



Le Nikon D5000 est mort, vive le Nikon D5100

Le **Nikon D5000** a semble-t-il réellement fait ses adieux au marché alors que les rumeurs annoncent sa disparition depuis déjà plusieurs mois. En tout état de cause, le **D5000** est sur la liste des produits abandonnés du constructeur et pourrait laisser sa place à un futur **Nikon D5100** dans les prochaines semaines.

[Mise à jour du 25 avril : le [test complet du Nikon D5100](#) est en ligne]



Le **Nikon D5000** était un boîtier de milieu de gamme, intercalé entre le D3100 récent et le couple D7000/D90, le seul modèle à disposer d'un écran LCD orientable. Il apparaît donc assez logique qu'un remplaçant arrive sous peu pour venir compléter une gamme APS-C qui comprendrait alors :

- le Nikon D3100
- le Nikon D5100
- le Nikon D7000
- le Nikon D300S

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



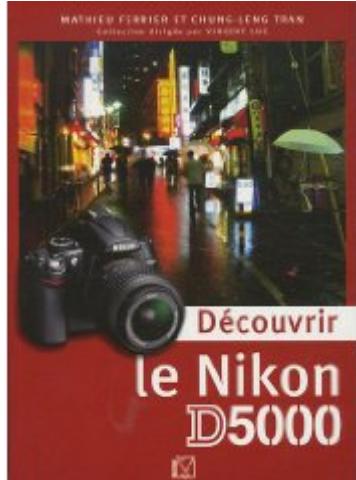
Le **D90** devrait lui-aussi passer aux oubliettes sans trop tarder, le D7000 se décidant enfin à sortir des chaînes de production à un rythme décent. Les plus fins observateurs auront remarqué que le D300s ne comporte que 3 chiffres dans son appellation, nous vous laissons libres de toute interprétation. Mais le futur remplaçant du D300s pourrait donc adopter un positionnement décalé, entre une gamme « amateur/éclairé/expert » et une gamme « expert/pro » comprenant un **Nikon D400** et un **Nikon D800**. Le haut de gamme numérique porté par la famille D3/D3s/D3x resterait ainsi le fleuron de la gamme jusqu'à l'arrivée du **Nikon D4** en fin d'année.

Source : [Nikon Japon](#)

Découvrir le Nikon D5000, le livre par Mathieu Ferrier et Chung-leng Tran

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La collection « [**Découvrir ...**](#) » est dirigée par **Vincent Luc**, photographe et auteur à succès de nombreux livres sur les reflex numériques Nikon. Dans cette collection dont chacun des volumes est rédigé par d'autres auteurs sous la Direction de Vincent, voici donc le tout nouveau bouquin dédié au **Nikon D5000**.

Mathieu Ferrier et Chung-Leng Tran sont connus pour avoir déjà publié le livre sur le Nikon D90 ([on en parle ici](#)) et ils récidivent donc avec le D5000.

Ce guide reprend ainsi l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour utiliser son Nikon D5000, et le tout est un excellent accompagnement à l'apprentissage de la photo numérique et des techniques associées (composition, exposition, cadrage, etc.).

Plus qu'un mode d'emploi amélioré, ce livre s'adresse à celles et ceux qui souhaitent développer leur pratique de la photo en obtenant la réponse à des questions courantes, relatives à leur boîtier, et chaque chapitre aborde des situations de prises de vue différentes en fournissant bon nombre d'informations



et de conseils.

Au sommaire :

- Boîtier et accessoires
- Exposition et flash
- Mise au point et netteté
- Rendu et couleurs
- Traitement et archivage

Extraits du livre :

- Table des matières : [le détail](#)
- Pages 74 à 81 : [Mise au point et netteté](#)

Retrouvez le livre « [Découvrir le Nikon D5000](#) » chez Amazon (port gratuit).

Litepanels Nouvelle MicroPro : 2 fois plus de lumière pour les reflex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

avec fonction vidéo

La vidéo est arrivée sur les reflex numériques récents ([voir la note](#) sur le premier film long métrage réalisé avec un Nikon D90), et les accessoiristes ne manquent pas d'idées pour vous offrir de quoi tirer le maximum de ces capacités à filmer que possèdent vos boîtiers.



