

# Comment faire des photos nettes avec un appareil photo 36 ou 45 Mp

Certains appareils photo hybrides ou reflex sont riches en pixels et ceci n'est pas sans conséquence sur la qualité des images. Faire des photos nettes avec 36, 45 Mp, voire plus, demande du soin à la prise de vue pour garantir une netteté maximale.

Voici quelques règles à prendre en compte pour optimiser l'usage d'un boîtier comme les [Nikon Z 7II](#), [Nikon Z 9](#) ou [Nikon D850](#) avec leurs 45 Mp ou le [Nikon D810 et ses 36 Mp](#).



## Comment faire des photos nettes avec 36 ou 45 Mp, contexte

C'est mathématique. Lorsque le nombre de pixels augmente sur un capteur, à taille de capteur égale, chacun des photosites (*le plus petit élément qui capte la lumière*) voit sa surface diminuer.

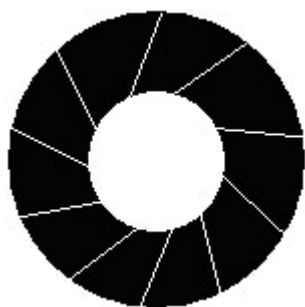
Si les détails les plus fins peuvent ainsi être reproduits, il n'en reste pas moins que le moindre flou de bougé est beaucoup plus visible. Chaque photosite capte en effet des détails que l'on ne pouvait voir avant, et les défauts associés aussi. Il faut comprendre en quoi la taille des photosites influe sur le fait de faire des

photos nettes.

Sur le Nikon Z 7II et ses 45 Mp, par exemple, la surface de chaque photosite est inférieure de moitié environ à celle du Nikon Z 6II avec ses 24 Mp. Imaginez que vous agrandissiez l'image sur votre écran à 100%, un pixel écran valant alors un pixel image : les images du Z 7II sont affichées en deux fois plus grand que celles du Nikon Z 6II (aux arrondis près). Le moindre défaut est alors bien plus visible. Le risque de flou de bougé 'visible' est deux fois plus important.

Selon l'objectif utilisé, le contraste de l'image peut en souffrir. C'est pourquoi les constructeurs proposant des capteurs à la définition élevée (36, 45 ou 60 Mp) vous conseillent de choisir des optiques récentes conçues pour gérer cette augmentation de définition.

## Conseil numéro 1 : choisir une ouverture plus petite



*réduire l'ouverture pour faire des photos nettes*

Nikon recommande de choisir une ouverture plus petite que ce à quoi vous étiez habitué avec 12 ou 24 Mp. En réduisant l'ouverture vous réduisez d'autant les aberrations optiques. Vous augmentez également la profondeur de champ, cela peut ne pas correspondre à votre envie de créativité mais vous aidera en matière de perception de mise au point. Et de rendu final.

Attention quand même à ne pas trop réduire l'ouverture, vous risqueriez d'adoucir l'image en introduisant un coefficient de diffraction important. Pas de recette miracle donc, mais faites des tests avec votre boîtier et vos optiques et trouvez le meilleur couple pour le résultat qui vous correspond.

Nikon recommande de réduire l'ouverture de 2 ou 3 valeurs (*f/8 est souvent une valeur sûre*) par rapport à vos habitudes pour vous trouver dans la zone la moins 'à risque'.

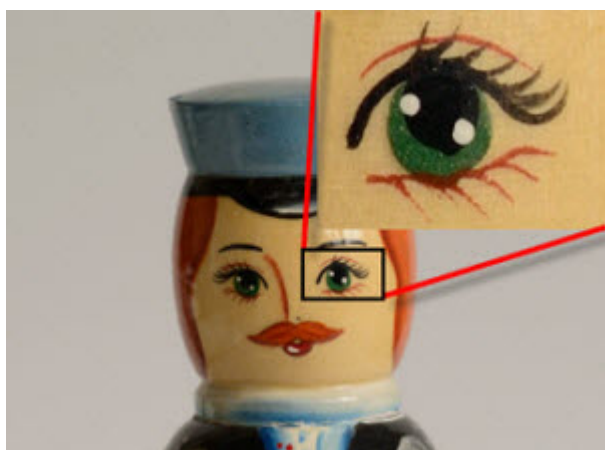
## **Conseil numéro 2 : réduisez les mouvements du boîtier**

Avec la très haute définition, tout mouvement même imperceptible se voit. Il convient donc de réduire au mieux les mouvements du boîtier lors de la prise de vue. Une première façon de procéder est de réduire le temps de pose. Plus il est court, moins le bougé se verra.

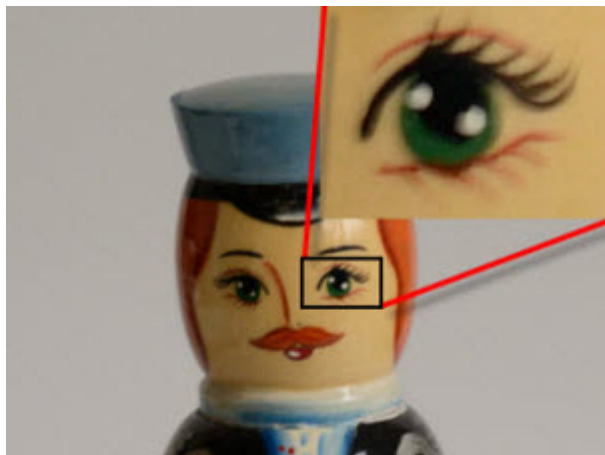
Les Nikon hybrides plein format disposent d'un capteur stabilisé, laissez cette stabilisation active. Avec un reflex, si vous disposez d'un objectif avec système de stabilisation VR, pensez à l'enclencher.

Vous disposez d'un trépied ? Il peut vous aider selon le type de prise de vue. Le trépied retrouve d'ailleurs tout son intérêt en photo de paysage lorsque la lumière vous impose d'employer un temps de pose plus long avec une faible ouverture.

Quelques astuces peuvent vous aider également : la télécommande pour déclencher sans avoir à toucher le boîtier, le mode 'retardateur' de votre boîtier, la possibilité de relever le miroir avant la prise de vue pour amortir le mouvement interne ou encore la visée Live View qui permet de minimiser les mouvements du boîtier.



*Exemple 1 : Nikon D800 sur trépied sans mouvement – photo (C) Nikon*



*Exemple 2 : Nikon D800 à main levée avec vitesse d'obturation lente - photo (C)*  
*Nikon*

## **A main levée**

- Maintenez fermement votre appareil photo et appuyez légèrement vos coudes contre votre torse afin de stabiliser votre corps
- Définissez un temps de pose plus court que la valeur optimale pour la rapidité du mouvement du sujet
- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, activez cette fonction

## **Sur trépied**

- Lorsque vous utilisez un objectif équipé d'une fonction de réduction de vibration, désactivez cette fonction. Si l'appareil photo offre une option Tripod VR (*Réduction de vibration trépied*), utilisez ce mode

- Utilisez le retardateur et une télécommande
- Utilisez la temporisation miroir levé
- Utilisez le mode levée du miroir
- Utilisez la prise de vue en visée écran



*bien tenir votre appareil photo pour faire des photos nettes*

## Conseil numéro 3 : choisissez le bon mode AF

Le choix du mode AF (autofocus) peut avoir un impact sur la netteté de vos images ([en savoir plus sur les modes AF](#)). Il est important de choisir le mode le plus adapté à la prise de vue, et d'en changer d'une photo à l'autre si le sujet diffère.

### Sujet immobile

Si votre sujet est immobile, choisissez le mode AF-S avec un seul point actif. Nikon recommande d'appuyer plusieurs fois sur le déclencheur, à mi-course, sans changer de position. Une fois le réglage bien stabilisé, il peut en effet y avoir de micro-variations, déclenchez en évitant de presser trop fort le déclencheur.

### **Visée sur écran**

Avec le mode Live View des reflex, vous avez possibilité de changer le point AF actif pour effectuer une mise au point dans une zone plus large que depuis le viseur. Ce mode permet également facilement de zoomer avec l'objectif (*s'il s'y prête*) pour affiner la mise au point. Les hybrides ne sont pas concernés car leur visée est nativement plein cadre.

## **Conseil numéro 4 : comment faire des photos nettes en choisissant la bonne option de réduction du bruit**

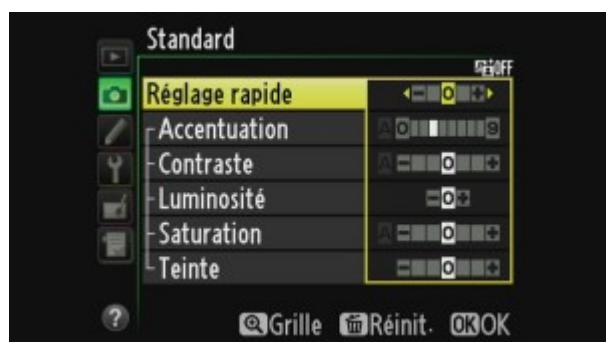
Lorsque vous utilisez les hautes sensibilités, ce qui est fréquent avec les boîtiers montant bien en ISO, les images sont davantage sujettes au bruit (*pixels brillants répartis de manière aléatoire*). La fonction *Réduction du bruit* permet de réduire ce bruit numérique.

La qualité de l'image a tendance à varier en fonction du réglage de réduction de bruit appliqué. Contrairement à ce que l'on pouvait faire précédemment, régler cette option une fois pour toutes, il convient désormais de choisir la bonne option



en fonction du type de prise de vue. Si vous n'avez pas besoin de réduire le bruit via cette option, ne l'enclenchez pas.

Cette fonction peut par contre induire un effet secondaire : utilisée de façon inadaptée, elle adoucit la texture du sujet et provoque une diminution perceptible de la netteté. Pensez à sélectionner une valeur de « Réduction du bruit » faible ou désactivez l'option même si vous montez en ISO. Faites quelques tests préalables pour trouver le meilleur compromis vous donnant satisfaction.



*réglage l'accentuation pour faire des photos nettes*

## Conseil numéro 5 : choisissez la bonne option d'accentuation pour le Picture Control

Le réglage d'accentuation du Picture Control permet d'augmenter la netteté apparente de l'image en JPG. C'est une option accessible depuis le menu de votre

boîtier qu'il convient de régler en fonction de la prise de vue à réaliser.

Vous n'avez pas besoin d'accentuer l'image via le boîtier ? Vous savez le gérer en post-traitement ? Désactivez l'option ou réduisez-là à son minimum.

Si vous choisissez la valeur « 0 », votre image sera adoucie car le boîtier n'applique pas d'accentuation. Plus vous augmentez la valeur, plus la netteté apparente de l'image augmente. Mais plus le risque de voir apparaître du 'grain' augmente. Là-aussi quelques tests préalables vous aideront à trouver le compromis idéal.

## **Comment faire des photos nettes, en conclusion**

Les Nikon Z 7II, Z 9 ou D850 sont d'excellentes machines à faire des photos nettes et très bien définies, le Nikon Z 9 en particulier. Il convient toutefois de les utiliser en ayant toujours en tête que ces appareils photo imposent des contraintes à la prise de vue et qu'il faut savoir les gérer.

Prenez le temps de réaliser comment votre boîtier se comporte, quel réglage influe sur le résultat en fonction de votre pratique et quels autres réglages doivent être adaptés ou non.

Soyez précis à la prise de vue, choisissez des objectifs adaptés à votre boîtier et une fois les conditions réunies, faites-vous plaisir !

Vous trouverez d'autres informations sur le [site du support Nikon](#).

***Vous avez une expérience ou un conseil particulier à partager ? Faites-le via les commentaires.***

---

## Comparatif Nikon D850 vs. D810, les différences

Le Nikon D850 succède au Nikon D810. Mais qu'a t-il vraiment de plus dans sa fiche technique qui fasse la différence avec son prédécesseur déjà très performant ? Voici un comparatif Nikon D850 vs. D810 qui résume l'ensemble des caractéristiques des deux reflex haute définition Nikon.



## Comparatif Nikon D850 - D810 : aspect visuel

Les [Nikon D810](#) et [Nikon D850](#) ont quelques traits en commun, c'est évident. Mais au delà des apparences vous remarquerez plusieurs différences entre les deux boîtiers parmi lesquelles :

- une poignée plus creuse et plus ergonomique sur le D850,
- l'absence de flash intégré qui permet de loger un viseur plus généreux,

- une disposition différente des touches AE-L/AF-L en face arrière avec l'apparition de la touche Fn2 en bas à gauche mais la disparition de la touche AE-L en haut à droite,
- un joystick AF très pratique sur le D850,
- et un écran orientable et tactile en lieu et place de l'écran fixe du D810.



*comparatif Nikon D810 (à gauche) - D850 (à droite)*



*comparatif Nikon D810 (à gauche) - D850 (à droite)*

## Comparatif Nikon D850 vs D810 : fiche technique

Le tableau vous permet de voir immédiatement ce qui change d'un modèle à l'autre. J'ai regroupé l'ensemble des paramètres en commençant par le capteur, puis ce qui peut faire la différence en prise de vue photo et vidéo.

Il convient d'interpréter ces données avec le recul nécessaire. Identifiez ce qui vous importe et répond à vos besoins personnels plutôt que de faire la liste des manques du D810 face au D850.

Si vous ne tournez pas en vidéo, par exemple, vous pouvez laisser de côté les

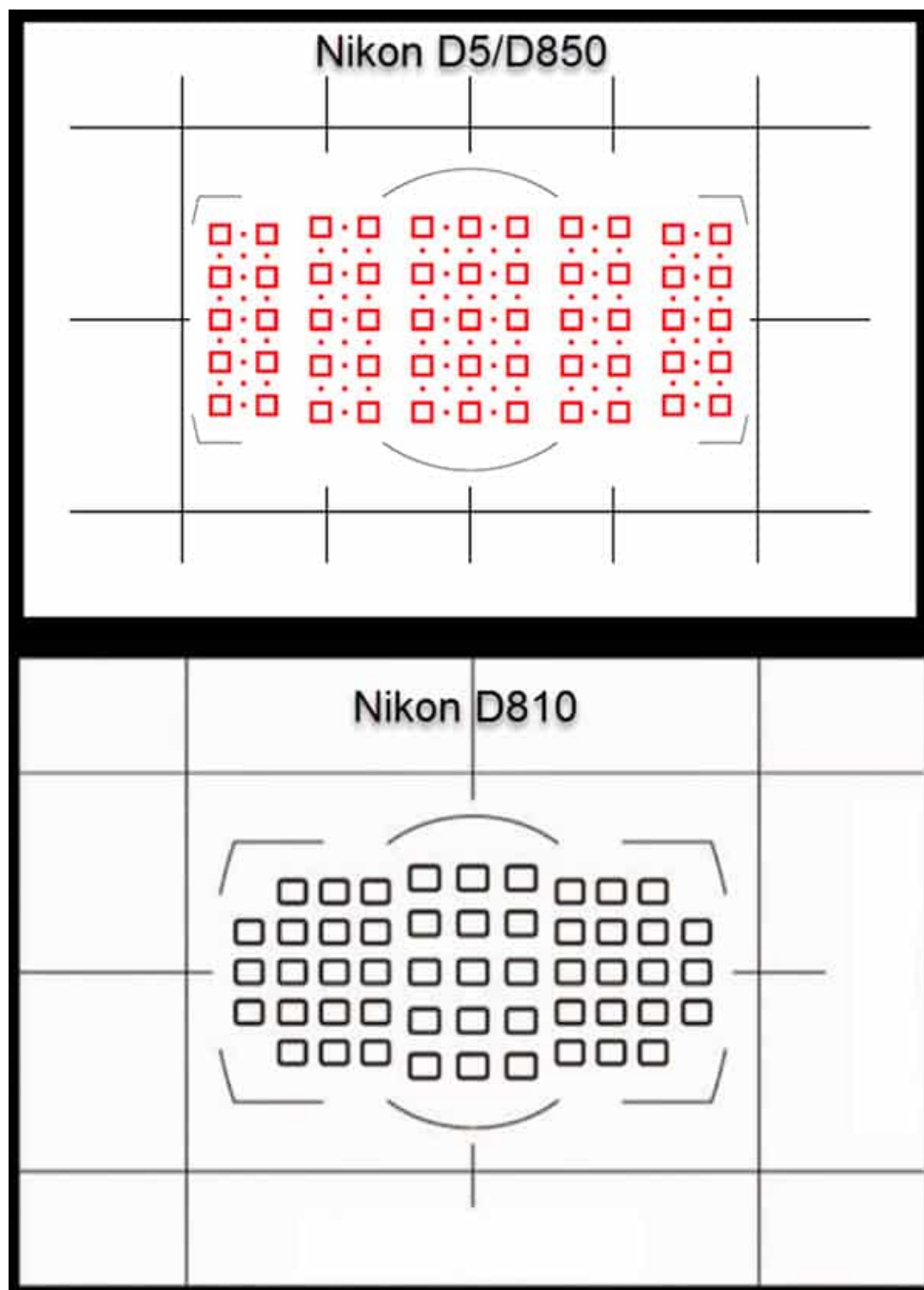
caractéristiques vidéo 4K et associées, cela ne fera aucune différence.

Si vous faites de la photo d'action étudiez plutôt les performances de l'autofocus, de la mesure de lumière et tenez compte de l'écran qui diffère en définition et positionnement.

## **Comparatif Nikon D850 vs D810 : viseurs et autofocus**

Le nombre de collimateurs AF est plus important sur le D850 puisqu'il reprend le module à 153 collimateurs des Nikon D500 et D5. Mais au-delà du nombre, il faut s'intéresser à la répartition de ces collimateurs.









*Le viseur et les collimateurs AF : Nikon D5/D850 en haut vs. Nikon D810 en bas*

Ce module apporte une puissance de calcul et une précision inégalée à ce jour chez Nikon, même si le module à 51 collimateurs n'a pas à rougir. Par contre la répartition des collimateurs est toujours très centralisée, et ne permet pas d'aller caler un point AF sur un bord de l'image. C'est le cas sur le D500 du fait de la plus petite taille du capteur, mais en plein format aucun progrès de ce côté-là.

## Mais aussi ...

Retrouvez les fiches techniques détaillées des Nikon D850 et D810, la présentation officielle sur le site Nikon et les tests terrain :

**Nikon D850** : [présentation](#), [test](#), [fiche technique](#)

**Nikon D810** : [présentation](#), [test](#), [fiche technique](#)

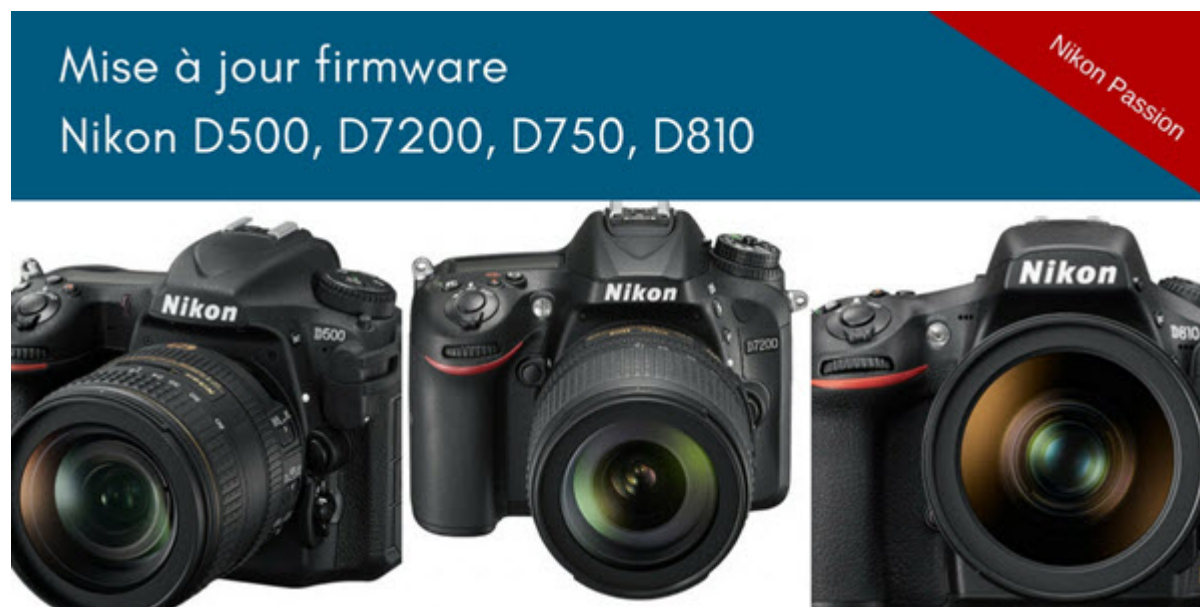
*Vous avez des compléments à apporter, des retours à faire sur ce comparatif ? Je vous laisse réagir via les commentaires.*

---

# Mise à jour firmware Nikon D500, D7200, D750, D810 : Wifi, SnapBridge et correction de bugs

Nikon propose une mise à jour firmware Nikon D500, D7200, D750 et D810 pour améliorer le fonctionnement de SnapBridge et la communication en Wifi avec le module WT-7.

SnapBridge présentait des dysfonctionnements sur le Nikon D500. Le module WT-7 évolue lui-aussi et autorise le dépôt des images sur serveur FTP en passant par un partage de connexion smartphone ou une connexion à une prise réseau.





Après les [D3400 et D5600](#), c'est en toute logique le Nikon D500 et les boîtiers Plein Format qui reçoivent des mises à jour firmware. Voici le détail pour ces deux séries de boîtiers des apports, ainsi que les liens pour accéder aux mises à jour.

Il est recommandé de faire la mise à jour firmware Nikon D500 même si vous n'utilisez pas SnapBridge ou le Wifi avec l'accessoire Nikon W-7 car il vaut toujours mieux avoir la dernière version en cas de problème. La mise à jour se fait facilement en suivant les instructions sur le site Nikon.

## Mise à jour firmware Nikon D500 version 1.12

Cette mise à jour améliore le fonctionnement du Nikon D500 avec SnapBridge. Ce système de transmission automatique des photos vers un appareil mobile, smartphone ou tablette, vous permet de disposer de vos photos pour les partager aisément sans avoir aucune action à faire.

SnapBridge connaissait quelques soucis de configuration et de stabilité sur certains ensembles D500+ smartphone, cette mise à jour firmware devrait les régler.

**[Faire la mise à jour firmware Nikon D500](#)**

# Mise à jour firmware Nikon D7200 version C1.02

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil Nikon WT-7 devient compatible,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Taille d'image**,
- les images n'étaient parfois pas enregistrées,
- il n'était parfois pas possible d'obtenir une exposition optimale sur les photos prises en mode de visée écran et à l'aide d'un objectif doté d'un diaphragme contrôlé électromagnétiquement (objectifs de type E et PC-E).

[Faire la mise à jour firmware Nikon D7200](#)

# Mise à jour firmware Nikon D750 version C1.11

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil Nikon WT-7 devient compatible,
- des histogrammes incorrects s'affichaient pour certaines images visionnées sur l'écran de l'histogramme RVB en mode de visualisation,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Taille d'image**,
- l'option choisie pour le réglage personnalisé f5 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** dans le groupe f du **MENU RÉGLAGES PERSO. (Commandes)** n'était pas enregistrée lorsque **Enregistrer les réglages** était sélectionné pour **Enregistrer/charger réglages** dans le **MENU CONFIGURATION**,
- les images n'étaient parfois pas enregistrées.

[Faire la mise à jour firmware Nikon D750](#)

## Mise à jour firmware Nikon D810 version C1.12

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil WT-7 est désormais compatible,
- les surimpressions n'étaient pas enregistrées correctement,

- des histogrammes incorrects s'affichaient pour certaines images visionnées sur l'écran de l'histogramme RVB en mode de visualisation,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Enregistrement JPEG/TIFF > Taille d'image**,
- les photos prises immédiatement après un changement d'objectif n'étaient pas enregistrées avec une exposition correcte,
- l'icône de protection ne s'affichait pas correctement,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, l'appareil photo ne répondait plus lorsque l'utilisateur essayait de prendre des photos alors que **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image**, que **Petite** était sélectionné pour **Enregistrement NEF (RAW) > Taille d'image** et que **RAW principal - JPEG secondaire** était sélectionné pour **Fonction du logement secondaire**,
- en mode d'obturation électronique au premier rideau, les vitesses d'obturation dépassaient parfois le 1/2000 s,
- les images n'étaient parfois pas enregistrées.

### [Faire la mise à jour firmware Nikon D810](#)

## Mise à jour firmware Nikon WT-7 version 1.1

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- les D810, D810A, D750 et D7200 sont désormais compatibles,
- le mode de serveur HTTP est désormais disponible en turc.
- correction d'un problème qui empêchait les connexions en mode PASV à certains serveurs FTP.

[Faire la mise à jour firmware Nikon WT-7](#)

Source : support Nikon

---

## Mise à jour firmware Nikon D810 et D810a version C 1.11

Nikon annonce une mise à jour firmware Nikon D810 et Nikon D810a pour corriger un possible blocage lors de l'utilisation de la commande radio Nikon WR-R10. Suivez les instructions ci-dessous pour faire la mise à jour.





## Mise à jour firmware Nikon D810 et D810a

La version C 1.11 du firmware Nikon D810 adresse la correction d'un blocage possible lorsque ce reflex - de même que le Nikon D810a - est utilisé avec une télécommande sans fil WR-R10 utilisant elle le firmware 3.00.

Aucun autre dysfonctionnement n'est mentionné par Nikon pour ce boîtier. Cette mise à jour s'avère donc optionnelle si vous n'utilisez pas de télécommande sans fil.

- [Cliquez ici pour mettre à jour le Nikon D810 ...](#)
- [Cliquez ici pour mettre à jour le Nikon D810a ...](#)



## Nikon D810 - D810a

Le Nikon D810 est le reflex pro 36Mp de la gamme Plein Format Nikon (voir la présentation détaillée). Il est complété d'un modèle [Nikon D810a](#) dédié à l'astrophotographie.

## Télécommande Nikon WR-R10 - WR-T10

L'ensemble émetteur-récepteur Nikon Wr-R10 (récepteur) et WR-T10 (émetteur) permettent de prendre le contrôle du boîtier à distance.



Contrairement aux télécommandes infrarouges, cet ensemble autorise la liaison avec le boîtier au travers d'obstacles, c'est le système à privilégier avec les nouveaux reflex Nikon.

Cet ensemble est capable de commander la mise au point autofocus,

l'enregistrement de séquences vidéo, la prise de vue en continu de même que le déclenchement en mode Quiet (silencieux).

Le WR-R10 sait aussi attribuer une fonction particulière à la touche FN pour vous permettre de réattribuer cette touche au fil de l'eau sans accéder au boîtier.

Le fonctionnement se base sur les ondes radio et a une portée d'environ 20m extensible à 50m avec deux télécommandes. L'émetteur est capable de piloter un ou plusieurs boîtiers simultanément.

L'accessoire Nikon WR-A10 est un complément qui permet de convertir la prise télécommande à dix broches du boîtier en une nouvelle prise pour accessoires.

Source : Nikon

---

## Mise à jour firmware pour le Nikon D810 : version 1.10 disponible

Nikon a mis à jour le firmware du **Nikon D810** et propose la version C 1.10 en téléchargement. Voici ce qu'apporte cette nouvelle version et le lien pour faire la

mise à jour de votre boîtier.



Le [Nikon D810](#) est un des deux fers de lance de la gamme Nikon Pro avec le [Nikon D4s](#) dont le remplacement par le **nouveau Nikon D5** ne saurait tarder.

En attendant d'**en savoir plus sur le Nikon D5**, voici pourquoi et comment mettre à jour votre Nikon D810 avec le firmware C 1.10.

## Qu'apporte le firmware C 1.10 pour Nikon

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## D810 ?

Le firmware C 1.10 apporte les fonctionnalités et évolutions suivantes :

- ajout de l'option *Contrôle enregistrement externe* dans la rubrique *HDMI* du menu *Configuration*. Quand le D810 est connecté en HDMI à un enregistreur externe prenant en charge Atomos Open Protocol (*Atomos SHOGUN, NINJA2 ou NINJA BLADE*), vous pouvez maintenant utiliser les commandes du boîtier pour démarrer et arrêter l'enregistrement
- correction de l'affichage des distances dans les informations de visualisation de l'appareil photo lorsque vous utilisez un flash en mode manuel à priorité distance
- correction du défaut de réglage de la luminosité de l'écran de visée Live View quand la correction d'exposition était activée (en mode Mesure/exposition - Correction d'exposition - Correction d'exposition)
- correction de l'affichage de la valeur d'ouverture maximale sur le moniteur lorsque la commande d'aperçu est utilisée
- correction du défaut de déclenchement en mode de visée Live View pouvant se produire en mode photo
- suppression des enregistrements audio parasites (environ 4 premières secondes) lors de l'utilisation d'un enregistreur externe HDMI en mode de visée Live View
- correction de l'écart d'affichage des valeurs de vitesse d'obturation, d'ouverture et de sensibilité (ISO) affichées sur le moniteur en mode de

visée Live View par rapport à celles du fichier vidéo final

- correction du défaut de réglage du volume en mode de lecture vidéo et visualisation plein écran lorsque les indicateurs de contrôle sont masqués
- correction du défaut de traitement des images NEF via le menu *Retouche* si la correction d'exposition adopte une valeur négative
- correction du défaut d'enregistrement possible des images quand le mode HDR est sélectionné dans le menu *Prise de Vue*
- correction de la surexposition des images en mode intervalloètre quand l'option Lissage de l'exposition est sélectionnée
- correction de l'attribution des numéros de fichiers qui peuvent ne pas être dans l'ordre logique

## Comment mettre à jour le firmware du Nikon D810 ?

Cliquez sur le lien ci-dessous pour accéder à la page du support technique Nikon et télécharger la version C 1.10 du firmware :

[télécharger le firmware C 1.10 pour le Nikon D810](#)

---

# 103 tests d'objectifs le Nikon D810 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

**Quels objectifs pour le Nikon D810 ?** Quels réglages pour faire des photos nettes avec le D810 ? Quels résultats attendre de vos objectifs actuels sur le D810 ? Si vous vous posez ce type de questions, le guide de Jean-Marie Sepulchre entièrement dédié au Nikon D810 vous aidera à trouver les réponses.



[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

[Ce guide au format électronique / Kindle](#)

# 103 tests d'objectifs le Nikon D810, présentation

Avec l'arrivée dans la gamme Nikon des boîtiers très riches en pixels, D800 et D800E dans un premier temps puis [D810](#), nombreuses sont les questions que vous vous posez sur le choix des objectifs et les réglages à adopter pour avoir des photos nettes.

En effet, la densité de pixels est telle sur un capteur Plein Format de 36Mp que le moindre défaut optique de l'objectif prend une autre dimension qu'avec un capteur 12 ou 16Mp. Et le moindre flou de bougé est fatal en matière de netteté.

Pour faire les bons choix, tant en matière de réglages que d'objectifs, Jean-Marie Sepulchre - *JMS*, *que l'on ne présente plus* - s'est (re)mis au travail et vous propose ce guide au format électronique - eBook - de 266 pages.

Tout comme pour les reflex précédents ([Guide du Nikon D610 par exemple](#)) vous y trouverez une présentation du Nikon D810 et de ses caractéristiques principales, mais aussi - et surtout - un guide de choix des objectifs avec **103 optiques testées** et autant de **fiches techniques détaillées**.



Si les premières pages du guide pourraient tout à fait disparaître – l'historique des Nikon reflex argentiques et premiers numériques intéresse peu désormais – il n'en est pas de même des nombreuses pages présentant les caractéristiques du D810.

## 18 - Le Nikon D810

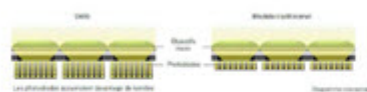


Figure 2-11  
Concept du capteur du Nikon D810

optionnelle et piles AA ou batterie série EN-EL18). On peut trouver cette cadence plein format un peu lente pour les sports très rapides, en réalité elle convient le plus souvent en reportage : on retrouve en fait ce qui se faisait au siècle dernier avec des boîtiers argentiques pro ou haut de gamme comme les F4 ou F100. La mémoire interne de l'appareil (buffer) est suffisante pour 28 fichiers RAW 14 bits en compression sans perte, ou 58 fichiers RAW 12 bits compressés, ou encore 100 fichiers JPEG Fine, du moment que l'on emploie une carte mémoire très rapide (M&E p. 489), soit environ une capacité 50 % plus élevée que celle du D800.

La synchronisation de base du flash peut s'effectuer au 1/320 s, mais la portée du flash est améliorée en se bornant à la synchronisation X traditionnelle qui est de 1/250 s.

### Capteur et traitement numérique

Le capteur CMOS est développé par Nikon et il se dit qu'il est produit par Sony, sans qu'il y ait de certitudes à cet égard, bien que ses mesures soient très proches de celles des capteurs Exmor de ce constructeur, car Nikon fait appel à plusieurs partenaires comme Sony, Toshiba, Renesas ou encore Aptina pour industrialiser les capteurs qu'il conçoit. Il s'agit d'un modèle de très haute définition de format 24 × 35,9 mm avec 36,8 millions de photosites au total, délivrant une image finale de 36,3 millions de pixels (7 360 × 4 912). Il s'agit d'une version améliorée du modèle équipant les D800, avec une meilleure sensibilité qui s'étend de 64 à 12 800 ISO.

Nikon explique que ce capteur dispose d'une architecture améliorée avec des photodiodes accumulant davantage de lumière qu'un capteur de génération précédente, mais le « diagramme conceptuel » qui figure dans sa brochure renseigne peu sur les secrets industriels qui doivent en découler (figure 2-11).

Ce capteur autorise plusieurs formats d'images (figure 2-12), depuis le plein format FX de 24 × 36 (Nikon annonce 24 × 35,9 mm !) jusqu'au format DX (recadrage 1,5×). Dans sa définition maximale et avec les meilleures optiques, les tirages de 50 × 75 cm sont envisageables à la résolution de 254 dpi (dpi, dots per inch ou points par pouce) – soit avec des détails de 1/10<sup>e</sup> de mm sur le papier. En pratique, les formats possibles sont beaucoup plus grands car on ne regarde pas les agrandissements géants d'aussi près que les impressions au format courant.

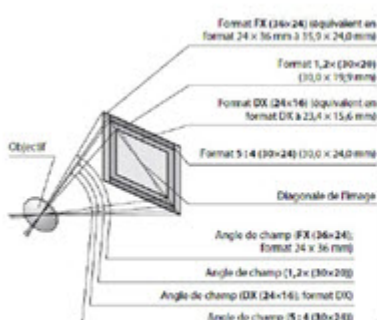


Figure 2-12  
Formats de cadrage possibles sur le capteur CMOS du Nikon D810

© Groupe Eyrolles, 2015

Il ne s'agit pas ici de reprendre le contenu du manuel ni de vous proposer un apprentissage de la photo, mais plutôt de vous livrer les clés nécessaires et indispensables pour faire de bonnes photos avec le D810 (sur le plan technique, pour le côté artistique la balle est dans votre camp ...).



Cette première partie s'attache donc à présenter les spécificités du D810 : capteur, autofocus, mesure de lumière, réglages spécifiques. Autant de critères importants pour maîtriser ce boîtier pro très exigeant.

## Quel objectif pour le Nikon D810 ?

La seconde partie du guide est celle qui intéresse tout utilisateur du D810 dès lors qu'il s'agit de choisir un objectif : JMS a passé en revue un à un 103 objectifs et vous livre les résultats de tests tous réalisés selon le même protocole technique. La comparaison est donc évidente.

Parmi les 103 objectifs testés, vous trouverez :

- les zooms amateurs,
- les zooms experts en longue focale,
- les zooms experts f/4,
- les zooms pros f/2.8
- les focales fixes grands-angles,
- les focales fixes standard et moyenne focale,
- les objectifs macro et architecture,
- les longues focales fixes.

Les marques concernées sont Nikon, Sigma, Tamron, Samyang et Zeiss.

Nikkor 20 mm f/1,8  
AF-S G ED

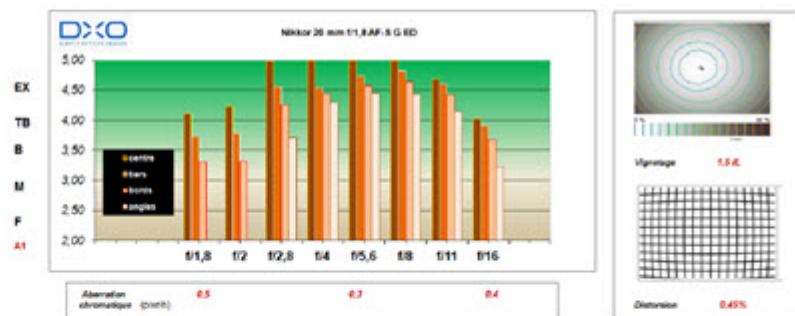


Angle de vue diagonal : 94°  
Formule optique : 11 lentilles en 11 groupes  
Distance minimale : 0,20 m  
Dimensions : 80,5 x 82,5 mm  
Poids : 355 g  
Filtre : 77 mm

La série expert Nikon d'ouverture f/1,8 a été complétée en 2014 avec ce super grand-angle qui a pour ambition de remplacer le modèle AF-D d'ouverture f/2,8, tout en gagnant plus d'un cran de luminosité. La formule optique comporte deux lentilles asphériques et deux verres ED et bénéficie du traitement Nanocrystal.



Le vignettage est élevé avec 1,5 IL et il en reste encore des traces visibles à f/5,6. En revanche, la distorsion est bien maîtrisée pour un tel angle, avec une déformation de 0,45 % en barillet. L'aberration chromatique est excellente, avec une largeur maximale de frange de 0,5 pixel.



Le piqué se situe au début du grade Très bon à f/1,8 et f/2, mais le reste du champ est en net retrait. À f/2,8, le piqué au centre est maximal et les zones de tiers sont au début du grade Excellent, les bords sont très bons et les angles sont à ce grade à f/4. Globalement, le piqué est de grand niveau en paysage à f/5,6 et f/8, sans atteindre cependant l'homogénéité parfaite. La diffraction fait un peu baisser le piqué à f/11 et l'atténue beaucoup à f/16.

© Groupe Byrdex, 2015

Parce qu'il n'existe pas d'objectifs « bons » et d'objectifs « mauvais », le classement réalisé vous donne une échelle de choix entre un et cinq. Inutile de préciser que les objectifs notés 5 sont à choisir en priorité alors que les moins bien notés sont à éviter. L'auteur vous livre également une liste d'objectifs non testés car ils n'en valaient pas la peine avec le D810, à connaître également.

## Quel est l'intérêt de ce guide ?

Si vous envisagez l'achat d'un Nikon D810, ou que vous le possédez déjà, ce guide

va vous aider à choisir les objectifs les plus appropriés pour ce boîtier. Vous verrez par exemple que parmi les zooms pros tous ne se valent pas sur le D810, le [Tamron 24-70 f/2.8](#) pourtant fort apprécié se faisant distancer par le Nikon 24-70 f/2.8 première génération.

Le tarif des objectifs récents étant ce qu'il est (... *élevé* ...), vous pourrez économiser plusieurs centaines (*milliers* ?) d'euros en faisant le bon choix à l'aide de ces fiches techniques plutôt que de choisir sur la base de quelques photos aperçues au hasard d'un site web. La technique ne fait pas tout, c'est vrai, mais elle contribue assez largement aux bons résultats avec un reflex de 36Mp et le tarif du guide (19 euros) sera vite récupéré au moment de l'achat du premier objectif.

## Mais encore ...

Avoir les bons objectifs est une chose, savoir bien régler et utiliser le boîtier en est une autre.

Les conseils et réglages proposés par l'auteur vous aideront à faire des photos nettes, à éviter les erreurs les plus communes (*et il y en a plein avec les D800/D810*) et à paramétrer correctement les principales options du D810. Quand on voit la richesse des menus des reflex récents, autant dire qu'aller droit au but est un avantage !

[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

Ce guide au format électronique / Kindle

---

# Photographier avec son Nikon D750, le guide pratique

Comment bien **utiliser le Nikon D750** sans avoir à lire le manuel ? C'est ce que vous propose de découvrir Pascal Druel, auteur du guide **Photographier avec son Nikon D750** aux éditions Eyrolles.

Plus qu'une simple notice illustrée du boîtier, ce guide se veut une aide à l'élaboration de votre système photographique centré autour du Nikon D750 et vous aide à maîtriser le reflex Plein Format polyvalent, coeur de gamme FX chez Nikon.



[Meilleurs prix chez Amazon ...](#)

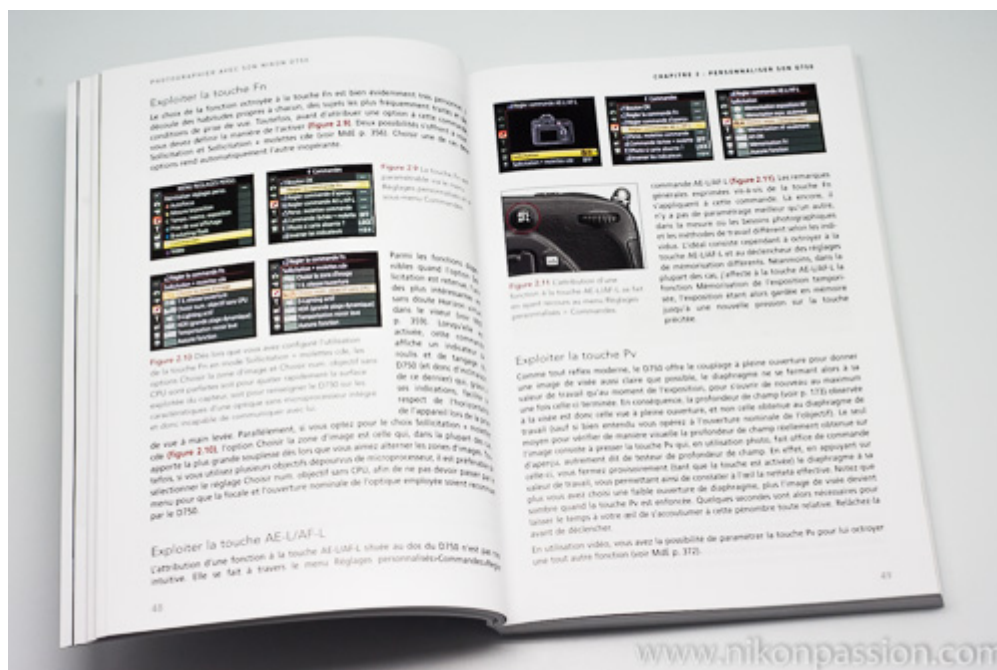
## Pourquoi un guide sur le Nikon D750 ?

Vous avez investi dans un [Nikon D750](#) ou vous allez le faire. Mais vous savez déjà que la notice d'utilisation livrée avec le boîtier est certes très complète mais aussi, et surtout, indigeste au possible.

De plus un manuel utilisateur a pour but de vous dire comment activer telle ou telle fonction, ou comment accéder à tel ou tel réglage. Mais il n' a pas pour but de vous dire pourquoi il faut le faire ou comment atteindre le résultat espéré.

C'est bien là l'intérêt des guides pratiques comme celui que vous propose Pascal Druel. Complément naturel à la notice d'origine qui peut toujours vous servir de référence, ce type de guide vous accompagne dans l'utilisation du boîtier. Et dans le cas précis du D750, l'auteur va même un peu plus loin puisqu'il vous parle du système créatif que vous allez pouvoir mettre en oeuvre et non du seul boîtier.

## Appréhender votre D750



Dans cette première partie du livre, vous allez pouvoir prendre en main le boîtier et commencer à en profiter. Au programme, l'ergonomie et les commandes, un tour d'horizon du viseur et de l'écran principal (*orientable*) ainsi qu'une présentation du flash intégré et des services qu'il peut vous rendre.

Vous verrez également comment transférer rapidement une photo grâce au module wi-fi intégré et comment bien gérer vos batteries et vos cartes mémoire.

## Personnaliser votre D750

Une fois que vous avez pris en main le D750 et que vous savez l'utiliser à minima, il est temps de passer aux choses sérieuses. C'est le but de la seconde partie du guide qui répond à toutes vos questions sur la personnalisation en fonction de vos besoins:

- quel format choisir, RAW ou JPG
- quel mode de déclenchement choisir
- quelle zone d'image choisir (DX ou FX)
- comment configurer les réglages personnalisés pour être plus réactif
- comment bien gérer les deux emplacements pour cartes mémoire

Il s'agit ici de rentrer dans le détail de chacun des sujets, et vous apprendrez par exemple que vous pouvez déclencher en mode rafale silencieuse avec le mode Qc ou encore comment vous pouvez limiter la saturation de la mémoire tampon (*le buffer*).

## Boîtier + objectifs = système créatif

Le D750 n'est pas aussi exigeant que le D810 en matière d'optiques, néanmoins chaque objectif doit être choisi en fonction de critères bien précis pour vous donner les meilleurs résultats.



L'auteur vous livre ici quelques conseils pour faire les bons choix, sans qu'il ne s'agisse pour autant d'un guide technique comme peut les proposer [Jean-Marie Sepulchre](#). Vous aurez toutefois un bon aperçu des différents modèles et de ce qu'il vous faut utiliser pour obtenir les photos attendues.

Même chose dans le chapitre suivant où Pascal Druel vous parle des quelques accessoires complémentaires que vous pouvez glisser dans votre sac : un flash cobra, un trépied, des accessoires macro.

## Exposer correctement vos images

Ce chapitre est le plus important du guide, tant en matière de contenu que de volume. L'exposition est en effet un sujet récurrent chez les photographes car c'est la clef du succès ! Une photo mal exposée est difficilement rattrapable et les reflex actuels, bien que très performants en matière de mesure de lumière, nécessitent toujours une certaine compétence de la part du photographe

Sur plus de 50 pages, vous allez donc découvrir tout ce qui concerne l'exposition avec le Nikon D750 :

- les réglages fondamentaux (ouverture, vitesse, ISO)
- la mesure de lumière et les modes de mesure
- les modes d'exposition (P,S,A,M et modes scènes)
- la mémorisation d'exposition et le bracketing
- la photographie au flash

Vous verrez par exemple que le D750 peut restituer des images avec une



dynamique de 12 IL même si vous enregistrez vos photos en mode RAW 14 bits (*donc 14IL théoriques*).

## Faire des photos nettes

Avec l'arrivée des reflex gorgés de pixels (24Mp, 36Mp) le problème de la netteté se pose régulièrement. Si le D810 est encore plus sensible, le D750 ne fait pas exception à la règle et il vous faut prendre les précautions élémentaires pour vous assurer des photos parfaitement nettes.

La netteté est liée à la bonne utilisation de l'autofocus, d'une part, et à la bonne corrélation entre temps de pose et mouvement du sujet. Soyez rassuré, vous en prenez pour 30 pages afin de tout savoir !

## Optimiser le rendu d'image du D750



Faire une photo bien exposée et nette c'est bien, mais restituer les couleurs comme vous les avez vues, c'est mieux. Et s'il y a un sujet complexe en photographie numérique, c'est bien la gestion des couleurs.

Vous allez donc découvrir dans ce nouveau chapitre :

- comment régler la balance des blancs en fonction de votre sujet
- comment bien utiliser les Picture Control
- comment gérer le D-Lighting actif
- comment utiliser (ou pas) le mode HDR
- comment utiliser le mode Effects

Saviez-vous par exemple que le D-Lighting actif est appliqué de façon irréversible

sur les fichiers JPG et qu'il vaut donc mieux le désactiver si le sujet ne présente pas de forts contrastes ?

## Utiliser le D750 sur le terrain



Voici un chapitre qui va intéresser tous ceux qui souhaitent sortir de la théorie pour passer à la pratique, et vous êtes nombreux ! L'auteur vous invite en effet à le suivre sur le terrain et il vous montre quelles configurations et réglages adopter en fonction des différents sujets photographiés :

- le portrait
- le paysage

- l'architecture
- le sport, l'action
- la photo animalière
- la macro

Pour chaque situation, vous disposez d'un mémo avec les réglages à adopter pour bien démarrer et ce que vous pouvez modifier pour aller plus loin. En portrait par exemple vous désactiveriez la réduction de bruit ISO pour garder sa netteté à la peau de votre modèle. En photo de sport, vous utiliserez le réglage de sensibilité automatique pour garder des vitesses d'exposition adéquates.

## Traiter vos photos

Le tout dernier chapitre du guide s'intéresse au transfert et au traitement des photos. Il est bien évidemment question de Nikon View NX et de [Capture NX-D](#), les logiciels disponibles gratuitement. Mais aussi des logiciels experts comme Lightroom ([voir les versions Lightroom 6](#)), DxO ou Capture One Pro plus aptes à vous permettre de '*fouiller*' vos fichiers RAW.

## Mon avis sur 'Photographier avec son Nikon D750' de Pascal Druel

Voici un second guide sur le D750 après celui de [Bernard Rome chez Dunod](#). Si le premier aborde le sujet avec une dimension plus technique, peut-être un peu moins pratique et terrain, celui-ci est un manuel de photographie avec le D750



plus qu'un manuel utilisateur détaillé.

J'ai particulièrement apprécié la prise de recul de l'auteur qui vous invite à ne pas considérer le boîtier uniquement mais le système créatif que vous utilisez. Et à adapter chaque composant de ce système pour améliorer votre pratique (*objectifs, par exemple*).

De plus les éléments essentiels que vous pouvez attendre d'un tel guide sont bien là : de nombreuses informations détaillées sur les sujets les plus critiques (*mesure de lumière, autofocus, rendu des couleurs*) et réglages de base selon le type de prise de vue.

Cette collection de guides pratiques a le bon goût de ne pas coûter trop cher bien que la maquette soit abondamment illustrée et que l'impression reste de qualité. Le format du guide vous permet de le glisser dans votre sac pour l'avoir avec vous. Je reprocherais tout au plus l'absence de fiches récapitulatives qu'il serait possible de séparer du livre pour voyager plus léger, une idée pour les prochains ouvrages ?

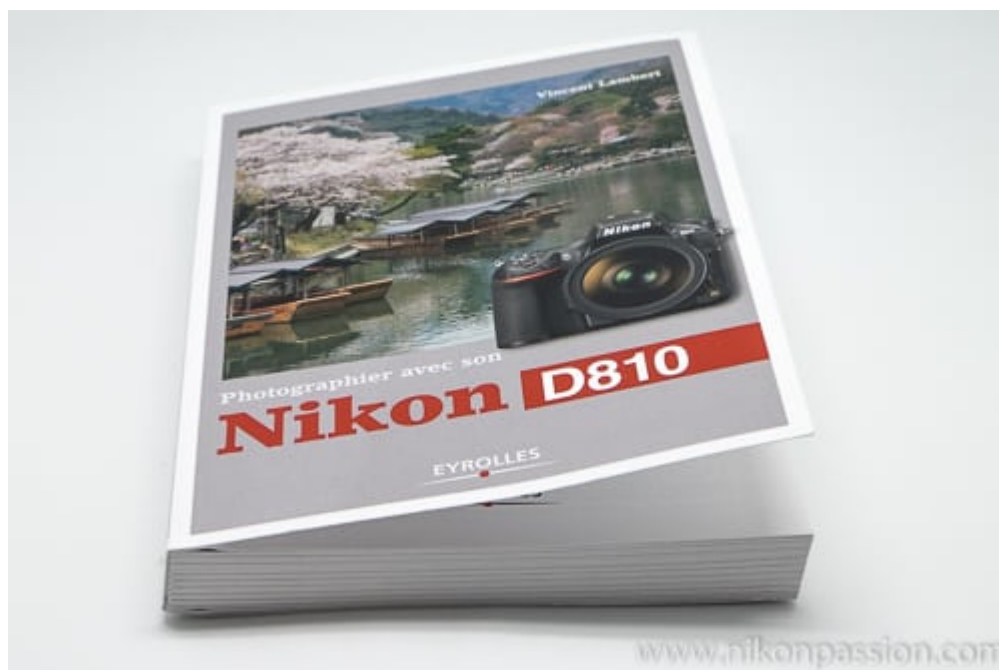
[Photographier avec son Nikon D750 chez Amazon ...](#)

---

# Photographier avec son Nikon D810, le guide par Vincent Lambert

**Photographier avec son Nikon D810** est le guide technique sur le reflex Nikon du même nom et écrit par **Vincent Lambert**.

Comme les précédents guides de la même collection, cet ouvrage vous livre les secrets du reflex pro de la gamme Plein Format Nikon et vous explique comment bien l'utiliser.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les guides pratiques sur les reflex ne sont plus très nombreux désormais car il y a un vrai paradoxe en la matière : les boîtiers sont renouvelés rapidement par les marques et les auteurs ont besoin de temps pour écrire des guides pertinents, deux critères difficiles à maîtriser pour toucher un grand nombre de lecteurs, gage de rentabilité économique.

De plus, bien que les nouveaux boîtiers soient de plus en plus performants et automatisés, ils s'avèrent de plus en plus complexes à utiliser, d'où des guides de plus en plus épais au tarif final élevé.

Vincent Lambert fait partie de ces photographes qui relèvent néanmoins le défi, et l'auteur, également **formateur à la Nikon School**, vous propose un guide du Nikon D810 pour le moins complet et qui vient compléter l'offre existante ([\*voir le Guide du D810 de Bernard Rome\*](#)).

Au-delà de la pertinence des propos et des différents chapitres du livre, j'ai bien aimé l'angle sous lequel l'auteur présente les choses. Plutôt que de passer en revue les fonctions et de vous dire comment les utiliser, il s'est focalisé sur les grandes thématiques avec une approche résultat.

Au lieu de décrire '*comment utiliser la mesure de lumière*' il vous propose de voir '*comment bien exposer vos photos*' par exemple. Et la même approche est utilisée tout au long du guide.

## Autofocus

L'autofocus du Nikon D810 est un ensemble à lui tout seul : comment obtenir une image nette, comment utiliser la bonne fonction selon le type de photo, autant de questions auxquelles vous trouverez la réponse dans le second chapitre (*le premier est consacré à la présentation du boîtier*)

Retenez que si l'autofocus du D810 est très performant, Vincent Lambert n'occulte pas pour autant les modes de mise au point manuelle et de retouche du point. Avec 36Mp et autant de capacités, l'automatisme aide mais ne saurait remplacer le photographe, autant découvrir l'étendue des possibilités qui vous sont offertes en la matière.

## Mesure de lumière





Un autre module complet et complexe ! Comment bien exposer tout en tenant compte des contraintes de la haute définition liée aux 36Mp, des besoins de ne pas descendre trop bas en vitesse pour risquer le flou de bougé ou comment tenir compte de la dynamique du capteur du D810 (*jusqu'à 13 IL en RAW 14 bits pour 8 seulement en JPG dynamique moyenne, page 103*).

Au-delà du réglage d'exposition, ce sont aussi les aides au réglage qui sont abordées comme l'histogramme, le D-Lighting et les différentes variations possibles de tous ces critères.

# Flash intégré et flash i-TTL



Photographier au flash avec le Nikon D810 ? Bien sûr, et vous allez découvrir tout ce qu'il vous faut savoir pour vous en sortir sans griller vos images ni vous perdre dans des calculs savants d'exposition.

## Mode Vidéo

S'il y a un sujet qui est assez mal traité dans la plupart des guides reflex, c'est bien la vidéo. Ecrits bien souvent par des photographes qui manquent de recul sur la vidéo, ces fonctions sont à peine présentées la plupart du temps.

J'ai eu l'agréable surprise de constater qu'ici ce n'est pas le cas du tout. Vincent Lambert a pris le soin de détailler ce mode de telle façon que vous allez irrémédiablement avoir envie de le tester !



Le mode vidéo du D810 est à peu près aussi complet et complexe que le mode photo, et il vous faut quelques repères préalables si vous voulez le maîtriser. Mais vous trouverez dans le guide bien plus que le B-A-BA habituel pour vous en sortir. Ne sont pas oubliés non plus les accessoires indispensables aux tournages vidéos !

# Optimisation du Rendu



S'il est un sujet sensible en matière de photo, c'est bien celui du rendu des images. Qu'il s'agisse d'utiliser les Picture Control dont certains se demandent encore pourquoi ils sont là ou de laisser libre cours à votre sensibilité, toutes les variations sont permises. Mais tous les résultats ne sont pas beaux à voir.

Le chapitre dédié au sujet du rendu vous guidera dans le choix des bons paramètres pour obtenir des images qui vous correspondent, en utilisant les fonctions intégrées du boîtier comme les capacités de post-traitement offertes par le format RAW.

## Quels objectifs pour le Nikon D810

Ce guide ne serait pas vraiment complet s'il ne faisait un tour d'horizon des objectifs utilisables avec le D810. Sans être un guide Objectifs dédié comme peut l'être celui de JMS – par exemple [Nikon D800, objectifs conseillés](#) – il y a matière à faire le bon choix en toute connaissance de cause. Ou à vous rassurer sur la compatibilité de vos optiques si vous envisagez l'achat du boîtier.

## Fichiers et post-production

Une bonne image finissant toujours par passer dans un logiciel de post-traitement, vous trouverez l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir sur le traitement des fichiers issus du D810 dans DxO et dans Lightroom. Ce n'est pas non plus un guide complet de traitement des fichiers RAW mais les notions présentées vous aideront à voir clair dans votre flux de post-production.

## Exemples de configurations



Après un chapitre un peu anecdotique consacré à l'entretien du boîtier, la toute dernière partie de l'ouvrage vous propose des exemples de configurations. Excellente initiative qui permet de résumer en quelques pages les usages les plus courants et vous donne des exemples à suivre pour bien démarrer.

Un tel boîtier nécessite d'être réglé à votre main, mais ces configurations sont de bons points de départ si vous êtes un peu perdu avec votre nouveau reflex pro !

## En conclusion

Si vous découvrez votre D810 et que le manuel utilisateur vous rebute – je vous comprends – ce guide s'avérera un excellent moyen de vous faire plaisir.



L'approche est simple, détaillée, précise. L'auteur a su se mettre à la portée de tous les photographes quel que soit leur niveau.

Présenté sous un format compact, ce guide reste dense avec une maquette chargée et des pages bien pleines. De nombreux encarts permettent toutefois de mettre en évidence les notions essentielles, favorisant la lecture et l'apprentissage. Les textes auraient mérité une police de caractères un peu plus grande, au détriment du nombre de pages et du tarif probablement par contre.

Vous voulez profiter pleinement de votre Nikon D810, faire de meilleures photos et comprendre les notions les plus avancées de votre boîtier ? Ce guide est un excellent outil pour y arriver !

Vous pouvez vous procurer '[Photographier avec son Nikon D810](#)' de Vincent Lambert chez Amazon ainsi que dans toute bonne librairie.

---

## Mise à jour firmware pour Nikon D750 et Nikon D810

Les reflex FX **Nikon D750** et **Nikon D810** ont récemment reçu une mise à jour du firmware apportant quelques corrections de dysfonctionnements. Voici la liste des défauts corrigés et comment faire la mise à jour.





## Mise à jour firmware pour le Nikon D750 version C 1.01

Le récent [Nikon D750](#) reçoit un firmware version C 1.01 qui corrige les dysfonctionnements suivants :

- surexposition possible lors d'une prise de vue avec flash optionnel et mode de synchro ultra-rapide auto FP activée, quand le réglage de sensibilité automatique était activé
- défaut d'affichage des photos sur un téléviseur 4k via HDMI quand le boîtier était connecté au TV

- réduction du bruit possible lorsque le réglage personnalisé D1 était défini sur une valeur autre que 'Désactivé'

[Télécharger et mettre à jour le firmware du Nikon D750](#)



## Mise à jour firmware pour le Nikon D810 version C 1.02

Le boîtier pro [Nikon D810](#) reçoit les corrections suivantes avec la version C 1.02 du firmware :

- défaut d'affichage de l'image sur l'écran arrière à la suite d'une prise de

vue, en mode loupe, tant que le voyant d'accès à la carte mémoire était allumé

- défaut d'affichage des photos sur un téléviseur 4k via HDMI quand le boîtier était connecté au TV
- réduction du bruit possible lorsque le réglage personnalisé D1 était défini sur une valeur autre que 'Désactivé'

[Télécharger et mettre à jour le firmware du Nikon D810](#)

Source : Nikon

---

# Obtenez le maximum du Nikon D810, le guide pratique par Bernard Rome

**Obtenez le maximum du Nikon D810** est un guide pratique dédié au reflex Nikon du même nom et proposé par **Bernard Rome**, déjà auteur de plusieurs ouvrages du même genre. Ce guide vous présente ce qu'il vous faut savoir de l'utilisation optimale du **D810** dans différentes situations de prise de vue ainsi

qu'un tour d'horizon complet des possibilités du boîtier.



## Présentation

Les guides pratiques dédiés aux reflex ne sont plus très nombreux. Et d'autant plus lorsqu'il s'agit de traiter des modèles pros comme c'est le cas avec le [Nikon D810](#). Saluons donc l'effort fait par **Bernard Rome** et les **éditions Dunod** qui tentent le coup et nous proposent un ouvrage spécifique et non un nième guide pratique photo généraliste.

De plus, les guides pratiques sont souvent assimilés aux manuels par nombre



nikonpassion.com

d'utilisateurs qui n'en voient pas l'intérêt et trouvent bien souvent plus rapidement réponse à leurs questions dans les forums de marque. Il est donc d'autant plus méritoire d'avoir osé !

Bernard Rome n'est pas un inconnu dans le monde de la photo. Déjà auteurs de nombreux ouvrages sur différents modèles de boîtiers, il nous revient donc avec ce spécial D810. Le choix éditorial fait par l'auteur a consisté à ne surtout pas répliquer le manuel mais à proposer une approche plus concrète, pragmatique, vous permettant de découvrir les subtilités de votre reflex tout en révisant certaines notions photographiques que nous avons un peu tendance parfois à oublier.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





La **première partie** de l'ouvrage vous présente tout naturellement le D810 sous toutes les coutures, c'est probablement la partie la plus proche du manuel mais il faut bien en passer par là pour recenser les différentes fonctions du boîtier et en présenter l'intérêt. Je suis resté un peu plus circonspect sur les chapitres traitant des bases de la photographie, je ne pense pas que l'utilisateur d'un D810 se pose encore la question de savoir ce qu'est un diaphragme ou à quoi servent les [modes P,S,A,M](#). mais si c'est votre cas, sachez que les sujets sont traités.

J'ai par contre mieux apprécié la **seconde partie** de l'ouvrage dans laquelle l'auteur traite de différents cas concrets que vous pourrez rencontrer sur le terrain : la photographie au flash, le paysage, le panoramique et la photo de sport. Le choix me semble toutefois un peu restrictif, j'aurais aimé trouver un chapitre dédié au portrait (*les 36Mp du capteur imposent des choix spécifiques en portrait*) ou à la photo en basse lumière, le panoramique n'étant pas une pratique si courante chez la plupart des utilisateurs.



La **troisième partie** intéressera ceux d'entre vous qui hésitent encore pour choisir leurs optiques. Le capteur riche en pixels du D810 demande des optiques performantes et Bernard Rome passe en revue ici l'ensemble des optiques FX de la gamme Nikon. Pas de synthèse de test par contre ni de liste des optiques compatibles (*Sigma, Tamron par exemple*). Une petite faiblesse alors que de nombreux photographes se posent de vraies questions quant au choix d'un parc optique cohérent avec le D810.





L'**avant-dernière partie** vous présente les différents logiciels gratuits (*Nikon*) comme payants (*Lightrom*, *Photoshop*, *DxO*) utilisables avec le D810. Vous y trouverez de quoi faire votre choix, et quelques pistes pour bien traiter vos photos. De nombreux rappels complètent ces chapitres, sur le format RAW en particulier, pour que vous disposiez des critères de choix nécessaires et suffisants. Il n'en reste pas moins qu'exploiter avec précision les RAW issus du D810 passe par l'utilisation de développeurs RAW les plus performants possibles, il n'en existe pas tant que ça aujourd'hui (*Camera Raw*, *DxO*, *Capture One Pro*), certains passages du livre auraient pu être plus fouillés sur ce point.

Bernard Rome conclue sur une **dernière partie** dédiée à la vidéo. Le sujet est toujours traité de façon un peu légère dans les guides reflex, les auteurs de



guides étant avant tout photographes. J'ai toutefois apprécié cette partie qui vous donne un bon aperçu du sujet, des conseils de tournage, et constitue un bon guide d'initiation à la vidéo.

## Mon avis sur 'Obtenez le maximum du Nikon D810'

Ce guide répond aux nombreuses questions que vous pouvez poser au moment du choix comme après l'acquisition : comment exploiter au mieux le boîtier, quels sont ses spécificités, quels sont les réglages les plus adaptés. Si vous utilisez un D810 et que vous ne vous sentez pas l'âme d'un expert en photo numérique alors le guide vous aidera plus d'une fois.

Si vous êtes un photographe averti, vous trouverez dans ce guide de nombreux conseils et quelques astuces pour mieux utiliser votre D810 mais vous n'aurez que faire des nombreuses pages traitant de la photographie numérique en général.

Au final, voici un guide qui a le mérite d'exister, c'est le seul à ce jour en attendant la sortie prochaine du guide Nikon D810 de Vincent Lambert (*je vous le présente dès que je le reçois*). Cet ouvrage est complet, accessible quel que soit votre niveau en photographie et il constitue bien plus qu'une version en couleur du manuel utilisateur.

Les plus experts d'entre vous apprécieraient probablement une version minimaliste du même guide, allant à l'essentiel, dans un format plus réduit. Je



nikonpassion.com

---

lance la perche à l'éditeur et je vous invite à donner votre avis en commentaire !

Procurez-vous le guide [« Obtenez le maximum du Nikon D810 »](#) par [Bernard Rome](#) chez Amazon comme dans toute bonne librairie.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés