

# Comment faire des photos nettes avec un appareil photo 36 ou 45 Mp

Certains appareils photo hybrides ou reflex sont riches en pixels et ceci n'est pas sans conséquence sur la qualité des images. Faire des photos nettes avec 36, 45 Mp, voire plus, demande du soin à la prise de vue pour garantir une netteté maximale.

Voici quelques règles à prendre en compte pour optimiser l'usage d'un boîtier comme les [Nikon Z 7II](#), [Nikon Z 9](#) ou [Nikon D850](#) avec leurs 45 Mp ou le [Nikon D810 et ses 36 Mp](#).



## Comment faire des photos nettes avec 36 ou 45 Mp, contexte

C'est mathématique. Lorsque le nombre de pixels augmente sur un capteur, à taille de capteur égale, chacun des photosites (*le plus petit élément qui capte la lumière*) voit sa surface diminuer.

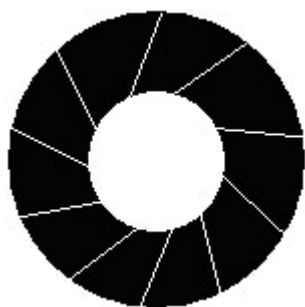
Si les détails les plus fins peuvent ainsi être reproduits, il n'en reste pas moins que le moindre flou de bougé est beaucoup plus visible. Chaque photosite capte en effet des détails que l'on ne pouvait voir avant, et les défauts associés aussi. Il faut comprendre en quoi la taille des photosites influe sur le fait de faire des

photos nettes.

Sur le Nikon Z 7II et ses 45 Mp, par exemple, la surface de chaque photosite est inférieure de moitié environ à celle du Nikon Z 6II avec ses 24 Mp. Imaginez que vous agrandissiez l'image sur votre écran à 100%, un pixel écran valant alors un pixel image : les images du Z 7II sont affichées en deux fois plus grand que celles du Nikon Z 6II (aux arrondis près). Le moindre défaut est alors bien plus visible. Le risque de flou de bougé 'visible' est deux fois plus important.

Selon l'objectif utilisé, le contraste de l'image peut en souffrir. C'est pourquoi les constructeurs proposant des capteurs à la définition élevée (36, 45 ou 60 Mp) vous conseillent de choisir des optiques récentes conçues pour gérer cette augmentation de définition.

## Conseil numéro 1 : choisir une ouverture plus petite



*réduire l'ouverture pour faire des photos nettes*

Nikon recommande de choisir une ouverture plus petite que ce à quoi vous étiez habitué avec 12 ou 24 Mp. En réduisant l'ouverture vous réduisez d'autant les aberrations optiques. Vous augmentez également la profondeur de champ, cela peut ne pas correspondre à votre envie de créativité mais vous aidera en matière de perception de mise au point. Et de rendu final.

Attention quand même à ne pas trop réduire l'ouverture, vous risqueriez d'adoucir l'image en introduisant un coefficient de diffraction important. Pas de recette miracle donc, mais faites des tests avec votre boîtier et vos optiques et trouvez le meilleur couple pour le résultat qui vous correspond.

Nikon recommande de réduire l'ouverture de 2 ou 3 valeurs (*f/8 est souvent une valeur sûre*) par rapport à vos habitudes pour vous trouver dans la zone la moins 'à risque'.

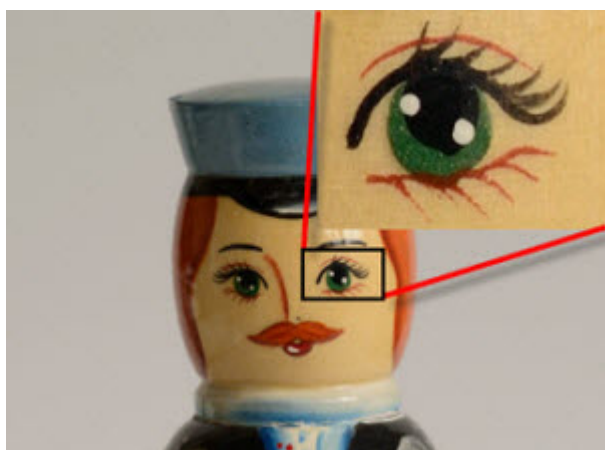
## **Conseil numéro 2 : réduisez les mouvements du boîtier**

Avec la très haute définition, tout mouvement même imperceptible se voit. Il convient donc de réduire au mieux les mouvements du boîtier lors de la prise de vue. Une première façon de procéder est de réduire le temps de pose. Plus il est court, moins le bougé se verra.

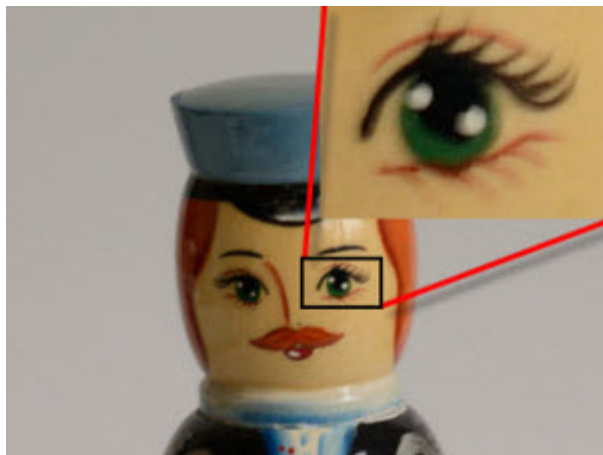
Les Nikon hybrides plein format disposent d'un capteur stabilisé, laissez cette stabilisation active. Avec un reflex, si vous disposez d'un objectif avec système de stabilisation VR, pensez à l'enclencher.

Vous disposez d'un trépied ? Il peut vous aider selon le type de prise de vue. Le trépied retrouve d'ailleurs tout son intérêt en photo de paysage lorsque la lumière vous impose d'employer un temps de pose plus long avec une faible ouverture.

Quelques astuces peuvent vous aider également : la télécommande pour déclencher sans avoir à toucher le boîtier, le mode 'retardateur' de votre boîtier, la possibilité de relever le miroir avant la prise de vue pour amortir le mouvement interne ou encore la visée Live View qui permet de minimiser les mouvements du boîtier.



*Exemple 1 : Nikon D800 sur trépied sans mouvement – photo (C) Nikon*



*Exemple 2 : Nikon D800 à main levée avec vitesse d'obturation lente - photo (C)*  
*Nikon*

## **A main levée**

- Maintenez fermement votre appareil photo et appuyez légèrement vos coudes contre votre torse afin de stabiliser votre corps
- Définissez un temps de pose plus court que la valeur optimale pour la rapidité du mouvement du sujet
- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, activez cette fonction

## **Sur trépied**

- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, désactivez cette fonction. Si l'appareil photo offre une option Tripod VR (*Réduction de vibration trépied*), utilisez ce mode

- Utilisez le retardateur et une télécommande
- Utilisez la temporisation miroir levé
- Utilisez le mode levée du miroir
- Utilisez la prise de vue en visée écran



*bien tenir votre appareil photo pour faire des photos nettes*

## Conseil numéro 3 : choisissez le bon mode AF

Le choix du mode AF (autofocus) peut avoir un impact sur la netteté de vos images ([en savoir plus sur les modes AF](#)). Il est important de choisir le mode le plus adapté à la prise de vue, et d'en changer d'une photo à l'autre si le sujet diffère.

### Sujet immobile

Si votre sujet est immobile, choisissez le mode AF-S avec un seul point actif. Nikon recommande d'appuyer plusieurs fois sur le déclencheur, à mi-course, sans changer de position. Une fois le réglage bien stabilisé, il peut en effet y avoir de micro-variations, déclenchez en évitant de presser trop fort le déclencheur.

### **Visée sur écran**

Avec le mode Live View des reflex, vous avez possibilité de changer le point AF actif pour effectuer une mise au point dans une zone plus large que depuis le viseur. Ce mode permet également facilement de zoomer avec l'objectif (*s'il s'y prête*) pour affiner la mise au point. Les hybrides ne sont pas concernés car leur visée est nativement plein cadre.

## **Conseil numéro 4 : comment faire des photos nettes en choisissant la bonne option de réduction du bruit**

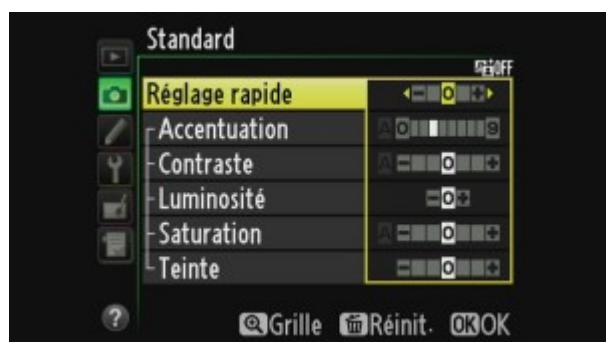
Lorsque vous utilisez les hautes sensibilités, ce qui est fréquent avec les boîtiers montant bien en ISO, les images sont davantage sujettes au bruit (*pixels brillants répartis de manière aléatoire*). La fonction *Réduction du bruit* permet de réduire ce bruit numérique.

La qualité de l'image a tendance à varier en fonction du réglage de réduction de bruit appliqué. Contrairement à ce que l'on pouvait faire précédemment, régler cette option une fois pour toutes, il convient désormais de choisir la bonne option



en fonction du type de prise de vue. Si vous n'avez pas besoin de réduire le bruit via cette option, ne l'enclenchez pas.

Cette fonction peut par contre induire un effet secondaire : utilisée de façon inadaptée, elle adoucit la texture du sujet et provoque une diminution perceptible de la netteté. Pensez à sélectionner une valeur de « Réduction du bruit » faible ou désactivez l'option même si vous montez en ISO. Faites quelques tests préalables pour trouver le meilleur compromis vous donnant satisfaction.



*réglage l'accentuation pour faire des photos nettes*

## Conseil numéro 5 : choisissez la bonne option d'accentuation pour le Picture Control

Le réglage d'accentuation du Picture Control permet d'augmenter la netteté apparente de l'image en JPG. C'est une option accessible depuis le menu de votre

boîtier qu'il convient de régler en fonction de la prise de vue à réaliser.

Vous n'avez pas besoin d'accentuer l'image via le boîtier ? Vous savez le gérer en post-traitement ? Désactivez l'option ou réduisez-là à son minimum.

Si vous choisissez la valeur « 0 », votre image sera adoucie car le boîtier n'applique pas d'accentuation. Plus vous augmentez la valeur, plus la netteté apparente de l'image augmente. Mais plus le risque de voir apparaître du 'grain' augmente. Là-aussi quelques tests préalables vous aideront à trouver le compromis idéal.

## Comment faire des photos nettes, en conclusion

Les Nikon Z 7II, Z 9 ou D850 sont d'excellentes machines à faire des photos nettes et très bien définies, le Nikon Z 9 en particulier. Il convient toutefois de les utiliser en ayant toujours en tête que ces appareils photo imposent des contraintes à la prise de vue et qu'il faut savoir les gérer.

Prenez le temps de réaliser comment votre boîtier se comporte, quel réglage influe sur le résultat en fonction de votre pratique et quels autres réglages doivent être adaptés ou non.

Soyez précis à la prise de vue, choisissez des objectifs adaptés à votre boîtier et une fois les conditions réunies, faites-vous plaisir !

Vous trouverez d'autres informations sur le [site du support Nikon](#).

***Vous avez une expérience ou un conseil particulier à partager ? Faites-le via les commentaires.***

---

## **Comparaison Nikon Df - Nikon D800 - Nikon D800E : lequel choisir ?**

Avec l'arrivée du **Nikon Df** dans la gamme de boîtiers experts-pros Nikon, vous êtes nombreux à ne plus savoir quel modèle choisir entre ce **Df** et les **D800/D800E** proposés à des tarifs proches. Les 36Mp des D800 l'emportent-ils sur les 16Mp du Df ? Les basses lumières sont-elles mieux gérées par l'un ou par l'autre ? Nous vous proposons de regarder plus en détail le résultat des tests DxO Labs pour vous aider à faire votre choix.



On ne choisit pas un reflex numérique sur la seule performance de son capteur. Il y a plein d'autres critères à prendre en compte comme l'ergonomie du boîtier, sa prise en main, l'accès aux fonctions ou encore le tarif. Mais au moment du choix, force est de constater que vous êtes nombreux à vous intéresser aux performances de ce qui fait (*quand même*) un reflex numérique : son capteur.



















Les performances du capteur sont en effet déterminantes en matière de qualité d'image. La définition du capteur (*nombre de pixels*) détermine sa capacité à restituer les détails les plus fins (*si l'optique suit*). Sa sensibilité détermine la capacité à produire des images présentant le moins de bruit numérique possible quand la lumière fait défaut.

Le récent **Nikon D4S** a montré ses capacités en matière de basses lumières ([voir notre test du Nikon D4s](#)). Le Nikon Df utilise le capteur du précédent Nikon D4 qui est loin de démeriter ([voir le test du Nikon Df](#)) et le Nikon D800 utilise lui un

capteur doté de 36Mp, avec filtre passe-bas (*D800*) ou sans (*D800E*).

Pour savoir ce qu'il en est de ces capteurs, rien de tel que de détailler les tests DxO Labs. Ils font référence et se basent tous sur le même protocole, un gage de sécurité en matière de comparaison technique.

Un capteur n'est rien sans un processeur d'image performant, mais celui des Nikon Df et D800/D800E est le même, en l'occurrence le module Expeed 3 équipant également les Nikon D600, D3200 et D5200. La comparaison n'en est que plus simple.

Nikon Df	Nikon D800	Nikon D800E
		
<b>DxOMark Sensor Scores</b>	<b>DxOMark Sensor Scores</b>	<b>DxOMark Sensor Scores</b>
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  95	Overall Score [?]  96
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  25.3 bits	Portrait (Color Depth) [?]  25.6 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  14.4 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  14.3 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2853 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2979 ISO
		

*comparaison capteurs Nikon Df - Nikon D800 - Nikon D800E*

*cliquer sur l'illustration pour la voir en plus grand - Source DxO Labs*

## Score global

Comme toute comparaison strictement technique, ces chiffres sont à prendre avec le recul qui s'impose. Sans oublier également que c'est l'optique montée sur le boîtier qui détermine la qualité finale des images.

Selon DxO, le capteur du D800E se place un cran devant celui du D800 quand le Df occupe lui la troisième place du podium. L'écart est peu significatif entre les deux versions du D800, ce qui confirme les résultats des différents tests réalisés par ailleurs. Les deux boîtiers sont très proches et seul un œil affûté pourra faire la différence.

Si vous avez un choix à faire entre D800 et D800E, mettez vos sous dans le D800 et une meilleure optique, votre argent sera mieux placé. Si par contre vous cherchez la définition ultime, alors le D800E s'impose.

Le Df est loin de démeriter mais il marque le pas en raison d'une performance moindre en profondeur de couleur et en dynamique. Il est par contre premier pour ce qui est de la sensibilité. Si vous photographiez souvent en ambiance sombre, c'est le choix qui s'impose.

## Profondeur de couleur

Les valeurs de profondeur de couleur intéressent les portraitistes et tous ceux qui sont attachés à une restitution la plus fidèle possible des teintes. Les 36Mp des

D800 vous faciliteront la tâche, d'autant plus que la meilleure définition permet d'aller plus loin dans la restitution des détails.

## Plage dynamique

En matière de plage dynamique, ce sont toujours les D800 qui occupent la meilleure place. La différence est faible mais les 36Mp offrent un peu plus de capacité en matière de prise en compte des forts écarts de luminosité. Les photographes de paysage et de nature et les portraitistes apprécieront.

## Sensibilité et basses lumières

En matière de sensibilité pure, c'est le Nikon Df qui l'emporte. Les plus gros pixels du capteur d'origine D4 y sont pour quelque chose. 430 ISO séparent Df et D800, 300 ISO entre Df et D800E.

Ces valeurs ne veulent pas dire que les boîtiers ne savent plus faire de photos au-delà de 3000 ISO, elles déterminent simplement la valeur limite au-delà de laquelle le niveau de bruit va commencer à grimper et devoir être traité. A titre de comparaison le Nikon D4S atteint le score de 3074 ISO, autant dire que nous chipotons un peu sur les détails et que le processeur d'image a son importance (*le D4s embarque un module Expeed 4*).

## En conclusion

Le choix d'un boîtier doit se faire en toute connaissance de cause. Le Nikon Df a pour lui un design particulier, un poids réduit et un capteur plus sensible en

basse lumière. Les D800 et D800E vous donneront des images mieux définies si vous cherchez les détails les plus subtils, ils seront par contre plus exigeants en matière d'optiques et de stabilité au déclenchement (*flou de bougé plus fréquent*).

Plusieurs autres critères vous permettront de faire votre choix, comme l'absence totale de mode vidéo sur le Df alors que les D800 proposent un module parmi les plus performants du marché, ou un module AF 51 points sur les D800 (39 sur le Df). La finition des D800 est également plus aboutie avec une construction plus conforme à celle des boîtiers pros Nikon.

Le Df l'emporte en matière d'encombrement et de poids, qu'il s'agisse de celui du boîtier comme de celui des fichiers. Les 36Mp des D800 sont plus exigeants en matière de puissance de votre ordinateur et d'espace de stockage.

*Source : DxO Labs*

***QUESTION : Vous avez choisi le Nikon Df ou le Nikon D800/D800E, qu'est-ce qui a motivé votre choix ?***

---

## **Avant l'arrivée du Nikon D800S,**



# Nikon met à jour le firmware des D800/D800E : nouveautés et précautions à prendre

Les **Nikon D800 et D800E** ont récemment fait l'objet d'une **mise à jour firmware** conséquente. En attendant de voir arriver le nouveau **Nikon D800S**, voici les nouveautés de ce firmware version 1.10 ainsi que les précautions à prendre avant de faire la mise à jour.



Mettre à jour le firmware de votre appareil photo consiste à changer le programme qui contrôle le fonctionnement du boîtier. Un peu comme si vous mettiez à jour Windows ou Mac OS sur votre ordinateur ou iOS sur votre iPhone. Chaque boîtier Nikon peut être mis à jour facilement, il suffit de lire les consignes

pour procéder par vous-même à cette opération.

## **Gestion des communications avec le module Nikon UT-1**

Plusieurs modifications portent sur la communication avec le module externe Nikon UT-1 de communications de données : ajout d'une option réseau, d'un mode serveur http, modification de l'intitulé des modes transfert FTP et Modes de transfert, etc. Ces modifications ont pour effet de profiter du nouveau firmware 2.0 du module UT-1.

## **Gestion des cartes CF de plus de 128Go**

Il est désormais possible d'utiliser des cartes Compact Flash dont la capacité est supérieure à 128Go. Si ceci ne concerne pas trop les photographes, les vidéastes y verront eux la possibilité de disposer de plus de stockage sur une même carte.

## **Modification des réglages personnalisés**

Plusieurs réglages personnalisés changent de numéro et de libellé. C'est le cas par exemple avec les réglages f13, f14 et f15.

## **Correction de bugs**

Plusieurs dysfonctionnements ont été corrigés parmi lesquels :

- lorsque AF-ON seulement était sélectionné pour le Réglage personnalisé

a4 (Activation AF) et si la commande AF-ON était enfoncée pour activer l'autofocus lors de la prise de vue avec le viseur, la mise au point restait verrouillée, même lorsque l'utilisateur retirait son doigt du bouton, et le déclenchement pouvait se produire à tout moment

- lorsque les valeurs de 12 ou 18 objectifs étaient stockées avec Réglage précis AF > Valeur enregistrée dans le menu Configuration, seule une partie des objectifs concernés s'affichait sous Liste valeurs enregistrées
- lorsque le sélecteur de visée écran était défini sur *Déclenchement en visée écran* avec le Réglage personnalisé g4 (Régler le déclencheur) défini sur *Enregistrement de vidéos*, une valeur de la balance des blancs manuelle pré-réglée ne pouvait pas être mesurée
- lorsque le flash intégré était défini sur *Mode contrôleur*, les flashes distants ne se déclenchaient pas toujours
- le voyant d'accès à la carte mémoire restait parfois allumé plus longtemps que la normale et il fallait patienter pour pouvoir effectuer d'autres actions.

## Précautions à prendre AVANT la mise à jour !

Nikon recommande de ***ne pas utiliser des jeux de réglages enregistrés*** avec une version précédente du firmware une fois que vous avez mis à jour votre boîtier. Le nouveau firmware n'est en effet pas compatible avec les jeux de données des firmwares précédents. Prenez donc soin de noter vos réglages préférés avant de faire la mise à jour. Il vous faudra ensuite les paramétrer sur votre boîtier pour pouvoir les enregistrer à nouveau.



Certains ordinateurs et lecteurs de cartes ne permettent pas de lire le contenu des cartes CF dont la capacité est supérieure à 128Go. Avant d'opter pour ces cartes sur votre D800/D800E, assurez-vous que vous pourrez les lire.

Si vous utilisez une carte CompactFlash Lexar 400x ou 1000x, prenez connaissance de la procédure particulière sur le site Nikon pour mettre à jour votre firmware.

**Si vous avez fait calibrer l'autofocus de votre D800/D800E par le SAV,** appelez le SAV avant de faire la mise à jour car il est probable que la mise à jour écrase la calibration pour réinitialiser l'AF. Seul le SAV peut répondre pour votre boîtier en particulier.

## **Comment faire la mise à jour firmware du Nikon D800/D800E**

[Suivez les instructions données sur le site du support de Nikon.](#)

Source : Nikon

---

# **Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III : le test capteurs DxO**

Le Nikon Df est à peine arrivé chez les revendeurs que les premiers tests et comparatifs sont rendus publics. Ces derniers jours c'est DxO qui s'y est collé en passant le capteur du Nikon Df à la moulinette habituelle. Résultat : le capteur du Nikon Df prend une longueur d'avance en basse lumière sur les Nikon D4 et Nikon D3s. Pour le reste, lisez la suite !



Si vous n'avez pas suivi le lancement du [Nikon Df](#), sachez que ce dernier propose un look Vintage bien dans l'esprit des boîtiers Nikon des années argentiques ainsi qu'un capteur 16Mp de [Nikon D4](#). Le boîtier reprend par ailleurs les éléments principaux du [Nikon D610](#) dont le module AF à 39 points.

A la vue de cette fiche technique, nous n'étions pas inquiet sur les performances du Nikon Df en matière de qualité d'image. Le Nikon D4 a fait ses preuves, le

[Nikon D3s](#) avant lui même si ce dernier utilise le capteur 12Mp issu des séries D3/D700.

C'est ce que confirment les tests DxO qui viennent de paraître. Ces tests concernent le capteur du Nikon Df et portent sur trois points :

- profondeur de couleur (portrait)
- dynamique des images (paysage)
- sensibilité en basse lumière (sport)

Ces 3 critères sont ceux qui sont mesurés par DxO pour caractériser tous les couples capteurs/boîtiers. Ce sont donc des éléments de comparaison pertinents de l'un à l'autre des modèles.

La mesure 'portrait' permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.













La mesure 'paysage' correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à gérer des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être



forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. La mesure 'sport' permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.





























## Comparaison Nikon Df - Nikon D4

<div>Nikon Df</div>  <div>Select</div>	<div>Nikon D4</div>  <div>Select</div>
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
<div>Overall Score</div> <div>[?]  89</div>	<div>Overall Score</div> <div>[?]  89</div>
<div>Portrait (Color Depth)</div> <div>[?]  24.6 bits</div>	<div>Portrait (Color Depth)</div> <div>[?]  24.7 bits</div>
<div>Landscape (Dynamic Range)</div> <div>[?]  13.1 Evs</div>	<div>Landscape (Dynamic Range)</div> <div>[?]  13.1 Evs</div>
<div>Sports (Low-Light ISO)</div> <div>[?]  3279 ISO</div>	<div>Sports (Low-Light ISO)</div> <div>[?]  2965 ISO</div>
	

Le Nikon DF atteint le score global de 89 comme le Nikon D4, ce qui les placent en 11ème position tous modèles confondus (le premier reste le Nikon D800E). Le Nikon Df remporte par contre la première place pour la gestion des basses lumières avec une valeur de 3279 ISO, à quelques encablures du Nikon D4 (2965 ISO). La différence est minime mais le D4 est derrière. Le Nikon D3s est très légèrement distancé également.

Le choix sera bien difficile si vous vous contentez de regarder les performances des deux boîtiers. Dans la mesure où ils possèdent le même capteur, c'est assez logique. Si vous cherchez une excellente gestion des basses lumières, c'est du côté du Df qu'il faut regarder. Si vous ne supportez pas le look Vintage ou avez besoin d'un boîtier capable de résister à tout, alors c'est le D4 qui aura vos faveurs (avec un tarif bien supérieur par contre).

## Comparaison Nikon Df - Nikon D800

<p><b>Nikon Df</b></p>  <p><a href="#">Select</a></p>	<p><b>Nikon D800</b></p>  <p><a href="#">Select</a></p>																
<p><b>DxOMark Sensor Scores</b></p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td> 89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td> 24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td> 13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td> 3279 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	 89	Portrait (Color Depth)	 24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	 13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	 3279 ISO	<p><b>DxOMark Sensor Scores</b></p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td> 95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td> 25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td> 14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td> 2853 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	 95	Portrait (Color Depth)	 25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	 14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	 2853 ISO
Overall Score	 89																
Portrait (Color Depth)	 24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	 13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	 3279 ISO																
Overall Score	 95																
Portrait (Color Depth)	 25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	 14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	 2853 ISO																

Les deux modèles de la gamme Nikon sont positionnés sur deux créneaux bien différents mais au moment du choix, vous êtes nombreux à vous poser la question. Un Df, un D800 ? Qu'est-ce que je fais si je ne veux pas aller vers le D4 ?

Le Nikon D800 atteint le score record de 95 pour 89 au Df. Cette différence est































particulièrement sensible en mesure Paysage, le D800 possédant 1,3 Ev d'avance sur le Df.

En mesure Portrait, le D800 est devant avec 0,7eV d'écart. Les 36Mp du D800 font la différence. Pas de quoi fouetter un chat diront certains, mais les plus exigeants de nos lecteurs apprécieront. En basse lumière les plus gros des pixels du Df creusent l'écart face aux 36Mp.

Si vous pratiquez le studio et le paysage, alors le D800 est le meilleur choix. Réalisez toutefois que la différence n'est pas si importante au final, surtout si vous tirez vos images sur des petits formats. Les tarifs étant proches et en passe de se resserrer avec le temps, à vous de voir si vous préférez le look Vintage et la sobriété ou les muscles et la force !

## Comparaison Nikon Df - Canon 5D Mark III

<p><b>Nikon Df</b></p>  <p>Select</p>	<p><b>Canon EOS 5D Mark III</b></p>  <p>Select</p>																
<p><b>DxOMark Sensor Scores</b></p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	<p><b>DxOMark Sensor Scores</b></p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  81</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  11.7 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2293 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  81	Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  81																
Portrait (Color Depth)	[?]  24 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  11.7 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2293 ISO																

Rien de tel que de jeter un œil dans la boutique d'à côté pour voir comment se comporte le nouveau Nikon Df face à la concurrence du Canon 5D Mark III.

Le bilan est assez vite fait : le 5D Mark III ne démérite pas mais il est en retrait sur tous les points. Avec 1,4 Ev d'écart de gamme dynamique il n'y a pas mort

d'homme. La différence est bien plus critique par contre en basse lumière où le Nikon Df l'emporte de près de 1000 ISO.

Prenez toutefois ces résultats avec la précaution qui s'impose, 1000 ISO d'écart ce n'est jamais qu'un stop (ou presque) de différence dans les hautes sensibilités (voir les courbes détaillées DxO). Cela peut être critique ou pas selon vos besoins.

Source : [DxO Labs](#)

***QUESTION : les résultats de tests comme ceux-ci sont-ils des éléments importants pour vous au moment du choix ?***

---

## Mise à jour firmwares Nikon D3200, D7000, D600, D800/D800E, D3, D3s, D3x, D4

Nikon annonce plusieurs mises à jour de firmwares en ce mois d'avril avec une nouvelle version pour la plupart des reflex de la marque dont les Nikon D3200, D7000, D600, D800 et D800E, D3, D3s, D3x et D4 ! Tous ces firmwares ainsi que les instructions pour la mise à jour sont disponibles depuis le site du support Nikon, nous vous fournissons tous les liens dans l'article ci-dessous.




## Mise à jour firmware Nikon D600

Le dernier né de la gamme FX Nikon évolue. La version firmware est la version C 1.01 et apporte les modifications suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Taille d'image modifiée de 95 à 100 % lorsque l'affichage en mode visée écran vidéo est réglé sur « Informations masquées » et qu'un périphérique compatible HDMI est connecté.
- Le bord droit des images était légèrement blanc lors de la prise de vue avec un paramètre de Zone d'image réglé sur DX (24×16) 1,5x et le D-Lighting actif réglé sur Désactivé. Ce problème a été résolu.
- Lorsque vous appuyiez plusieurs fois sur le déclencheur de l'appareil



photo pour assurer une prise de vue ininterrompue avec l'option « Record to: » (Enregistrer sur  de l'onglet Stockage de Camera Control Pro 2 réglée sur « PC+CARD » (PC+CARTE), l'appareil photo cessait de répondre et affichait le message « Err » sur son écran de contrôle. Ce problème a été résolu.

- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D600](#)



## Mise à jour firmware Nikon D800 - D800E

Les Nikon D800 et D800E évoluent en version A 1.01 et B 1.02. Les nouveautés



apportées par ces deux nouveaux firmwares sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances du suivi du sujet en mode autofocus AF-C (autofocus continu) lors de la prise de vue avec le viseur.
- Modification de la gamme de couleurs des images Adobe RVB affichées sur le moniteur de l'appareil photo. Les images affichées sont ainsi plus vives.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait une ligne violette. Ce problème a été résolu.
- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800](#)

[Télécharger le firmware version A 1.01 et B 1.02 pour le Nikon D800E](#)



## Mise à jour firmware Nikon D3

Le Nikon D3 reçoit une mise à jour firmware A 2.03 et B 2.03 qui lui permet de supporter l'objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3](#)

## Mise à jour firmware Nikon D3S

Le boîtier pro Nikon D3S reçoit une mise à jour A 1.02 et B 1.02 qui lui permet de prendre en charge le super télé-objectif Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3S](#)



## Mise à jour firmware Nikon D3X

Le Nikon D3X évolue pour pouvoir supporter le télé-objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR. Il passe en version A 1.01 et B 1.02.

[Télécharger le firmware version A 2.03 et B 2.03 pour le Nikon D3X](#)



## Mise à jour firmware Nikon D4

Le boîtier pro de la marque reçoit lui-aussi une mise à jour pour la version A 1.05 et B 1.03. Les modifications sont les suivantes :

- Objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR désormais pris en charge.
- Amélioration des performances de la balance des blancs automatique.
- Images plus nettes avec un rendu plus proche de la 3D.
- Lors de la prise de vue en visée écran avec le mode d'exposition [M] (Manuel), l'aperçu d'exposition restait activé en permanence. Ce problème a été résolu.
- Lors de la prise de vue avec un paramètre de qualité d'image TIFF (RVB) et une taille d'image réglée sur Petite, le bord droit des images contenait

une ligne violette. Ce problème a été résolu.

- Dans de rares cas, les images enregistrées au format JPEG ne pouvaient pas être ouvertes par certaines applications logicielles. Ce problème a été résolu.
- Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Choisir température de couleur par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware A 1.05 et B 1.03 pour le Nikon D4](#)



## Mise à jour firmware Nikon D3200

Cette mise à jour firmware C 1.01 apporte les modifications suivantes :

- Les fonctions suivantes ont été modifiées lors de la prise de vue à l'aide de l'utilitaire Wireless Mobile Utility :
  - Lorsque le mode de prise de vue de l'appareil photo est défini sur Auto ou Auto (flash désactivé), ce sont désormais les modes Auto ou Auto (flash désactivé) qui sont utilisés. Auparavant, l'appareil photo fonctionnait en mode d'exposition [P] (Auto programmé).
  - La visée écran peut désormais être démarrée même si l'appareil photo est défini sur « Auto » ou « Flash désactivé » en mode GUIDE.
- Dans de très rares cas, avec certaines cartes mémoire, l'enregistrement vidéo s'interrompait, même si le système indiquait qu'il restait du temps pour l'enregistrement. Ce problème a été résolu.

Dans de très rares cas, les couleurs changeaient lors de la prise de vue, si la balance des blancs était définie sur une certaine température de couleur, avec Pré-réglage manuel ou Incandescent par exemple. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D3200](#)



## Mise à jour firmware Nikon D7000

Le Nikon D7000 voit arriver une mise à jour de son firmware en version A 1.03 et B 1.04. Cette mise à jour permet au D7000 de prendre en charge le tél-objectif Nkkor AF-S Nikkor 800mm f/5.6E FL ED VR. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette optique hors normes sur votre petit D7000, vous pouvez vous passer de la mise à jour !

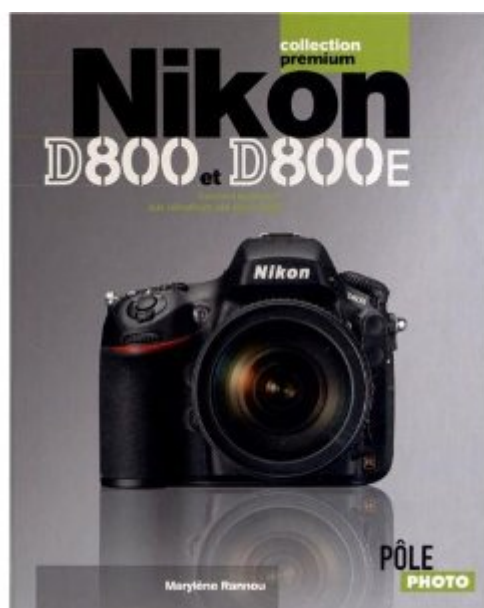
[Télécharger le firmware A 1.03 et B 1.04 pour le Nikon D7000](#)

---



# Nikon D800 et D800E, guide pratique par Marylène Rannou - collection Premium

« Nikon D800 et D800E, guide pratique » est un ouvrage de Marylène Rannou paru chez MA Editions. Ce guide des boîtiers D800 Nikon propose un tour d'horizon des différentes spécificités du D800 ainsi que des différents modes de fonctionnement du boîtier, qu'il s'agisse des modes photos ou des modes vidéo. Il est complété de retours d'expérience de plusieurs photographes qui ont utilisé le boîtier sur le terrain.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cet ouvrage est un des premiers guides sur le [Nikon D800](#) à paraître. Il reprend les grands principes de ce type de guide pratique : une présentation générale du boîtier (avec mention des spécificités du D800E), les notions de photo numérique à connaître pour pouvoir tirer le meilleur de son matériel ainsi que des propositions d'accessoires pour compléter son équipement : choix des objectifs, cartes mémoire, flashes, etc.

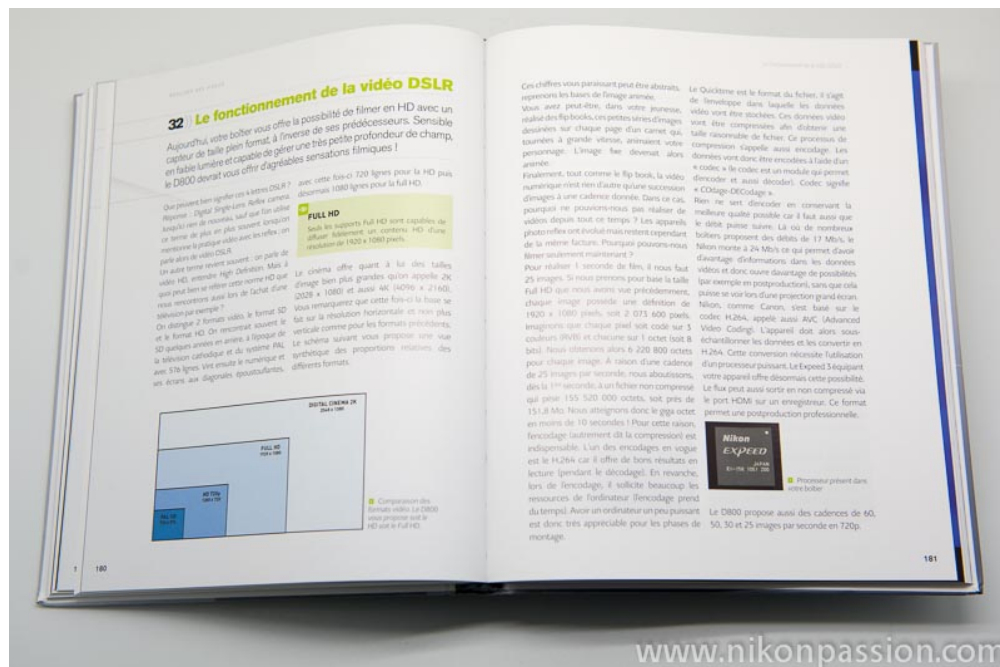
Le sommaire est complété d'une partie présentant le retour d'expérience de plusieurs photographes qui ont pris en main le D800 pour leurs travaux au quotidien et nous livrent leur ressenti. Cette partie du livre permet de se faire une idée de ce que l'on peut attendre du D800 par rapport aux autres boîtiers Nikon qu'utilisent ces mêmes photographes. Leur avis est intéressant à plus d'un titre.





Ce guide présente bon nombre d'informations sur le fonctionnement du D800, et comme de nombreux ouvrages de ce type, il ne se contente pas de lister les fonctions à la manière du manuel utilisateur mais présente ce à quoi chacune de ces fonctions sert dans un contexte précis. S'agissant d'un guide pour boîtier expert-pro, nous avons trouvé les chapitres sur les généralités de la photo numérique un peu trop présents, l'utilisateur cible de ce boîtier étant censé connaître ces bases. Mais le Nikon D800 rencontrant également un joli succès auprès d'utilisateurs pas nécessairement au fait des subtilités de la technique numérique, ce sont des chapitres qui trouveront leur lectorat.

Les différents retours d'expérience des photographes pros ayant utilisé le Nikon D800 sont intéressants à plus d'un titre. Ils permettent au lecteur de se faire une idée de ce qu'un usage pro du D800 peut apporter, particulièrement par rapport aux boîtiers de la génération précédente comme le D700 ou le [D3s](#) qui équipent encore nombre d'experts et de pros (lire également [100 jours avec le Nikon D3S](#)).


[nikonpassion.com](http://nikonpassion.com)


L'auteur n'a pas manqué non plus d'aborder les fonctions vidéos du boîtier, en présentant ses capacités et spécificités. Un reflex vidéo nécessitant de nombreux accessoires dédiés pour être parfaitement opérationnel, vous trouverez dans ce livre quelques présentations qui pourront vous intéresser si vous êtes à la recherche d'informations sur le tournage vidéo avec un boîtier reflex. Il ne s'agit pas pour autant d'un guide de la vidéo avec un reflex, mais le livre contient suffisamment d'informations pour se lancer.

Au final voici un guide pratique qui a le mérite de présenter les Nikon D800 et D800E en détail, sans pour autant donner toutes les subtilités du fonctionnement avancé de tels boîtiers comme on peut les trouver dans des ouvrages plus spécialisés. La présentation du livre dans cette version Premium est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

particulièrement soignée, la couverture rigide de belle facture. Reste un tarif public de 30 euros qui, s'il n'égale en rien le tarif du Nikon D800, représente un prix élevé pour un guide pratique.

Le propriétaire d'un Nikon D800 y trouvera la réponse à pas mal de questions sur les usages spécifiques de ce boîtiers riche en pixels, l'utilisateur plus avancé restera probablement un peu sur sa faim. Mais ce dernier a-t-il vraiment besoin d'un guide pour débiter avec le Nikon D800 ? Nous en doutons.

Retrouvez « [Nikon D800 et D800E, guide pratique](#) » chez Amazon.

---

## **74 tests d'objectifs pour le Nikon D800/D800E par Jean-Marie Sepulchre (JMS)**

Jean-marie Sepulchre, que l'on ne présente plus dès lors qu'il s'agit de parler tests d'objectifs, a publié un nouvel ebook dédié aux Nikon D800 et D800E. Cet ebook présente les conclusions de l'auteur sur le nouveau boîtier plein format de la gamme Nikon : à quelles attentes le D800 répond ? Quels objectifs utiliser pour en tirer le meilleur ? Quelle est la compatibilité avec les logiciels de post-

traitement ?



[Ce guide au format PDF ...](#)

## 74 tests d'objectifs pour le Nikon D800/D800E, présentation

Jean-marie Sepulchre s'appuie sur une longue expérience personnelle en matière de tests techniques, il a d'ailleurs produit plusieurs ebooks et livres précédemment dont « [103 fiches tests d'objectifs pour le Nikon D700](#) » ou encore

« [Apprendre à photographier en numérique](#) » .

JMS - c'est ainsi qu'il est plus connu dans le monde de la photo - a réalisé ce nouvel ebook sur le Nikon D800 en réalisant au préalable plus de 10.000 photos de divers sujets, du paysage au sport, avec les deux déclinaisons D800 et D800E.

L'ebook contient également le test de 74 objectifs, Nikon ou marques compatibles, avec le Nikon D800. C'est un fichier PDF lisible sur toute plateformes proposé au tarif de 16,99 euros, une somme raisonnable si vous considérez que cet ebook vous permettra de faire bien des économies en réutilisant vos optiques actuelles considérées comme bonnes pour le Nikon D800 contrairement à ce que vous pourriez penser.

[Ce guide au format PDF ...](#)

---

## **Nikon D800, D800E, D700 et D4 : mises à jour firmware 1.01 et 1.03**

A peine arrivés et déjà mis à jour ! Les Nikon D4, D800 et D800E voient leur firmware évoluer pour corriger les dysfonctionnements relevés par les premiers utilisateurs. Le plus ancien Nikon D700 évolue lui-aussi en 1.03.





## Mise à jour Firmware pour les Nikon D800 et D800E

Pour les deux jumeaux de la gamme pro, c'est d'une demi-mise à jour dont il s'agit puisque seul le firmware B évolue, en version 1.01. Le firmware 1 ne



change pas. Comme pour la plupart des reflex Nikon numériques, il y a bien deux fichiers différents pour faire fonctionner l'informatique interne et les mises à jour concernent l'un, l'autre ou les deux fichiers. Selon Nikon, ces deux firmwares gèrent l'exploitation du matériel et l'interface et les menus.

### **Corrections apportées**

Lorsqu'une image fixe était prise lors de la visualisation d'images existantes en mode Visualisation, le moniteur s'éteignait, le voyant d'accès à la carte mémoire restait allumé fixement et, dans quelques rares cas, l'appareil photo cessait de répondre aux opérations. Ce problème a été résolu.

Lorsque le système de communication sans fil WT-4 était utilisé avec un réglage particulier, les images RAW aussi étaient transférées alors que l'option Système de communication sans fil > Réglages de transfert > Format de fichier était définie sur Jpeg uniquement. Ce problème a été résolu.

Une ombre foncée apparaissait parfois dans l'angle inférieur des images prises lorsque l'option D-Lighting actif avait une valeur autre que *Désactivé* et que l'option Zone d'image était définie sur 5:4 (30 x 24). Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D800](#)

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D800E](#)



## Mise à jour Firmware pour le Nikon D4

Le Nikon D4 voit ses deux firmwares mis à jour, le A et le B, qui passent tous les deux en version 1.01.

### Corrections apportées

Lorsqu'une image fixe était prise lors de la visualisation d'images existantes en mode Visualisation, le moniteur s'éteignait, le voyant d'accès à la carte mémoire restait allumé fixement et, dans quelques rares cas, l'appareil photo cessait de répondre aux opérations. Ce problème a été résolu.

Lorsque les fonctions réseau étaient utilisées avec certains réglages, les images RAW aussi étaient transférées alors que Réseau > Format de fichier était défini sur Jpeg uniquement. Ce problème a été résolu.

Lorsqu'une option requérant l'utilisation de la molette de commande principale était sélectionnée pour le réglage personnalisé « f15 » : Fonction loupe et qu'un zoom avant ou arrière était effectué sur une image avec certains réglages, les réglages définis pour la vitesse d'obturation, l'ouverture et la correction de l'exposition s'en trouvaient parfois modifiés. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D4](#)

## Mise à jour Firmware pour le Nikon D700

Le Nikon D700 voit un seul de ses deux firmwares mis à jour, le A passe en

1.03 tandis que le B reste en 1.02.

### **Corrections apportées**

Dans de très rares cas, les photos étaient très sous-exposées. Ce problème a été résolu.

[Télécharger le firmware 1.03 pour le Nikon D700](#)

---

## **Nikon D800 : meilleur capteur reflex jamais analysé par DxO**

Le capteur du Nikon D800 a passé avec succès les épreuves des tests de performances DxO puisqu'il a réalisé le meilleur score jamais obtenu par un capteur de reflex numérique selon les critères DxO. Avec une valeur finale de 95, ce capteur permet au D800 de laisser derrière lui la concurrence, y compris au sein de la gamme Nikon. Revue de détail.



Si l'on en croît DxO, les [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#) occupent les deux premières places du classement en matière de performances de leurs capteurs. Le D800 l'emporte d'une courte tête, dépassant les capacités de son grand-frère, ce que l'on n'aurait pas nécessairement supposé il y a quelques semaines encore. Il s'agit ici de tests DxO sur la base des seuls fichiers RAW, il faut attendre encore un peu pour avoir des tests 'boîtier + et optique', mais ces résultats sont très prometteurs et les premiers propriétaires de D800 devraient être confortés dans leur choix.

DxOMark Sensor Scores		[?]
Overall Score	[?]	95
Portrait (Color Depth)	[?]	25.3 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	2853 ISO

## Test Portrait

Avec une valeur de 25.3 bits au test portrait, le capteur du D800 se positionne à la troisième meilleure place des reflex numériques, à la première des reflex plein format et très proche des résultats des capteurs de moyen-format. Ce test 'portrait' représente la capacité du capteur à délivrer des couleurs vives, variées et précises sous des conditions d'éclairage maîtrisées (cas du studio par exemple).

Le Nikon D4 avait déjà atteint des scores impressionnants, le D800 le surpasse d'un cran. Le D800 frôle les performances du capteur moyen-format IQ180 (26.5 bits) et du capteur P65 Plus (26 bits). Il fait jeu égal avec le capteur P40 Plus.

Si DxO réaffirme qu'il faut tester ce capteur en conditions réelles de prise de vues avec une optique, tout comme les capteurs de moyen-format avec les optiques moyen-format, il ne fait nul doute que nous sommes là en présence d'un capteur de très haut niveau qui devrait satisfaire les photographes les plus exigeants.

## Test Paysage




























A ce test également, le D800 obtient le meilleur score jamais enregistré par DxO. Les capteurs APS-C des Pentax K-5 et Nikon D7000, déjà très performants, sont battus, de 0.3 et 0.5 Ev respectivement.

## Test Sport

Le test Sport permet de savoir jusqu'où l'on peut aller en sensibilité sans dégradation de la qualité d'image. Selon DxO, à ce jour les capteurs haute définition ne pouvaient rivaliser avec les capteurs aux plus grand photosites comme ceux des Nikon D3s et Nikon D4. Le D800 remet cette théorie en cause puisqu'il égale les performances du Nikon D4.

## Comparaison Nikon D4 - Nikon D800

La figure ci-dessous permet de comparer les résultats des deux capteurs des Nikon D4 et Nikon D800.

<p><b>Nikon D800</b></p>  <p><a href="#">Select</a></p>	<p><b>Nikon D4</b></p>  <p><a href="#">Select</a></p>																
<p><b>DxOMark Sensor Scores</b></p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2853 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  95	Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO	<p><b>DxOMark Sensor Scores</b></p> <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.7 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2965 ISO</td></tr> </table> <p></p>	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO
Overall Score	[?]  95																
Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO																
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.7 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2965 ISO																

## Comparaison Canon 5D Mark II - Nikon D800

Le Canon 5D Mark III n'étant pas encore testé au moment de la mise en ligne de ces résultats, c'est son prédécesseur le 5D Mark II qui sert à établir la comparaison avec le Nikon D800.

## Nikon D800

↓ Select

### ► DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]	<div><div></div></div> 95
Portrait (Color Depth)	[?]	<div><div></div></div> 25.3 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	<div><div></div></div> 14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	<div><div></div></div> 2853 ISO

## Canon EOS 5D Mark II

↓ Select

### ► DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]	<div><div></div></div> 79
Portrait (Color Depth)	[?]	<div><div></div></div> 23.7 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	<div><div></div></div> 11.9 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	<div><div></div></div> 1815 ISO

Source : DxO

## De retour du Nikon Pro Tour 2012

Notre envoyé spécial Laurent Pierre est de retour de l'édition parisienne du Nikon Pro Tour 2012 et nous fait part de son expérience. Laurent est bien connu de nos lecteurs et membres, il a animé plusieurs ateliers lors des dernières Rencontres Nikon Passion ainsi que sur le Salon de la Photo de Paris en tant que formateur Lightroom. Il a fait cette semaine le déplacement pour l'édition parisienne du Nikon Pro Tour afin de toucher du doigt les récents Nikon D4 et Nikon D800. Voici son impression sur la matinée.

**JE SUIS** LE NIKON PRO TOUR 2012

*Par Laurent Pierre pour Nikon Passion*

Le [Nikon Pro Tour 2012](#) est une belle occasion de participer à des conférences, d'échanger avec le chef de produit Nikon, et de prendre le temps de tester, librement, les produits de la marque.

Le Nikon Pro Tour était à Paris les 11 et 12 Avril 2012. Il doit passer par Lille, Aix-en-Provence et Lyon. C'est gratuit, il suffit de s'inscrire sur le site [nikonprotour.fr](http://nikonprotour.fr). A Paris, le Nikon Pro Tour s'est tenu au Stade Charlety. Il y avait donc de l'espace et des sujets en mouvement (entraînements sportifs) à photographier. Pensez à prendre carte d'identité et carte mémoire pour pouvoir emprunter le matériel mis à disposition.



Les modèles présentés par Nikon sont d'abord les nouveaux Opus de la marque, D800 et D4, évidemment. Mais il est possible d'emprunter le matériel que l'on souhaite, sur l'ensemble de la gamme pro, tant boîtiers qu'objectifs, nouvelle ou ancienne version. Le déplacement est justifié pour ceux qui souhaitent découvrir et comparer.



J'ai pu tester le matériel qui m'intéressait, sur demande, très simplement. Pour vous donner une idée de mon programme personnel : D4 avec 24-70 f/2.8, D800 avec 16-35 f/4, D3S avec un 70-200 f/2.8, D700 avec un 28-300, puis je suis revenu au D4... pour vérifier !

Je n'avais pas prévu de m'investir autant dans cette demi-journée : je ne suis pas spécialement intéressé par les nouveautés matériel, notamment parce qu'aucun achat n'est prévu cette année. Pourtant, on se prend vite au jeu, l'opportunité est tellement facile. C'est donc en candide que j'ai pris en main le [D4](#), sans émotion, ni attente particulière. De mon point de vue, le progrès doit parler de lui-même et demeurer convaincant à l'usage, sans nécessiter d'enrobage commercial. Je souhaitais être surpris par l'évidence des évolutions.

J'ai donc utilisé ce boîtier spontanément... et spontanément j'ai été ravi... Il faut dire qu'on se rend vite compte du confort qu'apportent ces évolutions.

## Essai du Nikon D4

**Les hautes sensibilités** : dès la première photo, prise dans la pénombre de la salle de conférence, on y est ! C'est lumineux, détaillé et sans bruit. J'ai eu une pensée immédiate pour mes amis photographes de spectacle. Avec un tel matériel, les difficultés techniques sont derrière. Peut-être même que la photographie de spectacle perdra un peu de sa superbe...

**Autofocus** : il suffit de passer en mode AF-C 3D pour se rendre compte de la fiabilité du suivi de mise au point. L'autofocus accroche terriblement bien et vite. La reconnaissance de forme est excellente, notamment celle d'un visage.

**Ergonomie** : en plus du pad principal, 2 petits pads dédiés et rapides ont été ajoutés sur le D4, pour sélectionner le collimateur. On peut donc sélectionner son collimateur en tenant le boîtier en position horizontale ou verticale.



**Ergonomie encore** : lorsqu'on bascule le boîtier d'une position horizontale à une position verticale, le D4 place automatiquement le collimateur de mise au point en cohérence. Intelligent !

**Ergonomie toujours** : le sélecteur de mode d'autofocus AF-S / AF-C / M a été remplacé par un sélecteur AF / M. Une fois le sélecteur placé sur AF, les choix AF-S ou AF-C AF-C + 3D sont faits avec les molettes On change donc mode d'autofocus en gardant l'œil dans le viseur.

**Ergonomie enfin** : un bouton permet d'accéder directement au menu de sélection des profils de rendu JPEG. On passe donc d'un réglage à un autre en deux pressions de mouvement.



## Essai du Nikon D800

Sur le [D800](#), les améliorations ergonomiques sont également présentes, hormis les pads d'autofocus, la sélection automatique du collimateur lors du basculement horizontal/vertical. Dommage.

Pendant les tests de candide, j'ai trouvé que le D800 était resté, de mon point de vue, assez proche du D700. Il y a évidemment des évolutions importantes qu'on ne tarde pas à utiliser dès les premières prises de vue : par exemple, la richesse de la définition permet d'utiliser un ratio DX en conservant une définition excellente. On peut donc simuler une focale plus grande en changeant la



configuration de son boîtier.

Si les 36Mpx ne changent pas vraiment le travail de prise de vue, ils ouvrent réellement d'autres possibilités à la post-production : la définition des images du D800 est impressionnante, on l'imagine aisément. Mais les tirages de démonstration fournis par Nikon m'ont montré que j'étais loin du compte... Le détail des images est « ma-gni-fique ».

Les possibilités de recadrage sont importantes : pendant la conférence, Nikon projette des images successivement recadrées, la définition reste longtemps suffisante.... Avec un tel détail, je pense à mes amis amateurs de macro. Ce boîtier serait évidemment un bel outil pour eux. Dommage que Nikon n'ait pas valorisé cet aspect en présentant une photo de macro.





## Conclusion

Voilà, je vous ai livré mes impressions de « candide » sur le matériel fleuron de la marque Nikon, testé à l'occasion du Nikon Pro Tour 2012. Je me suis bien amusé, et je tenais à rapporter ceci à la communauté Nikon Passion afin que vous n'hésitez pas à vous y rendre. Quelques photos prises avec ces boîtiers peuvent éventuellement suivre...

**Laurent Pierre, pour NikonPassion** – retrouvez Laurent sur le site [LifeisNice](http://LifeisNice.com)