Litepanels, pionnier dans le monde de la lumière LED vient donc d'annoncer une toute nouvelle torche **MicroPro** dont l'originalité est de pouvoir offrir un éclairage à LED pour les reflex numériques. En effet cette torche se fixe sur la griffe porte-flash et grâce à ses 96 LED, elle offre une lumière douce et directionnelle avec 2 fois plus de puissance que sa petite soeur, la Litepanels Micro™.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Compacte, légère, résistante, la MicroPro est parfaite pour une utilisation avec des caméras de poing professionnelles HD, caméras d'épaule ENG et appareils photo numériques DSLR.

La MicroPro offre les mêmes avantages que ceux de la Litepanels Micro :

- température de couleur équilibrée en lumière du jour
- système de porte filtre
- jeu de 3 filtres (un diffuseur et 2 de conversion en lumière tungsten (1/4 et 1/1))
- logement au dos de la torche pour y ranger les filtres non utilisés
- contrôle de la puissance de 0 à 100% grâce à un variateur avec une variation minime de la température de couleur
- dégagement de chaleur réduit

La MicroPro est livrée avec une rotule ball, et peut être fixée sur la griffe flash porte-accessoire du reflex ainsi que sur un pied d'éclairage.

Cette torche viendra naturellement équiper les photographes de mariage, de reportage, de nature (macrophotographie). Elle constitue un accessoire parfaitement adapté aux reflex numériques Nikon D90 et Nikon D5000.

Retrouvez les torches Litepanels chez [Miss Numerique](#).

Nikon D5000 - un écran pivotant et la vidéo ...

Nikon D5000 - un écran pivotant et la vidéo ...



Nikon vient donc de présenter ces derniers jours le tout nouveau **Nikon D5000**, un reflex numérique qui présente son lot de nouveautés sur un modèle de milieu de gamme (le D60 reste en fait le véritable entrée de gamme jusqu'à son remplacement). Le D5000 propose la même qualité d'image que son grand-frère le D90, un mode vidéo lui-aussi emprunté au ... D90 et de nombreuses fonctions de retouches des images intégrées au boîtier qui éviteront à celles et ceux qui ne maîtrisent pas nécessairement le post-traitement des photos de passer de longues heures devant leur écran pour obtenir le résultat attendu.

Ecran LCD orientable

Le **D5000** est équipé d'un écran arrière (il n'y a pas d'écran supérieur ceci dit)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

orientable jusqu'à 180°, une première chez Nikon, qui permettra d'utiliser le mode LiveView (visualisation de la scène photographiée sur l'écran arrière comme sur un compact et non uniquement au travers du viseur) avec un peu plus de facilité. Certains trouveront que ce mode présente peu d'intérêt sur un reflex numérique, il y a malgré tout quelques situations pour lesquelles le Live View présente un avantage : prises de vues au-dessus d'une foule ou d'un groupe, au ras du sol, à bout de bras, etc.

Conséquence directe de cette capacité à orienter l'écran, le **D5000** est équipé d'un moniteur ACL de 2,7 pouces et 270.000 pixels en lieu et place du (superbe) moniteur 3 pouces et 920.000 pixels des D90 et D300 (petit regret de ce côté-là).



Mode vidéo

Le D90 avait lancé la mode, le **D5000** embarque donc lui-aussi un mode vidéo directement issu de celui du D90, prise de vue au format HD 1280×720 (ce n'est donc pas le mode Full-HD 1080px comme le propose la concurrence), 24 images par seconde avec prise de son mono (un petit regret quand même, l'impossibilité

d'utiliser un micro externe), sauvegarde des clips vidéo au format AVI. Autre déception pour les amateurs de vidéo sur un reflex numérique, l'absence de mode autofocus, il vous faudra donc faire la mise au point manuellement ce qui n'est pas nécessairement très simple avec un reflex. Le **D5000**, tout comme le D90, vous permettra par contre d'utiliser la gamme complète d'optiques Nikon et compatibles (AF-S et AF-I pour leur motorisation interne) pour donner à vos films les effets attendus selon que vous utiliserez un grand-angle ou un télé-objectif.

Capteur et sensibilité

Rien de bien surprenant de ce côté-là, le **D5000** reprend le capteur 12 Mpx au format APS-C (coefficients de 1,5x pour l'équivalence 24×36) du D90. La gamme de sensibilités reste la même elle-aussi, 200 à 3200 ISO et Nikon nous promet des images à 3200 ISO au niveau de ce que l'on obtient avec le D90, il n'y a pas de raison que ce ne soit pas le cas en effet.

