

Mise à jour firmware pour les Nikon D3100, D5100, D3200, D5200 et Coolpix P7700

A vos boîtiers ! Nikon met à disposition plusieurs mises à jour firmwares pour les reflex numériques **Nikon D3100** et **D3200** et les **reflex D5100** et **D5200**. Le compact expert **Nikon Coolpix P7700** en profite également. L'intérêt de cette mise à jour est de permettre la détection des nouveaux accumulateurs Li-ion Nikon EN-EL14a apparue avec le récent Nikon Df.



Mise à jour du firmware 1.02 pour le D3100

Le [Nikon D3100](#) passe en version A 1.02 et B 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3100](#)

Mise à jour du firmware 1.02 pour le D5100

Le [Nikon D5100](#) passe en version A 1.02 et B 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D5100](#)

Mise à jour du firmware C 1.02 pour le D3200

Le firmware C du [Nikon D3200](#) passe en version 1.02.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3200](#)

Mise à jour du firmware C 1.01 pour le D5200

Le firmware C du [Nikon D5200](#) passe en version 1.01.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D5200](#)

Mise à jour 1.3 du firmware COOLPIX P7700

Ce logiciel permet de mettre à jour les versions 1.0, 1.1 et 1.2 du firmware du [COOLPIX P7700](#) avec la version 1.3.

[télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon Coolpix P7700](#)

Attention : avec cette mise à jour le Coolpix P7700 n'accepte plus les batteries compatibles. Seules les batteries Nikon d'origine fonctionnent. Si vous possédez une batterie adaptable, ne faites pas la mise à jour sans quoi elle ne pourra plus être utilisée.

Source : [Nikon Support](#)

Mises à jour firmwares 1.01 pour le Nikon D5100 et 1.03 pour le D7000

Nikon annonce la disponibilité de nouveaux firmwares version 1.01 pour le Nikon D5100 et version 1.02 et 1.03 du Nikon D7000.



Firmware version 1.01 pour le Nikon D5100

Cette mise à jour permet de corriger les dysfonctionnements suivants :

- erreur de détection de certaines cartes mémoire désormais résolue,
- lorsque l'option Couleur sélective du menu Retouche était appliquée à une photo prise avec la qualité d'image NEF (RAW)+JPEG et la taille d'image M ou S, les bords de l'image pouvaient ne pas changer de couleur. Ce problème a été résolu.
- lorsque l'option Mesure était définie sur Mesure matricielle, le mode d'exposition sur M (Manuel) et l'écart d'exposition HDR sur Automatique, l'écart d'exposition utilisait une valeur équivalente à 2 IL. Désormais, l'écart d'exposition est ajusté de manière automatique en fonction de la scène.

[Télécharger la mise à jour 1.01 pour le Nikon D5100](#)



Firmware versions 1.02 et 1.03 pour le Nikon D7000

La mise à jour proposée permet de mettre à niveau les firmwares A et B du D7000 vers les versions 1.02 et 1.03. La mise à jour du firmware B en 1.03 corrige les erreurs suivantes :

- une erreur de détection de certaines cartes mémoire a été résolue (comme pour le D5100 ci-dessus),
- les problèmes suivants, désormais résolus, se produisaient lorsque l'utilisateur déplaçait le sélecteur de mode défini sur U1 ou U2 vers un autre mode de prise de vue, et vice-versa, lorsque l'alimentation était coupée ou lorsque les mesures de l'exposition étaient désactivées (Temporisation de la mesure d'exposition) :
 - un dossier était parfois créé alors que le dossier en cours ne contenait pas encore 999 fichiers et qu'aucun d'eux n'était numéroté « 9999 »,
 - le nombre d'expositions restantes pouvait ne pas s'afficher malgré le paramétrage de l'option,
 - le paramètre Rôle de la carte dans l'emplacement 2 pouvait basculer entre Débordement, Sauvegarde et RAW emplacement 1 - JPEG emplacement 2,
- les infos de l'accumulateur du menu Configuration indiquaient parfois que les batteries étaient encore suffisamment chargées alors que la charge restante des accumulateurs AA insérés dans la poignée-alimentation MB-D11 était faible. Ce problème a été résolu,
- lorsqu'une photo était enregistrée pendant la visualisation d'une vidéo, elle pouvait ne pas s'afficher correctement. Ce problème a été résolu,
- lorsque l'utilisateur appuyait sur la commande loupe-zoom avant ou loupe-zoom arrière en mode Visée écran, le zoom avant ou arrière ne s'effectuait pas correctement. Ce problème a été résolu,
- le message qui s'affichait lors du formatage de la mémoire interne du système de communication sans fil WT-4 à l'aide de l'option *Formater la*

mémoire sous Paramètres du périphérique dans Système de communication sans fil du menu Configuration de l'appareil photo a été modifié. Au lieu d'indiquer Terminé, il affiche désormais Mémoire interne formatée.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.02 et 1.03 du Nikon D7000](#)

Source : Nikon

Je suis votre expression, nouvelle campagne Nikon pour le D5100

« **Je suis votre expression** » est la toute dernière campagne Nikon pour promouvoir le [Nikon D5100](#).

Quatrième volet de la série « Je suis ... », cet épisode parle créativité et expression artistique. Tout comme pour les précédents, l'accent est mis sur les possibilités offertes par le matériel plus que sur ses caractéristiques techniques. C'est bien là le point fort de cette opération de communication : valoriser l'utilisateur et non la marque.



nikonpassion.com



Dans « Je suis votre expression », Nikon met l'accent sur la couleur, le rêve et la beauté de la vie. Le message est on ne peut plus clair : utilisez le D5100 et découvrez avec quelle facilité vous allez produire des images personnelles, créatives, différentes. Le D5100 permet de choisir une couleur prédominante via ses modes créatifs. Son écran orientable et son mode Full HD sont appréciés des plus actifs qui l'utilisent pour tourner leurs vidéos. La qualité d'image et de gestion des couleurs est illustrée par cette jeune fille hindoue, en fin de séquence, une belle ode à la vie.

La campagne « Je suis votre expression » a été tournée en Afrique du Sud, imaginée par l'agence de publicité berlinoise Jung von Matt (également à l'origine de la campagne « JE SUIS ») et produite par Tony Petersen Film Berlin. Noah Harris, le metteur en scène, était épaulé du photographe allemand Joerg Reichard.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

31 tests d'objectifs pour le Nikon D5100 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Le Nikon D5100 est tout récent et les premiers livres concernant ce boîtier n'ont pas encore vu le jour. Jean-Marie Sepulchre - JMS - est parmi les premiers à proposer un guide et 31 tests d'objectifs pour le Nikon D5100, au format électronique.



[Ce guide au format PDF ...](#)

31 tests d'objectifs pour le Nikon D5100, présentation

Dans ce livre électronique, au format PDF/Kindle ou ePub (tarif 18,00 euros), JMS présente les performances chiffrées et des observations de terrain de ce nouveau boîtier, examine ses principes ergonomiques et propose des essais de réglages commentés.

L'auteur donne également des conseils sur les logiciels utiles au post-traitement des images issues du [D5100](#).

Des fiches de mesures présentent enfin, dans les deux derniers chapitres de l'ouvrage, les qualités de 31 objectifs de marque Nikon et compatibles, qui permettent de répondre à quasiment tous les besoins des photographes amateurs.

Découvrez également mon [test du Nikon D5100](#).

[Ce guide au format PDF ...](#)

Avis d'utilisateurs sur les Nikon D3100, D90 et D5100

La gamme de reflex numériques Nikon comprend plusieurs modèles au format APS-C comme les [Nikon D3100](#), [D5100](#), [D7000](#) et D90. Il est parfois complexe de savoir quel choix faire et nous recevons régulièrement des questions en ce sens.



Pour vous aider à voir plus clair, et pour avoir des avis d'utilisateurs, nous avons plusieurs sujets de discussion qu'il vous suffit de consulter pour en savoir plus.

- [Avis d'utilisateurs sur le Nikon D7000](#)
- [Avis d'utilisateurs sur le Nikon D5100](#)
- [Avis d'utilisateurs sur le Nikon D3100](#)
- [Avis d'utilisateurs sur le Nikon D90](#)
- [D3100, D5100 ou D90 ? Lequel choisir](#)

Comme pour tout sujet de discussion, il vous faudra vous faire votre propre avis, mais vous pouvez aussi venir poser vos questions, faire un retour, intervenir.

L'accès en lecture est public, [créez un compte gratuitement](#) pour intervenir.

Gagnez un Nikon D5100 en répondant à 10 questions sur la photographie

Nikon France organise un jeu concours qui vous permet de gagner un **Nikon D5100** avec son objectif **AF-S DX 18-55 VR**. Accessible depuis la page Facebook de Nikon, ce jeu se déroule du **25 mai au 25 juin**.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pour participer, il vous suffit de disposer d'un compte Facebook (ou d'en créer un) et de répondre aux 10 questions sur la photographie qui vous sont proposées sous forme de quizz. Vous pouvez rejouer si vous estimez pouvoir faire mieux à l'issue du quizz, et vous aurez également la possibilité de voir les scores de vos amis et le tableau de bord général.



Pour en savoir plus et participer, rendez-vous sur la page [Facebook Nikon France](#) puis suivez le lien à gauche « le quizz ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon D5100 vu de l'intérieur

Que trouve-t-on dans un [Nikon D5100](#) ? Si vous n'osez pas démonter entièrement votre nouveau reflex (on se demande bien pourquoi !!), regardez ce que certains font du leur. [iFixit](#), site spécialisé dans ce genre d'exercice, a entièrement démonté un **D5100** pour voir ce qu'il y a à l'intérieur et savoir comment le réparer dès que les premières demandes de réparation vont arriver.

On reconnaît au passage certains des composants du D5100 comme le processeur d'images Expeed en évidence sur l'une des photos. Le capteur est visible également ([comme pour le D7000](#)).

Nous vous recommandons de ne pas procéder de la sorte avec le vôtre !!

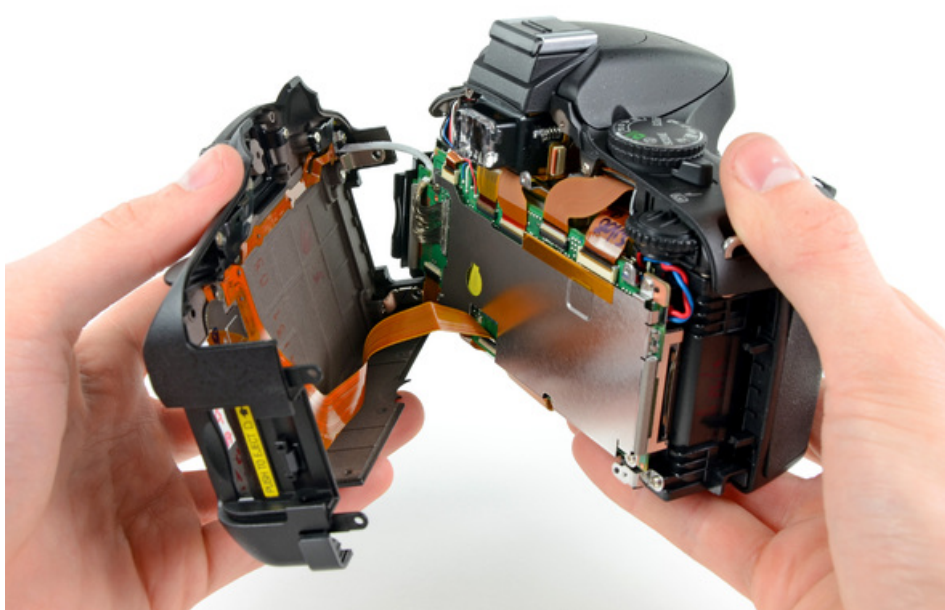
Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



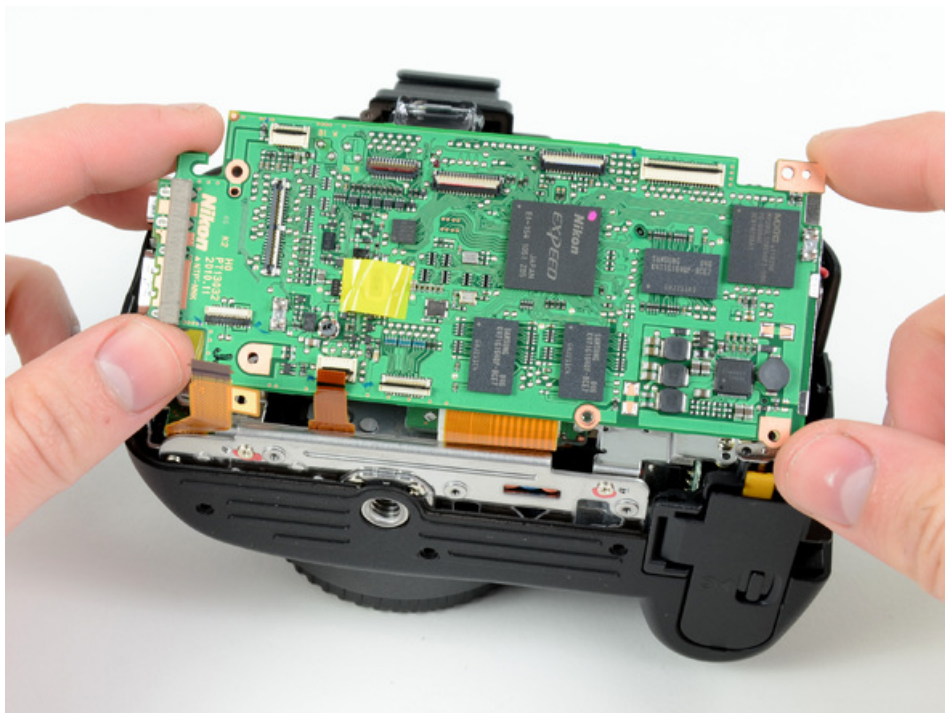


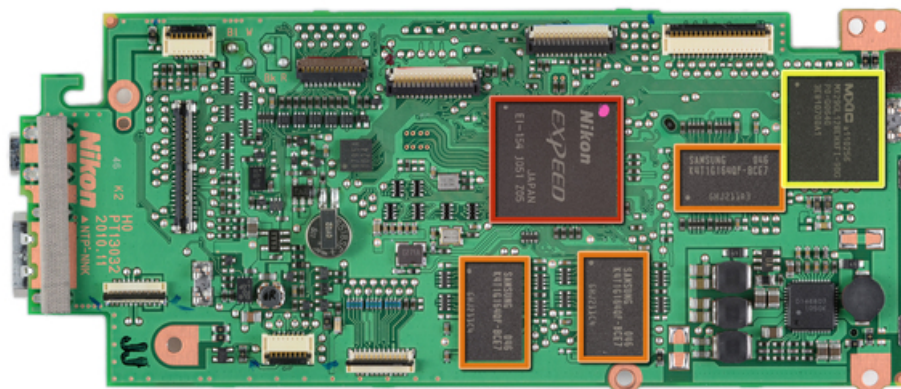






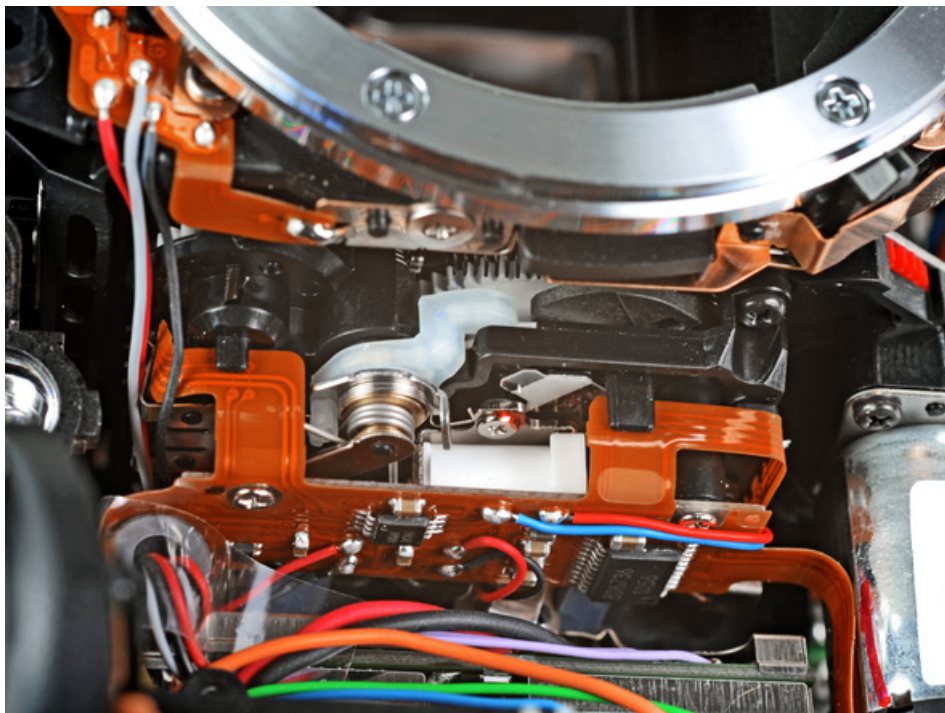


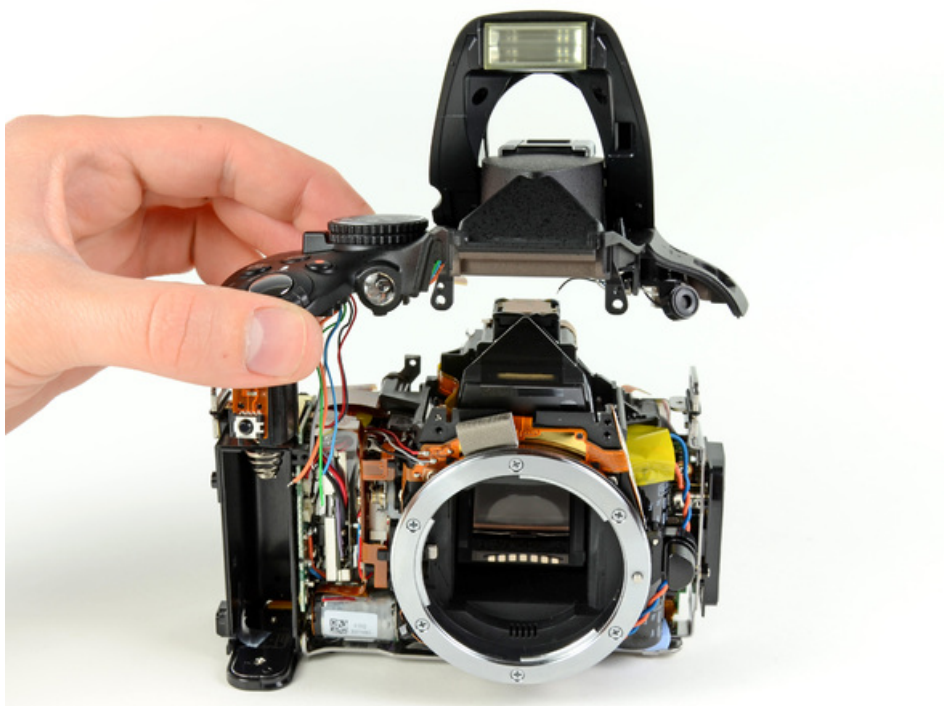


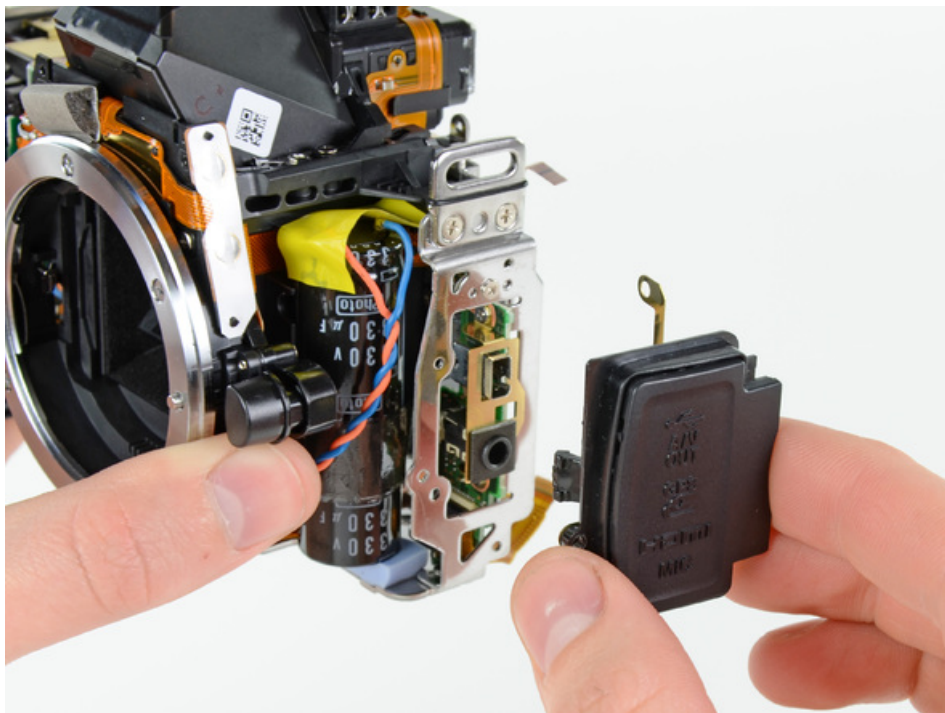


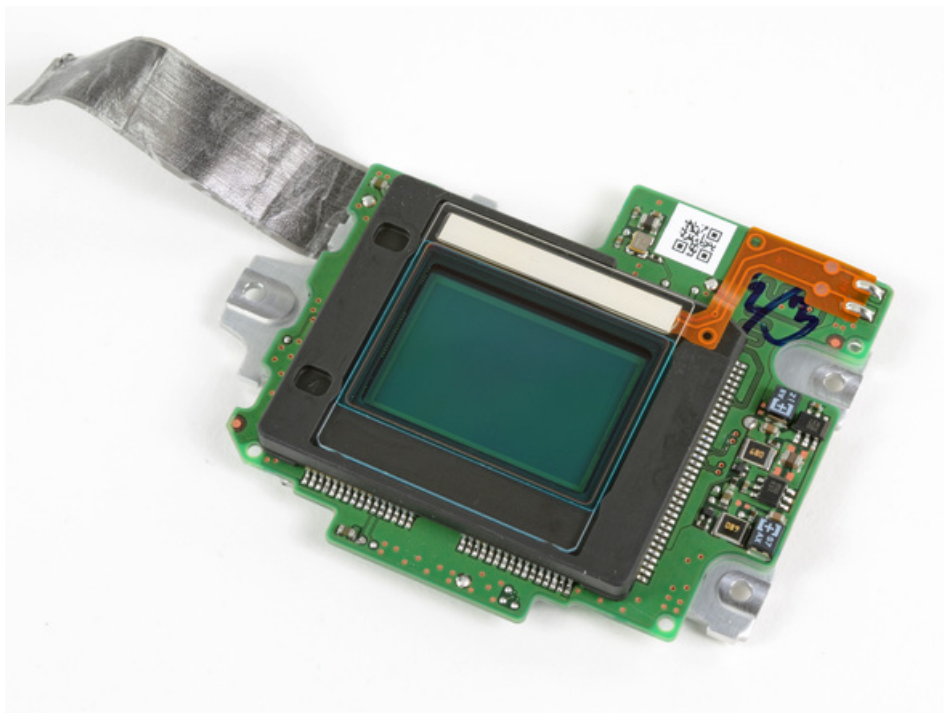














Source et crédit photos : [iFixit](https://www.ifixit.com)

Lightroom 3.4 Camera Raw 6.4:

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

support du Nikon D5100 et du Fuji X100

Adobe annonce la mise à jour du logiciel **Adobe Lightroom en version 3.4**, avec le support des fichiers RAW des nouveaux [Nikon D5100](#) et [Fuji X100](#). Cette mise à jour s'accompagne de celle du plugin **Camera Raw** qui passe en **version 6.4**.



Cette nouvelle version du célèbre outil de traitement des fichiers RAW et de gestion de catalogues d'images apporte également son lot de correctifs par rapport à la version 3.3 précédente. Le plugin Camera Raw 6.4 vient automatiquement avec cette nouvelle mouture de Lightroom, les utilisateurs de Photoshop devront eux disposer de la [version CS5](#) pour utiliser Camera Raw 6.4

qui n'est pas compatible avec les versions précédentes du logiciel Photoshop.

Nouveaux appareils photo supportés dans Lightroom 3.4 et Camera Raw 6.4

- Canon EOS 600D (Rebel T3i / Kiss X5 Digital)
- Canon EOS 1100D (Rebel T3 / Kiss X50 Digital)
- Fuji FinePix S200 EXR
- Fuji FinePix F550 EXR
- Fuji FinePix HS20 EXR
- Fuji FinePix X100
- Hasselblad H4D-40
- Kodak EasyShare Z990
- Nikon D5100
- Olympus E-PL1s
- Olympus E-PL2
- Olympus XZ-1
- Samsung NX11

Lightroom 3.4 supporte également de nombreux nouveaux profils pour la correction des défauts optiques. Il s'agit là d'associer un modèle d'appareil photo numérique avec un modèle d'objectif pour assurer directement depuis Lightroom la correction des défauts propre au couple boîtier-objectif considéré. Vous pouvez utiliser l'utilitaire [Adobe Lens Profile Downloader](#) pour gérer facilement vos profils.

Nouveaux profils supportés par Lightroom 3.4

- Nikon Nikon AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon Nikon AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED
- Nikon Nikon AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED
- Canon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon Nikon AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- Canon Canon EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM
- Canon Canon EF 28-70mm f/2.8 L USM
- Leica Leica APO-MACRO-SUMMARIT-S 1:2.5/120mm
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/35mm ASPH.
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/70 mm ASPH.
- Pentax smc PENTAX-DA L 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED WR
- Pentax smc PENTAX-DA 35mm F2.4 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL II
- Pentax smc PENTAX-DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM

- Pentax smc PENTAX-DA 16-45mm F4 ED AL
- Pentax smc PENTAX-DA 14mm F2.8 ED[IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 12-24mm F4 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-D FA 100mm F2.8 MACRO
- Pentax smc PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR
- Pentax smc PENTAX-D FA 50mm F2.8 MACRO
- Canon TAMRON 18-270mm F/3.5-6.3DiII VC PZD B008E

[Télécharger la mise à jour Lightroom 3.4 pour Windows](#)

[Télécharger Adobe Lightroom 3.4 pour Mac.](#)

Procurez-vous [Adobe Lightroom 3 chez Amazon](#).

Source : [Adobe](#)

Test Nikon D5100 : un reflex qui assure sur le terrain

Nikon France m'a prêté un des tous premiers **Nikon D5100** pendant quelques jours et j'ai ainsi pu tester le nouveau reflex de la gamme. Voici un test terrain comme j'en ai l'habitude, mais un peu plus complet cette fois car le boîtier a

beaucoup de choses à montrer ... et moi à dire.



Nikon D5100 + objectif Nikon AF-S 18-55 G ED VR

[chez Miss Numerique](#) [chez Amazon](#)

Le [Nikon D5100](#) est un reflex numérique qui vient rejoindre le [D3100](#) et le [D7000](#) dans la gamme des reflex à capteur APS-C, donc au format DX. Ce reflex numérique à tout faire possède bien des atouts, et il s'adresse à un large public qui souhaite disposer d'un appareil plus performant qu'un compact et moins onéreux qu'un modèle expert.

Conditions du test : toutes les images présentées ici ont été faites avec un D5100 + [AF-S Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 G VR](#) en JPG natif, ouvertes dans Nikon ViewNX2 et exportées avec réduction de taille (pour affichage web). Nous n'avons appliqué aucune correction. Le mode image sélectionné est le mode SD qui donne un rendu neutre, sans accentuation particulière des couleurs. Ce test illustre ce que vous êtes en droit d'attendre de ce boîtier sans autre traitement d'image. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Test Nikon D5100 - ISO 400

Nikon D5100 : fabrication

Le **D5100** ne renie en rien ses origines. Le boîtier présente bien, il propose une qualité de fabrication conforme à nos attentes. La différence reste sensible par rapport à la gamme supérieure, D300/D700, mais le **D5100** ne joue pas non plus dans cette cour là. La conception du **D5100** est plutôt bien pensée, nous avons globalement apprécié la présentation, même si nous avons identifié quelques légers défauts.

Le boîtier est compact et reste assez lourd et encombrant pour un reflex, surtout muni du zoom 18-55 livré en kit. Ceux qui viennent du compact numérique devront tenir compte de la taille et du poids au moment du choix. Pour autant nous sommes loin du poids d'un modèle expert, le D700 à côté fait figure de mastodonte. Notez que le 18-55 est proéminent, particulièrement en position 18mm où l'extrémité de l'objectif reste sortie du corps principal. L'avis féminin de la rédaction est clair : ça fait curieux et ça paraît fragile.

Le D5100 comporte deux attaches métalliques pour la sangle de cou, c'est rassurant et c'est du solide. La poignée permet de bien tenir le boîtier en main, particulièrement si vous avez des mains de bonne taille. Les plus petits gabarits trouveront à redire mais le gainage employé, de très bonne facture, compense et permet de bien sentir le boîtier, un bon point.

La trappe batterie est un peu ferme au verrouillage, par contre la batterie est protégée des chutes accidentelles par un loquet, une bonne idée. La fixation de pied, sous le boîtier, correspond à ce que l'on attend d'un tel accessoire, du métal

qui doit tenir le choc.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

L'écran orientable est une vraie bonne idée, d'autant plus que sa conception change par rapport au modèle précédent, le [D5000](#), et qu'il est fixé latéralement sur toute sa hauteur. C'est du costaud, et nous n'avons pas hésité à balancer généreusement le boîtier tenu par l'écran, aucune crainte à avoir en matière de robustesse. A l'usage, c'est très bon signe, nous avons été surpris par la facilité d'emploi de cet écran qui permet d'oser des cadrages inédits. Autre avantage, orienter l'écran permet de ne pas avoir à jouer les contorsionnistes et c'est bien pratique.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

Nous avons un reproche à faire par contre à cet écran qui se salit très vite à l'usage : traces de doigts, traînées, la visibilité s'en trouve diminuée particulièrement en pleine lumière. Il serait bien que Nikon réfléchisse à un traitement de surface qui évite les reflets, gardez près de vous un chiffon doux pour nettoyer l'écran si nécessaire. Le D5100 est livré sans capot de protection pour l'écran, mais il est très facile de faire pivoter ce dernier et de le positionner contre le boîtier, c'est alors le dos de l'écran qui est tourné vers l'extérieur et fait office de protection.

Du côté de la face arrière, la présentation est sobre, les boutons et touches sont repoussés du côté droit du fait de la position de l'écran à gauche. Rien à dire sur



l'aspect général, on reprochera par contre un manque de fermeté du sélecteur - pad - dont les clics ne sont pas très francs. Il manque cruellement un système de verrouillage qui serait bien utile pour ne pas voir changer seule la position du collimateur du système autofocus, ça arrive facilement en manipulant l'appareil. Il faudra surveiller d'un discret coup d'oeil, à la prise de vue, que le collimateur actif est bien celui qui vous intéresse.

Dernier point important, le viseur. Celui-ci est agréable à utiliser, même si la couverture n'est que de 95%, la visibilité est excellente. Là-aussi pas de comparaison possible avec la gamme expert-pro mais pour avoir utilisé le D5100 pendant plusieurs heures à la suite, nous n'avons pas souffert de la taille du viseur. Les ex-utilisateurs de compacts vont sentir la différence très vite.

Dernière remarque toute féminine concernant la présentation de ce D5100, "il est noir et ça fait pas rêver". Certains concurrents proposent des déclinaisons en couleur de leurs reflex, il serait bon que Nikon étudie la question pour séduire un public féminin qui ne regarde pas que les seules capacités techniques du boîtier (on en connaît !!).



Test Nikon D5100 – ISO 100

Nikon D5100 : ergonomie

Le D5100 s'adresse à un public varié qui veut un boîtier simple à utiliser, performant et polyvalent. En cela l'objectif est atteint. Nous avons eu l'occasion de prêter le boîtier à des photographes novices qui ont immédiatement pu faire des photos (réussies) sans mise en main préalable. Bien évidemment il conviendra de chercher à comprendre à quoi servent les différents réglages pour optimiser les résultats (l'autofocus particulièrement) mais le D5100 est assez souple pour aider les débutants à démarrer sans appréhension.

Les menus sont toujours aussi complets, la touche réservée aux réglages de prise de vue, dissociée de celle qui donne accès aux menus, permet d'accéder à l'essentiel. On aimerait néanmoins que Nikon fasse un effort en matière d'ergonomie dans sa gestion des menus, c'est touffu et on cherche toujours après le bon réglage (ceci est valable pour l'ensemble de la gamme).

Afin d'aider les utilisateurs néophytes, chacun des menus de prise de vue est accompagné de vignettes illustrant le type de photo que l'on peut attendre de chacun des réglages. Là-aussi, à prendre avec du recul mais les débutants apprécieront.

La navigation dans les réglages de prise de vue est facilitée par l'utilisation du pad arrière. Le sélecteur central permet de valider les choix tandis que les touches latérales permettent de naviguer dans les options. La personnalisation permet de choisir le type d'affichage sur l'écran arrière : soit les réglages



classiques, soit une vue du diaphragme correspondant au réglage choisi. Ce dernier choix peut s'avérer pratique pour certains, nous ne sommes pas convaincus de sa pertinence pour des utilisateurs novices qui préféreraient sans aucun doute voir affichés des messages plus conviviaux.

La touche Fonction - Fn - présente en façade avant permet de choisir le réglage utilisé le plus fréquemment. Nous lui avons attribué le choix de la sensibilité, ce qui nous a permis de ne pas avoir à recourir à l'usage trop fréquent des menus en cours de prise de vue quand la lumière changeait. Cette touche ne permet par contre pas de choisir le mode de mesure de lumière ('spot' par exemple), un manque qui serait facilement corrigé avec une mise à jour du firmware tant cette option peut rendre des services dans certaines situations (au moins autant que le changement de mode AF qui lui est disponible).

Le mode Live-View est très facilement accessible en faisant pivoter d'un geste le levier qui entoure la molette de sélection. Autant nous n'avions pas été convaincu par ce mode sur d'autres modèles, autant le couplage avec l'écran orientable devient intéressant. C'est en effet bien plus confortable de regarder sur l'écran que de se coucher par terre, et cela autorise des cadrages différents. Ce même levier donne accès au mode vidéo, il suffit de presser le bouton rouge proche du déclencheur pour commencer à filmer. L'écran devient alors un moniteur de contrôle très pratique. la mise au point en Live-View est rapide, pas autant qu'en visée traditionnelle mais elle est précise, ce qui est important. Le sélecteur arrière permet de choisir la zone de mise au point avec précision.



Test Nikon D5100 - ISO 100

On regrette un affichage simplifié dans le viseur qui n'autorise pas la multiplicité des informations. Selon les choix faits dans les options, ce sera 'nombre de vues restantes' ou 'sensibilité ISO' par exemple. Les plus novices apprécieront par contre la facilité d'usage de ce D5100. Nos utilisateurs test ont tout de suite trouvé leurs marques avec les principales fonctions : déclencher, voir la photo, zoomer, mettre à la poubelle (ou pas !!), c'est intuitif. Ces derniers apprécieront un mode automatique qui gère tout seul les réglages primordiaux (ouverture, vitesse). Le déclenchement du flash est lui aussi automatique, il suffit de passer en mode P pour ne plus voir le flash sortir tout seul et retrouver ses marques quand on vient d'un modèle argentique par exemple (modes P,S,A et M disponibles en sus des modes résultats et effets spéciaux).

Nikon D5100 : exposition

Le Nikon D5100 dispose d'un module de mesure de lumière qui lui permet de faire face à la plupart des situations. La mesure matricielle donne des résultats satisfaisants dans la majeure partie des cas, il faudra rester vigilant en cas de forts contrastes où traditionnellement les reflex ont du mal à encaisser hautes et basses lumières. On utilisera dans ce cas le réglage de D-Lighting (compensation des forts écarts de contraste) pour ne pas brûler les hautes lumières (les zones très claires) et récupérer du contraste et du détail dans les basses lumières (les zones sombres).



Test Nikon D5100 – ISO 100 – D-Lighting normal avec fort contraste

La mesure spot permet de se sortir des cas difficiles en effectuant une mesure très précise sur le visage d'un enfant plongé dans le noir lors d'une fête d'anniversaire, par exemple. Ainsi vous aurez une image correctement exposée pour le visage et plus sombre autour sans avoir besoin de recourir au flash intégré à l'effet disgracieux. Ce dernier permet de prendre des photos lorsque le D5100 ne peut plus assurer sans avoir recours à un éclairage complémentaire, il est très bien géré par le système de mesure de lumière mais reste un éclairage d'appoint peu puissant. L'utilisation d'un flash externe de plus forte puissance est conseillée si vous êtes en extérieur et souhaitez éclairer un plan assez large avec de la profondeur.

Nikon D5100 : qualité d'image

Le D5100 propose des performances de très bon niveau, proches de celles que nous sommes en droit d'attendre avec un modèle expert. Dans la mesure où le capteur est celui du grand frère D7000, que le processeur d'image est le même, que l'autofocus est celui du D3100, nous nous attendions à ce que les résultats soient corrects mais le D5100 va faire changer d'avis les plus irréductibles qui persistent à penser que les hautes sensibilités "ça ne marchera jamais".



Test Nikon D5100 - ISO 3200

Ce D5100 fournit des images très équilibrées et exemptes de bruit de 100 ISO (valeur basse standard) jusqu'à 1600 ISO. A 3200 ISO les résultats restent de très



nikonpassion.com

bon niveau, même si l'on commence à sentir que le bruit numérique n'est pas très loin. Les moins exigeants ne remarqueront pas le léger moutonnement tandis que les plus difficiles utiliseront le mode RAW pour traiter leurs images et les optimiser.





nikonpassion.com

Test Nikon D5100 - ISO 6400 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 25600 - JPG natif

Passé le cap des 3200 ISO, c'est la (très) bonne surprise. Les images faites en JPG natif ne souffrent d'aucun défaut irrémédiable. La montée en bruit est progressive mais reste discrète, le JPG est vraiment exploitable et le RAW devrait donner d'excellents résultats une fois passé à la moulinette du derawtiseur.

Passé le cap des 6400 ISO, on tombe dans des valeurs disponibles mais pas standard : Nikon ne recommande pas d'utiliser HI1 (12800 ISO) ou HI2 (25600 ISO) mais nous avons forcément essayé : là-aussi bonne surprise. A 12800 ISO vous sortirez des JPG natifs dont le rendu pourra être correct selon les sujets (voir ci-dessus), vous permettant de faire des tirages tant que vous restez dans des formats album. Vos 10×15 et 13×19 d'images faites à 12800 ISO auront leur



place dans l'album de famille.

Il n'en est pas de même de la sensibilité extrême - 25600 ISO - qui peut dépanner mais ne permet pas de récupérer des images satisfaisantes. Avec l'utilisation du format RAW et un bon traitement d'image, il y a par contre possibilité de produire des photos plus que regardables, mais ce cas d'usage dépasse généralement les capacités des utilisateurs novices auquel ce D5100 est censé s'adresser.

Nikon D5100 : autofocus

Le module autofocus hérité du Nikon D3100 ne démerite pas sur le D5100. les collimateurs, dont seul le central est en croix, font leur boulot et nous n'avons pas constaté d'erreur évidente de mise au point en situation réelle. Si vous prenez la précaution de choisir le mode AF-A, vous laissez au boîtier le soin de choisir lui-même s'il doit fonctionner en AF-S (mise au point vue par vue et déclenchement si la mise au point est bonne) ou en AF-C (mise au point en continue et déclenchement direct).



Test Nikon D5100 – ISO 400 – Mode AF-A

Soucieux de vérifier la pertinence de cet automatisme, nous avons soumis le D5100 à une séance de photo sur le vif qui nous a montré que l'AF assure ! Que le sujet soit fixe ou en mouvement, nous n'avons quasiment pas fait de photos à la mise au point défailante, tout au plus le choix du sujet principal laissé à la libre appréciation du boîtier peut ne pas vous satisfaire mais il suffit pour cela de jouer avec le pad arrière pour imposer vos choix, rien de plus simple. Avec un peu d'habitude vous oublierez toute contrainte de mise au point pour vous concentrer sur d'autres réglages créatifs comme l'ouverture pour la profondeur de champ.

Nikon D5100 : mode vidéo

Nous avons pu faire quelques prises de vue en vidéo Full HD avec le micro intégré. N'étant pas experts en matière de vidéo, nous nous garderons bien de donner des conclusions hâtives mais si vous comptez utiliser ce D5100 pour filmer en lieu et place de votre caméscope, sachez que vous ne serez pas déçu. La mise au point AF en continu, l'écran orientable qui fait office de moniteur, la bonne prise en main du boîtier vous permettront d'enregistrer des séquences dont la seule limite sera là vôtre. Tout le monde ne s'improvise pas vidéaste et le travail de montage sur l'ordinateur pour couper les séquences trop longues ou inintéressantes s'impose. Le D5100 propose néanmoins quelques possibilités de montage intégrées, à étudier si vous êtes fan de vidéo.





Test Nikon D5100 - ISO 100

Conclusion

Nikon propose, avec ce **nouveau D5100**, un condensé de ce qui se fait de mieux dans sa gamme APS : un capteur 16Mp capable de gérer les hautes sensibilités, un module autofocus performant, une ergonomie satisfaisante, une qualité d'image de très bon niveau, un mode vidéo Full HD à mise au point continue.

Ce D5100 est un excellent choix pour celui qui vient du monde du compact numérique et souhaite passer à autre chose : plus de possibilités créatives, des objectifs plus performants (particulièrement les téléobjectifs), des images en basse lumière de meilleure qualité, une mise au point performante, une excellente réactivité.

Le choix du D5100 permet de disposer d'un capteur plus performant que celui du D3100, d'un écran orientable très utile, d'un mode vidéo plus élaboré. Pour un tarif supérieur de 200 euros environ boîtier nu, la différence est sensible.

Le D5100 reste un cran en-dessous du D7000, même s'il embarque le même capteur et le même processeur d'image. Le module Autofocus à 9 points est moins performant, les possibilités de réglages directs sont plus nombreuses sur le D7000, la compatibilité avec les objectifs AF Nikon plus importante, le D5100 impose en effet l'usage d'optiques AF-S à motorisation interne. Les photographes experts choisiront plutôt le D7000 pour ces raisons, les vidéastes préféreront le D5100 pour ses qualités vidéo supérieures.

Au final, le **Nikon D5100** vient occuper une place de choix dans la gamme Nikon, et devrait s'imposer rapidement face à une concurrence qui ne démerite pas mais qui est parfois proposée à un tarif supérieur (+ 100 euros pour le Canon 600D par exemple).

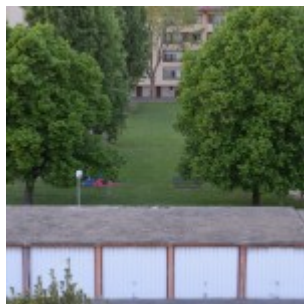
Retrouvez le Nikon D5100 chez :

[Miss Numerique](#) [Amazon](#)

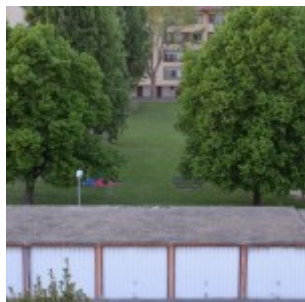
Annexe : Nikon D5100, test terrain de montée en ISO

Séquence d'images illustrant la différence de rendu en fonction de la sensibilité choisie.

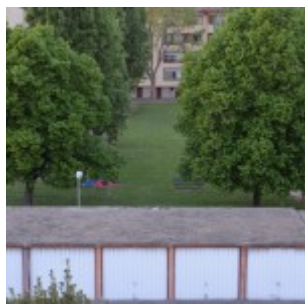
Cliquez sur les images pour les voir en grand.



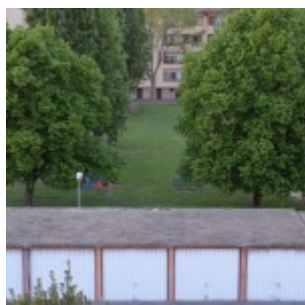
test Nikon D5100 - ISO 400



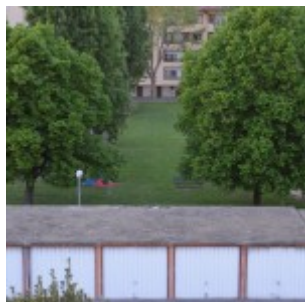
test Nikon D5100 ISO 800



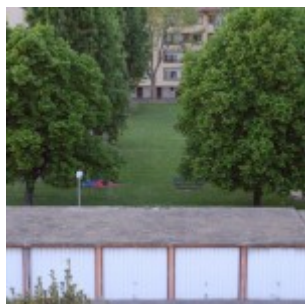
test Nikon D5100 ISO 1600



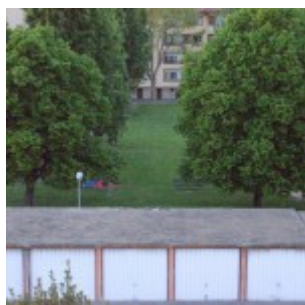
test Nikon D5100 ISO 3200



test Nikon D5100 ISO 6400



test Nikon D5100 ISO 12800



test Nikon D5100 ISO 25600

Mise à jour Nikon Capture NX 2.2.7 pour le Nikon D5100



Nikon annonce la mise à disposition d'une mise à jour du logiciel **Nikon Capture NX2** qui passe en version **2.2.7**.

Cette mise à jour permet d'ajouter le support des fichiers RAW du nouveau [Nikon D5100](#), elle corrige également quelques dysfonctionnements :

- Dans de très rares cas, lorsque la fonction Hautes lumières dans la partie Correction rapide de la section Développement de la liste de modification était activée pour les images RAW, les bords autour des zones de haute lumière étaient assombris.
- Lorsque la fonction Correction poussière dans la partie Appareil photo & Corrections objectif de la section Développement de la Liste de modification était activée pour diminuer les reflets dus à la poussière sur le capteur d'images, les effets de l'élimination des poussières étaient parfois visibles.



- Lorsque des images RAW capturées avec la fonction Contrôle automatique de la distorsion étaient ouvertes ou que la fonction Distorsion automatique dans la partie Appareil photo & Corrections objectif de la section Développement de la Liste de modification était définie sur Automatique pour une image RAW, Capture NX 2 se fermait parfois inopinément.
- L'ouverture d'images RAW était parfois impossible, ou lors d'une tentative d'ouverture d'images RAW, Capture NX 2 se fermait parfois inopinément.
- Mac OS X uniquement - Lorsqu'une image était sauvegardée avec Capture NX 2, l'heure de création enregistrée dans les données EXIF était parfois incorrecte.

[Télécharger la mise à jour 2.2.7 de Nikon Capture NX2](#)