

# Mise à jour Sigma 150-600 pour le Nikon D500 et téléconvertisseur TC-1401

Sigma annonce une mise à jour Sigma 150-600 mm pour régler le problème de surexposition avec le Nikon D500. Cette surexposition se produit lorsque le D500, le Sigma 150-600mm et le téléconvertisseur Sigma TC-1401 sont utilisés conjointement.



## Mise à jour Sigma 150-600

Plusieurs utilisateurs du Nikon D500 et du zoom [Sigma 150-600mm](#) ont constaté un problème de surexposition lorsqu'ils utilisent le téléconvertisseur TC-1401. Ce convertisseur x1.4 permet d'étendre la focale équivalente du zoom Sigma, qu'il s'agisse du modèle 150-600mm f/5-6.3 DG OS HSM Sports ou Contemporary.

Ce convertisseur TC-1401 est utilisable sur le Nikon D500 puisque l'autofocus du DX Pro Nikon est capable de fonctionner avec une ouverture de f/8, ce qui est le cas avec le Sigma 150-600. Les deux déclinaisons du Sigma 150-600 peuvent recevoir la nouvelle version du firmware qui corrige le défaut d'exposition.

Si vous possédez le dock Sigma USB, vous pouvez faire la mise à jour du firmware vous-même à l'aide du logiciel Sigma Optimization Pro.

Si ce n'est pas le cas, il vous faut faire une demande de mise à jour gratuite auprès du support Sigma (voir le site Sigma pour les contacts).

[Télécharger la mise à jour firmware](#) version 1.4 pour le Sigma 150-600mm

## Différences entre Sigma

# 150-600mm Sports et Contemporary



*En haut : Sigma 150-600mm f/5-6.3 DG OS HSM Contemporary*

*En bas : Sigma 150-600mm f/5-6.3 DG OS HSM Sports*

Le zoom Sigma 150-600mm existe en deux déclinaisons : une version Sports et une version Contemporary. Malgré leur plage focale et ouvertures identiques, les deux versions du 150-600mm Sigma ont des caractéristiques différentes.

La formule optique du modèle Sports utilise 24 lentilles en 16 groupes quand la version contemporary dispose de 20 lentilles en 14 groupes. Le filtre de 105mm de la version Sports diffère également de celui de 95mm de la version Contemporary.

L'encombrement et le tarif des deux modèles sont eux-aussi différents : 290mm et 2,9kg pour le Sports contre 260mm et 1,9kg pour le Contemporary.

L'écart de prix est de 600 euros environ en faveur de la version Contemporary dont le niveau de performance globale est à peine inférieur à la version Sports dont la finition reste toutefois supérieure.

*Source : Sigma*

---

# Test Nikon D500 : ergonomie, construction, connectivité, autonomie - partie 1

J'ai passé une semaine sur le terrain pour ce test Nikon D500, en conditions habituelles de prise de vue. Voici le détail de mes observations et des éléments de comparaison avec les autres boîtiers de la gamme Nikon.

Retrouvez la seconde partie de ce test ici : [sensibilité ISO, autofocus, exposition](#) et mon avis sur le Nikon D500.



[le Nikon D500 chez Miss Numerique](#)

[le Nikon D500 chez Amazon](#)

Le Nikon D500 est un boîtier reflex au format APS-C qui vient jouer dans la catégorie expert-pro et apporte plusieurs évolutions technologiques majeures parmi lesquelles un nouveau module AF à 153 collimateurs et un capteur à la sensibilité maximale standard annoncée de 51.200 ISO.

## Test Nikon D500 : conditions et limites



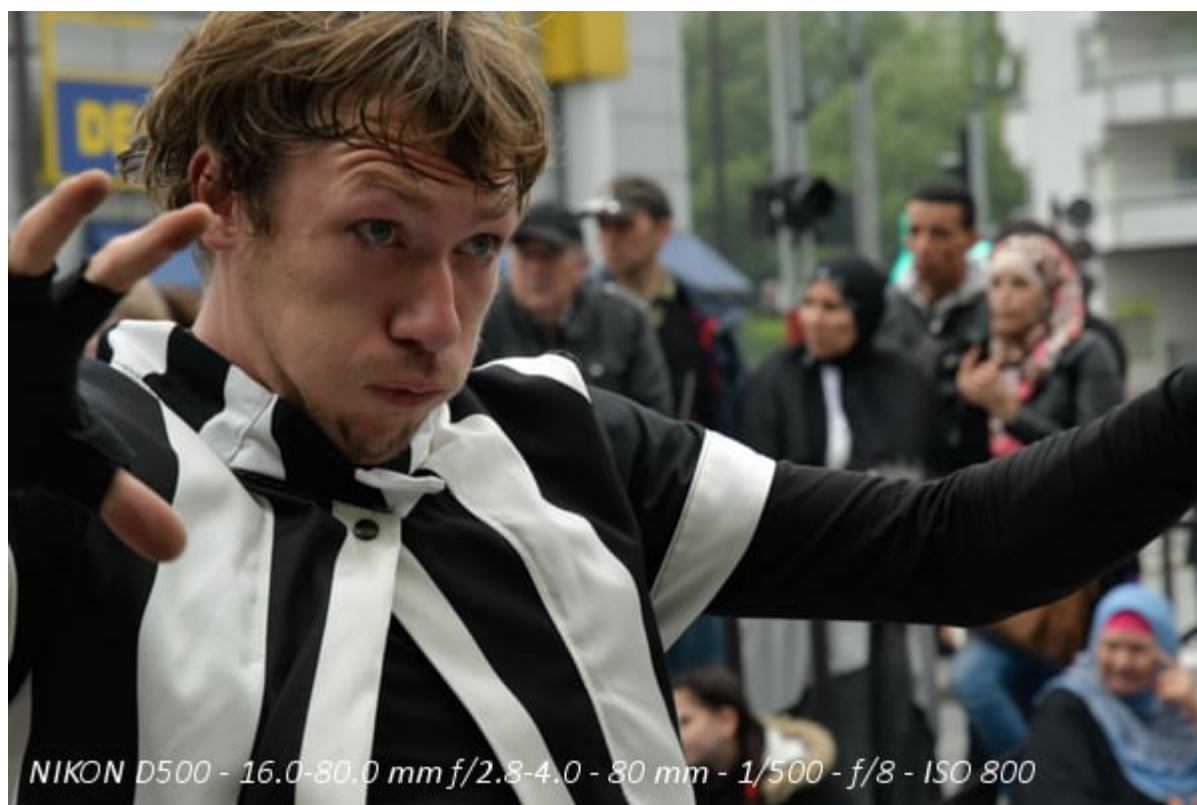


*Cliquez pour voir les exemples de photos en plus grand*

Ce test du Nikon D500 est un test terrain. Comme pour les précédents tests déjà publiés, il s'agit de vous livrer des informations les plus concrètes possibles sur le boîtier après l'avoir utilisé en condition de prise de vue réelle. Je ne vous livre donc pas des résultats de mesures scientifiques, de photos de mires ou autres murs de briques, plusieurs sites spécialisés le font bien mieux que je ne saurais le faire.

Par contre je vous dis ce que j'ai pensé du Nikon D500 en l'utilisant au quotidien,

lors de plusieurs séances photo dans des conditions différentes. J'ai par exemple fait une série de photos dans des conditions de très faible luminosité, ce qui m'a permis de juger de la montée en ISO du D500.



J'ai aussi photographié un spectacle de rue pour évaluer la performance de l'autofocus et la réactivité du boîtier. L'ergonomie et l'accès aux différentes fonctions sont des critères auxquels j'attache beaucoup d'importance selon le type de prise de vue, je vous livre également mes impressions.

Enfin je n'ai pas testé le mode vidéo du Nikon D500 qui est particulièrement



complet et performant. Ce test pourra faire l'objet d'un autre sujet dédié.

## Test Nikon D500 : présentation et ergonomie

Le Nikon D500 est un boîtier pro et ça se sent dès la première prise en main. A la différence d'un reflex expert comme les D7200 ou D750, il est plus gros, ses commandes directes sont plus nombreuses. Son viseur optique rond ravira les amateurs du genre même s'il s'agit d'un viseur 100% comme celui qui équipe les reflex experts (*dotés du viseur « rectangulaire »*).

### Commandes

Le Nikon D500 adopte une présentation et une ergonomie dignes des meilleurs boîtiers pros de la gamme Nikon. Nous sommes ici en présence d'un boîtier fait pour être personnalisé, les nombreux contrôles configurables et le nombre d'entrées des menus vous permettent d'adapter le comportement du boîtier à vos attentes.



Le Nikon D500 reprend les trois grands ensembles de commandes propres à la gamme Nikon Pro :

- un trèfle supérieur gauche avec couronne latérale et verrouillage des commandes
- un grand écran supérieur droit avec regroupement des touches autour du déclencheur
- un ensemble de boutons et joysticks entourant l'écran LCD arrière, tactile et inclinable.



La localisation des commandes supérieures est fidèle à ce que nous connaissons de la gamme pro Nikon, à l'exception de la touche ISO qui se retrouve ici à droite à proximité du déclencheur, entre le correcteur d'exposition et le déclencheur vidéo. Bonne idée que de donner un accès rapide au réglage de sensibilité, par contre cette touche est très proche du correcteur d'exposition et il m'est arrivé fréquemment de les confondre dans l'action, d'autant plus que leur profil est strictement identique. Une différenciation serait la bienvenue pour savoir quelle touche on active.

## Face arrière



La face arrière est typiquement Nikon à deux exceptions près. La double touche AE-L/AF-L disparaît (*étonnant sur un tel boîtier*) au profit d'une unique touche AF-On. Un petit joystick fait son apparition sous cette touche AF. Ce joystick a différents rôles selon le réglage en cours, son principal intérêt étant un déplacement très rapide des collimateurs AF. Son utilisation est plus agréable que celle du pad arrière, il tombe sous le pouce et son mouvement s'avère plus souple que celui du pad.

Notons également l'apparition d'une touche de fonction Fn2 en bas à gauche de la face arrière, une possibilité supplémentaire de personnalisation pour accéder

par exemple au menu personnalisé sans devoir entrer dans le menu standard au préalable.

## Ecran LCD



L'écran LCD arrière est conforme à ce que nous connaissons des écrans Nikon récents, c'est celui des plein formats D750 et D810. Fidèle en terme de reproduction des couleurs (*les plus pointilleux pourront ajuster finement son rendu colorimétrique*), l'arrivée de la fonction tactile est une très bonne idée : bien que la navigation dans les menus ne soit pas possible (*curieusement*) le



défilement des photos est facilité, le zoom dans l'image également et le déclenchement du bout du doigt en mode Live View facilite ce type de prise de vue.

Une précaution s'impose en mode Live View si vous activez la fonction tactile : le boîtier déclenche au moindre frôlement du doigt, une période d'adaptation est alors nécessaire pour éviter tout déclenchement intempestif.

La possibilité d'incliner l'écran favorise les cadrages créatifs : vous pourrez ainsi photographier au ras du sol sans vous coucher par terre comme photographier les bras levés tout en cadrant sur l'écran en mode Live View. Les vidéastes apprécient cette possibilité de cadrer avec précision une fois le boîtier équipé de ses accessoires vidéos. Ce montage a fait ses preuves sur d'autres modèles de la gamme dont le D750, sa résistance aux efforts ne compromet pas la résistance du boîtier.

## Menus

Les menus de ce Nikon D500 sont eux-aussi conformes à ce que nous connaissons des reflex Nikon. Ils sont nombreux, complets et permettent une personnalisation poussée du boîtier. Mais l'ajout de nouvelles fonctions rend cet ensemble de plus en plus complexe à utiliser. Il est fréquent de ne plus savoir dans quel menu se trouve un réglage particulier et de devoir recourir à l'aide (*limitée*) ou au manuel pour accéder à une fonction particulière.

Il est temps que Nikon se penche sur le problème pour proposer une approche plus rapide, avec – pourquoi pas – un mode de recherche intuitif qui simplifierait

la vie du photographe.

## Face avant

La face avant du D500 reprend les contrôles traditionnels de mise au point et de profondeur de champ ainsi qu'une touche de fonction inférieure. Ces deux derniers contrôles sont personnalisables. Le choix du mode de mise au point se fait à partir du commutateur avant et des deux molettes supérieures (*AF-S, AF-C et leurs options*). L'accès au commutateur AF avant n'est toujours pas des plus ergonomiques mais les nikonistes ne seront pas perdus.

## Ecran supérieur



Terminons ce tour d'horizon pour préciser que l'écran supérieur est particulièrement complet : vous y trouverez le rappel de très nombreux réglages. Je regrette toutefois l'absence d'affichage simultané de la sensibilité et du nombre de vues restantes comme on le retrouve sur le D750 par exemple.

## Tenue en main

La tenue en main du Nikon D500 est grandement facilitée par une poignée creusée comme celle du D750. Les plus grandes mains y sont à l'aise d'autant plus que le boîtier est plus gros.

# Test Nikon D500 : construction et protection

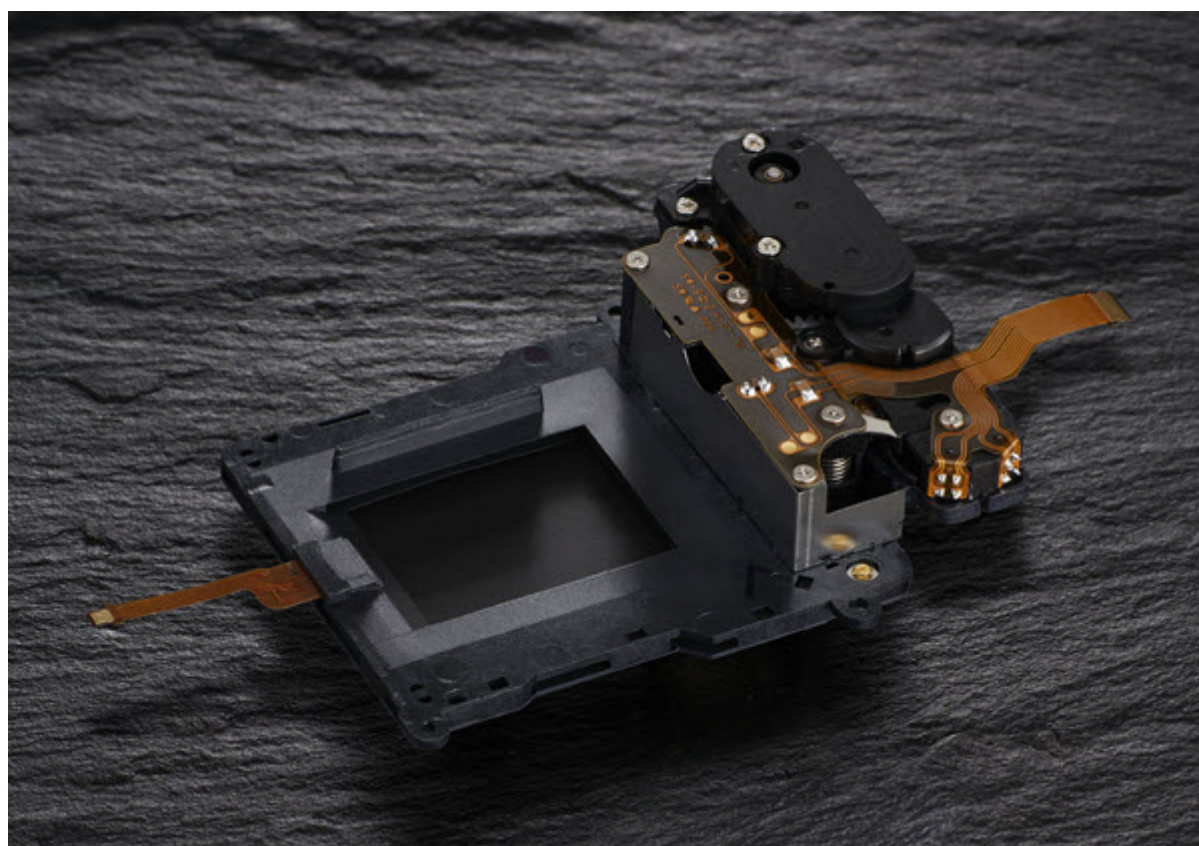
## Châssis



Le Nikon D500 est construit pour durer : son châssis métallique est renforcé de pièces en alliage de magnésium et de pièces en fibre de carbone. Nikon annonce

un ensemble étanche aux infiltrations grâce à la présence de nombreux joints protégeant les boutons et molettes. Sans l'avoir immergé totalement, j'ai pu faire plusieurs photos en posant le boîtier dans l'eau sans qu'il ne subisse aucun dommage.

## Obturbateur



L'obturateur éprouvé sur 200.000 déclenchements s'avère assez discret au déclenchement. Le mode Quiet améliore un tant soi peu cette discrétion mais ne



fait toujours pas de ce reflex un modèle silencieux. Attention donc aux séances photos dans les théâtres et autres lieux intimes, vous vous ferez remarquer en déclenchant trop souvent.

## **Pas de flash intégré**

L'absence de flash intégré ne choquera pas les photographes déjà équipés de déclencheurs de flashes distants. Dommage pour les autres de ne pas avoir laissé un flash intégré permettant l'utilisation du mode contrôleur CLS. Il faudra investir dans un accessoire optionnel pour remplir cette fonction.

# **Test Nikon D500 : cartes mémoires et connectivité**

## **Cartes mémoire**

Nikon a doté le D500 de deux emplacements pour cartes mémoire dont un au format XQD. Cette différenciation dans les formats est d'autant plus dommage que rien ne justifie l'utilisation du format XQD sur ce D500 puisque les cartes SD les plus rapides assurent un niveau de performance suffisant.



Il vous faudra donc investir dans des cartes XQD si vous voulez profiter des deux emplacements : choisissez une carte livrée avec le lecteur XQD indispensable et prenez soin de faire le tour des revendeurs car le tarif des cartes XQD 32Gb (*par exemple*) varie de 90 à près de 290 euros (voir les [tarifs de cartes XQD sur Amazon](#)) !!

## Connectivité

En matière de connectivité, le Nikon D500 propose un panel de technologies complet : NFC avec l'application SnapBridge, Wifi avec le module intégré, USB

3.0, HDMI. Le boîtier est doté d'une entrée et d'une sortie audio stéréo et d'une prise télécommande à 10 broches.

## Test Nikon D500 : autonomie



Le Nikon D500 utilise la batterie Nikon EN-EL15 modifiée qui assure une autonomie confortable en utilisation courante :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- 15% de batterie consommée pour 387 photos RAW+JPG lors d'une séance de deux heures avec boîtier allumé en permanence, mode AF-C, visualisation des photos sur l'écran arrière non systématique. L'autonomie théorique dans ces conditions atteint donc 2580 photos.
- 63% de batterie consommée pour 228 photos RAW + JPG en gardant le boîtier allumé pendant une journée, en jouant avec le mode Live View et les menus, en gardant l'affichage immédiat des photos sur l'écran arrière et en faisant une séance nocturne en pose longue avec réduction du bruit ISO. L'autonomie dans ces conditions atteint 361 photos.

Nikon recommande d'utiliser la batterie EN-EL15 version 2 livrée avec tout D500 et échange gratuitement les anciens modèles si vous en possédez car leur autonomie est moindre sur ce boîtier ([voir l'annonce](#)).

En savoir plus sur le Nikon D500 [sur le site Nikon](#).

## Test Nikon D500 : la suite en pratique

*[Cliquez ici pour découvrir la seconde partie de ce test](#) dans laquelle je présente les résultats des différentes séances de prise de vue, la montée en ISO, la dynamique, le lissage, l'autofocus et mon avis sur le Nikon D500.*

[Nikon D500 chez Miss Numerique](#)

[Nikon D500 chez Amazon](#)



# Nikon D500 test sensibilité, autofocus, exposition - partie 2

Dans cette seconde partie du test Nikon D500 retrouvez les résultats des tests de sensibilité ISO, de réactivité de l'autofocus et mon avis sur ce boîtier après une semaine d'utilisation en conditions réelles de prise de vue.

Vous pouvez consulter la [première partie de ce test](#) du **Nikon D500** [ici](#).



[Nikon D500 chez Miss Numerique](#)

### Nikon D500 chez Amazon

Pour évaluer le Nikon D500, je l'ai équipé du zoom [AF-S DX 16-80mm f/2.8-4 E VR](#). Ce zoom équivalent 24-120mm en plein format est l'objectif de reportage idéal pour un tel boîtier DX pro. Il propose une ouverture f/2.8 à 16mm, un stabilisateur et une commande de diaphragme électromagnétique qui en fait un modèle très réactif et donc parfaitement compatible avec le D500.

## Nikon D500 test capteur et montée en ISO

Le Nikon D500 a défrayé la chronique lors de son annonce avec des valeurs de sensibilités annoncées comme extrêmes pour son nouveau capteur APS-C de 20.9Mp (*photosites de 4,2 microns*). La sensibilité nominale est de 100 ISO mais la plage de réglage atteint 51.200 ISO avant la bascule en mode Hi (étendu) et une valeur astronomique de 1.640.000 ISO. Notons que cette plage sait descendre à 50 ISO en Lo 1.0, ce qui est une caractéristique intéressante et pourtant souvent passée sous silence.

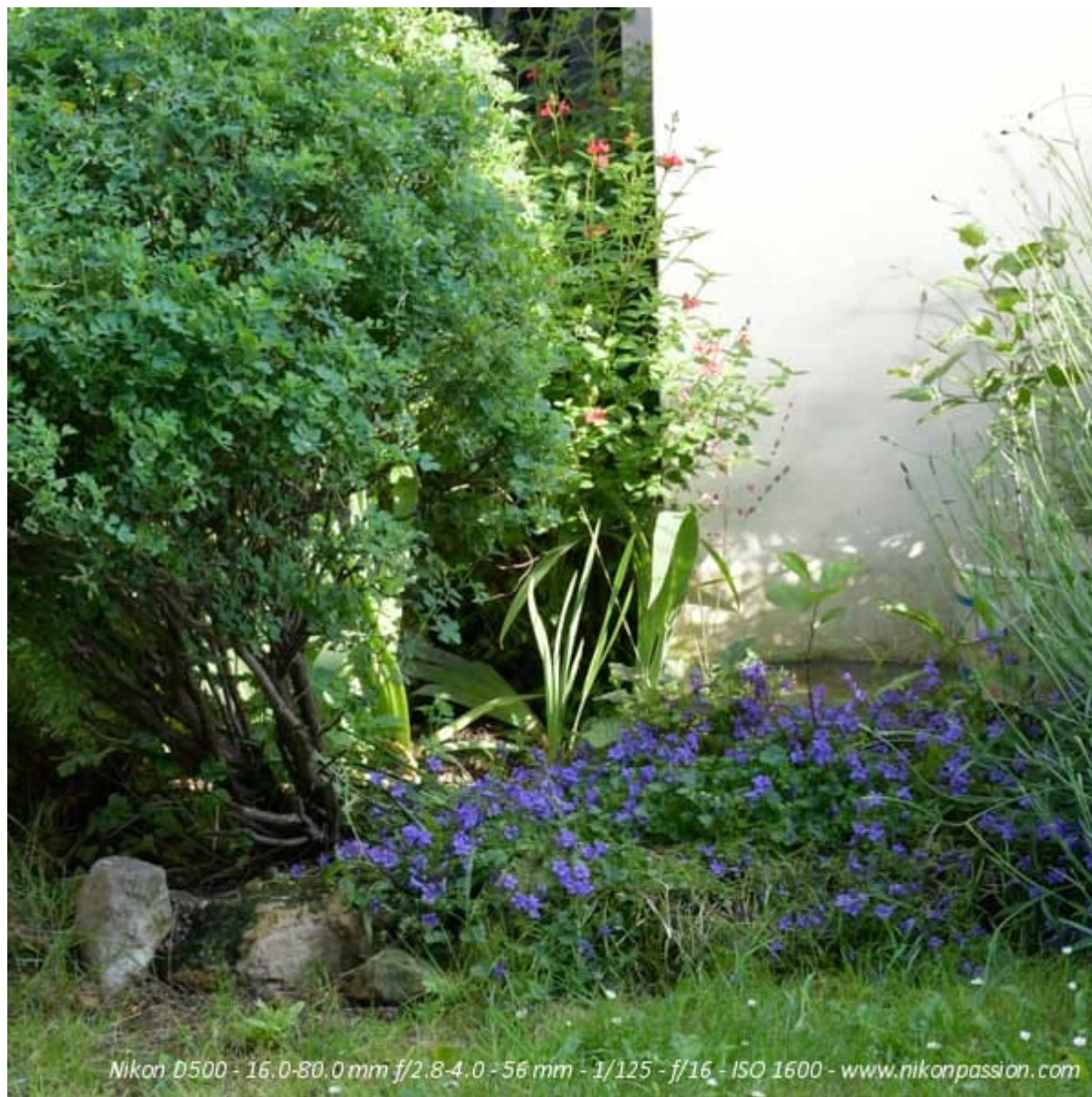
Inutile de vous dire que j'étais curieux de voir ce qu'il en est vraiment à l'usage de cette débauche d'ISO sur un capteur APS-C. Je précise à nouveau que le retour que je fais ici n'est pas le résultat d'une mesure électronique du rapport signal/bruit à l'oscilloscope mais celui de l'analyse de plus de 800 photos faites avec ce boîtier et de la comparaison avec les autres modèles déjà testés dont ceux équipés de capteurs plein format.



### *Scène complète*

Le premier constat est que le bruit numérique comme le lissage (JPG) sont inexistants jusqu'à 800 ISO. Vous pouvez photographier en JPG comme en RAW en toute tranquillité, l'image JPG est de grande qualité et parfaitement exploitable sans post-traitement.





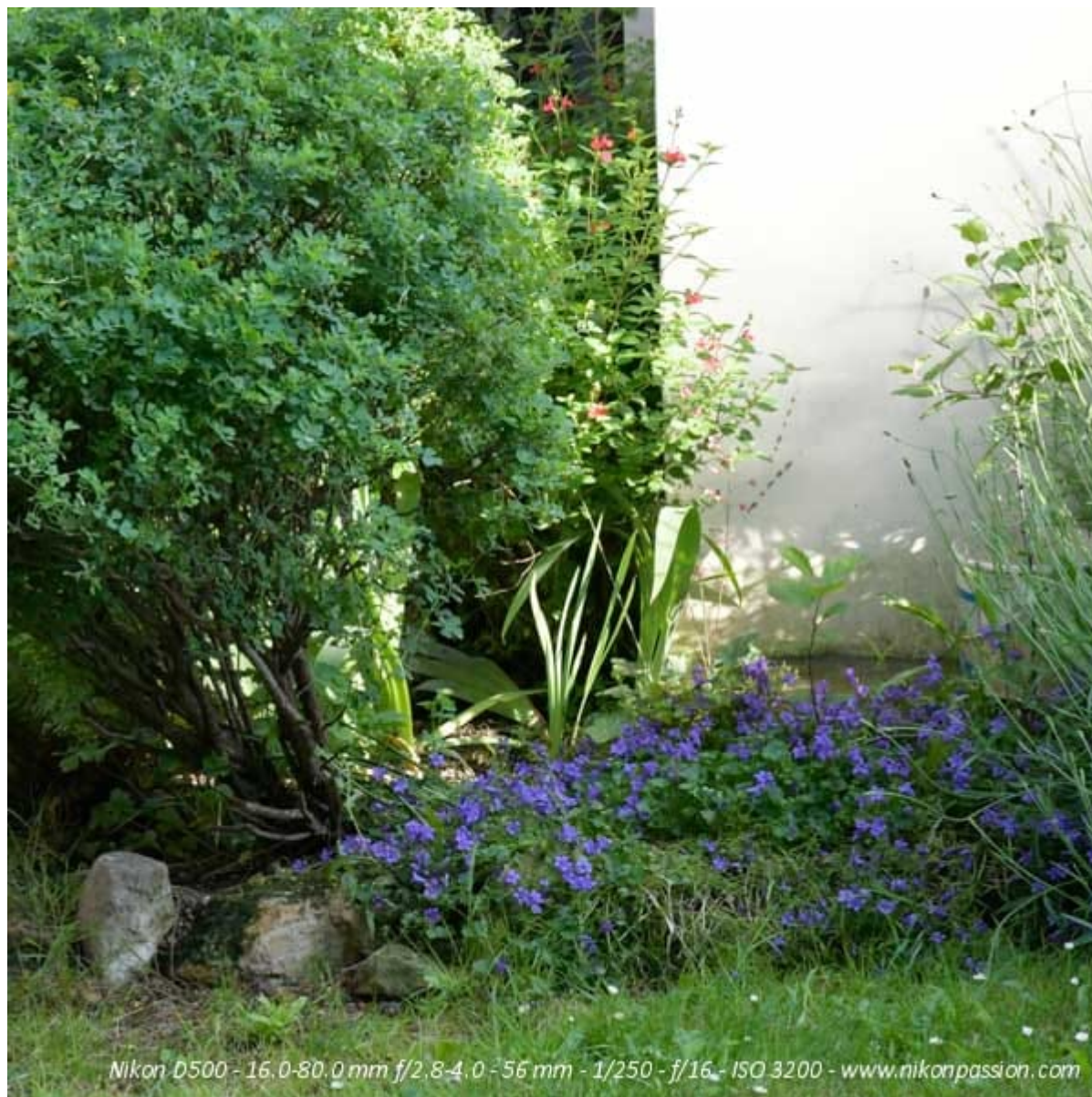
[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)



**A 1.600 ISO** un léger lissage apparaît sur le JPG dans les zones les plus sombres de l'image. J'ai noté un lissage plus important sur les tons verts, une caractéristique à confirmer qui peut être due aux conditions de prise de vue lors de cette séance.

Ce lissage n'est en rien désagréable et ne se verra pas sur les images tant que vous ne tirez pas en très grand format (*supérieur à 50×75*). Le RAW peut être amélioré avec une très légère correction si vous êtes exigeant.





[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)

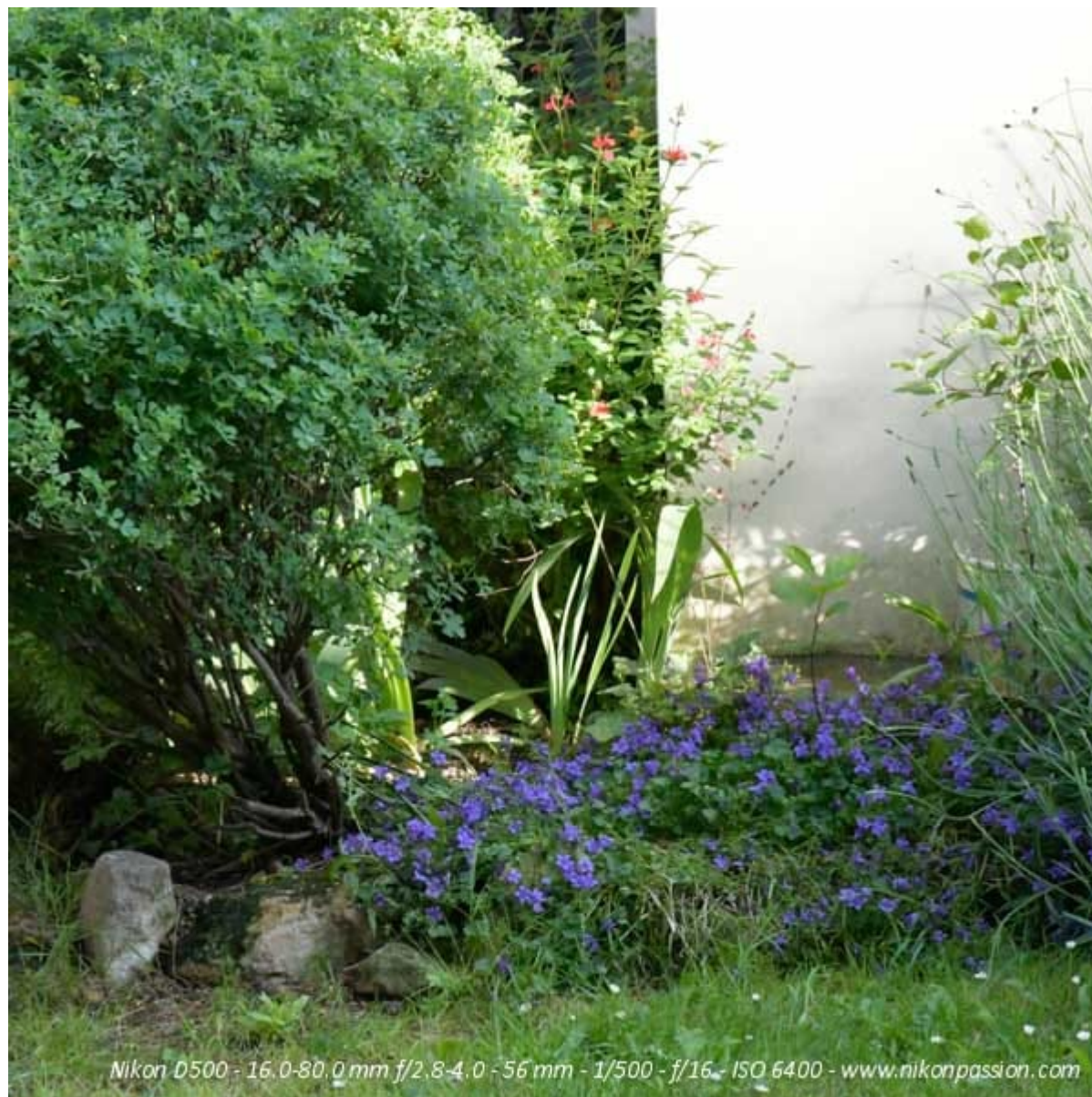


nikonpassion.com

---

**A 3.200 ISO** les résultats sont très corrects pour un capteur DX. Le lissage commence à se faire sentir sur le JPG tandis que le RAW montre un bruit assez discret qui se corrige facilement dans un logiciel comme Lightroom. Il faut toutefois visualiser les images à 100% pour apercevoir ces effets, autant dire que vous ne les apercevrez pas sur les tirages 20×30 ou 30×45.





