer les XQD de l'équation.

Si vous possédez un D850 et un Z 6 par exemple, vous pourrez utiliser les mêmes cartes CFexpress. C'est plus simple et moins coûteux à gérer.

Cette compatibilité est importante pour l'avenir car le standard XQD a vocation à disparaître, il n'est plus utilisé en photo et vidéo que par Nikon, Sony (dans certains camcorders) et PhaseOne dans certains appareils numériques.

Mises à jour firmware Nikon D5, D850 et D500 et compatibilité CFexpress

Nikon D5 - firmware version 1.4

En complément de la compatibilité CFexpress, le Nikon D5 propose désormais le choix de la bande WiFi (2.4 ou 5 GHz) lors de la connexion à un réseau hôte via le module WiFi Nikon WT-6 ou WT-5.

Nikon a aussi corrigé un dysfonctionnement qui empêchait le déclenchement normal et provoquait l'affichage d'une erreur si toutes les conditions suivantes étaient réunies pendant la prise de vue en mode de visée écran photo :

- un objectif de type E et un flash tel que le SB-5000 étaient fixés,
- un temps de pose de 1/500 s ou plus court était sélectionné alors que la synchronisation ultra-rapide Auto FP était activée,
- le mode vue par vue était sélectionné comme mode de déclenchement

ou le mode retardateur était sélectionné et le nombre de prises de vues du réglage personnalisé c3 (Retardateur) était défini sur 1.

[Télécharger le firmware Nikon D5 version 1.4.](#)

Nikon D850 - firmware version 1.20

Le Nikon D850 reçoit lui-aussi la compatibilité avec les cartes CFexpress. Il voit également plusieurs défauts corrigés :

- lorsque vous photographiez avec la bague des ouvertures positionnée sur l'ouverture maximale sur un objectif sans microprocesseur pour lequel les données d'objectif avaient été indiquées via *Objectif sans microprocesseur* dans le *MENU CONFIGURATION*, le D850 ne parvenait parfois pas à afficher la bonne valeur d'ouverture sur l'écran ou à l'enregistrer dans le champ EXIF de la valeur d'ouverture pour les photos prises lorsque *Activé* (mode 2) était sélectionné pour *Décl. en visée écran silencieux* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
- lorsque la visée écran vidéo était transmise à un enregistreur externe en HDMI, les indicateurs de volume R et L affichés sur le moniteur de l'appareil photo étaient inversés par rapport à ceux du périphérique HDMI
- une partie de l'affichage s'obscurcissait en mode silencieux si toutes les conditions suivantes étaient réunies :
 - *Activé* (mode 1) sélectionné pour *Décl. en visée écran silencieux* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*

- Continu basse vitesse (CL) sélectionné comme mode de déclenchement
- 2 vps sélectionné pour le réglage personnalisé d1 *Cadence prise de vue en CL* dans le *MENU RÉGLAGES PERS*
- lorsqu'un objectif VR était fixé, le D850 ne réagissait plus si toutes les conditions suivantes étaient réunies :
 - visée écran photo activée
 - temps de pose réglé sur 1,3 s ou plus lent
 - activée sélectionné pour *Réduction du bruit* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
 - Activé (série) ou Activé (une seule photo) sélectionné pour *HDR (grande plage dynamique)* > *Mode HDR* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
 - ON sélectionné sur le commutateur VR de l'objectif

[Télécharger le firmware Nikon D850 version 1.20.](#)

Nikon D500 - firmware version 1.30

Troisième reflex Nikon à recevoir la compatibilité CFexpress, le Nikon D500 reçoit une correction au problème suivant : les deux options *Vue dans son ensemble* et *Arrière-plan uniquement* du réglage personnalisé e3 Correction expo. pour flash dans le *MENU RÉGLAGES PERSO* produisaient les mêmes résultats que l'option *Vue dans son ensemble* lors des prises de vues au flash.

[Télécharger le firmware Nikon D500 version 1.30.](#)

Toutes les cartes CFexpress chez Amazon

Toutes les cartes CFexpress chez Miss Numerique

Toutes les cartes CFexpress à la FNAC

Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et Nikon D7500 : quel est le meilleur choix pour vous

Vous voulez savoir quel appareil photo Nikon APS-C choisir ? Ce guide ultime des appareils photo APS-C Nikon compare les caractéristiques du Nikon Z50, du Nikon D500 et du Nikon D7500 pour trouver l'appareil photo idéal pour vous !

Vous allez découvrir quels sont les avantages et inconvénients des trois modèles DX Nikon (incluant le Nikon Z fc) et de vous aider à faire le bon choix en fonction de vos besoins.



[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)

Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et Nikon D7500 : présentation

Préambule : les Nikon Z 50 et Z fc disposant du même capteur et de la même électronique interne, ils ne sont pas dissociés dans ce comparatif. Ce qui est dit du Z 50 s'applique aussi au Z fc. Le Nikon Z 30 quant à lui est un hybride APS-C plutôt dédié à la vidéo, je l'ai donc volontairement exclu ici.

Je reçois de nombreuses questions concernant le choix d'un boîtier Nikon APS-C :

- faut-il encore investir dans un reflex APS-C plus gros et plus lourd qu'un hybride ?
- le Nikon Z 50 est-il aussi efficace que le D500 pour l'animalier ?
- Le D7500 a-t-il encore un intérêt face au Z 50 ?
- les reflex APS-C vont-ils disparaître au profit des hybrides ?
- le capteur du Z 50 est-il à la hauteur ?
- L'autofocus hybride peut-il vraiment concurrencer celui du D500 ?
- La gamme Nikon Z DX ne compte que peu d'objectifs, que faire ?
- Etc.

Contrairement à ses grands frères plein format Z 6 et Z 7 reprenant chacun les caractéristiques des reflex plein format D780 et D850, le Z 50 concurrence à lui seul deux reflex dans la gamme DX, les [Nikon D500](#) et [D7500](#).

En plein format l'hybride a déjà remplacé les reflex, c'est moins le cas en APS-C. Adressant plutôt les besoins des photographes amateurs et débutants l'APS-C répond aussi aux attentes de photographes plus experts désireux de profiter du ratio de focale x 1.5 avantageux en photographie animalière ou sportive. De plus la gamme Nikon APS-C ne propose pas encore (janvier 2023) de modèle APS-C suffisamment expert pour remplacer, dans le cœur des nikonistes, le Nikon D500.

L'hybride APS-C Nikon Z 50 (et donc le Nikon Z fc aussi) ne manque pourtant pas d'atouts face à un vieillissant D500 et à un D7500 qui n'a jamais vraiment remplacé les D7000/7100/7200 dans le cœur des nikonistes.

Le Nikon Z 50 possède les principaux composants électroniques des modèles plein format dont le processeur Expeed 6 et l'autofocus. Il est très réactif et doté de vraies capacités vidéo face à ses deux concurrents reflex (en savoir plus avec le [test du Nikon Z 50](#)). Son capteur 20,9 Mp est plus récent et grimpe à 12.800 ISO sans problème, à 51.200 ISO au besoin, de quoi faire des images de très bonne qualité en basse lumière.



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon Z 50 et le

NIKKOR Z 16-50 mm VR

Les [Nikon D500](#) et [D7500](#) offrent eux des caractéristiques intéressantes avec un capteur 20 Mp qui monte aussi en ISO. Leur autofocus diffère par contre, le D500 l'emporte avec le module à 153 collimateurs tandis que le D7500 se contente du module à 51 collimateurs (voir le [test du Nikon D7500](#)).

En matière d'objectifs le [Z 50](#) accepte, outre les optiques NIKKOR Z DX comme FX, toutes les optiques Nikon AF-S et AF-P ou compatibles, via la bague FTZ, ce qui permet de compléter une offre encore maigre en optiques Z DX natives (voir la [liste complète des objectifs Nikon hybrides APS-C](#)).

Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et Nikon D7500 : lequel choisir ?

Lorsque le Nikon D500 est apparu début 2016, il a surpris tout le monde. Petit frère du Nikon D5 annoncé simultanément, héritant du module autofocus à 153 collimateurs de ce reflex pro, doté d'un capteur de 20 Mp aux excellentes performances en hauts ISO pour l'époque, le « petit » avait de quoi séduire (voir le [test du Nikon D500](#)). Et il a séduit ! Nombreux sont les photographes animaliers à l'avoir choisi, de même que ceux qui voulaient un reflex expert de qualité supérieure face au « moins pro » Nikon D7200.



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D500

En 2017 le Nikon D7500 arrive en remplacement du D7200. En décalage avec la génération précédente D7000/7100/7200, le D7500 en a pris pour son grade de la part des adeptes du « *c'était mieux avant* » et « *Nikon ne fait jamais rien comme il faut* ». Ce n'était pas, pour eux, le « vrai » remplaçant du D7200. Les autres, regardant de plus près la fiche technique, ont remarqué le même capteur que sur le D500, un format compact, un poids réduit, et de très bonnes performances au final pour un tarif inférieur à celui du D500.



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D7500

Depuis 2017 la donne a changé. Les reflex perdent des parts de marché face aux hybrides, toutes marques confondues, avec certaines offres de très bon niveau et bien placées en prix.

Chez Nikon les deux reflex APS-C experts n'ont pas évolué, aucun nouveau modèle n'est venu prendre la relève, ils ont disparu du catalogue officiel même s'ils se trouvent encore chez certains revendeurs. Les tarifs baissant avec le temps, la différence entre D500 et D7500 s'est réduite.

Le D500 attire encore certains photographes animaliers. Le D7500 a du mal à séduire, il ne restera pas dans les mémoires comme ce fût le cas pour le D90 par exemple.

Est-ce à dire que ces deux Nikon DX n'auront pas de remplaçant ? Que l'offre reflex DX est au point mort ? Oui, c'est acté. Ce ne sont pas les deux offres d'entrée de gamme [Nikon D3500](#) et [D5600](#) qui prouvent le contraire, elles ont disparu elles-aussi.

Les utilisateurs moins experts s'orientent vers des modèles plus légers, plus compacts, avec une visée à image réelle, un autofocus plein champ. Pour eux c'est l'ergonomie, l'encombrement et le tarif qui comptent. Le Z 50 est plutôt bien placé pour satisfaire ces critères, tandis que le Nikon Z fc équivalent plaît aux nostalgiques des Nikon FM et FM2.

Les utilisateurs plus experts s'orientent vers des modèles plein format. Mais le coût de possession total est supérieur (il faut revoir son parc d'objectifs).

Afin de vous aider à comprendre ce que vous gagnez ou perdez en choisissant l'un ou l'autre de ces Nikon APS-C, je vous propose un tableau de comparaison le plus complet possible. Vous trouverez plus bas des conseils de choix en fonction de vos besoins et de votre profil.

Tableau de comparaison Nikon Z50, Nikon

D500 et Nikon D7500

* avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.

Quelques différences significatives

Parmi les caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

Capteur et sensibilité

Les capteurs des Nikon D500/D7500 et du Z 50 sont dotés de la même définition et de la même sensibilité ISO maximale (hors modes étendus). La différence ne sera pas sensible au quotidien, le capteur du Z 50 est toutefois secondé par un processeur Expeed 6 plus performant qui autorise un meilleur traitement du signal et un niveau de bruit inférieur à sensibilité égale. En pratique, sur les sensibilités les plus courantes, vous ne ferez pas la différence.

