Nikon D5100 : le Digitutor, manuel d'utilisation en ligne

Le site Digitutor pour le nouveau **Nikon D5100** est en ligne.



Les sites Digitutor proposés par Nikon permettent de mieux faire connaissance avec les boîtiers numériques de la marque. Sur le Digitutor du D5100, vous trouverez des informations détaillées sur les fonctions du **Nikon D5100**, une explication des modes de prises de vues, des menus, du mode vidéo.

Sont présentés également les différents usages de l'écran arrière orientable, du mode Live-View, des modes scènes, des modes effets spéciaux, de la connectique du D5100.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le site est lancé en anglais dans un premier temps mais devrait disposer d'une version française ultérieurement comme les Digitutor des autres modèles.

En résumé, de quoi bien démarrer avec le **Nikon D5100**, en ligne et sans effort !

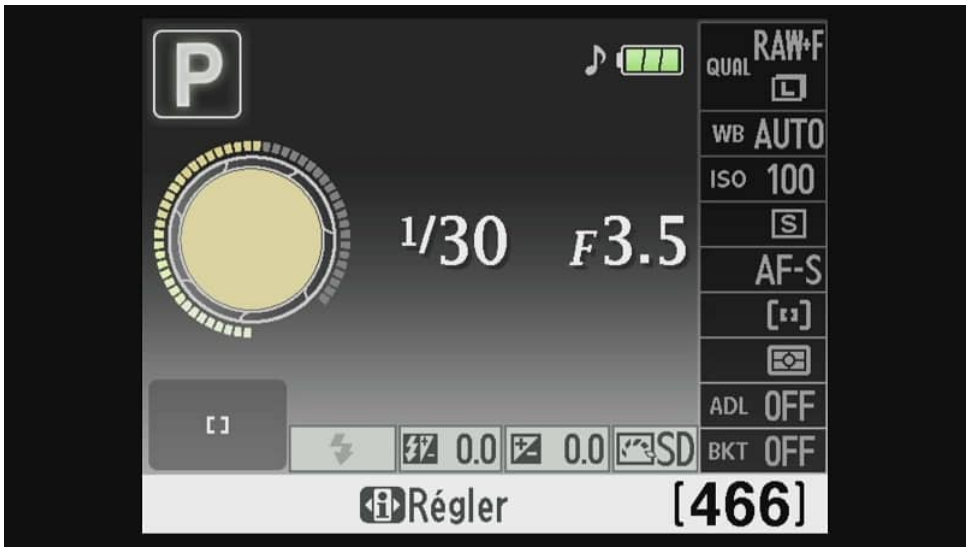
Suivez le guide, c'est par ici : comment utiliser le Nikon D5100 – Digitutor

Source : Nikon

Nikon D5100 : prise en main et premières impressions

La présentation officielle du Nikon D5100 a eu lieu ces derniers jours, et à cette occasion, nous avons pu recueillir les impressions de Robin, un lecteur et photographe utilisateur du D300s et qui a pu évaluer le **D5100**. Il nous livre ses impressions à chaud, en attendant de pouvoir vous proposer une présentation et un test plus complets de ce nouveau reflex numérique Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Par [Robin P.](#) pour Nikon Passion

Nikon D5100 : présentation

Le boitier du **D5100** est compact, léger et ergonomique : un très bon rapport entre la densité (volume/poids) et la sensation de solidité, qualité de fabrication. Nettement plus petit que le [D7000](#), le **D5100** rentre facilement dans un sac photo de taille moyenne et sa légèreté ne fatigue pas du tout le bras à l'usage. C'est sans aucun doute un boîtier qu'il sera facile d'avoir toujours avec soi pour bénéficier de ses qualités en photo et en vidéo.

L'écran rotatif est vraiment très pratique et on se surprend à en rêver sur un modèle pro (mais cela le fragiliserait de trop probablement ?). La charnière est solide et aucun jeu en vu sur ces modèles de pré-série qu'il nous a été donné de prendre en main lors de cette présentation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D5100 : capteur 16Mp de D7000 et autofocus de D3100

Le **Nikon D5100** hérite de l'excellent capteur du D7000, son grand frère de gamme DX, avec sa très bonne gestion du bruit et sa bonne résolution. Les 25600 ISO, valeur ultime gérable par ce capteur, sont là pour dépanner. Il n'est absolument pas question d'utiliser cette valeur de sensibilité au quotidien dans toutes les situations de faible lumière, il vaudra mieux se limiter à 6400 ISO et travailler en RAW. Mais pour sauver une situation et faire LA photo qui se présente, disposer d'une telle sensibilité de dépannage sera utile. Les premières images à 25600 ISO en JPG sans traitement ultérieur montrent un rendu très correct pour un boîtier DX. Par contre à 6400 ISO sans post-traitement, le **D5100** semble très prometteur !

L'autofocus, hérité du Nikon D3100, réagit très bien même en conditions lumineuses difficiles (du moins avec les optiques de rêve mises à disposition pour l'essai). La mise au point est efficace et précise ; par contre le nouvel affichage des points d'AF dans le viseur est trop discret en environnement sombre. Avis défavorable sur ce point. Le bruit du miroir et de l'obturateur est léger et sec comparé au déjà ancien D300s.

Nikon D5100 : une bonne réactivité

Le logiciel interne du **D5100** – firmware – est réactif et assez rapide pour la sélection du point d'AF par exemple. Il n'y a pas un gros écart avec le D300s, par contre il semble y avoir un réel progrès par rapport aux D700 et autres modèles

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de la même génération. Il est vrai que sur ce plan le Nikon D700 n'est pas un modèle de rapidité, particulièrement lorsqu'il s'agit d'afficher les images déjà enregistrées.

Le **D5100** propose une cadence maximale de 5 images par seconde qui devrait satisfaire la grande majorité des utilisateurs. Le mode vidéo est particulièrement souple en terme de cadence puisque le D5100 propose les valeurs de 24, 25 et 30 images par seconde.

On a droit également à des modes scènes et des effets qui peuvent être sympa pour des personnes qui ne retouchent absolument pas leurs photos sur ordinateur : pour les autres on oublie !

Nikon D5100 ou Nikon D7000 ?

A voir la fiche technique de ce **D5100**, on est en droit de se poser la question de savoir s'il faut encore lorgner du côté du D7000 plus onéreux. Avec le même capteur, le même traitement d'images et un mode vidéo plus évolué, le D5100 ne souffre pas de la comparaison.

La différence entre le D7000 et le D5100 c'est que « *le D5100 est prêt à photographier tandis que le D7000 est prêt à régler* » (si l'auteur de la phrase se reconnaît, qu'il se fasse connaître en commentaire !).

En effet le D7000 dispose de boutons de réglages plus nombreux et précis, ce que le **D5100** n'a pas. Il faut donc passer par les menus pour certains ajustements comme le choix du mode AF, du réglage d'exposition, de luminosité, de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bracketing, de sensibilité ISO, de qualité d'image, etc. Ceci correspond aux besoins du public visé : des photographes qui veulent un bon appareil photo sans pour autant avoir à toucher à tous les réglages et à retenir lequel fait quoi. Néanmoins, il est possible de tout régler à sa façon avec le **D5100**, la contrainte étant un usage intensif des menus. Et sur ce plan, Nikon a encore quelques progrès à faire, les menus de la gamme reflex numérique restent complexes et touffus.

Menus du Nikon D5100

Le D7000, plus onéreux , vous est donc destiné si vous avez besoin de plus de précisions dans vos photos et pour un usage plus soutenu. Si ce n'est pas le cas, vous n'avez aucune raison de ne pas choisir ce 'petit' **D5100** !

Nikon D5100 : conclusion temporaire

Nikon frappe fort avec ce nouvel arrivant et positionne à un très bon niveau ses modèles d'entrée de gamme. Il nous tarde maintenant de voir le remplaçant du D700 car, lorsqu'on mesure l'étendue des innovations apportées par ces modèles grand public, on se prend à rêver d'un futur Nikon D800 redoutablement efficace avec son capteur plein format !

Dernier sentiment que nous laisse ce **Nikon D5100**, un écart de prix et de qualité qui se ressert fortement entre les modèles Nikon. Ce n'est pas pour aider le choix du consommateur qui veut toujours du matériel un cran au dessus de ses besoins …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Merci à Robin pour cette toute première analyse du Nikon D5100. Retrouvez la [présentation détaillée du D5100] sur notre site.

Nikon D5100 : utilisation des effets spéciaux

Le **Nikon D5100** dispose d'un mode « effets spéciaux » qui permet à son utilisateur de créer directement depuis le boîtier des photos *créatives* qui demandent un passage par l'ordinateur normalement.



Parmi ces effets, en voici trois qui proposent de créer sans autre effort que leur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sélection dans le menu des photos originales. On aime ou pas mais force est de constater qu'il est facile de s'amuser à créer des photos différentes. Comme pour tous ces effets spéciaux, nous vous conseillons de ne pas vous précipiter sur la fonction et de remplir la carte d'images toutes aussi banales les unes que les autres. Par contre, si vous prenez le temps de comprendre comment ça fonctionne, de réfléchir à une mise en scène appropriée et avec quelques essais préalables, vous aurez sans doute l'opportunité de proposer quelques images agréables.

Effet Noir et Blanc avec le Nikon D5100



Illustration (C) Robin

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'**effet Noir et Blanc** est simple à comprendre : vos photos sont directement converties en noir et blanc à la prise de vue et vous pouvez ajuster la conversion depuis le menu. Les plus férus de noir et blanc vont crier au scandale et prétendre (et ils ont raison) que le noir et blanc se *fabrique* au post-traitement. Néanmoins tout le monde n'est pas expert de ce type de conversion, et d'autre part n'oublions pas que le **D5100** s'adresse à des utilisateurs qui ne souhaitent pas nécessairement passer leur temps devant l'ordinateur. Ce mode sera donc un bon compromis pour des photos de qualité très correcte.

Effet Miniature avec le Nikon D5100



Illustration (C) Robin

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L’effet Miniature répond à une certaine mode apparue depuis quelques temps avec les accessoires Lens Baby. Cet effet consiste à mettre en valeur une zone particulière de la photo tout en floutant le reste, et à donner une impression de photo de maquettes et miniatures.

Comme pour tous les effets créatifs de ce style, à utiliser avec modération mais c’est un mode qui peut s’avérer intéressant ponctuellement.

Effet Sketch avec le Nikon D5100

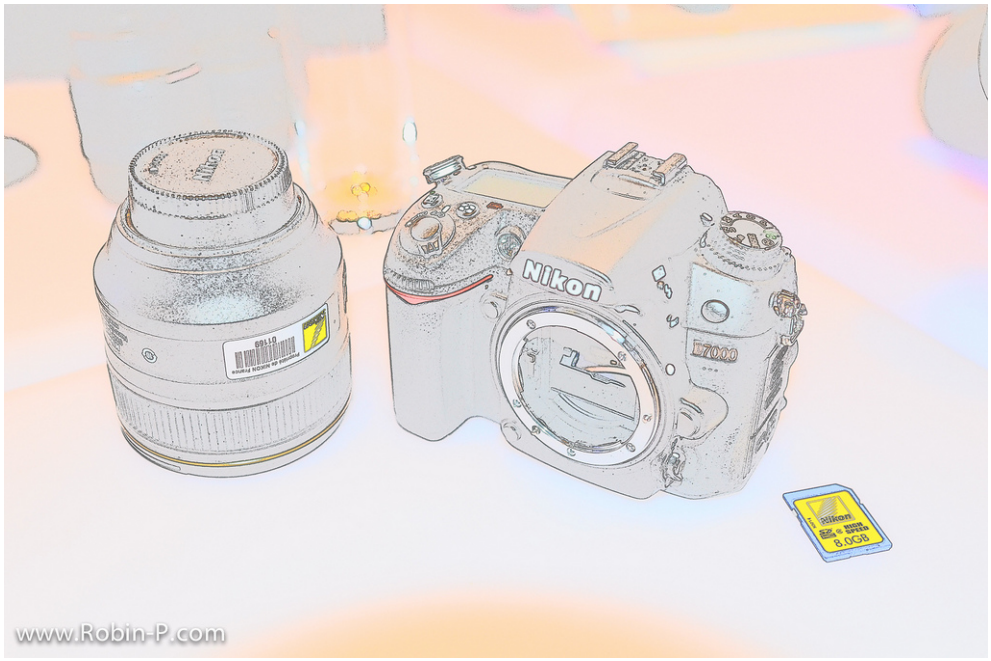


Illustration (C) Robin

L’effet sketch permet de créer une image graphique à partir d’une photo. Le

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

résultat obtenu ressemble à une mise en évidence des silhouettes des sujets présents dans le cadre, avec une suppression de tout ce qui fait le détail d'une photo. Effet très particulier que les graphistes apprécieront (peut-être), probablement peu utilisé par les photographes du fait du rendu si particulier des images.

Retrouvez la présentation détaillée du Nikon D5100

Fragments, la vidéo tournée avec le Nikon D5100

Le nouveau Nikon D5100 dispose d'un mode vidéo évolué. Avec le Full HD 1080p, une cadence de prise de vue réglable – 24, 25 ou 30 vps – une sortie HDMI en mode CEC et un autofocus continu, le D5100 est paré pour l'animation et le cinéma.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si certains cinéastes ont bien compris l'intérêt des modes vidéo sur les reflex, de plus en plus de reportages télé et séries américaines sont tournées avec des reflex, les spécialistes de l'animation ne sont pas en reste. La CHIVTEAM, représentée par Simon Bonneau et Charles-Edouard Dangelser, a eu l'occasion de prendre en main le D5100 en avant-première et de tourner un court-métrage intitulé « **Fragments**« .

L'histoire est celle d'un homme installé dans la routine et qui commence à recevoir des morceaux de papiers dans son courrier. Ce qu'il croyait être anodin va bientôt bouleverser sa vie…

Découvrez la vidéo « Fragments » ci-dessous.

[vimeo]http://vimeo.com/21929047[/vimeo]

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Des photos au Nikon D5100

Voici quelques images test réalisées avec le nouveau Nikon D5100.



Ces photos ont été faites avec un modèle de présérie et un firmware qui n'est pas encore définitif. De même elles ont subi quelques conversions en JPG entre le boîtier et la mise en ligne, Il convient donc de prendre le recul nécessaire avant d'interpréter plus en détail le rendu des images. Le moins que l'on puisse dire est que le **D5100** s'en sort plutôt bien en basse lumière. Ce n'est pas une surprise quand on sait que le D5100 est équipé du capteur du D7000 à la dynamique importante (environ 13 EV selon les tests DXO). La sensibilité de 25600 ISO, extrême, reste à utiliser avec précaution. Elle pourra néanmoins servir à sortir des images exploitables après un post-traitement logiciel approprié.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Merci à Robin, envoyé (presque) spécial qui a réalisé cette série. Retrouvez-le sur le site www.robin-p.com

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.

Merci à Robin pour les images test du Nikon D5100. Pour en savoir plus, visitez www.robin-p.com.

D'autres photos sont disponibles sur le compte Flickr de Robin.

Le Nikon D5100 en photo

Le Nikon D5100 à peine annoncé, voici quelques premières photos du nouveau boîtier. Nous vous proposons également un comparatif de taille entre le D5100, le D7000 et le D60. Il est intéressant de voir comment les boîtiers gagent peu à peu en compacité tout en proposant toujours plus de fonctionnalités. Le comparatif entre le D5100 et le D60 est particulièrement intéressant.

Merci à **Robin** pour les photos, retrouvez son savoir-faire sur le site www.robin-p.com.

Cliquez sur les photos pour les voir en plus grand.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Merci à Robin pour les photos de présentation du **Nikon D5100**.

Nikon D5100, 16Mp, vidéo Full HD 1080p, 25600 ISO, écran pivotant

Le **Nikon D5100** a tout d'un grand ! Avec son capteur 16Mp, son mode vidéo Full HD à 1080p et son écran LCD arrière pivotant, ce nouveau reflex numérique Nikon vient compléter la gamme des modèles à capteur APS-C (DX). Le **Nikon D5100** s'intercale entre le D3100 sorti l'an dernier et le D7000 apparu en septembre dernier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon D5100 : photos et vidéos dans un boîtier à l'encombrement réduit

Le D5100 est un reflex … compact qui satisfera celles et ceux qui recherchent le meilleur de la technologie du moment mais privilégient un encombrement réduit. En cela le **D5100** est idéal et devrait faciliter l'adoption du reflex numérique chez ceux qui sont encore récalcitrants. En proposant des performances de haut niveau, proches de celles du D7000, le **D5100** place la barre très haut. Le nouveau reflex s'enorgueillit même d'un mode vidéo plus performant que celui de son grand frère D7000 avec une gamme de vitesses d'obturation plus étendue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L’écran arrière, pivotant, impose un recentrage des commandes sur le côté droit du boîtier. La fonction Live View se retrouve ainsi en face avant, sous le déclencheur, pour un accès direct à la vidéo. Les utilisateurs du mode vidéo apprécieront cet écran qui pivote sur son axe et devient ainsi un moniteur de prise de vue vidéo dans le plus pur esprit des caméras HD. L’écran dispose d’une fort belle définition de 920.000 pixels pour 3 pouces de diagonale (7,6 cm). On est au niveau des meilleurs écrans LCD Nikon actuels. Cet écran à l’angle de vue maximum de 170° s’incline horizontalement et permet d’équiper le boîtier d’un trépied pour des tournages en toute stabilité.

Les concepteurs du **D5100** ont pensé à doter leur nouveau boitier d’un double

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

système anti-poussière intégré : le capteur d'images dispose de son propre système de nettoyage, le second est un contrôle de flux d'air qui permet de tenir la poussière éloignée du capteur. Autre atout du D5100, un viseur pentaprisme offrant une couverture de 95% et un grossissement de 0,78x, belle prouesse là-aussi pour un boîtier de cette compacité dans cette gamme.

Nikon D5100 : capteur 16Mp, sensibilité extrême, autofocus à 11 points et HDR

Le **Nikon D5100** est équipé du capteur 16 Mp déjà présent sur le D7000. Ce capteur, d'origine Sony si l'on en croît les informations disponibles, possède une excellente dynamique qui a prouvé ses capacités sur le D7000. Avec un processeur de traitement d'images EXPEED 2, le D5100 peut se vanter d'une plage de sensibilités allant de 100 à 6400 ISO, extensible à 25600 ISO – en photo comme en vidéo. Pas mal pour un boîtier de cette gamme.

Du côté de l'autofocus, Nikon a manifestement réutilisé le module Multi-CAM 1000 du D90 puisque le **D5100** dispose de 11 points et d'un collimateur central en croix. La fonction de suivi 3D est intégrée, et l'ensemble devrait donner une réactivité tout à fait satisfaisante à ce D5100. Ce module autofocus autorise la conservation de la mise au point sur le sujet principal en photo comme en vidéo, quand bien même le sujet se déplace dans le cadre. L'autofocus du D5100 est également capable d'assurer la mise au point lors des prises de vues en rafales à 4 images par seconde.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le **D5100** embarque une gestion avancée des modes auto : le boîtier est capable de détecter le type de scène et d'ajuster les paramètres d'exposition en fonction. Les utilisateurs néophytes apprécieront des résultats immédiats et de qualité, les autres utiliseront les classiques modes P, S, A et M.

Le Nikon D5100 dispose d'inédites fonctions HDR et reprend le D-Lighting actif de ses prédécesseurs. La fonction HDR permet d'associer deux images identiques au niveau du cadrage mais dont l'exposition diffère (de 1 à 3 EV d'écart). Le traitement logiciel propre à cette fonction HDR permet de gagner en dynamique et d'éviter les traitements HDR plus fastidieux sur l'ordinateur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D5100 : mode vidéo Full HD 1080p à 30, 25 ou 24 vues par seconde

Le **Nikon D5100** est paré pour le tournage vidéo de qualité. Avec un mode vidéo Full HD, et surtout la possibilité de faire varier la cadence de prise de vue – 24, 25 ou 30 vps – le D5100 devrait répondre présent quelle que soit la situation de tournage. A noter que sur ce point, le D5100 fait mieux que le D7000 qui ne propose que la cadence 24 im/sec. L'autofocus est continu en vidéo, le format de sortie est le .MOV en H.264.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce mode vidéo est complété de plusieurs possibilités d'effets spéciaux qui permettent d'appliquer des modifications aux images à la source et d'éviter, là-aussi, le recours trop intensif à l'ordinateur. Effet noir et blanc, mise en valeur sélective de couleurs ou effet miniature sont de la partie.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Premières impressions sur le Nikon D5100

Nous n'avons pas eu encore la possibilité de tester le D5100 mais au vu de la fiche technique, ce boîtier devrait fournir un niveau de performance proche de celui du D7000. Le niveau de bruit dans les images, particulièrement en hautes sensibilités, devrait être très modéré, le capteur et le traitement via le processeur d'images en sont garants.

Les cinéastes et amateurs de clips vidéos seront comblés. Avec un mode vidéo un peu plus évolué que celui du D7000 et un autofocus continu, il y a fort à parier que ce D5100 devrait devenir le joujou des spécialistes de la vidéo. Léger, peu encombrant, efficace, avec un écran orientable idéal pour caler cadrage et mise au point, tout est là pour produire des vidéos de qualité au moindre coût. Seul bémol, l'absence d'un niveau électronique pour caler la position précise du boîtier, et des touches au final peu nombreuses imposant un recours au menu (toujours complexe à l'usage chez Nikon) plus fréquent.

Le **Nikon D5100** remplace sans coup férir un D5000 vieillissant sans révolutionner la gamme pour autant. Néanmoins il y a fort à parier que la concurrence avec son grand frère le D7000 va être féroce. Les deux boîtiers présentent des caractéristiques proches pour un tarif largement à l'avantage du D5100.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fiche technique du Nikon D5100

- Capteur d'image CMOS de 16,2 millions de pixels au format DX avec EXPEED 2
- Sensibilité élevée (100 à 6400 ISO), extensible jusqu'à Hi 2 (équivalent de 25 600 ISO)
- Vitesse d'obturation : 1/4000 à 30s par incrément d'1/2 ou d'1/3 IL – Pose B, Pose T (avec télécommande optionnelle)- synchro X au 1/200s
- Autofocus : 11 collimateurs dont 1 en croix, mode AF sélectif, AF dynamique, AF zone automatique et AF suivi 3D
- Mesure de lumière : mesure d'exposition TTL avec capteur RVB 420 zones

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(matricielle 3D, centrale pondérée, spot)

- Flash intégré : nombre guide 12, fonctionnement automatique ou manuel
- D-Movie : vidéos Full HD (1080p) à 30, 25 et 24 vps: la plus haute qualité d'image en vidéo pour le cinéma et la télévision HD
- Mode HDR (High Dynamic Range) : lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil associe deux prises de vue en une pour créer des prises de vue détaillées de scènes très contrastées
- D-Lighting actif : conserve les détails dans les hautes lumières et les ombres pour produire des images bien équilibrées, même en cas de mouvement du sujet
- Prise de vue continue à 4 vps
- Moniteur ACL de 7,5cm (3 ‘’) à inclinaison variable : moniteur grand-angle haute définition (921 000 pixels)
- Visée écran avec modes AF : la visée écran permet de prendre des photos directement ; les modes AF préservent la netteté du sujet
- Mode d'effets spéciaux : les effets (notamment la mise en valeur sélective de couleur ou l'effet miniature) permettent de prendre des images fixes ou de réaliser des vidéos avec une plus grande créativité
- Menu retouche : propose un éventail d'effets de retouche intégrés à l'appareil photo, notamment le montage vidéo et le redimensionnement d'image
- Picture Controls : permet de définir le style visuel des images avant la prise de vue. Six réglages disponibles : Standard, Saturée, Neutre, Monochrome, Portrait et Paysage
- Modes scène : règle automatiquement les paramètres de l'appareil photo,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

notamment Picture Controls et la fonction D-Lighting actif pour des résultats optimaux
- Récepteurs infrarouges (avant et arrière) : garantissent une exploitation maximale de la télécommande ML-L3 (en option) pour les autoportraits ou les gros plans
- Compatibilité GPS : le GP-1 (en option) enregistre l'emplacement exact de l'appareil photo lors de la prise de vue
- Double système anti-poussière intégré
- Son stéréo : le microphone stéréo ME-1 Nikon (en option) permet d'enregistrer des clips vidéo avec un son stéréo de grande qualité, réduisant fortement les bruits parasites.
- Livré avec un coupevent et un étui de protection
- Batterie : Li-ion EN-EL14
- Dimensions : 128 x 97 x 79mm
- Poids : 510 g.

Le **Nikon D5100** sera proposé à partir du mois d'Avril au prix de vente conseillé de 699€ boitier nu et 799€ avec un objectif 18-55mm VR.

Le **micro ME-1** sera proposé à partir du 21 Avril 2011 au prix de vente conseillé de 149€.

Les dates de disponibilité annoncées devraient être respectées, on ne s'insurgera pas toutefois d'un retard possible au vu des événements consécutifs au séisme au Japon, de nature à perturber le rythme de production des différents sites Nikon en Asie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : Nikon

Nikon D5100, une arrivée prévue

[mise à jour du 5 avril : le Nikon D5100 est annoncé officiellement]

Le **Nikon D5100** sera-t-il le prochain reflex numérique Nikon à voir le jour en cette période troublée pour la marque japonaise ? Les informations relevées sur plusieurs sites spécialisés laissent penser en effet que le **Nikon D5100** attendu depuis plusieurs semaines serait annoncé dans la journée ou demain. Le **D5100** viendrait ainsi remplacer un D5000 chahuté par le récent D3100 et ses performances de très bon niveau.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fiche technique (attendue) du Nikon D5100

Si l'on en croît les informations qui circulent, le **Nikon D5100** devrait disposer des capacités ci-dessous.

- capteur 16 MP d'origine Sony
- sensibilité améliorée par rapport au D5000
- mode vidéo 1080p – 24 images/s
- module autofocus à 11 zones (3D Tracking Multi-CAM 1000)
- écran LCD 3? basculant sur le côté gauche (230 000 pixels)
- nouveau mode « *Vision Nocturne*« , améliorant la qualité des images prises en conditions très sombres et dont le fonctionnement précis n'est pas encore détaillé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- batterie EN-EL9

Tout ceci n'est que rumeur pour le moment mais il n'y a pas de fumée sans feu et depuis quelques jours tous les signaux sont au vert pour penser tout à fait crédible cette arrivée du **Nikon D5100**. Attendons donc encore quelques heures pour en savoir plus, nous vous tiendrons informés dès lors que l'annonce sera officielle.

On ne peut que se réjouir toutefois de voir la marque Nikon lancer un nouveau produit alors que ses sites de production sont très perturbés et que la situation au Japon reste très préoccupante. Une belle leçon d'optimisme de la part du fabricant japonais.

Sources : Nikon Rumors et YLovePhoto

Illustration : Ed Oorklep

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés