

Mise à jour firmware pour Nikon D750 et Nikon D810

Les reflex FX **Nikon D750** et **Nikon D810** ont récemment reçu une mise à jour du firmware apportant quelques corrections de dysfonctionnements. Voici la liste des défauts corrigés et comment faire la mise à jour.



Mise à jour firmware pour le Nikon D750 version C 1.01

Le récent [Nikon D750](#) reçoit un firmware version C 1.01 qui corrige les dysfonctionnements suivants :

- surexposition possible lors d'une prise de vue avec flash optionnel et mode de synchro ultra-rapide auto FP activée, quand le réglage de sensibilité automatique était activé
- défaut d'affichage des photos sur un téléviseur 4k via HDMI quand le boîtier était connecté au TV
- réduction du bruit possible lorsque le réglage personnalisé D1 était défini sur une valeur autre que 'Désactivé'

[Télécharger et mettre à jour le firmware du Nikon D750](#)



Mise à jour firmware pour le Nikon D810 version C 1.02

Le boîtier pro [Nikon D810](https://www.nikonpassion.com/nikon-d810) reçoit les corrections suivantes avec la version C 1.02 du firmware :

- défaut d'affichage de l'image sur l'écran arrière à la suite d'une prise de vue, en mode loupe, tant que le voyant d'accès à la carte mémoire était allumé
- défaut d'affichage des photos sur un téléviseur 4k via HDMI quand le boîtier était connecté au TV

- réduction du bruit possible lorsque le réglage personnalisé D1 était défini sur une valeur autre que 'Désactivé'

[Télécharger et mettre à jour le firmware du Nikon D810](#)

Source : Nikon

Nikon D750 : flare ou pas flare ?

Nikon a publié une note de service à l'attention des utilisateurs de **Nikon D750** pour leur faire part d'un possible problème de flare dans certaines conditions de prise de vue. Voici quelques détails et ce qu'il faut faire si vous êtes concerné.



Photo illustrant le problème (C) [Hugo Fernandez](#)

Les reflex numériques récents sont devenus tellement pointus et performants qu'il ne se passe pas un lancement sans qu'une note de service ne suive quelques semaines plus tard. C'est le cas chez tous les fabricants et chez Nikon c'est le D750 qui est concerné depuis quelques semaines.

Certains utilisateurs ont remarqué que lorsqu'une source de lumière de forte intensité (*soleil ou lumière artificielle*) est incluse dans le champ photographié, et si elle est de plus orientée dans l'axe optique au bord du cadre, alors certaines réflexions parasites peuvent apparaître sur l'image finale. Cet effet est assimilable à l'effet de flare bien connu.



Tous les Nikon D750 ne sont pas concernés, il semble que certains modèles présentent un léger décalage de positionnement du capteur qui pourrait (*notez le conditionnel car l'info n'est pas confirmée encore par Nikon*) provoquer cet effet sans pour autant dégrader l'image en conditions plus normales.

Le support Nikon a émis une note de service en attendant d'identifier de façon certaine le problème et de faire le nécessaire. Vous êtes donc invités à surveiller l'évolution de cet incident sur le site du support Nikon. Je vous engage à prendre contact avec le support si vous constatez ce problème sur votre boîtier, et à ne surtout pas tenter de bricoler dans la chambre reflex comme certains ont tenté de le faire. Seul le SAV est compétent pour régler le problème.

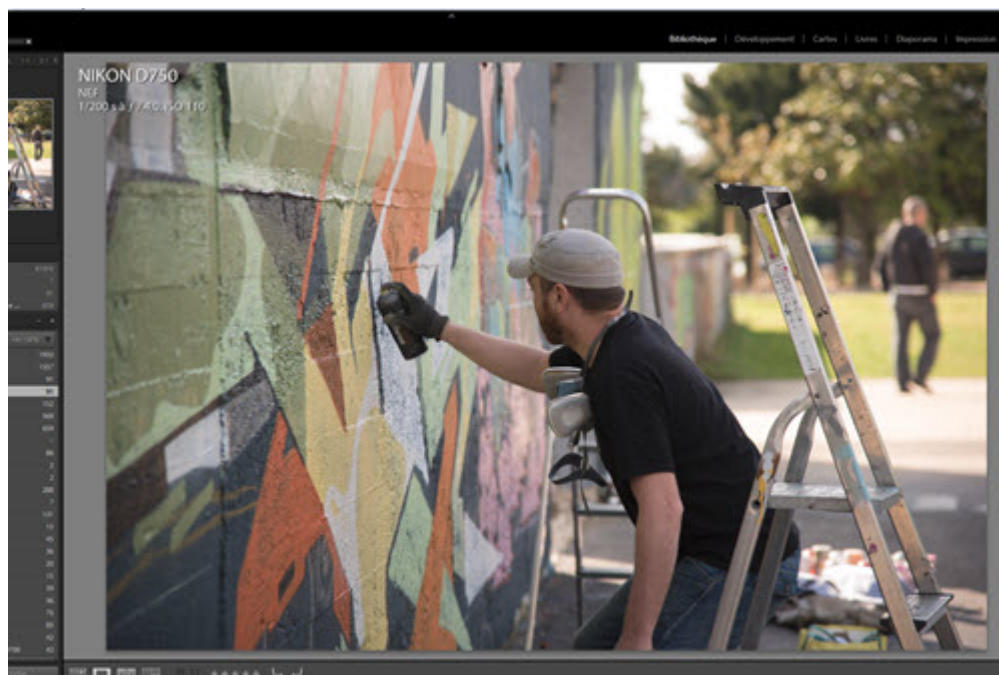
Tout comme pour le [problème relatif au D810](#) (*finalément bien vite oublié*), Nikon a préféré prévenir avant de guérir, une attitude plutôt sage quand on sait comment de précédents problèmes ont pu attirer à la marque les griefs des utilisateurs.

Pour en savoir plus et suivre l'évolution de ce cas, rendez-vous sur le [site du support Nikon](#).

Source : Nikon

Nikon D750 et Lightroom 5.7, c'est fait !

La version 5.7 de Lightroom permet d'ouvrir et de traiter les fichiers RAW issus du Nikon D750. Adobe a officialisé la mise à jour qui est disponible en libre téléchargement pour les utilisateurs de Lightroom 5.6 ou versions précédentes. Au passage Lightroom hérite de quelques fonctions supplémentaires.



Les nikonistes vont pouvoir souffler ! Vous étiez effectivement nombreux à vous

demander pourquoi Adobe n'avait toujours pas lancé une mise à jour de Lightroom capable d'ouvrir et de traiter les fichiers NEF du Nikon D750. C'est désormais chose faite.

Les mises à jour de Lightroom permettent de supporter les nouveaux boîtiers arrivés depuis les versions précédentes et elles apportent généralement aussi quelques corrections de bugs et nouvelles fonctionnalités.

Nouveaux boîtiers et objectifs supportés

Avec Lightroom 5.7, il est donc maintenant possible de traiter les fichiers RAW des :

- Nikon D750
- Canon EOS 7D Mark II
- Fujifilm X100T
- Fujifilm X-T1 Graphite
- Leica M-P

pour ne citer que les principaux reflex et hybrides.

Cette mise à jour permet également de bénéficier de la prise en charge de nouvelles optiques dans le module de développement afin de permettre la correction des aberrations et défauts optiques. Avec Lightroom 5.7, le [Nikkor AF-S 20mm f/1.8 G ED](#) et le [Nikkor AF-S 400mm f/2.8 E F ED VR](#) sont désormais référencés.

Corrections de bugs

Lightroom 5.7 a résolu les dysfonctionnements suivants :

- plantage possible du logiciel quand on ajoutait rapidement des masques via l'outil de correction des défauts
- un bug qui empêchait le curseur du pinceau de retouche de s'afficher pendant que l'on changeait la taille du pinceau si la superposition des filtres radial et gradué était enclenchée

Lightroom 5.7 apporte également une meilleure qualité des profils de calibration couleur pour le Nikon D810 en supprimant les bandes parasites qui pouvaient apparaître.

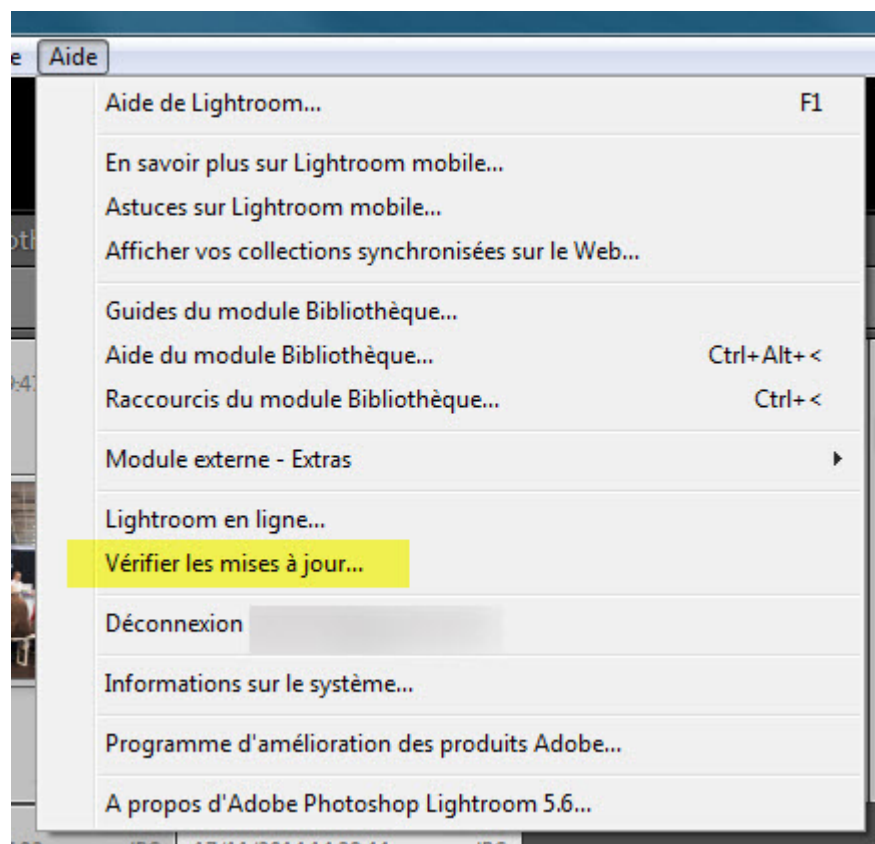
Nouvelles fonctions

Lightroom 5.7 permet désormais de gérer les commentaires des galeries de Lightroom Mobile et Lightroom Web View. Cette version intègre également directement le module complémentaire permettant d'[importer un catalogue Aperture dans Lightroom](#).

Enfin il est aussi possible de fonctionner en mode connecté avec les Nikon D810 et D4s.

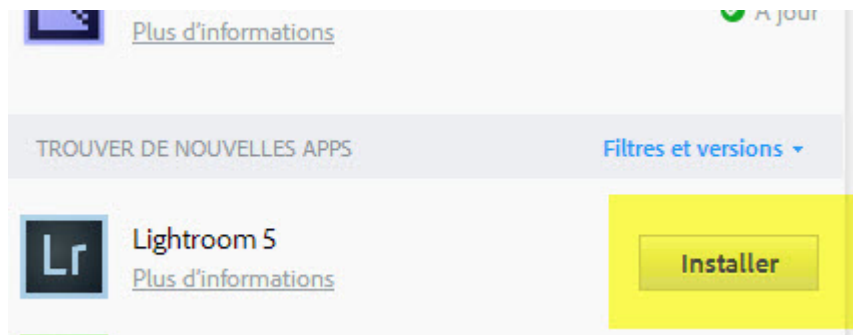
Comment mettre Lightroom à jour ?

Si vous avez acheté une version avec licence standard de Lightroom, lancez le logiciel et cliquez sur le menu **Aide** puis **Vérifiez les mises à jour** :



Si vous disposez de l'abonnement au Creative Cloud Adobe, lancez l'**application Creative Cloud** puis cliquez sur **Installer** en face de l'**application Lightroom 5**

:



Une fois le téléchargement de l'installateur terminé, Lightroom sera mis à jour automatiquement.

Prenez soin de faire une sauvegarde de votre catalogue avant la mise à jour, c'est une précaution d'usage comme pour tout logiciel.

Comment acheter Lightroom ?

Si vous voulez vous procurer le logiciel Lightroom 5.7 alors que vous ne possédez pas encore une version précédente, vous avez deux options :

- investir dans l'abonnement mensuel Creative Cloud Lightroom + Photoshop CC
- [acheter une licence Lightroom 5 hors abonnement](#) (lien Amazon)

QUESTION : Vous avez un problème de mise à jour ou d'ouverture de fichier RAW sous Lightroom 5 ? Laissez un commentaire et je vous aide ☐

Test Nikon D750 : 10 jours avec le reflex expert Nikon

J'ai passé 10 jours pour vous proposer ce test Nikon D750, un boîtier reflex plein format qui vient compléter la gamme de boîtiers FX Nikon. Avec ses 24Mp, son autofocus à 51 collimateurs, son processeur Expeed 4, sa construction en alliage de magnésium et fibre de carbone et les toutes dernières technologies Nikon, le D750 a de quoi faire parler de lui. Après 10 jours passés sur le terrain avec lui, qu'en est-il vraiment ? Voici les résultats du test.



[Ce reflex au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce reflex au meilleur prix chez Amazon](#)

Le [Nikon D750](#) a déjà fait parler lui lors de sa sortie : remplace-t-il vraiment le Nikon D700 ? Fait-il la différence avec le D610 ? Est-il plus souple à l'usage que le D810 ? Autant de questions que vous vous posez et auxquelles je tente de répondre après avoir utilisé le boîtier pendant une dizaine de jours ([lire la présentation complète](#)).

Je tiens à préciser que je n'ai pas testé le mode vidéo du D750 car je n'ai pas les moyens de proposer un test pertinent. Ce mode pourra faire l'objet d'un test particulier ultérieurement.

Test Nikon D750 : présentation

Le Nikon D750 fait partie de la [gamme FX Nikon](#) entre un Nikon D610 qui laisse bon nombre d'experts sur leur faim et un Nikon D810 excessivement performant mais très exigeant (*optiques, pratique, traitement des photos*).

Le D750 a donc une carte à jouer et Nikon ne s'est pas trompé en dotant son nouveau reflex des technologies que bon nombre d'entre nous attendent dans un reflex de cette gamme (*et à ce prix*) : capteur 24Mp, autofocus 51 points version 2, Processeur Expeed 4 (*la crème du moment chez Nikon*), mode vidéo très complet, écran inclinable, Wi-Fi pour ne citer que les principaux points forts du boîtier.





Test Nikon D750 - ISO 100

Pourquoi D750 et pas ...

Le débat fait rage depuis l'annonce du boîtier : simple D620 ou superbe remplaçant du D700 pour les uns, petit D810 décevant ou bonne affaire du moment pour les autres, 'grosse daube' - *y'a des frustrés partout* - tout y passe.

Crevons l'abcès une fois pour toutes : je me moque de savoir comment s'appelle ce boîtier. Nikon aurait pu tout aussi bien le nommer Nikon D400, D650, D710, D790 ou *Dcequevousvoulez*, là n'est pas le problème. La seule chose qui m'intéressait lors du test, c'était de savoir ce que ce D750 avait dans le ventre et s'il savait donner ce que le contenu de sa fiche technique nous promettait. *Que ceux qui ne font pas de photos continuent à débattre sur son nom ...*



Nikon D750 + Objectif Nikon AFS 24-120 mm f/4 G ED VR

Le Nikon D750 remplace-t-il le Nikon D700 ?

Autre abcès à crever : le D750 est-il le remplaçant du D700 ? Non. Pourquoi ? Parce que le D700 est irremplaçable.

Ce boîtier a trop marqué les esprits et les usages pour avoir un successeur attitré. Et comme chaque utilisateur d'un D700 a sa propre définition de ce que doit être le 'vrai' remplaçant du D700, inutile de dire que c'est perdu d'avance. Oublions donc cet autre débat pour nous intéresser à ce qui devrait être le seul sujet du moment, le D750 va-t-il vous rendre les services dont vous avez besoin. *Que ceux*

qui n'ont besoin de rien continuent à débattre ...

Nikon D750 : une construction innovante

Le D750 est le premier boîtier de la gamme Nikon construit en fibre de carbone et alliage de magnésium. La structure avant est en fibre alors que la structure arrière est en alliage, Nikon a utilisé cette technique pour alléger le boîtier tout en garantissant une résistance au moins équivalente à ce que l'on retrouve sur les modèles experts et pros.

A l'usage le pari est réussi : le D750 perd du poids sans que je n'ai constaté la moindre faiblesse pendant le test. Je ne suis pas parti au bout du monde à dos de chameau avec mais pour avoir longuement utilisé d'autres modèles de la gamme, la différence est flagrante.



quand un test D750 se termine sous une pluie battante ...



... c'est le photographe qui renonce !

Pour ce qui est de l'étanchéité, ne vous attendez pas à un modèle tropicalisé, aucun ne l'est - *il faut remonter au Nikon F3 pour cela* - mais en sortant sous une pluie battante, j'ai abandonné avant le boîtier (!).

Le D750 diffère des D610, D810 et Df : sa poignée est mieux étudiée et la prise en main s'avère meilleure (*y compris par rapport au D700*). Si vous avez de gros doigts et des grandes mains, la différence est sensible. Si c'est l'inverse, il faudra jouer avec la paume de votre main droite, le revêtement vous aidera à ne pas lâcher le boîtier.

Ergonomie et accès aux principales fonctions

Le D750 propose de nombreux accès directs via boutons dédiés (*correcteur d'exposition, type de mesure de lumière, mode AF*) tandis que d'autres réglages sont accessibles via les menus.



réglage ISO : appuyez sur ISO et tournez la bague

La suppression de certaines touches propres aux D700/D800 - réglage ISO/qualité/BdB - en choque plus d'un. Je l'ai été aussi mais une fois compris qu'il suffit d'appuyer sur le bouton correspondant et de tourner une des deux molettes pour régler, on oublie bien vite le sujet. Si - *et seulement si* - vous êtes habitués à changer la sensibilité, la qualité d'image ou la balance des blancs sans sortir l'oeil du viseur sachez que je suis comme vous et que je me suis adapté en quelques minutes sans éprouver aucune difficulté.



Exit donc le trèfle des D700/D800 et place à une couronne supérieure gauche héritée des D7100/D610. Rien de neuf de ce côté-là, accès aux modes P,S,A,M avec verrouillage de sécurité, au mode déclenchement (*simple, rafale, silencieux, retardateur, miroir levé*) et aux modes scènes. Il y a même une position Auto ! Oui, bon, et alors, il suffit de ne pas l'utiliser ...

Le Nikon D750 dispose d'un flash intégré à la portée limitée mais qui dépannera plus d'une fois et vous permettra d'utiliser des flash Cobra distants en servant de contrôleur de flash - système Nikon CLS.

Vu de dos le D750 diffère peu de ce que l'on connaît des Nikon récents. Le pad de sélection des collimateurs AF est un peu plus petit que celui du D700 mais il est plus ferme. La touche **Info** vous renseigne sur les réglages choisis tandis que la touche **I** est assez mal nommée puisqu'elle sert en fait à changer les réglages. Au passage Nikon a revu la police d'affichage des menus, c'est plus lisible et c'est tant mieux.



le menu Vidéo du Nikon D750

L'organisation des menus reste la même, par contre il serait temps de se pencher dessus car on s'y perd tant ils sont complexes et complets (à quand une recherche intégrée via écran tactile ??). Bon point par contre pour le nouveau **menu Vidéo** qui regroupe - enfin - tous les réglages propres à ce mode en un seul et même endroit.

Ecran arrière inclinable



Test Nikon D750 : trouver des angles inédits ...

Quoi, un écran inclinable sur un boîtier expert ? Oui et c'est tant mieux ! Si le principe de fonctionnement de ce type d'écran peut laisser penser que c'est une



faiblesse mécanique potentielle, pour l'avoir utiliser pendant plusieurs jours, je ne partage pas du tout cet avis.

Le système d'articulation est loin d'être une simple charnière en plastique comme sur certains modèles d'entrée de gamme. C'est costaud et pour avoir volontairement laissé tomber le boîtier de 20cm l'écran ouvert et avoir claqué plusieurs fois l'écran assez violemment, je n'ai constaté aucun dommage.

Le gros avantage de cet écran, c'est que vous n'aurez plus à vous coucher par terre pour faire des photos au ras du sol, que de nouveaux angles vous seront permis sans passer chez l'osthéo (*ou au pressing*) le lendemain, que vous pourrez prendre des photos bras en l'air tout en cadrant correctement, etc. J'ai un seul regret, c'est qu'il ne soit pas possible d'orienter l'écran vers l'avant, comme sur le D5300, une fonction bien utile pour ~~les selfies~~ en vidéo pour voir ce que l'on cadre.



... et garder le genou au sec tout en cadrant avec précision !

l'apparition d'un objectif à liseré rouge dans la scène est purement fortuite ...

Batterie, cartes mémoire

Rien de bien particulier à signaler en matière de batterie, si ce n'est qu'elle se loge sous la poignée droite, sa forme participant au nouveau design de la poignée. A l'intérieur, quelques composants ont changé de place pour favoriser cette orientation.

Le logement pour cartes mémoire comprend deux slots identiques au format SD. Plus compact, tout aussi fiable, ce format permet au D750 de proposer deux

logements sans prendre d'embonpoint. Il vous faudra investir dans un jeu de cartes SD si vous venez du D700 mais avec 24Mp au lieu de 12, de toutes façons, il fallait penser au renouvellement.

Viseur optique 100%

Le D750 dispose d'un viseur 100% (*90% sur le D700*) qui n'a rien à envier à ceux des modèles pros. Pour avoir comparé D750 et D700 en même temps ou presque (*je n'ai que deux yeux ...*), je n'ai ressenti aucune différence de visée et aucune gêne avec le D750. Le cadre est lumineux, le réglage de netteté efficace (*je porte des lunettes*). Seule la forme diffère, viseur rond pour les D700/D800 et viseur rectangulaire pour le D750.

Le Nikon D750 à l'usage

Ce n'est qu'en passant plusieurs jours avec un boîtier que l'on peut se faire une idée de son ergonomie, de sa prise en main et de la satisfaction qu'il procure ou pas. Et avec le D750, il y a des choses à dire.

Encombrement et ergonomie

Le premier constat évident lorsqu'on se promène avec le D750 c'est que la prise en main s'est grandement améliorée par rapport à certains modèles précédents dont le D700. La poignée plus creuse apporte un confort supplémentaire et la sensation de bien tenir le boîtier en main est certaine.

L'ergonomie héritée de la génération D600/D610 déroute les ... premières minutes mais j'ai retrouvé mes repères aussi vite. L'absence de commandes de type trèfle pour la gestion de la sensibilité – le paramètre que je change le plus souvent – ne se fait nullement sentir puisqu'il suffit de presser la touche ISO et de tourner la molette arrière pour changer la valeur. Cela se fait l'oeil collé au viseur sans aucun problème. J'ai apprécié la possibilité d'utiliser la molette avant pour passer du mode ISO Auto au mode ISO normal, un progrès par rapport au D700.



Test Nikon D750 à 12.800 ISO

cette image aurait demandé une correction permettant de ne pas surexposer le panneau d'affichage mais l'ensemble de la scène est plutôt bien exposé

ISO Auto ? Oui, et c'est le choix que je fais désormais de plus en plus tant la souplesse offerte par ce mode apporte d'avantages au quotidien. Nul besoin de vérifier en permanence quelle est la valeur sélectionnée, pas de risque de rester sur une valeur trop élevée en hautes lumières – qui n'a jamais oublié de revenir sur ce réglage en sortant d'un lieu sombre ?

Si vous pensez encore qu'utiliser le mode ISO auto est une hérésie, passez outre vos préjugés et testez. Vous changerez d'avis !

Réactivité

Autre constat évident avec ce D750, la réactivité du boîtier surprend ! Il est vif, extrêmement rapide, l'autofocus se cale en une fraction de seconde, les différents affichages sont immédiats. Le D700 en devient pataud d'un coup !





