



Comparaison Nikon D700 - D750 - D610 - D810 : photos et spécifications

Le [Nikon D750](#) à peine annoncé, nombreux sont les possesseurs de D700 à s'intéresser à ce qui est le plus proche remplaçant dans la gamme Nikon Plein Format.

Pour vous aider à y voir clair et à comparer ce qui est comparable, voici des éléments techniques accompagnés de photos des deux boîtiers présentés l'un à côté de l'autre. Les D610, Df et D810 étant proches, le tableau comporte des données les concernant également.



Tableau comparatif Nikon D750 - D700 - D610 - D810 - Df

Voici les principales caractéristiques comparées des quatre modèles Nikon plein format du moment. Le Nikon D4s est laissé de côté volontairement en raison d'un positionnement tarifaire totalement différent et de sa structure monobloc qui en fait un modèle à part dans la gamme FX Nikon.

	D750	D700	D610	D810	Df
Définition	24Mp	12Mp	24Mp	36Mp	16Mp

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Processeur	Expeed 4	Expeed	Expeed 3	Expeed 4	Expeed 3
Cellule px	91.000	1.005	2.016	91.000	2.016
Collimateurs AF	51	51	39	51	39
Sensibilité AF	-3IL	-1IL	-1IL	-2IL	-1IL
Cadence rafale vps	6,5	5	6	5	5,5
Vidéo	Full HD 60p	-	Full HD 30p	Full HD 60p	-
Audio	stéréo	-	mono	stéréo	-
Viseur	100% OLED	95%	100%	100% OLED	100%
Ecran LCD (pouces)	3,2 - 1.229k	3 - 920k	3,2 - 921k	3,2 - 1.229k	3,2 - 921k
Type écran	orient.	fixe	fixe	fixe	fixe
Wi-Fi	intégré		dongle	UT-1 + WT-5	dongle
Autonomie vues (CIPA)	1230	1000	900	1200	1400

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comparaison Nikon D700 - D750

Voici quelques photos pour les possesseurs de Nikon D700 qui cherchent à comparer le D700 avec le D750.

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Vus de face les deux boîtiers diffèrent sensiblement. Le dessus du D750 est plus ramassé que celui du D700 avec son gros viseur rond. La poignée de prise en main du D750 est bien plus creuse, rendant la tenue en main plus sûre et agréable. Le nombre de connecteurs en face avant du D750 est réduit, ceux-ci se trouvent sur le côté désormais.

nikonpassion.com



Vus de dessus, la différence s'atténue. Seule la couronne gauche du D700 a laissé la place à la molette du D750. Prisme, flash et boutons sont proches. L'écran supérieur du D750 est un peu plus long et moins large.



La face avant des deux boîtiers diffère forcément du fait de l'écran orientable du D750. Viseur rectangulaire contre viseur rond et pad un peu moins grand pour le D750.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



De profil les deux boîtiers sont proches. Le D750 est plus compact, ce qui se voit particulièrement bien sur cette vue.

[Partager votre avis sur le Nikon D750](#) dans l'espace de discussion dédié !

Mise à jour firmware pour les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D300, D300s et D700 : support du Nikkor 800mm f/5.6

Nikon vient d'annoncer la disponibilité d'un nouveau firmware pour les **Nikon D300, D300s et D700**. Cette mise à jour vient ainsi compléter les mises à jour précédentes proposées pour tous les autres boîtiers de la marque.



Il est rare que l'ensemble d'une gamme soit concernée par une mise à jour firmware, mais chez Nikon c'est ce qui s'est produit avec l'arrivée du nouveau téléobjectif Nikkor 800mm f/5.6. Cette optique extrême hors de portée pour la plupart des photographes implique un support particulier du boîtier. Ce support a été intégré dans les versions récentes des firmwares Nikon (voir la liste des mises à jour firmware Nikon). C'est donc au tour des vieillissants D300, D300s et D700.



Le Nikon D300 évolue en version A1.11 et B1.11. Le Nikon D300S en version A1.02 et B1.02 et le Nikon D700 en version A1.04 et B1.03.

Faut-il faire cette mise à jour si vous n'envisagez pas l'achat du Nikkor 800mm f/5.6 (*on se demande bien pourquoi d'ailleurs !*) ? Probablement pas, d'autant plus que les principales corrections de dysfonctionnements sur les boîtiers concernés ont été réglées par les [versions précédentes des firmwares](#) de ces boîtiers éprouvés. Néanmoins, et parce que l'on ne sait jamais vraiment ce que le constructeur ajoute à son firmware, on peut imaginer qu'il y ait quelques modifications non renseignées qui soient pertinentes. Et comme la mise à jour d'un firmware ne prend que quelques dizaines de secondes, pourquoi s'en priver ?

[Télécharger la mise à jour firmware A1.11 et B1.11 pour le Nikon D300](#)

[Télécharger la mise à jour firmware A1.02 et B1.02 pour le Nikon D300s](#)

[Télécharger la mise à jour firmware A1.04 et B1.04 pour le Nikon D700](#)

Brumes, Nikon D700 Timelapse

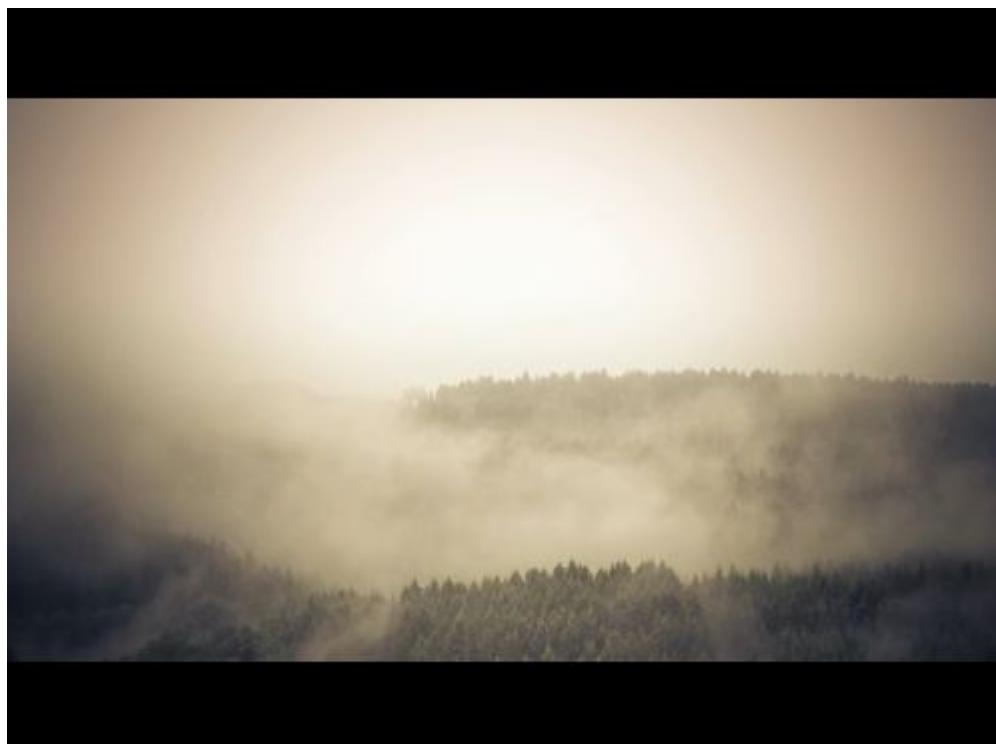


nikonpassion.com

Page 9 / 32

par JF Degbomont

Parmi l'équipe de (gentils) animateurs de Nikon Passion, il y en a qui délaissent régulièrement leurs écrans pour notre plus grand bonheur. Après l'expo « [Macro](#) » de Jean-Pascal Bailliot présentée ici-même, c'est au tour de Jean-François Degbomont, un de nos modérateurs sur le forum, de nous présenter une animation time-lapse.



Voici donc le film « Brumes », réalisé avec un Nikon D700.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[vimeo]<http://vimeo.com/25079932>[/vimeo]

Pour les plus curieux, ce montage a été réalisé avec un Nikon D700 et trois objectifs : les AFS Nikkor 50 f/1.4G, Tamron 28-75 f/2.8 et Tamron 70-200 f/2.8. Jean-François nous avait d'ailleurs proposé le [test de son Tamron 70-200 f/2.8](#) il y a quelques mois. C'est celui-ci qu'il a utilisé ici.

Pour ce qui est de la prise de vue, voici quelques conseils si vous voulez vous prêter vous-aussi à l'exercice : posez votre boîtier sur un trépied bien rigide, utilisez le mode intervallomètre de votre boîtier, en le programmant pour qu'il déclenche toutes les 5 secondes. La séquence dans son intégralité représente 839 vues, soit 5 séquences de 250 photos chacune.

Utilisez le mode manuel pour l'exposition afin de garder des réglages constants tout au long de la série et donc une exposition identique pour l'ensemble de la séquence. La mise au point est réglée une fois pour toutes en manuel.

Une fois les images capturées, un petit tour dans [Adobe Lightroom](#) pour une retouche par lots et Jean-François a calé toutes ses images à l'identique. Il nous avoue même pouvoir réaliser plusieurs séquences différentes en recadrant, la définition du Nikon D700 étant suffisante. Il a ainsi obtenu un format 1080p correspondant au standard vidéo. Le montage final est réalisé avec le logiciel Virtual Dub, les titres sont des images PNG réalisées pour l'occasion.

Dernier détail, utilisez le format JPG sans quoi il vous faudra investir dans une bonne carte mémoire et une machine adaptée pour le traitement de toutes ces images !



nikonpassion.com

Page 11 / 32

Nikon D700, eBook et guide d'utilisation vidéo par Claude Tauleigne

« **Nikon D700** » est un eBook - livre électronique - publié par Claude Tauleigne aux éditions Bichromia. Ce guide numérique présente tout ce qu'il faut savoir pour utiliser au mieux le reflex numérique D700.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

**D700****Profondeur de champ**

Le diaphragme contrôle la profondeur de champ (PdC), c'est-à-dire la zone de netteté en avant et en arrière du plan de mise au point. Plus le trou du diaphragme est petit, plus la profondeur de champ est importante.

Une profondeur de champ quasiment nulle — obtenue avec des ouvertures telles que f1.4, f2 ou f2.8 —

Signaux d'alerte

Lorsque le Nikon D700 ne peut accéder à un paramètre d'exposition :

— l'ouverture d'exposition supérieure à 1/8000 s ou inférieure à 30 s,

— l'autofocus du diaphragme en dehors des possibles limites de l'objectif,

— le signal de mise au point AF par des alertes, le déclenchement est toujours possible mais il vaut mieux agir !

H : unique de surexposition : il faut choisir une vitesse plus élevée, fermer le diaphragme en utilisant un filtre neutre,

LO : risque de sous-exposition : il faut laisser la vitesse, ouvrir le diaphragme en utilisant un flash.

son environnement, tel qu'il sera perçu sur l'image finale. Ce paramètre est décisif dans la lecture d'une image.

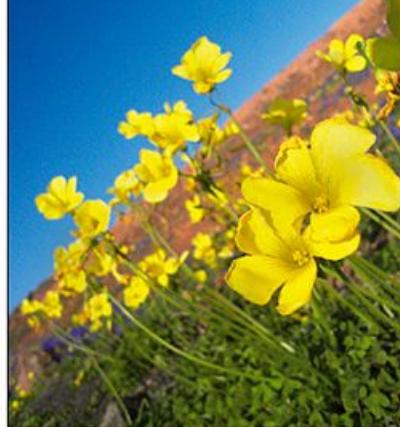
Testeur de profondeur de champ

Le Nikon D700 permet de prévisualiser de la PdC grâce à un pousoir situé à gauche de la molette avant (touche Aperçu). La prévisualisation de la zone de netteté s'effectue sur le déploi du viseur :

- quel que soit le mode d'exposition, le D700 ferme le diaphragme à la valeur choisie (pas vous en mode A ou M ou par lui en mode P et S).
- Il pousse pour cela la came commandant le diaphragme de l'objectif à cette valeur.

- la visée s'assombrit beaucoup, ce qui rend la méthode très peu précise au-delà de f8... mais pour les ouvertures "raisonnables", cette méthode est irremplaçable !

La profondeur de champ n'est pas constante en fonction de la distance de prise de vue: plus celle-ci est courte, plus la PdC est réduite. En macro, la zone de netteté est ainsi très réduite, même en diaphragmation, comme ici, à f1.8.



Exposition

Clair et net

67

On ne présente plus **Claude Tauleigne**, photographe, journaliste et auteur de guides sur les reflex numériques Nikon et autres marques d'appareils photo (voir le [guide du Nikon D90](#)). Diffusés par l'intermédiaire de Bichromia, sa maison d'édition, les « Tauleigne » sont des références incontestées en matière de guides sur les appareils photo numériques. En allant à l'essentiel, ces ouvrages vous permettent de comprendre comment et dans quel cas utiliser chacun des réglages du boîtier, à la différence d'un manuel utilisateur qui ne fait que décrire à quoi sert telle ou telle fonction.

Le livre « [Nikon D700](#) », à l'origine présenté au format papier, a rencontré un vif succès à tel point qu'il est aujourd'hui épuisé. Afin de proposer une alternative à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



celles et ceux qui souhaiteraient néanmoins le consulter, Claude Tauleigne propose désormais ce livre en version numérique, accompagné des tutoriels vidéo présents sur le CD qui accompagnait le livre. Ce ne sont donc pas moins de 60 vidéos pour près de trois heures d'animations à découvrir, en plus du texte ([voir un extrait des vidéos](#)).

Le livre numérique contient également plus de 300 schémas, graphiques et photos qui accompagnent le texte et permettent de le compléter agréablement. Autre atout du format électronique, la capacité à rechercher très facilement au sein du texte, ce que ne permet pas la version papier, et la portabilité liée à la nature même du guide : emportez-le toujours avec vous sur votre ordinateur portable, Mac, iPod, iPad ou autre lecteur numérique.

Le **guide du Nikon D700** comprend également un chapitre entièrement dédié au logiciel Nikon Capture NX2 : utilisation, développement des fichiers RAW (texte, illustrations et vidéos).



Pour cette photo, j'avais le choix entre rendre l'écran du téléviseur neutre (en effectuant une balance des blancs manuelle sur les zones claires du film en noir et blanc) et neutraliser la dominante orangeée de la pièce en choisissant à Par hémisphère, j'ai laissé le D700 se débrouiller tout seul. Le résultat est probablement meilleur que si j'avais choisi la balance neutre (très légèrement bleuté) et l'ambiance chaude de la pièce est préservée.



Dans la photo 1, la balance des blancs est automatique. Malgré son système de détection de scène, le D700 va chercher à supprimer, en partie, la dominante verte de la scène. Ce sous-bois est donc un peu tern, trop neutre. En choisissant une balance des blancs %, la dominante verte, naturelle, est bien présente et la photo est plus saturée, plus plaisante.



Pour les photos de nuit mettant les lumières de la ville, j'aime le rendu de la balance des blancs "tube fluorescent". Bien entendu, cela n'a rien de scientifique, c'est juste que cela donne aux photos un rendu agréable à l'œil (au mieux du moins), en rendant les bleus "électriques".

Ce livre électronique est présenté sous la forme d'un CD-Rom compatible Mac et PC. Il est disponible auprès des éditions Bichromia au tarif de 19,90 euros.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Commander le « Guide du Nikon D700 »](#)

Nikon D700 avec adaptateur inclinaison décentrement

Jon Martin, un autre bricoleur de génie comme [Daire Quinlan](#), a adapté un ancien système **Kodak Ektar 101mm f/4.5** sur son **Nikon D700** pour en faire un accessoire de tilt-shift permettant les prises de vue avec gestion de l'inclinaison et du décentrement comme sur une chambre photographique.

En utilisant plusieurs accessoires standard comme un rail pour soufflet macro et quelques éléments en bois, **Jon Martin** a pu assembler un véritable système photographique parfaitement opérationnel qui lui permet d'utiliser son D700 exactement comme il le ferait avec un système à décentrement.

Voici quelques images qui illustrent le fonctionnement du système.

Nous vous laissons apprécier le travail et pour en savoir plus, visitez le [site de l'auteur](#) qui propose toutes les explications sur la réalisation.

Source : [Petapixel](#)

Nikon D700, trucs et astuces, discussions et conseils



Le forum Nikon Passion contient de nombreux sujets de discussion sur les différents boîtiers de la marque Nikon (les autres marques aussi d'ailleurs) et parmi eux le [Nikon D700](#). Ce boîtier pro de la gamme numérique, qui fait de l'ombre au grand frère Nikon D3s, est en passe d'être remplacé puisqu'il s'agit du plus ancien modèle de la gamme (!!) mais il reste un formidable outil à la disposition des photographes pros comme amateurs.

Découvrez ce que nos membres en pensent et les conseils échangés sur le forum :



- [Nikon D700, réglages et astuces](#)
- [Avis sur le Nikon D700](#)
- [Nikon D700 ou Nikon D3s ?](#)
- [Acheter un D700](#)
- [Nikon D3 ou Nikon D700 : question stupide ou non ?](#)
- [D700 et notices](#)
- [D700, verre de visée quadrillé et stigmomètre](#)
- [D700 et collimateurs AF](#)

Découvrez l'intégralité des sujets dans notre section « [Boîtiers numériques Nikon](#) » ...

Nouveaux firmwares pour Nikon D700, D3, D3X, D300s



Firmware

Nikon a mis en ligne aujourd'hui un tout nouveau firmware pour ses boîtiers numériques reflex Nikon D3, D3X, D700 et D300s.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Rappelons que le firmware est le logiciel interne à l'appareil et qui en gère l'ensemble des fonctions de prises de vues et de traitement interne d'images. C'est donc ce logiciel embarqué qui conditionne le fonctionnement des boîtiers et la mise à jour permet de disposer des dernières fonctions disponibles comme des inévitables corrections de bugs (dysfonctionnements).

Au programme de cette mise à jour, plusieurs nouvelles fonctions et des correctifs dont la plupart sont repris ci-dessous.

Pour le Nikon D700, firmwares A et B version 1.02

- performances de la balance des blancs automatique améliorées
- prise en charge des cartes mémoire de 64 Go
- sensibilité maximale par incrément d'1/3, 1/2 ou 1 IL en mode auto ISO
- délai d'attente de l'appareil photo avant la mise au point réglable en cas de changement soudain de la distance qui le sépare du sujet
- l'appui sur AF-ON éteint le moniteur et vous pouvez sélectionner un point AF (idem avec la poignée MB-D10)
- etc ...

Pour le **Nikon D3** : firmware 2.02

Pour le **Nikon D3X** : firmware 1.01

Pour le **Nikon D300s** : firmwares A et B version 1.01

Pour connaître la liste précise des ajouts et corrections et télécharger et installer ces nouveaux firmwares, rendez-vous sur le site du support Nikon et [suivez les](#)

[instructions.](#)

Pour partager avec d'autres utilisateurs, suivez la [discussion sur notre forum.](#)

Un photographe à l'Honneur : Yves MAILLIERE



Nous vous présentons cette semaine un des photographes de la Communauté [Nikon Passion](#) dont le travail et le parcours méritent d'être connus. Voici donc **Yves Mailliére**.

42 ans, Directeur Général d'une filiale d'un groupe Automobile, Yves est passionné de voyages et de Grands Reportages depuis son plus jeune âge (47 pays visités et des caisses de diapos ...). Aimant raconter des histoires, Yves aime

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



surtout écrire et est naturellement passé à la photo pour illustrer ses récits.

Pour le peu qu'il s'en soit occupé, Yves a eu l'occasion d'être interviewé à propos de ses aventures sur les chaînes VOYAGE (Détours du Monde) et DIRECT 8 (Aventure 8).

Yves Maillièvre a surtout eu le plaisir d'obtenir quelques parutions dans différents Magazines (Grands Reportages, Terre Sauvage, Geo.fr, Passe Frontières, Atlas, Apnée...) sur le Yémen, l'Iran, la Bolivie, le Sénégal et sur le Pakistan.

Il est d'ailleurs actuellement en discussion sur le Yémen avec un magazine bien connu et compte bien trouver un éditeur (avis aux intéressés).

Yves Maillièvre utilise le matériel Nikon suivant :

2 boîtiers Nikon F90X, 2 objectifs Nikon 24mm et 50mm, 2 objectifs Sigma 28-70 f2,8 EX Asphérique et 70-300mm Apo Macro Super, un Flash Nikon SB-28, et surtout un Flashmètre Minolta IV « sans lequel il est aveugle » !

Depuis peu, Yves Maillièvre a adopté *le boîtier Nikon D700 avec sa poignée MB-D10 et le flash Nikon SB-900*.

Pour en savoir un peu plus sur le travail d'Yves et découvrir ses reportages, nous vous invitons à visiter son site tout récent.

Yves Maillièvre : Voyages et de reportages

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/>



20 ans de voyages et d'aventures relatés au travers de carnets, reportages, parutions magazines, photos et vidéos.



Chroniques Tribales du YEMEN

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-29037501.html>

Fruit de plusieurs mois d'aventures et de reportages, « CHRONIQUES TRIBALES de l'ARABIE HEUREUSE » raconte le Yémen contemporain, au travers des aventures quotidiennes de la tribu Al Tahl, une tribu guerrière aux traditions ancestrales, dans une province du Nord du pays, farouchement accrochée à son indépendance. Le récit de ce séjour homérique au sein de la tribu Al Thal est l'occasion de revenir en flash-back sur différents périples à travers tout le pays. Des séances de stop à travers des paysages étonnamment diversifiés de désert et d'oasis, et de montagnes acérées, tantôt volcaniques et lunaires, tantôt fertiles et verdoyantes. Des aventures teintées de poésie et de fantastique allant des souks d'armes de la frontière saoudienne aux villages des mille et une nuits bordant la mer d'Oman. Des pérégrinations qui sont autant d'opportunités de raconter l'histoire et l'actualité du Yémen, mais aussi de vanter la culture, l'hospitalité et le patrimoine architectural sans pareils, de ce pays emprunt d'orientalisme biblique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pérégrinations sur la Route de la Soie

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-28734040.html>

Péripole le long de la route de la soie en Ouzbékistan dans un pays riche en actualité. Des villes impériales, Khiva, Boukhara et Samarkande, jusqu'aux sources de la fabrication de la soie, dans la vallée de Fergana.



Muynak, le Tchernobyl silencieux de l'Asie Centrale

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-28733584.html>

Ce reportage photo raconte la catastrophe écologique de la Mer d'Aral et est un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

cri d'alarme pour sauver les enfants de Moynac, village de pêcheur à l'agonie depuis que la Mer a reculé de plus de 50 km de ses rives.



Une Nuit au Château de Dracula

<http://chroniques-de-voyages.over-blog.com/article-26567386.html>

Récit de deux amis qui partent chasser le vampire en Roumanie sur les traces de Dracula. Ce récit raconte le pays mais aussi l'amitié des deux personnages, qui confrontés à une actualité riche et difficile, vont passer du rêve à la dure réalité, et à son cortège de remises en questions.

Si vous avez des questions à poser à Yves, laissez un commentaire ci-dessous ...

Nikon D700 - le Guide, par Claude Tauleigne

Nikon D700, le Guide par Claude Tauleigne



Claude Tauleigne est bien connu des membres de Nikon Passion, pas mal d'entre vous l'ayant déjà rencontré lors des formations à la prise de vue numérique que nous organisons tout au long de l'année. Claude est avant tout journaliste, photographe et auteur de nombreux guides d'utilisation des reflex Nikon numériques récents (D70, D200, D300).

Le dernier ouvrage en date concerne cette fois le **Nikon D700**. Complément idéal du mode d'emploi, le livre vous donnera toutes les explications indispensables à la maîtrise de ce boîtier plein format de la gamme Nikon. Au passage, les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



utilisateurs de Nikon D3 intéressés ne seront pas déçus, les deux boîtiers possédant bon nombre de caractéristiques communes, cet ouvrage s'adresse en bonne partie à eux-aussi.

Nikon D700 sort dans quelques jours et nous vous le présentons ici en avant-première. Richement illustré, accompagné d'un CD de vidéos (60 sujets, plus de 3h de formation), le livre aborde les principales manipulations permettant de paramétriser au mieux son D700 en fonction des différents types de prises de vues. De nombreuses vidéos adressent également l'utilisation conjointe du logiciel Nikon Capture NX2, et le CD comprend même des jeux de configuration à installer sur votre Nikon D700.

Le sommaire du livre est disponible au format PDF ([suivez ce lien](#)). Voici quelques extraits du livre pour vous donner un avant-goût de son contenu (cliquez sur les illustrations pour les voir en grand format). Il est disponible à la vente sur le site des éditions Bichromia : <http://www.bichromia.com>

Théorie photographique



nikonpassion.com

D700

Profondeur de champ
Le diaphragme contrôle la profondeur de champ (PdC), c'est-à-dire la zone de nettoyage en avant et en arrière du plan de mise au point. Plus le trou du diaphragme est petit, plus la profondeur de champ est importante.

Une profondeur de champ quasi-infinie n'a rien d'autre à faire que des ouvertures telles que f/1.4, f/2 ou f/2.8 — mettra en valeur le sujet en moyant l'arrière et l'avant-plan dans le flou. On utilise souvent ces ouvertures pour réaliser des photos de paysage, une profondeur de champ importante — le diaphragme étant fermé à f/16, f/22, etc. — permettra de détailler tous les éléments de l'image.

C'est le choix privilégié des photos de paysage, de plans rapprochés. Le choix de l'ouverture conditionne donc le rapport entre le sujet principal et son environnement, tel qu'il sera perçu sur l'image finale. Ce paramètre est décrit dans la lecture d'une image.

Testeur de profondeur de champ

Le Nikon D700 permet de prévisualiser de la PdC grâce à un poussier statut à gauche de la molette avant (roue de mode). Le prévisualisation de la PdC peut être effectuée de deux façons :

- quel que soit le mode d'exposition, le D700 ferme le diaphragme à la valeur choisie (pour vous en mode A ou M ou par lui en mode P et S). Il pousse pour cela la came commandant le diaphragme de l'objectif à cette valeur.
- la visée s'assombrit beaucoup, ce qui rend la méthode très peu précise au-delà de f/8... mais pour les ouvertures "réasonnables", cette méthode est impraticable.

Clair et net

Exposition



67

Explications techniques avec résultats pratiques

D700

Mode Manuel (M)

Dans ce mode, vous réglez seul l'ouverture de diaphragme et la vitesse d'exécution (entre 30 s et 1/8000 s) et êtes donc libre d'exposer comme bon vous semble.

Après tout, on peut parfaitement obtenir une image superposée ou une image en noir et blanc en mode M. C'est pourquoi nous proposons plus élégamment le correcteur d'exposition (voir page 52), dont l'amplitude (-5 à +5 f/2) est amplement suffisante. On choisira le mode d'exposition manuel lorsqu'un souhait fixer les paramètres d'exposition pour une grande durée.

C'est typiquement le cas :

□ On a besoin d'ajuster la lumière (continu ou au flash) avec un photomètre externe.

□ Trop quelqu'un souhaite réaliser une série de photos sans changer l'exposition. C'est la technique que l'on appelle "brassage" et dont on réalise un panoramique : les paramètres d'exposition doivent être identiques entre les différentes vues.

Le Nikon D700 vous aide toutefois dans le réglage des paramètres, en affichant l'erreur estimée par rapport à sa mesure (la tâche de barographes située dans le viseur et sur l'écran indique) : Les "brassages" des barographes correspondent à :

□ 0,0 ou 0,5, 1,0, 1,5, 2,0, 2,5, 3,0, 3,5, 4,0, 4,5, 5,0, 5,5, 6,0, 6,5, 7,0, 7,5, 8,0, 8,5, 9,0, 9,5, 10,0, 10,5, 11,0, 11,5, 12,0, 12,5, 13,0, 13,5, 14,0, 14,5, 15,0, 15,5, 16,0, 16,5, 17,0, 17,5, 18,0, 18,5, 19,0, 19,5, 20,0, 20,5, 21,0, 21,5, 22,0, 22,5, 23,0, 23,5, 24,0, 24,5, 25,0, 25,5, 26,0, 26,5, 27,0, 27,5, 28,0, 28,5, 29,0, 29,5, 30,0, 30,5, 31,0, 31,5, 32,0, 32,5, 33,0, 33,5, 34,0, 34,5, 35,0, 35,5, 36,0, 36,5, 37,0, 37,5, 38,0, 38,5, 39,0, 39,5, 40,0, 40,5, 41,0, 41,5, 42,0, 42,5, 43,0, 43,5, 44,0, 44,5, 45,0, 45,5, 46,0, 46,5, 47,0, 47,5, 48,0, 48,5, 49,0, 49,5, 50,0, 50,5, 51,0, 51,5, 52,0, 52,5, 53,0, 53,5, 54,0, 54,5, 55,0, 55,5, 56,0, 56,5, 57,0, 57,5, 58,0, 58,5, 59,0, 59,5, 60,0, 60,5, 61,0, 61,5, 62,0, 62,5, 63,0, 63,5, 64,0, 64,5, 65,0, 65,5, 66,0, 66,5, 67,0, 67,5, 68,0, 68,5, 69,0, 69,5, 70,0, 70,5, 71,0, 71,5, 72,0, 72,5, 73,0, 73,5, 74,0, 74,5, 75,0, 75,5, 76,0, 76,5, 77,0, 77,5, 78,0, 78,5, 79,0, 79,5, 80,0, 80,5, 81,0, 81,5, 82,0, 82,5, 83,0, 83,5, 84,0, 84,5, 85,0, 85,5, 86,0, 86,5, 87,0, 87,5, 88,0, 88,5, 89,0, 89,5, 90,0, 90,5, 91,0, 91,5, 92,0, 92,5, 93,0, 93,5, 94,0, 94,5, 95,0, 95,5, 96,0, 96,5, 97,0, 97,5, 98,0, 98,5, 99,0, 99,5, 100,0, 100,5, 101,0, 101,5, 102,0, 102,5, 103,0, 103,5, 104,0, 104,5, 105,0, 105,5, 106,0, 106,5, 107,0, 107,5, 108,0, 108,5, 109,0, 109,5, 110,0, 110,5, 111,0, 111,5, 112,0, 112,5, 113,0, 113,5, 114,0, 114,5, 115,0, 115,5, 116,0, 116,5, 117,0, 117,5, 118,0, 118,5, 119,0, 119,5, 120,0, 120,5, 121,0, 121,5, 122,0, 122,5, 123,0, 123,5, 124,0, 124,5, 125,0, 125,5, 126,0, 126,5, 127,0, 127,5, 128,0, 128,5, 129,0, 129,5, 130,0, 130,5, 131,0, 131,5, 132,0, 132,5, 133,0, 133,5, 134,0, 134,5, 135,0, 135,5, 136,0, 136,5, 137,0, 137,5, 138,0, 138,5, 139,0, 139,5, 140,0, 140,5, 141,0, 141,5, 142,0, 142,5, 143,0, 143,5, 144,0, 144,5, 145,0, 145,5, 146,0, 146,5, 147,0, 147,5, 148,0, 148,5, 149,0, 149,5, 150,0, 150,5, 151,0, 151,5, 152,0, 152,5, 153,0, 153,5, 154,0, 154,5, 155,0, 155,5, 156,0, 156,5, 157,0, 157,5, 158,0, 158,5, 159,0, 159,5, 160,0, 160,5, 161,0, 161,5, 162,0, 162,5, 163,0, 163,5, 164,0, 164,5, 165,0, 165,5, 166,0, 166,5, 167,0, 167,5, 168,0, 168,5, 169,0, 169,5, 170,0, 170,5, 171,0, 171,5, 172,0, 172,5, 173,0, 173,5, 174,0, 174,5, 175,0, 175,5, 176,0, 176,5, 177,0, 177,5, 178,0, 178,5, 179,0, 179,5, 180,0, 180,5, 181,0, 181,5, 182,0, 182,5, 183,0, 183,5, 184,0, 184,5, 185,0, 185,5, 186,0, 186,5, 187,0, 187,5, 188,0, 188,5, 189,0, 189,5, 190,0, 190,5, 191,0, 191,5, 192,0, 192,5, 193,0, 193,5, 194,0, 194,5, 195,0, 195,5, 196,0, 196,5, 197,0, 197,5, 198,0, 198,5, 199,0, 199,5, 200,0, 200,5, 201,0, 201,5, 202,0, 202,5, 203,0, 203,5, 204,0, 204,5, 205,0, 205,5, 206,0, 206,5, 207,0, 207,5, 208,0, 208,5, 209,0, 209,5, 210,0, 210,5, 211,0, 211,5, 212,0, 212,5, 213,0, 213,5, 214,0, 214,5, 215,0, 215,5, 216,0, 216,5, 217,0, 217,5, 218,0, 218,5, 219,0, 219,5, 220,0, 220,5, 221,0, 221,5, 222,0, 222,5, 223,0, 223,5, 224,0, 224,5, 225,0, 225,5, 226,0, 226,5, 227,0, 227,5, 228,0, 228,5, 229,0, 229,5, 230,0, 230,5, 231,0, 231,5, 232,0, 232,5, 233,0, 233,5, 234,0, 234,5, 235,0, 235,5, 236,0, 236,5, 237,0, 237,5, 238,0, 238,5, 239,0, 239,5, 240,0, 240,5, 241,0, 241,5, 242,0, 242,5, 243,0, 243,5, 244,0, 244,5, 245,0, 245,5, 246,0, 246,5, 247,0, 247,5, 248,0, 248,5, 249,0, 249,5, 250,0, 250,5, 251,0, 251,5, 252,0, 252,5, 253,0, 253,5, 254,0, 254,5, 255,0, 255,5, 256,0, 256,5, 257,0, 257,5, 258,0, 258,5, 259,0, 259,5, 260,0, 260,5, 261,0, 261,5, 262,0, 262,5, 263,0, 263,5, 264,0, 264,5, 265,0, 265,5, 266,0, 266,5, 267,0, 267,5, 268,0, 268,5, 269,0, 269,5, 270,0, 270,5, 271,0, 271,5, 272,0, 272,5, 273,0, 273,5, 274,0, 274,5, 275,0, 275,5, 276,0, 276,5, 277,0, 277,5, 278,0, 278,5, 279,0, 279,5, 280,0, 280,5, 281,0, 281,5, 282,0, 282,5, 283,0, 283,5, 284,0, 284,5, 285,0, 285,5, 286,0, 286,5, 287,0, 287,5, 288,0, 288,5, 289,0, 289,5, 290,0, 290,5, 291,0, 291,5, 292,0, 292,5, 293,0, 293,5, 294,0, 294,5, 295,0, 295,5, 296,0, 296,5, 297,0, 297,5, 298,0, 298,5, 299,0, 299,5, 300,0, 300,5, 301,0, 301,5, 302,0, 302,5, 303,0, 303,5, 304,0, 304,5, 305,0, 305,5, 306,0, 306,5, 307,0, 307,5, 308,0, 308,5, 309,0, 309,5, 310,0, 310,5, 311,0, 311,5, 312,0, 312,5, 313,0, 313,5, 314,0, 314,5, 315,0, 315,5, 316,0, 316,5, 317,0, 317,5, 318,0, 318,5, 319,0, 319,5, 320,0, 320,5, 321,0, 321,5, 322,0, 322,5, 323,0, 323,5, 324,0, 324,5, 325,0, 325,5, 326,0, 326,5, 327,0, 327,5, 328,0, 328,5, 329,0, 329,5, 330,0, 330,5, 331,0, 331,5, 332,0, 332,5, 333,0, 333,5, 334,0, 334,5, 335,0, 335,5, 336,0, 336,5, 337,0, 337,5, 338,0, 338,5, 339,0, 339,5, 340,0, 340,5, 341,0, 341,5, 342,0, 342,5, 343,0, 343,5, 344,0, 344,5, 345,0, 345,5, 346,0, 346,5, 347,0, 347,5, 348,0, 348,5, 349,0, 349,5, 350,0, 350,5, 351,0, 351,5, 352,0, 352,5, 353,0, 353,5, 354,0, 354,5, 355,0, 355,5, 356,0, 356,5, 357,0, 357,5, 358,0, 358,5, 359,0, 359,5, 360,0, 360,5, 361,0, 361,5, 362,0, 362,5, 363,0, 363,5, 364,0, 364,5, 365,0, 365,5, 366,0, 366,5, 367,0, 367,5, 368,0, 368,5, 369,0, 369,5, 370,0, 370,5, 371,0, 371,5, 372,0, 372,5, 373,0, 373,5, 374,0, 374,5, 375,0, 375,5, 376,0, 376,5, 377,0, 377,5, 378,0, 378,5, 379,0, 379,5, 380,0, 380,5, 381,0, 381,5, 382,0, 382,5, 383,0, 383,5, 384,0, 384,5, 385,0, 385,5, 386,0, 386,5, 387,0, 387,5, 388,0, 388,5, 389,0, 389,5, 390,0, 390,5, 391,0, 391,5, 392,0, 392,5, 393,0, 393,5, 394,0, 394,5, 395,0, 395,5, 396,0, 396,5, 397,0, 397,5, 398,0, 398,5, 399,0, 399,5, 400,0, 400,5, 401,0, 401,5, 402,0, 402,5, 403,0, 403,5, 404,0, 404,5, 405,0, 405,5, 406,0, 406,5, 407,0, 407,5, 408,0, 408,5, 409,0, 409,5, 410,0, 410,5, 411,0, 411,5, 412,0, 412,5, 413,0, 413,5, 414,0, 414,5, 415,0, 415,5, 416,0, 416,5, 417,0, 417,5, 418,0, 418,5, 419,0, 419,5, 420,0, 420,5, 421,0, 421,5, 422,0, 422,5, 423,0, 423,5, 424,0, 424,5, 425,0, 425,5, 426,0, 426,5, 427,0, 427,5, 428,0, 428,5, 429,0, 429,5, 430,0, 430,5, 431,0, 431,5, 432,0, 432,5, 433,0, 433,5, 434,0, 434,5, 435,0, 435,5, 436,0, 436,5, 437,0, 437,5, 438,0, 438,5, 439,0, 439,5, 440,0, 440,5, 441,0, 441,5, 442,0, 442,5, 443,0, 443,5, 444,0, 444,5, 445,0, 445,5, 446,0, 446,5, 447,0, 447,5, 448,0, 448,5, 449,0, 449,5, 450,0, 450,5, 451,0, 451,5, 452,0, 452,5, 453,0, 453,5, 454,0, 454,5, 455,0, 455,5, 456,0, 456,5, 457,0, 457,5, 458,0, 458,5, 459,0, 459,5, 460,0, 460,5, 461,0, 461,5, 462,0, 462,5, 463,0, 463,5, 464,0, 464,5, 465,0, 465,5, 466,0, 466,5, 467,0, 467,5, 468,0, 468,5, 469,0, 469,5, 470,0, 470,5, 471,0, 471,5, 472,0, 472,5, 473,0, 473,5, 474,0, 474,5, 475,0, 475,5, 476,0, 476,5, 477,0, 477,5, 478,0, 478,5, 479,0, 479,5, 480,0, 480,5, 481,0, 481,5, 482,0, 482,5, 483,0, 483,5, 484,0, 484,5, 485,0, 485,5, 486,0, 486,5, 487,0, 487,5, 488,0, 488,5, 489,0, 489,5, 490,0, 490,5, 491,0, 491,5, 492,0, 492,5, 493,0, 493,5, 494,0, 494,5, 495,0, 495,5, 496,0, 496,5, 497,0, 497,5, 498,0, 498,5, 499,0, 499,5, 500,0, 500,5, 501,0, 501,5, 502,0, 502,5, 503,0, 503,5, 504,0, 504,5, 505,0, 505,5, 506,0, 506,5, 507,0, 507,5, 508,0, 508,5, 509,0, 509,5, 510,0, 510,5, 511,0, 511,5, 512,0, 512,5, 513,0, 513,5, 514,0, 514,5, 515,0, 515,5, 516,0, 516,5, 517,0, 517,5, 518,0, 518,5, 519,0, 519,5, 520,0, 520,5, 521,0, 521,5, 522,0, 522,5, 523,0, 523,5, 524,0, 524,5, 525,0, 525,5, 526,0, 526,5, 527,0, 527,5, 528,0, 528,5, 529,0, 529,5, 530,0, 530,5, 531,0, 531,5, 532,0, 532,5, 533,0, 533,5, 534,0, 534,5, 535,0, 535,5, 536,0, 536,5, 537,0, 537,5, 538,0, 538,5, 539,0, 539,5, 540,0, 540,5, 541,0, 541,5, 542,0, 542,5, 543,0, 543,5, 544,0, 544,5, 545,0, 545,5, 546,0, 546,5, 547,0, 547,5, 548,0, 548,5, 549,0, 549,5, 550,0, 550,5, 551,0, 551,5, 552,0, 552,5, 553,0, 553,5, 554,0, 554,5, 555,0, 555,5, 556,0, 556,5, 557,0, 557,5, 558,0, 558,5, 559,0, 559,5, 560,0, 560,5, 561,0, 561,5, 562,0, 562,5, 563,0, 563,5, 564,0, 564,5, 565,0, 565,5, 566,0, 566,5, 567,0, 567,5, 568,0, 568,5, 569,0, 569,5, 570,0, 570,5, 571,0, 571,5, 572,0, 572,5, 573,0, 573,5, 574,0, 574,5, 575,0, 575,5, 576,0, 576,5, 577,0, 577,5, 578,0, 578,5, 579,0, 579,5, 580,0, 580,5, 581,0, 581,5, 582,0, 582,5, 583,0, 583,5, 584,0, 584,5, 585,0, 585,5, 586,0, 586,5, 587,0, 587,5, 588,0, 588,5, 589,0, 589,5, 590,0, 590,5, 591,0, 591,5, 592,0, 592,5, 593,0, 593,5, 594,0, 594,5, 595,0, 595,5, 596,0, 596,5, 597,0, 597,5, 598,0, 598,5, 599,0, 599,5, 600,0, 600,5, 601,0, 601,5, 602,0, 602,5, 603,0, 603,5, 604,0, 604,5, 605,0, 605,5, 606,0, 606,5, 607,0, 607,5, 608,0, 608,5, 609,0, 609,5, 610,0, 610,5, 611,0, 611,5, 612,0, 612,5, 613,0, 613,5, 614,0, 614,5, 615,0, 615,5, 616,0, 616,5, 617,0, 617,5, 618,0, 618,5, 619,0, 619,5, 620,0, 620,5, 621,0, 621,5, 622,0, 622,5, 623,0, 623,5, 624,0, 624,5, 625,0, 625,5, 626,0, 626,5, 627,0, 627,5, 628,0, 628,5, 629,0, 629,5, 630,0, 630,5, 631,0, 631,5, 632,0, 632,5, 633,0, 633,5, 634,0, 634,5, 635,0, 635,5, 636,0, 636,5, 637,0, 637,5, 638,0, 638,5, 639,0, 639,5, 640,0, 640,5, 641,0, 641,5, 642,0, 642,5, 643,0, 643,5, 644,0, 644,5, 645,0, 645,5, 646,0, 646,5, 647,0, 647,5, 648,0, 648,5, 649,0, 649,5, 650,0, 650,5, 651,0, 651,5, 652,0, 652,5, 653,0, 653,5, 654,0, 654,5, 655,0, 655,5, 656,0, 656,5, 657,0, 657,5, 658,0, 658,5, 659,0, 659,5, 660,0, 660,5, 661,0, 661,5, 662,0, 662,5, 663,0, 663,5, 664,0, 664,5, 665,0, 665,5, 666,0, 666,5, 667,0, 667,5, 668,0, 668,5, 669,0, 669,5, 670,0, 670,5, 671,0, 671,5, 672,0, 672,5, 673,0, 673,5, 674,0, 674,5, 675,0, 675,5, 676,0, 676,5, 677,0, 677,5, 678,0, 678,5, 679,0, 679,5, 680,0, 680,5, 681,0, 681,5, 682,0, 682,5, 683,0, 683,5, 684,0, 684,5, 685,0, 685,5, 686,0, 686,5, 687,0, 687,5, 688,0, 688,5, 689,0, 689,5, 690,0, 690,5, 691,0, 691,5, 692,0, 692,5, 693,0, 693,5, 694,0, 694,5, 695,0, 695,5, 696,0, 696,5, 697,0, 697,5, 698,0, 698,5, 699,0, 699,5, 700,0, 700,5, 701,0, 701,5, 702,0, 702,5, 703,0, 703



nikonpassion.com

ÉLIMINER LES POUSSIÈRES**Nettoyer le capteur d'image**

Le capteur du D700 peut vibrer pour faire tomber les poussières (voir page 17). On peut choisir de nettoyer instantanément le capteur (Nettoyer manuellement) pour tenter de déloger une poussière. J'ai choisi d'effectuer systématiquement cette opération (Nettoyer au démarrage).

Photo de correction poussière

Sur le terrain, je vous conseille de procéder à un nettoyage manuel du capteur. Le remède pourrait s'avérer plus que le mal. Le risque d'éjecter de la poussière étant loin d'être mal. En attendant de pouvoir à ce nettoyage une fois rentré, on peut utiliser la fonction de nettoyage automatique des taches Dust Off. Le principe est simple : il suffit de créer une cartographie des "pâlesilles", en photographiant une surface claire et unie. Le logiciel Capture NX 2 pourra alors analyser cette image de référence et procéder, sur toutes les images affectées par les poussières, à leur élimination logicielle (par soustraction).

Sous le menu Photo de correction poussière, il suffit de photographier à une dizaine de centimètres, une feuille de papier blanc uniformément éclairée, avec un objectif AF (ou utilisér, voir page 112) de focale supérieure à 50 mm. Le D700 se charge alors de tous les réglages. En mode AF, la mise au point s'effectue automatiquement à l'infini (il faut la régler sur cette "distance" en mode manuel). Si la lumière est insuffisante, si l'objectif est trop clair ou trop sombre, le D700 indique Généralement d'images inappropriées. Effectuer l'opération en plein soleil corrige généralement le problème.



Le cliché (a) à 100 % du cliché de la première photo montre une tache évidente. Après traitement Dust Off nous avons (b).

Le D700 propose également de faire vibrer le capteur avant l'opération (Nettoyer capteur et bâtonnets). Je vous le déconseille : la cartographie des taches risque de ne plus être fiables aux images déjà traitées.

Prévenir...

"Mieux vaut prévenir que guérir" : on connaît l'adage ! Quelques précautions simples permettent un effet d'éviter pas mal de désagréments. C'est lors du changement d'objectif, lorsque la chambre d'exposition est ouverte sur l'objectif, qu'il faut faire tout ce qui peut maximal. Il faut donc effectuer les changements d'objectif dans les conditions les plus "bennes" possibles (garage sur une plage par exemple).



Cela que de toute précaution

Mais il faut également faire très attention aux impuretés présentes sur les baïonnettes, les bouchons arrières d'objectif et de boîtier. Elles sont en transit vers le CMOS !

Pratique quotidienne

Pour cette photo, j'avais le choix entre rendre l'écran du téléviseur neutre (en effectuant une balance des blancs manuelle sur les zones claires du film en noir et blanc) et neutraliser la dominante orange de la pièce en choisissant à l'aide de la fonction de balance des blancs automatique. Le résultat obtenu (premier écran cathodique) est probablement neutre (plus légèrement bleuté) et l'ambiance chaude de la pièce est préservee.



Dans la photo 1, la distance des blancs est automatique. Malgré son système de détection des blancs, le D700 va chercher à supprimer, en partie, la dominance verte de la photo. La photo 2 a été prise avec une balance des blancs automatique et une balance des blancs à 4, le dominante verte, naturelle, est bien présente et le photo est plus saturé, plus grisant.



Pour ces photos, je suis choisi les luminosité de la voie, primaire le rendu de la lumière des lampes (lumière fluorescente). Sans surprise, cette fois-ci rien de scientifique : c'est juste que cela donne aux photos un rendu agressif à l'œil (au moins au moins), en rendant les bleus "électriques".

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Claude Tauleigne est photographe professionnel depuis quinze ans. Ancien professeur d'optique à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, journaliste au magazine Réponses Photo, il écrit régulièrement des monographies consacrées à des appareils photo. **Nikon D700** est son dix-septième livre.

[**Nikon D700**](#), par Claude Tauleigne aux [Editions Bichromia](#).

103 fiches tests d'objectifs Nikon pour le Nikon D700 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quel objectif utiliser avec le Nikon D700 ? Voici 103 tests d'objectifs qui vont vous permettre de choisir vos objectifs pour le reflex Plein Format Nikon grâce à des fiches de tests claires et toutes faites selon le même protocole. Ce guide électronique va vous permettre de faire le bon choix et de savoir quelle qualité d'image et piqué attendre de chaque objectif.



nikonpassion.com

The image shows the front cover of a book or guide. On the left side, there is a black and silver Nikon D700 DSLR camera. To the right of the camera, the title '103' is displayed in large, bold, white numbers inside a dark blue rectangular box. Below '103', the text 'tests d'objectifs pour le' is written in a smaller, white, sans-serif font. At the bottom, the model name 'Nikon D700' is printed in a bold, white, sans-serif font. The author's name, 'Jean-Marie SEPULCHRE', is located at the bottom center of the cover in a small, white, sans-serif font. The background of the cover is dark grey.

Ce guide au format électronique PDF / ePub

Ce guide au format électronique Kindle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



103 fiches tests d'objectifs Nikon pour le Nikon D700, présentation

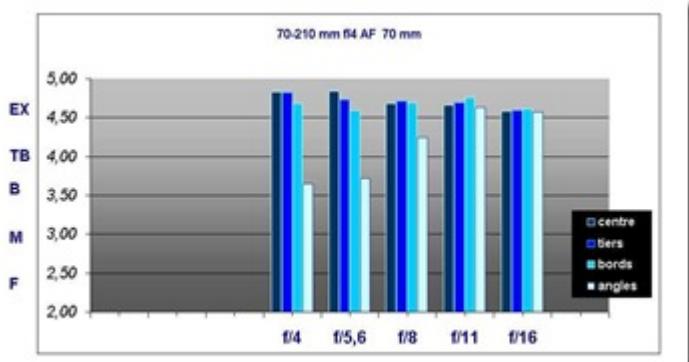
Inutile de présenter Jean-Marie Sepulchre, alias JMS, auteur de combien d'ouvrages consacrés à la photo et à Nikon ! Dans la droite ligne de l'[ebook](#) dédié aux tests d'optiques Nikon pour le Nikon D3, voici une mise à jour de l'ouvrage pour le Nikon D700.

Dans cet ebook, JMS présente et analyse 103 optiques Nikon compatibles avec le boîtier numérique Nikon D700 à capteur 24×36 , selon leur piqué, vignetage, aberration chromatique et distorsion. Chaque fiche présente ces résultats et commente les performances et l'usage que l'on peut attendre de ces optiques.

Intérêt ? C'est une excellente base de travail pour celui qui cherche à déterminer quelle est l'optique la plus appropriée à sa pratique photographique, ou tout simplement pour celui qui cherche à se procurer des optiques Nikon d'occasion (ou à recycler son parc existant) en investissant dans le matériel qui donnera les meilleurs résultats sur le Nikon D700. Le prix de l'ebook est vite amorti si vous voyez les choses sous cet angle ☺

On y découvre par exemple que le piqué du zoom Nikkor 70-210mm f/4 constant, rare en occasion, est une bonne surprise, car cette formule économique, bien qu'à ouverture constante, n'est pas très recherchée par les amateurs d'occasion. Les autres mesures confirment les notes de piqué, la qualité globale étant très bonne, même si la position 210 mm montre aussi de petits signes de faiblesse.

Globalement, c'est néanmoins une bonne optique.



Exemple de commentaire sur ce Nikkor 70-210mm f/4

À 70 mm, le piqué est excellent dès f/4 pour toutes les zones de l'image, sauf les angles qui progressent doucement pour atteindre le niveau très bon à f/8, et excellent à f/11 et f/16. Cependant, l'utilisation en reportage donnera des résultats de haut niveau. À 135 mm, le rendement sera très bon en reportage à f/5,6 et excellent en paysage à f/11.

De certaines anciennes et légendaires optiques F des années 1960, en passant par les célèbres AIS des années 1980, jusqu'aux derniers zooms pro ou objectifs macro ou à décentrement spécialement développés pour les capteurs numériques 24 × 36, un large choix de focales de 13 à 300 mm est passé en revue. Le livre est à jour pour les derniers modèles présentés à l'automne 2008 (45 mm f/2,8 PC ou



50 mm f/1,4 AFS). Il complète l'ouvrage déjà paru sur les optiques du D3, à capteur identique, mais à vocation plus professionnelle, et de ce fait les mesures de l'e-book Nikon D3 sont opérées à partir de fichiers interpolés au format A2. Les fans de la marque ne manqueront donc pas de commander les deux ouvrages !

[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)