

Mise à jour firmware Nikon Z 50 2.03 et Nikon D780 C 1.02

Nikon a publié ces derniers jours deux mises à jour firmware, l'une pour l'hybride APS-C Z 50, l'autre pour le récent reflex expert, le Nikon D780. Voici ce que ces firmwares apportent et comment les installer.



Mise à jour firmware Nikon Z 50

[L'hybride APS-C de la gamme Nikon Z](#) reçoit une mise à jour firmware de maintenance qui permet de corriger deux dysfonctionnements.

L'appui sur la commande loupe-zoom avant pour afficher un aperçu annulait les modifications apportées au réglage Régler le Picture Control > Teinte via l'option Traitement NEF (RAW) du MENU RETOUCHE. C'est corrigé.

Tourner les bagues de réglage des objectifs ci-dessous ne permettaient pas de sélectionner certaines valeurs d'ouverture lors de la fermeture du diaphragme en mode vidéo :

- NIKKOR Z 50mm f/1.2 S
- NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3
- NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR
- NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR
- NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

[Télécharger le firmware 2.03 pour le Nikon Z 50](#)

Mise à jour firmware Nikon D780

Le dernier reflex expert en date dans la gamme Nikon F, le [Nikon D780](#), reçoit lui-aussi une mise à jour firmware de maintenance qui résout les deux problèmes suivants.

Les photos prises au flash à l'aide du mode de contrôle TTL et d'un objectif sans microprocesseur n'étaient pas correctement exposées.

Comme sur le Z 50, l'appui sur la touche loupe-zoom avant pour afficher un aperçu annulait les modifications apportées à **Régler le Picture Control > Teinte** via l'option **Traitement NEF (RAW)** du **MENU RETOUCHE**.

[Télécharger le firmware C 1.02 pour le Nikon D780](#)

Vous pouvez faire ces mises à jour via la procédure habituelle, en téléchargeant les fichiers de mise à jour avant de les copier sur une carte préalablement formatée dans le boîtier.

Notez que l'application Nikon Snapbridge permet désormais, pour les boîtiers compatibles, le téléchargement et l'installation des mises à jour firmwares sans avoir besoin de passer par le transfert du fichier de mise à jour par carte.

Mises à jour firmware Nikon D780, D850, Z 50, Z 24-70 f/4 et AF-S

70-200 mm f/2.8

Pas moins de cinq mises à jour firmware Nikon viennent d'être annoncées, pour les reflex Nikon D780 et D850, l'hybride APS-C Nikon Z 50 et deux objectifs.

Nikon n'est pas très bavard pour nous dire ce qu'il en est exactement, mais voici les quelques détails connus et les liens pour faire la mise à jour.



Mises à jour firmware Nikon D780, D850, Z 50

En cette période de confinement plus aucune information ne filtre du côté de Nikon Japon, les annonces de possibles nouveaux produits sont au point mort.

Pour vous faire patienter en attendant, je l'espère, un Nikon Z 8 ou Z 9 capable de rivaliser avec le [Canon EOS R5](#) qui fait parler de lui, et de nouvelles optiques Z, voici des mises à jour firmware pour les produits existants.

Mise à jour Nikon D780

Certains problèmes remontés par les premiers utilisateurs de ce reflex expert ([voir ma présentation en vidéo](#)) concernent « des » cartes SD.

Sans que Nikon n'en dise plus, une mise à jour étiquetée C 1.01 apporte une correction. Si j'en crois le site du support, pas d'autre nouveauté, il faudra vous contenter de ça.

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon D780 C 1.01](#)

Mise à jour Nikon D850

C'est la mise à jour firmware pour laquelle Nikon en dit le moins ... mais elle permet de corriger un bug qui empêchait la mise à jour du firmware pour certains objectifs et accessoires sur le D850. Autant dire une mise à jour qui corrige les

mises à jour !

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon D850 C 1.01](#)

Mise à jour Nikon Z 50

L'hybride APS-C Z 50 dont une déclinaison [spéciale vloggeurs](#) vient d'être lancée, reçoit une mise à jour qui permet l'utilisation de la touche Fn2 sur les objectifs Z qui en disposent.

Comme pour le D780, Nikon ne dit rien de plus, et n'annonce pas non plus les objectifs NIKKOR Z APS-C tant attendus, les focales fixes et les optiques macro ([voir la roadmap](#)).

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon Z 50 C 1.11](#)

Mises à jour firmware objectifs NIKKOR Z et AF-S

Mise à jour NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

Les objectifs aussi disposent de firmwares assurant certaines des fonctions relatives à l'autofocus, la correction des défauts optiques, la stabilisation, selon les modèles.

L'excellent zoom [NIKKOR 24-70 mm f/4 S](#) reçoit un nouveau firmware qui

modifie le réglage de l'ouverture lors de l'arrêt du boîtier. Le diaphragme est calé sur une ouverture moyenne f/8 désormais, au lieu de la plus faible ouverture f/4. Au réveil le réglage choisi est plus précis.

[Télécharger la mise à jour firmware NIKKOR 2 24-70 mm f/4 S 1.01](#)

Mise à jour Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR

Le zoom téléobjectif pro de la gamme Nikon F reçoit une mise à jour firmware qui permet de réduire les vibrations pendant la mise au point. Nikon n'en dit pas plus, mais autant faire cette mise à jour puisque elle est disponible.

[Télécharger la mise à jour firmware Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR 1.01](#)

Comme pour toutes les mises à jour Nikon, suivez les liens pour accéder à la page du support, et lisez bien les instructions.

Source : Nikon

Test Nikon D780, conférence vidéo, photos commentées

Le dernier né des reflex experts Nikon est-il un bon choix pour le reportage photo ? Pour ce test Nikon D780, j'ai profité d'un séjour à Venise, je vous propose un retour d'expérience complet ainsi que la rediffusion en vidéo de ma conférence au Nikon Plaza sur le thème « Nikon D780 et reportage, une bonne idée ? »



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D780 et reportage au carnaval de Venise : ma conférence au Nikon Plaza

J'avais prévu ce voyage à Venise depuis quelques semaines déjà, je suis amoureux de cette ville, et je comptais bien partir avec le [Nikon Z 6 et le zoom NIKKOR Z 24-70 mm f/4](#) que j'utilise au quotidien depuis plusieurs mois en parallèle de mon [Nikon D750](#).

Quelques jours avant le départ, sans qu'il n'y ait de rapport avec ce voyage dont je n'avais pas parlé, Nikon me propose d'animer une conférence au Nikon Plaza à propos du Nikon D780 (voir la [présentation détaillée et la fiche technique](#)). C'est tentant, mais parler d'un tel reflex avec des photos faites autour de chez moi ne m'emballait pas trop, la photo urbaine en banlieue n'est pas des plus attirantes. L'idée fait toutefois son chemin très vite et je change mon plan : le Nikon D780 va prendre la place du Nikon Z 6 dans mon sac photo. Direction Venise sur le thème « Test Nikon D780 au carnaval de Venise » !

Et le zoom ? Mon AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 est trop gros et lourd pour un tel voyage, le NIKKOR Z f/4 ne se monte pas sur le D780, je fais quoi ? Le 35 mm fixe ? Le 50 ? Non, trop facile, tant qu'à faire de changer de boîtier, je change d'optique. Je choisis une focale que je n'ai pas l'habitude d'utiliser, pour une seule et bonne raison : casser les habitudes est une bonne idée pour progresser. C'est l'[AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED](#) qui rejoint mon sac lui-aussi.

Voici la rediffusion de cette conférence, une version raccourcie à 20 mn pour aller



à l'essentiel et dans laquelle vous allez voir comment j'ai traité le sujet, comment j'ai utilisé ce couple Nikon D780 + 28 mm f/1.4, les photos que j'ai pu faire avec et ce que j'ai pensé du boîtier.

Pour aller plus loin, je vous propose une sélection de photos ci-dessous, avec quelques commentaires sur leur réalisation.

Test Nikon D780 et carnaval de Venise, les photos commentées

Voici quelques-unes des photos que vous pouvez voir dans la vidéo ci-dessus, avec les données EXIF et mes commentaires. J'ai choisi ces images pour leur intérêt visuel mais aussi pour mettre en avant certains points relatifs à la prise de vue et aux réglages du Nikon D780.

Les photos sont numérotées, vous pouvez poser vos questions sur une photo en particulier dans les commentaires, indiquez le numéro.

1- Les quais de Venise



Nikon D780 et reportage

Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 560

Le 28 mm est idéal dans ce cas avec un angle de champ important. J'étais en train de faire quelques images lorsque la mouette est passée, venant de la gauche. Un appui rapide sur le déclencheur a permis à l'autofocus de se caler immédiatement, et la profondeur de champ importante à 28 mm à ouverture f/8 a fait le reste.

Notez que cette courte focale permet de masquer la foule qui se presse sur les quais, visible derrière les gondoles à gauche de l'image. Il est important par contre de garder l'appareil photo parfaitement horizontal afin que les perspectives restent le plus verticales possible. Au besoin cela se rattrape dans un logiciel de post-traitement.

2- Le bateau sur la lagune



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/1.000 ème - f/8 - ISO 100

Ce jour-là il faisait sec mais le ciel était uniformément gris. La circulation sur la lagune étant toujours importante, j'ai attendu qu'un bateau passe à proximité du quai (le 28 mm favorise les sujets proches), j'ai choisi une ouverture moyenne pour la profondeur de champ et j'ai calé l'autofocus à la distance prévisible.

La seule difficulté ici est d'ajuster l'exposition pour éviter que le ciel ne soit brûlé, tout en gardant du détail dans le sujet. Le capteur du Nikon D780 a bien réagi en encaissant hautes et basses lumières sans que je n'ai à corriger l'exposition pour autant.

3- Reflets dans le canal



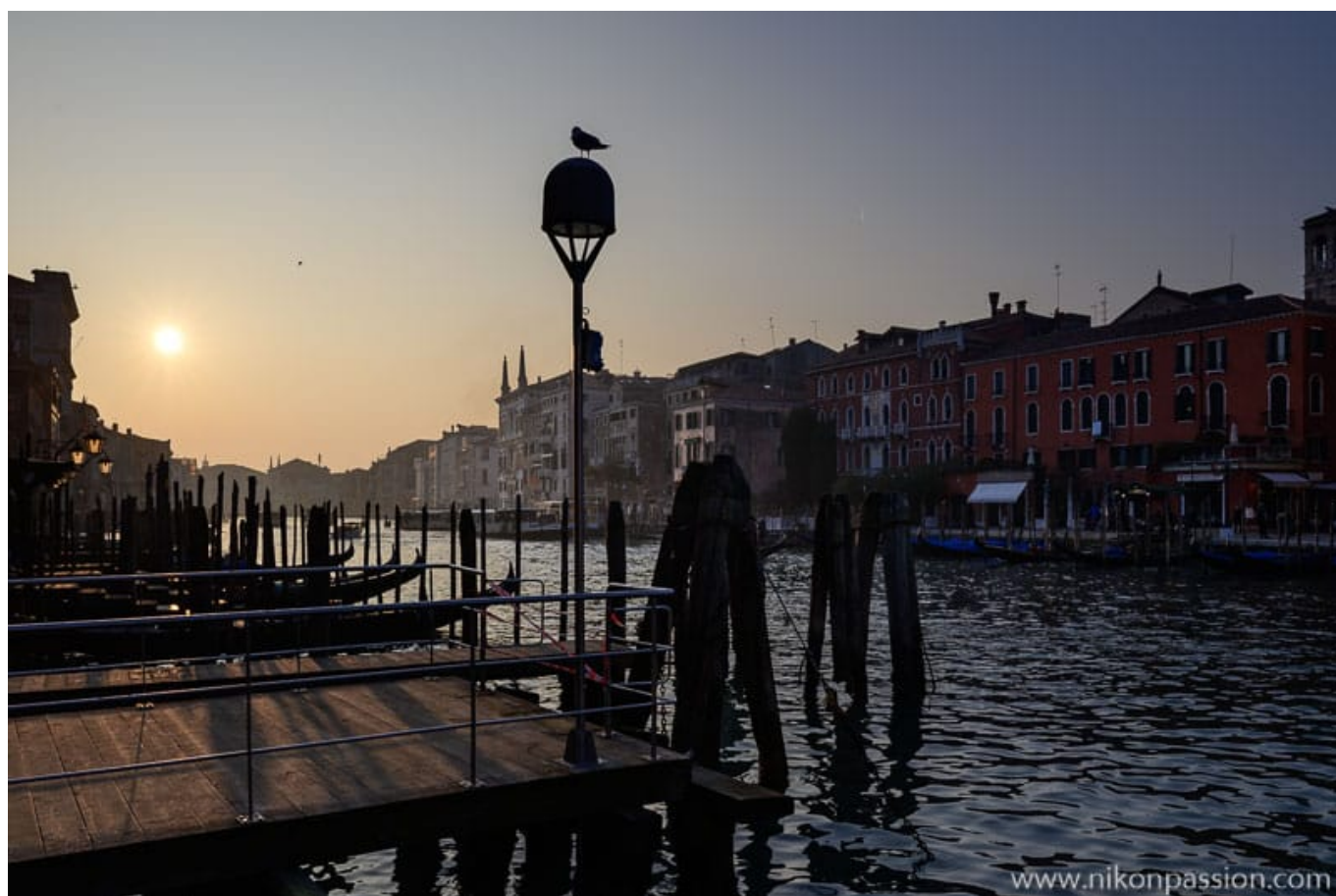
Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 220

Trop de monde sur la place San Marco, je décide de longer les canaux pour m'éloigner de cette foule. La lumière est au rendez-vous à ce moment-là, les reflets me fond de l'œil.

Cette prise de vue ne présente pas de difficulté particulière, l'autofocus se cale aisément sur les reflets, le capteur encaisse les hautes luminosités d'arrière-plan.

J'ai pris soin de me baisser pour éviter les perspectives fuyantes, sans tomber dans l'eau non plus ! Au post-traitement j'ai récupéré les basses lumières dans les reflets pour équilibrer la composition, rien de plus.

4- Coucher de soleil sur le Grand Canal



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/800 ème - f/8 - ISO 100



Je ne suis pas fan des photos de couchers de soleil, c'est vu et revu et trop peu souvent original. Ici, toutefois, j'ai été attiré par les effets silhouettes possibles, cet oiseau posé sur le poteau proche de moi, la belle lumière sur les quais à gauche.

La sensibilité peut vous sembler faible pour l'heure, mais elle ne l'est pas. Le soleil restait très lumineux, et j'ai sous-exposé de 2/3 d'Ev pour accentuer l'effet silhouette. L'autofocus est calé sur le poteau, pour l'oiseau.

Je n'ai pas assombri plus pour garder du détail dans les façades à l'arrière-plan, je les ai à peine remontées au post-traitement. Remarquez combien l'ouverture f/8 est idéale pour garder du détail dans l'arrière-plan, c'est celle que je privilégie et qui donne en général les meilleurs résultats.

5- Le Grand Canal de nuit



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/50 ème - f/2.2 - ISO 2.500

Depuis le pont du Rialto, je suis calé sur le parapet du pont, le temps de pose est encore suffisant pour ne pas générer de flou de bougé avec un 28 mm. L'ouverture réduite me permet de limiter la profondeur de champ et de ne pas trop monter en ISO mais vous remarquez qu'à 28 mm la netteté relative sur l'arrière-plan est encore importante car la distance de mise au point est grande.

Le capteur a encore une fois bien encaissé les écarts de luminosité, c'est une des caractéristiques les plus intéressantes de ce boîtier (tout comme sur le Nikon Z 6 doté du même capteur).

6- Le Grand Canal et la Salute ; test Nikon D780 de nuit en pose longue



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 60 sec. - f/11 - ISO 100

Cette photo est réalisée sans trépied, j'ai simplement posé le boîtier sur le parapet du pont, activé le mode Live View enfin utilisable sur un reflex grâce au processeur Expeed 6, et fait plusieurs essais de pose longue.

La faible ouverture me permet de garder un maximum de détail sur le dôme de l'église de la Salute, tout en faisant la mise au point sur le premier plan. J'attendais le passage d'un vaporetto, pour remplir le cadre.

Avec 60 secondes de temps de pose il m'a fallu plusieurs essais car le temps de passage d'un bateau est plus court et je voulais au bon endroit. Celle-ci est la bonne, les lumières de bord participent à la traînée visuelle, le capteur a encaissé hautes et basses lumières une fois de plus, j'ai pu surveiller le décompte sur l'écran supérieur, et relancer depuis l'écran tactile sans toucher à l'équilibre du boîtier.

Pour la petite histoire, deux autres photographes étaient à côté de moi avec leurs trépieds et des calculs à n'en plus finir sur les réglages de leurs boîtiers Olympus et Sony, me voir jouer avec le seul écran arrière tactile du D780 pour arriver à ce résultat les a passablement perturbés ...

7- Les ruelles de Venise de nuit, test Nikon D780 à 28.800 ISO



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/2 - ISO 28.800

Cette photo n'a rien d'exceptionnel mais elle permet d'illustrer la capacité du Nikon D780 à monter en ISO.

Alors que je passais devant cette ruelle, l'œil attiré par la terrasse illuminée, deux personnes arrivent et je devine qu'elles vont passer dans mon cadre. Je porte l'œil au viseur en cadrant de façon à avoir le reflet des silhouettes dans la vitrine à



gauche, l'autofocus se cale sur les deux personnes, la grande ouverture fait grimper l'ISO, je déclenche, le tout en deux secondes à peine.

La sensibilité est extrême, ce n'est pas une photo que je pourrais tirer en très grand format (elle ne le mérite pas non plus) mais à peine débruitée dans Lightroom, il n'y a qu'en zoomant à 100% que l'on remarque le manque de netteté sur les murs de briques. Avouez que pour 28.800 ISO c'est plutôt propre.

8- Les masques du carnaval de Venise



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 450

Cette première photo me permet d'illustrer l'intérêt de la courte focale. Le 28 mm cadre large, aussi pour photographier en gros plan un personnage costumé, il n'y a qu'une solution, s'approcher. Je suis à quelques cm à peine du masque, l'AF calé sur l'œil qui attire mon regard. La lumière est de la partie, pas de soleil vif, pas de fort contraste, la mesure s'en sort bien.

Notez que ce type de cadrage très serré avec une courte focale autorise la mise en avant du premier plan et permet de laisser de côté l'arrière-plan, ce qui m'arrange ici puisqu'il y avait plus de photographes et de touristes que de costumés !



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360

Cette seconde photo de masque prise dans les mêmes conditions que la



précédente illustre la capacité du capteur à encaisser les hautes lumières. Le menton et les lèvres du masque sont très brillants, la cellule a alors dans ce cas tendance à sous-exposer l'image, mais ici le D780 a bien réagi, l'exposition est satisfaisante sur la totalité de l'image.

Ce boîtier ne fait pas de meilleures photos mais il facilite beaucoup l'exposition, une capacité intéressante en reportage sur le terrain quand vous n'avez pas trop le temps de penser à tout.

9- Le serveur, test Nikon D780 autofocus continu



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/16 - ISO 500

Ce serveur était avec les clients des tables visibles en arrière-plan. Sa chevelure m'a forcément attiré et j'ai commencé à faire quelques images, mais avec le 28 mm le résultat n'était pas intéressant. Peu importe, je reste proche, on ne sait jamais.

Soudain il se retourne pour rentrer dans son bar, derrière moi, me voit,

s'approche, colle sa tête devant mon objectif, à quelques cm. La scène dure une seconde à peine. Je ne réfléchis pas, j'appuie, on verra bien.

L'ouverture f/16 m'a permis de garder de la netteté sur l'ensemble du visage comme d'avoir un peu de détail dans l'arrière-plan. L'AF s'est calé sur le centre du visage, idéal. L'exposition est délicate avec un visage un peu bouché et un ciel très lumineux, le boîtier a bien équilibré l'ensemble, j'ai juste densifié le ciel pour récupérer le bleu et débouché le visage, le RAW permet cela sans aucun problème. Notez la quantité de détails dans la chevelure, le 28 mm f/1.4 fait le boulot !

10- Dans la rue



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360

Le cadrage n'est pas idéal, je ne retiens pas cette photo dans la série finale, mais elle est intéressante pour illustrer la capacité du Nikon D780 à vous sortir de situations délicates.

Je marchais dans cette rue, dans la direction opposée à celle-ci lorsque j'entends du bruit derrière moi. Je me retourne, je vois ces deux personnes qui interpellent



la dame, une proche manifestement, déguisée à sa façon pour le carnaval. La scène m'attire, je porte l'œil au viseur, je déclenche, sans réfléchir plus que ça, le tout me prend trois secondes tout au plus.

L'ouverture f/8 préréglée me permet d'avoir une profondeur de champ suffisante pour garder de la netteté dans l'arrière-plan, sur le premier des deux hommes. L'autofocus hyper réactif du D780 s'est calé sur la dame, la mesure de lumière a équilibré l'ensemble, je n'ai eu qu'à remonter la luminosité sur le mur à droite pour équilibrer l'ensemble. Ce reflex est très efficace en photo de rue !

11- Soir de fête à Venise



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/160 ème - f/1.8 - ISO 2.500

Les vénitiens aiment faire la fête pendant le carnaval, les bars sont pleins, la musique entraînante participe à la liesse populaire. Je tournais autour de ce lieu depuis quelques minutes, il y a toujours quelque chose à photographier dans ces cas là.



Cette jeune femme s'est mise à danser devant moi, alors que les passants ... passaient. J'ai calé l'AF sur son visage, sous-exposé de 2/3 d'Ev pour mettre le sujet en évidence et ne pas rendre le fond trop lumineux en raison des éclairages en haut de l'image. L'ouverture maximale m'a permis de limiter la montée en ISO et de garder un temps de pose acceptable, bien que limite.

Le manque de netteté sur le sujet ne me dérange pas ici, il participe à la scène, dynamise l'image. Une fois de plus l'AF s'est montré particulièrement véloce et efficace, d'autant plus à f/1.8 !



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/80 ème - f/3.2 - ISO 8.000

Cette seconde image illustre elle-aussi la capacité du Nikon D780 à répondre à vos besoins en reportage. La scène est faite de très hautes lumières, dont l'éclairage public et une fenêtre, et de très basses lumières dont les personnages au premier plan.

J'approche en visualisant à la fois ces personnages, et les fenêtres du fond avec

les couples juxtaposés. Je cadre, je déclenche, je passe. Les gens me voient, bien évidemment, mais c'est la fête et cela ne pose de problème à personne. L'homme dont la tête apparaît sous le U de BUSSOLA m'interpellerait d'ailleurs quand je vais passer devant lui quelques secondes plus tard, l'ambiance est bon enfant.

Ici le Nikon D780 a géré : la mise au point alors que le premier plan est sombre, l'exposition alors que le contraste est très important, la montée en ISO sans apparition trop importante de bruit. C'est une image que j'aurais eu plus de mal à faire à l'improviste avec les générations précédentes de reflex, en raison d'un capteur moins permissif et d'un AF moins véloce.

Conclusion de ce test Nikon D780, un bon choix pour le reportage ?

Ce court séjour à Venise avec le Nikon D780 et le 28 mm f/1.4 Nikon m'a permis de casser mes habitudes, c'est ce que j'en retiens avant tout. J'ai du revoir mes cadrages car j'utilise un 35 mm d'habitude. J'ai du aussi revoir ma façon d'exposer car la visée à image réelle de l'hybride me permet de gérer l'exposition dans le viseur directement, ce n'est pas le cas du reflex. J'ai apprécié toutefois la capacité du boîtier à gérer la mise au point, la mesure de lumière et, surtout, à encaisser les forts contrastes.

Le Nikon D780 ne m'a pas permis de faire des photos plus intéressantes, il n'a pas modifié la nature des photos que j'ai pu faire, mais il m'a permis de les faire avec plus de facilité, plus de confiance et plus de liberté. C'est ce que j'attends

d'un appareil photo et je dois avouer que je l'ai obtenu ici.

Alors la réponse à la question initiale ? Nikon D780 et reportage, pour moi, c'est oui si vous cherchez un reflex réactif, avec un capteur gérant bien les forts écarts de luminosité. Si vous aimez la visée optique, que vous souhaitez utiliser vos optiques Nikon F et que vous cherchez un boîtier polyvalent, c'est un bon choix. Si vous hésitez entre le Nikon D780 et le Nikon D850, lisez ce [comparatif détaillé](#) pour en affiner votre choix.

Je vous laisse réagir, indiquez bien le numéro des photos si vos questions portent sur l'un d'elles et sinon dites-moi ce qu'il vous intéresse de savoir sur ce reflex.

En savoir plus sur le [D780 sur le site Nikon](#) (que je remercie pour l'accueil au Plaza)

LUT N-Log 3D Nikon D780 : table de correspondance pour N-Log gamma

Nikon annonce la disponibilité d'une table de correspondance LUT 3D N-Log permettant l'étalonnage couleur de rushs vidéos tournés avec le N-Log gamma

sur un reflex Nikon D780.



LUT N-Log 3D Nikon D780 : pour quoi faire ?

Une LUT (Look Up Table) est une table de correspondance de couleurs qui permet, lors de la post-production d'un montage vidéo, de faire correspondre les couleurs enregistrées dans les fichiers originaux aux couleurs souhaitées dans le montage final.

En d'autres termes, il s'agit d'étalonner les couleurs du montage vidéo ou du film

comme il est possible de le faire en post-traitement pour des fichiers RAW.

La correction de couleurs nécessaire à cette mise en accord consiste, pour le logiciel de montage, à assigner les nouvelles informations de couleur RVB aux données originales, en utilisant la table de correspondance.

Une LUT 3D porte ce nom car elle permet de traiter les canaux rouge, vert et bleu (RVB) simultanément (voir le [guide technique LUT N-Log 3D Nikon](#))



Pas de correspondance de couleurs



Etalonnage avec LUT 3D N-Log

Le [Nikon D780](#) sorti en début d'année 2020 met en oeuvre les composants électroniques du Nikon Z 6, et peut tourner des séquences vidéos de qualité professionnelle.

La LUT N-Log 3D Nikon, déjà disponible pour les [hybrides Nikon Z 6 et Z 7](#), est désormais compatible avec le Nikon D780 et permet l'étalonnage des fichiers vidéos enregistrés en mode N-Log gamma.

La mise à jour (**qui n'est pas une mise à jour firmware**) dénommée N-Log 3D

LUT 1.01 propose les fichiers de la version 1.00 pour les Z 6 et Z 7 et les fichiers pour le Nikon D780.

Nikon précise avoir testé cette LUT N-Log 3D avec les logiciels Adobe Premiere Pro CC, Apple Final Cut Pro X et Blackmagic Design DaVinci Resolve 16, la compatibilité n'étant toutefois pas réservée à ces logiciels.

[Télécharger la LUT N-Log 3D pour le Nikon D780](#)

Attention, il ne s'agit pas d'une mise à jour firmware pour le Nikon D780 et cela ne concerne que la vidéo.

Comparatif Nikon D780 vs D850 : lequel choisir ?

Ce comparatif Nikon D780 vs D850 vous permet de visualiser très vite les différences techniques entre les deux boîtiers plein format de la gamme Nikon reflex, et de décider lequel vous convient le mieux en fonction de vos besoins et de votre budget.

Comme avec tout comparatif, prenez le temps de faire la liste de ce qui vous est indispensable, important ou inutile, puis listez les différents points afin de faire un

premier choix. Vous pourrez ensuite consulter les autres sujets sur le Nikon D780 et le Nikon D850 avant de faire votre choix définitif.

[Accès direct au tableau de comparaison](#)



[Les meilleurs prix pour les Nikon experts chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Comparatif Nikon D780 vs D850 : deux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

approches différentes

Les Nikon D780 et D850 sont proches : capteur plein format, ergonomie expert-pro, construction tous temps, même monture F, polyvalence. Et pourtant ... ces deux reflex adressent des utilisateurs et des besoins différents, le choix est complexe sans connaître l'historique de la gamme.

Le [Nikon D780](#) apparu début 2020 succède au D750, le reflex polyvalent de la gamme plein format, avec 24 Mp. Cette définition fait du D780 un reflex idéal pour l'amateur qui veut se faire plaisir, souhaite réutiliser des objectifs plus ou moins récents et dont le budget et le coût total de possession sont contrôlés (ce dernier inclut le boîtier, les optiques, les accessoires, l'informatique et les logiciels nécessaires à l'exploitation des photos).

Si c'est la comparaison entre le D750 et le D780 qui vous intéresse, [suivez ce lien](#).

Le [Nikon D850](#), apparu lui en 2017 pour remplacer le D810 et ses 36 Mp, propose une définition extrême de 45 Mp et une ergonomie pro. Cette très haute définition fait de lui le favori des photographes désireux de tirer leurs images en très grand format, ou souhaitant mêler photos en plein format et photos en recadrage DX (par exemple pour la photo animalière). Le D850 délivre des fichiers de 20 Mp en crop DX, ce qui fait de lui l'équivalent d'un D500. De quoi faire d'une pierre deux coups : le plein format et l'APS-C dans un même boîtier.

Ceci implique une double contrainte : le D850 est exigeant envers les optiques, mieux vaut préférer les objectifs experts-pros aux zooms d'entrée de gamme ou

moyenne gamme qui ne donneront pas les meilleurs résultats. De plus le tarif du D850 est supérieur à celui du D780 qui devrait continuer à baisser alors que le D850 est stabilisé.

Depuis l'arrivée du D780 le débat fait rage chez les nikonistes :

- le D850 est vu comme superlatif mais pas si éloigné en prix du D780 (en février 2020),
- le D850 dispose d'un emplacement XQD ou CFexpress et d'un SD alors que le D780 a deux SD, les cartes XQD/CFexpress sont plus chères que les SD du D780 (ou bien il faut se contenter d'utiliser une seule carte SD sur le D850),
- le D850 et ses 45 Mp est très exigeant en matière de flou de bougé et d'optiques,
- le D780 comme le D850 n'offrent pas de flash intégré, seul le D850 est compatible avec une poignée grip optionnelle,
- le D780 n'est pas aussi exigeant en espace disque et taille de cartes mémoires,
- le D780 ne fait guère mieux que le D750,
- etc.

« Entre les deux mon cœur balance » et nombreux sont les photographes amateurs à envisager le D850, plus attirant, bien que ses prestations soient très supérieures à leurs besoins, face à un D780 perçu comme décevant.

Et pourtant, bien que moins démonstratif en apparence, ce D780 dispose des meilleurs composants de la gamme Nikon actuelle, dont le capteur du Nikon Z 6,

le processeur Expeed 6, un mode Live View enfin utilisable au quotidien. Il est aussi plus compact et plus léger et n'impose pas forcément des optiques pros.



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de face D780 à gauche, D850 à droite

Je n'ai pas la prétention de vous dire le choix qu'il vous reste à faire, c'est personnel, mais il est clair que les deux modèles vous permettront de faire toutes les photos que vous avez envie ou besoin de faire si vous êtes amateur.

Les pros trouveront eux dans le D850 une plus grande polyvalence qu'ils sauront exploiter en toute connaissance de cause (limites des 45 Mp, optiques pros, stockage).

Les vidéastes se tourneront plus probablement vers la gamme hybride bien que les performances vidéo des deux reflex soient au niveau. La facilité de tournage vidéo reste toutefois plus grande avec les hybrides désormais.



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dessus D780 à gauche, D850 à droite

Vous noterez que je n'ai pas inclus les Nikon Z 6 et Z 7 dans ce comparatif Nikon D780 vs D850, bien qu'ils soient les pendants des D780 et D850 dans la gamme hybride. Opposer reflex et hybride n'a guère de sens tant les philosophies et les usages diffèrent. Le choix de l'un ou de l'autre ne saurait se faire sur la seule liste de critères ci-dessous.

Comparatif Nikon D780 vs D850 : fiches techniques

** avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.*



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dos D780 à gauche, D850 à droite

Nikon D780 vs D850 : quelques

différences significatives

Parmi les nombreuses caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

Capteur et sensibilité

Une des principales différences entre le Nikon D780 et le D850, c'est le capteur et sa définition : 24 Mp pour le D780, 45 Mp pour le D850. Le D780 hérite du capteur du Nikon Z 6 dont la montée en ISO est supérieure à celle du D850 (et à celle du D750 avant), les photosites de plus petite taille font leur effet. La valeur nominale basse théorique est à l'avantage du D850 (64 ISO vs. 100) mais la différence ne sera pas sensible en pratique.