Le D5000 inaugure par contre un mode « silencieux » que l'on demande à tester : le fonctionnement du miroir est modifié pour éviter les claquements bien connus lors de la prise de vue, permettant ainsi de déclencher dans des situations où il est bon de rester discret (mariages, concerts, etc.). A tester dès que le boîtier sera disponible et si ce procédé s'avère efficace, nous ne demandons pas mieux que de le voir porté sur l'ensemble de la gamme !

Modes scènes et modes de retouches intégrés



Si vous aimez les modes intégrés, tant à la prise de vue qu'en retouche, vous allez être servi avec le **D5000** : pas moins de 19 (!) modes scènes ainsi qu'un ensemble complet (trop ?) de modes de retouche, allant même jusqu'à offrir la possibilité de 'coloriage' des images (attention, arrivée massive d'image à la Andy Warhol sous peu ...). On peut légitimement se poser la question de l'intérêt d'offrir autant de capacités de retouches intégrées sur un boîtier à usage familial, mais l'informatique embarquée aidant, les amateurs de fiches techniques bien remplies s'en satisferont. Le filtre flou vous permettra par exemple d'effacer les rides de Grand-Mère, le recadrage au format 16/9 sera lui plus utile pour l'affichage sur écran télé (sortie HDMI intégrée) même si on aurait pu prétendre à un recadrage automatique à la prise de vue qui aurait évité de passer par une retouche manuelle.





Retouche des perspectives avec le mode intégré du Nikon D5000

Système anti-poussières

Le **D5000** reprend le principe de système anti-poussières du D60 avec vibration du capteur (pour décoller les poussières) et contrôle du flux d'air dans la chambre reflex (pour évacuer les mêmes poussières par effet venturi). Initiative louable pour se débarrasser (enfin ?) des poussières, même si là-aussi il est probable que ce boîtier soit vendu la plupart du temps en kit avec un zoom d'entrée de gamme type AF-S DX VR 18-55mm et que ce dernier reste à jamais en place, minimisant de ce fait l'entrée des poussières lors du changement d'objectif.

Mais encore ...

Le **D5000** embarque bien évidemment l'essentiel de la technologie Nikon actuelle : autofocus à 11 zones avec modes statique, dynamique et automatique (suivi du sujet en mouvement), support des cartes SD et SDHC, processeur de traitement d'images Expeed (hérité des D90 et D300), mesure de lumière matricielle 3D couleur, mesures pondérée centrale et spot, possibilité de pousser la sensibilité à 6400 ISO (comme de descendre à 100 ISO), mode rafale à 4 images par seconde, etc.

A noter que tout comme le D60, le **D5000** ne comporte pas de moteur Autofocus intégré au boîtier et nécessite donc l'utilisation des objectifs compatibles Nikon AF-S et AF-I pour bénéficier de la mise au point automatique. Les autres optiques restent compatibles mécaniquement avec des limitations en matière d'autofocus et de mesure de lumière selon les modèles.



En conclusion

Voici donc un boîtier qui vient habilement se positionner entre les D60 et D90, en offrant une bonne partie de la technologie et des capacités du D90 pour un tarif légèrement supérieur à celui du D60 mais loin d'atteindre celui du D90. Le **D5000** est annoncé à 729 euros TTC prix public boîtier nu et à 829 euros TTC en kit avec le zoom AF-S DX VR 18-55mm.

Disponible début Mai, ce **D5000** devrait satisfaire celles et ceux qui recherchent un reflex performant, simple d'emploi tout en restant capable d'être utilisé en mode avancé pour des résultats de très bon niveau. Les amateurs de boîtiers « à tout faire » trouveront en ce **D5000** un excellent remplaçant à leur compact préféré, la vidéo leur permettra de ne pas rater les scènes familiales autrefois capturées à l'aide du caméscope qui perd de ce fait de l'intérêt, le tout pour un tarif abordable (révisé à la baisse forcément d'ici l'été, au « prix de la rue ») si l'on considère le côté multimédia d'un tel boîtier.

Le [Nikon D5000 + AF-S DX VR 18-55 mm](#) est en précommande chez Miss



nikonpassion.com

Page 14 / 14

Numérique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés