

Comparatif Nikon D6 vs D5 : quel reflex pro choisir ?

Le reflex phare de la gamme Nikon, celui qui occupe le haut du pavé depuis 1959 et le célèberrime Nikon F, a été mis à jour en début d'année 2020. Le Nikon D6 a remplacé le Nikon D5. Vous êtes toutefois nombreux à penser que ce D6 n'apporte pas assez de nouveautés pour convaincre. Vrai ? Faux ? J'ai analysé pour vous les fiches techniques pour vous proposer ce comparatif Nikon D6 vs D5, avant de pouvoir tester le boîtier en conditions réelles.





Comparatif Nikon D6 vs. Nikon D5 : présentation

Un reflex Nikon pro comme le [Nikon D6](#), ce n'est pas pour tout le monde. Il faut :

- avoir le budget (7.299 euros),
- être photographe professionnel de sport ou animalier de préférence,
- aimer les boîtiers imposants, monoblocs et lourds,
- croire encore au reflex pro face à la montée en puissance de l'hybride.

Mais acquérir un reflex Nikon pro c'est aussi pour certains amateurs une façon de se faire plaisir avec un boîtier mythique, performant, robuste et conçu pour durer. Ils sont nombreux à le penser d'ailleurs puisque le Nikon D5 a séduit plus d'amateurs que de pros dont les finances sont en souffrance. Il est probable qu'il en soit de même pour le Nikon D6, si ce n'est plus étant donnée la situation des photographes pros en 2020.

Nikon propose donc une nouvelle déclinaison de son reflex pro, mais qu'a-t-elle de si nouveau pour justifier un nouveau numéro, si ce n'est le besoin de « sortir un boîtier » pour aider les ventes ?

Nikon D6 vs D5 : apparence et ergonomie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comparatif Nikon D6 vs D5 : les faces avant

Inutile de chercher bien loin les différences d'apparence entre le D5 et le D6, elles sont minimes. Nikon a repris le look du D5 et son ergonomie générale, l'ensemble a fait ses preuves et la demande du marché ne concernait ni le look ni l'ergonomie.



Comparatif Nikon D6 vs D5 : vues de dessus

Vus de dessus, même topo, les deux reflex sont identiques, seule la forme du capot du prisme permet de différencier l'un de l'autre, le renflement visible sur la photo permet de loger le module GPS du D6 tandis que le D5 n'en dispose pas.

Seule la couronne supérieure gauche est un peu plus épaisse sur le D6, et la forme des trois touches « MODE », « BKT » et « MESURE de LUMIÈRE » a évolué, une très légère indentation faisant son apparition au centre de chaque touche.



Comparatif Nikon D6 vs D5 : vues de dos

Les dos des deux boîtiers sont eux-aussi très similaires. La seule différence visible est l'apparition de l'icone « Micro » sous la touche Fn3 à gauche sur le D6 alors que le D5 n'en dispose pas. Autant dire rien.

Les seuls changements sont donc internes, et seules les fiches techniques peuvent nous aider à identifier ce qui change de ce qui reste.

Comparaison des fiches techniques

J'ai listé ci-dessous les différents spécifications des deux boîtiers en vous donnant les indications nécessaires lorsque c'est pertinent.



Caractéristique	Nikon D6	Nikon D5
Capteur	20.8 Mp	20.8 Mp
Type de capteur	CMOS	CMOS
Taille du capteur	35.9 × 23.9 mm	35.9 × 23.9 mm
Taille des photosites	6.45 µ	6.45 µ
Nettoyage du capteur intégré	oui	oui
Taille d'image	5.568 x 3.712 pixels	5.568 x 3.712 pixels
Ratio d'image disponibles	FX (36×24) 1.2 x (30×20) DX (24×16) 5:4 (30×24) 1:1 (24×24) 16:9 (36×20)	FX (36×24) 1.2 x (30×20) DX (24×16) 5:4 (30×24)
Sensibilité nominale	ISO 100	ISO 100
Plage de sensibilité	ISO 100 - 102.400	ISO 100 - 102.400
Plage de sensibilité étendue	ISO 50 ISO 204.800 - 3.280.000	ISO 50 ISO 204.800 - 3.280.000
Processeur d'image	EXPEED 6	EXPEED 5
Viseur	optique à pentaprisme	optique à pentaprisme
Couverture du viseur	100 %	100 %



Grossissement du viseur	0.72 x	0.72 x
Oculaire ajustable	oui	oui
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B IX avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)	Verre de visée BriteView X de type B (avec délimiteurs de zone AF ; possibilité d'afficher un quadrillage)
Flash intégré	Non	Non
Vitesse de synchro flash	1/250 ème	1/250 ème
Stockage	2 x CFexpress Type B ou XQD	2 x XQD ou 2 x CF Type 1
Options de stockage	Débordement Sauvegarde NEF + JPG JPG + JPG (différents)	Débordement Sauvegarde NEF + JPG
Version EXIF	EXIF 2.31	EXIF 2.3
Mode rafale	14 vps avec AF/AE	12 vps avec AF/AE
Capacité du Buffer Size (RAW sans perte 14-bit)	200	200
Rafale continue	14,3 secondes	16,7 secondes
Plage de temps de pose	1/8.000 ème à 900 sec.	1/8.000 ème à 30 sec.

Type d'obturateur	mécanique à plan focal et translation verticale obturation électronique au premier rideau (quand le mode de déclenchement Levée du miroir est activé)obturateur électronique	mécanique à plan focal et translation verticale obturation électronique au premier rideau (quand le mode de déclenchement Levée du miroir est activé)
Endurance de l'obturateur	400.000 déclenchements	400.000 déclenchements
Capteur de mesure de lumière	capteur couleur 180.000 pixel 3D Color Matrix Metering III	capteur couleur 180.000 pixel 3D Color Matrix Metering III
Autofocus	Nikon Advanced Multi-CAM 37K viseur optique : détection de phase TTLvisée écran : AF par détection de contraste pour tous les points du cadre	Nikon Advanced Multi-CAM 20K viseur optique : détection de phase TTLvisée écran : AF par détection de contraste pour tous les points du cadre
Collimateurs AF	105 dont 105 en croix	153 dont 99 en croix
Processeur AF dédié	oui	oui



Modes de zone AF	Visée optique : AF à 1 collimateur AF dynamique à 9, 25, 49 ou 105 collimateurs Suivi 3D AF Groupe AF Groupe (C1) AF Groupe (C2) Zone auto Suivi des yeux Live View : AF par détection de visage Zone élargie Zone normale Suivi du sujet	AF à 1 collimateur AF dynamique à 25, 72 ou 153 collimateurs Zone auto Suivi 3D AF GroupeLive View :AF par détection de visage Zone élargie Zone normale Suivi du sujet
Détection AF	15 collimateurs au centre jusqu'à f/8	9 collimateurs au centre jusqu'à f/8
Plage de détection AF	-4,5 à +20 EV	-4 à +20 EV
Réglage fin de l'AF	oui	oui



Picture Control	Automatique, Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme Picture Control créatifs (Rêve, Matin, Pop, Dimanche, Sombre, Spectaculaire, Silence, Austère, Mélancolique, Pur, Denim, Jouet, Sépia, Bleu, Rouge, Rose, Fusain, Graphite, Binaire, Carbone) Possibilité de modifier certains Picture Control Possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme Possibilité de modifier certains paramètres Picture Control Possibilité d'enregistrer des paramètres Picture Control personnalisés
Réglage auto de BdB en lumière naturelle	oui	non
Format de fichiers vidéo	MOV / MP4	MOV
Compression vidéo	MPEG-4 / H.264	MPEG-4 / H.264
Résolution vidéo maximale	3.840×2.160 (4K) jusqu'à 30p	3.840×2.160 (4K) jusqu'à 30p



Durée maximale d'enregistrement vidéo	105 min	29.59 min
Format d'enregistrement audio	Linear PCM, AAC	Linear PCM
Taille de l'écran LCD arrière	8 cm TFT-LCD	8 cm TFT-LCD
Résolution de l'écran LCD arrière	2.359.000 points	2.359.000 points
Ecran LCD tactile	oui	oui
GPS intégré	oui	non
Wi-Fi intégré	oui	non
Bluetooth	Bluetooth 4.2, Bluetooth basse consommation	non
Port réseau RJ-45	1000 Base-T Support	1000 Base-T Support
Batterie	EN-EL18c compatible EN-EL18a	EN-EL18a
Autonomie	3.580 vues (CIPA)	3.780 vues (CIPA)
Port USB	USB 3.1, Type C	USB 3.0, Micro-B
Poids	1.270 gr.	1.240 gr.
Dimensions	160.0 x 163.0 x 92.0 mm	160.0 x 158.5 x 92.0 mm

Ce comparatif Nikon D6 vs D5 met en évidence les principales différences entre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

les deux boîtiers :

- nouveau système autofocus,
- moins de collimateurs mais tous en croix
- processeur plus rapide,
- stockage sur carte Cfexpress
- cadence supérieure en mode rafale
- Wi-Fi, GPS et Bluetooth intégrés

Le module autofocus, s'il comporte moins de collimateurs, a été optimisé pour être plus rapide, les collimateurs tous en croix permettent une détection plus efficace. Selon Nikon cela doit favoriser les modes de zone AF Groupe qui proposent pas moins de 17 configurations différentes.

Comparatif Nikon D6 vs D5 : conclusion

Ce comparatif Nikon D6 vs. D5 montre les quelques différences entre les deux boîtiers pros Nikon. Si l'écart n'est pas si flagrant, le D6 met l'accent sur les capacités toujours plus importantes de son autofocus, laissant au D850 et à son probable successeur le monopole de la haute définition (45 Mp) qui n'est pas un critère chez les photographes de sport et d'action.

Il laisse aux hybrides Nikon Z le monopole de la vidéo, bien que proposant des capacités non négligeables avec son mode 4K.

Cela sera-t-il suffisant pour inciter les utilisateurs de Nikon D5 à passer au D6 ? Très sincèrement je ne pense pas, le D5 est déjà redoutable à bien des points de



vue.

Les utilisateurs de plus anciens reflex pros comme les Nikon D4 et D4s y verront une progression sensible (l'autofocus du D4 n'est pas le plus réputé de la gamme).

Les amateurs de belles mécaniques y verront eux le possible dernier reflex pro Nikon « à un chiffre », ce qui en soit est une belle raison pour en faire l'acquisition.

[En savoir plus sur le Nikon D6 sur le site Nikon](#)

Nikon D6 : un reflex pro pour le sport avec autofocus Eye-tracking en visée optique et une sensibilité record de 3.280.000 ISO !

Après une annonce de développement en 2019, Nikon officialise l'arrivée du nouveau Nikon D6. Ce reflex professionnel monobloc est doté d'un nouveau module autofocus à 105 points, d'un capteur de 20,8 Mp à la sensibilité record, du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Wifi, du Bluetooth et du GPS intégrés et d'un calculateur autofocus dédié.

J'ai pris en main le Nikon D6 lors de la présentation, j'en ai parlé avec des photographes pros, je vous raconte tout ça en détail.



[Précommandez ce boîtier chez Miss Numerique ...](#)

Nikon D6 : à besoin précis, réponse précise, le contexte

Lors de l'annonce du développement du Nikon D6, j'ai utilisé l'expression «



dernier des mohicans » pour qualifier ce reflex pro car l'arrivée des hybrides plein format a rebattu les cartes dans le monde de la photographie et chez Nikon en particulier.

Après une déferlante d'annonces dans la gamme Z, l'arrivée récente du [Nikon D780](#) a été le premier signe que Nikon ne laissait pas tomber le reflex. La fiche technique du Nikon D6 est le second signal fort que les pros attendaient.

Les [Nikon Z 6 et Z 7](#) n'ont pas été pensés pour remplacer les reflex pros de la gamme, mais pour répondre à d'autres besoins : polyvalence, reportage et vidéo (Z 6), haute définition (Z 7). Les photographes de sport ont regardé cela d'un œil attentif depuis l'été 2018 et sont nombreux à conclure que les hybrides Nikon n'offrent pas encore les performances attendues pour couvrir une compétition sportive (foot, rugby, sports d'hiver, ...).

La concurrence ne fait guère mieux, le Sony Alpha 9, considéré comme l'hybride le plus efficace en autofocus, n'a pas rencontré le succès escompté chez les pros malgré les efforts de la marque pour le mettre en avant. Une des raisons tient en la nature même de l'hybride dont le processeur central doit assurer tous les calculs. Pendant qu'il fait la mise au point, il ralentit les autres opérations, pourtant critiques, et inversement. Au final les performances ne sont pas au niveau de ce qu'attendent les pros.

Chez les pros, justement, on ne change pas une formule qui gagne : quand il faut livrer des images les meilleures possibles et le plus vite possible, que votre job est en jeu, pas question de jouer aux beta-testeurs de boîtiers.



le Nikon D6 lors de ma prise en main

Nikon, leader en France en 2019 sur le marché des appareils photo plein format (en valeur, tous modèles confondus reflex et hybrides) devant Canon et Sony, possède un savoir-faire avec sa gamme Dx (du D1 au D5) que peu de professionnels remettent en cause.

Pour faire court : un photographe pro de sport a besoin d'un AF rapide et fiable,



d'une montée en sensibilité la plus propre possible, d'une dynamique la plus importante possible et d'une capacité à produire des images JPG brutes de boîtier les meilleures possibles. Il doit en effet envoyer ses photos très vite, en cours de compétition la plupart du temps. Celui qui envoie la meilleure photo le premier a toutes les chances de griller ses confrères sur le poteau (sans mauvais jeu de mot). Par les temps qui courent, le marché de la photographie professionnelle étant ce qu'il est, il est donc critique de tirer vite et bien.

Pour cela un reflex pro taillé pour le sport doit avoir :

- un capteur qui encaisse et autorise des images JPG sans bruit,
- un autofocus qui colle à son sujet quelles que soient les circonstances,
- une balance des blancs qui analyse la scène avec justesse et stabilité pour assurer une séquence cohérente en mode rafale,
- des capacités de transfert d'images en temps réel pour alimenter les agences pendant le déroulement de la compétition,
- une résistance à la pluie, la neige, le froid, la poussière et les chocs à toutes épreuves,
- une autonomie suffisante pour tenir la durée de la compétition.

Je n'irai pas jusqu'à dire que les pros du sport se moquent de tout le reste, mais ce n'est pas loin d'être le cas.



notez la subtile différence de présentation du capot supérieur qui cache le module GPS

Nikon D6 : le St Graal du photographe de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sport ?

Nikon connaît très bien ces enjeux pour travailler avec de nombreuses agences dans le monde, dont certaines agences françaises et groupes de presse bien connus. Aussi la feuille de route pour le Nikon D6 était-elle simple à concevoir :

- partir du [Nikon D5](#) qui a fait ses preuves et n'a pas de défaut majeur connu,
- améliorer la performance en sensibilité du capteur,
- améliorer la gestion de la balance des blancs,
- améliorer la précision et le suivi de l'autofocus,
- améliorer les capacités de communication du boîtier.

Le Nikon D6 est un Nikon D5 ayant subi une cure de jouvence, et vous allez voir qu'il ne s'agit pas que d'une simple mise à jour.

un capteur de 20,8 Mp grimpant à 102.400 ISO natif et 3.280.000 étendus

Le Nikon D6 reprend le capteur du Nikon D5, mais améliore les performances en sensibilité grâce à un traitement numérique plus performant. Il faut savoir en effet que, pour un même capteur, il est toujours possible d'améliorer la gestion du bruit si le traitement logiciel est suffisamment performant et rapide. Le processeur Expeed 6 (Expeed 5 sur le D5) a la capacité de calculer plus vite et le capteur du D5 gagne ainsi en performances dans le D6.



Avec une plage focale étendue commençant à 50 ISO et grimpant à la valeur folle de 3.280.000 ISO (il n'y a pas d'erreur), le Nikon D6 bat des records toutes marques confondues comme le faisait le D5. Certes, à 3 millions d'ISO vous n'aurez pas la qualité d'image que vous avez à 6.400 ISO mais la reconnaissance de scène que permet cette sensibilité intéresse certains acteurs dans le monde de la sécurité, je vous laisse imaginer pourquoi. En conditions photo, pouvoir sortir des images sans bruit à 12.800 ISO pour faire une double page, ça intéresse du monde.



www.nikonpassion.com

des commandes et une ergonomie Nikon pro bien connues

un autofocus à 105 points tous en croix

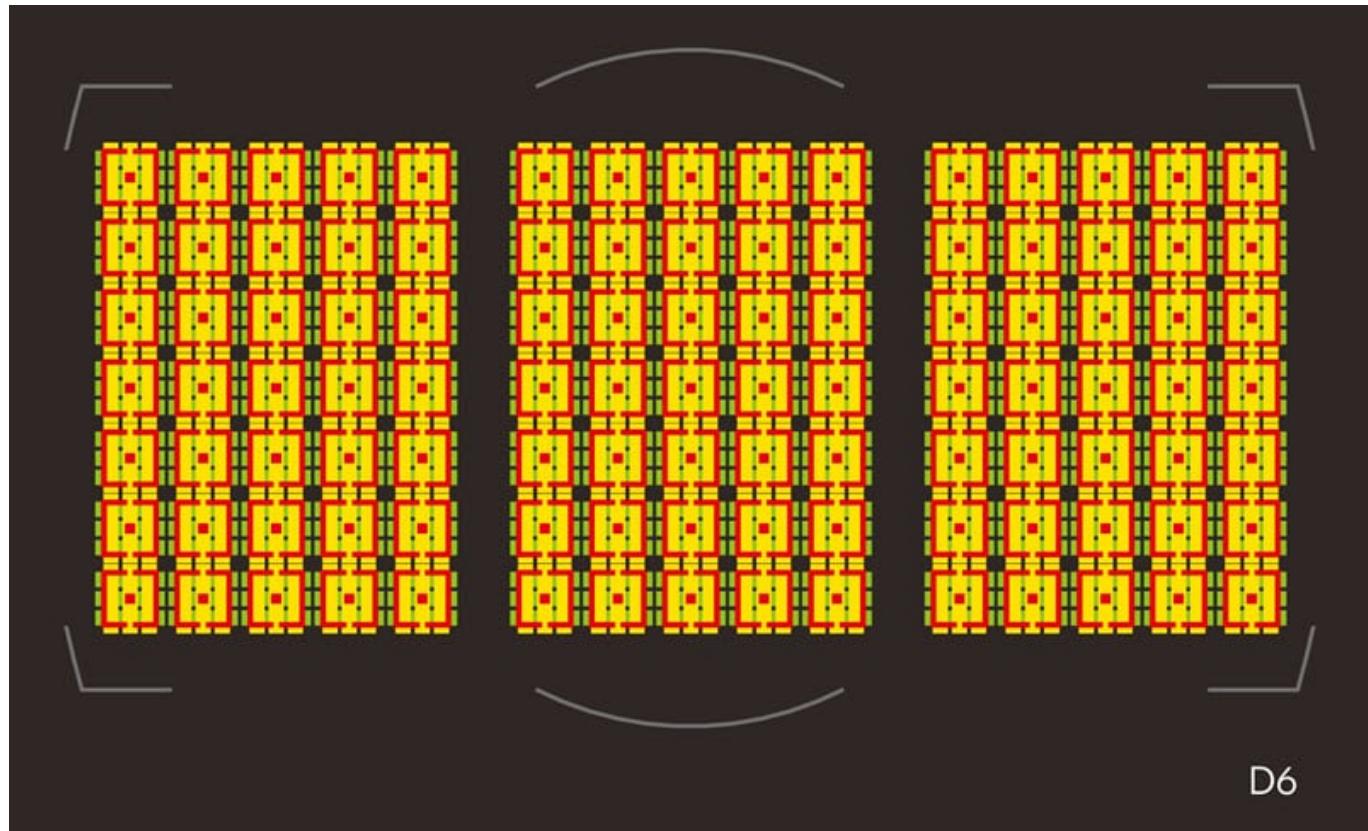
Comment, 105 points uniquement alors que le D5 en a 153 ? Oui, mais pas n'importe lesquels.

Les collimateurs AF du module Nikon Multi-Cam 37K (Multicam 20K sur le D5) ne

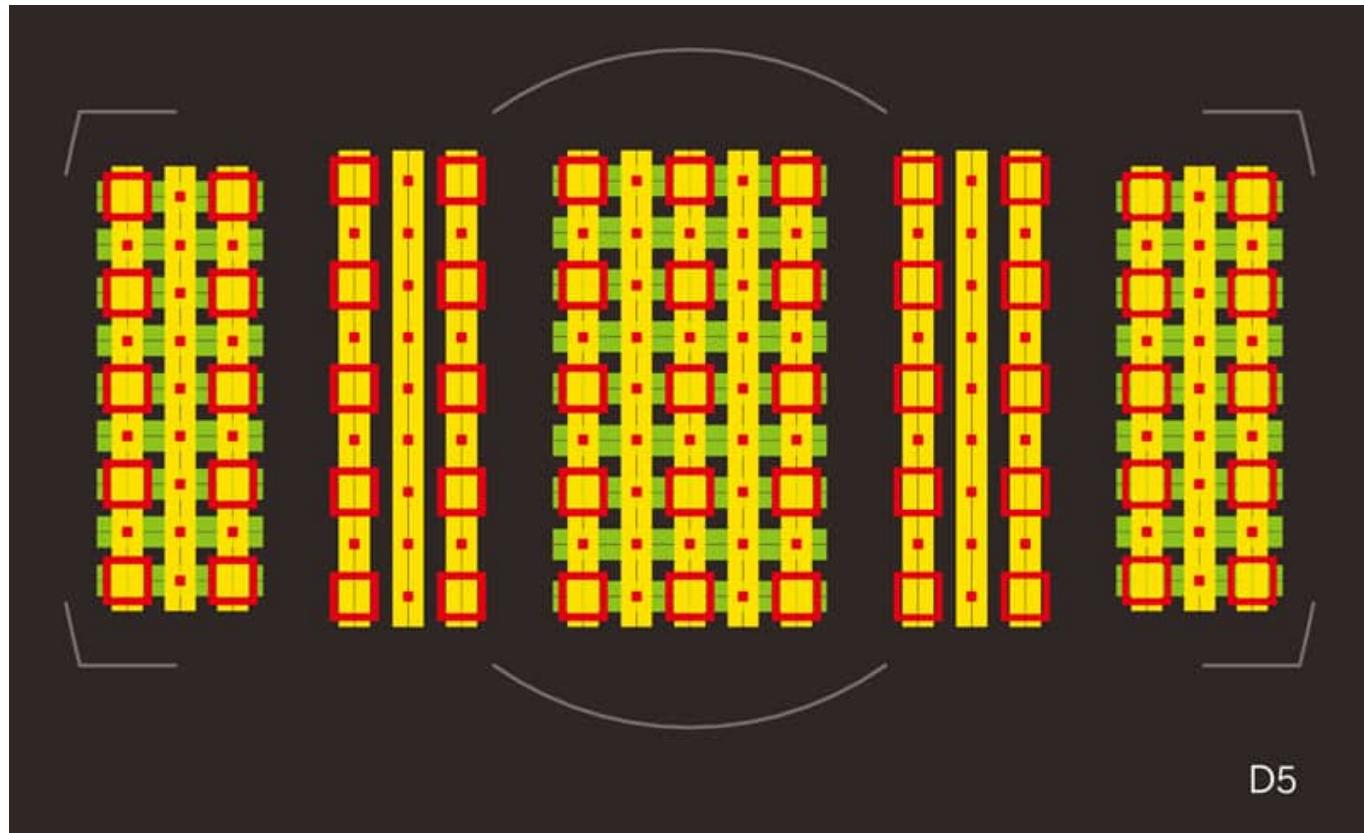
sont que 105 mais sont tous en croix (35 sur 153 sélectionnables seulement sur le D5).



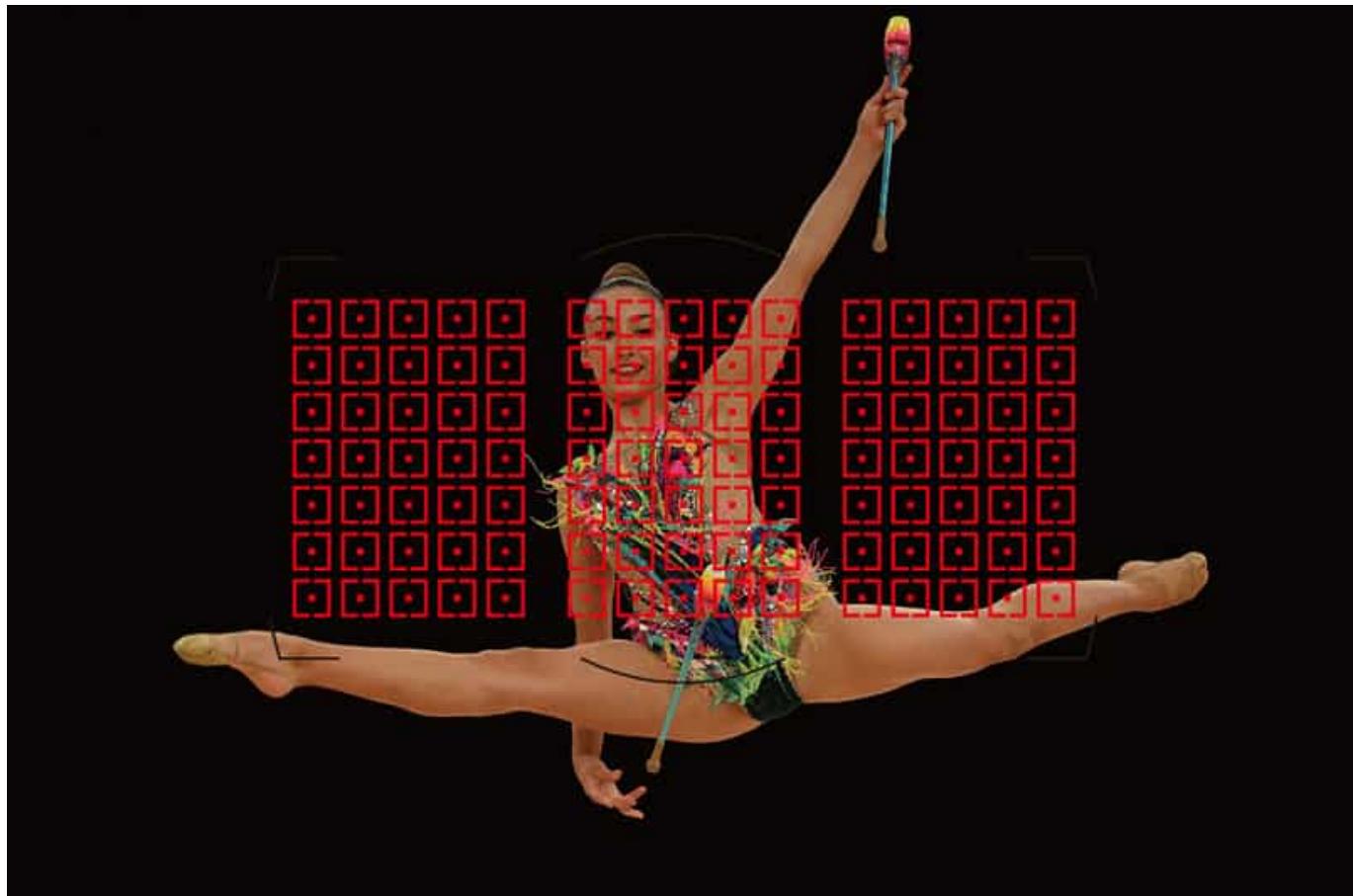
le module AF Multicam 37K du Nikon D6



la répartition des collimateurs AF sur le Nikon D6

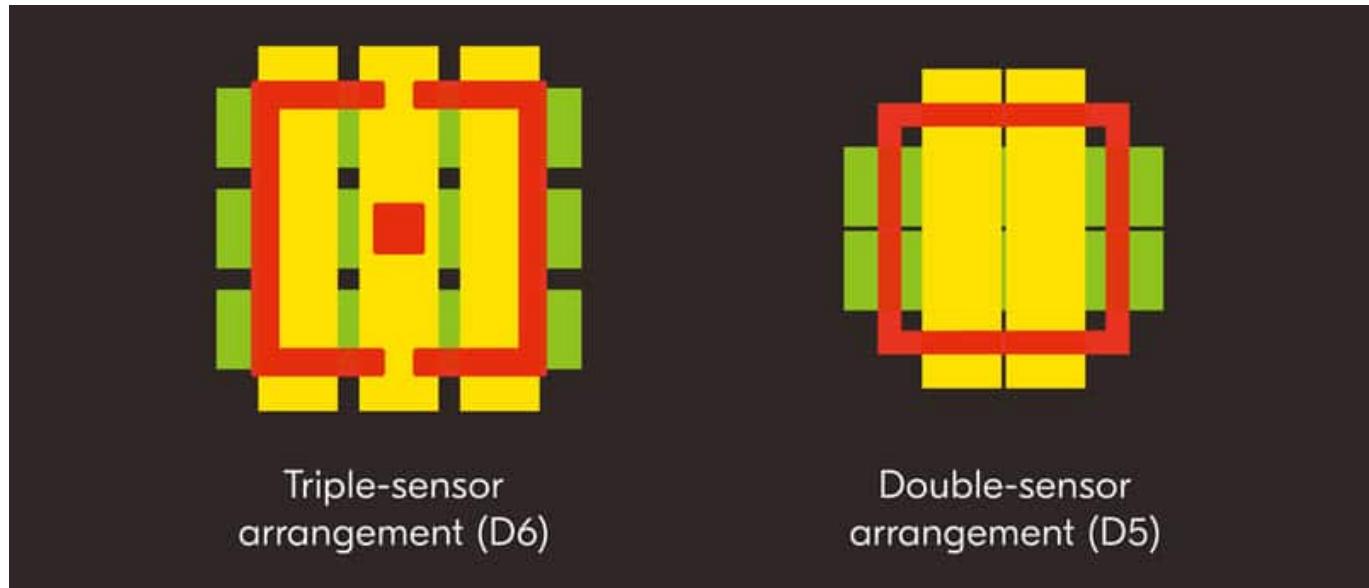


la répartition des collimateurs AF sur le Nikon D5





Certains de ces collimateurs sont même en triple croix, une performance obtenue par les ingénieurs Nikon qui ont revisité entièrement le fonctionnement des collimateurs et le traitement du signal.



l'arrangement en triple croix des collimateurs AF du Nikon D6

Ce signal, justement, est traité non pas par le processeur Expeed 6 mais par un processeur ASIC dédié (processeur spécialisé dans les applications de ce type), qui a l'avantage de libérer l'Expeed des calculs AF pour le laisser traiter tout le reste. Le capteur couleur AF est lui à 180.000 points comme sur le récent Nikon D780.

Cerise sur le gâteau, la répartition des collimateurs et leur regroupement permet de gérer l'intégralité du champ couvert par l'AF (la zone centrale dans le viseur) et là où le Nikon D5 propose deux modes de zone AF groupe pour assurer le suivi du sujet, le Nikon D6 en propose ... 17.

Ces modes préréglés correspondent chacun à une situation bien précise de prise



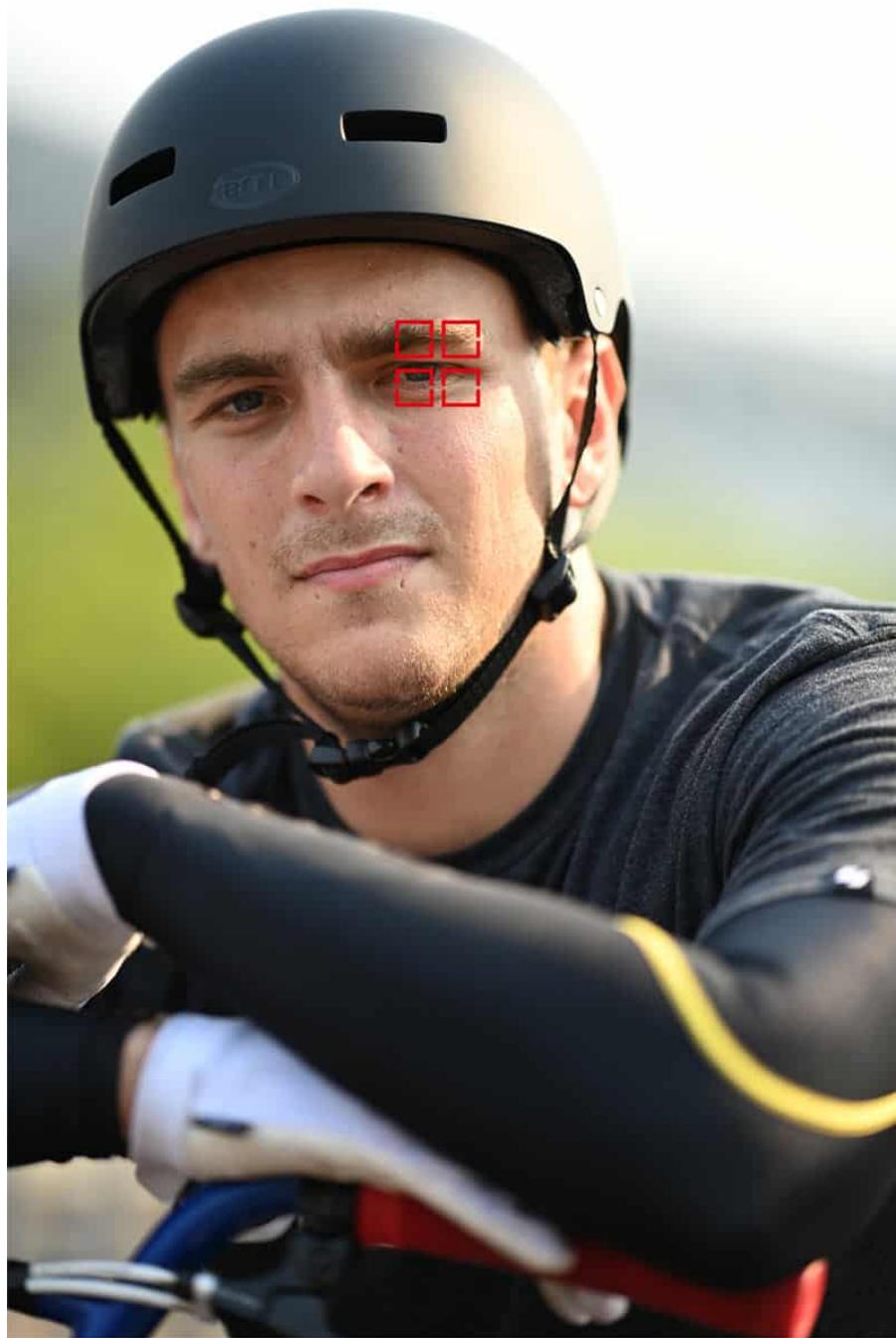
de vue. Ceci permet au photographe de ne plus avoir à jongler avec les différentes options du menu AF mais de se contenter de choisir le préréglage correspondant à ce qu'il a à faire. Inutile de vous dire que l'expérience du pro aura son importance ici pour faire le bon choix.





prêt à tout, dans toutes les situations, pour sortir les meilleures images

Et ce n'est pas fini. Vous connaissez l'[Eye-AF des hybrides](#) qui autorise l'autofocus à détecter l'œil de votre sujet et à le suivre ? Cette fonction ne peut pas être implémentée sur un reflex puisqu'il ne dispose pas du même système autofocus, mais là-aussi les ingénieurs Nikon ont revue leur copie : le Nikon D6 propose un suivi Eye-Tracking en visée optique qui n'est rien moins que l'équivalent de l'Eye-AF des hybrides (toutes proportions gardées).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le suivi Eye-Tracking en visée optique

Du côté des menus, il est possible d'ajuster finement l'autofocus pour régler les problèmes de front ou back focus, le réglage peut se faire pour deux focales différentes avec les zooms, comme sur le récent Nikon D780.

Nikon a aussi revu la conception du miroir afin de réduire les vibrations à la retombée, ce qui contribue à réduire le risque de flou.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



gros plan sur l'écran supérieur, une présentation Nikon classique

une balance des blancs (encore) plus fiable

Le réglage de balance des blancs du Nikon D6 a été amélioré par rapport à celui du D5 qui donnait pourtant déjà d'excellents résultats.

Le besoin identifié ici par les photographes de sport est de conserver une même colorimétrie lors d'une séquence rafale, même si les conditions de lumière changent : imaginez une rafale sur un 110 m haies olympique avec des variations de lumière dans le stade.



Le Nikon D6 dispose d'un nouvel algorithme de traitement qui calcule la balance des blancs pour chaque photo en tenant compte de la colorimétrie des photos précédentes dans la séquence. Plus qu'un simple réglage à mémoriser, il s'agit bien d'un calcul à la volée, d'une photo à l'autre, afin de stabiliser les résultats.



mais aussi ...

Parmi les évolutions du Nikon D6, certaines n'ont pas trait à la seule qualité d'image mais intéressent aussi les photographes professionnels.

Le mode rafale évolue pour 14 vues par seconde avec suivi AF et exposition (12 vps sur le D5). Comme avec le D5, la rafale peut atteindre 200 photos (un 100 m olympique en 10 secondes à 14 vps, c'est 140 photos, de quoi avoir de la marge).

Le Nikon D6 dispose d'un module Wifi intégré et du Bluetooth basse consommation (compatibilité Snapbridge que n'a pas le D5). Le taux de transmission en Wifi est 15% plus rapide que sur le D5 lorsque vous utilisez l'adaptateur WT-6, et la compatibilité avec la bande des 5 Ghz est assurée.



la connectique du Nikon D6

Le D6 dispose aussi d'un module GPS intégré, rendu possible par l'utilisation d'un matériau spécifique au-dessus du prisme, à proximité duquel est logé le module GPS. Ce module enregistre les données de localisation dans les données EXIF et permet aux photographes de ne plus avoir à renseigner manuellement le lieu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

précis de l'action lorsque cela leur est demandé (espérons que ce module GPS intégré soit disponible dans les prochains Nikon, c'est une demande qui revient souvent).



le module GPS intégré du Nikon D6



L'autonomie est d'environ 3.580 vues, c'est un peu moins que le D5 mais 8 fois plus que la moyenne des hybrides pros et 20% de plus que l'autonomie du Canon 1DX Mark III, la guerre des chiffres est déclarée !

Le stockage des fichiers se fait via deux emplacements pour cartes XQD compatibles CFexpress. Notez qu'il est possible d'enregistrer simultanément des images aux formats JPG small/medium et JPG large. Ainsi, vous pouvez livrer directement les images plus petites et conserver les fichiers JPG volumineux pour les retoucher plus tard.

Le Nikon D6 est aussi muni d'un système de sécurisation capable d'accueillir un antivol Kensington (comme sur un ordinateur portable). Les professionnels devant laisser leur boîtier seul sur un terrain apprécieront, le risque de vol étant réel.



la fixation pour antivol Kensington

Le menu de réglage de la prise de vue permet de sélectionner différentes valeurs de netteté (Nikon ne précise pas laquelle, probablement des niveaux d'accentuation différents) pour des images JPG brutes de boîtier encore meilleures.

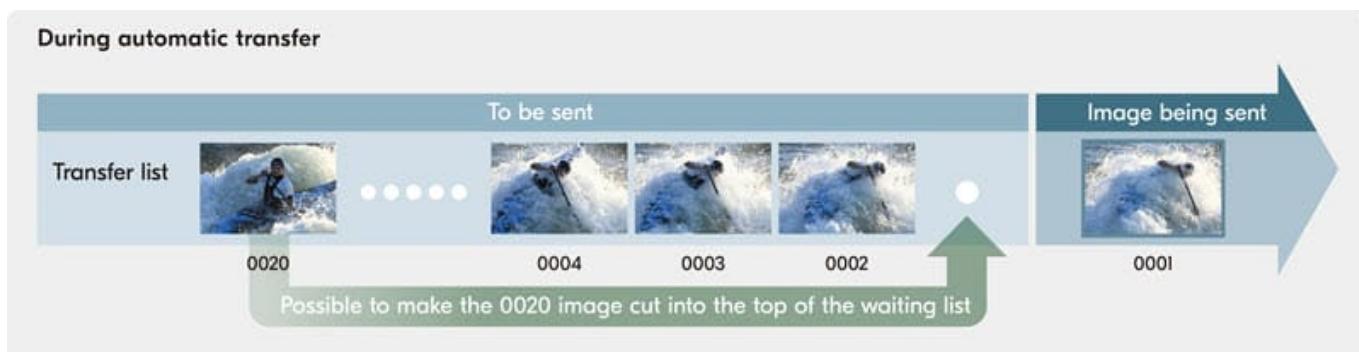
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



une face arrière bien connue

L'écran arrière est tactile et facilite la navigation dans les menus et les photos. Notez que lorsque vous avez sélectionné une série de photos à envoyer, il est possible de réarranger du bout du doigt la série de telle façon qu'une photo en fin de pile soit envoyée en priorité.



repositionnement manuel et tactile des photos dans une file d'attente de transfert sans fil

Vidéo 4K et FullHD 60p

S'adressant aux photographes de sport en priorité, le Nikon D6 ne met pas l'accent sur la vidéo comme le font les hybrides de la marque. Il propose toutefois, comme le D5, la 4K avec recadrage x1,5 en 30p/25p/24p et 60p en Full HD. La stabilisation électronique en vidéo impose un autre recadrage.

Au menu également, le focus peaking et l'enregistrement en MP4 complétés des zébras, de la fonction Timecode, du timelapse. Le focus stacking, s'il est bien intégré pour la prise de vue, nécessite le recours à un logiciel de fusion tel que

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photoshop à la différence des D850 et D780.

Tarif et disponibilité Nikon D6

Le Nikon D6 sera disponible entre fin mars et début avril 2020 au tarif public de 7.299 euros, soit 100 euros de plus que le Nikon D5 à sa sortie.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



les entrailles du Nikon D6, autant dire que chaque positionnement de composant est étudié au mieux !

Premier avis sur le Nikon D6

retour d'expérience terrain

Il m'est impossible de donner un avis pertinent après avoir pris un tel boîtier en main pendant quelques dizaines de minutes seulement. J'ai par contre pu échanger avec deux photographes dont c'est le métier que de photographier le sport, qui l'ont utilisé déjà en conditions réelles et voici ce que j'en ai retenu.

Le Nikon D6 s'avère un peu plus réactif et précis que le D5. Le gain en sensibilité est réel et là où un pro se limitait à 5.000 ISO il peut désormais sortir des images aussi propres à 12.800 ISO.

L'autofocus accroche aussi bien que sur le D5 mais s'avère plus « collé au sujet », ne le lâchant pas même si un obstacle passe devant. J'ai pu expérimenter cela par moi-même lors d'une séance test : les jambes du gymnaste (mon sujet) passant devant son visage pendant une rafale, le visage est resté net sur les photos suivantes (je ne suis pas autorisé à publier les photos faites avec le boîtier de présérie).

Le photographe de sport qui a déjà fait deux fois la Une d'un grand quotidien sportif avec le D6 (cherchez bien ...) m'a dit avoir apprécié le réglage automatique de balance des blancs, plus respectueux des tons chairs avec les



éclairages de stades. La gestion du contraste entre les zones sombres et les zones claires (les maillots de joueurs par exemple) est meilleure aussi.

L'autre photographe apprécie en plus de pouvoir envoyer ses images directement sur son ordinateur pour affichage en direct, via le module Wifi, comme de les recevoir sur son smartphone quand il doit montrer très vite une photo.

De façon plus personnelle, j'ai retrouvé l'ergonomie du D5, la prise en main immédiate, seul le bruit de mitrailleuse en mode rafale à 14 vps me fait préférer le silence du Nikon Z6 pour mes photos de spectacle, mais sur un stade, le bruit au déclenchement n'est pas critique.

Quid du capteur stabilisé IBIS ? Il est réservé aux hybrides, et bien que Nikon ne le précise pas, j'imagine qu'il y a des contraintes techniques si fortes sur un tel reflex pro qu'intégrer un capteur IBIS aurait demandé des efforts importants en R&D alors ce n'est pas une demande forte des photographes de sport.

Ils travaillent la plupart du temps entre 1.600 et 2.000 ème de seconde, des temps de pose qui ne nécessitent pas de réduction des vibrations au niveau du capteur, celle-ci étant faite sur le téléobjectif car plus précise encore (si l'ensemble n'est pas sur trépied, ce qui est rare, auquel cas la stabilisation n'a pas d'intérêt).



je n'ai plus qu'à passer mon diplôme de photographe de sport !

à qui s'adresse le Nikon D6 ?

Aux photographes professionnels de sport, quasi exclusivement. Ce boîtier est conçu pour eux, Nikon tenant compte de leurs retours. Passer du D5 au D6 ne leur prendra que quelques minutes, seul le nouveau module autofocus demande quelques essais préalables et une appropriation que chacun fera selon ses

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



besoins.

Le Nikon D6 s'adresse aussi à ceux qui font des photos d'action et qui éprouvent le besoin d'utiliser un boîtier très réactif, très précis, très solide, très communicant, très agile et ... très cher et lourd aussi.

Car c'est là que le bât blesse, s'agissant de boîtiers construits en petite série (toutes proportions gardées avec les reflex experts et amateurs), mettant en oeuvre des composants exclusifs (capteur, processeur ASIC, module AF), le tarif est à la hauteur des prétentions de la fiche technique.

Et les amateurs me direz-vous ?

Sachez que bien que leur tarif soit stratosphérique, les Nikon pros « à un chiffre » (D3, D4, D5, D6) sont majoritairement achetés par les amateurs : ceux qui aiment le beau matériel, qui se font plaisir même s'ils savent qu'ils n'en ont pas le besoin. Remercions-les car grâce à eux les volumes de vente sont supérieurs et le coût de production peut baisser, ce qui influence le tarif.

Source et certaines illustrations : [Nikon France](#)

[Précommandez ce boîtier chez Miss Numerique ...](#)



Pré-annonce Nikon D6 : le D5 en mieux et le dernier des mohicans ?

Nikon profite de la rentrée 2019 pour annoncer le développement du nouveau Nikon D6, le fer de lance d'une gamme de reflex numériques plein format et le successeur désigné du Nikon D5.

Avant d'en savoir plus sur les caractéristiques techniques de ce Nikon D6, voici ce que je peux vous dire et ce que j'en pense.

MàJ du 12/02/2020 : **le Nikon D6 est annoncé ce jour, voici la présentation et la fiche technique**



Pré-annonce Nikon D6 : le Nikon D5 en mieux

Autant vous le dire tout de suite, ce que Nikon a dit lors de sa conférence de presse lors de la pré-annonce Nikon D6 se résume à cette phrase :

» *Nikon est fier d'annoncer le développement du reflex numérique professionnel Nikon D6, le reflex numérique Nikon le plus avancé à ce jour, qui intervient alors que la gamme D à un chiffre fête ses 20 ans.* »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ne me demandez donc pas quelles sont les caractéristiques du Nikon D6, ni sa date de disponibilité, ni son tarif, je n'ai rien à vous répondre.





Pré-annoncé Nikon D6 : portrait officiel - photo Nikon Corp.

Par contre, et c'est là que cela devient intéressant, j'ai des envies si l'on me parle d'un Nikon D6, et je vous invite à me lister les vôtres dans les commentaires.

Notez le conditionnel employé à partir d'ici sous la forme « j'aimerais beaucoup que ... »

Le Nikon D6 pourrait disposer de la stabilisation IBIS des hybrides [Nikon Z 6 et Z 7](#) (pour ceux qui n'ont pas suivi, c'est le capteur qui est stabilisé sur 5 axes et non plus les optiques).

Le Nikon D6 pourrait embarquer un capteur plein format (ça c'est certain) de 24 Mp (21,3 Mp pour le D5), histoire de ne pas trop tailler des croupières au D850 et à ses 45 Mp, mais aussi afin d'assurer une grande vitesse de traitement que les photographes de sport apprécient et d'offrir une encore plus grande sensibilité (que tout le monde apprécie). Le Nikon D5 ne justifie plus son positionnement tarifaire aujourd'hui face au D850 en matière de montée en ISO, le D6 devrait logiquement reprendre la première place.

Le Nikon D6 aurait pu disposer d'une poignée amovible, mais ce n'est pas le cas à voir la photo officielle. Qui a pourtant encore envie de se trimbaler des kilos de boîtier toute une journée alors que les hybrides plein format arrivent avec leur poids plume ? Le [Nikon F6](#) (toujours en vente) n'est pas monobloc lui non plus, mais je sais que certains apprécient cette construction.

Le D6 pourrait être le vrai boîtier de reportage à 24 Mp, costaud, rapide et fidèle,



qui prendrait la place du D750 vieillissant. Mais là je rêve car le tarif d'un Nikon Dx est rarement compatible avec les tarifs attendus en entrée de gamme FX.

Le D6 pourrait aussi avoir une spécificité bien à lui, un « quelque chose » qu'aucun autre Nikon n'a, voire qu'aucun autre boîtier du marché n'a. Chacun y verra ce qu'il a envie d'y voir, pour moi c'est un viseur électronique et - j'ai le droit de rêver car c'est une pré-annonce - un mode silencieux avec obturation électronique (oui, je sais, j'abuse ...).

Maintenant que ces considérations et rêves sont couchés sur l'écran, que penser de l'arrivée de cette pré-annonce Nikon D6 ?

Le dernier des mohicans ?

Certains vont me traiter d'oiseau de mauvais augure, d'autres vont se rappeler que le Nikon F6 a enterré la lignée des Nikon Fx en succédant au mythique Nikon F5. Quel que soit votre avis, je crains fort que l'hybride plein format ne prenne le pas sur les reflex monoblocs professionnels.

N'oublions pas que le cycle de renouvellement de ces boîtiers, passé de 10 ans à l'époque des Nikon Fx à 4 ans désormais (le Nikon D5 est arrivé en 2016), fait que le successeur du Nikon D6, le Nikon D7, arriverait lui en 2024 (année des JO, ce n'est pas un hasard). D'ici-là et à la vitesse où va le développement de l'hybride, inutile de vous dire que les meilleurs modèles du marché auront largement les capacités et la construction d'un reflex Nikon D5 ou D6. Que restera-t-il alors aux reflex pros monoblocs ?

Un Nikon D5 c'est le Saint-Graal pour beaucoup d'amateurs qui apprécient l'objet, ils sont d'ailleurs les principaux acquéreurs du D5 désormais puisque les pros n'ont ou plus les moyens de se le payer, ou envie d'un matériel plus léger et moins encombrant, ou les deux. Mais dans 4 ans, je doute que se justifie encore l'arrivée d'un Nikon D7 qui n'apporterait probablement rien d'~~excitant~~ de neuf. Déjà qu'avec le D6 nous sommes en droit d'avoir des doutes ...

Les deux bonnes nouvelles (quand même)

La première bonne nouvelle c'est que Nikon rassure en continuant à investir dans sa gamme reflex, même s'il s'agit d'un modèle d'exception au tarif vraisemblablement tout aussi exceptionnel. Qui dit Nikon D6 peut dire aussi Nikon D760, il suffirait de prendre quelques composants de l'un pour les mettre dans l'autre, ils nous ont déjà fait le coup avec les D3/D700 et D5/D850/D500.

La seconde bonne nouvelle c'est que le marché de l'occasion va voir arriver des Nikon D5 flambant neufs (un tel boîtier utilisé par un amateur est rarement usé) à des tarifs logiquement moins élevés que le prix du neuf actuel (6400 euros pour un Nikon D5 en septembre 2019). En effet certains sont prêts à tout dès lors qu'un nouveau modèle arrive, je ne doute donc pas que le Nikon D6 soit déjà en précommande chez les revendeurs pros pour satisfaire cette passion pour le beau matériel, inutile alors de conserver le Nikon D5 sur l'étagère, récupérez des sous pour le D6 !



Il est urgent d'attendre ...

Vous l'aurez compris, en l'absence d'autres informations précises de la part de Nikon, il est urgent d'attendre. Le Nikon D6 devrait arriver chez vos revendeurs en janvier, ce fût le cas pour le Nikon D5, et d'ici là j'en saurai un peu plus.

Source : [Nikon](#)