En sensibilité pure, c'est le D780 qui l'emporte avec 3.299 ISO contre 2.660 ISO, il s'agit des valeurs permettant de générer des images sans bruit visible (DxO Mark sur la base du capteur du Z 6 pour le D780).

Ce qu'il faut considérer avec un capteur, plus que sa montée en ISO maximale, c'est sa dynamique, ou sa capacité à rendre des images avec une palette la plus étendue possible de tons non saturés entre les basses et les hautes lumières. Le D850 encaisse un peu mieux en théorie avec 14,8 bits contre 14,3 pour le D780 (base capteur Z 6), plus la valeur est élevée, plus la plage dynamique est élevée. En pratique, là-aussi la différence ne sera que très peu sensible.

Autofocus

Sur le Nikon D780, vous retrouvez le module AF à 51 points du D750 et des générations précédentes de reflex experts, amélioré toutefois au niveau de l'algorithme puisque Nikon lui a intégré un sous-ensemble venant du D5.

Le D850 dispose lui de l'excellent module à 153 collimateurs, il s'impose en visée reflex.

Live View

C'est le point fort du Nikon D780, celui qui fait la différence avec le D850, tant en photo qu'en vidéo. Chacun y trouvera des avantages et des inconvénients, le Live View n'est guère utilisable dans plein de situations comme les concerts, le sport, les spectacles vivants. Pour ces situations là, le D780 ne se démarque pas du D850.

Par contre, si vous faites de la photo de rue, du reportage, de la macro, la réactivité de ce mode est bien plus grande sur le D780 qu'elle ne l'est sur le D850. L'autofocus est très réactif, la visée à hauteur de poitrine ou bras tendus réellement performante.

Vidéo

Bien que le mode vidéo ne soit plus le point fort des reflex depuis que les hybrides plein format ont pris le dessus, ces deux reflex proposent des performances plus qu'honorables avec la vidéo 4K et de nombreux réglages et modes d'images.

Les hybrides restent les champions du tournage vidéo, grâce :

- à leur monture Nikon Z qui permet de nombreuses combinaisons boîtier-objectif (grâce aux bagues comme Techart ou Metabones),
- à leur silence de fonctionnement et de mise au point (l'AF et les optiques reflex sont plus bruyantes),
- à l'intégration de fonctions indispensables aux vidéastes comme l'utilisation de LUT, l'usage du format Prores RAW ou la facilité d'intégration au stabilisateur (type Ronin) du fait de la compacité du boîtier.

Le Nikon D780 a le bon gout d'offrir un mode 4K et une sortie 10 bits N-Log sur la prise HDMI ainsi qu'une [LUT 3D N-Log](#)) quand le D850 limite à 8 bits, mais cela ne suffira pas pour convaincre les vidéastes ayant des besoins professionnels ([voir le kit vidéo pro pour Nikon Z 6](#)).

Accessoires

Sujet de discorde entre les nikonistes et la marque, l'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D780 n'est pas possible, de même que celui-ci ne dispose pas du petit flash intégré dont disposait le D750.

Oubliez donc la poignée et le flash si vous faites le choix du D780, vous vous consolerez avec le double emplacement de cartes SD, hérité du D750 et qui vous évite l'acquisition de cartes XQD ou CFexpress bien plus coûteuses sur le D850. Celui-ci ne dispose pas non plus du flash intégré mais autorise l'ajout d'une poignée grip optionnelle.

Le tarif

Le D780 vient d'arriver et le D850 a déjà trois ans. Son tarif revu à la baisse depuis sa sortie est désormais stabilisé, tandis que celui du D780 va probablement baisser dans les mois à venir.

Ceci dit vous vous moquez des dates de sortie lorsque vous comparez les prix, ce qui fait que le D850 est plus proche du D780 qu'il ne l'aurait été à sa sortie, comptez 600 euros de plus pour vous procurer le D850 (tarifs février 2020).

Pensez à tenir compte des contraintes supplémentaires du D850 pour calculer le coût total de possession : cartes XQD, optiques pros, informatique capable de gérer des fichiers de 45 Mp, stockage, ...

Si vous souhaitez passer au plein format aujourd'hui, que vous n'aimez pas l'hybride, que vous cherchez un boîtier polyvalent, que les 45 Mp du D850 vous font peur, alors choisir le D780 est la meilleure option. Il n'a aucune raison de ne pas connaître la même durée de vie que le D750, ne devrait pas être remplacé de sitôt, de quoi envisager l'avenir sereinement.

Si vous souhaitez disposer de la plus haute définition possible pour faire des tirages très grands formats, que vous souhaitez pouvoir recadrer en DX tout en gardant une bonne définition et que vous avez le budget global, le D850 peut s'avérer un meilleur choix (20 Mp en DX contre 10 MP sur le D780).

En savoir plus sur le [Nikon D780](#) et sur le [Nikon D850](#) sur le site Nikon.

Illustrations comparatives : [camerasize](#)

[Les meilleurs prix pour les Nikon D780 et D750 chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Comparatif Nikon D780 vs D750 : lequel choisir ?

Pourquoi un comparatif Nikon D780 vs D750 alors que la mode est à l'hybride ? Parce que la question revient souvent dans les conversations, et que le nouveau Nikon D780 remplace le Nikon D750 dans la gamme reflex plein format depuis début janvier 2020.

Bien que ce reflex expert ne révolutionne pas la catégorie, il possède les principaux composants électroniques et le capteur de l'hybride Nikon Z 6, gages d'un meilleur dynamisme et de capacités accrues en vidéo et en mode Live View.

Le Nikon D780 offre des caractéristiques qui peuvent vous intéresser si le [Nikon Z 6](#) ne vous tente pas, que vous souhaitez continuer à utiliser vos objectifs en monture F sans bague de couplage et que vous appréciez toujours la visée optique. Voici des éléments de comparaison pour vous aider à faire votre choix

entre le Nikon D780 et le Nikon D750.

[Accès direct au tableau de comparaison](#)



[Les meilleurs prix pour les Nikon experts chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Comparatif Nikon D780 vs D750 : quand

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

deux époques s'opposent

Lorsque le [Nikon D750](#) est apparu, à l'automne 2014, le marché du reflex plein format avait le vent en poupe. Succédant au mythique Nikon D700 dont certains attendent toujours le vrai successeur (il va falloir penser à oublier), le Nikon D750 proposait des performances de très bon niveau, une construction robuste, une protection tous temps, et un capteur de 24 Mp dont la montée en sensibilité gagnait quelques crans face au vieillissant D700 et ses 12 Mp.

Le [Nikon D850](#) n'ayant pas encore pointé le bout de son nez à cette époque, nombreux furent les photographes à faire le choix du D750 pour l'ensemble de ses prestations. Certes, ce n'était pas « le remplaçant du D700 », ce n'était pas non plus « le boîtier pro abordable et plus compact que le D4 », mais il faut bien avouer que l'ensemble avait bonne tenue. Le succès rencontré par ce reflex depuis a montré que Nikon se s'était pas trop trompé.



Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de face D750 à gauche, D780 à droite

Janvier 2020, le marché reflex a une toute autre allure. Des parts de marché en chute libre face à la vague d'hybrides plein format, des reflex pros (presque) abordables ([le D850 par exemple](#)), des hybrides APS-C légers et compacts en veux-tu en voilà, et même des moyen-formats hybrides chez certains constructeurs, l'offre a bien changé.

Les utilisateurs d'hybrides plein format se réjouissent de l'arrivée de ces modèles plus légers, plus compacts, avec leur visée à image réelle, leur autofocus plein cadre (90% du champ sur les Nikon Z 6 et Z 7), et la possibilité qu'offrent les modèles Nikon, via la bague FTZ, d'utiliser les optiques en monture F.

Côté reflex ça sent le roussi, les constructeurs, toutes marques confondues, voyant leurs chiffres de vente s'effondrer tandis que seuls les hybrides permettent

de maintenir, à peu près, la valeur et les marges dans un marché de la photo en souffrance.

Dans ce contexte, allions-nous voir de nouveaux modèles arriver, c'était la grande question fin 2019.

Nikon fait de la résistance

Si l'hybride est une réalité depuis trois bonnes années, les utilisateurs de reflex n'ont pas tous décidé encore de succomber aux charmes du « sans miroir ». Pour les constructeurs, délaissé ce marché potentiel alors que la conversion vers l'hybride n'est pas systématique et que des composants modernes existent dans la banque d'organes maison, c'est passer à côté de volumes de vente qui peuvent venir mettre un peu de beurre dans les épinards chez les spécialistes du reflex, Nikon et Canon en particulier.

Nikon l'a bien compris, et c'est ce qui a motivé l'arrivée du [Nikon D780](#) : un reflex expert modernisé, avec des composants ayant fait leurs preuves dans la gamme et les nouveaux modules issus de la gamme hybride. En d'autres termes, Nikon a cherché à proposer le meilleur des deux mondes réunis dans un seul et même boîtier.



Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de dessus D750 à gauche, D780 à droite

Si la proposition technique a de l'intérêt, le positionnement est plus difficile parce que, justement, le marché est complexe et les utilisateurs perdus. Que faut-il choisir en 2020 ? Faut-il encore acheter un reflex plein format ? Faut-il investir dans le futur et l'hybride ? Faut-il acheter un reflex d'ancienne génération, moins cher, alors qu'un nouveau est arrivé, plus cher ? Autant de questions qui appellent autant de réponses.

Certains critères sont très personnels, la visée électronique ne satisfait pas tout le monde, la vidéo n'intéresse pas tous les photographes, investir dans une nouvelle gamme optique ne tente pas les possesseurs de nombreux objectifs Nikon F, pour ne citer que ces trois là.

Si je n'ai pas la réponse à certaines questions car elles sont trop personnelles, je peux toutefois vous aider à voir clair dans les propositions techniques des deux

reflex Nikon D780 et D750.

Vous noterez que je n'ai pas inclus le Nikon Z 6 dans ce comparatif Nikon D780 vs D750, bien qu'il soit le pendant du D780 dans la gamme hybride, car opposer reflex et hybride n'a guère de sens tant les philosophies et les usages diffèrent. Le choix de l'un ou de l'autre ne saurait se faire sur la seule liste de critères ci-dessous.

Comparatif Nikon D780 vs D750 : fiches techniques

** avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.*



Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de dos D750 à gauche, D780 à droite

Quelques différences significatives

Parmi les nombreuses caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions avec le D780, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

Capteur et sensibilité

Une des principales différences entre le Nikon D780 et le D750, c'est le capteur hérité du Nikon Z 6 et repris dans le D780. 24 Mp, et surtout une sensibilité maximale en hausse puisque ce capteur atteint 51.200 ISO en limite haute de la plage normale. Oubliez les valeurs étendues en haute sensibilité, les images sont bruitées, et 51.200 ISO c'est déjà beaucoup.

Ce capteur a montré son potentiel sur le Z 6, avec une vraie capacité à sortir des images propres entre 8.000 et 12.800 ISO en JPG natif, de même que des images très correctes à 25.600 ISO en RAW si vous prenez la peine d'appliquer un minimum de réduction du bruit en post-traitement.

Ce qu'il faut considérer avec un capteur, plus que sa montée en ISO maximale, c'est sa dynamique, ou sa capacité à rendre des images avec une palette la plus étendue possible de tons non saturés entre les basses et les hautes lumières. En

cela, les performances du capteur du Z 6, et donc celles du D780, sont parmi les meilleures de la catégorie, toutefois le D750 n'a pas grand-chose à envier à ses successeurs, les scores se valent à la virgule près.

Autofocus

C'est le sujet qui passionne les nikonistes depuis l'arrivée des hybrides Z 6 et Z 7, puisque le module autofocus de ces hybrides permet d'assurer la mise au point du sujet sur la quasi-totalité du champ (90%) tandis que celui des reflex ne couvre qu'une petite portion centrale de l'image.

Avec un reflex, il est plus difficile de suivre un sportif en mouvement, un enfant qui court, un animal qui passe sur le bord de l'image sans anticiper la mise au point avant de recadrer.

Les hybrides font vraiment la différence en la matière, et les défauts de rapidité que l'on pouvait reprocher à la toute première version de l'autofocus des Z 6 et Z 7 ont été fortement réduits avec la version 2.20 du firmware.

Sur le Nikon D780, vous retrouvez par contre le module AF à 51 points du D750 et des générations précédentes de reflex experts, amélioré toutefois au niveau de l'algorithme puisque Nikon lui a intégré un sous-ensemble venant du D5.

Il n'en reste pas moins qu'il est dommage de ne pas retrouver l'excellent module à 153 collimateurs du D850 sur le D780, il marque le pas face à la concurrence hybride, et, surtout, ne fait pas la différence avec le D750 lorsque ce reflex est utilisé en visé optique traditionnelle.



Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de profil D750 à gauche, D780 à droite

Live View

C'est le point fort du Nikon D780, celui qui fait la différence avec le D750, tant en photo qu'en vidéo. Oui, mais si en vidéo l'avantage est évident, en photo il l'est moins si vous n'êtes pas familier de la prise de vue depuis l'écran arrière.

Chacun y trouvera des avantages et des inconvénients, le Live View n'est guère utilisable dans plein de situations comme les concerts, le sport, les spectacles vivants. Pour ces situations là, le D780 ne se démarque pas du D750, la visée optique reste identique.

Par contre, si vous faites de la photo de rue, du reportage, de la macro, la réactivité de ce mode est bien plus grande sur le D780 qu'elle ne l'est sur le D750. L'autofocus est (enfin) utilisable, l'écran tactile plus simple à utiliser (y

compris la navigation dans les menus), la visée à hauteur de poitrine ou bras tendus réellement performante.

Vidéo

C'est le mode dans lequel le D780 fait la différence - et de loin - avec le D750, sans égaler pour autant le Nikon Z 6. Les hybrides restent les champions du tournage vidéo, grâce :

- à leur monture Nikon Z qui permet de nombreuses combinaisons boîtier-objectif (grâce aux bagues comme Techart ou Metabones),
- à leur silence de fonctionnement et de mise au point (l'AF et les optiques reflex sont plus bruyantes),
- à l'intégration de fonctions indispensables aux vidéastes et absentes du D780 comme l'usage du format Prores RAW ou la facilité d'intégration au stabilisateur (type Ronin) du fait de la compacité du boîtier.

Le Nikon D780 a le bon gout d'offrir un mode 4K et une sortie 10 bits N-Log sur la prise HDMI avec LUT 3D, mais cela ne suffira pas pour convaincre les vidéastes ayant des besoins professionnels ([voir le kit vidéo pro pour Nikon Z 6](#)).

Accessoires

Sujet de discorde entre les nikonistes et la marque, l'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D780 n'est pas possible, de même que celui-ci ne dispose pas du petit flash intégré dont disposait le D750.

Nikon se retranche derrière le fait que les poignées grip sont très peu recherchées, les chiffres de vente semblent le prouver, et que le flash intégré est un frein à la protection tous temps du boîtier alors qu'il n'est que très peu utilisé (ce qui n'est pas faux).

Oubliez donc la poignée et le flash si vous faites le choix du D780, vous vous consolerez avec le double emplacement de cartes SD, hérité du D750 et qui vous évite l'acquisition de cartes XQD ou CFexpress bien plus coûteuses.

Le tarif

Parce qu'il faut bien parler du prix ...

Je ne me lancerai pas dans une comparaison détaillée des tarifs du D780 et du D750 car l'un, le D780, vient d'arriver et l'autre, le D750 a déjà cinq ans. Il est évident qu'en cinq ans les tarifs ont baissé, que l'arrivée d'un remplaçant fait encore baisser les tarifs du D750.

Ceci dit, au moment de passer à la caisse, on parle bien des mêmes billets en euros sortant de la même poche. Le prix de la rue cinq ans plus tard et le prix catalogue à la sortie diffèrent de près de 1.000 euros en faveur du D750, ce qui représente une belle économie si vous savez vous passer des quelques apports vraiment différenciant du D780. De quoi investir dans une belle optique par exemple.

Si par contre vous souhaitez passer au plein format aujourd'hui, que vous n'avez pas de D750, que vous n'aimez pas l'hybride, que vous cherchez un boîtier

polyvalent, que les 45 Mp du D850 vous font peur, alors choisir le D780 est une option que vous ne regretterez pas. Il n'a aucune raison de ne pas connaître la même durée de vie que le D750, ne devrait pas être remplacé de sitôt, de quoi envisager l'avenir sereinement.

En savoir plus sur le [Nikon D780](#) et sur le [Nikon D750](#) sur le site Nikon.

[Les meilleurs prix pour les Nikon D780 et D750 chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Nikon D780 : un cœur d'hybride dans un reflex (très) traditionnel

5 ans après le D750, Nikon met à jour son reflex plein format expert et annonce le Nikon D780. Le D780 embarque le capteur du Nikon Z 6 de même que son autofocus à 273 points couplé à l'algorithme AF du D5.

Le D780 reste toutefois un reflex traditionnel physiquement proche du D750, il fait par contre l'impasse sur le flash intégré et le grip additionnel dont disposait son prédécesseur.



Nikon D780 : le chant du cygne dans la catégorie reflex plein format expert ?

Avec l'arrivée de l'hybride plein format ces deux dernières années, le marché du reflex peine à garder son leadership. Il l'a même perdu en 2019 sur le marché français puisque l'hybride est passé devant (en valeur), de très peu certes, mais devant quand même. Cette situation est critique pour les marques qui doivent faire les bons choix.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Sony a clairement fait celui de l'hybride n'ayant pas de gamme reflex tandis que Canon s'emmêle les pinceaux dans des gammes hybrides et reflex dont on a bien du mal à comprendre la logique. Panasonic doit gérer la cohabitation entre le capteur Micro 4/3 (en fin de développement) et le capteur plein format avec un S1 taillé comme un mastodonte et au tarif peu alléchant.

Fujifilm et Olympus n'ont pas de modèles plein format et Pentax ne sait toujours pas que l'hybride existe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Nikon D780 vu de face avec l'objectif AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR

Et Nikon dans tout ça ?

Chez Nikon on aime bien l'innovation, mais pas les révolutions. Et l'on regarde les chiffres.

Les [Z 6](#) et [Z 7](#) ont trouvé leur régime de croisière (le Z 6 surtout), le [Z 50](#) commence à faire parler de lui plus que de raison et le virage hybride est assumé. La gamme de boîtiers et d'optiques se renforce de mois en mois, il n'y aura pas de retour arrière.

Mais comme on a des composants dans les tiroirs, des reflex un peu âgés, que glisser les uns dans les autres n'est pas si coûteux et qu'il reste des clients pour cela, on se dit que mettre à jour le cœur de gamme n'est pas idiot.

Le [D750](#) a cinq ans ? Le D610 est en fin de vie commerciale ? Le DF a fait ses adieux ? Le D850 a trop de pixels ?

Prenons ce que l'on peut récupérer du Z 6, glissons le dans un corps de D750 et lançons un reflex qui reprend les points forts de la gamme F plein format tout en laissant à l'utilisateur un petit arrière goût d'hybride qui pourrait l'aider à basculer la prochaine fois (ou l'effet Canada Dry appliqué à la photo ...).



comparaison Nikon D750 (à gauche) vs Nikon D780 (à droite)

Ainsi est né le Nikon D780, succédant au D750 qui reste au catalogue quelques temps encore, le D780 remplace au passage le D610 (qui ne sera pas renouvelé). Tant qu'à faire, si le D780 peut aussi séduire les amateurs de D500 lorgnant du côté du plein format, c'est un atout de plus puisque l'avenir du reflex APS-C expert est compromis (celui du reflex APS-C tout court aussi).

Ce tableau alléchant pour les inconditionnels du reflex cache toutefois quelques subtilités dont nous allons faire le tour.



Nikon D780 : le remodelage de la partie gauche est subtil

Nikon D780 : présentation et caractéristiques

Capteur et qualité d'image

Le D780 emprunte au Nikon Z 6 son capteur 24,5 Mp et son processeur Expeed 6. Le système de reconnaissance de scènes utilise toujours les informations en provenance du capteur, du processeur, de la cellule de mesure de lumière pour assurer une exposition optimale. L'ensemble est optimisé par rapport au D750 et devrait s'avérer plus réactif.

La plage de sensibilité démarre toujours à 100 ISO (50 en étendu) et grimpe à 51.200 ISO (204.800 en étendu), tout comme sur le Z 6 alors que le D750 plafonnait à 12.800 ISO. C'est toujours ça de pris.



Nikon D780 : repositionnement du commutateur Lv, du bouton I et touche AF-ON

Autofocus hybride ...

L'autofocus du Nikon D780, en mode visée reflex, reste classique, c'est le module à 51 points bien connu sur le ... D750, assisté d'un capteur RVB à 180.000 points.

L'algorithme de calcul de l'autofocus est emprunté au Nikon D5 qui fait pourtant lui appel au module AF à 153 collimateurs. Nikon aurait pu en profiter pour utiliser ce module à 153 collimateurs dans le D780 mais il fallait bien que le D850 garde quelques avantages techniques. Dommage quand même.

Mais alors pourquoi parler d'autofocus hybride ?

L'emploi du terme hybride n'est pas innocent dans la présentation officielle du Nikon D780. Celui-ci utilise en effet *aussi* le module AF du Z 6, à 273 points et détection à -5 Il (-7 Il en mode AF basse lumière lorsque vous utilisez un objectif offrant une ouverture maximale de f/1.4 ou plus lumineuse.). Ce module propose la mise au point simple comme le suivi continu et le suivi Eye-AF. Je vous le disais, le goût de l'hybride dans un reflex, mais le goût seulement. Car ne vous y trompez pas, il s'agit de l'autofocus en mode Live View uniquement.

Autrement formulé, vous pourrez utiliser ces caractéristiques issues du Z 6 si - et seulement si - vous acceptez de viser avec l'écran arrière tactile en mode Live View. Ce qui au passage permet de dire du D780, positivement, que son mode Live View est enfin utilisable, ce qui n'était pas vraiment le cas de celui du D750.

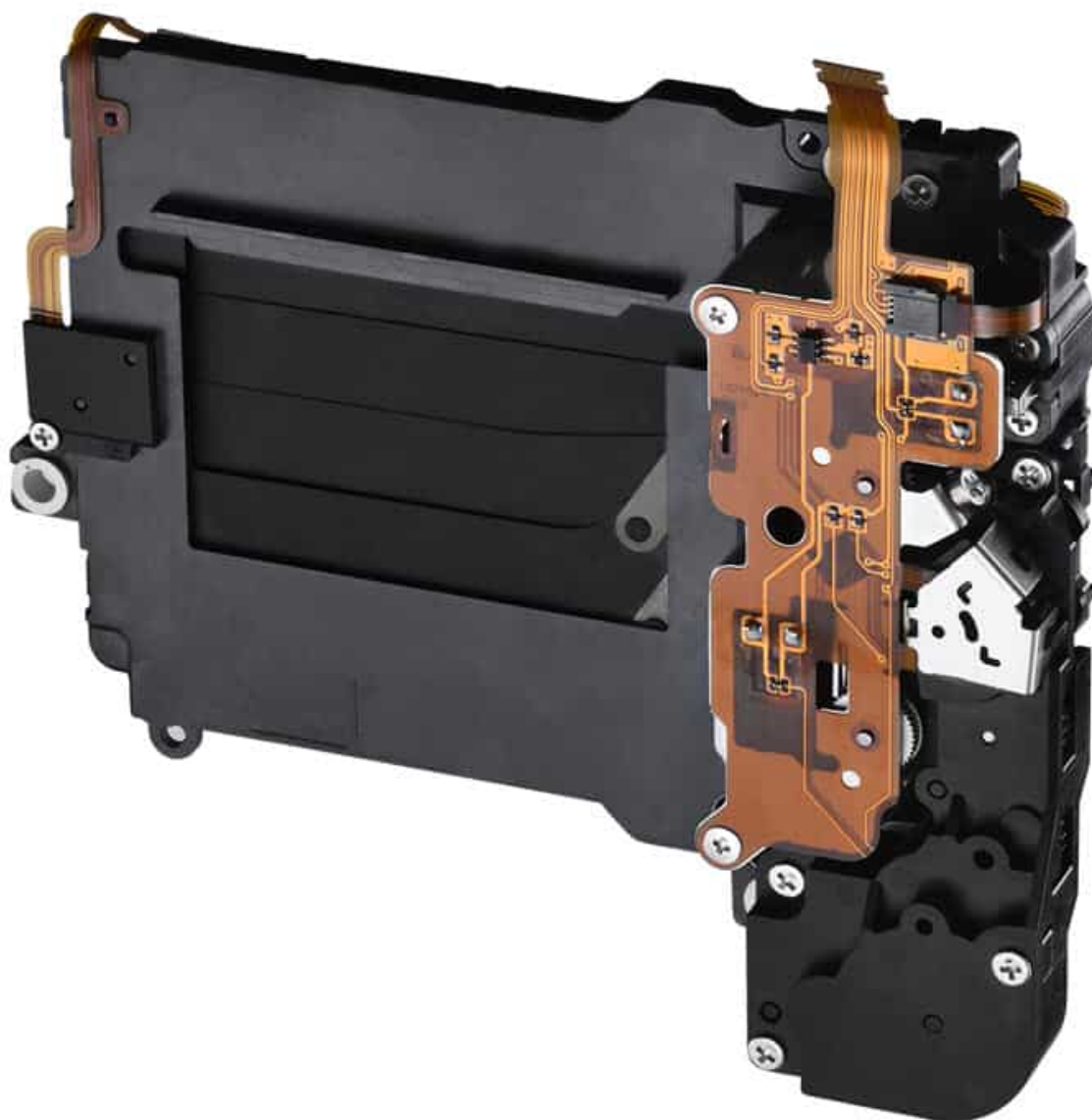
C'est une avancée indéniable, vous bénéficiez au passage du déclenchement silencieux, mais utiliser l'écran arrière n'est pas du goût de tout le monde, d'autant plus que les aficionados du reflex sont rarement fans de la visée sur écran (sinon ils sont déjà passés à l'hybride). De plus il n'est pas toujours possible d'utiliser l'écran arrière, je pense aux photos de spectacles ou aux prises de vue en extérieur avec une forte luminosité pour ne citer que ces deux situations.



Ceux qui peuvent apprécier ce système sont les vidéastes qui vont enfin disposer d'un suivi AF efficace sur un reflex. Sauf que les vidéastes sont pour la plupart déjà passés à l'hybride qui présente bien d'autres avantages pour eux.

Obturbateur

Le D780 dispose d'un obturbateur de reflex traditionnel capable de grimper au 1/8000 ème de seconde (1/4000 ème pour le D750). La cadence rafale est de 7 vues par seconde en visée reflex et de 12 vues par seconde en visée Live View (avec mode silencieux possible). Le temps de pose maximum est de 900 secondes, ce qui devrait vous permettre de réaliser des photos nocturnes et des filés sans grande difficulté.



l'obturateur mécanique du Nikon D780

Mode vidéo

Bien que le reflex ne soit plus le choix du roi pour les vidéastes, le D780 ne pouvait pas passer à côté de la 4K. Il propose donc les formats 4K et Full HD à 24, 25 et 30 images/seconde sans recadrage. Le flux de sortie est disponible en 10 bits 4.2.2. sur un enregistreur externe Atomos.

Le D780 dispose également d'un format vidéo HDR HLG à la dynamique étendue, ce flux vidéo est visualisable directement sur un téléviseur ou un écran compatible. Notons l'absence du format ProRes RAW, celui-ci est réservé aux hybrides, on vous l'a dit, l'avenir c'est eux.



www.nikonpassion.com

Nikon D780 : l'écran arrière tactile inclinable

Fonctions annexes

Le D780 autorise le focus stacking et la numérisation de diapositives via l'adaptateur Nikon ES-2. Il dispose d'un système de réglage fin de l'autofocus qui permet d'enregistrer deux valeurs de focale différentes pour un zoom, une bonne



nikonpassion.com

chose puisque s'agissant d'un reflex il est toujours soumis aux problématiques de back et front focus à l'inverse des hybrides (je me répète mais pour ce qui est de la précision AF, l'hybride a de vrais atouts que seul le mode Live View a sur les reflex).



remarquez la disparition des modes scènes sur la couronne supérieure gauche

Ergonomie, dimensions et autonomie

Le D780 reprend la présentation du D750, à quelques détails près comme la disposition des contrôles arrières (le commutateur Live View remonte, la touche Info descend, une touche AF-ON remplace la touche AE-L/AF-L). Exit par contre le joystick AF du Z 6 ou du D850, il faudra vous contenter du pad arrière pour déplacer les collimateurs AF.

Le flash intégré du D750 disparaît également, dans la pratique ce n'est pas une grosse perte et cela permet de proposer une étanchéité supérieure (comme sur le D500) mais voir retirer quelque chose d'un modèle à l'autre est toujours critiquable (et critiqué). Sachez, puisque l'on parle des manques, que le D780 ne pourra pas utiliser de grip, aucune connexion n'est en effet disponible.

Parce qu'il y a quand même quelques bons points, le D780 conserve deux emplacements pour cartes mémoire SD UHS II, il intègre un module Wifi et un module Bluetooth et est compatible avec l'application mobile Snapbridge pour le transfert automatique des photos sur smartphone (en JPG et RAW, en mode Bluetooth basse consommation).



Nikon D780 : les deux emplacements pour cartes mémoire SD UHS II

L'écran arrière est tactile et inclinable (mais toujours pas orientable en latéral), il



nikonpassion.com

autorise les prises de vue bras levés comme appareil proche du sol, en mode Live View.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le dessus du boîtier est plus compact du fait de l'absence de flash intégré

Les dimensions sont proches de celles du D750, le D780 mesurant 143,5 x 115,5 mm (140,5 x 113 pour le D750), c'est un peu moins que le D850 (146 x 124 mm).

Utilisant la batterie Nikon EL-EN15b avec recharge possible via le port USB, l'autonomie est annoncée pour 2260 vues, et la compatibilité est assurée avec les batteries EN-EL15 des générations précédentes (sans recharge USB).



Nikon D780 : le logement pour la batterie Nikon EN-EL15b

Tarif et disponibilité

Le Nikon D780 sera disponible dès le 23 janvier 2020 au tarif public boîtier nu de 2.499 euros. Un kit avec l'AF-S NIKKOR 24-120 mm est prévu mais non tarifé encore.



Nikon D780 : pas de modification côté gauche vs. le D750

Premier avis sur le Nikon D780

Evolution logique du D750 dont il reprend la philosophie, le Nikon D780 vient assurer l'entrée de gamme reflex plein format Nikon et répondre à la demande de ceux qui souhaitent un reflex polyvalent doté des dernières technologies Nikon. Il a pour lui le capteur et l'AF Live View du Z 6 ainsi que le processeur Expeed 6. L'AF en visée reflex reste toutefois inférieur à celui du D850 (à 153 collimateurs), la compacité ne progresse pas face au D750 et quelques manques pourront se faire sentir (flash intégré, grip).

Facturé à sa sortie à 300 euros à peine de moins que le D850 qui a déjà connu plusieurs baisses de tarifs, le D780 devra relever un pari difficile, convaincre les adeptes du reflex qu'une entrée de gamme, certes expert, ne vaut guère moins cher que le meilleur reflex du moment qu'est le D850.

Face au Nikon Z 6 le défi est encore plus grand puisque l'écart de prix avoisine les 700 euros en faveur du Z 6 (qui a lui aussi connu quelques baisses).

Vous êtes alors en droit de vous poser la question : faut-il encore investir dans un reflex alors que l'hybride représente l'avenir de la marque ?

Si vous avez déjà un parc d'objectifs Nikon F ou compatibles conséquent, que vous êtes un irréductible de la visée reflex, que vous ne faites qu'occasionnellement de la vidéo, que la visée à image réelle et le déclenchement



nikonpassion.com

silencieux en toutes circonstances ne vous intéressent pas, le D780 peut être un bon choix face au D850 plus gourmand en espace de stockage.

Si vous comptez passer au plein format en venant de l'APS-C, que vous n'avez pas ou peu d'objectifs Nikon F et que votre budget est un peu serré, le Nikon Z 6 me semble un meilleur choix, comme peut l'être le D750 tant qu'il est disponible puisque il vous coûtera 1.200 euros de moins que ce D780 (tarifs janvier 2020).

Nikon ne pouvait pas passer à côté du renouvellement de sa gamme reflex, le D780 a la lourde tâche d'assurer la succession d'un modèle fort apprécié dans le segment entrée de gamme plein format, l'avenir nous dira s'il réussira ou non à emporter l'adhésion mais il va lui falloir jouer serré.

Source : [Nikon France](#)