Autofocus

C'est la différence majeure entre ces trois appareils photo. Le D500 dispose du meilleur AF reflex jamais produit par Nikon ([Nikon D6](#) mis à part) tandis que le D7500 se défend très bien avec le module à 51 points historique.

Le Z 50 quant à lui met en œuvre un AF hybride plein champ, réactif, avec un suivi Eye-AF et capable d'évoluer encore par simple mise à jour du firmware, ce que ne permettent pas les reflex.



l'écran arrière du Nikon Z 50 avec l'aperçu du mode de zone AF

Live View

Qu'il s'agisse du D500 ou du D7500, même combat avec deux écrans tactiles et un mode Live View utilisable si vous n'êtes pas pressé. Le D500 propose un écran à la définition supérieure, le confort sera légèrement plus grand mais en pratique, difficile de faire la différence.

Le Z 50 implémente un mode Live View équivalent à ce que vous avez dans le viseur électronique, très réactif, avec obturation silencieuse au besoin, c'est le meilleur des trois en la matière.

Vidéo

C'est le mode dans lequel le Z 50 fait la différence avec les deux reflex. Les hybrides l'emportent désormais en vidéo sur les reflex, et même si le Z 50 ne propose pas les options vidéo avancées des Z 6 et Z 7, il est tout à fait capable de tourner des vidéos 4K ou UHD de grande qualité.

Seul bémol, un écran inclinable vers le bas qui empêche l'utilisation d'un trépied. Il faut envisager d'investir dans une cage si vous avez besoin de tourner des vidéos régulièrement tout en regardant l'écran ([Smallrig par exemple](#)). Dans ce cas le [Nikon Z 30](#) peut s'avérer un meilleur choix pour vous.



les Nikon D500 et D7500 en condition de tournage vidéo

Accessoires

L'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D7500 n'est pas possible alors qu'elle l'est sur le D500. A l'inverse le D500 ne dispose pas du flash intégré alors que le D7500 en a un tout comme le Z 50.

L'utilisation des cartes mémoire diffère sur chaque boîtier : le D500 est le seul à disposer de deux emplacements dont un au format XQD. Il faudra en rester aux

cartes SD sur les deux autres.

Tarif

Difficile désormais de comparer les tarifs « neuf » de ces trois Nikon APS-C puis les D500 et D7500 ne figurent plus au catalogue. [Proposé à 1050 euros](#) avec la bague de conversion Nikon FTZ autorisant l'utilisation de toutes les optiques Nikon DX et FX AF-S et AF-P, le Nikon Z 50 se positionne à un tarif inférieur à celui du [Nikon Z 5](#), l'hybride plein format d'entrée de gamme.

Le Nikon D500 ne se justifie plus que si :

- vous faites de la photo animalière ou de sport quasi-exclusivement,
- vous voulez une très grande autonomie,
- vous ne craignez pas les cartes XQD (avec lecteur dédié),
- vous voulez un viseur optique le plus fidèle possible,
- vous voulez un reflex à l'ergonomie pro.

Le Nikon D7500 ne se justifie plus que si :

- vous voulez un reflex expert polyvalent,
- vous cherchez un modèle ni trop encombrant ni trop lourd,
- vous voulez commander à distance des flashes externes,
- vous préférez dépenser moins dans le boîtier pour investir la différence dans une meilleure optique.

Le Nikon Z 50 se justifie dans tous les autres cas, et d'une manière plus général

est le meilleur choix en matière de système APS-C évolutif.

Il vous faudra alors :

- accepter de patienter pour que la gamme d'objectifs NIKKOR Z soit complétée d'optiques à focales fixes de petite taille ([c'est prévu](#)),
- accepter d'utiliser la bague Nikon FTZ pour réutiliser vos optiques DX AF-S ou AF-P,
- accepter d'avoir une autonomie moindre (ou deux batteries).

En conséquence de quoi vous bénéficierez :

- du plus compact et léger des trois boîtiers,
- d'un APS-C polyvalent idéal pour le reportage, l'action et l'animalier,
- d'un boîtier capable de tourner des vidéos 4K de grande qualité,
- d'un hybride compatible avec l'ensemble du parc d'objectifs NIKKOR F et Z.

Je ne peux pas choisir pour vous, et j'ai fais en sorte de vous proposer un comparatif aussi complet que possible, alors s'il vous reste des questions utilisez la zone commentaires ci-dessous pour les poser.

[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)

Mise à jour firmware Nikon D500 et nouvelles données de contrôle de la distorsion pour les reflex Nikon

Nikon publie une mise à jour firmware Nikon D500 et corrige un problème de copie des images un peu anodin mais désagréable pour ceux qui souhaitent utiliser cette fonction.

Tous les reflex Nikon compatibles peuvent aussi bénéficier de la nouvelle version des données de contrôle de la distorsion, tous les détails ci-dessous.

Mise à jour firmware **Nikon D500** Mise à jour des données de contrôle de la distorsion



Nikon complète la liste de [nouveaux firmwares](#) publiés ces derniers jours avec une nouvelle mise à jour du D500 et une mise à jour concernant tous les reflex compatibles.

Mise à jour firmware Nikon D500

La mise à jour firmware D500 référencée C 1.14 corrige un bug qui vous empêchait de copier des photos via l'option « Copier des image(s) » du Menu Visualisation si un accumulateur déchargé était utilisé. Ce défaut apparaissait également lorsque aucune batterie n'était insérée, voire même si une batterie suffisamment chargée était insérée dans la poignée-alimentation MB-D17.

[Mise à jour firmware pour le Nikon D500 version C 1.14](#)

Note : faut-il faire cette mise à jour si vous n'utilisez pas cette fonction ? Je vous recommande de la faire car cela vous permet d'avoir un boîtier toujours à jour, cela facilite les mises à jour ultérieures et c'est un argument de plus à la revente le cas échéant.

Mise à jour des données de contrôle de la distorsion tous reflex compatibles

Les données de contrôle de la distorsion permettent aux reflex compatibles de prendre en compte des corrections à effectuer sur les photos pour compenser les défauts inhérents à chaque objectif.

Grâce à l'utilisation de ces données, la distorsion en barillet et la distorsion en coussinet sont minimisées lors de la prise de vue comme lors de l'édition des photos depuis le boîtier.



exemple de distorsion en barillet - illustration (C) Nikon



exemple de distorsion en coussinet - illustration (C) Nikon

Ces mises à jour permettent de prendre en compte les nouveaux objectifs mis en vente depuis la fabrication de votre reflex.

Vous pouvez trouver plus d'informations sur les données de contrôle de la distorsion dans le manuel utilisateur de votre reflex.

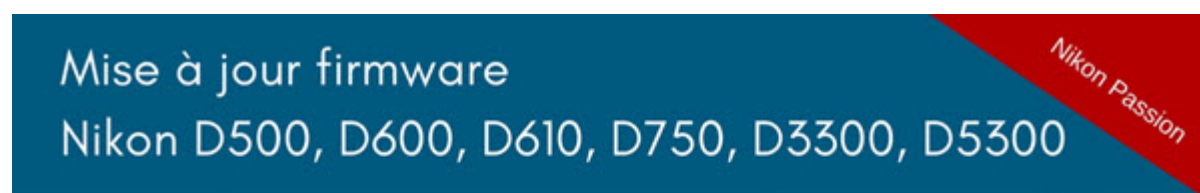
[Mise à jour des données de contrôle de la distorsion](#)

Source : support Nikon

Mise à jour firmware Nikon D500,

D600, D610, D750 et D3300 et D5300

Vous utilisez un Nikon plein format D600, D610 ou D750 ? Ou un Nikon APS-C D500, D3300 ou D5300 ? Nikon a annoncé récemment une mise à jour firmware qui apporte la compatibilité avec les objectifs Nikon AF-P récents et corrige quelques dysfonctionnements.



Mise à jour firmware Nikon D500 C1.13

Cette mise à jour firmware pour le [Nikon D500](#) apporte la résolution d'un problème de liaison et de stabilité de connexion entre le D500 et la version Android de l'application SnapBridge.

ATTENTION : suivez les instructions du support Nikon pour faire la mise à jour car elle se fait en deux étapes, ce qui n'est pas la procédure standard Nikon.

[Faire la mise à jour Nikon D600 depuis le site du support Nikon ...](#)

Mise à jour firmware Nikon D600 C1.03 et D610 C1.02

Cette mise à jour firmware pour les [Nikon D600](#) et [D610](#) apporte les modifications suivantes :

- support des objectifs Nikon AF-P FX et DX
- quand le boîtier entre en veille l'objectif AF-P conserve la dernière mise au point
- lorsque vous utilisez la mise au point manuelle avec un objectif Nikon AF-

P, le point vert de mise au point (dans le viseur) ou le point AF (mode LiveView) clignotent quand la distance minimale de mise au point ou l'infini, à l'inverse, sont atteints

- le D600 et le D610 sont désormais compatibles avec les objectifs Nikon DX AF-P
- Correction de l'erreur d'exposition en mode visée écran avec un objectif de type E (diaphragme électromagnétique)
- Suppression de l'erreur affichée lors de l'utilisation du logiciel Camera Control Pro 2 lorsque l'option réglage personnalisé d10 (**Temporisation miroir levé**) dans le **MENU RÉGLAGES PERSO** est sélectionnée (le logiciel affichait parfois l'erreur « *L'appareil n'a pas pu prendre la photo* » même s'il l'avait fait).

[Faire la mise à jour Nikon D600 depuis le site du support Nikon ...](#)

[Faire la mise à jour Nikon D610 depuis le site du support Nikon ...](#)

Mise à jour firmware Nikon D750 C1.12

Cette mise à jour firmware pour le [Nikon D750](#) apporte les modifications suivantes :

- support des objectifs Nikon AF-P
- quand le boîtier entre en veille l'objectif AF-P conserve la dernière mise

au point

- lorsque vous utilisez la mise au point manuelle avec un objectif Nikon AF-P, le point vert de mise au point (dans le viseur) ou le point AF (mode LiveView) clignotent quand la distance minimale de mise au point ou l'infini, à l'inverse, sont atteints
- correction du défaut d'affichage photo en mode visualisation lorsque vous affichez les photos après avoir photographié avec l'option **Débordement de Rôle** de la carte du logement 2 dans le **MENU PRISE DE VUE PHOTO** (c'est l'avant-dernière photo qui s'affichait parfois)
- correction du défaut aléatoire de réglage de sensibilité du micro lorsque les vidéos étaient enregistrées avec le réglage Sensibilité automatique > Sensibilité du microphone.

[Faire la mise à jour Nikon D750 depuis le site du support Nikon ...](#)

Mise à jour firmware Nikon D3300 et D5300 C1.02

Cette mise à jour firmware pour le [Nikon D3300](#) et le [Nikon D5300](#) corrige un dysfonctionnement aléatoire qui pouvait altérer l'exposition de la première photo prise en mode visée écran.

[Faire la mise à jour Nikon D3300 depuis le site du support Nikon ...](#)

[Faire la mise à jour Nikon D5300 depuis le site du support Nikon ...](#)

Source : support Nikon

Nikon D7500 ou Nikon D500, comparaison et lequel choisir

Avec l'annonce du Nikon D7500 et le maintien au catalogue du Nikon D7200, le choix d'un reflex APS-C DX expert devient plus complexe. Nikon D7500 ou Nikon D500 : lequel choisir ? Voici les principales différences entre ces deux boîtiers et une grille de comparaison pour vous aider à faire votre choix.

Visionnez la vidéo ci-dessous pour avoir un premier aperçu des différences entre le Nikon D7500 et le D500 et lisez la suite pour en savoir plus.

Nikon D7500 ou Nikon D500 : quel Nikon DX choisir ?

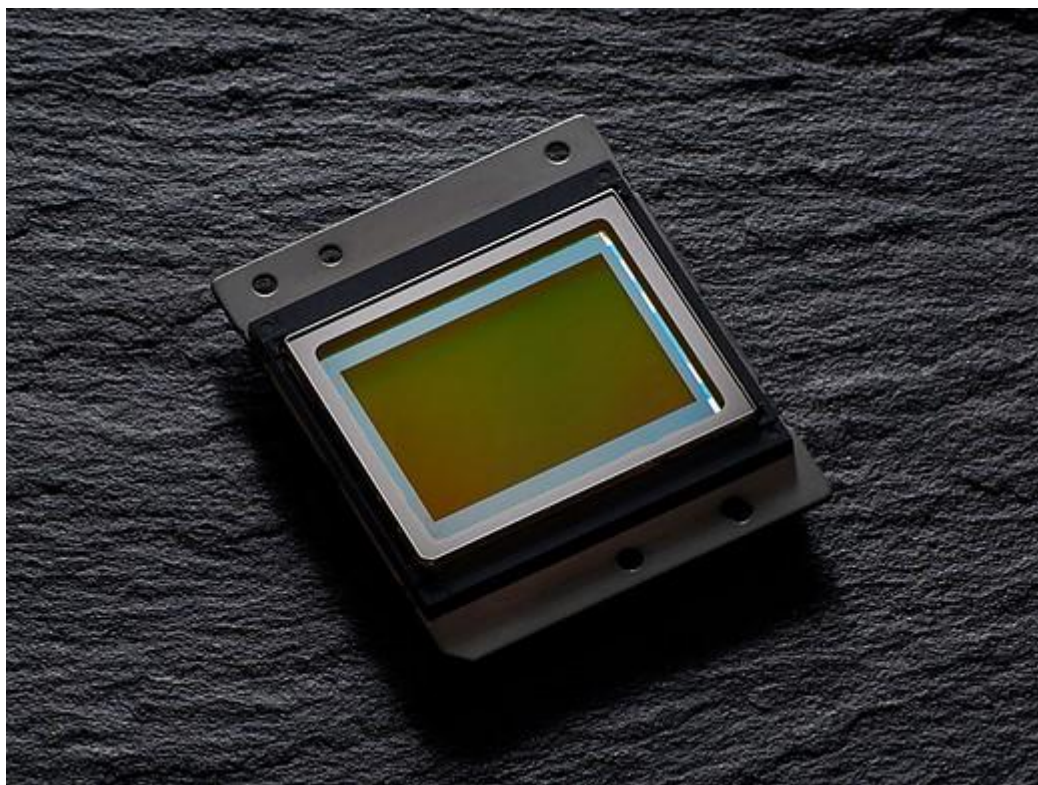
En annonçant le [Nikon D7500](#), Nikon satisfait les partisans des boîtiers experts à l'ergonomie et à la construction très pro (voir le [test du Nikon D500](#)) comme ceux qui préfèrent un boîtier plus léger, plus compact, mais tout aussi qualitatif.



Cette apparente rivalité dans une même gamme a pour avantage d'offrir un choix qui a rarement été aussi important dans la gamme DX puisque, avec le maintien au catalogue du [Nikon D7200](#), il vous est possible de choisir entre trois reflex très performants.

C'est en établissant la liste de vos besoins et en comparant les performances de ces différents boîtiers que vous allez pouvoir faire un choix pertinent. Cela va vous permettre de fixer le budget boîtier, sans oublier qu'il vous faut adapter votre parc d'objectifs pour qu'ils servent au mieux ces modèles experts.

Qualité d'image



*Nikon D7500 ou Nikon D500
le capteur des Nikon D7500 et D500*

Les Nikon D7500 et D500 utilisent le même capteur 20Mp. Il n'y a donc aucune raison pour que la qualité d'image diffère, d'autant plus que ce capteur est assisté par le même processeur d'images Expeed 5 (*voir plus bas*) qui assure une partie du traitement des données (*gestion du bruit par exemple*).

Le Nikon D7200 n'est pas en reste avec son capteur de 24Mp dont les performances sont proches (voir [comparatif D7200 - D500 - D5500](#)).

Match nul entre D7500 et D500 en matière de qualité d'image !

Réactivité



Nikon D7500 ou Nikon D500

Nikon Expeed 5, le processeur des Nikon D500 et D7500

Un boîtier expert pro se doit d'être réactif et rapide. C'est le cas du Nikon D500



qui shoote à 10 im./sec. en mode rafale. Le D7500 n'est pas très loin derrière avec 8 im./sec.

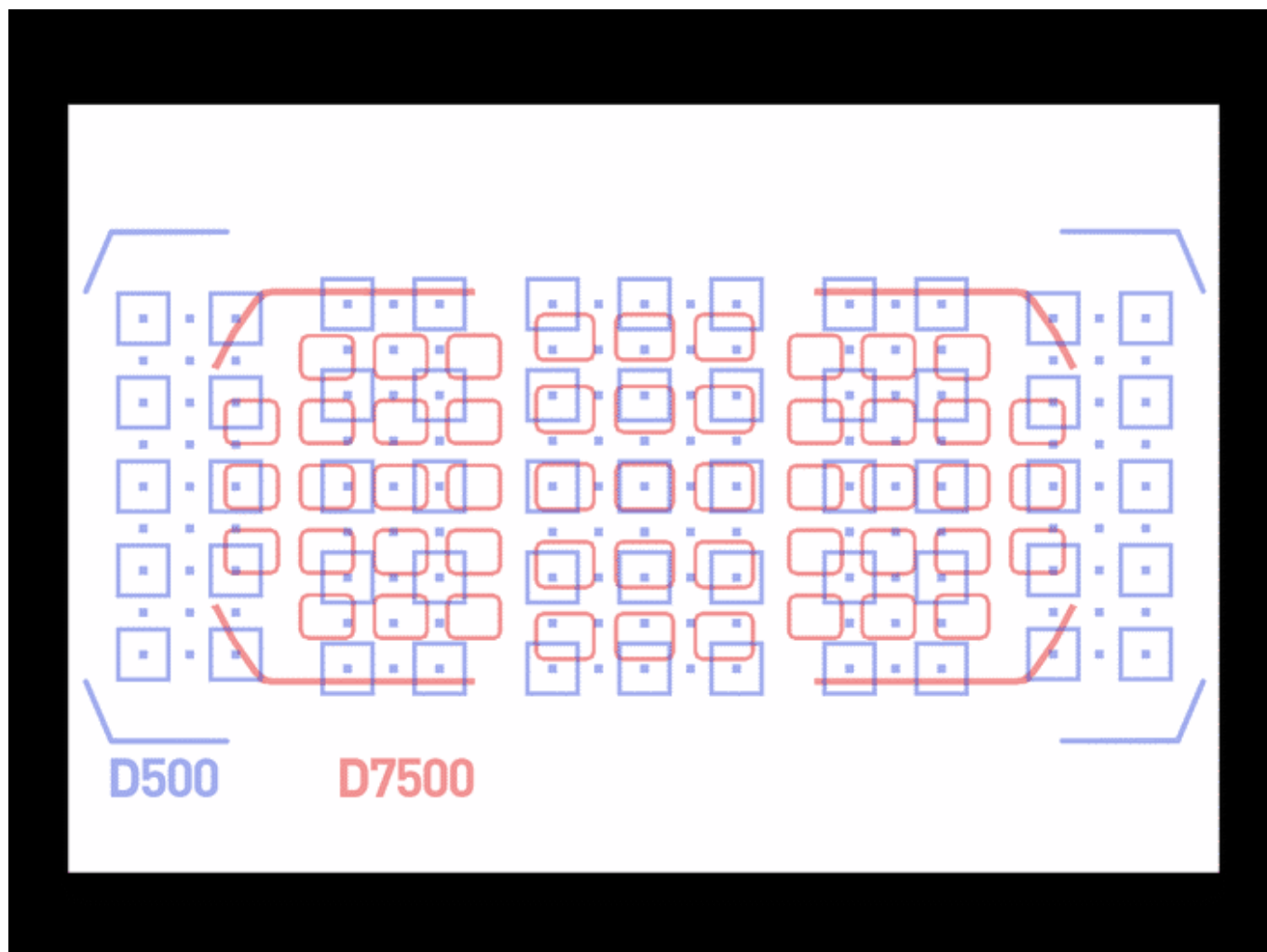
La différence la plus importante est à mettre au crédit du buffer, la mémoire tampon qui stocke les images avant de les copier sur la carte. Le D500 autorise 200 photos en RAW non compressé alors que le D7500 ne peut en gérer que 50.

Sachez par contre qu'il vous faudra équiper le Nikon D500 de cartes mémoire compatibles pour atteindre ces performances, une carte XQD et/ou une carte SD UHS II et le lecteur de carte correspondant. Le D7500 se contente lui d'une carte SD UHS I.

Le D500 dispose d'un port USB 3.0 qui peut faire la différence aussi face au port USB 2.0 du D7500 si jamais vous n'utilisez pas un lecteur de carte.

Si vous avez besoin d'un boîtier capable de déclencher pendant plus de 6 secondes en rafale, le D500 est le meilleur choix (rafale 20 secondes).

Autofocus



Nikon D7500 ou Nikon D500

La couverture des collimateurs autofocus des Nikon D500 et D7500

Le Nikon D7500 reprend le module AF à 51 collimateurs déjà présent sur de nombreux reflex de la gamme. Ce module utilise toutefois le nouveau système de

suivi du sujet issu du D500, ce qui assure un niveau de performance supérieur à celui du D7200.

Le Nikon D500 a pour lui un module AF à 153 collimateurs, dont la particularité est de couvrir une plus grande partie du champ cadré.

Le D500 utilise 99 collimateurs en croix, plus sensibles, alors que le D7500 en utilise 15 uniquement.

Autre différence importante, le collimateur central du Nikon D500 est sensible à -4Il tandis que celui du D7500 est sensible à -3Il, le D500 sera donc un peu plus à l'aise en basse lumière pour assurer la mise au point.

Si vous éprouvez le besoin de faire la mise au point sur les bords de l'image, d'avoir un AF très efficace, alors le D500 a l'avantage.

Viseur



Nikon D7500 ou Nikon D500

Les viseurs des Nikon D500 (à gauche) et D7500 (à droite)

Une des différences les plus visibles à l'œil nu c'est le viseur. Le D7500 dispose d'un viseur optique de grossissement x0,94 tandis que le D500 dispose d'un superbe viseur x1. La couverture du champ est de 100% sur les 2 modèles.

L'aspect extérieur de ce viseur diffère aussi, un oculaire rond dans le plus pur esprit Nikon pour le D500 face à un œilleton de visée rectangulaire sur le D7500.

Le viseur du D7500 ne démerite pas mais il faut reconnaître que celui du D500 est le meilleur viseur optique actuellement disponible sur un reflex APS-C.

Construction et ergonomie



Nikon D7500 ou Nikon D500

Gabarit des Nikon D500 (à gauche) et D7500 (à droite)

Le D7500 s'avère plus compact et léger, avec une poignée très creuse qui facilite la prise en main. Le D500 est plus trapu, un peu plus lourd et imposant.

C'est en matière d'ergonomie que la différence est la plus grande. Le D500 reprend la présentation des modèles pros de la marque, avec son trèfle de boutons supérieur et, surtout, un joystick AF qui tombe idéalement sous le pouce quand vous visez. Ses touches à l'arrière gauche peuvent être illuminées dans l'obscurité.

Le D7500 adopte lui l'ergonomie bien connue des D7200, D610 ou D750 mais ne



dispose pas du joystick AF. Il faut changer les collimateurs avec le pad arrière et ses 4 touches latérales. C'est efficace mais un peu plus lent que sur le D500.

L'écran arrière est un autre différenciateur. Celui du D500 dispose de 2.34M de points (1024×768 pixels) alors que celui du D7500 en comporte 920.000 (640×480 pixels). Ces deux écrans sont inclinables, l'entourage d'écran sur le D500 s'avérant plus robuste à l'oeil (*à vérifier sur le D7500 dans la durée*).

Dernier critère technique qui peut vous aider à faire votre choix, c'est l'obturateur testé sur 200.000 déclenchements sur le D500 et 150.000 sur le D7500.

Il est possible que vous n'ayez jamais besoin de faire autant de photos avec votre boîtier, mais si vous envisagez cette possibilité alors le D500 devrait s'avérer plus résistant dans le temps.

Flash



Le flash intégré du Nikon D7500

Un des reproches fait au Nikon D500 est le manque de flash intégré. Le D7500 corrige ce manque avec un flash qui vous permet d'éclairer la scène mais aussi de commander les flashes distants via le système Nikon CLS (mode infra-rouge).

Le D7500 ne dispose pas du connecteur à 10 broches en face avant, et c'est tant mieux car il est ainsi possible d'utiliser le dongle Nikon WR-10 Radio sans avoir à acquérir au préalable l'adaptateur Nikon WR-A10. Le D7500 est en effet compatible avec le système de commande radio Nikon pour les flashes distants

(par exemple le [flash Nikon SB-5000](#)).

Avantage au D7500 pour son flash intégré !

Vidéo



Le Nikon D500 en configuration tournage vidéo

Pas de long débat sur les différences entre les modes vidéo des deux reflex

Nikon. Tous les deux tournent en 1080p et 4k UHD avec crop x.1,5. Les codecs sont les mêmes aussi. Le D7500 propose un format MP4 en sortie dont ne dispose pas le D500.

L'autre différence est à mettre à l'avantage du D7500 et de son mode Power Aperture qui permet de modifier l'ouverture du diaphragme en cours de tournage grâce aux deux boutons de fonction à proximité de l'objectif.

Avantage pour le D7500 en matière de vidéo !

Autonomie et batterie



La batterie Nikon EN-EL15a du Nikon D7500

Si l'on se fie aux tests CIPA, le Nikon D500 promet 1240 déclenchements quand le D7500 se limite à 950. C'est sans compter sur la présence du flash intégré du D7500 qui peut très largement influencer sur l'autonomie. Sans utilisation du flash trop fréquente, les deux reflex font quasi jeu égal.

Si vous déclenchez beaucoup il vous faudra prévoir une batterie supplémentaire dans les deux cas, match presque nul ici.

Il n'en est pas de même de la poignée grip optionnelle sur le D500, et que ne permet pas le D7500. C'est une différence majeure en matière d'autonomie, mais aussi en matière de prise en main.

Si vous aimez les grips alors le D500 est le boîtier qu'il vous faut.

Parmi les autres différences, notez la présence du mode NFC sur le D500 pour une configuration plus rapide de la fonction SnapBridge avec les mobiles compatibles (Android). Une fois configuré par contre, Snapbridge fonctionne de la même manière sur les deux boîtiers.

Couplage AI-S



Le Nikon AI-S 50mm f/1.2

Avis aux amateurs d'anciennes optiques manuelles Nikon AI-S. Si vous souhaitez pouvoir utiliser vos objectifs et bénéficier du couplage et de la mesure de lumière, il vous faut choisir le Nikon D500 car le D7500 ne propose pas ce couplage (*notez que le Nikon D7200 le permet*).

Ces optiques peuvent bien évidemment se monter sur le D7500 mais il vous faut les utiliser en mode entièrement manuel, avec l'aide du posemètre intégré au boîtier mais sans la possibilité de récupérer la mesure matricielle.

Avantage Nikon D500 pour le couplage AI-S !

Liste complète des différences entre Nikon D7500 et Nikon D500

Voici la liste de toutes les différences entre les Nikon D500 et Nikon D7500 :

A vous !

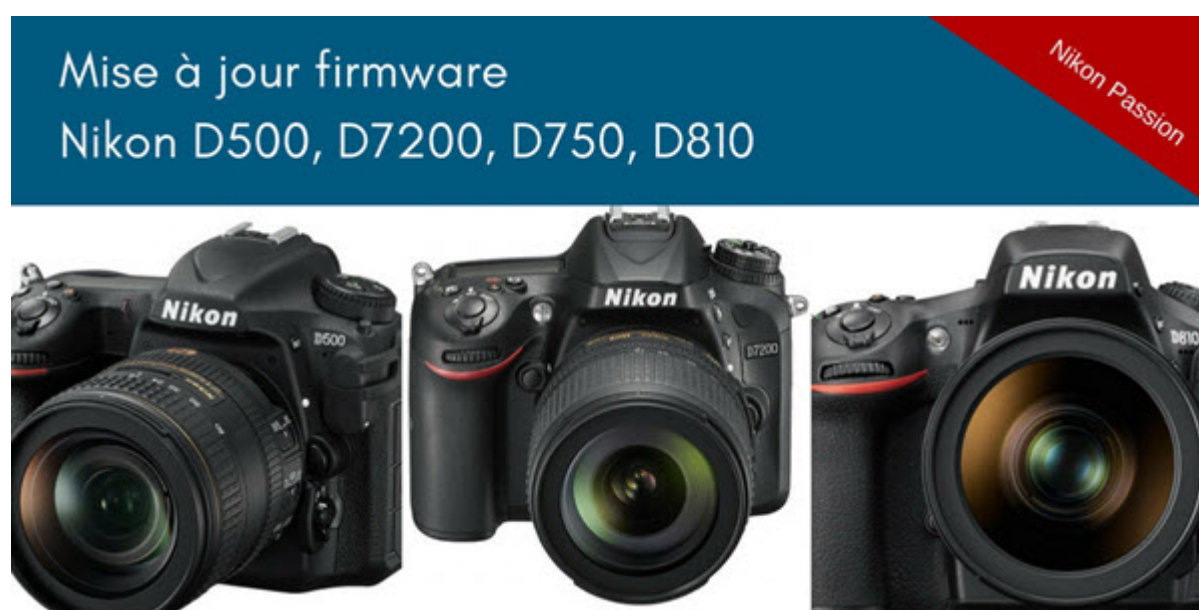
Chacun a ses propres critères, mais il est toujours intéressant de partager des points de vue. Je vous invite donc à laisser un commentaire pour alimenter le débat et poursuivre cette comparaison Nikon D7500 ou Nikon D500 avec des exemples pratiques d'utilisation !

Mise à jour firmware Nikon D500, D7200, D750, D810 : Wifi, SnapBridge et correction de bugs

Nikon propose une mise à jour firmware Nikon D500, D7200, D750 et D810 pour

améliorer le fonctionnement de SnapBridge et la communication en Wifi avec le module WT-7.

SnapBridge présentait des dysfonctionnements sur le Nikon D500. Le module WT-7 évolue lui-aussi et autorise le dépôt des images sur serveur FTP en passant par un partage de connexion smartphone ou une connexion à une prise réseau.



Après les [D3400 et D5600](#), c'est en toute logique le Nikon D500 et les boîtiers Plein Format qui reçoivent des mises à jour firmware. Voici le détail pour ces deux séries de boîtiers des apports, ainsi que les liens pour accéder aux mises à jour.

Il est recommandé de faire la mise à jour firmware Nikon D500 même si vous n'utilisez pas SnapBridge ou le Wifi avec l'accessoire Nikon W-7 car il vaut

toujours mieux avoir la dernière version en cas de problème. La mise à jour se fait facilement en suivant les instructions sur le site Nikon.

Mise à jour firmware Nikon D500 version 1.12

Cette mise à jour améliore le fonctionnement du Nikon D500 avec SnapBridge. Ce système de transmission automatique des photos vers un appareil mobile, smartphone ou tablette, vous permet de disposer de vos photos pour les partager aisément sans avoir aucune action à faire.

SnapBridge connaissait quelques soucis de configuration et de stabilité sur certains ensembles D500+ smartphone, cette mise à jour firmware devrait les régler.

[Faire la mise à jour firmware Nikon D500](#)

Mise à jour firmware Nikon D7200 version C1.02

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil Nikon WT-7 devient compatible,

- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Taille d'image**,
- les images n'étaient parfois pas enregistrées,
- il n'était parfois pas possible d'obtenir une exposition optimale sur les photos prises en mode de visée écran et à l'aide d'un objectif doté d'un diaphragme contrôlé électromagnétiquement (objectifs de type E et PC-E).

[Faire la mise à jour firmware Nikon D7200](#)

Mise à jour firmware Nikon D750 version C1.11

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil Nikon WT-7 devient compatible,
- des histogrammes incorrects s'affichaient pour certaines images visionnées sur l'écran de l'histogramme RVB en mode de visualisation,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Taille d'image**,

- l'option choisie pour le réglage personnalisé f5 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** dans le groupe f du **MENU RÉGLAGES PERSO. (Commandes)** n'était pas enregistrée lorsque **Enregistrer les réglages** était sélectionné pour **Enregistrer/charger réglages** dans le **MENU CONFIGURATION**,
- les images n'étaient parfois pas enregistrées.

[Faire la mise à jour firmware Nikon D750](#)

Mise à jour firmware Nikon D810 version C1.12

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil WT-7 est désormais compatible,
- les surimpressions n'étaient pas enregistrées correctement,
- des histogrammes incorrects s'affichaient pour certaines images visionnées sur l'écran de l'histogramme RVB en mode de visualisation,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Enregistrement JPEG/TIFF > Taille d'image**,

- les photos prises immédiatement après un changement d'objectif n'étaient pas enregistrées avec une exposition correcte,
- l'icône de protection ne s'affichait pas correctement,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, l'appareil photo ne répondait plus lorsque l'utilisateur essayait de prendre des photos alors que **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image**, que **Petite** était sélectionné pour **Enregistrement NEF (RAW) > Taille d'image** et que **RAW principal - JPEG secondaire** était sélectionné pour **Fonction du logement secondaire**,
- en mode d'obturation électronique au premier rideau, les vitesses d'obturation dépassaient parfois le 1/2000 s,
- les images n'étaient parfois pas enregistrées.

[Faire la mise à jour firmware Nikon D810](#)

Mise à jour firmware Nikon WT-7 version 1.1

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

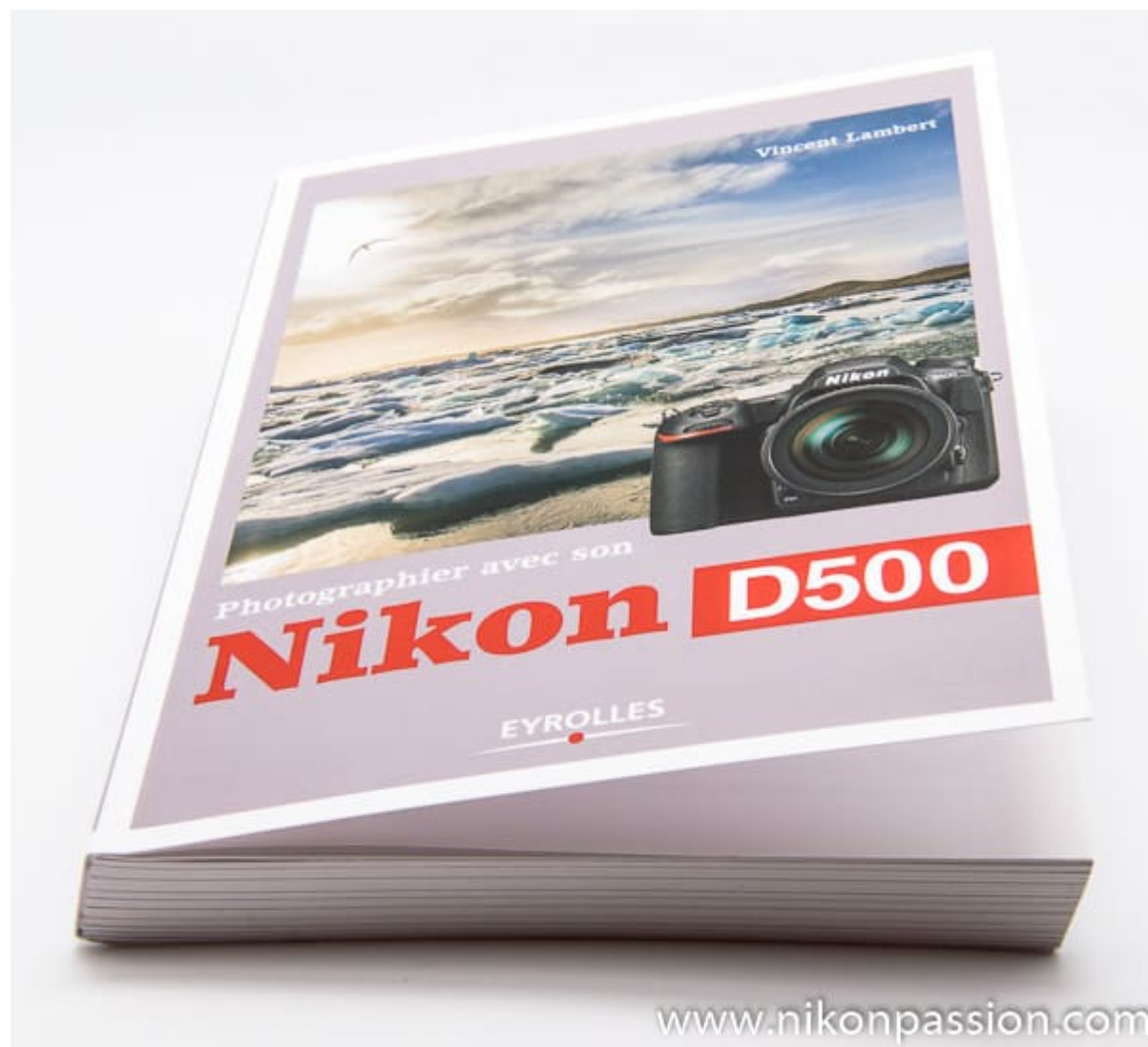
- les D810, D810A, D750 et D7200 sont désormais compatibles,
- le mode de serveur HTTP est désormais disponible en turc.
- correction d'un problème qui empêchait les connexions en mode PASV à certains serveurs FTP.

[Faire la mise à jour firmware Nikon WT-7](#)

Source : support Nikon

Guide Nikon D500, comment bien utiliser le DX expert Nikon avec Vincent Lambert

Vous avez craqué pour le DX expert et vous cherchez un guide Nikon D500 pour bien exploiter votre boîtier ? Vincent Lambert vous propose un nouvel ouvrage intitulé « ***Photographier avec son Nikon D500*** », un guide pratique qui vient compléter la série existante du même auteur.



[Ce guide au meilleur prix ...](#)

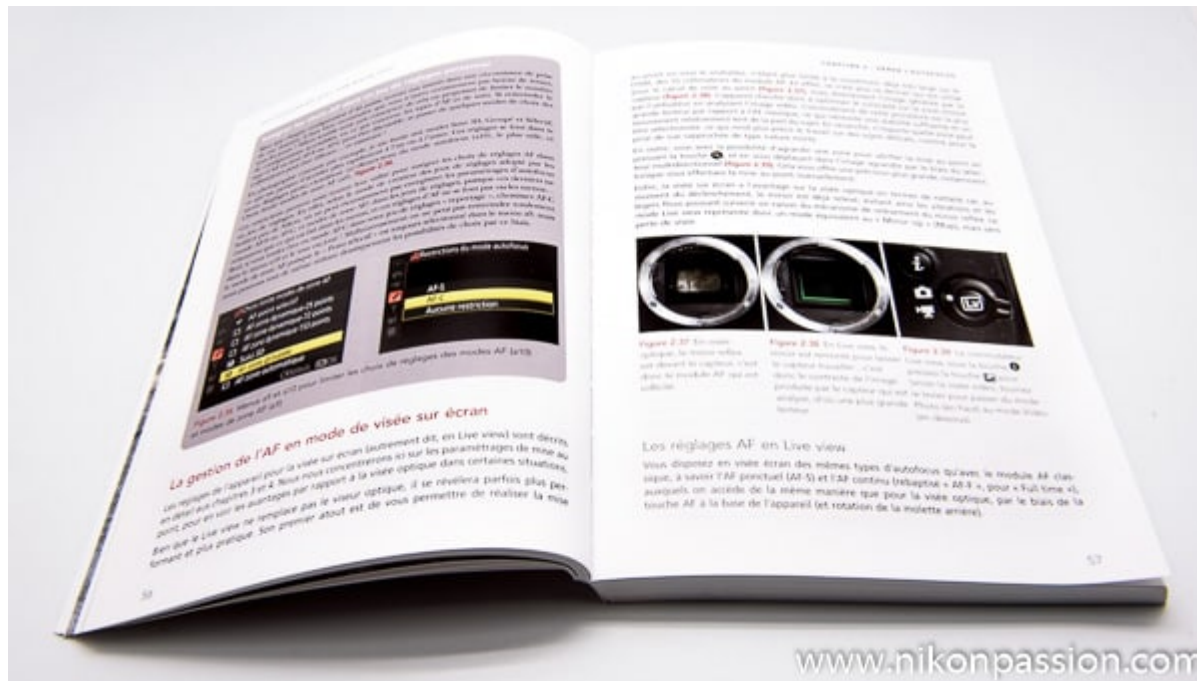


Guide Nikon D500, présentation

Parmi les nombreux guides pour mieux utiliser un reflex Nikon, certains sont plus pertinents que d'autres. La collection « *Photographier avec son ...* » éditée par Eyrolles fait la course en tête avec la série d'ouvrages de Bernard Rome chez Dunod (voir celui sur le [D500](#)).

Pour ce guide Nikon D500, c'est Vincent Lambert qui s'y colle. L'auteur n'est pas inconnu des nikonistes, il est photographe professionnel, formateur à la Nikon School et vous l'avez peut-être même croisé sur le stand lors du Salon de la Photo.

Vincent Lambert a déjà écrit plusieurs guides pour les reflex Nikon comme le guide du [Nikon D810](#).



Ce nouveau guide Nikon D500 reprend la structure qui a fait le succès des précédents. Vous allez ainsi pouvoir découvrir ce qui fait la différence entre le Nikon D500 et les autres reflex APS-C Nikon. Vous apprendrez ensuite à bien utiliser l'autofocus du D500, un module à 153 collimateurs très performant mais qui demande à être bien réglé pour donner le meilleur de lui-même.

Gestion de l'exposition, utilisation avancée du flash, tournage vidéo, personnalisation du rendu (Picture Control) ou encore choix des objectifs, accessoires et post-traitement font de ce guide Nikon D500 un ouvrage vraiment complet.

J'ai apprécié également le dernier chapitre qui regroupe un ensemble de

configurations vous permettant de bien régler votre D500 pour la photo de portrait, de reportage, d'action, de paysage et d'architecture.

Guide Nikon D500 vs. manuel utilisateur ?

Vous pourriez vous poser la question de l'intérêt d'un tel guide alors que le Nikon D500 est livré avec un manuel utilisateur bien épais. La réponse est simple : le manuel utilisateur vous dit à quoi sert chaque fonction, chaque bouton, chaque entrée du menu. Il ne vous dit ni pourquoi utiliser un réglage plutôt qu'un autre, ni dans quelle situation de prise de vue.

C'est tout l'intérêt du guide que de vous donner ces informations qui vont vous permettre d'aller bien plus vite dans la découverte et l'apprentissage de la photo avec le Nikon D500.



J'ai particulièrement apprécié le chapitre sur l'utilisation du mode vidéo : c'est la première fois que ce mode est aussi détaillé dans un guide reflex, que le sujet est traité en profondeur et que ce qui est présenté vous permet vraiment de tourner vos premières séquences sans hésitation.

C'est d'autant plus important que le D500 a de vraies capacités en vidéo et que la vidéo reflex s'est largement démocratisée ces dernières années (*message pour l'auteur, un guide dédié à la vidéo reflex avec un Nikon, c'est possible ??*).



Vous allez y trouver tout ce qu'il vous faut savoir pour tirer le meilleur de ce reflex, pour comprendre ce qui fait la différence entre un mode et un autre et pour faire de meilleures photos. La structure du guide vous permet de consulter

un chapitre en particulier, sans avoir besoin de lire les 275 pages dans la foulée.

Vous découvrirez très certainement des modes dont vous ignorez peut-être l'existence, ou l'intérêt. Saviez-vous par exemple que vous pouvez contrôler la surexposition des photos par couches RVB (page 94) ? Ou que vous pouvez ajuster la balance des blancs en mode spot (page 173) ?

Le tout dernier chapitre qui recense les réglages à faire pour des types de photos donnés conclut l'ouvrage en beauté. Vous allez disposer de configurations idéales pour bien démarrer, charge à vous d'adapter ensuite à votre usage particulier ces valeurs. J'aurais apprécié une présentation sous forme de fiches détachables mais elles sont facilement réalisables si vous avez de quoi noter.

[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500 : lequel choisir

La gamme **Nikon APS-C** (DX) propose 3 boîtiers pour les amateurs de photographie et les experts avec des niveaux de performances différents et des usages bien spécifiques. Cette comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500 vous permet de voir les différences entre les capteurs, les boîtiers et de savoir lequel

choisir selon vos besoins.

Le **Nikon D500** est le modèle exclusif pro qui vient concurrencer le **Nikon D7200** tandis que le **Nikon D5600** est le boîtier pour les amateurs de photographie par excellence.



La gamme Nikon DX est pratiquement aussi consistante que la gamme FX ([voir le comparatif Nikon FX](#)) avec pas moins de 4 modèles au catalogue (décembre 2016). Ces reflex dont la caractéristique principale est de disposer d'un capteur APS-C répondent tous à des besoins différents et assez clairement

identifiables.

Toutefois vous êtes encore nombreux à hésiter entre l'un et l'autre des modèles, particulièrement lorsque vous cherchez un reflex pour d'autres usages que la simple photo de famille.

Avant de continuer, précisons que le terme **amateur** n'est en aucun cas péjoratif ici mais qu'il désigne toute personne qui aime la photo (*le sens premier du terme*) et a envie de se faire plaisir avec un boîtier plus performant que les entrées de gamme hybrides et reflex.

Un amateur qui en sait un peu plus que la moyenne est un **expert** (*cela n'engage que moi*) et l'expert qui vend des photos est un **Pro** (*ou assimilé*).

Le [Nikon D3400](#) n'apparaît pas dans ce comparatif car il répond aux usages familiaux et très grands publics. Ce n'est pas le cas des trois autres modèles qui vous permettent de vous mettre bien plus sérieusement à la photo. Le Nikon D3400 a par contre pour lui un tarif très abordable.

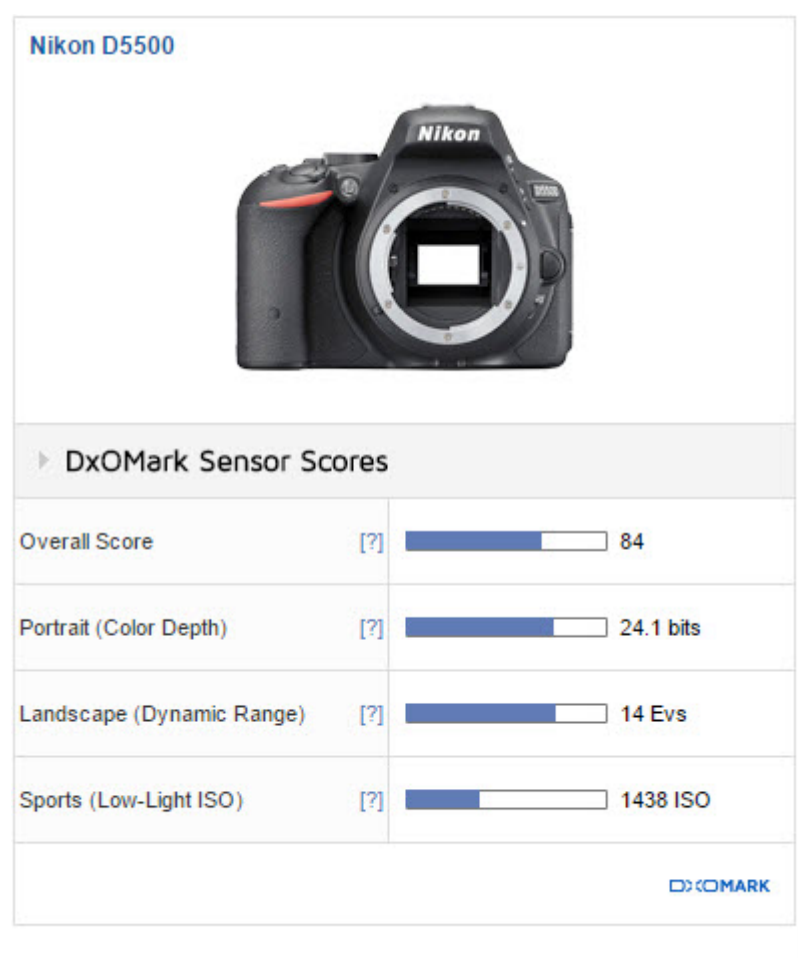
Comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500 : les capteurs

Mise à jour Juin 2016 : le [test du Nikon D500](#) est disponible

Mise à jour décembre 2016 : le [Nikon D5600](#) remplace le D5500 mais les performances restent identiques, en l'absence de test actualisé, les chiffres du

D5500 restent d'actualité.

Les [Nikon D5500](#) et [Nikon D7200](#) disposent tous deux de capteurs de 24Mp tandis que le D500 embarque un capteur de 20Mp. Ce dernier modèle fait l'économie de 4Mp pour pouvoir disposer de photosites un peu plus gros et il y a fort à parier que les tests de sensibilité ISO vont pencher en sa faveur.



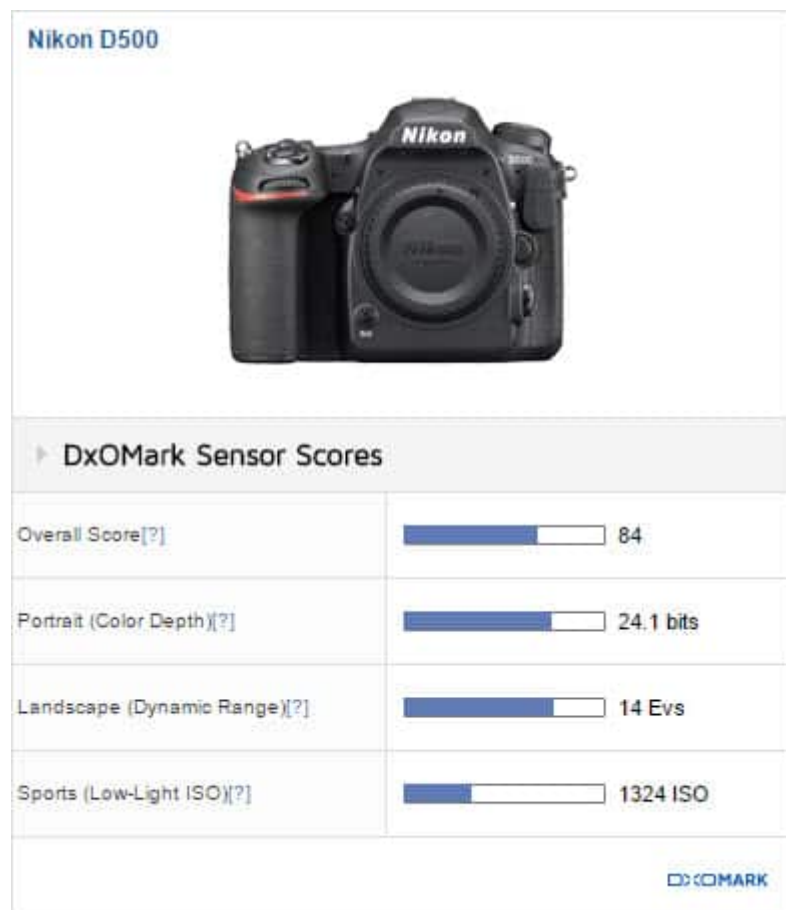


Entre le D5500 et le D7200, la différence se joue déjà au niveau de la profondeur de couleur (*qui traduit la richesse de rendu des couleurs*). Le D5500 plafonne à 24,1 bits pour 24,5 au D7200. L'écart est certes faible mais à ce niveau de détail, les plus pointilleux préféreront utiliser le D7200 qui donnera de meilleurs résultats. Le D500 est lui au niveau du D5500, les portraitistes favoriseront le D7200.

Le D7200 l'emporte encore sur le plan de la dynamique. Son capteur encaisse un écart de contraste plus important (*entre zones sombres et zones très lumineuses*) de 0,6Ev (14 Ev pour le D5500 et le D500 contre 14,6 Ev pour le D7200).



Sur le plan de la sensibilité, c'est le D5500 qui l'emporte. Il gagne 105 ISO face à son frère de gamme, ce qui fait de lui un boîtier un peu plus performant en basse lumière (*toutes données DxO Mark*).



Le Nikon D500 fait jeu égal avec le D7200 en sensibilité puisque l'écart est de 9 ISO en plus pour le D7200, autant dire rien. Sur le terrain toutefois j'ai pu constater une image de meilleure qualité et un gain de l'ordre d'1IL face au D7200, attention aux tests théoriques.

Et donc : bilan de la comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500

Si vous cherchez un boîtier capable de rendre au mieux les forts écarts de

contraste, de même que si vous privilégiez un rendu des couleurs optimum, vous opterez plutôt pour le D7200.

Si vous faites souvent des photos en basse lumière, alors le D5500 sera un peu plus à l'aise que le D7200. Mais tout dépend aussi de l'optique que vous mettrez devant le capteur (*privilégiez les [optiques fixes à grande ouverture](#)*).

Si vous cherchez un boîtier pour la photo animalière, le sport, l'action alors le D500 est le meilleur choix. Son capteur donne des résultats proches de celui du D7200 mais l'ergonomie et la performance de l'autofocus sont toutes autres.

Comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500 : l'ergonomie

L'ergonomie est le critère de choix principal pour de nombreux photographes. Il est en effet important de pouvoir tenir son reflex de façon appropriée, de trouver rapidement les commandes, de ne pas avoir à recourir au menu trop souvent.

En matière d'ergonomie, le D500 est imbattable. Reprenant la présentation qui fait le succès de la gamme pro, ce boîtier propose tout ce que vous êtes en droit d'attendre d'un modèle expert - pro. Du viseur rond au trèfle supérieur gauche en passant par un nombre conséquent de commandes à accès direct, le D500 laisse les autres boîtiers Nikon DX loin derrière.



Nikon D500 et son écran inclinable et tactile

Le D7200 est le plus proche du D500 avec une ergonomie bien connue, celle des D610 et D750 ou des D7000 et D7100 précédents. Loin d'être ridicule, le D7200

permet d'accéder aux principaux réglages sans devoir recourir au menu. Et avec un peu d'habitude, vous pourrez changer les principaux paramètres de prise de vue sans même lever le nez du viseur. Son écran supérieur vous rappelle les réglages en cours et la double molette avant-arrière est un vrai plus.



Nikon D7200 vue de dessus

Le D5500 reprend lui une ergonomie moins favorable, plus proche du D3400.



L'absence de double molette se fait sentir de même que le recours systématique à l'écran arrière pour vérifier les réglages de prise de vue en l'absence d'écran de rappel supérieur.

Le D5500 a par contre pour lui un bel écran arrière inclinable et tactile. Cet écran est très appréciable si vous faites de la macro, des photos au ras du sol ou de la vidéo, il vous évite de vous allonger par terre. Idem si vous photographiez souvent des groupes les bras levés, vous pourrez continuer à cadrer en regardant l'écran, ce que ne permet pas le D7200 (*mais le D500 si*).



Nikon D5500 avec l'écran orientable et tactile

Choisir un boîtier en fonction de son ergonomie reste quelque chose de très personnel, seule une prise en main peut vous aider à vous décider. L'écran inclinable des D5500 et D500 fait la différence si vous êtes souvent en situation de lever les bras pour photographier au-dessus d'une foule ou au ras du sol pour la macro ou des angles plus créatifs.

L'écran du D7200 n'est ni inclinable ni tactile, il n'offre pas autant de liberté pour

cadrer comme vous le souhaitez.

L'accès aux différentes commandes est bien plus rapide sur le D500, guère moins sur le D7200 mais impose un recours quasi-permanent à l'écran arrière sur le D5500.



Les commandes du Nikon D5500

Le D5500 dispose d'un châssis comportant des éléments en fibre de carbone quand le D7200 fait appel à l'alliage de magnésium. Le D500 est lui entièrement en alliage de magnésium, c'est un modèle pro !

L'étanchéité va avec la construction, elle est forcément en faveur du D500 et de

ses nombreux joints tandis que le D7200 ne s'en sort pas si mal (*je l'ai déjà maltraité sous la pluie sans problème*). Il faudra être un peu plus prudent avec le D5500 dont la construction plus légère nécessite plus de soin.



Les commandes du Nikon D7200

Comparaison Nikon D5500 - D7200 -

D500 : les performances

Comme tous les reflex Nikon actuels, ces trois modèles sont tout à fait capables de délivrer des images à la hauteur de vos attentes. La différence majeure entre les trois est la facilité à atteindre les meilleurs résultats ou pas. Le D5500 est plus facilement domptable quand le D500 fait appel à une pratique experte pour être bien maîtrisé. Le D7200 s'intercale entre les deux et constitue une belle alternative si vous cherchez un modèle performant qui ne vous impose pas un apprentissage trop fastidieux.

Autofocus : le D5500 propose 39 points AF quand le D7200 en propose 51 et le D500 ... 153. Le D500 joue dans une autre cour en matière d'autofocus, et le D5500 marque le pas face au D7200 dont le module AF est plus complet et performant. Avec 12 collimateurs supplémentaires, la couverture AF dans le viseur est bien meilleure.

Obturateur : le D5500 s'arrête au 1/4000° quand le D7200 et le D500 atteignent le 1/8000°.

Notons également une vitesse de synchro flash au 1/200° pour le D5500 contre 1/250° pour les deux autres. Si vous faites beaucoup de photos d'action au flash, prenez ce paramètre en compte pour faire votre choix.

En mode rafale, le D5500 déclenche à 5vps contre 6 pour le D7200. Pas de quoi fouetter un chat, et si toutefois ce critère vous préoccupe le D500 shoote lui à 10vps, il écrase les deux autres !

Mesure de lumière et Expeed : le D5500 et le D7200 disposent tous les deux du même module Expeed 4 (*en charge de la mesure de lumière, de l'autofocus et autres fonctions dont la vidéo*). Ce module est le même que celui qui équipe les modèles pros actuels de la gamme. Le D500 prend une (sacrée) longueur d'avance avec l'Expeed 5 de nouvelle génération.

Comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500 : le flou de bougé

Le problème du flou de bougé est apparu avec les capteurs très riches en pixels. En effet, pour une même taille de capteur plus il y a de pixels plus leur taille est réduite et plus le flou de bougé est probable à une même vitesse d'obturation. Il faut donc utiliser une vitesse minimale supérieure avec les capteurs 24MP que celle que vous pourriez utiliser avec un capteur 12Mp ou moins (*comme ceux des Nikon D90 ou D200/300*).

Si vous venez d'un capteur 12Mp la différence reste sensible. Les D5500 et D7200 demandent un peu plus de précaution et une marge supérieure au moment de choisir la vitesse d'obturation, particulièrement avec les longues focales.

Le D500 et ses 20Mp devrait être un peu moins exigeant, d'autant plus qu'il dispose d'un nouvel ensemble d'obturation entièrement revu et optimisé pour tenir la cadence et réduire les vibrations.

Comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500 : les objectifs

En matière d'optiques, le D5500 appelle un premier commentaire: dépourvu de motorisation interne, il nécessite l'utilisation d'objectifs Nikon AFS ou compatibles à motorisation embarquée. Ce n'est pas le cas du D7200 qui accepte toutes les optiques pour Nikon, de même que le D500.

Tenez compte de la définition de ces capteurs qui s'avèrent plus exigeants avec les objectifs que ne l'étaient les modèles précédents à 12Mp. Il vous faut vérifier si l'objectif que vous choisirez est capable de suivre les performances du boîtier et cela pour le D5500 comme pour les deux autres.

Les objectifs Nikon AFS actuels sont tous parfaitement compatibles. Les optiques polyvalentes comme les Nikon 18-105 ou 18-140 accompagnent très bien le D5500, le D7200 procure de meilleurs résultats avec les optiques expertes et le D500 ne devrait pas déroger à la règle.

Comparaison Nikon D5500 - D7200 - D500 : lequel choisir ?

Il y a bien d'autres critères qui entrent en jeu au moment du choix et tous ne sont pas cités ici tant les fiches techniques des trois modèles sont riches en fonctionnalités.

Il y a de plus autant de réponses que de profils de photographes. Le budget de l'ensemble boîtier + optiques est un facteur non négligeable (*l'écart est important entre D5500 et D500 !*). Voici néanmoins quelques profils types et les choix recommandés :

- photographie de sujets plutôt statiques, paysages, portraits posés, photo de rue, intérieur, famille pour un photographe possédant les bases de la photo et désireux de se faire plaisir : **Nikon D5500**
- photographie de sujets statiques comme dynamiques, sport, action, reportages, sujets lointains, voyages, créativité, enfants pour un photographe capable de maîtriser les techniques de prise de vue avancées : **Nikon D7200**
- photographie animalière, reportage, action, sujets lointains, vidéastes, pros désireux d'avoir un boîtier plus léger et le plus performant possible : **Nikon D500**

Cette catégorisation n'est absolument pas stricte car D5500 et D7200 sont tous les deux capables de répondre à l'ensemble des besoins. Mais chacun a ses spécificités et sera plus à l'aise dans un périmètre bien précis.

Le **Nikon D500** se classe un peu à part avec des performances exceptionnelles pour un modèle DX, un mode vidéo 4k inédit et une construction très pro.

Le consensus ? Il ne peut y en avoir dans cette gamme DX mais le Nikon D7200 est le modèle qui propose les meilleures performances globales sans nécessiter une approche aussi experte que le D500 et sans avoir les quelques faiblesses du D5500 (*AF, ergonomie, obturateur*).

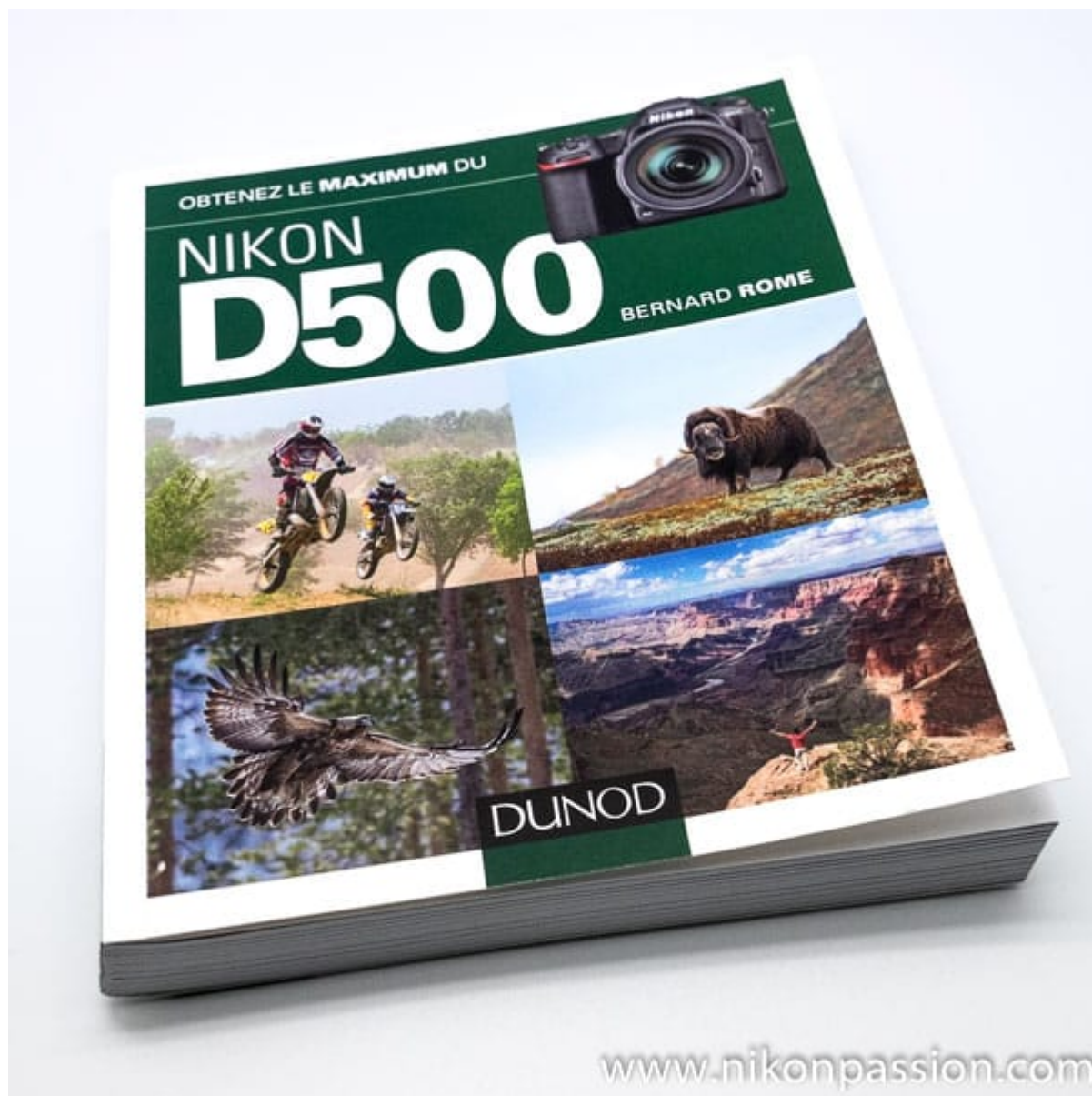
Son tarif plus accessible joue en sa faveur à la différence de celui du D500 nettement plus élevé et qui adresse des besoins bien spécifiques. L'exigence sur les objectifs et le niveau de maîtrise en photo requis sont également moindres face au D500 qui joue dans la cour des pros.

Mais ...

Il y a autant d'avis que de photographes aussi je vous laisse intervenir via les commentaires. Vous utilisez un de ces boîtiers ? Participez au débat en apportant des arguments les plus constructifs possibles pour aider ceux qui se posent la question du choix !

Guide du Nikon D500 par Bernard Rome

Vous venez de faire l'acquisition du boîtier expert-pro de la gamme Nikon APS-C et vous cherchez un guide du Nikon D500 plus agréable à parcourir que le manuel utilisateur ? Voici celui de Bernard Rome, paru aux éditions Dunod, et le détail de ce qu'il contient.



[Ce guide au meilleur prix ...](#)

Un guide du Nikon D500 en 10 chapitres

Bernard Rome vous propose des ouvrages sur les reflex Nikon depuis de nombreuses années. Déjà auteur de guides pour les autres modèles, comme le [guide du Nikon D750](#), Bernard Rome vous propose cette fois « **Obtenez le maximum du Nikon D500** », un ouvrage de 271 pages paru aux éditions Dunod.

Présentation du Nikon D500

La première partie du guide du Nikon D500 est une version remaniée du mode d'emploi. Elle n'apporte pas d'informations supplémentaires, et peut être parcourue assez rapidement.

Faire des photos nettes

Le chapitre 2 concerne la netteté, et vous livre de nombreuses informations techniques sur l'autofocus, les modes de configuration et les modes de mesure AF ainsi que sur la visée Live View.

Vous trouverez également quelques informations sur l'utilisation du mode VR avec les objectifs qui en sont pourvus, de quoi améliorer encore un peu la netteté

de vos images.

Faire des photos bien exposées



Le chapitre 3 traite de l'exposition et des modes de mesure de lumière du Nikon D500. Vous y trouverez les notions de base sur le sujet ainsi que le détail des modes P, S, A et M.

Il n'y a rien de bien particulier au D500 en la matière si ce n'est la sensibilité ISO propre au capteur. J'aurais toutefois apprécié plus de précisions sur les performances de ce capteur et les limites à ne pas dépasser selon les conditions

de prise de vue.

Les fonctions d'un reflex numériques

Dans le chapitre 4 vous allez découvrir différentes fonctions propres aux reflex numériques, comme la balance des blancs ou le format d'enregistrement RAW vs. JPG.

Si vous êtes adepte du format JPG à la prise de vue, le détail des modes Picture Control vous aidera à régler correctement votre boîtier. Sinon passez cette partie qui ne concerne pas le RAW.

Vous trouverez par contre quelques indications sommaires sur les valeurs de sensibilités limites, cette partie mériterait toutefois un développement plus approfondi puisqu'il s'agit d'une des points différenciant du D500.

Quels réglages pour quels types de photos ?



C'est avec le chapitre 5 que le guide devient plus concret. Vous pourrez découvrir des conseils de réglages en fonction du type de prise de vue :

- utilisation du flash,
- gestion de la profondeur de champ,
- réglage de l'hyperfocale,
- HDR,
- mode panoramique.

L'essentiel y est, présenté de façon assez technique – *c'est une constante de ce guide* – mais si vous maîtrisez déjà les bases de la photo vous ne serez pas perdu.

Ce chapitre réunit de nombreuses notions un peu éparses, malgré un souhait

manifeste de l'auteur de regrouper les explications par types de prises de vue. Tout y est, avec les précisions techniques qui s'imposent, il vous faudra prendre le temps de mettre en perspective ce qui vous intéresse pour vous constituer une fiche récapitulative de réglages concrets à appliquer.

La 6ème partie du guide du Nikon D500 revient sur des notions présentées dans le chapitre 3, comme l'exposition, mais avec plus de détails. De nombreux rappels sont d'ailleurs faits vers les sections précédentes. J'avoue avoir été un peu perdu avec ce chapitre qui, bien que pertinent, s'avère assez confus dans sa présentation et très orienté théorie. Connaître l'existence de la tache d'Alry est certes intéressant mais un peu loin des préoccupations du photographe amateur.

Quels objectifs pour le Nikon D500 ?



Au chapitre 7 vous abordez le choix des objectifs pour le Nikon D500. 21 objectifs Nikon sont passés en revue avec présentation de leur fiche technique. Quelques conseils de choix vous aident, préférez toutefois le [guide dédié de JMS](#) si vous aimez les fiches détaillées et les optiques autres que Nikon.

Quel logiciel utiliser avec le D500

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

?

Le chapitre 8 vous invite à choisir un logiciel de post-traitement si vous ne l'avez pas déjà fait. Les principaux logiciels actuels gratuits ou payants sont présentés de façon rapide, ce n'est pas le cœur du sujet.

Je doute de la pertinence d'un tel chapitre dans un guide dédié à un boîtier mais si vous hésitez sur le logiciel à utiliser avec le Nikon D500, vous aurez un aperçu (*avec quelques imprécisions toutefois comme celle qui concerne l'emplacement des photos dans Lightroom*).

Le Nikon D500 et la vidéo

Les apprentis vidéastes trouveront dans le chapitre 9 les rudiments à connaître en matière de vidéo reflex. Comme dans la plupart des guides photo, ce sujet est traité assez rapidement. Mieux vaut vous procurer un ouvrage dédié comme « [Oser la vidéo avec votre reflex](#) » si vous vous intéressez vraiment au sujet.

Entretien du Nikon D500

Pour terminer vous trouverez dans le chapitre 10 des informations sur l'entretien du Nikon D500. Le nettoyage du capteur est le principal sujet de ce chapitre, je reste toutefois sceptique sur l'utilisation de la bombe à air citée page 263, à

réserver aux plus expérimentés car le risque est grand d'endommager le capteur.

Mon avis sur « Obtenez le maximum du Nikon D500 »

Ce guide vous livre l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour bien utiliser votre Nikon D500. Il s'adresse aux photographes possédant déjà les connaissances de base leur permettant de suivre les explications très techniques données dans chacun des chapitres.

Toutes les notions importantes sont bien présentes, je pense cependant que ce guide du Nikon D500 aurait gagné en lisibilité si quelques notions avaient été regroupées.

Bien plus détaillé que le manuel utilisateur, et surtout plus attractif, ce guide vous donnera un bon aperçu de ce que vous pouvez faire avec le reflex expert-pro de la gamme DX Nikon. Vous pourrez ensuite compléter la lecture avec des ouvrages spécialisés selon vos affinités (*par exemple le sport, l'animalier ou la vidéo*).

[Ce guide au meilleur prix ...](#)



73 tests d'objectifs pour le Nikon D500 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quels sont les meilleurs objectifs pour le Nikon D500, le boîtier APS-C Pro de la gamme Nikon ? C'est ce que JMS - Jean-Marie Sepulchre - vous propose de découvrir dans ce guide uniquement distribué au format électronique.



[Ce guide au format électronique ...](#)

73 tests d'objectifs pour le Nikon D500, présentation

Lorsque JMS a lancé la série de guides « xxx objectifs pour le Nikon xxx » (par exemple [Tests objectifs pour le Nikon D810](#)), il nous proposait un ensemble de fiches techniques reprenant les résultats des tests effectués pour chaque couple

boîtier - objectif. Ces fiches ont l'avantage de présenter en une vue synthétique et à peu près digeste les informations à connaître pour choisir vos objectifs.

Ces guides évoluent avec le temps, et celui du Nikon D500 comprend un bon tiers de présentation des caractéristiques du D500, et de son capteur en particulier.

Une première partie généraliste

L'historique des boîtiers Nikon et le rappel des caractéristiques du [Nikon D500](#) occupent une bonne partie des premiers chapitres et ne sont pas vraiment nécessaires dans un guide censé donner des éléments immédiats d'information.

La police utilisée rend de plus la lecture à l'écran délicate si votre vue n'est pas parfaite - c'est mon cas - et j'aurais apprécié une taille plus importante, le nombre de pages n'étant à priori pas un problème avec le format électronique.

Vous trouverez par contre des informations pertinentes sur l'utilisation des différents modes du Nikon D500 ainsi que des conseils de réglages, cela vous permettra d'appivoiser le boîtier un peu plus vite.

Le chapitre consacré au post-traitement est intéressant, mais pas nécessairement utile non plus dans la mesure où il n'y a rien de spécifique au Nikon D500.

Les tests d'objectifs pour le Nikon D500

Nikkor 85 mm f/1,8 AF-SG



Angle de vue diagonal : 18° 50'
Formule optique : 9 lentilles en 6 groupes
Distance minimale : 0,60 m
Dimensions : 80 x 73 mm
Poids : 350 g
Filtre : 67 mm

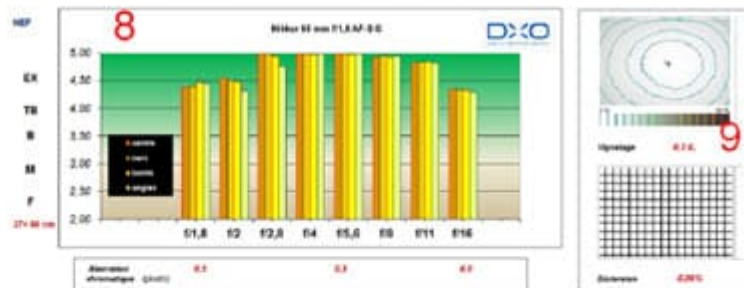
4

En 2012 Nikon a complété sa gamme f/1,8 avec le 28 mm et ce 85 mm disposant d'une formule optique simplifiée par rapport au 85 mm f/1,4 et d'une construction plus légère faisant plus appel au polycarbonate, mais aussi proposé plus de trois fois moins cher pour une perte de luminosité de 0,6 IL. Sur un format DX ce petit téléobjectif équivaut à un 127 mm en très polyvalent.

●●●●● 5

Le vignettage est très réduit à pleine ouverture avec une valeur de 0,3 IL et il disparaît à f/2,8. L'aberration chromatique est résiliante avec 0,5 pixel aux grandes ouvertures et 0,3 pixel après f/5,6, mais de petits reflets peuvent causer une frange magenta à pleine ouverture. La distorsion inversée en construit est quasi invisible (-0,06 %).

6



7

Le piqué est très bon sur tout le champ à f/1,8 et f/2, et le maximum de netteté est atteint dès f/2,8 mais les meilleures ouvertures sont f/4 et f/5,6. La diffraction commence à se voir à f/11 mais elle fait sévèrement baisser la netteté à f/16 même si les centres au grand très bon. L'objectif présente donc des performances de très haut niveau aussi bien pour le portrait que pour le reportage.

Figure 6-42
Exemple de fiche d'analyse des objectifs

1 : Nom de l'objectif 2 : Photo de l'objectif 3 : Caractéristiques 4 : Présentation résumée 5 : Note de synthèse 6 : Défauts optiques 7 : Netteté mesurée 8 : Graphique du piqué 9 : Présentation graphique des défauts optiques

Dès la page 92 nous entrons dans le vif du sujet : les fiches de résultats des tests d'objectifs pour le Nikon D500 (*car c'est bien pour cela que nous sommes là*).

Chaque fiche comprend la présentation de l'objectif, ses caractéristiques principales et une note globale sur 5. Selon qu'il s'agit d'une focale fixe ou d'un zoom, vous trouverez les performances relevées pour chaque focale sur un D500 :

- vignettage,
- distorsion,

- aberration chromatique,
- piqué.

Si vous êtes pressé, lisez la synthèse faite par l'auteur, vous y trouverez son avis et des conseils d'utilisation pour chaque optique (*par exemple l'ouverture à privilégier*).

La quantité d'optiques testées est suffisamment importante pour vous aider à faire votre choix, ou à valider que vos optiques actuelles restent suffisamment performantes pour le Nikon D500.

Je regrette toutefois l'absence de certains modèles très diffusés comme le Nikon AF-S 50mm f/1.4 ou le 35mm AF-S f/1.8 FX, plus courants que certains modèles listés comme le Nikon 35mm f/2 AF-D (*à éviter*). Absence remarquée également de la gamme Zeiss pourtant citée dans la liste des optiques compatibles avec le D500.

Les meilleurs objectifs ne sont pas toujours les plus onéreux

Si de tels tests techniques ne suffisent pas à choisir un objectif, il faut aussi savoir ce que vous allez faire avec, il est toujours intéressant de voir que des modèles parfois peu considérés donnent d'excellents résultats.

C'est le cas du modeste Nikon AF-S 18-55mm G VR (*la version AF-P n'est pas testée*) qui obtient un joli score de 4 sur 5 avec une recommandation d'utilisation

entre f/3.5 et f/11.

Vous pourrez remarquer également que les zooms 18-200 et 18-300 ne sont pas à la hauteur du Nikon D500, mieux vaut les éviter ou envisager un boîtier moins exigeant.

Mon avis sur ce guide

JMS reste une référence quand il s'agit de produire des tests de qualité avec un protocole précis et suivi. C'est très important quand vous évaluez les performances d'une optique, bien plus que les photos faites à la va-vite dans des conditions ... obscures.

Ce guide dédié aux objectifs pour le Nikon D500 est au niveau de qualité auquel nous a habitué l'auteur, je regrette par contre l'absence de certaines optiques courantes qui auraient permis au lecteur d'avoir un panel plus étendu pour composer son parc optique.

Il n'en reste pas moins que pour un tarif public de 17 euros, vous avez là de quoi économiser plusieurs centaines d'euros en objectifs si vous faites le bon choix. Le retour sur investissement est évident !

[Ce guide au format électronique ...](#)