[\*clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...\*](#)

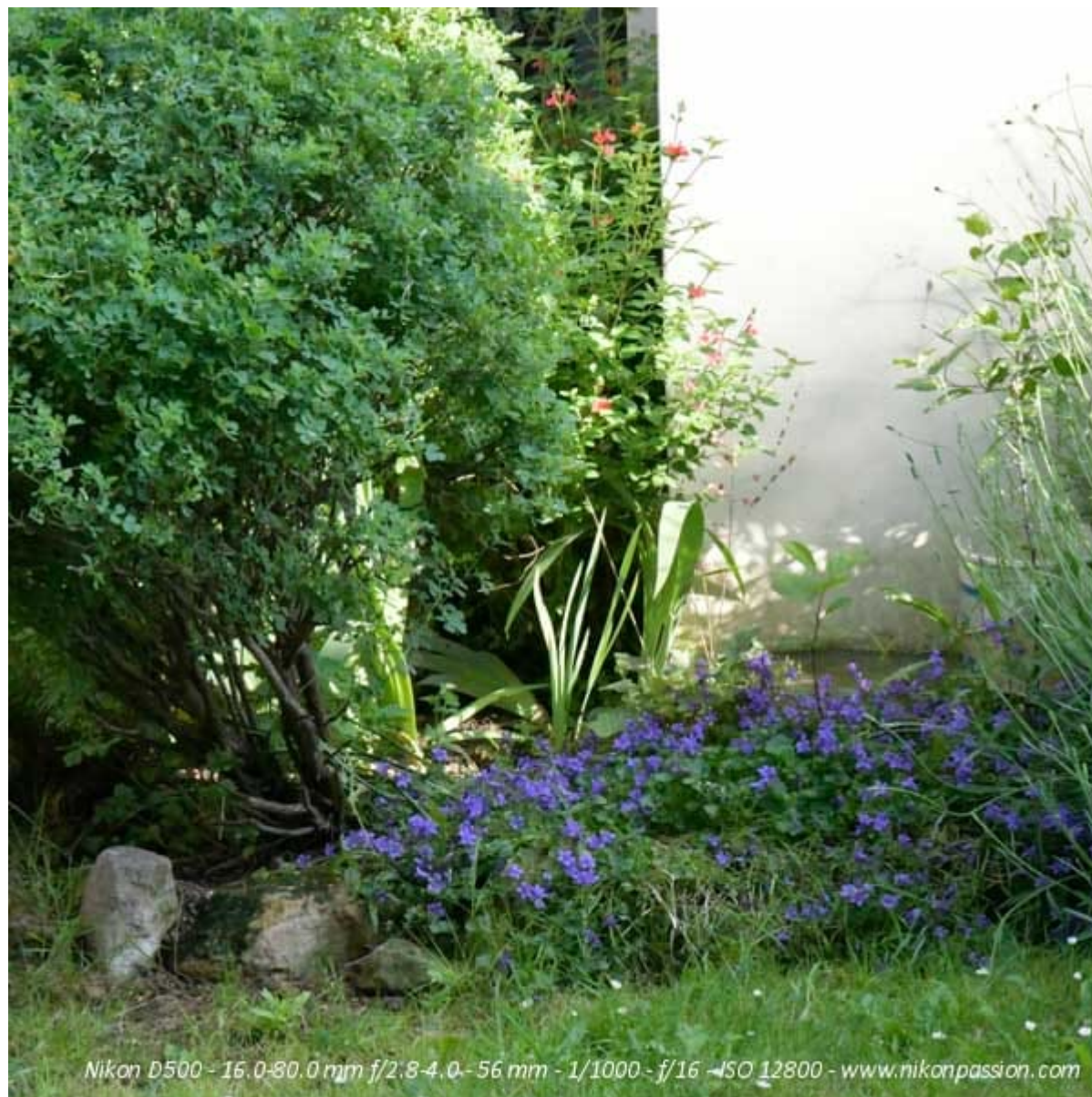


**A 6.400 ISO** les résultats restent excellents. Le lissage du JPG se voit nettement sur les contours et détails fins mais l'ensemble reste agréable et parfaitement utilisable.

Le niveau de bruit reste contenu et le RAW permet de rattraper aisément si vous en éprouvez le besoin. Le Nikon D500 peut être utilisé à 6400 ISO sans retenue avec la garantie de disposer d'images parfaitement exploitables.

Si vous envisagez des tirages grand format prenez toutefois soin de traiter le RAW en fonction de vos besoins.





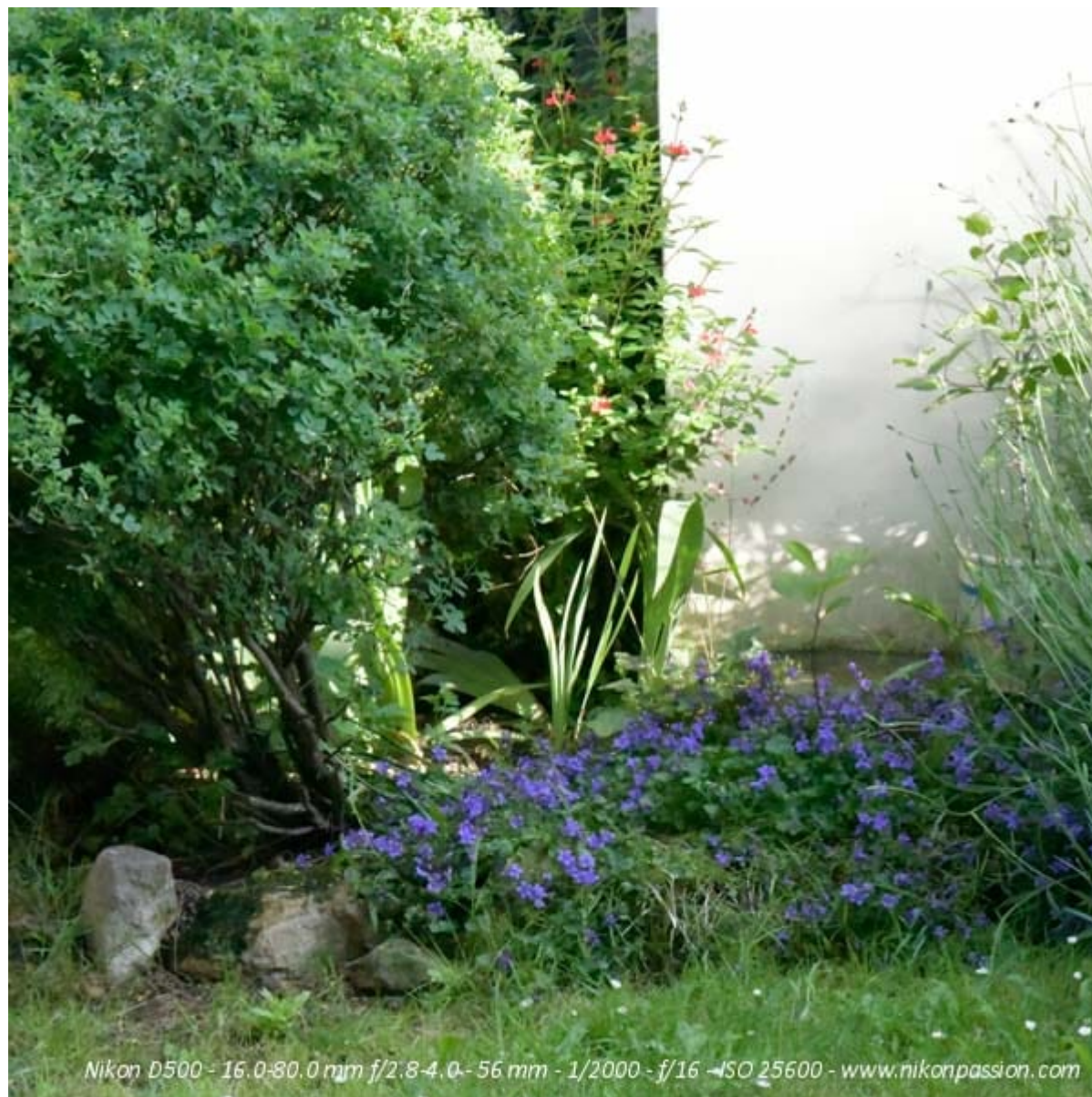
[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)



**A 12.800 ISO** l'écart se creuse entre JPG et RAW. La dynamique diminue par rapport aux valeurs inférieures mais c'est une sensibilité qui vous permettra de sauver bien des situations.

Le JPG affiche un niveau de bruit moins discret mais l'image garde une bonne tenue. Le RAW est une excellente base de travail pour un post-traitement qui va réduire le niveau de bruit et diminuer l'effet de lissage appliqué au JPG par le boîtier. C'est le format que je vous conseille à cette sensibilité et la limite raisonnable pour ce D500.





[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)



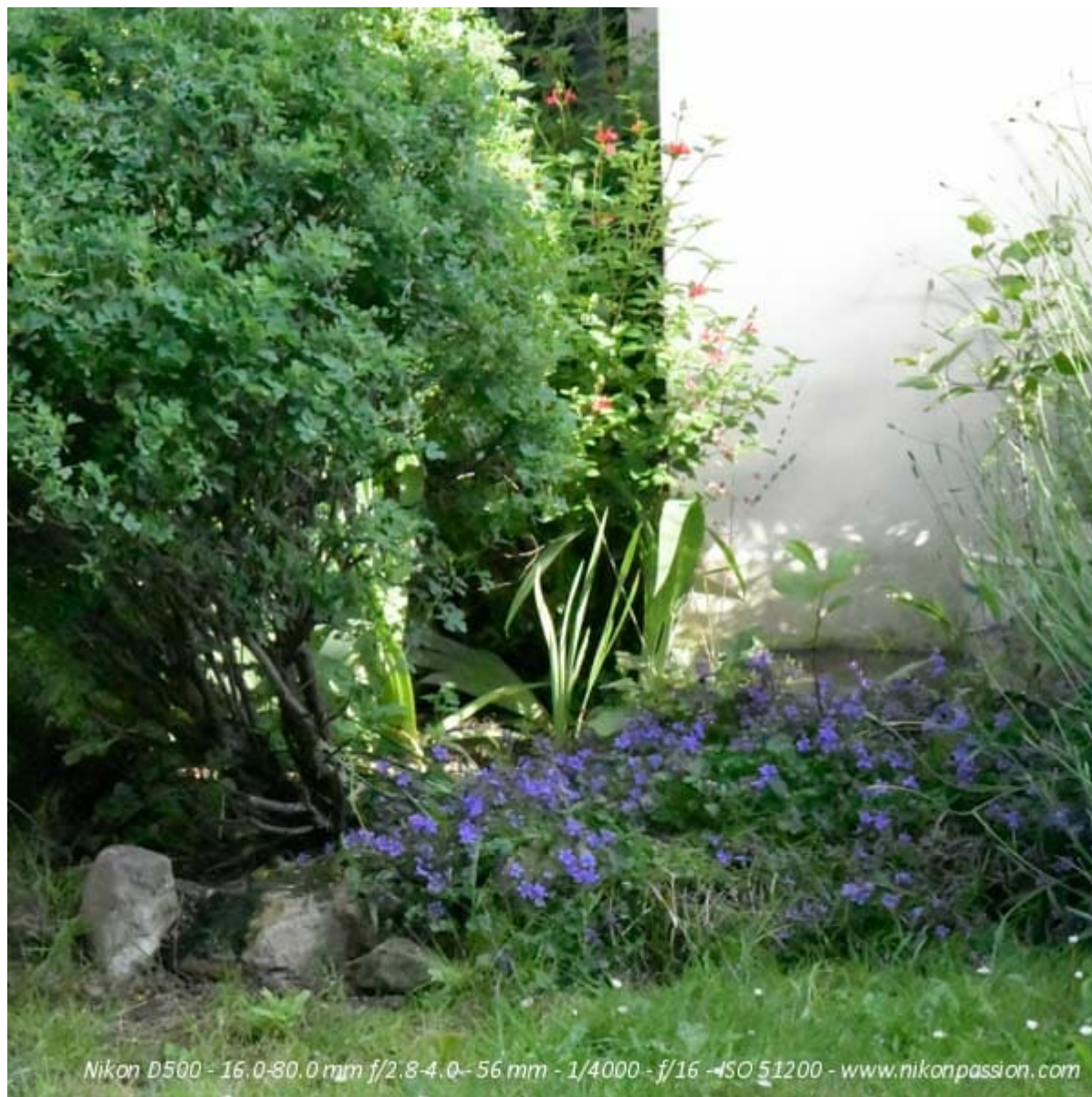
nikonpassion.com

---

**A 25.600 ISO** le boîtier atteint ses limites. La dégradation est réelle tant en niveau de bruit qu'en dynamique. Le lissage appliqué au JPG dégrade nettement l'image qui est plus rarement exploitable qu'à 12.800 ISO.

Les couleurs perdent de leur clarté et le rendu est peu agréable. Le RAW vous permet de rattraper en partie le lissage et de compenser la perte sur les couleurs mais c'est une sensibilité à utiliser avec beaucoup de modération.



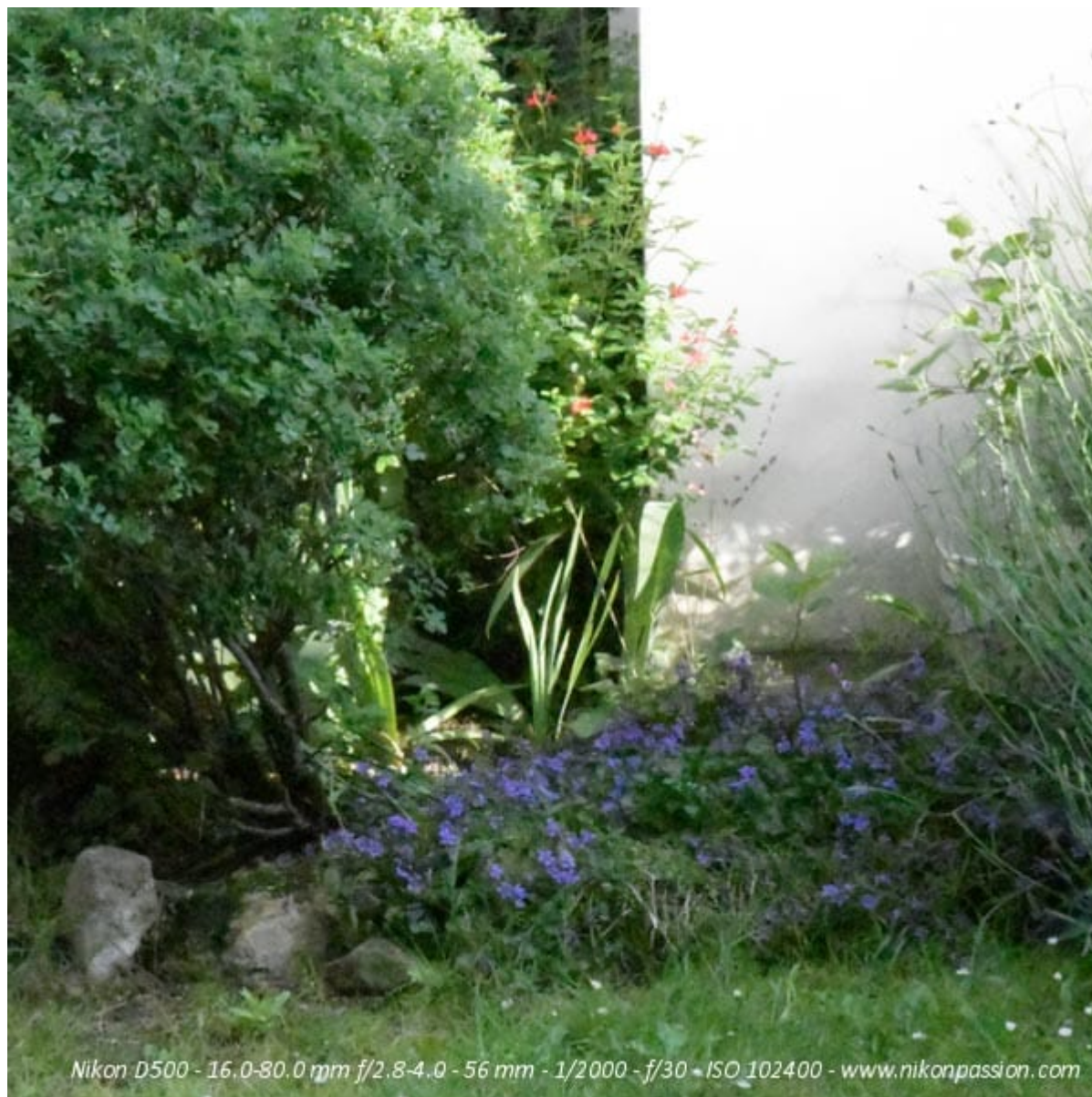


[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)



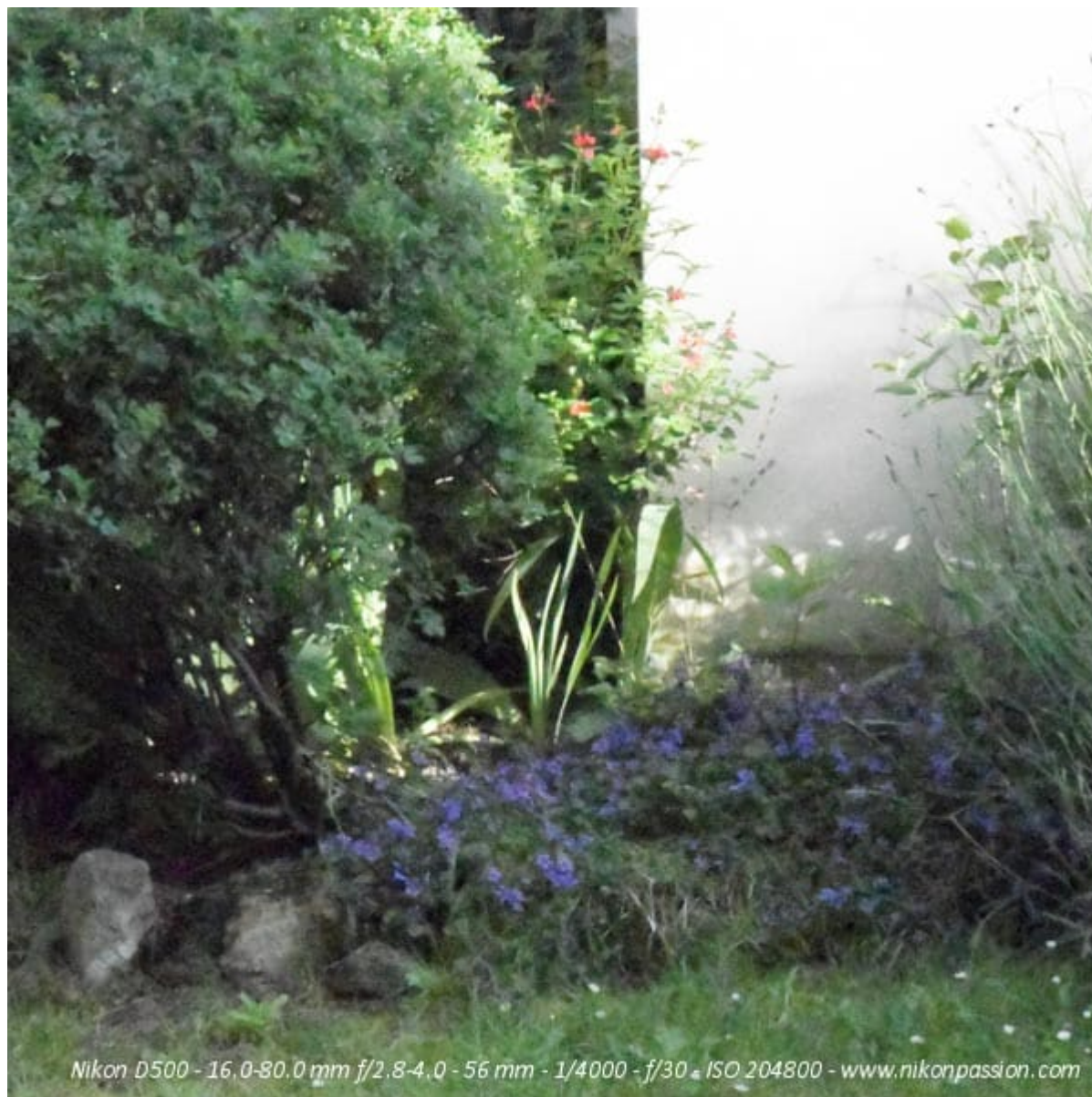
**A 51.200 ISO**, dernier cran standard de la plage ISO, les résultats sont en très net retrait. Les images sont difficilement exploitables en JPG et le RAW ne fera pas de miracles non plus.

La dynamique baisse et selon les conditions de prise de vue une bascule de couleurs intervient qui dégrade fortement le rendu colorimétrique. C'est une sensibilité à éviter en usage courant.



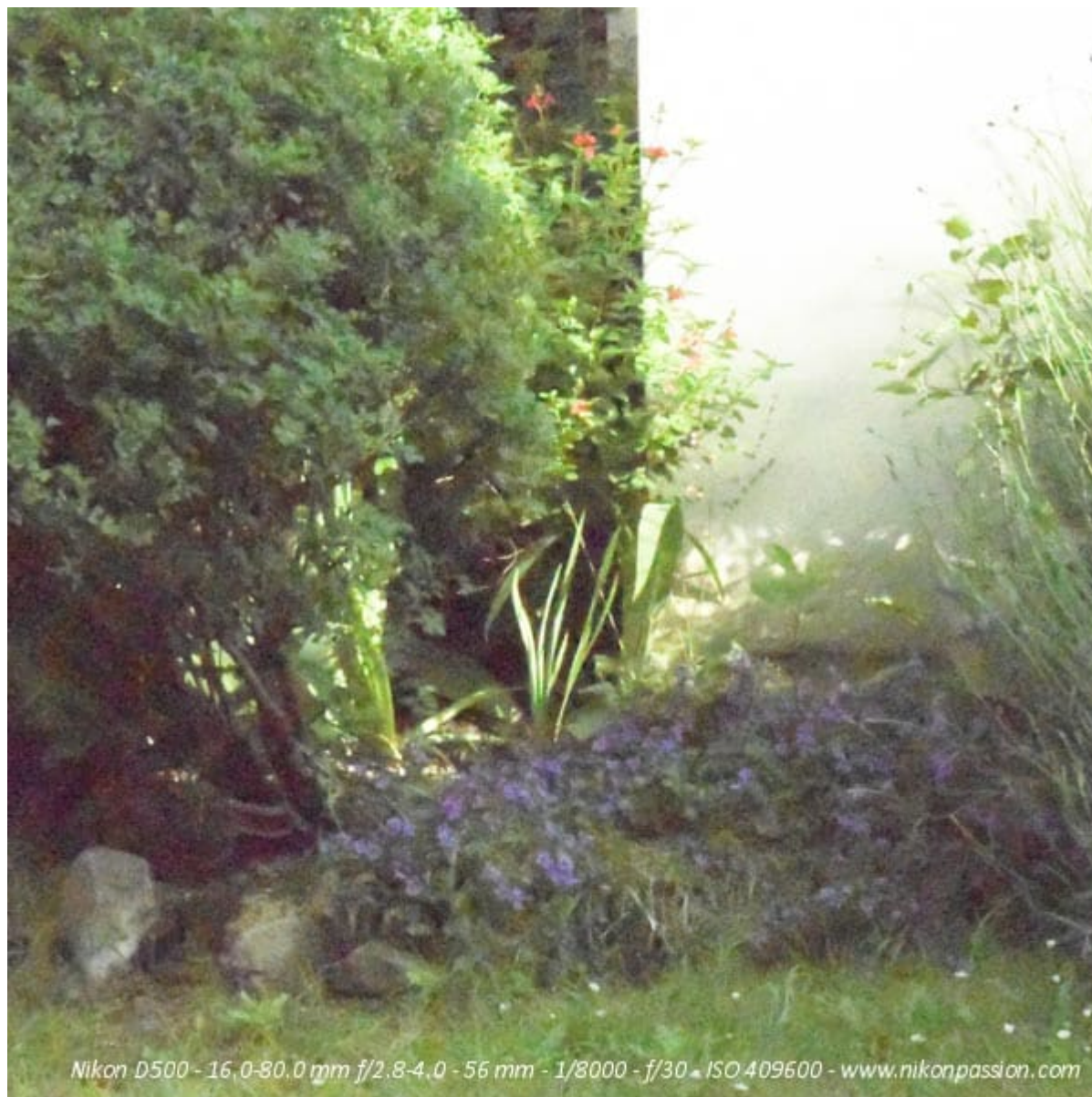
[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)





[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)





[clic droit + enregistrer sous ... pour télécharger le fichier JPG original ...](#)

**Au-delà de 51.200 ISO** nous ne sommes plus dans le monde de la photo mais, comme Nikon le précise bien, dans celui de la reconnaissance. Ces sensibilités extrêmes sont utilisées à des fins plus techniques que créatives, des usages qu'apprécient les services de surveillance par exemple et tous ceux qui ont besoin de distinguer des détails dans le noir presque absolu.



*Fichier RAW traité dans Lightroom - ISO 1.638.400 (!)*

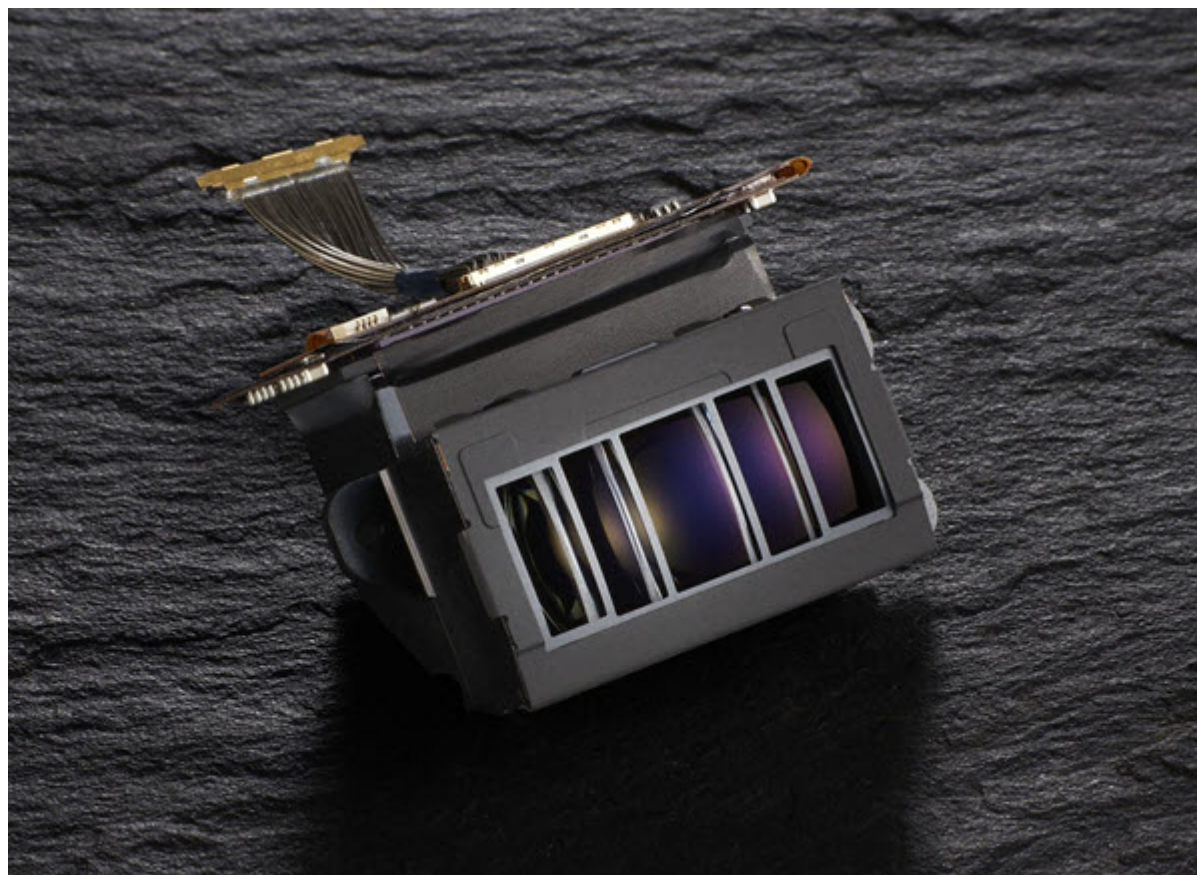
Au final le Nikon D500 apporte un vrai confort en matière de sensibilité. Il gagne un cran par rapport au Nikon D7200 doté lui de 24MP, et se laisse distancer de

peu par les capteurs plein format des Nikon D610 et D750. C'est une très belle performance pour ce reflex DX qui rivalise avec les boîtiers concurrents équipés de capteurs APS-C aux performances équivalentes tout en proposant un ensemble de prestations supérieur.

## **Nikon D500 test autofocus et réactivité**

### **Nikon Multi-CAM 20k**

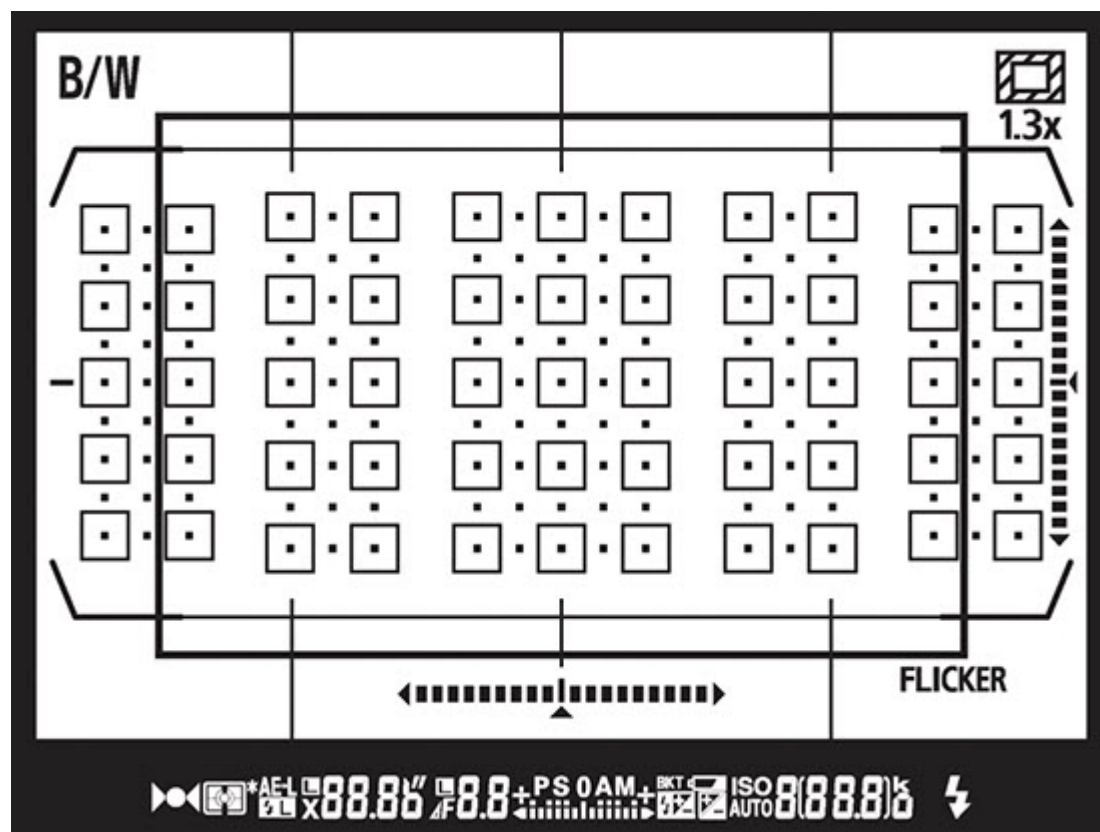




Le Nikon D500 inaugure le nouveau module autofocus Multi-CAM 20k à 153 collimateurs également présent sur le Nikon D5. Ce module est une avancée majeure en matière d'autofocus chez Nikon, avec 99 collimateurs en croix et 15 collimateurs compatibles f/8. Ces collimateurs permettent au D500 d'assurer la mise au point même si l'ouverture maximale n'atteint que f/8, ce qui est le cas lors de l'utilisation de certains objectifs avec téléconvertisseur, une situation que les photographes animaliers connaissent bien.

L'autre particularité de ce module AF est de fonctionner dans une plage de -4 à +20IL, soit une capacité de détection inégalée à ce jour dans la gamme Nikon.

## Couverture élargie



Ce module convient particulièrement bien au capteur DX en proposant une couverture presque intégrale de la zone cadrée dans le viseur. Cette couverture est supérieure à celle du D5 avec son capteur FX, elle s'étend jusqu'au bord du cadre à gauche comme à droite et ne laisse qu'environ 20% de ce même cadre

non couvert en haut et en bas du viseur. Par ailleurs ce module permet de choisir un collimateur en bordure de zone de couverture, ce que ne permet pas le module 51 points précédent.

## Zone de détection

Le choix de la zone de détection évolue avec trois options (25, 72 et 153 collimateurs) complétant les modes Suivi 3D et AF Groupe. A l'usage le mode Suivi 3D ne s'avère guère plus performant que sur les autres reflex récents, il réagit vite et bien mais a encore tendance à passer d'un collimateur à l'autre sans raison. Il faudra donc passer du temps à bien configurer ce module en choisissant par exemple le réglage d'AF Lock qui vous correspond.

Le choix des zones de détection à 25 et 72 collimateurs devient plus intéressant que les zones à 9 ou 21 points du fait de la couverture étendue dans le viseur. Il est probable que vous utilisiez dorénavant bien plus ces deux options que le suivi 3D. Lors de la séance photo de rue et défilé, j'ai utilisé une zone à 25 collimateurs qui m'a donné entière satisfaction alors que la zone à 21 points du précédent module s'avère trop juste en couverture. Le choix du mode AF restant très personnel, je vous invite à faire de nombreux tests pour trouver la combinaison qui vous correspond le mieux.

## Mode rafale et autofocus





*Nikon D500 test suivi autofocus en mode rafale 10vps*

Ce module AF apporte un vrai confort en mode rafale. Le Nikon D500 déclenche à 10 vps, un rythme infernal pour l'autofocus qui doit assurer le point pour chaque photo ! Mes différents tests montrent que si l'AF a accroché le sujet sur la première vue il ne le lâche plus ensuite, quand bien même la rafale fait 20 ou 30 photos, un résultat à la hauteur des meilleurs boîtiers pros du moment.

La détection à -4IL permet de faire le point en très basse lumière, une performance rendue nécessaire avec la montée en ISO. Il serait en effet dommage de ne pas accrocher le sujet quand la lumière manque alors que le boîtier autorise une valeur ISO très élevée. La seule limite que j'ai pu relever avec l'AF est l'absence d'accroche quand le sujet manque de contraste en photo de nuit, quand les couleurs et le moindre rayon de lumière ont disparu. Dans ce cas, et celui-ci uniquement, il m'est arrivé d'avoir un AF hésitant. Mais avouons que ce sont des conditions très particulières et qu'une telle fiche technique nous pousse à devenir très exigeants.

## Live View et autofocus

En mode Live View les progrès sont réels et la mise au point quasiment instantanée. Il suffit de toucher du doigt le sujet pour que le D500 fasse le point et déclenche. La seule limite reste celle du Live View, un déplacement encore lent de la zone de sélection si vous n'utilisez pas la fonction tactile et une réactivité moindre qu'en visée optique due à un AF à détection de contraste uniquement.

## Nikon D500 test mesure de lumière et exposition



### *Nikon D500 test à 800 ISO en conditions réelles*

Avec un système de mesure de lumière à capteur RVB de 180.000 pixels, le D500 dispose d'une mesure d'exposition à la hauteur de ses prétentions. Tout comme pour les autres reflex de la gamme expert-pro il est assez difficile de prendre en défaut ce système dans les situations les plus courantes. Pour les sujets plus

déliçats, le correcteur d'exposition est judicieusement disposé à proximité du déclencheur.

Pour la série de photos nocturnes, en moyenne et haute sensibilité, j'ai toutefois éprouvé le besoin de rattraper les hautes lumières en post-traitement pour retrouver un peu de matière dans le ciel. Mais je reconnais que les conditions de prise de vue étaient particulières avec un ciel gris à peine marqué de quelques nuances. La mesure de lumière a par contre bien géré ces conditions lors du reportage de rue avec un ciel uniformément blanc. Le D500 a su gérer l'exposition pour tenir compte de ce ciel sans sous-exposer les visages.

## Mon avis sur le Nikon D500

Ce nouveau Nikon D500 vient combler un manque dans une gamme DX qui manquait d'un modèle expert-pro à la hauteur des derniers FX de la marque. Il est à la fois le remplaçant tant attendu du vénérable Nikon D300(s) et le complément pro des photographes fans de longues focales favorisées par le ratio x1.5 du capteur DX.

Réactivité, autofocus, mode rafale sont autant d'atouts pour la photo animalière, de sport et d'action et le reportage. Les capacités du D500 en basse lumière lui permettent de délivrer des images de qualité quelles que soient les conditions de prise de vue. Sa construction et son ergonomie pros font du D500 un boîtier capable de répondre à bien des besoins.

**Pour répondre à la question posée régulièrement, le Nikon D500 ne rentre**



**pas en concurrence directe avec le Nikon D750.** Capteurs différents, ergonomies différentes, les deux Nikon sont complémentaires plus qu'ils ne sont concurrents. L'un favorise la réactivité et la performance extrême quand l'autre excelle dans la polyvalence et le rendu de son capteur plein format. L'un favorise les longues focales quand l'autre favorise le flou d'arrière-plan. Les deux sauront vous satisfaire selon le type de photos que vous avez l'habitude de faire et les contraintes qui s'imposent à vous.

## A qui s'adresse le Nikon D500 ?

**Les photographes amateurs** désireux de disposer d'un boîtier à l'ergonomie pro, capables de les accompagner dans toutes les circonstances mais ne désirant pas pour autant investir dans un système plein format plus exigeant en optiques trouveront avec le D500 la réponse à leurs attentes. Ils pourront utiliser leurs meilleures optiques DX en version AF-S ou équivalent de préférence pour tirer profit des performances du boîtier.

**Les photographes experts** ayant des besoins particuliers (*sport, action, animalier*) trouveront la réponse à leurs attentes avec un boîtier délivrant des performances pros dans un format APS-C adapté à leur pratique.

**Les photographes pros** compléteront leur équipement avec un DX offrant des performances quasiment identiques au Nikon D5, capteur mis à part. Le D500 sera le complément de choix chaque fois que le ratio x1.5 favorise le petit capteur et que l'utilisation des sensibilités extrêmes du D5 n'est pas une nécessité.



Le D500 pourra également constituer le second boîtier pro dédié vidéo pour répondre aux attentes de clients désireux de disposer de séquences animées en complément d'images fixes.

En savoir plus sur le Nikon D500 [sur le site Nikon](#).

## Nikon D500 test : conclusion

Evaluer les performances et l'intérêt d'un tel boîtier en une semaine ne permet pas de faire le tour de toutes les possibilités photo et vidéo. J'ai pris soin de relever tout ce qui me semble important pour les photographes, en laissant de côté volontairement les vidéastes. Soyez rassuré si c'est votre cas, le D500 est un superbe outil de tournage. La présence de la vidéo 4k, des images 8Mp extraites du flux vidéo, d'une sortie HDMI non compressée et de la possibilité de connecter un enregistreur externe sont autant d'atouts.

Retrouvez la première partie de ce [test](#) ici.

***Vous avez des remarques complémentaires, des questions ? Utilisez les commentaires pour les poser et alimentons le débat !***

[Nikon D500 chez Miss Numerique](#)

[Nikon D500 chez Amazon](#)

# Nikon D500 autonomie de la batterie : échange des anciennes batteries EN-EL15

Vous constatez un problème d'autonomie de la batterie sur votre Nikon D500 ? Nikon vous propose d'échanger votre batterie si elle est de première génération. Voici pourquoi et comment procéder.



Lors de chaque sortie d'un nouveau boîtier, les fabricants sont particulièrement vigilants aux premiers retours des utilisateurs. C'est le cas pour Nikon depuis l'arrivée du **Nikon D500**, un boîtier qui séduit un très grand nombre de photographes grâce à des prestations de premier ordre (voir le [test du Nikon D500](#)).

## Nikon D500 autonomie de la batterie trop faible ?

Certains des premiers utilisateurs du Nikon D500 ont constaté que l'autonomie de leur boîtier ne correspondait en rien à celle annoncée par Nikon. La batterie Nikon EN-EL15 est pourtant dimensionnée pour permettre les performances annoncées.

Le support Nikon a publié une note technique pour expliquer la raison de cette faible autonomie avec certains boîtiers.

La batterie Nikon EN-EL15 a été modifiée en milieu d'année 2013, ses caractéristiques de décharge électrique ont été revues sans que cela ne change sa capacité.

Le problème relevé par certains utilisateurs de Nikon D500 est lié à l'utilisation de batteries d'ancienne génération. Les batteries livrées avec le boîtier ne présentent aucune défaillance.

Si vous utilisez une batterie fabriquée avant la modification et/ou livrée avec un autre modèle de boîtier, il vous faut demander l'échange auprès du support Nikon qui l'assure gratuitement.

Ce défaut ne se produit qu'avec le Nikon D500, les autres boîtiers ne sont pas concernés.

## Comment reconnaître l'ancienne batterie Nikon EN-EL15 ?



Les batteries Nikon EN-EL15 remplacées sont celles qui portent la mention Li-ion01 au dos.

Toutes les autres batteries, portant la mention Li-ion20, ne sont pas concernées et



ne sont donc pas échangées. Les batteries fournies avec les Nikon D500 sont identiques à celles qui sont modifiées et ne sont pas concernées non plus.

## **Comment procéder à l'échange de votre ancienne batterie EN-EL15 ?**

Suivez les instructions données par le support Nikon pour vérifier si votre batterie est concernée et pour demander l'échange le cas échéant :

[procédure de vérification et d'échange de batterie EN-EL15](#)

Source : Nikon support

---

## **Nikon D500 vs D750, comparaison et lequel choisir**

Nikon D500 vs D750, quel reflex Nikon choisir ? Le Nikon D750, plein format expert, ou le Nikon D500, un reflex APS-C doté de performances de très haut niveau ?

Voici des éléments de comparaison entre le FX le plus polyvalent de la gamme Nikon et le DX Pro.

Lien direct vers la vidéo : [Nikon D500 ou Nikon D750, lequel choisir ...](#)

## Nikon D500 vs D750 : comparaison

Pour vous faire une idée plus précise des performances de ces deux boîtiers, je vous propose de découvrir les tests complets réalisés pendant plusieurs jours sur le terrain. Ces deux tests sont réalisés dans des conditions similaires, vous pouvez donc en tirer des éléments de comparaison :

- [Lire le test du Nikon D500](#)
- [Lire le test du Nikon D750](#)

Ces deux reflex diffèrent totalement bien que leurs tarifs respectifs les placent dans une même gamme de prix. Il est donc important de bien faire le point sur vos besoins avant de vous décider, voici quelques éléments différenciateurs.

## Ergonomie

Le Nikon D500 a l'ergonomie des boîtiers pros de la marque, D300, D700, D810. Les touches d'accès direct sont plus nombreuses, la couronne de contrôle supérieure gauche facilite l'accès aux réglages de balance des blancs, de mode de prise de vue, etc.

Le Nikon D750 reprend l'ergonomie des modèles experts D7200, D610. Il ne dispose pas de la couronne supérieure (« trèfle ») et nécessite le recours au menu plus souvent que le D500.

## Coefficient multiplicateur pour la focale

Le Nikon D500 nécessite d'appliquer un coefficient multiplicateur de x 1.5 pour avoir la « focale équivalente » pour une focale donnée ([en savoir plus sur la notion de focale entre DX et FX](#)).

Le capteur APS-C du D500 favorise les longues focales en permettant d'utiliser des téléobjectifs courants et de leur appliquer le coefficient x1.5. Ainsi un simple 300 mm devient un équivalent 450 mm alors qu'il reste un équivalent 300 mm sur FX.

Les photographes animaliers et de sport apprécient de pouvoir disposer ainsi de longues focales sans devoir investir dans des téléobjectifs très coûteux.

Notez également qu'il n'existe pas de téléobjectif DX longue focale, le ratio x 1.5 est donc un atout en faveur du D500.

A l'inverse le D750 est plus à l'aise en grand-angle car le D500 impose là-aussi le coefficient x1.5 faisant d'un 24 mm un équivalent 35 mm. Il n'existe que très peu d'ultra grand-angles, même le [Nikon AFS 20 mm](#) reste un équivalent 30 mm sur D500.

Les photographes paysagistes préfèrent le D750 qui permet l'utilisation de

courtes focales.

## Tarif des objectifs Nikon D500 vs D750

Les objectifs pour le D750 plein format sont généralement plus chers que les objectifs pour le D500 APS-C. De plus, si vous avez déjà un DX, vous avez probablement des optiques à réutiliser alors qu'il faudra les remplacer si vous passez en FX.

## Profondeur de champ

Le plein format Nikon D750 permet d'avoir une profondeur de champ plus courte à focale égale. Si vous aimez les jolis flous d'arrière-plan c'est le meilleur choix. Si par contre vous aimez les images bien nettes du premier au dernier plan, l'APS-C est à considérer (par exemple en paysage ou photos de rue).

## Autofocus

Le module AF du D500 dispose de 153 collimateurs qui sont répartis sur la presque totalité du viseur. La couverture quasi bord à bord est plus grande que celle du module à 51 collimateurs du D750.



## Montée en ISO et sensibilité

Bien que le Nikon D500 soit donné pour 51.200 ISO, le D750 a pour lui un capteur plus grand avec des photosites plus généreux. Les tests de sensibilité sur le D500 prouvent que ce capteur est performant face au plus grand modèle de la gamme FX. D'une manière générale, les capteurs plein format sont plus à-mêmes de monter en sensibilité tout en minimisant le niveau de bruit dans l'image. Le D500 ne démerite pas sur ce point, l'avantage va quand même au D750.

## Mode rafale

Le Nikon D500 déclenche à 10 images/sec. contre 6.5 sur le D750. Si la rapidité de déclenchement en rafale est votre préoccupation première alors le D500 est le meilleur choix.

## En conclusion: Nikon D500 vs D750

Le **Nikon D500** adresse particulièrement bien les besoins des photographes animaliers avec la possibilité de disposer de longues focales à moindre frais. Les spécialistes de la photo d'action et de sport apprécieront également le mode rafale élevé et la couverture de l'autofocus. L'extrême sensibilité (1M d'ISO) est un plus si vous avez des besoins en matière de reconnaissance de scènes, nocturnes en particulier.

Le prix du boîtier nu reste supérieur mais la réutilisation possible des objectifs DX

que vous avez peut-être déjà diminuée le budget global.

Le **Nikon D750** est le plus polyvalent des deux avec de belles performances globales. Il sera à l'aise dans la plupart des situations sans être aussi exclusif dans son usage que le D500.

Le D750 est le reflex plein format le plus intéressant de la gamme actuelle avec un tarif boîtier nu très attractif. Le besoin d'utiliser des objectifs FX peut par contre venir gréver le budget global si vous n'en disposez pas encore.

- [Présentation du Nikon D750](#)
- [Test du Nikon D750](#)
- [Présentation du Nikon D500](#)
- [Test du Nikon D500](#)

---

## Nikon D500, exemple de vidéo 4K

Le Nikon D500 est le premier boîtier reflex Nikon DX permettant aux vidéastes de filmer en vidéo 4K Ultra HD.

Voici un exemple de vidéo 4K tournée par Keith Ladzinski, photographe et réalisateur de films nature. Keith Ladzinski publie fréquemment dans la presse spécialisée comme le magazine National Geographic.



Cette vidéo a été entièrement tournée avec le **Nikon D500** qui propose un mode vidéo 4K UHD 30p de 3840×2160 pixels avec crop x2.2 (voir [comprendre les formats vidéo](#)). Le D500 peut aussi filmer en Full HD 1080/60p (voir le [test du Nikon D500](#)).

Ce reflex DX pro dispose d'un mode de réduction des vibrations qui permet d'atténuer le flou de bougé en vidéo Full HD ou HD si vous filmez à main levée (voir [Comment réaliser son film de A à Z](#))

Le D500 offre également aux vidéastes une sortie HDMI, un mode 4K time-lapse, des réglages Picture Control spécifiques au mode vidéo. Il permet également l'enregistrement du flux vidéo 4K sur la carte mémoire et via la sortie HDMI en

simultané. La durée maximale d'enregistrement vidéo par séquence est de 29mn59sec.

<https://youtu.be/dxRfPzmj3tM>

---

## **Nikon D500 : le DX Pro est de retour avec 20Mp, 153 points AF, la vidéo 4K et un écran tactile**

Nikon annonce le nouveau Nikon D500, un boîtier au format DX qui joue dans la catégorie experts-pros et n'a pas grand-chose à envier, capteur mis à part, à son grand frère le [Nikon D5](#) annoncé le même jour.

Le Nikon D500 reprend l'essentiel des caractéristiques du D5, voici ce qu'il faut retenir des capacités de ce nouveau DX.

**MàJ Juin 2016 : le [test du Nikon D500](#) est disponible**





L'année 2016 va-t-elle être celle du grand retour du format DX Expert-Pro ? Il y a fort à parier que la réponse est oui avec l'arrivée du tout nouveau **Nikon D500**, le DX que l'on n'attendait plus.

Il y a un peu plus de 8 ans, en 2007, le Nikon D300 accompagnait la sortie du Nikon D3 pour constituer le couple mythique que l'on connaît. Remplacé par une

timide évolution Nikon D300s en 2009, l'expert-pro de la gamme DX a bien vieilli depuis. Nikon a capitalisé sur ses D7000/D7100/D7200 dans la gamme DX tout en jouant le jeu de la montée en gamme avec les pleins formats D610/D750 et D810.



Pendant ces longues années les experts et pros désireux de mettre à leur niveau leur D300 ont largement eu le temps de patienter. Le tant désiré Nikon D400 se faisait attendre à tel point que le marché avait fini par ne plus y croire.

Nikon a fini par entendre ses utilisateurs : le D300 aura bien un remplaçant et c'est le D500 qui s'y colle. Pourquoi D500 et non D400 ? Pour coller à la gamme Pro et au D5. **Nikon D5 et Nikon D500** vont ainsi constituer le nouveau couple mythique avec des fiches techniques à faire pâlir d'envie les experts et pros.

## **Nikon D500 : capteur DX 20.8Mp et 51.200 ISO**



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D500 délaisse le capteur 24Mp du D7200 au profit d'un tout nouveau capteur 20.8Mp. Cette baisse de définition permet ainsi au D500 de se caler sur son grand frère et de réutiliser la plupart de ses modules techniques. Face au 12Mp du D300 la différence est sensible d'autant plus que la montée en ISO et le traitement associé à ce capteur le rapprochent plus du D5 que du D7200.

La plage de sensibilité varie de 100 à 51.200 ISO pour atteindre 50 à 1.640.000 ISO en mode étendu. Les photographes auront de quoi satisfaire leurs besoins en basse lumière tandis que ceux qui cherchent à faire de la reconnaissance en très basse lumière ou la nuit sauront tirer profit du mode étendu qui n'a que peu d'utilité en photo traditionnelle.



## Nikon D500 : Autofocus 153 collimateurs

La plus grande nouveauté du Nikon D500 c'est son module autofocus Nikon MultiCam 20k. Ce module est exactement le même que celui du Nikon D5 avec :

- 153 collimateurs AF dont 55 sélectionnables
- 99 collimateurs en croix dont 35 sélectionnables
- 15 collimateurs compatibles f/8 dont 9 sélectionnables
- une couverture quasi bord à bord du champ photographié

Ce module dispose bien évidemment du nouveau processeur AF qui assure à lui-seul le traitement des informations en provenance des collimateurs. C'est autant de travail en moins pour l'Expeed et de performance en plus pour l'utilisateur.





## Pourquoi un processeur AF dédié ?

Le module AF du Nikon D500 génère énormément d'informations avec ses 153 collimateurs. De plus ces informations sont dynamiques du fait du suivi du sujet permanent en mode AF-C. En confiant le traitement de ces données à un processeur dédié, Nikon soulage son module Expeed 5 et dispose d'un processeur



conçu pour un besoin AF bien spécifique. C'est ce qui permet au D500 d'atteindre un tel niveau de performance en AF.

Le Nikon D500 est ainsi capable de shooter à la cadence maximale de 10vps sur 200 RAW, un buffer qui n'a rien à voir avec celui des D7100/D7200. Le D500 dispose du même système de désynchronisation des mouvements du miroir et du sous-miroir. Ce principe inédit chez Nikon permet de gagner en rapidité tout en assurant une meilleure mesure de lumière (voir plus bas).



## Nikon D500 : Expeed 5

Tout comme le Nikon D5, le Nikon D500 dispose du nouveau module Expeed 5. Cet ensemble technologique regroupe un processeur, un système d'exploitation embarqué et un système de traitement d'images.

Ce module autorise la vidéo 4K à 30p. La durée maximale d'une séquence est fixée à 29mn59sec. au format crop 2.2x. VR électronique et D-Lighting actif restent disponibles lors d'un enregistrement vidéo. Le menu dédié permet une gestion spécifique à la vidéo des Picture Control et réglages divers.

## Nikon D500 : capteur de lumière 180.000 pixels

Le Nikon D500 utilise le nouveau capteur de lumière RGB d'une définition de 180.000 pixels. Ce capteur est associé au module Expeed 5 pour assurer une reconnaissance de scène encore plus efficace. Il bénéficie du nouveau mécanisme de déplacement du miroir et sous-miroir.

## Miroir et sous-miroir : désynchronisation au programme

Sur un reflex traditionnel, le mouvement du miroir est synchronisé à celui de l'obturateur. Le capteur de mesure de lumière est actif pendant une durée bien précise mais il doit attendre le cycle miroir-obturateur suivant pour reprendre





nikonpassion.com

---

une mesure. Avec le mécanisme de désynchronisation du D500, les mouvements du miroir et du sous-miroir ne sont plus synchronisés, le capteur de lumière peut rester en fonction un peu plus longtemps. Les résultats s'en ressentent.



## Nikon D500 : ergonomie et construction

Le D500 dispose d'un châssis monocoque en alliage de magnésium avec de nombreux joints d'étanchéité. Cette construction lui permet de revendiquer une robustesse proche de celle du D5, la protection aux intempéries étant particulièrement efficace si l'on en croît les dires de la marque.



L'obturateur est conçu pour résister aux pires épreuves, le nombre de déclenchements prévus n'est pas officiellement communiqué mais il devrait



approcher celui du Nikon D5 (200.000). Le viseur reprend l'œilleton rond cher aux nikonistes tandis que le trèfle de commande fait son grand retour sur la gauche du capot supérieur. Les boutons de commandes sont éclairés et le D500 dispose d'un large écran LCD supérieur reprenant l'essentiel des informations de prise de vue.

Le Nikon D500 propose un double emplacement pour cartes SD et XQD. Ce dernier format est nécessaire pour répondre aux exigences de performance qu'impose le boîtier.





## Pourquoi des cartes XQD ?

L'intérêt des cartes XQD est de satisfaire les besoins du D500 en matière de performance. Les cartes XQD permettent de stocker 200 RAW 14 bits en rafale, une performance que les cartes SD actuelles ne savent offrir. C'est particulièrement important aussi pour la vidéo 4K qui impose un débit important.



## Nikon D500 : connectivité étendue, Wifi et SnapBridge

Le Nikon D500 dispose de deux modules Wifi distincts. Le module intégré autorise le transfert des images vers l'application Nikon WMU sur smartphone et tablettes. Le module optionnel Nikon WT-7 étend les possibilités de transfert et autorise le pilotage à distance du boîtier de même que le marquage des images (*données IPTC*) et leur transfert en haut débit vers un ordinateur.

### Snapbridge embarqué

Le Nikon D500 est le premier reflex de la marque à bénéficier de la technologie Nikon Snapbridge. Grâce à une connexion bluetooth basse consommation permanente entre le boîtier (*même éteint*) et l'application dédiée sur smartphones et tablettes, le transfert des images se fait en temps réel à la prise de vue.

Vous pouvez ainsi déclencher et disposer immédiatement d'une version JPG de votre photo sur votre appareil mobile (*définition de 2Mp environ*). Le partage sur le web et les réseaux sociaux est grandement facilité par rapport à ce que propose le transfert Wifi (*désynchronisé*).



## Nikon D500 : écran tactile orientable

Le D500 dispose d'un nouvel écran tactile orientable. Avec 8cm, 2.359.000 points XGA et 400dpi, cet écran est à-même de remplacer un moniteur de contrôle en

vidéo. Il est orientable haut-bas à la manière de celui du Nikon D750, un vrai plus pour les prises de vue au ras du sol ou bras levés.

## **Pourquoi un écran tactile sur un reflex expert-pro ?**

L'écran tactile a envahi la plupart des appareils mobiles mais il est encore peu courant sur les reflex. Nikon a fait le choix du tactile pour offrir aux experts et pros, cible première de ce D500, la possibilité de contrôler du bout du doigt leur boîtier.

L'écran tactile permet le contrôle de la mise au point en mode Live View. Il suffit de pointer du doigt le sujet et de faire la mise au point sans avoir à déplacer le carré bien connu avec le pad arrière. Le confort est appréciable.

Cet écran tactile permet également la saisie d'informations textuelles : légendes, copyright, données IPTC sont alors gérables du bout du doigt très rapidement. C'est bien plus rapide et efficace que de passer par le menu et de faire défiler les caractères un à un.

## **Nikon D500 : Tarif et disponibilité**

Le Nikon D500 est disponible dès le mois de Mars 2016 au tarif public de 2299 euros TTC. Ce tarif, proche de celui d'un plein format expert, reflète les capacités étendues de ce DX expert-pro. Le D7200 plus accessible reste le DX expert de la gamme tandis que le Nikon D500 s'adresse à tous ceux qui veulent retrouver les



sensations d'un boîtier pro en APS-C.

Les spécialistes de la photographie animalière apprécieront par exemple de pouvoir utiliser un D500 avec un Nikon 80-400 équivalent au couple D750 + Nikon 600mm. Le tarif de l'optique n'a rien à voir et le poids total de l'ensemble est de 2500 gr. environ pour le D500 contre 5000 gr. environ pour le D750 !

## Nikon D500 : premières impressions

Il aura fallu attendre longtemps mais Nikon rassure avec un boîtier pro au format DX qui surclasse actuellement toute la concurrence. La relève du D300 est plus qu'assurée et la similitude avec le Nikon D5 ravira les photographes pros désireux de compléter leur D5 plein format avec un DX plus léger aux performances proches.

Ce Nikon D500 relance également un format DX APS-C dont on ne savait plus trop s'il avait encore de l'avenir ou pas. La sortie récente du [Nikon AF-S 16-80mm f/2.8-4 ED VR](#) avait laissé planer le doute quant à un futur DX pro, le doute est levé !

Les premiers tests seront révélateurs des capacités du D500, mais les caractéristiques annoncées d'ores et déjà sont plus que prometteuses. Gageons que ce nouveau DX pourrait bien devenir très vite le préféré des nikonistes désireux de rester fidèles au format APS-C !

*Source : Nikon*