

Le Nikon D3x est mort, vive le ... Nikon D800

Le Nikon D3x, reflex numérique de la gamme professionnelle, riche de ses 24Mp, vient de voir sa carrière interrompue officiellement. Il disparaît donc du catalogue et laisse sa place, sans grande surprise, au Nikon D800 et ses ... 36Mp.



Si les sites Nikon européens et le site français en particulier n'ont pas encore répercuté l'annonce, le site Nikon Japon a été mis à jour ces dernières heures et le [Nikon D3x](#) se retrouve dans la gamme « discontinued », ou en bon français, « arrêté ». Rien de bien surprenant depuis que l'on connaît le contenu de la fiche technique du Nikon D800 apparu dernièrement.

Ce n'est pas qu'une affaire de pixels, et les 36Mp du Nikon D800 ne sauraient

justifier à eux-seuls la mise à l'écart du D3x. Mais la performance globale du nouveau venu, les qualités dynamiques de son capteur et son rendement global, couplés à une finition du boîtier de niveau professionnel également, constituent autant d'atouts poussant le D3x vers la sortie après un peu plus de 3 ans de carrière. Sans compter sur un tarif de près de 6000 euros, face à une addition bien moins salée pour le D800 qui coûte sensiblement moitié prix.

Il n'en fallait pas plus pour que le dernier D3 encore au catalogue tire sa révérence. L'annonce officielle [sur le site japonais](#) de la marque devrait être reprise d'ici peu par les différentes filiales Nikon en Europe et dans le reste du monde.

Le D3x n'en reste pas moins un superbe boîtier qui ne démerite pas pour autant. Sa qualité de finition, son boîtier monobloc, la définition de son capteur (24Mp quand même), ses capacités en studio, paysage, font toujours de lui un excellent outil de travail. Les modèles que l'on ne va pas manquer de trouver en occasion d'ici quelques semaines, quand le D800 aura fait son arrivée en masse, pourraient donc être de très belles opportunités à saisir si tant est que le tarif soit adapté. En effet, faut-il payer un D3x d'occasion plus cher qu'un D800 neuf ? Suspens ...

Source : [Nikon Japon](#)

Nikon D800 Digitutor, le manuel utilisateur interactif est en ligne

Le Digitutor dédié au [Nikon D800](#) est en ligne. Les Digitutor sont des minisites dédiés sous forme de guide utilisateur interactif pour tout savoir sur un modèle bien précis d'appareil photo Nikon. Vous pouvez y trouver des infos sur le boîtier, vous avez accès aux caractéristiques du boîtier, à des images exemples, à la présentation des menus et fonctionnalités du Nikon D800, etc.

Nikon propose par ailleurs des Digitutor pour ses autres boîtiers comme le [D5100](#) ou la série [Nikon One](#).



A l'heure où nous écrivons ces lignes le Digitutor n'est encore disponible qu'en

langue anglaise, mais la version française pourrait voir le jour sans tarder. Néanmoins le Digitutor étant extrêmement visuel, vous pourrez déjà parcourir le site pour en savoir plus sur le dernier né de la gamme Pro Nikon.

[Découvrir le Digitutor du Nikon D800](#)

46 questions et leurs réponses sur les Nikon D4 et Nikon D800 par Nikon France

Les récents Nikon D4 et [Nikon D800](#) sont venus mettre à niveau la gamme de reflex numériques professionnels Nikon. Si certains attendaient un successeur au Nikon D700 plus riche en pixels et un peu plus performant en basses lumières, c'est un modèle à la définition extrême qui est apparu. Le [Nikon D4](#) assure lui une position de leader dans le très haut de gamme avec des capacités de sensibilité et de réactivité qui surpassent celles du [Nikon D3s](#).

Ce faisant, il n'est pas simple de faire son choix dans cette nouvelle gamme. Pour quel modèle faut-il opter entre les D4, D800, D800E et D700 encore au catalogue ? Que faire si l'on cherche un modèle moins doté en pixels que le D800 mais que

l'on n'a pas le budget nécessaire pour faire l'acquisition du D4 ? Faut-il encore faire le choix du D700 ?



Nikon France a choisi de [répondre en direct](#) aux questions de ses clients, en utilisant le canal web, et la session s'est déroulée ce jeudi 16 février de 15h à 16h30. Si vous l'avez ratée, voici la retranscription des échanges, avec les questions et les réponses apportées par Thomas Maquaire, Chef de Produit gamme Reflex Pro.

1- Le D800E gagne t-il en sensibilité par rapport au D800 ? Quid de ce constat avec ce nouveau 36Mpx ?

Nikon: Non, les D800 et D800E ont tous les deux une sensibilité de 100 à 6400 ISO avec deux paliers supplémentaires.

2- Combien de revendeurs disposeront du D4 en France ?

Nikon: Le D4 sera vendu exclusivement en Distribution sélective ce qui représente environ 80 magasins.

3- Sur le D800 en fichier RAW est-ce que systématiquement ceux ci seront enregistrés en 36millions pixels ou y a t-il un réglage pour réduire le nombre de pixels, en dehors du JPEG tout en restant en RAW ?

Nikon: Le D800 propose des RAW à 36MPX afin de donner aux photographes un maximum de définition. On peut, en post-traitement, ajuster la définition finale de son image (uniquement en JPEG).

4- J'aimerais en savoir un peu plus sur les fonctions vidéo du D800 : y-a-t-il un autofocus ? de quel type ? comment s'opère le suivi du sujet ?

Nikon: Le D800 bénéficie d'un nouvel autofocus par détection de contraste (directement sur le capteur). Cet AF est disponible en Live View et vidéo. Il est continu et permet le suivi du sujet.

5- Les Nikon D4 et D800 forment la nouvelle gamme plein format.

Cependant si une personne souhaite se procurer un appareil plein format, elle a le choix entre un appareil de 36Mpixels, qui demande des optiques de haute qualité et du matériel rapide pour traiter efficacement autant d'informations, ou un appareil (certes ultra-performant) mais hors de prix. Le D700 réalisait ce lien entre l'ultra-polyvalence du D3s et le D3x dédié aux amateurs de photographie en studio et d'impression grand format. Comment conseiller une personne qui

souhaite passer au plein format ? Il faut avouer que les 36Mpixels du D800 ne sont pas facile à gérer.

Nikon: Le concept du D800 est de proposer un maximum de définition dans un boîtier qui soit polyvalent. Le D700 reste dans la gamme et permet d'apporter aux photographes qui n'ont pas besoin de la haute définition un boîtier très accessible.

6- Pourriez-vous nous indiquer la différence entre le D4 et le D800 du point de vue de la résistance aux conditions extrêmes (hautes/basses températures, pluie, etc.) ?

Nikon: Les D4 et D800 sont équipés de joints anti-ruisselement et d'un châssis en alliage de magnésium qui permet de les utiliser en situations extrêmes. Bien qu'aucune données chiffrées ne soient communiquées, la robustesse et l'étanchéité du D4 ont été élevées à un niveau supérieur.

7- Un utilisateur à l'aise avec capture NX a-t-il plus intérêt à opter direct pour le D800 version E ?

Nikon: Le choix du D800E doit s'accompagner d'une expertise sur la gestion de l'aliasing, tant au niveau de la prise de vue que de la post-production. Nikon Capture NX est un des outils de post-production permettant d'y remédier.

8- La disposition des collimateurs a-t-elle été revue ?

Nikon: La densité et la couverture des 51 collimateurs du D800 et du D4 sont identiques à celles du D700 et de la série D3. Les performances de l'AF de la

nouvelle génération se situent au niveau de la sensibilité des collimateurs et du système de reconnaissance de scènes qui permet une acquisition et un suivi du sujet beaucoup plus fin.

9- Le risque de moiré sur le D800E concerne aussi la vidéo ?

Nikon: En photo comme en vidéo, la structure du filtre passe-bas du D800E peut engendrer des effets de moiré. La réduction de définition en vidéo due au « downscaling » et le traitement d'image spécifique à la vidéo devrait en limiter l'apparition sur l'image. A noter que l'enregistrement de la vidéo via la sortie HDMI dans un format tel que Apple Pro Res permet d'optimiser la post-production et donc le résultat final sur l'image.

10- Pourriez-vous le plus simplement possible nous faire comprendre la différence entre les 2 boîtiers D800 svp ?

Nikon: Le D800 est équipé d'un filtre passe-bas qui a pour but de disperser les rayons lumineux pour limiter l'effet d'aliasing. La structure du filtre passe-bas du D800E conserve le même chemin optique tout en annulant la diffusion des rayons lumineux.

11- Quelle qualité pour le son sur le D800 ?

Nikon: Le D800 est équipé d'une entrée micro pour une prise de son stéréo. Un vumètre permanent permet un monitoring visuel du son et une prise casque offre un contrôle audio.

12- Pourquoi un port USB3 sur le D800 alors que le D4 plus élevé dans la

gamme ne dispose que d'un USB2 ?

Nikon: Le choix du port USB 3 sur le D800 est lié au concept de haute définition (36Mpx) et à la nécessité de pouvoir transmettre ces fichiers le plus rapidement possible. La définition du D4 étant moins importante (16Mpx), le choix de l'USB 2 a été jugé suffisant. Néanmoins, les possibilités offertes par le D4 en terme de transmission d'images (Ethernet, Wi-Fi) en font le boîtier le plus communicant de la gamme.

13- Est-il prévu des mises à jour du firmware du D700 dans l'optique de se « rapprocher » du D800 au moins du point de vue logiciel ?

Nikon: Le D800 est destiné à fournir de la très haute définition. Tout le développement logiciel est lié à cette orientation. Il est spécifique au D800 et n'est donc pas applicable à d'autres boîtiers comme le D700.

14- J'ai cru comprendre que plusieurs formats étaient disponibles sur le D800 comme le DX. Sur ce dernier, cela fait le RAW à combien de Mp ?

Nikon: Au Format DX (24×16) : la définition est de 15,4 MPx soit 4800 × 3200

15- Quel niveau de performances concernant les objectifs est-il requis pour exploiter le 36Mpx du D800 ?

Nikon: Pour bénéficier de tout le potentiel apporté par les 36Mpx, l'utilisation des objectifs hauts de gamme les plus récents est requise. Par exemple : AF-S 24-70mm, 35mm f/1.4 ou AF-S VR 105mm macro pour en citer quelques-uns.

**16- Pourquoi le D800 n'est il pas compatible avec le module wifi WT5 ?**

Nikon: Le D4 comprend un moteur de préparation des données (avant de les communiquer au WT-5). Ceci permet d'accélérer le transfert sans fil des images. Pour des raisons d'encombrements, ce moteur n'a pas été intégré au D800. Le D800 reste compatible avec le WT-4.

17- Pourquoi la fonction d'illumination des touches du D4 dans le noir n'a-t-elle pas été reprise sur le D800? Sera-t-elle proposée un jour?

Nikon: Le D4 a été conçu pour travailler dans des conditions extrêmes, notamment de faible luminosité (voire de nuit). C'est la raison pour laquelle nous avons intégré la fonction d'illumination des commandes. Avec le concept du D800 et de sa haute définition il n'a pas été jugé nécessaire de l'ajouter.

18- Le D800 est-il meilleur que le D700 à haut ISO (3200 6400) à l'échelle 1 ? (c'est à dire sans le bénéfice de la résolution pour le d800)

Nikon: Le choix du capteur du D800 ainsi que le post-traitement appliqué lui permet des résultats d'image équivalents à ceux du D700 à toutes les sensibilités.

19- Sur le D800 est-ce que le collimateur sélectionné se déplace quand on change portrait/paysage comme sur le D4 ? Si pas est-ce conditionné au fait d'avoir le grip additionnel ?

Nikon: Le D800 ne bénéficie pas de toutes les modifications ergonomiques du D4 comme la commande dédiée à l'AF ou la bascule du collimateur lorsqu'on passe d'un cadrage portrait à un cadrage paysage.



20- Pour le D800 et le E est-ce que le logiciel interne et/ou les firmwares sont différents ?

Nikon: Ce sont les mêmes firmware.

21- Vous indiquiez précédemment que le D700 restait dans la gamme, nous ne devons donc pas considérer le D800 comme son remplaçant ?

Nikon: C'est exact.

22- Les formats de recadrage x1.2 , DX et 4:5 sont-ils disponibles en NEF ?

Nikon: oui!

23- Y aura-t-il d'autres fabricants que Sony pour les cartes XQR et est-il prévu une possibilité d'upgrade pour ne plus avoir 2 types de cartes dans le D4?

Nikon: A l'heure actuelle seul Sony prévoit de commercialiser les cartes XQD. Aucune mise à jour hardware n'est envisagée pour le D4 pour proposer des slots d'un même type de carte.

24- Lightroom 4 sera t-il en mesure de réduire le moiré du D800E ?

Nikon: C'est à Adobe d'apporter la réponse.

25- Le D4 aurait une meilleure définition à 12800 ISO que le D3s ! Quand est il exactement ?

Nikon: La définition du D4 et la gestion des sensibilités offrent plus de performances que celles de la série D3.

26- J'ai vu que le D800 propose un mode HDR intégré. Comment fonctionne-t-il? Quelles sont les possibilités de réglage sur la photo réalisée?

Nikon: La fonction HDR permet la capture de 2 images en 1 seule pression sur le déclencheur. L'écart d'exposition entre les 2 images peut être réglé de 1 à 3 EV.

27- Je vais faire l'achat d'un D4 et d'un D800E mais déjà certains agents Pro sur Paris m'annoncent des retards possibles de livraison !!! Qu'en est-il exactement ?

Nikon: Le D4 sera commercialisé à partir du 15 mars 2012. Le D800 à partir du 22 mars et le D800E à partir du 12 avril.

28- Y-a-t-il avantage à avoir un trans-standard stabilisé sur le D800 (genre 24-120 f/4) pour éviter le micro bougé qui risque d'être important vu les 36Mp de l'appareil, plutôt qu'un AF-S 24-70 f2.8 ?

Nikon: Afin de limiter les micro-vibrations, l'obturateur est équipé d'un mécanisme anti-vibration.

29- Qu'est-ce qui fait que le mode rafale du D800 est limité à 4 ou 5 images par seconde?

Nikon: La cadence rafale à 4vps à 36Mpx ou 6vps en 15Mpx (format DX plus



batterie EN-EL18) est directement liée à la quantité d'informations à traiter. Le buffer du D800 permet de réaliser plus d'images d'affilé que celui du D700 malgré une définition 3x supérieure.

30- Cette montée en Mp ne se fait-elle pas au coût d'une sensibilité moindre ? Si la perte de sensibilité due à la densité plus importante des capteurs est compensée par une technologie plus au point, n'aurait-on pas encore plus gagné en laissant une définition moindre ? (et donc une densité moindre) ?

Nikon: La sensibilité intrinsèque du capteur est directement liée à la densité du photosite. Néanmoins, le positionnement du D800 est de proposer une définition la plus haute possible. La conception du capteur et le traitement de l'image permettent d'atteindre des niveaux de sensibilité déjà très impressionnants.

31- La batterie du D700 est elle compatible avec le D800 ?

Nikon: Non. Les batteries du D700 et du D3s ne répondent plus aux nouvelles normes en vigueur au Japon. Nikon a donc utilisé la batterie du D7000 pour le D800 et à conçu une toute nouvelle batterie pour le D4.

32- Si on utilise des vieux objectifs non AI par exemple, les 36MP du D800 seront un frein ou un avantage ?

Nikon: Les dernières optiques NIKKOR bénéficient de conceptions optiques qui ont évolué par rapport aux objectifs plus anciens. Le gain en résolution est lié à ces évolutions. Donc, on tirera un plus grand bénéfice avec les optiques les plus

récentes.

33- Pourquoi n'avez vous pas intégré un GPS au D800 ?

Nikon: Le concept du D800 ne nécessitait pas d'embarquer la fonction GPS.

34- Quel est le débit d'enregistrement maximum sur les vidéos faites avec le D800 ?

Nikon: Jusqu'à 24Mbits par seconde en enregistrement sur carte. En HDMI, le débit de sortie est relatif au format d'enregistrement choisi sur l'enregistreur.

35- Comment se manifeste le crop (x1.2 / DX) dans le viseur ? Quadrillage ? Partie grisée ?

Nikon: La partie non utilisée est grisée mais reste translucide.

36- Le capteur est il rétro-éclairé ? Par qui est il fabriqué ?

Nikon: La conception du capteur s'est faite en coopération avec une entreprise partenaire. Sa fabrication a été réalisée par l'entreprise partenaire.

37- Comptez vous sortir un update sur le D800 de façon à visualiser le format 16/9 directement dans le viseur ? Cela pour simplifier le cadrage diaporama sur écran TV.

Nikon: A priori, non.

38- Les pré-commandes D4 enregistrées à ce jour en France seront t-elles

toutes satisfaites pour le 15 mars prochain ? (félicitations pour ces magnifiques boîtiers !).

Nikon: Merci! Pour vous répondre : non, les pré-commandes dépassent toutes nos prévisions.

39- Considérez-vous le D800 comme le remplaçant du D3X ?

Nikon: Non. Le D800 a un positionnement différent des boîtiers existants comme le D700 ou le D3x.

40- Quelle est pour vous la cible du D800, sachant qu'un capteur de 36Mpx l'éloigne fortement de son petit frère le D700, dont un des arguments de vente était : peu de Mp pour une taille de photosites plus grande, d'où une meilleure sensibilité. Quid de ce constat avec ce nouveau 36Mp ?

Nikon: Vous avez raison, le D700 propose peu de MP pour une grande sensibilité (reportage, photo en basse lumière...). Le D800, quant à lui s'adresse à ceux qui cherchent un rendu des détails extrêmement fin (paysage, architecture, mode, portrait...).

41- Le D700 ne va donc pas être arrêté ????

Nikon: Non, le D700 reste dans la gamme.

42- Est-ce que la formation vidéo Nikon School va évoluer rapidement pour s'adapter aux potentialités du D4 ?

Nikon: Nous avons pour habitude de faire évoluer nos formations en fonction de la demande. Je ne manquerai pas de signaler votre remarque à la Nikon School.

43- La fonction HDR du D800 délivre un RAW ou directement un JPEG ?

Nikon: JPEG uniquement.

44- Capture NX sera-t-il fourni gratuitement avec le D800 comme en Allemagne ?

Nikon: Le D800E uniquement.

45- Y a t-il des progrès à espérer du coté de la dynamique chez le D800/D4 par rapport à la génération D700/D3 ?

Nikon: Oui! Étendue dynamique et reproduction des couleurs sont améliorées.

46- Des photographes test disposent-ils du D800 ? Ou peut-on voir des photos réalisées avec le d800 ?

Nikon: Je vous invite à consulter notre Flickr : www.flickr.com/photos/nikonfrance/

Merci à Nikon France et en particulier à Thomas Maquaire qui s'est prêté à l'exercice de réponse en direct. C'est une initiative inédite de la part d'un tel constructeur, à renouveler assurément !

Vous avez d'autres questions non traitées ici ? Laissez un commentaire !

Nikon répond en live à toutes vos questions sur les Nikon D4 et D800

C'est une première et une belle initiative de la part de Nikon France qui se propose de répondre en live à vos questions sur les nouveaux [Nikon D4](#) et [Nikon D800](#).



Thomas Maquaire, responsable de la gamme reflex professionnels chez Nikon, se prêtera au jeu et répondra donc par chat, en direct, aux questions posées par les internautes. « Alors que les deux appareils phares de la gamme pro viennent d'être annoncés, nos utilisateurs peuvent se poser de nombreuses questions à



leur sujet. Nous souhaitons leur permettre d'obtenir les informations les plus fiables et les plus précises possibles en s'adressant directement à Nikon »

Pour accéder à la session live il suffit de se rendre sur la page Facebook de Nikon France via un onglet « Live » dédié : <http://on.fb.me/s4gNEm>. Il n'est pas nécessaire d'être inscrit sur Facebook ni « d'aimer » la page, c'est simplement le point de rendez-vous pour cet échange.

Vous pouvez également poster vos questions par avance via le twitter de Nikon France [@nikonfr](https://twitter.com/nikonfr).

Voici une très belle occasion d'en savoir plus sur le positionnement des deux reflex et de poser vos questions à la marque directement !

Joy Ride, deux vidéos tournées avec le Nikon D800 par Sandro Miller

C'est la tradition désormais pour les fabricants de reflex que de proposer des séquences montrant les capacités de leurs boîtiers en matière de tournage vidéo. Le récent [Nikon D800](#) n'échappe donc pas à la règle et Nikon nous propose de

découvrir **Joy Ride** écrit et dirigé par Sandro Miller.



Ce très court-métrage met en valeur les capacités vidéo du Nikon D800, et en particulier la possibilité de tourner avec de très faibles lumières, lorsque le sujet bouge très rapidement (ici c'est une moto) avec une profondeur de champ réduite.

En complément à cette vidéo, Nikon propose le making-off qui est peut-être la plus intéressante des deux séquences. En effet vous pouvez ainsi découvrir comment le Nikon D800 est utilisé, quels sont les accessoires de tournage essentiels, quel est l'équipement requis pour tourner de telles séquences.

La vidéo Joy Ride :

[vimeo]<http://vimeo.com/36305675>[/vimeo]

Le making-off :

[vimeo]<http://vimeo.com/36306101>[/vimeo]

Pour en savoir plus sur le tournage vidéo avec un reflex, nous vous recommandons l'excellent [livre de Sébastien Devaud](#) qui traite de tous ces sujets en profondeur. même s'il s'adresse aux reflex Canon EOS, le contenu du livre est parfaitement utilisable par les utilisateurs de boîtiers d'autres marques.

Des photos du Nikon D800

Le Nikon D800 a fait sa première sortie dans le grand monde lors de la présentation Presse à laquelle nous avons assisté hier 7 février. Voici quelques images du boîtier qui vous donneront un autre aperçu que les images officielles.



nikonpassion.com



Benoît de Dieuleveult, Directeur Général Nikon Imaging France, lance la matinée. Avant la présentation du [Nikon D800](#), Nikon rappelle les excellentes performances de l'entreprise en 2011 malgré les difficultés qu'elle a connue en raison des événements climatiques en Asie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'écran arrière du Nikon D800 reprend l'ergonomie des D700, D3s et D4. Le D800 perd le joystick bien agréable du Nikon D4 et qui permet de basculer d'un collimateur AF à l'autre, c'est le pad rotatif qui s'en charge de façon assez traditionnelle. Le viseur 100% est très agréable, avec de multiples affichages intégrés dont le rappel du cadrage lorsqu'on utilise un mode différent du mode FX 36Mp. Le Nikon D800 est en effet capable de prendre des photos en mode DX avec une définition moindre tout en proposant le format RAW.

Une touche LiveView a fait son apparition par rapport au [Nikon D700](#), bonne nouvelle car cette commande n'est pas des plus intuitives sur le D700. Notez au passage que le Nikon D800 conserve sa protection d'écran, une protection que l'on ne retrouve pas sur le Nikon D4.



La prise en main est très rapide pour un nikoniste et les utilisateurs d'autres marques ne devraient pas être trop perdus. Le déclencheur tombe exactement sous l'index, les deux molettes avant et arrière sont accessibles sans aucune difficulté quelque soit la taille des doigts de l'utilisateur. De par leur taille, elles permettent l'usage du boîtier avec des gants, un atout que les photographes amateurs de grands froids apprécieront.



Le Nikon D800 vu sous cet angle reste très compact pour un reflex pro. L'absence de poignée contribue à cette compacité, lorsque celle-ci est installée, le D800 retrouve à peu près les dimensions du Nikon D4, un critère à prendre en compte si vous souhaitez disposer d'un boîtier discret. Les porteurs de lunettes ne manqueront pas de remarquer que la visée reste très confortable. Le Nikon D800 dispose d'un correcteur pour adapter la visée à votre vue, comme sur les précédents modèles de la gamme Pro Nikon.



Quatre touches sur le capot supérieur gauche, c'est une de plus que le Nikon D700. La fonction bracketing a été attribuée à cette quatrième touche et cette disposition rend beaucoup plus convivial l'usage de ce mode. Le flash intégré se fait très discret une fois rentré dans son logement, il a la capacité de fonctionner en mode contrôleur pour commander les flashes distants - mode CLS Nikon.

Le bouton rouge visible sur le capot supérieur droit est le bouton d'accès direct à l'enregistrement vidéo.



nikonpassion.com



Le Nikon D800E reprend les mêmes caractéristiques que le Nikon D800, seul son bloc capteur diffère puisqu'il ne comporte pas de filtre anti-moiré. Ce modèle est destiné à tous les photographes désireux d'avoir la plus haute définition possible et le meilleur rendu possible des détails. La correction du moiré résiduel dans les images est ensuite gérée à l'aide du logiciel de post-traitement Nikon Capture NX2 livré avec le boîtier (mais pas avec le Nikon D800 'non E' – pas bien Mr. Nikon !).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'écran arrière en mode vidéo devient un véritable tableau de bord pour le vidéaste : bargraph pour le son, rappel des paramètres de tournage, zone de mise au point pilotable à l'aide du pad rotatif, modification des paramètres de prise de vue (ouverture par exemple), le Nikon D800 propose un ensemble de réglages complet pour le cinéaste. L'écran arrière est le même que celui qui équipe le Nikon D4 avec un rendu colorimétrique proche du sRGB pour une restitution la plus fidèle possible des couleurs.

[Partagez vos impressions sur le Nikon D4 avec nos lecteurs ...](#)



Nouveau Nikon D800 : FX, 36,3Mp, vidéo 1080p FullHD, 2899 euros

Le Nikon D800 est (enfin) arrivé ! Le nouveau D800 tant attendu vient donc remplacer le Nikon D700 et apporte son lot de nouveautés dont certaines ont été déjà présentées sur le récent Nikon D4. Ce Nikon D800 présente toutefois quelques spécificités bien à lui : un capteur (très) riche en pixels – 36Mp – et une inédite version D800E dont la particularité est de ne pas disposer de filtre AA, le filtre Anti-Aliasing qui réduit le moiré mais diminue l'impression de netteté de l'image. Les D700 et D3x restent au catalogue – pour écouler les stocks ? – mais il apparaît clairement que ce Nikon D800 a pour vrai objectif de remplacer les deux modèles de la gamme pro dont le très spécifique D3x à la résolution de 24Mp.



Le Nikon D800 vu de profil - le boîtier adopte un design en rondeur et diffère ainsi du D700

Le Nikon D800 aura fait parler de lui ! Le boîtier devait initialement être présenté courant Octobre 2011 mais les événements climatiques en Asie ayant perturbé les sites de production Nikon et Sony, Nikon a dû revoir ses plannings. Tout est à peu près rentré dans l'ordre et le D800 arrive officiellement après des mois de



nikonpassion.com

rumeurs, supputations et autres exaspérations des fans de la marque. Le D700 reste un superbe boîtier mais l'absence de mode vidéo handicape les professionnels et vidéastes, la définition limitée à 12Mp peut être un frein pour certains et la sensibilité en basses lumières du D700 n'est pas au niveau de ce que sait faire désormais Nikon si l'on se fie aux performances du D3s et du tout récent [Nikon D4](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un sélecteur de fonctions à gauche complété d'une touche Bracketing par rapport au D700, un bouton d'enregistrement vidéo direct comme sur les récents D3s et D4 à droite et un écran LCD supérieur conforme à ce que l'on connaît sur les Nikon numériques.

Notez le flash intégré et la griffe porte-flash, une différence majeure avec le Nikon D4 qui ne comporte pas de flash.

Un capteur riche en pixels

Le Nikon D800 arrive avec une fiche technique qui va néanmoins faire parler d'elle : avec 36Mp ce D800 enfonce le clou ! C'est 24Mp de plus que son prédécesseur et encore plus de deux fois la définition du récent D4 avec ses 16Mp. Le capteur qui équipe le D800, dont l'origine n'est pas mentionnée par Nikon mais qui serait fabriqué par Sony, a une définition de 7.360 x 4.912 pixels. Il présente la particularité de donner des images peu bruitées et à la dynamique étendue. La sensibilité nominale est de 100 ISO et la plage s'étend de 100 à 6400 ISO avec la possibilité d'atteindre 50 ISO et 25600 ISO en mode étendu.

Avec un tel nombre de pixels (vive les cartes mémoires et disques durs de grande capacité pour stocker les 74 Mo en RAW 14 bits), force est de reconnaître que Nikon frappe fort. Les amateurs d'images bien définies devraient être servis. Si l'on en croît Nikon, la qualité du capteur à 1600 ISO devrait permettre de générer des images totalement exemptes de bruit numérique. Un bon point même si c'est loin d'être une révolution en 2012, le D3s est déjà capable des mêmes résultats (mais à 12MP) et le Canon EOS 1D-X annonce la même prouesse avec 18Mp.

Indiscutablement, le Nikon D800 vient chasser sur les terres du moyen-format et de la très haute définition. Avec 36Mp et sans le filtre anti-moiré, la version D800E devrait concurrencer directement les dos numériques des appareils de la gamme supérieure, avec des prestations sensiblement équivalentes et un tarif



nikonpassion.com

bien moindre (en comparaison avec les dos numériques par exemple). Le moiré est un défaut qui se corrige facilement par un traitement logiciel approprié, le Nikon D800E sera livré avec Nikon Capture NX2 qui sait exécuter ce genre de traitement. Les utilisateurs du D800 non E devront eux faire l'acquisition de Capture NX2 (vieillissant) qui n'est toujours pas livré en série avec le boîtier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D800 avec sa poignée d'alimentation MB-D12 optionnelle

Nikon D800E, une version sans filtre AA

Deux Nikon D800 ? En effet, la marque japonaise annonce deux versions de son nouveau boîtier, et même si le D800E devrait être produit en série très limitée, il va intéresser tous ceux qui ont besoin de la meilleure définition possible. L'absence de filtre AA - [Anti-Aliasing](#) - sur ce boîtier permet d'éviter la perte de définition due à la présence du filtre dont le but est de supprimer les informations en provenance du capteur et considérées comme « incorrectes ». Présent dans tous les autres modèles de boîtiers Nikon (et la plupart des marques sauf le Leica M9 ou le [Fuji X-Pro 1](#)), ce filtre sert principalement à diminuer l'effet de moiré sur les images. Ce D800E intéressera ceux qui veulent obtenir les plus fins détails sur une image, en usage studio par exemple, et grâce à la définition de 36Mp, le D800E vient concurrencer directement les boîtiers moyen-format et leurs dos numériques. Les amateurs de photo astronomique apprécieront également. Le tarif du Nikon D800E est loin d'être le même par contre que celui d'un système moyen-format numérique.

Une question se pose à laquelle nous ne pouvons répondre encore : quels résultats vont donner les optiques actuelles, voire les plus anciennes, avec une telle définition ? En effet, avec 36Mp, il va falloir des optiques de qualité, et mis à part les récents objectifs à traitement nano-crystal, il y a fort à parier que les objectifs les plus anciens, aux performances satisfaisantes avec 12Mp, vont souffrir cruellement.



Le Nikon D800

reprend sensiblement la présentation du D700 et la même compacité lorsqu'il n'est pas équipé de sa poignée optionnelle

Expeed 3 et Autofocus 91000 pixels

Le Nikon D800 embarque le processeur Expeed 3 déjà présent sur le Nikon D4 (et la gamme [Nikon One](#)). Ce processeur permet de traiter les images en travaillant sur 16 bits sur des fichiers RAW de 14 bits. Le RAW 14bits non compressé était déjà présent sur le Nikon D700, c'est le traitement fait par l'Expeed 3 sur 16 bits



(plus de canaux donc plus grande vitesse de traitement) qui change la donne. Cette caractéristique permet également de traiter des flux vidéos FullHD et bruts.

Le module autofocus AF Multi-CAM 3500 est hérité du récent Nikon D4 : utilisable de -2 à +19 IL, ce module embarque 15 collimateurs en croix dont 11 sont sensibles jusqu'à f/8. Le module AF est complété par un capteur RVB de 91000 points en charge de la mesure de lumière. Le processeur Expeed 3 autorise la reconnaissance de scène et la reconnaissance des visages pour adapter au mieux l'exposition.

Cet autofocus peut fonctionner jusqu'à -2IL soit la lumière que l'on observe par une nuit de pleine lune. Il sait utiliser les seules 11 plages AF centrales pour permettre la mise au point autofocus jusqu'à f/8. Autrement formulé, ce système autorise l'utilisation de convertisseurs de focales avec des optiques ouvrant à f/2.8 ou f/4 sans perte de l'autofocus.

Ces caractéristiques nous laissent penser que le Nikon D800 devrait être beaucoup plus réactif que le D700 dont l'autofocus a parfois un peu de mal à accrocher et suivre le sujet en mode de mise au point AF dynamique. Le D3s avait apporté un réel progrès, le D4 (donc le D800 aussi en toute logique) est conforme aux attentes des photographes de sport par exemple.

Le mode rafale du Nikon D800 permet 4 im/sec et 6 im/sec. avec la poignée optionnelle MB-D12. Ce ne sont pas là des valeurs record et les férus de photo de sport trouveront vite la limite, ils passeront plus probablement au Nikon D4 bien plus performant en rafale.



Une ligne toute en finesse et rondeur dans la plus pure tradition du design Nikon de ces dernières années

Viseur 100% et écran LCD 8,1cm

Le viseur du Nikon D800 propose une véritable visée 100% avec un grossissement

de 0,7x là où le D700 n'offrait que 95%. C'est donc un réel progrès, et le moins que Nikon puisse faire sur ce type de boîtier. L'écran arrière reste le désormais classique LCD de 8,1 cm de diagonale et 921.000 points. Son rendu est plus flatteur que celui du D700, il est proche du sRGB pour une meilleure restitution des couleurs. La luminosité de l'écran s'adapte aux conditions ambiantes. Pas de rétro-éclairage des boutons par contre sur ce D800, à la différence du grand frère Nikon D4 mais un écran de protection amovible pour l'écran arrière.

Le Nikon D800 propose un mode HDR intégré : dans ce mode, le boîtier enregistre une photo sous-exposée et une photo surexposée en un seul mouvement de miroir, puis les combine pour rendre l'image HDR habituellement 'fabriquée' à l'aide d'un logiciel de post-traitement. La différence d'exposition entre les deux photos peut atteindre 3EV, ce mode n'offre néanmoins pas la souplesse offerte par un logiciel complémentaire qui sait interpréter plusieurs images pour optimiser le rendu HDR.

Le Nikon D800 permet d'enregistrer les images selon quatre formats différents :

- plein format (24x36mm)
- rapport 5:4 (30x24mm)
- rapport 3:2 (30x19.9mm)
- format DX (23.4x15.6mm)

C'est le premier boîtier numérique à proposer un recadrage visible directement dans le viseur optique.

Les commandes supérieures du Nikon D800 restent disposées tout comme sur le

Nikon D700, seule une touche vidéo apparaît sur le capot supérieur droit. Une nouvelle touche bracketing apparaît elle sur le côté gauche pour faciliter l'usage de cette commande peu ergonomique sur le D700.



Vidéo FullHD 1080p et sortie HDMI avec flux non compressé

Tout comme son grand frère le Nikon D4, ce nouveau D800 propose le meilleur compromis du moment en matière de vidéo. Flux FullHD 1080p à 24, 25 ou 30



im./sec., sortie flux non compressé, prise pour enregistreur externe, prise pour retour son, réglage des paramètres de prise de vue en cours de tournage, mode ciné 4.2.2, etc. L'enregistrement sur carte est limité à 29mn59sec. tandis que la sortie HDMI permet d'enregistrer en continu sur un périphérique externe dans un format de montage.

Pour faciliter le montage, le Nikon D800 permet d'indiquer les plans clés grâce à un système de marqueurs ou encore d'indiquer manuellement le début et la fin d'un clip vidéo. Le contrôle audio n'est pas négligé, le D800 dispose de deux prises mini-jack 3,5mm : une entrée son pour brancher un microphone stéréo externe et une sortie casque pour le monitoring des prises en direct. Des vumètres ajustables sont visibles sur l'écran et permettent à tout moment de réguler le niveau d'enregistrement audio.

Le D800 propose deux uniques modes de recadrage en vidéo (4 sur le Nikon D4) : le plein format (FX) pour des profondeurs de champs minimales et le format DX (facteur de multiplication x 1,5) similaire au format cinéma super 35, plus souple pour gérer la mise au point manuellement.

A mi-chemin entre photo et vidéo, la fonction timelapse intégrée permet d'enregistrer les timelapse directement sous forme de fichier vidéo à des vitesses de lecture de 24 fois à 36 000 fois plus rapide que la normale.



Alimentation et cartes mémoire

Le Nikon D800 utilise une batterie EN-EL15 qui permet de déclencher environ 850 fois selon les normes CIPA. Le D700 était un peu plus permissif avec près de 1000 vues même si sur le terrain la réalité tourne plutôt autour de 600 photos. Si l'autonomie du D800 s'avère plus proche de 450 photos sur le terrain que des 750 théoriques, il s'avèrera nécessaire de prévoir une batterie de rechange ou deux lors des longues journées de shooting ! Nikon a toutefois assuré la compatibilité avec la batterie EN-EL18 du Nikon D4 qui peut s'insérer dans la poignée MB-D12 optionnelle.

Le D800 dispose de deux emplacements pour cartes mémoire, CF et SD. Pas de format XQD comme sur le grand frère, Nikon est conservateur avec le D800. Il permet également d'utiliser le mode de transmission WIFI par l'intermédiaire du module additionnel WT-4. Nous regrettons que Nikon n'ait pas jugé bon de permettre la compatibilité avec le module WT-5 du Nikon D4, la multiplication des modules optionnels alourdissant la facture et multipliant les configurations. A moins que ce module WT-5 n'ait été conçu après le D800 si l'on tient compte des dates de sorties initialement prévues (mais quand même !). Le D800 dispose d'un port USB3.



Dimensions et boîtier

Le Nikon D800 reprend les caractéristiques de fabrication du Nikon D4 avec un châssis entièrement en alliage de magnésium, seule la chambre reflex ne bénéficie pas de ce traitement comme sur le Nikon D4. Cette construction garantit une solidité à (presque) toute épreuve et au passage, notons la performance des ingénieurs Nikon qui ont réussi à réduire le poids de 100gr. par rapport au D700. A la fin de la journée, ça peut faire la différence !

Le boîtier comporte des joints d'étanchéité à chaque ouverture et l'utilisation d'optiques à joints toriques permet de le considérer comme tropicalisé.

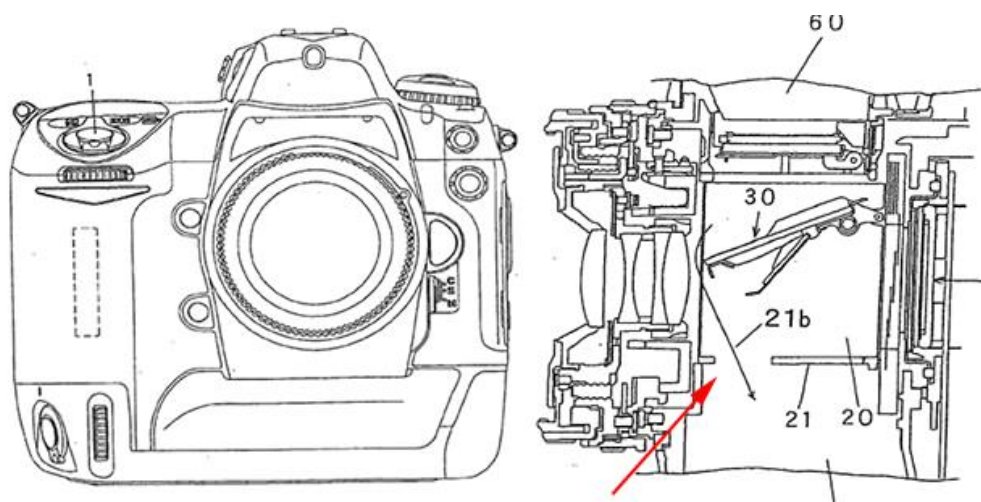
L'obturateur mécanique a été renforcé pour tenir compte des contraintes apportées par la vidéo. Il est conçu pour supporter 200.000 cycles, ce que propose également le Nikon D4 (le D700 était conçu pour 150.000 cycles).

Dernière information d'importance, le tarif ! Le Nikon D800 sera disponible à partir du 22 mars au prix public conseillé de 2899 €. Le Nikon D800E sera disponible en Distribution Sélective à partir du 12 avril au prix public conseillé de 3199 €.

Source : Nikon

Un système anti-poussières inédit pour le Nikon D4 ?

Si l'on en croît un des derniers brevets déposés par Nikon Corp., le futur Nikon D4 pourrait être équipé d'un tout nouveau système anti-poussière 50% plus efficace que le système actuel.



Etudier les brevets déposés par une marque permet de savoir - un peu - à l'avance ce que l'on va trouver dans ses prochains modèles. Même si certains brevets ne servent qu'à protéger des concepts ou lancer de nouvelles hypothèses au sein des labos de Recherche et Développement, les annonces relevées ces



derniers mois ont permis de connaître à l'avance le [nouveau capteur des Nikon One](#) de même que le système de [zoom vidéo motorisé](#) disponible pour ces mêmes boîtiers.

Ces jours-ci c'est un brevet concernant le système anti-poussière d'un probable Nikon D4 (ou Nikon D800) qui attire notre attention. Selon le schéma ci-dessus, il s'avère que les ingénieurs nippons ont ajouté un orifice au fond de la chambre reflex, et probablement quelques effets venturi pour guider les poussières vers cette ouverture et non vers le capteur. Toujours selon le texte descriptif, ce système réduirait de 50% la quantité de poussières - mesure faite après 10.000 déclenchements.

Si le problème de la poussière sur les capteurs de reflex numériques fait un peu moins parler de lui désormais, il n'en reste pas moins que certains modèles sont encore sensibles. C'est le cas du Nikon D3s, et si ce nouveau système s'avère aussi performant que le brevet le laisse penser, on peut s'attendre à un vrai progrès en la matière avec le Nikon D4.

Source : [Petapixel](#) et [Scribd](#) (brevet)

Le Nikon D5000 est mort, vive le Nikon D5100

Le **Nikon D5000** a semble-t-il réellement fait ses adieux au marché alors que les rumeurs annoncent sa disparition depuis déjà plusieurs mois. En tout état de cause, le **D5000** est sur la liste des produits abandonnés du constructeur et pourrait laisser sa place à un futur **Nikon D5100** dans les prochaines semaines.

[Mise à jour du 25 avril : le [test complet du Nikon D5100](#) est en ligne]



Le **Nikon D5000** était un boîtier de milieu de gamme, intercalé entre le D3100 récent et le couple D7000/D90, le seul modèle à disposer d'un écran LCD orientable. Il apparaît donc assez logique qu'un remplaçant arrive sous peu pour venir compléter une gamme APS-C qui comprendrait alors :

- le Nikon D3100
- le Nikon D5100
- le Nikon D7000
- le Nikon D300S



nikonpassion.com

Le **D90** devrait lui-aussi passer aux oubliettes sans trop tarder, le D7000 se décidant enfin à sortir des chaînes de production à un rythme décent. Les plus fins observateurs auront remarqué que le D300s ne comporte que 3 chiffres dans son appellation, nous vous laissons libres de toute interprétation. Mais le futur remplaçant du D300s pourrait donc adopter un positionnement décalé, entre une gamme « amateur/éclairé/expert » et une gamme « expert/pro » comprenant un **Nikon D400** et un **Nikon D800**. Le haut de gamme numérique porté par la famille D3/D3s/D3x resterait ainsi le fleuron de la gamme jusqu'à l'arrivée du **Nikon D4** en fin d'année.

Source : [Nikon Japon](#)