Test Nikon D750 : rapidité de l'autofocus et recadrage des 24 Mp pour toutes vos scènes d'action

Le nouveau module AF 51 Points est difficile à prendre en défaut : toujours aussi agréable à piloter avec le pad arrière, il fait le point sans hésitation y compris en basse lumière. Le gain dû à cette nouvelle génération de MultiCam 51 points est sensible, là où les D610/D700/D800 patinent un peu, le D750 va droit au but sans coup férir.

En mode Live View l'autofocus a fait de gros progrès. Point faible des modèles précédents, ce mode qui permet de cadrer à bout de bras ou à ras du sol s'avère beaucoup plus réactif. La mise au point est à peine moins lente qu'en visée

normale. J'apprécierais toutefois de pouvoir caler la zone de détection avec un écran tactile car le déplacement via le pad arrière s'avère toujours un peu lent.

Mesure de lumière



la mesure matricielle vous sortira des situations difficiles ...

La mesure de lumière du D750 n'appelle pas grand débat : c'est efficace comme Nikon sait le faire depuis plusieurs générations de boîtiers, la mesure matricielle assure dans la plupart des situations et la correction d'exposition par accès direct via la touche supérieure est toujours aussi simple. Le seul progrès en la matière consisterait probablement à inclure un rendu dynamique de l'exposition en temps

réel comme seuls les viseurs électroniques savent le proposer mais c'est un autre débat.



quelques ajustements en post-traitement (ou JPG et Picture Control) vous permettront de travailler le rendu dans les ombres et hautes lumières

Capteur

En matière de capteur, nous sommes là-aussi en terrain connu bien que le 24Mp qui équipe ce D750 soit annoncé par Nikon comme conçu spécifiquement pour le D750. 24Mp c'est la possibilité de pouvoir recadrer ou utiliser le mode DX sans

trop perdre en définition. C'est aussi minimiser les risques de flou de bougé constatés avec les capteurs 36Mp. Un bon choix donc, même si la sensibilité résultante reste en retrait face aux 16Mp du capteur Nikon D4 (*et Df*).



*Test Nikon D750, 75mm à 1/40ème et 12.800 ISO, quelques atouts pour
photographier
quand la lumière manque*



Test Nikon D750 à 12.800 ISO, l'image JPG brute présente un niveau de bruit acceptable et loin d'être désagréable



même image à 19.200 ISO (Hi 0.5), le bruit monte à peine, le lissage du JPG natif est assez présent



*Test Nikon D750 à 25.600 ISO (HI 1.0), mieux vaut traiter les RAW que rester en JPG mais
vous sauvez certaines images quand même
notez au passage la variation de mise au point induite par le mode LiveView
qui s'est recalé par rapport à la vue précédente*

Les images faites à 12800 ISO montrent une gestion du bruit numérique très contenue. Les JPG natifs sont utilisables en l'état, les RAW permettent de réduire encore le niveau de bruit perçu.

Au-delà de 12.800 ISO, à 25.600 ISO par exemple, le bruit est sensible et je ne saurais vous recommander d'utiliser le D750 à ces valeurs sans adopter le format

RAW et une bonne gestion du bruit numérique en post-traitement. Attention également au lissage de l'image en JPG aux hautes sensibilités, la réduction de bruit gérée par le boîtier a un prix.

Mon avis sur le Nikon D750

Il y avait une place à prendre dans la gamme Nikon FX et le D750 l'a prise. Moins exigeant qu'un D810, plus polyvalent qu'un D610 ou qu'un Df, plus compact et accessible qu'un D4s, le D750 se positionne comme le modèle expert de la gamme à-même satisfaire l'ensemble de vos besoins.

Si l'ergonomie générale du boîtier diffère de celle des modèles pros, il n'en reste pas moins excessivement convivial à l'usage. Les principaux réglages (*ISO*, *BdB*, *AF*) restent accessibles sans avoir à regarder l'écran arrière, pilotables du bout du doigt l'oeil collé au viseur.

L'écran arrière inclinable est un vrai plus qui rend service dans bien des situations, d'autant plus que le mode LiveView est désormais parfaitement utilisable sans latence particulière. Seul le déplacement de la zone de détection AF reste un peu lent si vous devez passer d'un bout de l'écran à l'autre.

La réactivité générale du boîtier est très agréable : il réagit immédiatement à toutes les demandes, qu'il s'agisse de faire le point sur un sujet mobile comme de basculer d'un mode à l'autre en urgence. Après quelques jours passés avec le D750, force est de reconnaître que le D700 a pris des rides, sa réactivité étant loin d'être au niveau du D750.

La qualité des images délivrées par le nouveau capteur de 24Mp est dans la lignée de ce à quoi Nikon nous a habitué : dynamique importante et gestion des forts contrastes, niveau de bruit numérique contenu jusqu'à 12.800 ISO et gérable en post-traitement au-delà.

Je n'ai pas constaté de problèmes de flous de bougés comme cela est bien plus souvent le cas avec les modèles équipés du capteur 36Mp. Les vitesses lentes vous seront (presque) permises si l'optique utilisée dispose du système Nikon VR.



Test Nikon D750 : photographier la nuit ? c'est jouable, en JPG natif à 12.800 ISO et 1/20ème



le crop 100% de l'image ci-dessus

Comme je l'ai mentionné en début d'article, je n'ai pas testé le mode vidéo du D750. Celui-ci est toutefois complet et les améliorations apportées dont un menu vidéo dédié font du D750 un excellent outil au service des vidéastes désireux de disposer d'un modèle accessible et compact.

A qui s'adresse le Nikon D750 ?

Les **photographes amateurs** désireux de passer au plein format disposent là d'un modèle polyvalent, plus performant (*AF, réactivité, écran, construction*) qu'un D610 vendu à peine 400 euros moins cher. C'est aussi le choix de la



sécurité face aux contraintes plus fortes imposées par le D810 et au manque de polyvalence du Df.

Les **photographes experts** qui cherchent un modèle très performant, capable de permettre l'utilisation de leur parc optique existant, présentant une construction robuste, tout en sachant rester accessible ont tout intérêt à regarder de près le D750. Les résultats sont probants, la qualité d'image est au rendez-vous, le plaisir ressenti à l'utilisation manifeste.

Les **photographes pros** qui cherchent un complément à leur D4(s) ou D3 trouveront avec le D750 une alternative plus que crédible pour voyager léger sans rien sacrifier en matière de performances. Le D750 sera le second boîtier polyvalent capable de tourner des séquences vidéos en complément d'une série photo ou de permettre des angles de prises de vues inédits grâce à son écran inclinable.

Enfin les **utilisateurs du Nikon D700** qui acceptent d'étudier le passage à un nouveau modèle disposent là du boîtier qui se rapproche le plus de leur indéfectible ancêtre. Une fois de plus ce n'est pas LE remplaçant du D700 mais bien un boîtier qui rend le même type de prestations avec des résultats en net progrès dans tous les domaines.

Il existe un très bon [guide du Nikon D750](#). Si vous avez des questions particulières, des compléments à demander ? Dites-le moi via les commentaires !

En savoir plus sur le [Nikon D750 sur le site Nikon](#).

[Ce reflex au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce reflex au meilleur prix chez Amazon](#)

Comparaison Nikon D700 - D750 - D610 - D810 : photos et spécifications

Le [Nikon D750](#) à peine annoncé, nombreux sont les possesseurs de D700 à s'intéresser à ce qui est le plus proche remplaçant dans la gamme Nikon Plein Format.

Pour vous aider à y voir clair et à comparer ce qui est comparable, voici des éléments techniques accompagnés de photos des deux boîtiers présentés l'un à côté de l'autre. Les D610, Df et D810 étant proches, le tableau comporte des données les concernant également.



Tableau comparatif Nikon D750 - D700 - D610 - D810 - Df

Voici les principales caractéristiques comparées des quatre modèles Nikon plein format du moment. Le Nikon D4s est laissé de côté volontairement en raison d'un positionnement tarifaire totalement différent et de sa structure monobloc qui en fait un modèle à part dans la gamme FX Nikon.

	D750	D700	D610	D810	Df
Définition	24Mp	12Mp	24Mp	36Mp	16Mp

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Processeur	Expeed 4	Expeed	Expeed 3	Expeed 4	Expeed 3
Cellule px	91.000	1.005	2.016	91.000	2.016
Collimateurs AF	51	51	39	51	39
Sensibilité AF	-3IL	-1IL	-1IL	-2IL	-1IL
Cadence rafale vps	6,5	5	6	5	5,5
Vidéo	Full HD 60p	-	Full HD 30p	Full HD 60p	-
Audio	stéréo	-	mono	stéréo	-
Viseur	100% OLED	95%	100%	100% OLED	100%
Ecran LCD (pouces)	3,2 - 1.229k	3 - 920k	3,2 - 921k	3,2 - 1.229k	3,2 - 921k
Type écran	orient.	fixe	fixe	fixe	fixe
Wi-Fi	intégré		dongle	UT-1 + WT-5	dongle
Autonomie vues (CIPA)	1230	1000	900	1200	1400

Comparaison Nikon D700 - D750

Voici quelques photos pour les possesseurs de Nikon D700 qui cherchent à comparer le D700 avec le D750.

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Vus de face les deux boîtiers diffèrent sensiblement. Le dessus du D750 est plus ramassé que celui du D700 avec son gros viseur rond. La poignée de prise en main du D750 est bien plus creuse, rendant la tenue en main plus sûre et agréable. Le nombre de connecteurs en face avant du D750 est réduit, ceux-ci se trouvent sur le côté désormais.



Vus de dessus, la différence s'atténue. Seule la couronne gauche du D700 a laissé la place à la molette du D750. Prisme, flash et boutons sont proches. L'écran supérieur du D750 est un peu plus long et moins large.



La face avant des deux boîtiers diffère forcément du fait de l'écran orientable du D750. Viseur rectangulaire contre viseur rond et pad un peu moins grand pour le D750.



De profil les deux boîtiers sont proches. Le D750 est plus compact, ce qui se voit particulièrement bien sur cette vue.

[Partager votre avis sur le Nikon D750](#) dans l'espace de discussion dédié !

Nikon D750 : 24Mp, 12.800 ISO,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

écran orientable, wifi intégré - 2199 euros

Nikon annonce le nouveau **Nikon D750**, un reflex Plein Format qui s'intercale entre le D610 et le D810 dans une gamme qui compte désormais cinq modèles FX.

Le **Nikon D750** s'annonce comme le FX qui devrait séduire les utilisateurs de boîtiers APS-C comme le D7100 désireux de passer au plein format en gardant la même ergonomie. Il devrait également répondre à la demande des utilisateurs de D700 qui n'ont pas trouvé leur bonheur avec la série D800/D800E/D810.

Nous avons pris en main le Nikon D750, voici le tout premier test - avis.



Nikon D750 : Prise en main et premières impressions

Le [Nikon D700](#) annoncé à l'été 2008 a su séduire bon nombre de photographes experts avec son grand capteur FX, sa résistance à toute épreuve, sa prise en main, son ergonomie. Il a assurément marqué l'histoire de la gamme reflex chez Nikon comme d'autres modèles phares du temps de l'argentique. Et d'ailleurs nombreux sont encore les utilisateurs de D700 !

Avec le **Nikon D750**, la marque ne remplace pas officiellement le D700 même si d'apparence tout semble le laisser croire. Le premier signe, c'est le nom du

boîtier : D750 pour marquer une évolution en profondeur et non un simple D710 rhabillé en vitesse pour faire semblant. Le D750 apporte de nombreuses évolutions majeures, la plupart issues des frères de gamme D810, D4s et Df.

Avec un capteur de 24,3Mp spécialement conçu pour lui, le D750 ne copie pas non plus le D610. L'ergonomie est différente, la prise en main très proche des modèles pros (*et excellente !*), la construction du boîtier diffère également avec une face avant en fibre de carbone.

A l'inverse d'un Nikon Df qui surfe sur la vague rétro et fait l'impasse sur la vidéo, le D750 propose lui les dernières technologies du moment en matière de vidéo, il fait en cela jeu égal avec le D810.



Enfin, le D750 apporte ce qu'aucun boîtier Plein Format Nikon ne sait offrir encore : un écran orientable et le wifi intégré. Hérésie ? Loin de là, nombreux en effet sont les photographes experts et pros à demander depuis ... un certain temps un écran mobile et la possibilité de déclencher à distance et de récupérer des fichiers JPG via leur smartphone sans devoir investir dans la (*très*) luxueuse option Wi-fi de la marque. Deux bons points donc.

Construction en fibre de carbone et alliage de magnésium



*la face avant en fibre de carbone et le reste en alliage de magnésium
pour une construction robuste et plus légère*

La tendance est aux reflex (plus) légers sans qu'aucune concession ne soit permise en matière de solidité et protection tous temps. Pour répondre à ces attentes, Nikon a repris le concept du boîtier en alliage de magnésium, mais a réalisé une face avant entièrement en fibre de carbone. Ce matériau est plus

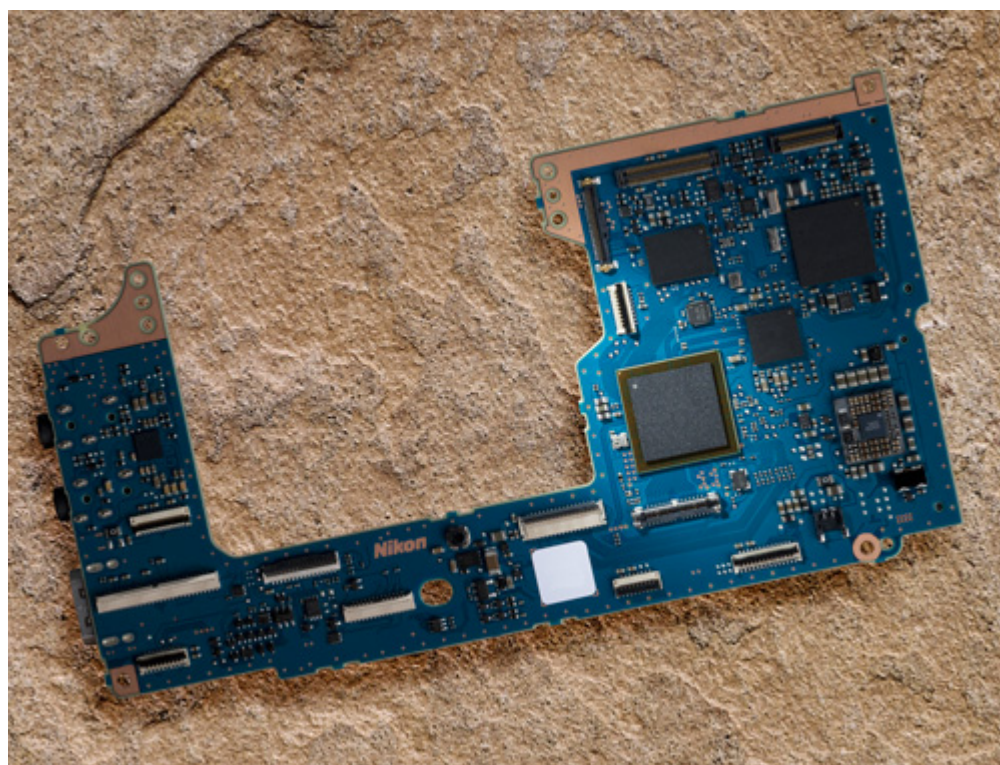
léger, plus résistant et supporte les micro-torsions. La résistance aux intempéries est équivalente à celle du D810 (*et donc au moins aussi bonne que celle du D700*). Seul le Nikon D4s fait mieux avec sa structure monobloc (*mais il faudra casser plusieurs cochons ...*).



Le résultat est plutôt agréable : excellente prise en main, meilleure même qu'avec le D700 en raison d'une poignée droite plus creuse qui permet de mieux tenir le boîtier. Le poids est inférieur sans atteindre toutefois la légèreté d'un hybride ou d'un reflex APS-C.

Nouveau capteur 24,3 Mp

Le principal reproche fait au D810, c'est le nombre de pixels de son capteur ! 36Mp c'est beaucoup et cela demande une bonne maîtrise de la prise de vue d'une part, une informatique de post-traitement appropriée d'autre part. Mais ce sont aussi de fortes contraintes sur la qualité des optiques, le flou de bougé et le recours fréquent au trépied.



la carte mère du Nikon D750 a été entièrement remaniée pour laisser place au capteur

qui ne se superpose plus mais s'encastre dans son logement, d'où le gain en compacité

Avec le D750, Nikon revient à une définition plus proche des standards actuels. Le capteur 24,3 Mp est un nouveau modèle conçu tout spécialement pour le D750. Il dispose d'un filtre passe-bas conçu sur le principe de celui des D600/610 et du D800. Proche de celui du D610, ce capteur diffère toutefois en plusieurs points (*pas de détails communiqués par Nikon*) pour offrir une meilleure gestion du bruit et une performance globale plus importante.

Nouvel autofocus 51 collimateurs

Le Multicam 3500 FX est mort, vive le .. Multicam 3500 FX II ! Vous l'aurez compris, Nikon a mis à jour son module AF à 51 points pour tenir compte des capacités de ce nouveau boîtier. Seule ombre au tableau, la répartition des collimateurs reste la même, bien centrée dans le champ mais l'on retrouve les 15 collimateurs en croix et 11 collimateurs compatibles avec les ouvertures f/8 et plus.

Ce nouvel AF apporte par contre une plage de sensibilité élargie puisqu'elle atteint 3IL quand les D810 et D4s ne *font* que 2 IL. Autrement formulé, l'autofocus du D750 est capable de faire la mise au point dans des conditions de lumière très faible et les premiers tests réalisés montrent qu'il y a un vrai progrès en la matière. Le mode AF Groupe est de la partie, il a su convaincre sur les D4S et D810.

Ecran orientable de 3,2 pouces



Le D750 est le premier plein format Nikon à disposer d'un écran orientable. Loin d'être le gadget que certains veulent y voir, cet écran apporte un vrai confort d'utilisation quand il s'agit de photographier au ras du sol ou en contre-plongée. Les photographes de rue apprécieront également de rester discrets avec leur reflex à viseur poitrine ...

L'écran orientable du D750 est couplé à un mode LiveView revu et accéléré : pour l'avoir testé, l'autofocus est bien plus rapide, la visée fluide, et l'écran s'avère réellement utilisable en photo d'action contrairement à certains modèles précédents peu réactifs. Les photographes de sport qui l'ont testé (on en connaît

au moins un !) confirment !

La construction semble robuste, les charnières solides et nous n'avons constaté aucun jeu désagréable dans le mouvement. On est loin des modèles d'entrée de gamme.



Cet écran mesure 3,2 pouces de diagonale, il dispose de 1.229.000 points RGBW sans être pour autant tactile, il est orientable à 75° dans un sens et 90° dans l'autre. On peut pas tout avoir en même temps ...



les deux positions extrêmes de l'écran du Nikon D750

Processeur d'images Expeed 4

Le processeur Expeed 4 équipe les Nikon les plus récents, il est donc très logiquement intégré au D750. Ce processeur permet un traitement très rapide des données issues du capteur avec comme conséquence une meilleure gestion du bruit et un gain en réactivité globale.

La vitesse maximale est fixée à 1/4000° de seconde, la synchro flash atteint le 1/200°. C'est un petit recul par rapport au D700 et son 1/250°, mais cela reste très proche quand même.

Meilleure sensibilité

Le D750 propose une plage de sensibilité allant de 12.800 ISO (51.200 en mode étendu) à 100 ISO (50 en mode étendu). Il fallait bien en laisser un peu au D810 qui descend lui à 64 mais la différence ne devrait pas vous faire tousser beaucoup ...



Meilleure cadence rafale

Là où l'on attendait le D750 c'est sur la cadence rafale : celle du D810 est considérée comme *bonne mais sans plus*, celle du D4s est *excellente mais hors de prix*, celle du D750 devrait mettre tout le monde d'accord : 6,5 vps. Une valeur

suffisante dans la plupart des cas selon les retours que vous nous faites. A noter que la cadence reste la même avec ou sans la poignée MB-D16 additionnelle.

En mode Qc, la rafale atteint 3 vps, vous pourrez donc shooter 3 photos à la seconde sans faire de bruit puisque ce D750 dispose du mode Qc (Quiet Control) apprécié sur les précédents modèles.

Mesure de lumière par capteur 91.000 pixels

La mesure de lumière est le domaine dans lequel le D750 apporte peu par rapport aux précédents modèles. Le capteur à 91.000 pixels est repris des modèles précédents, il est juste complété du mode *mesure pondérée en haute lumière* apparu sur le D810 et du mode *Balance des Blancs Spot*. Reconnaissons toutefois que cet ensemble fait plutôt bien le boulot sur les autres modèles.

Wifi intégré



Ne tombez pas de votre chaise, c'est bien vrai, Nikon l'a fait ! Le D750 intègre un module wifi qui lui permet de se passer du dongle additionnel pour communiquer avec le monde extérieur via l'application Nikon WMU. Si ce module ne remplace pas l'option Wi-Fi WT-5 plus riche en fonctionnalités, il vous permettra quand même de prendre une photo en déclenchant à distance et de la rapatrier sur votre smartphone iOS ou Android.

Vidéo Full HD 1080p : un menu dédié !

Au rayon vidéo, le D750 joue dans la cour des grands puisqu'il propose les mêmes performances que les D810 et D4S : 1080p, 60 images/sec., recadrage DX, 2 fréquences d'analyse du son, le contrôle automatique des ISO et la motorisation

de l'ouverture, flux non compressé 4.2.2, sortie 8 bits via HDMI, bande passante B-Frame de 42Mbps. Vous pourrez changer l'ouverture sans entendre le petit clic caractéristique dans votre piste audio.

LA nouveauté du D750, c'est l'arrivée d'un menu entièrement dédié à la vidéo. Toutes les fonctions vidéo sont (*enfin*) regroupées et vous n'aurez plus à fouiller les menus pour trouver la bonne entrée ... C'est pas grand-chose à faire mais ça fait plaisir !

Passons sur l'absence de focus peaking et le mode 4k, on vous l'a déjà dit, on peut pas tout avoir d'un coup ...



Double slot SD

Raleurs s'abstenir : le Nikon D750 délaisse les cartes CF et embarque deux emplacements SD. Le besoin de compacité est à la source de ce changement par rapport au D700 (qui n'avait qu'un slot CF par contre). Il vous faudra investir dans quelques cartes SD si vous faites le switch, un investissement rendu de toutes façons nécessaire étant donnée la taille des fichiers (24Mp vs. 12Mp).



le double slot SD du Nikon D750

Premier avis sur le Nikon D750

Ce nouveau plein format Nikon a de vrais challenges à relever : il doit satisfaire les utilisateurs de D700 déçus par les D800/D810, il doit proposer un vrai plus par rapport au D610 sans venir piétiner les plates-bandes du D810 et il doit être accessible à quiconque souhaite évoluer de l'APS-C (D7100, D300, D300s, ~~D400~~) vers le plein format. Pas mal pour un petit nouveau !

Pour avoir joué avec pendant plusieurs heures, force est de constater que le Nikon D750 promet. Le boîtier est proche du D700 en matière d'ergonomie, tout en étant un peu plus compact et léger. La tenue en main est meilleure du fait de la poignée retravaillée. La fiche technique apporte un vrai plus sur de nombreux points (capteur, AF, vidéo, écran). Il sait rester raisonnable avec ses 24Mp plus facilement gérables au quotidien que 36 mais plus souples que 16 (Nikon Df).

Face au D610, il propose un capteur un peu plus performant, un AF 51 points, l'Expeed 4, une ergonomie pro, une construction pro, un écran orientable, le wifi. Le tout pour à peine plus de 400 euros.

Face au D810, il ne diffère que sur quelques points d'ergonomie (couronne gauche, viseur rectangulaire), un capteur moins riche en pixels (est-ce un inconvénient ?), une vitesse d'exposition un cran en retrait. Mais il ajoute l'écran orientable, un poids réduit, une plus grande compacité, le wifi. Pour 1000 euros de moins quand même.

Le point fort du D750 sera assurément son tarif qui fait de ce boîtier un ensemble homogène, polyvalent et accessible. **Le Nikon D750 sera disponible dès le**



nikonpassion.com

23 septembre 2014 au tarif public de 2199 euros.

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés